

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА (ДОСУГОВЕДЕНИЕ)
сборник учебно-методических материалов
для направления подготовки 44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета социальных наук
Амурского государственного
университета*

Составитель: Климова Т.В.

Культурно-просветительная работа (досуговедение): сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра психологии и педагогики, 2017

©Климова Т.В., составление

СОДЕРЖАНИЕ

1. Краткое изложение лекционного материала	4
2. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям	18
3. Методические указания для самостоятельной работы студентов;	20

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Сущность понятия культурно-просветительной работы.

Культурно – просветительская деятельность ставит своей задачей сохранение, распространение и преумножение культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества. Опираясь на культуру во всех её проявлениях, культурно – просветительская деятельность, по понятным причинам, внедряется в любую социальную науку. Везде, где объектом деятельности является человек, его разум, мораль и нравственность, культурно – просветительская деятельность носит практически незаменимый характер.

История культурно – просветительской деятельности уходит корнями в седую древность. С возникновением разумного мышления человек начал активно распространять постепенно накапливаемые знания об окружающем его мире, передавать эти знания своим потомкам. Древнейшие нематериальные памятники культуры: легенды и мифы, ремёсла являются продуктами первобытной культурно – просветительской деятельности человека.

На сегодняшний день функции и задачи данной культурной деятельности изменились очень незначительно. Существенное отличие первобытной культурно – просветительской деятельности от современной заключается в объёмах, которые запрашивает от культурно – просветительской деятельности общество. В настоящее время потребность в информации и просвещении достигла невиданных размеров. В связи с этим, культурно-просветительская деятельность, активно опираясь на новейшие технологии, заняла ведущее место в жизни современного общества, уступая, возможно, лишь информационной деятельности.

Жизненная потребность общества в просвещении привела к появлению многих видов культурно-просветительской деятельности. Ведущими среди них называют искусство и художественную литературу, так как они воссоздают непосредственную модель реального мира. Деятель искусства, создавая художественное произведение, пропускает творимую модель реальности через собственные взгляды на создаваемый предмет и вкладывает, таким образом, важную для культурно-просветительской деятельности информацию в свою работу. «Тем и ценны произведения живописи и поэзии, музыки и прозы, скульптуры и театрального искусства во всех их разновидностях, что в них воссоздается этот [жизненный] опыт как результат открытий, которые способен сделать в мире Художник – человек, наделенный даром чувствовать тоньше и видеть дальше, чем другие.

Другая форма культурно – просветительской деятельности – наука. В соответствии с объёмом отраслей, который она в себя включает, наука является в настоящее время одной из наиболее распространённых видов культурно-просветительской деятельности. Её продукты – научные знания и навыки в научной сфере.

Ещё одна немаловажная область культурно-просветительской деятельности – политика и идеология. Отличие этих с первого взгляда похожих сфер культурно – просветительской деятельности заключается в их направленности. «Средства массовой информации XXI в. работают в новых социальных и политических реалиях, которые требуют осмысления как в теории, так и на практике»[3]. Идеология формирует определённую систему взглядов и действий, прививает какие-либо нормы в соответствии с господствующей политикой, идеологемы. Иными словами, носит по большей части теоретическую направленность. Политика же является духовно-практической деятельностью. Она являет себя через всевозможные издания политического характера: законы, указы, декларации, проекты, программы деятельности, решения о конкретных действиях и т.п. Политика воздействует на массовое сознание с целью его изменения, и это объединяет её с идеологией.

Журналистика теснейшим образом связана с политикой, так как является её инструментом в управлении массовым сознанием. Существует, однако, концепция о

журналистике как о «четвёртой власти»: «Воздействуя посредством массовой информации на общественное мнение как состояние массового сознания, массовые коммуникации способствуют тем самым наилучшей реализации целей субъектов социальных интересов. Этот факт послужил основанием возникновения термина "четвёртая власть", наделяющего массовые коммуникации некими особыми властными полномочиями»[4]. И всё же исследователи по большей части сходятся во мнении, что «именование журналистики (точнее, массовых коммуникаций) “четвертой властью” можно было бы однозначно считать метафорой и соответственно относиться к такой характеристике, как к метафоре».

Отнюдь не стоит, тем не менее, преуменьшать важность взаимосвязи политики и журналистики. По словам А.Л. Коданиной, «взаимовлияние журналистики и политики становится все более многогранным, приобретая новые формы и характерные особенности. Результаты данного взаимодействия оказывают непосредственное влияние на все сферы жизни современного общества, что многократно увеличивает актуальность комплексного изучения этого процесса с целью выявления закономерностей и основных тенденций дальнейшего развития». Данная взаимосвязь имеет как теоретическое, так и прикладное значение.

Тема 2. История культурно-просветительной деятельности в России.

В дореволюционной России социальный прогресс был напрямую связан с развитием культуры. В то время также остро стояли проблемы неграмотности населения, отсутствия доступа его к образованию, организации культурного досуга, борьбы с алкоголизмом.

Усилий одного правительства было явно недостаточно. Существенный вклад в решение этих проблем вносила российская общественность с помощью культурно-просветительных учреждений. Этот позитивный исторический опыт дореволюционного времени дает богатый материал для осмысления и раскрывает широкие возможности для использования многих форм просветительной работы и ее содержательной стороны в современных исторических условиях.

История культурно-просветительной деятельности общественных организаций и частных лиц в дореволюционной России является одним из богатейших пластов отечественной истории. Он изобилует прекрасными примерами подлинного служения делу просвещения народа лучших представителей отечественной интеллигенции.

Исторический опыт просветительства в дореволюционной России представляет собой мало изученный и чрезвычайно интересный опыт общественной самодеятельности в условиях самодержавного политического строя общества. Те демократические традиции, которые были заложены в недавнем историческом прошлом нашего общества, сегодня дают свои новые всходы в условиях коренного реформирования российского общества. Привлечение передовой общественностью народных масс к решению насущных проблем в сфере образования и культуры в дореволюционную эпоху заслуживает сегодня, как никогда, изучения и осмысления, так же, как и вся прочая общественная деятельность той эпохи, направленная на развитие демократических традиций.

