

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**ЭТНОПСИХОЛОГИЯ И ЭТНОПЕДАГОГИКА**  
**сборник учебно-методических материалов**  
для направления подготовки 44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета социальных наук  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: Иванова Е.А.*

Этнопсихология и этнопедагогика: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

Рассмотрен на заседании кафедры психологии и педагогики

26.06.2017, протокол № 11.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра психологии и педагогики, 2017

©Иванова Е.А., составление

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Краткое изложение лекционного материала	4
2. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям	40
3. Методические указания для самостоятельной работы студентов;	44

## КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Предмет и задачи этнопсихологии и этнопедагогики.

Понятия: этнос, этнопедагогика, народная педагогика, народ, этническая психология. Основные тенденции этнического развития. Народы России. Задачи курса «Этнопсихология и этнопедагогика». Эффективность народной педагогики. Общность педагогических культур. Предметная область этнопедагогики и этнопсихологии. Основные педагогические понятия народа. Ребенок как объект и субъект воспитания. Методы, средства воспитания. Функции и факторы воспитания. Понятие народности (идеал человека; система воспитания, которая вырабатывается самим народом; уникальность народов; общее для всех народов).

Принцип народности, научно обоснованный К.Д.Ушинским, как священный принцип национального воспитания в условиях демократизации общества приобретает необычайную актуальность. У великого педагога-патриота народность максимально окрашена национальной созидательной идеей, освящена, согрета ею.

Три принципиальные установки К.Д.Ушинского имеют определяющее значение: 1) «...народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания»; 2) «в душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих»; 3) «воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое».

Создание подлинно национальной школы – русской, украинской, татарской, якутской, чукотской, любой другой – возможно только на этнопедагогической основе. Народная культура воспитания представляет собой основу всякой культуры. Никакое национальное возрождение, никакое воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие исконных традиций воспитания, народной педагогики.

Начальная школа непременно должна быть последовательно национальной, это – школа родного языка, естественное продолжение «школы материнской». Формирование полноценного учителя начальной школы невысказано без его специальной этнопедагогической подготовки.

Этнопедагогика можно было бы в общем и целом представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания. *Этнопедагогика* – наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций. Предметная область этнопедагогики не остается неизменной: задачи формируются и уточняются в зависимости от изменений социального заказа, связанного с движением общественного самосознания.

Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах, притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр., в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности.

Этнопедагогика исследует педагогический опыт трудящихся, выявляет возможности и эффективные пути реализации прогрессивных педагогических идей народа в современной науке и практике, анализирует педагогическое значение тех или иных явлений народной жизни и разбирает их соответствие или несоответствие современным задачам воспитания.

**Задача** исследования народных традиций состоит в том, чтобы проследить, как они образовались, почему сохраняются, каковы условия и какова потребность, которая приводит не только к сохранению, но и к постоянной и, можно сказать, естественной переработке этих традиций, и, наконец, в чем секрет их существования, в котором непрерывное умирание неотделимо от вечного возрождения.

Этнопедагогика выясняет педагогические возможности старых обычаев в современных условиях и определяет целесообразность новых обычаев, содействующих воспитанию человека. Она делает достоянием педагогов воспитательный опыт многих народов. Сравнительный анализ педагогических достижений позволяет выделять наиболее рациональное, наиболее объективное и ценное для педагогической теории и практики. Таким образом, этнопедагогика обращена лицом к практике, она служит ей, вооружая учителей педагогическими средствами, проверенными многовековой воспитательной практикой.

**Предмет** этнопедагогики включает следующие проблемы: педагогика семейного быта; поговорки и пословицы народов мира и их значение и передаче нравственного опыта подрастающим поколениям, загадки как средство умственного воспитания; народные песни и их роль в эстетическом воспитании детей и молодежи, самодельные игрушки и творчество детей; детская и молодежная среда, ее педагогические функции; колыбельные песни народов мира как выдающиеся достижения материнской поэзии, материнской школы и материнской педагогики; общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность и др.

Общность педагогических культур объясняется многими факторами:

- а) общностью исторических условий развития разных народов;
- б) общностью целей и интересов народов всех стран, их общечеловеческими духовно-нравственными ценностями;
- в) общностью основ народной психологии;
- г) общностью географических условий;
- д) взаимовлиянием педагогических традиций разных народов.

Этнопедагогика **изучает**:

- 1) основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);
- 2) ребенка как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);
- 3) функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);
- 4) факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности-символы, события-символы, идеи-символы);
- 5) методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание, побои);
- б) средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.);
- 7) организацию воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

**Этнопсихология** (ethnos – племя, народ) – междисциплинарная отрасль знания, изучающая этнические особенности психики людей, национальный характер, закономерности формирования и функции национального самосознания, этнических стереотипов и т. д.

Создание специальной дисциплины, – «психологии народов» было провозглашено уже в 1860 г. М. Лацарусом и Х. Штейнталем, которые трактовали «народный дух» как особое, замкнутое образование, выражающее психическое сходство индивидов, принадлежащих к определенной нации, и одновременно как их самосознание. В начале XX в. эти идеи получили развитие и частичную реализацию в «психологии народов» В. Вундта.

Современная этнопсихология не представляет собой единого целого ни по тематике, ни по методам. В ней можно выделить ряд самостоятельных *направлений*: 1) сравнительные исследования этнических особенностей психофизиологии, когнитивных процессов, памяти, эмоций, речи и т. д., которые теоретически и методически составляют неотъемлемую часть соответствующих разделов общей и социальной психологии; 2) культурологические исследования, направленные на уяснение особенностей символического мира и ценностных

ориентаций народной культуры; неразрывно связанные с соответствующими разделами этнографии, фольклористики, искусствознания и т. п.; 3) исследования этнического сознания и самосознания, заимствующие понятийный аппарат и методы из соответствующих разделов социальной психологии, изучающих социальные установки, межгрупповые отношения и т. д.; 4) исследования этнических особенностей социализации детей, понятийный аппарат и методы которых ближе всего к социологии и детской психологии.

*Этническая психология* – это самостоятельная, довольно молодая и одновременно сложная отрасль знаний, возникающая на стыке таких наук, как психология, социология (философия), культурология и этнология (этнография), которые в той или иной мере изучают национальные особенности психики человека и групп людей.

**Предметом этнической психологии** как самостоятельной отрасли знаний является изучение закономерностей развития и проявления национально-психологических особенностей людей как представителей конкретных этнических общностей, отличающих их друг от друга.

Этническая психология как отрасль научных исследований имеет свои конкретные задачи:

1) всестороннее осмысление и обобщение данных о факторах и источниках формирования национально-психологических особенностей представителей конкретных этнических общностей; выявление специфики социально-политического, экономического, исторического и культурного развития наций и народов;

2) изучение специфики мотивационно-фоновой сферы национальной психики людей с целью выявления важнейших показателей эффективной деятельности и специфики поведения людей;

3) анализ и выявление закономерностей функционирования и протекания национальных чувств, их динамики и содержания;

4) исследование своеобразия проявления коммуникативной сферы национального психического склада людей;

5) сравнительное (кросскультурное) изучение этнопсихологических особенностей различных народов мира с целью выявления наиболее общих закономерностей функционирования и проявления национальной психики;

6) выявление отличительных национальных черт психологии различных классов, слоев и конфессиональных групп общества в конкретных государствах;

7) изучение влияния этнического сознания и самосознания на национально-психологические особенности людей, на их миропонимание, социальные позиции и ценностные ориентации;

8) выработку практических рекомендаций для руководителей предприятий, представителей других административно-хозяйственных кадров, педагогических работников с целью совершенствования ими управления и руководства многонациональными трудовыми, производственными и учебными коллективами;

9) социальное и психологическое прогнозирование развития политических, национальных и других процессов в разных регионах нашей страны и в других государствах.