Это предопределило всплеск исследовательской активности в исторической науке по периоду конца XIX - начала XX веков, который наблюдается в настоящее время. Идет процесс изучения и переосмысления историками с иных идейно-теоретических позиций, чем это было сделано в советское время, событий и явлений, связанных с либеральной модернизацией второй половины XIX столетия и, особенно, последнего 25-летия существования Российской Империи. Этому в немалой степени способствовало ослабление цензуры и открытие доступа для историков ко многим архивным источникам. Положительным фактом в историографии стал возросший интерес исследователей к позитивным процессам и результатам дореволюционного развития России, в то время как в советской историографии самое существенное внимание исследователей уделялось как

раз негативным явлениям. Предреволюционная эпоха в развитии России была представлена в советской историографии односторонне, заметно были сгущены краски в оценке кризисных явлений в общественном развитии, что прямо работало на концептуальное обоснование неизбежности революционного взрыва в России в 1917 году. Между тем, в российском обществе той поры было немало позитивных тенденций развития. Одной из них была общественная самодеятельность в сфере культуры и просвещения народа. Однако эта деятельность в советской литературе или не была представлена вообще во многих работах по истории дореволюционной культуры, или она была показана очень узко. Советские историки преимущественно освещали опыт борьбы социал-демократии за демократизацию школы и просвещения народных масс. Вся многообразная деятельность либеральных демократов в сфере просвещения народа советскими историками изучалась мало, поскольку она расценивалась ими в духе той оценки, которую дал ей вождь большевистской партии В.И. Ленин. Он определил просветительскую деятельность либералов, как чистое "культурничество", направленное на отвлечение трудящихся масс путем различных культурно-образовательных мероприятий от их подлинных интересов и целей - классовой борьбы с царизмом и капиталом. В.И. Ленин подчеркивал, что крайне важно четко разграничивать позицию революционных просветителей, рассматривающих задачи образования и просвещения народа в неразрывной связи с борьбой за его полное освобождение, и позицию культурников-либералов, которые стремились, как он считал, отвлечь трудящиеся массы от революционной борьбы, подменить политическую деятельность просветительской. Он писал по этому поводу, что социал-демократическая партия не должна "стирать грань между культурнической и революционной работой". Эти высказывания лидера большевистской партии предопределили отношение советских историков к деятельности либералов, как к деятельности, не заслуживающей внимания и изучения со стороны историков-марксистов.

Многое из того полезного, что было сделано либералами для повышения образовательного и культурного уровня трудящихся масс, советскими исследователями было незаслуженно обойдено вниманием, поскольку не было признано в качестве позитивного для советской власти исторического опыта, заслуживающего дальнейшего использования и рас пространения. Более того, некоторые начинания либералов были прямо представлены в негативном свете, как вредные для пролетариев.

Понятно, что еще более негативно в советской литературе была представлена та немалая работа, которая была проделана для преодоления культурной отсталости народа, для ликвидации неграмотности взрослого населения, монархическими проправительственными и церковными организациями и учреждениями. К ним отношение советских историков было исключительно отрицательным, как к реакционным организациям власти.

Восстановление исторической справедливости в отношении разных отрядов российской общественности, работавшей по большей части совершенно бескорыстно на благо народа, на наш взгляд, сегодня является долгом современных историков. Именно поэтому история дореволюционного просветительства, безусловно, заслуживает серьезного изучения в наши дни.

Культурно-просветительная деятельность интеллигенции началась в России в конце 50-х - начале 60-х годов XIX века, развивалась волнообразно (от подъема к спаду и снова к подъему) в период либеральных реформ и активно продолжалась в последующее время, вплоть до революционных событий 1917 года.

У её истоков стояла народническая интеллигенция. Именно в ее среде родилась идея возвращения со стороны интеллигенции народу долга, в котором, как признавала сама интеллигенция, она была перед народом. Интеллигенция просвещенная и образованная, занимаясь умственным трудом, жила за счет физически трудившегося народа, темного, суеверного, неграмотного, не имевшего доступа к образованию и

культуре. И передовые умы интеллигенции озаботились поиском путей возвращения народу своего долга в виде знаний. Одним из таких путей стала частная и общественная деятельность по повышению культурного и образовательного уровня народа.

Интеллигенция пошла в народ, чтобы учить и лечить его, защищать его интересы в суде и перед чиновниками, чтобы организовать его здоровый и разумный досуг, отвлечь его от пагубной привычки к пьянству и хулиганству.

Интеллигенция стремилась дать народу все те учреждения образования и культуры, которыми пользовалась сама. Так возникли просветительные учреждения частной и общественной инициативы - воскресные школы, народные чтения, народные бесплатные библиотеки-читальни, народные дома, народные университеты, народные театры и т.п. Само название этих учреждений, открываемых в то время интеллигенцией для народа, было весьма символичным. Все они получили эпитет - "народных".

Со временем круг участников культурно-просветительного движения стал расширяться. Профессора и студенты университетов, преподаватели училищ, учителя и учительницы школ, священнослужители, передовые представители дворянства, чиновничества, инженеры, врачи, агрономы, фабрично-заводская администрация, фабриканты - вот далеко не полный перечень участников начавшегося в стране культурно-просветительного движения.

Просветительная деятельность занимала свою определенную нишу в общественной самодеятельности и со временем стала существенным дополнением к образовательной деятельности правительственных учреждений.

Культурно-просветительная работа среди простого народа с начала её осуществления в дореволюционной России являлась плодом частной и общественной инициативы. Кроме того, в этой деятельности с самого ее начала возобладали революционные или оппозиционные по отношению к власти настроения. Эти обстоятельства породили непростое отношение к ней и со стороны общества в целом, и со стороны власти особенно. Так, реакция чиновников соответствующих ведомств на просветительную деятельность общественных сил была неоднозначной. С одной стороны, общественность помогала государству на свои средства и своими силами решать давно уже назревшие в обществе вопросы ликвидации неграмотности взрослого населения, отвлечения трудящихся от бесполезного и даже вредного время проведения. Такую деятельность следовало поддержать. С другой стороны, такая общественная самодеятельность не могла не вызывать серьезных опасений властей. Потому что в тогдашней России под видом образовательных учреждений могла быть организована легальная революционная пропаганда среди народа. Поэтому-то политическая благонадежность лиц, устраивавших просветительные мероприятия, больше всего заботила местное начальство и центральное правительство.

Консервативные общественные круги были на стороне власти. А прогрессивно мыслящая часть общества приветствовала просветительную самодеятельность.

Вообще власть в России всегда испытывала недоверие к начинаниям общественности. Вот почему первоначальной ее реакцией было стремление немедленно покончить со всякого рода общественной инициативной путем закрытия большинства первых просветительных учреждений - воскресных школ, что и было сделано практически на второй год после их открытия.

Но, как оказалось, эти репрессивные меры со стороны правительства уже ничего не могли изменить. Общественную активность, порожденную либеральными реформами, уже невозможно было уничтожить на корню. Закрытые частные воскресные школы все равно возрождались там, где они были закрыты, но на нелегальной основе (что, к слову сказать, было еще хуже для правительства), или возникали в новых местах. И с этим уже власть ничего не могла поделать. Тогда власти оставалось только признать существование общественной самодеятельности в сфере внешкольного образования взрослых и поставить ее под максимально возможный контроль. Что вскоре и было сделано. Так появляется

целый ряд документов, жестко регламентирующих деятельность всех просветительных учреждений.