## **Тема 2. Проблематика исследований национального характера.**

Национальная индивидуальность. Этническое поле матери. Генный код этноса. Общее и различия этнокультур. Общечеловеческие ценности. Национальный характер. Культурологические и личностно-центрированные подходы в исследованиях национального характера. Историческая школа Ф. Боаса. Школа «Культура и личность». Изучение базовой личности: А. Кардинер, М. Мид. Модальная личность: Л. Линтон, К. ДьюБау, А. Инкелес. Концепция мультимодальных обществ. Методы исследования национального характера atdistance. Исследования «гения народа». Психоаналитические исследования национального характера. Плоды исследований национального характера: этнография детства, анализ нормы и патологии в разных культурах, новые методы изучения этносов. Национальное образование – приобщение народа к культурному преданию. Соотношение понятий «национализм» и «космополитизм». Система воспитания как неотъемлемая часть этноса.

Национальный характер – совокупность наиболее устойчивых для данной национальной общности особенностей эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и форм реакций на него. Выражаясь в эмоциях, чувствах, настроениях, национальный характер

проявляется в национальном темпераменте, во многом обуславливая способы эмоционально-чувственного освоения политической реальности, скорость и интенсивность реакции политических субъектов на происходящие политические события, формы и методы презентации ими своих политических интересов, способы борьбы за их реализацию.

Проблемы национального характера давно являются предметом разносторонних научных исследований. Первые серьезные попытки были представлены в рамках сложившейся в середине XIX века в Германии школы психологии народов (В. Вундт, М. Лапарус, Х. Штейнталь и др.). Представители этого научного направления считали, что движущей силой исторического процесса является народ, или «дух целого», выражающий себя в религии, языках, искусстве, мифах, обычаях и т. д.

Представителям американской этнопсихологической школы в середине XX века (Р.Ф. Бенедикт, А. Кардинер, Р. Линтон, Р. Мертон, М. Мид и др.) фокусировали свое внимание на построении модели «средней личности» той или иной национально-этнической группы, выделяя в каждой нации «базисную личность», соединяющей общие для ее представителей национальные черты личности и характерные черты национальной культуры.

В настоящее время невозможно выделить какое-либо целостное направление изучения национального характера. Его исследование осуществляется в разных контекстах и с разных концептуально-теоретических позиций. Достаточно полную классификацию точек зрения на национальный характер дают нидерландские ученые Х. Дуийкер и Н. Фрийд.

1. Национальный характер понимается как проявление определенных психологических черт, характерных для всех членов данной нации и только для них. Это распространенная, но уже редко встречающаяся в науке концепция национального характера.

2. Национальный характер определяется как «модальная личность», т. е. как относительная частота проявления среди взрослых членов какой-либо нации личностей определенного типа.

3. Национальный характер может пониматься как «основная структура личности», т.е. как определенный образец личности, доминирующий в культуре данной нации.

4. Национальный характер может пониматься как система позиций, ценностей и убеждений, разделяемых значительной частью данной нации.

5. Национальный характер может определяться как результат анализа психологических аспектов культуры, рассматриваемых в определенном, особом смысле.

6. Национальный характер рассматривается как интеллект, выраженный в продуктах культуры, т. е. в литературе, философии, искусстве и т. п.

Сложность научного анализа проблем национального характера в немалой степени связана с тем, что эмпирические данные и теоретические выводы нередко используются в политике теми или иными националистическими или даже расистскими направлениями, движениями, союзами, силами для достижения своих эгоистических, узко националистических целей, разжигания вражды и недоверия народов.

Изучая национальный характер, необходимо иметь в виду следующие моменты. Во-первых, *любой национальный характер противоречив*. Во-вторых, опрометчиво искать причину и видеть «вину» исключительно национального характера в доминировании тех или иных политико-культурных традиций. В-третьих, *национальный характер неправомерно оценивать по шкале «плохой – хороший», «развитый – неразвитый» и т. д.* В-четвертых, *национальный характер не есть величина абсолютно постоянная*. В-пятых, *необходимо учитывать относительность любых этнопсихологических характеристик*.

*Школа «Культура и личность».*

Токарев определяет основные особенности теории «Культура и личность» так:

- а) возвращение к индивидуальной психологии;
- б) разработка понятия «личность» как первичной единицы, определяющей структуру целого;
- в) особый интерес к процессу формирования личности;
- г) особое внимание к сексуальной сфере.