В 1870-1880-е гг. происходит постепенное восстановление прежней численности культурно-просветительных организаций и учреждений. И к 1890-м годам культурно-просветительная работа общественности вошла уже в стабильное русло. Она уже была оформлена в организационные рамки - различные просветительные общества. Число просветительных организаций за последнее десятилетие XIX в. быстро выросло по всей стране. Равно наблюдался и быстрый рост числа самих просветительных учреждений для народа. Наконец, общественная просветительная деятельность была признана правительством, и приняла конкретный характер благодаря правительственным узаконениям.

Кроме того, властные структуры общества стремились создать через сеть проправительственных общественных организаций свои собственные культурно-просветительные учреждения, в значительной мере финансируемые государством и, соответственно, являющиеся проводником государственной идеологии и политики в народные массы.

Ещё самих участников движения, а позже исследователей его развития, волновал вопрос о том, насколько культурно-просветительным движением Россия обязана Западу. Летописцы просветительного движения в этой связи изучали зарубежный опыт. Некоторые из них приходили к выводу о прямом заимствовании Россией из стран Запада конкретных форм просветительных учреждений. Другие, напротив, этого заимствования не признавали и подчёркивали различия между культурно-просветительными учреждениями в России и их аналогами в Германии, Англии, Франции, США и других странах.

Эти различия коренились, прежде всего, в том, что в нашей стране общее среднее образование вплоть до революции 1917 года было недоступно широким слоям населения, тогда как правительства в странах Запада уже в XIX веке ввели всеобщее обучение. В этой связи деятели просветительных учреждений в России ставили себе не те узкие задачи, которые решали просветители в странах Европы и Америки. Ведь в этих странах народное образование развивалось благодаря совместным усилиям государства и общества. Поэтому просветительные учреждения на Западе по большей части носили либо конфессиональный характер, либо характер углубленной профессиональной подготовки населения. Российские деятели просвещения, напротив, помимо решения с помощью культурно-просветительных учреждений узких или более частных образовательных задач, преследовали более широкие образовательные и культурные цели. Для них просветительство было чуть ли не единственной формой легальной общественной деятельности.

Влияние западного опыта в просветительном движении явно присутствовало в России второй половины XIX века. Но оно явилось лишь отправным толчком для начала подобного движения в России. Сама интеллигенция всегда являлась носителем образования и культуры в стране и одновременно ретранслятором культуры в массы народа. А поскольку со времен Петра I и Екатерины II российская интеллигенция получала образование в западном, прагматичном духе, и все больше ощущала свой культурный отрыв от народных масс, постольку уже в XIX веке она пыталась соединить полученное ею образование и приобретенные ею культурные ценности с народными массами. Перенос на российскую почву западнические культурно-просветительные начинания XIX века, российская интеллигенция обогащала их новым содержанием и развивала сами формы работы с населением. Поэтому культурно-просветительное движение, возникнув в России под влиянием Запада развивалось у нас весьма самобытно, превратившись в итоге в российский феномен.

Что же подвигло учёных, преподавателей университетов, учителей и педагогов, общественных деятелей и деятелей культуры, а затем и инженеров, врачей, агрономов,

фельдшеров, просто разносторонне образованных людей в дореволюционной России активно включиться в просветительную деятельность для народа? Ведь работая в воскресных школах, народных библиотеках и читальнях, в аудиториях рабочих курсов, на факультетах народных университетов, ведя воскресные чтения для народа, создавая на родные дома и театры, представители отечественной интеллигенции посвящали этому делу весь свой ежедневный и воскресный досуг, не оставляя свободного времени для себя. В просветительном движении участвовали люди разного социального положения, разных идейных убеждений и политических пристрастий (от консерваторов до революционеров). Что объединяло этих людей? И что их разъединяло в этом общем просветительном служении народу? Эти два непростых вопроса занимали и занимают умы исследователей до сих пор.

Большинство исследователей признало главным движущим мотивом для подвижников просвещения бескорыстное служение народу на благо его просвещения и приобщения к ценностям культуры. Долг интеллигенции перед народом, о котором рассуждали народники, проблема возвращения этого долга в виде разносторонних знаний - вот чем были озабочены представители передовой, демократически настроенной интеллигенции всю вторую половину XIX века. Поиск форм возвращения этого долга в виде знаний и стал реальным воплощением стремлений интеллигенции что-то сделать своими руками, своими силами для народа. С этими доводами трудно не согласиться.

Но были и другие мотивы участия разных лиц и целых организаций в культурно-просветительной деятельности. Для учителей и учительниц с их скудным заработком, для священнослужителей и других мало обеспеченных слоев интеллигенции работа в воскресной или вечерней школе, заведование библиотекой, ведение народных чтений, являлись дополнительным заработком, конечно, при условии, если эта работа оплачивалась. Это были весьма прозаические, но веские причины для участия некоторых отрядов интеллигенции в просветительной деятельности.

А вот, например, земским учителям земские управы вменяли в прямую обязанность работать в земских культурно-просветительных учреждениях без всякой оплаты. Таким образом, не обошлось и без элементов принуждения в организации культурно-просветительной работы на местах. Хотя, необходимо признать, что земские учителя были настоящими подвижниками просвещения.

Таким образом, нельзя сводить всю культурно-просветительную деятельность в дореволюционной России только к голому энтузиазму участников просветительной работы.

Тема 3. Культурно-просветительная деятельность в сфере образования.

Культурно-просветительская деятельность - это прогрессирующая социально необходимая деятельность, целью осуществления которой является широкое распространение различного типа информации, имеющей приоритетное значение при установленном уровне развития общества.

Модельный закон о просветительской деятельности принят на двадцатом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ (постановление N 20-15 от 7 декабря 2002 года) Культурно-просветительская деятельность в сфере образования

Основные понятия:

Просвещение - целенаправленный процесс информирования населения об имеющемся социально-культурном опыте, рассчитанный на большую, обычно не расчлененную на устойчивые группы аудиторию, и не предполагающий каких либо формализованных процедур контроля за успешностью освоения сообщаемых сведений

Просветительская деятельность - разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и

комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию (к практической деятельности "со знанием дела")

Статья 2. Основные принципы просветительской деятельности

Просветительская деятельность планируется и осуществляется исходя из общих принципов образовательной политики в демократическом обществе, таких, как:

- признание права на пожизненное образование и личностное развитие в качестве одного из фундаментальных прав человека;
- ориентация на общечеловеческие ценности и идеалы гуманизма;
- недопустимость пропаганды войны, этнических и религиозных распрей, насилия и жестокости;
- широкая доступность просветительских мероприятий всем категориям населения;
- автономность и самоуправляемость просветительских учреждений и организаций;
- плюрализм: право политических партий, общественных движений и иных добровольных

объединений граждан заниматься просветительской деятельностью, отражающей их идеологию;

- недопустимость какой-либо цензуры по отношению к просветительским программам, проектам и мероприятиям;
- государственная (в том числе финансовая) поддержка просветительских учреждений и организаций;
- достоверность сообщаемых сведений;
- партнерство социальных субъектов, причастных к организации просветительской деятельности;
- учет региональных и местных особенностей территории;
- учет общегосударственных интересов.

Цель просветительской деятельности - просветительской деятельности повышение уровня общей культуры и социальной активности населения.

Культурно-просветительская деятельность осуществляется посредством различных технологий, выбор которых зависит от целей и задач ее организации для той или иной аудитории.

Развитие просветительства в России имело свои особенности, обусловленные спецификой государственного устройства и национального менталитета, Великой Октябрьской социалистической революцией, коммунистической идеологией и социальными изменениями сегодня.

Направления просвещения, как вида работы специалиста по распространению специальных знаний:

Культурное просвещение

Санитарное просвещение

Психологическое просвещение

Педагогическое просвещение

Половое просвещение

Поручения Президента Российской Федерации № 2876-Пр от 15.12.2014 года
Поручения Президента Российской Федерации № 2876-Пр от 15.12.2014 года 15. Пр-2876, п.7

Рекомендовать высшим органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации организовать совместно с Общероссийским общественным движением «Народный фронт «За Россию» курсы для родителей (законных представителей) несовершеннолетних детей по основам детской психологии и педагогике. Доклад – до 1 февраля 2016 г. Ответственные: высшие должностные лица (руководители высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации.

В соответствии с п.7 Перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам встречи с участниками форума «Качественное образование во имя страны» №

2876-Пр от 12.12.2014 органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации рекомендовано организовать курсы для родителей (законных представителей) несовершеннолетних детей по основам детской психологии и педагогике (далее – Курсы). Настоящие Рекомендации направлены на формирование единства информационных, теоретических и практических подходов к организации Курсов.

Примерные мероприятия плана по организации курсов для родителей в регионе.
Примерные мероприятия плана по организации курсов для родителей в регионе

- мероприятия по выявлению имеющихся практик, пропаганде и тиражированию лучшего имеющегося опыта организации работы по просвещению родителей и подготовке к родительству;

- изучение возможностей распространения информационных и методических материалов, используемых в процессе обучения и подготовки будущих приемных родителей на максимальное количество родителей кровных полных семей;

- мероприятия, направленные на разработку и издание комплексного методического обеспечения, которое включает методические пособия для педагогов и учебные пособия по самообразованию для родителей, прежде всего в электронной версии;

- мероприятия по актуализации ресурсов, в том числе финансовых, для организации работы по родительскому просвещению;

- мероприятия, направленные на мониторинг и контроль организации работы;

- организационные мероприятия (презентации, выставки, конференции, иные массовые мероприятия, направленные на позиционирование лучшего опыта, Курсов в родительской среде).

Подготовка/приглашение преподавателей тренеров для проведения Курсов для родителей по выбранной из лучших практик, разработка программы повышения квалификации преподавателей (воспитателей, психологов, учителей или других специалистов).

Курсы организуются на принципах добровольности и культуросообразности.

Опорой является самообразование родителей.

Задача курсов повысить мотивацию к самостоятельному развитию родительских компетенций, формированию базовых знаний наряду с интерактивными формами обмена опытом и знаниями по отдельным темам

Курсы для родителей подразделяются на:

- курсы для обучающихся (подготовка к родительству),
- курсы для отцов и матерей дошкольников и школьников,
- курсы для родительского актива (родительских советов, родительских комитетов, управляющих советов, экспертов по независимой оценке качества образовательных услуг).

Тема 4. Общественно-просветительная деятельность.

Культурно-просветительная деятельность в широком смысле это организованная вне учебных заведений деятельность, содействующая культурному росту человека [17, с.233]. В СССР культурно-просветительная работа - система мероприятий, способствующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъёму их общего культурного уровня, развитию творческих возможностей, организации досуга. Культурно-просветительная работа являлась составной частью идейной деятельности Коммунистической партии и Русского страны, профсоюзов, комсомола.

Культурная революция в СССР была нацелена на формирование новой, пролетарской массовой культуры, основанной на марксистско-ленинской идеологии, на воспитании подрастающего поколения и перевоспитании старшего в духе коммунистической идейности и нравственности, интернационализма и атеизма.

Культурно-просветительская работа призвана была решать следующие задачи:

- коренного переворота в духовном развитии общества и ликвидации неграмотности и культурной отсталости населения;
- формировать коммунистическое мировоззрение, содействовать политической и боевой подготовке войск, воинскому воспитанию;
- воспитывать военнослужащих в духе любви к советской Отчизне и ненависти к ее врагам, дружбы народов и интернационализма;
- пропагандировать боевые традиции, воспитывать войсковое товарищество, способствовать освоению военных и военно-технических знаний;
- способствовать повышению бдительности и боевой готовности, росту уровня общей и военной культуры;
- содействовать атеистическому, физическому и эстетическому воспитанию воинов, прививать любовь к художественной литературе;
- развивать самодеятельное художественное творчество и организовывать досуг личного состава.

Задача ликвидации неграмотности и культурной отсталости населения, в их интернациональном сплочении являлась одной из важнейших задач культурно-просветительской работы. Все культурно-просветительские учреждения были призваны удовлетворять духовные запросы населения - в основном выходцев из крестьянской и рабочей среды, не имевших ранее такой возможности.

Советское государство взяло на себя финансирование и руководство всеми отраслями культуры и образования. Культурная революция имела цель подготовить народ к тому, чтобы впоследствии раздуть мировой пожар и приступить к мировой революции. Для чего требовалось экстренное приобщение народных масс к культурным ценностям, а для начала - ликвидация их элементарной неграмотности. Сразу после революции В.И. Ленин призвал обучить все взрослое неграмотное население страны к 10-летию Октября (что, естественно, оказалось невыполнимым). Обучать должна была целая армия энтузиастов-просветителей.

Большевики были не оригинальны: во все времена в народном образовании передовые люди России видели залог ее развития. И во все времена осуществлялось это во многом силами общественников-энтузиастов.

Таким образом, можно выделить задачи культурно-просветительской работы в СССР. Борьба с вопиющей неграмотностью населения была одной из основных сфер деятельности российской общественности. Идея Просвещения всегда оставалась в России национальным идеалом. Просвещение народа расценивалось как панацея чуть ли не от всех социальных и экономических бед. Неслучайно общественное движение в России началось с культурно-просветительских обществ. Училища для детей бедняков организовывал великий просветитель Н.И. Новиков, школы для солдат - декабристы. Студенты, сельские учителя, земские деятели бесплатно учили крестьян и их детей, преподавали в школах для рабочих. Шестидесятники XIX века создали в России систему обучения взрослых - воскресные школы. Обучение грамоте, чтение лекций, издание и распространение книг, открытие библиотек, народных университетов, разработка проектов клубов и читален, создание инновационных педагогических программ, режиссура и устройство «народных развлечений», открытие народных домов.