Первоначальное развитие шло по пути создания типологий культур, а в дальнейшем пошло по пути выяснения того, каким образом осуществляется взаимовлияние культуры и личности.

Первостепенное значение имеет выдвинутая Кардинером идея о наличии в каждой культуре одного доминирующего типа личности. Он ввел понятие *базовой личности*, определяя ее как основную личностную структуру, формируемую данной культурой. Чуть позже Линтон ввел понятие *модальной личности* – выражает наибольшую распространенность (моду) типа личности в культуре. Это чаще всего встречающаяся личность.

Главная задача школы в выяснении того, как индивид действует, мыслит, чувствует в специфическом культурном контексте. Анализируя судьбу индивида в культуре, изучали усвоение индивидом стереотипов поведения. Основным методом исследования было длительное интенсивное наблюдение. Кроме включенного наблюдения широко использовались и другие методы: глубинные интервью, анализ снов, запись биографий. Применялись и проективные методики исследования личности.

В рамках школы «Культура и личность» работали многие получившие мировую известность ученые – Р. Бенедикт, К. Дюбуа, А. Инкелес, Р. Линтон, М. Мид, но к началу 50-х годов она утратила ведущее положение в американской науке.

«Культура и личность», включала четыре подхода: а) конфигурации культур (Бенедикт); б) базовая и модальная личность (Кардинер, Дюбуа, Линтон, Инкелес); в) национальный характер (Хсю, Горер); г) сравнительно-культурный (Дж. и Б. Уайтинги).

### **Тема 3. Кросс-культурный подход в этнопсихологических исследованиях. Этнидифференцирующие признаки, факторы развития этносов.**

Общие принципы сравнительно-культурного подхода к построению общепсихологических знаний. Исследования мышления и перцептивных процессов. Компенсаторная гипотеза У. Риверса. Гипотеза сенсотипа. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Проблемы цветовой классификации в разных культурах. Система цветовых универсалий: фокусные цвета. Влияние культуры на зрительное восприятие. Проверка гипотезы «мира плотников» и гипотезы «перспективной живописи». Проблема методов в кросс-культурной психологии. Тесты интеллекта: межкультурные различия интеллектуальных ценностей, проблемы валидности и адаптации тестов IQ. Поиски методов «свободных от культуры».

Первые серьезные сравнительно-культурные исследования в психологии, точнее в общей психологии, которая к этому времени получила значительное развитие, датируются самым концом XIX века. Основателем сравнительно-культурной психологии считается английский исследователь У. Риверс (1864-1922). Риверсом были выявлены отдельные межкультурные различия в восприятии цвета. Изучая цветовое зрение, британский исследователь обнаружил, что туземцы часто смешивают синий и зеленый цвета. Он утверждал, что их зрение характеризуется меньшей чувствительностью в сине-зеленом участке спектра, чем зрение европейцев.

Работы Риверса положили начало исследованию межкультурных различий в подверженности зрительным иллюзиям. Подобные иллюзии возникают, когда «выученные» интерпретации стимулов вводят в заблуждение из-за своих необычных характеристик. Психологами выявлено несколько типов иллюзий, возникающих у людей при восприятии специально подобранных геометрических фигур, углов и линий. В начале нашего века Риверс работал с двумя общеизвестными иллюзиями – Мюллера-Лайера и горизонтально-вертикальной, сравнивая восприимчивость к ним жителей Англии, Южной Индии и Новой Гвинеи.

Согласно результатам, полученным Риверсом, англичане чаще, чем представители двух других культур, воспринимают линии в иллюзии Мюллера-Лайера как различающиеся по длине. Он также обнаружил, что индийцы и новогвинейцы более подвержены горизонтально-вертикальной иллюзии, чем англичане. Полученные данные продемонстрировали, что культура, причем не только степень образованности ее членов, влияет на подверженность иллюзиям. Риверс и его последователи пришли к заключению, что культура воздействует на то, каким образом человек видит окружающий его мир.