Тема 5. Технология разработки и проведения культурно-просветительских мероприятий.

Содержание технологии во многом определяется спецификой той деятельности, которую она реализует. Информационно-просветительское мероприятие любой формы и вида направлено на расширение кругозора личности на основе приобщения аудитории к конкретным знаниям, информации в самых разнообразных сферах человеческого знания.

Особенность просвещения в том, что предполагаемая информация обязательно должны носить социально-значимый характер, а также быть интересна для той аудитории, которой адресуется.

Рассмотрим технологию подготовки просветительного мероприятия:

-На первом этапе происходит выбор актуальной социально-значимой темы, которая может быть разработана учреждениями СКД на основе изученных интересов и потребностей с учетом социокультурной ситуации, тема может быть предложена в качестве социального заказа учреждениям культуры.

-На втором этапе происходит выбор формы реализации темы. Наиболее эффективными в педагогическом плане являются формы активного характера, предполагающие диалог между организаторами и аудиторией. На выбор влияют: социально-демографическая характеристика аудитории, материально-технические возможности организаторов. После определения темы и формы ее реализации дается четкая формулировка цели и задач, содержание которых зависит от: конкретной социально-культурной ситуации, возможностей организаторов, общего культурного уровня аудитории и других факторов.

-Третий этап - отбор содержания мероприятия. В качестве этого элемента выступает информация, знания, художественные образы. Для этого используются возможности информационно-библиографической службы, репертуарные сборники и т. д. Чем разнообразнее информация, используемая в качестве содержания, тем больший интерес она будет представлять. Следующее важное требование к отбору содержания - это ее региональный компонент. Информация о событиях далекого прошлого, происходящих далеко за пределами региона, должна быть опосредованно связана с проблемами местного характера, интересами данной аудитории. Важный технологический момент связан с созданием инициативно-исполнительной группы, опираясь на которую специалист-организатор СКД будет готовить и проводить мероприятие. Предполагается распределение обязанностей между организаторами, зафиксированных в плане подготовки и проведения. Структура плана включает в себя следующие разделы: название мероприятия, ответственный за исполнение, сроки исполнения; место проведения, отметка о проведении.

-Четвертый важный технологический этап - написание сценария и реклама мероприятия (афиша, СМИ).

-Наиболее сложным технологическим этапом является технология проведения ИПМ. Рассмотрим технологию проведения дискуссии. Дискуссию открывает ведущий, объявляет тему, представляет экспертов, устанавливает регламент выступлений. Произносит вступительное слово об актуальности обсуждаемой проблемы, предоставляет слово оппоненту. Желательно первым выступающим подготовить заранее. Они должны выступать ярко, убедительно. Затем слово сторонникам той или иной точки зрения. Они могут выступать самостоятельно или вступать в полемику. После обсуждения вопроса ведущий с помощью экспертов подводит краткий итог. Затем обсуждаются следующие вопросы, раскрывающие суть проблемы дискуссии в целом. После этого, ведущий, может попросить аудиторию продемонстрировать занимаемую позицию через голосование, жетоны, пересаживание. Затем следует заключительное слово. В процессе проведения дискуссии в качестве иллюстрации могут использоваться художественно-образные и документальные средства - театрализация, слайды, художественные и документальные фильмы и т.д.

-Заключительный этап технологии проведения ИПМ связан с анализом результатов организации и проведения данного мероприятия. Для этого организаторы могут собрать отзывы участников, их мнение, выслушать мнение экспертов, коллег; наметить конкретное продолжение данного творческого дела, исходя из полученных результатов, внося все необходимые коррективы в содержание и методику организации данного мероприятия.

Так, например, в качестве дискуссионных тем могут быть проблемы: каким должен быть современный кинематограф, в чем ценность современной живописи, нужна ли современному обществу смертная казнь?

Таким образом, проведение просветительных мероприятий в СКС имеют важное общественное значение.

Тема 6. Организация внеклассной работы в школе.

Внеклассная работа в школе преследует следующую цель: повысить уровень владения определенным школьным предметом посредством привлечения учащихся к творческой деятельности или самосовершенствованию вне урочных занятий. Изучив педагогическую литературу, следует отметить разнообразие подходов к формулировке цели внеклассной работы по предмету, которые давали следующие авторы: А.И. Никишов [4], И.Я. Ланина, А.В. Усова и т.д. Исходя из их подходов, общей целью внеклассной работы является расширение и углубление знаний по предмету. Также можно отметить, что внеклассная работа ставит перед собой очень важную цель – формирование и развитие творческой личности учащегося. Задачи внеклассной работы, вытекающие из её цели: расширение приобретенных знаний; развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных запросов, интересов, склонностей; активизация познавательной и мыслительной деятельности; расширение и совершенствование психологических качеств; воспитание толерантности, уважительного отношения друг к другу, умение общаться в коллективе.

Цель и задачи внеклассной работы в школе позволяют выделить и классифицировать актуальные формы внеклассной работы, которые регламентированы нормами ФГОС. Формы внеклассной работы Современный ФГОС оставляет учителю простор для организации внеклассной работы. Признанные в педагогике формы внеклассной работы очень разнообразны, что помогает учителю выбрать именно ту, которая будет интересна и ему и классу, в котором он хочет её реализовать. Формы внеклассной работы в условиях школы напрямую зависят от ряда факторов, в числе которых: численность посещающих внеклассное мероприятие, цель внеклассной работы, предполагаемая продолжительность внеклассного мероприятия. В целом формы внеклассной работы принято подразделять на: индивидуальные объединяющие массовые

Отдельно следует обратить внимание на то, что в ряде педагогических трудов групповые и массовые формы внеклассной работы называются "объединяющие формы внеклассной работы". К объединяющим формам относят детские и юношеские клубы по интересам, школьные музеи, библиотеки, киностудии, кинотеатры и клубы весёлых и находчивых. Отдельно следует отметить, что клубы являются эффективной формой внеклассной работы по таким предметам как иностранные языки, литература, история. Это можно обосновать тем, что они объединяют учеников разного возраста и разных интересов, создают широкое пространство для общения, действуют на основах самоуправления и становятся центрами внеклассной работы в школах. Методы внеклассной работы. Методы проведения и организации внеклассной работы базируются на общепринятых методах воспитания, к которым относят: методы формирования сознания: беседа, рассказ, дискуссия, диспут, метод приема; метод организации деятельности и формирование опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций; методы формирования поведения: соревнования, игра, поощрение, наказание; методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы, тестирование, анализ результатов деятельности. Основополагающими методами внеклассной работы в условиях школы можно смело назвать следующие: Метод проектов. Игровой метод. Метод работы над ошибками. Метод лекции. Метод беседы. Метод индивидуального консультирования.

Тема 7. ИКТ в организации культурно-просветительной деятельности.

В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка, который с большим удовольствием посмотрит телевизор, чем прочитает книгу. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают

большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности — игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Ранее информацию по любой теме ребенок мог получить по разным каналам: учебник, справочная литература, лекция учителя, конспект урока. Но, сегодня, учитывая современные реалии, педагог должен вносить в учебно – воспитательный процесс новые методы подачи информации. Возникает вопрос, зачем это нужно. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на мероприятии информацию с помощью медиасредств.

Использование новых информационных технологий дает преимущества в следующем:

- повышается интерес, мотивация учебной и воспитательной деятельности;
- осуществляется дифференцированный подход;
- каждый воспитанник становится субъектом процесса обучения и воспитания;
- за один и тот же промежуток времени объем выполненной работы намного больший;
- развиваются привычки учебной и воспитательной деятельности (планирование, рефлексия, самоконтроль, взаимоконтроль).

Таким образом, мы обращаемся к компьютеру во внеурочной деятельности, потому что с миром компьютеров связаны интересы многих подростков, и именно этот ресурс необходимо использовать для активизации воспитательной работы в школе и в дополнительном образовании. Основным фактором, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является личностная включенность обучающихся в событийную жизнь. Используя новые, увлекательные для нового поколения технологии, можно обеспечивать эту включенность. И не важно, насколько владеют компьютерными технологиями взрослые, нужно знать только их возможности. Остальное сделают сами дети.

Деятельность педагога-организатора в этих условиях представляется актуальной, современной и востребованной. В своей работе педагога-организатора я отвожу особую роль использованию ИКТ и определяю следующие направления использования (ИКТ) информационно-коммуникационных технологий:

- использование имеющихся ресурсов, найденных в информационной базе Интернет;

(при подготовке к различным мероприятиям, праздникам, акциям, тематическим неделям я часто беру картинки, сценарии, анимации, презентации, музыку, стихи и т.д. в базе Интернет, перерабатываю их и использую в своей работе);

- адаптация готовых презентаций;

(для наилучшего восприятия нашими детьми какой-либо информации мне иногда приходится готовые презентации «переделывать»: убавлять количество слайдов или количество информации; добавлять различные средства наглядности (картинки, фотографии, анимацию); выделять нужное цветом; включать слайды с текстом стихов, песен);

- создание своего методического продукта в программе Power Point;
- использование видеороликов;
- овладение технологией создания анимационных эффектов в презентациях;

(для воздействия на зрительные анализаторы в своих презентациях я часто использую анимацию: ребята заметно оживляются, смотрят на экран с интересом, когда видят движущиеся картинки, таким образом, повышается познавательная активность).

Максимальная эффективность мультимедийного мероприятия достигается при соблюдении следующих условий:

- визуальный материал должен быть очень ярким, образным;

- лучше сочетать различные виды материалов — фото, плакаты, тексты, карикатуры, схемы и т.п.;
- чем оригинальнее материал и неожиданнее сочетание различных материалов — тем лучше;
- максимально широко использовать нестандартные задания.

Тема 8. Внешкольная деятельность.

Дополнительное образование детей (внешкольная работа) является составной частью системы образования и воспитания детей, подростков, учащейся молодежи и ориентировано на свободный выбор и освоение учащимися дополнительных образовательных программ. Цель внешкольной работы – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в обществе, приобщение к здоровому образу жизни. Интернет-ресурсы, представленные в каталоге, помогут учителям и работникам дополнительного образования оперативно знакомиться с опытом коллег, участвовать в дистанционных конкурсах и фестивалях. Работа с ресурсами Интернет позволяет использовать инновационные формы и методы организации деятельности школьников по разным направлениям: художественно-эстетическому, научно-техническому, эколого-биологическому, краеведческому, спортивно-оздоровительному.

Внеклассная работа в школе – это форма организации социального воспитания, осуществляемая за пределами классно-урочной организации, как правило, во внеурочное время и в составе, не совпадающем с учебной группой класса. Имеет добровольный характер. Внеклассная работа открывает дополнительные возможности для дифференциации и индивидуализации воспитания школьников. В этой форме в школе проводится работа с различными категориями детей: одаренными, слабо успевающими, имеющими разнообразные интересы.

Образовательная внеклассная работа организуется по предметам, дополняя обязательную учебную работу. Она стимулирует познавательную деятельность школьников, способствует более глубокому усвоению учащимися материала, развитию их творческих способностей. Использование во внеклассной деятельности ресурсов сети Интернет позволяет учителю привлекать современные научные данные, использовать мультимедийные возможности для организации содержательных образовательных маршрутов по интересам.

Тема 9. Политика государства в области культуры и искусства.

Политика в сфере культуры может быть определена как «совокупность научно обоснованных взглядов и мероприятий по всесторонней социокультурной модернизации общества, структурной реформе всей системы институтов культуры, оптимизации сочетания государственных и общественных компонентов в социокультурной жизни, научному и образовательному обеспечению последующего регулирования социокультурных процессов и т.д., а в целом – как сознательную корректировку общего содержания культуры». Управленческое воздействие на культуру со стороны государства может пониматься как включение внешнего воздействия в процесс самоорганизации системы, но не для подчинения развития этой системы, а для повышения ее внутренней активности, раскрытия заложенного в логике ее собственного развития творческого потенциала. Государственная культурная политика должна в основном моделировать механизмы естественно протекающего цивилизационного процесса, действовать в рамках его социально-синергетических законов и лишь стимулировать ускоренное развитие общества в том направлении, в котором оно и само по себе объективно движется. Опыт истории показывает, что попытки искусственно переменить это естественное направление развития, навязать обществу умозрительные модели его эволюции ничем хорошим для общества не кончались. Только в этом случае можно будет говорить об эффективном управлении, которое проявляется в способности противодействовать негативным процессам разрушения культуры, защищать единое культурное пространство.

Задачами культурной политики являются:

- разработка и внедрение в действие общегуманистических и общесоциальных идеалов, ценностей, критериев оценки происходящего;
- разработка нормативных целей развития культуры в соответствии с социальным идеалом;
- оценка реальных перспектив и коррекция принятых решений на основе обратной связи;
- государственно-правовое и финансово-экономическое обеспечение системы производства, распространение и потребление культурных ценностей и благ;
- обеспечение социальных гарантий, широты выбора культурных ценностей и доступности их для всех социальных слоев;
- сохранение национальной специфики культуры и искусства;
- создание гарантий сохранения культурной микросреды и единого культурного пространства.