Французы А. Вине и Т. Симон в начале XX века создали тесты интеллекта для измерения готовности детей к школе и выявления тех из них, кому требуется специальное обучение. Но после того, как тесты попали в США, их стали очень широко применять не только в школах, но и в других правительственных программах, а тестирование людей из различных культур стало



объектом не только научной, но и политической полемики. Ожесточенные споры разгорелись после того, как в 1913 г. три четверти прибывших в США итальянских, венгерских и еврейских иммигрантов по результатам тестирования были признаны умственно отсталыми. Часть участников полемики защищала научный характер тестов интеллекта, утверждая, что выходцам из Южной и Восточной Европы должен быть закрыт доступ в США. Их оппоненты на это отвечали, что подобные тесты не способны адекватно измерять умственные способности «инородцев», так как связаны со знаниями в области языка и культуры, а иммигранты плохо говорили по-английски и прибыли из стран с культурой, часто сильно отличающейся от американской.

В настоящее время этнопсихологи выделяют несколько обусловленных культурой причин различий в IQ у представителей разных народов. Во-первых, в разных культурах существуют разные представления о том, что собой представляет интеллект. Во-вторых, у людей, принадлежащих к разным культурам, могут не совпадать представления о достойном пути проявления своих способностей. В-третьих, тест, сконструированный для одной культуры, может оказаться неадекватным для другой, даже если его перевод не вызывает никаких замечаний.

Вместо компенсаторной гипотезы о дополнительности связи между восприятием и интеллектом появились гипотезы баланса между различными сенсорными модальностями. Был предложен термин сенсотип, с помощью которого стали характеризовать различия между расами в отношении значимости разных органов чувств при восприятии.

К началу 70-х гг. понятие сенсотип исчезло из сравнительно-культурной психологии. Это связано с тем, что в последние десятилетия стала преобладать точка зрения, согласно которой в психике народов, населяющих Землю, намного больше общих черт, чем различий.

К классическим темам исследования в сравнительно-культурной общей психологии относится и восприятие цвета. Как мы знаем, данная проблема заинтересовала ученых уже в середине XIX века, затем ее исследовал У. Риверс. В дальнейшем эта область оказалась наиболее пригодной для проверки гипотезы лингвистической относительности Сепира-Уорфа, так как цветовое пространство удобно для изучения: любой цвет может быть однозначно определен в терминах объективных физических измерений (по тону, яркости, насыщенности).

Гипотеза лингвистической относительности лежит в основе разработанной в 20-30-е гг. нашего столетия концепции, согласно которой существует неразрывная связь между структурой языка, с одной стороны, и характеристиками мышления и способом познания внешнего мира – с другой.

Американские исследователи предложили систему цветовых универсалий. Кроме фокусных цветов универсальной они считают последовательность возникновения цветовых категорий в языках мира. Исследовав 78 языков, Берлин и Кэй пришли к выводу, что 11 основных цветов стали кодироваться в истории любого языка в фиксированном порядке, а стадии появления терминов представляют собой ступени лингвистической эволюции языков:

- Сначала появились названия для белого и черного цветов, и они имеются во всех языках .
- Если язык содержит три термина, то в нем имеется термин для красного цвета.
- Если язык содержит четыре термина, то в нем имеются термины либо для желтого, либо для зеленого цвета.
- Если язык содержит пять терминов, то в нем имеются термины и для желтого и для зеленого цветов.
- Если язык содержит шесть терминов, то в нем имеется термин для синего цвета.
- Если язык содержит семь терминов, то в нем имеется термин для коричневого цвета.
- Если язык содержит восемь или больше терминов, то в нем имеются термины для фиолетового, розового, оранжевого, серого цветов.

#### **Тема 4. Этнические особенности социализации.**

Подходы к изучению процесса социализации в рамках этнопсихологии. «Социализация», «инкультурация» и «культурная трансмиссия», как основные способы включения человека в культуру и передачи особенностей этноса. Этническая специфика агентов и институтов социализации. Этноспецифические факторы воспитания в различном возрасте. Понятие, этапы и психологическое значение обрядов возрастных инициаций в традиционных культурах.