Основные функции культурной политики:

- обобщение исторического опыта существования общества;
- аккумулирование этого опыта в виде системы ценностных ориентаций;
- выражение данных ориентаций на различных языках социальной коммуникации и осуществления самих социально-коммуникативных связей;
- регулирование практической жизнедеятельности общества с помощью основанных на ценностных ориентациях социокультурных норм коллективного и индивидуального бытия (образа жизни);
- выявление и осмысление признаков и черт собственной специфики в виде образов идентичности (т.е. субъективных представлений общества о самом себе, особенностях своей судьбы и исторической «миссии», маркирующих его культурных чертах и т.п.) и намеренное их воспроизводство (самомаркирование) в технологиях и продуктах различных видов деятельности.

Важнейшие приоритетные цели культурной политики в России могут быть определены следующим образом:

всестороннее развитие системы социально-культурных ценностных ориентаций человека и общества, построение новой аксиологии бытия, творчески соотносящей исторический социальный опыт и национальное культурное наследие, в котором он выражен, с задачами социокультурной модернизации России;

помощь населению в становлении адекватных новым условиям образа жизни и картины мира, национально-культурной, социально-экономической и государственно-политической идентичности, формы духовного самоопределения и самовыражения, общественного и индивидуального социокультурного сознания;

всемерное развитие духовно-ценностной компоненты во всех проявлениях социальных интересов и потребностей людей, превращение их культурного бытия в фундаментальную основу социального бытия, культурных потребностей — в ядро социального заказа на содержание, формы и качество жизни;

приобщение людей к знанию и интересу ко всему многообразию культур человечества, их духовное и интеллектуальное обогащение через это знание, воспитание толерантного отношения к иному, незнакомому, непривычному, воспитание потребности в доброжелательном культурном взаимодействии, общении, преодолении национальной, конфессиональной и социально-политической отчужденности;

воспитание демократического и плюралистического миропонимания, осознания взаимосвязи общечеловеческих ценностей с глубинным содержанием любой национальной культуры, понимания того, что будущее человечества определяется гармоничным сочетанием личной свободы с культурой, как универсальным способом согласования интересов всех.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основная цель проведения практического занятия заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала.

Практические занятия проводятся в форме дискуссии и предполагают обсуждение конкретных ситуаций, раскрывающих и характеризующих тему занятия. Обсуждение направлено на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Практическое занятие по данной дисциплине проводится также в форме устного опроса студентов по плану практических занятий, предполагающего проверку знаний усвоенного лекционного материала.

В ходе подготовки к практическому занятию студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенным на анализе различных источников, поэтому не следует ограничиваться одним учебником, научной статьей или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме, представленного в системе ЭБС.

Обязательным условием подготовки к практическому занятию является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет (Консультант Плюс, Гарант и т.д.). В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находиться устаревшие данные.

В ходе подготовки к практическому занятию студенту необходимо отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана практического занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к практическим занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на практическое занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до практического занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

Если при изучении отдельных вопросов возникнут трудности, студент может обратиться к преподавателю за консультацией (устной или письменной).

Таим образом, значительную роль в изучении предмета выполняют практические занятия, которые призваны, прежде всего, закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой, а также выполнения самостоятельных заданий. Тем самым практические занятия способствуют получению наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы.

Практические занятия

Тема 1. Сущность понятия культурно-просветительной работы.

1. Понятие «Культура», «Культурные ценности», «Культурное наследие», «Культурные блага».
2. Законодательство в сфере охраны культурного наследия.
3. Культурная деятельность.
4. Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности.

Тема 2. История культурно-просветительной деятельности в России.

1. Формы культурно-досуговой деятельности Древней Руси.
2. Организация досуга в Петровской России.
3. Культурно-просветительная работа в СССР.
4. Современные формы культурно-просветительной деятельности.

Тема 3. Культурно-просветительная деятельность в сфере образования.

1. Научно-просветительские структуры.
2. Особенности организации и проведения культурно-просветительских мероприятий в области исторического знания.
3. Культурно-просветительная деятельность в сфере психолого-педагогической деятельности.
4. Профориентационная деятельность. Социальный опыт

Тема 4. Общественно-просветительная деятельность.

1. Культурно-просветительная деятельность государственных и негосударственных организаций муниципального, регионального, федерального уровня.
2. Культурно-просветительная деятельность религиозных общественных объединений.
3. Особенности организации культурно-просветительной деятельности студентов.

Тема 5. Технология разработки и проведения.

1. Этапы разработки и проведения мероприятий культурно-просветительной направленности.
2. Особенности технологического процесса.
3. Методика информирования о мероприятиях.
4. Правовые аспекты.

Тема 6. Организация внеклассной работы в школе.

1. Внеурочная деятельность как вид культурно-просветительной деятельности.
2. Значение и функции внеклассной работы.
3. Виды внеклассной работы: клубы, кружки, студии и т.д.
4. Создание целостной системы профориентации.

Тема 7. ИКТ в организации культурно-просветительной деятельности

1. Использование ИКТ в организации воспитательной работы.
2. Подготовка научно-исследовательских и творческих работ с использованием ИКТ.
3. Организация кружков, ориентированных на использование ИКТ.

Тема 8. Внешкольная деятельность

1. Система дополнительных образовательных услуг.
2. Возможности региональной, образовательной среды.
3. Возможности культурной, образовательной среды.

Тема 9. Политика государства в области культуры и искусства.

1. Понятие «Культура», «Культурные ценности», «Культурное наследие», «Культурные блага».
2. Законодательство в сфере охраны культурного наследия.
3. Культурная деятельность.
4. Культурно-просветительная деятельность как особый вид культурной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для работы со студентами рекомендуют к применению следующие формы самостоятельной работы.

Работа с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – структура письменной работы, определяющая последовательность изложения материала. Он является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Конспект представляет собой сложную запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

При выполнении конспекта требуется внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова и вынести справочные данные на поля конспекта. Нужно выделить главное, составить план. Затем следует кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. Записи материала следует проводить, четко следуя пунктам плана и выражая мысль своими словами. Цитаты должны быть записаны грамотно, учитывать лаконичность, значимость мысли.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а её объём определяется учебным планом. Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов.

Самостоятельная работа – одна из важнейших форм овладения знаниями. Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к практическим занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Тематика заданий для самостоятельной работы включает в себя вопросы для самостоятельной работы, темы рефератов и темы эссе.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Основные концепции педагогики как методологическая база воспитательного процесса в сфере досуга.
2. Перспективы применения педагогического знания в сфере организации досуговых мероприятий.
3. Содержание, основные направления и формы работы с детьми и подростками в условиях современности.
4. Цели, задачи, принципы работы с детьми и подростками на современном этапе.
5. Классификация форм работы с детьми и подростками.
6. Методические особенности форм и направлений работы с детьми и подростками в современных условиях.
7. Коллективно-творческое дело по И.П. Иванову.

8. Игровая основа деятельности детей и подростков: основные подходы к организации игровых программ.
9. Современные представления об игровых проектах и программах.
10. Организация деятельности детских и подростковых объединений.
11. Типология и проблемы формирования общественных молодежных объединений.
12. Молодежная субкультура.
13. Типология молодежных объединений и организаций.
14. Организационные основы деятельности детских и подростковых объединений.
15. Организация работы с детьми и подростками по месту жительства в современных условиях.
16. Основные подходы, содержание организации работы клуба по месту жительства.
17. Организация работы с детьми и подростками на дворовых площадках.
18. Особенности организации работы с детьми и подростками в детских лагерях отдыха.
19. Организация туристической деятельности детских и подростковых коллективов.
20. Подготовка и проведение общественно-просветительных мероприятий.
21. Формы, методы, основные направления организации профилактической работы в подростково-молодежной среде.
22. Основные направления профилактической антинаркотической работы.
23. Молодежное волонтерское движение.
24. Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ.
25. Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ.
26. Основные составляющие сценарного замысла культурно-досуговой программы.
27. Составить сценарий одного из праздников с учетом основных композиционных законов.
28. Народная педагогика в праздниках и обрядах. Описать один из христианских праздников зимнего, весеннего, летнего и осеннего периодов.

Требования к написанию реферата

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов. Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины.

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Информация по реферату должна не превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов.

Реферат, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

1. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

Обязательными требованиями к его оформлению являются:

- данные о студенте: Ф.И.О., курс, группа

- данные о преподавателе: Ф.И.О., должность, звание

- название дисциплины и тема
- 2. Реферат желательнее должен быть напечатан.
- 3. Оформление: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,2 см., выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., верхнее и нижнее по 2 см., правое – 1 см.
- 4. Нумерация в правом нижнем углу, титульный лист не нумеруется.
- 5. На втором листе – содержание. Пункты: введение, заключение и список литературы не нумеруются, а также приложения (если есть).
- 6. Содержание реферата должно раскрывать тему.
- 7. Список литературы должен содержать не менее 5-7 источников. В него не должно входить более 1-2 учебников, учебно-методических пособий или учебно-методических материалов.
- 8. В список литературы могут входить научные работы: монографии, статьи, тезисы.
- 9. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу – в квадратных скобках номер источника, соответствующий номеру в списке литературы.
- 10. В реферате могут быть описаны примеры исследования, фрагменты биографии учёного и др.

При оформлении рефератов можно использовать рисунки, иллюстрации, схемы, таблицы, помогающие четко и образно изложить материал.

Сбор материала.

Критерии оценки реферата

За две недели до защиты студент подает работу преподавателю на рецензию.

- 1. Работа оценивается преподавателем или рецензентом по 5-бальной системе.
- 2. При оценке работы рецензент учитывает объем библиографии (книги, статьи, документы, письма и т.д.) и объем текста. Учитывается, сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы. Работы с объемом библиографии менее 3-х единиц и объемом текста менее 6 машинописных листов к рассмотрению не принимаются.
- 3. Содержание реферата оценивается по следующим критериям:
 - 3.1. Составление логически обоснованного плана, соответствующего сформулированной цели и поставленным задачам.
 - 3.2. Полнота раскрытия темы (удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно).
 - 3.3. Соответствие содержания и отобранной литературы заявленной теме.
 - 3.4. Наличие основной идеи (звучит во введении, заключении и проходит «красной нитью» через основную часть).
 - 3.5. Использование научной терминологии.
 - 3.6. Наличие собственных оценок, мнений.
 - 3.7. Общая структура реферата: правильное распределение объема на введение, основную часть, заключение.
 - 3.8. Достаточная обоснованность выводов, их полнота и соответствие поставленным задачам.
 - 3.9. Какие методы в работе над рефератом студент использовал.
 - 3.10. Соответствие работы требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения.
- 4. Наличие наглядности.
- 5. Правильное оформление реферата в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.

Темы рефератов:

1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе.
2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).
3. Влияние национальной специфики на содержание и технологию деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).
4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков.
5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).
6. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе.
7. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании.
8. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).
9. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере.
10. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов.
11. Формирование досуговой культуры у современной молодежи.
12. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками.
13. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности.
14. Индустрия досуга и проблемы ее развития.
15. Национальные традиции досуговых форм.
16. Средства массовой информации (ТВ, радио и т.д. на выбор) как субъект СКД (на примере конкретного региона).
17. Специфика воздействия СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) на подростков (можно выбрать любую социальную группу).
18. СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) как фактор нравственного (гражданского, эстетического и т.п. на выбор) формирования общества (или какой-либо социальной группы).
19. Досуговое значение средств массовой информации.
20. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы.
21. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).
22. Социально-культурные особенности профилактики экстремизма в молодежной среде.
23. Досуговые программы как форма развития творческих (интеллектуальных или любых других) способностей детей.
24. Социализация детей-сирот средствами культурно-просветительской деятельности (в процессе зрелищно-игровой деятельности и т.д.).

Методические рекомендации для написания эссе

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

– наличие конкретной темы или вопроса;

- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме, позиции.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Здесь необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делают выводы.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

- Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

- Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Приветствуется использование:

– Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе.

– Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.

- Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей.

Риторические вопросы.

- Непринужденность изложения.

Возможные лексические конструкции:

• По моему мнению...; я думаю...; на мой взгляд; автор (этого высказывания), хотел сказать о том, что...; имел в виду...; обозначил проблему...

• Я согласен (сна) с автором (имя, фамилия)...; не могу не согласиться...; я совершенно согласен...; я не во всем согласен...; к сожалению, я не совсем согласен с точкой зрения, (мнением, позицией)...

• Это высказывание представляется мне спорным... • Правота этого утверждения очевидна (не вызывает сомнения).

• Недаром народная мудрость гласит... (далее пословица, поговорка).

• Конечно, существуют другие мнения..., одним из них является точка зрения философа (мыслителя и т. Д.)

• В доказательство своей точки зрения (позиции...) я хотел бы привести пример из... В истории нередко можно найти примеры того... (тому...)

• В связи с этим, мне вспоминается (случай, телепередача, событие...)

Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел еще раз сделать акцент... В завершение своего эссе я хотел бы вернуться к идее (мысли), обозначенной в эпиграфе...

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

с) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые

выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

При написании эссе:

1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;

2) проанализируйте содержание написанного;

3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:

- Раскрыта ли основная тема эссе?
- Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
- Есть ли стилистические недочеты?
- Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
- Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?
- Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?
- Обсудили ли вы написанное вами эссе с преподавателем?
- Какой формат вы выбрали для своего эссе?
- Какой опыт вы приобрели, когда работали над своим эссе?

Темы эссе:

Как связаны культура и нравственность?

Значение народных праздников в воспитании детей и молодежи.

Как подготовить и провести уникальное мероприятие?