Современные сравнительно-культурные исследования социализации детей охватывают широкий круг вопросов, которые условно можно разделить на четыре группы:

1) изучение процесса социализации, его средств, методов и специфических способов усвоения детьми культуры своего народа;

2) исследование взаимосвязи между воспитанием детей и другими аспектами жизнедеятельности общества. Особое внимание уделяется социальным институтам, которые определяют цели и средства воспитания и контролируют его результаты;

3) сравнение обусловленных культурой непосредственных результатов социализации. В этом случае исследователей интересует, чем отличаются дети, которые выросли в разных социокультурных средах, их ценности, идеалы, стереотипы поведения;

4) изучение отдаленных результатов социализации, то есть присущего культуре взаимосвязи между методами воспитания ребенка и характером взрослого человека, является исходной проблемой теории «Культура и личность».

Все эти проблемы связаны с вхождением ребенка в культуру своего народа – инкультурацией. Понятие «инкультурация» отличается от понятия «аккультурация», используемый для обозначения процесса вхождения индивида в новую для него культуру.

Интеграцию индивида в человеческое общество и приобретение им опыта, который необходим ему для выполнения социальных ролей называют социализацией.

В отличие от социализации, в процессе инкультурации индивид усваивает миропонимания и поведение, которые присущи определенной культуре, в результате чего у него формируется когнитивная, эмоциональная и поведенческая сходство с членами данной культуры и отличия от членов другой культуры.

Процесс инкультурации начинается с момента рождения – по приобретению первых навыков и усвоение речи, а заканчивается, условно, со смертью. Этот процесс реализуется не в специальных институтах социализации, а под руководством старших на собственном опыте, то есть происходит научение без специального обучения. Конечным результатом процесса инкультурации является человек, компетентный в культуре – в языке, ритуалах, ценностях и т.

Процессы социализации и инкультурации является составляющими процесса культурной трансмиссии, выступает механизмом, с помощью которого этническая группа «передает себя в наследство» новым членам, прежде всего детям. Используя культурную трансмиссию, группа может увековечить свои особенности в следующих поколениях с помощью специфических механизмов научения (Г. Барри).

Исследователи выделяют три вида трансмиссии:

– Вертикальная трансмиссия, в процессе которой культурные ценности, умения, верования и т.д. передаются от родителей к детям;

– Горизонтальная трансмиссия, когда от рождения до взрослости ребенок усваивает социальный опыт и традиции культуры в процессе общения со сверстниками;

– «Косвенная» трансмиссия, при которой индивид учится в специализированных институтах социализации (школа, вузы), а также на практике – во многих окружающих его взрослых, кроме родителей (родственники, старшие члены общины, соседи и т.п.).

Каждый этнос имеет специфические особенности, совокупность которых образует его национальный характер или психический склад, которые проявляются в национальной культуре. Этнопсихологи выделяют такие различия, например, в характере и традициях труда людей, в особенностях быта, представлениях о семейных взаимоотношениях и взаимоотношениях с другими людьми, о добре и зле, красивом и некрасивом и т.п.

Нужно иметь в виду, что этнические особенности характеризуют не отдельного человека, а многочисленные группы – нации. Формируются они в течение веков и даже тысячелетий под влиянием природно-географической среды, экономических, социальных, религиозных и других обстоятельств, в которых проживает тот или иной этнос.

Этнос как фактор социализации подрастающих поколений нельзя игнорировать, но не следует и абсолютизировать его влияние. Так, при сравнительном изучении воспитания в многочисленных, не похожих друг на друга культурах обнаружилось, что во всех них стремились

воспитывать одни и те же черты у детей каждого пола. У мальчиков основное внимание уделялось развитию самостоятельности и стремления к успеху, у девочек – чувства долга, заботливости и покорности. Но существуют общества, в которых шаблоны воспитания иные, и в них мужчины и женщины ведут себя иначе.

Все народы стремятся воспитывать своих детей трудолюбивыми, смелыми, честными. Различия состоят в том, каким образом решаются эти задачи. Этнические особенности, связанные со способами социализации, подразделяются на витальные (жизненно важные, биофизические) и ментальные (духовные). Под витальными особенностями этноса понимаются способы физического развития детей (вскармливание ребенка, характер питания, спортивные занятия, охрана здоровья детей и др.). На социализацию подрастающего поколения большое влияние оказывают и ментальные особенности – духовный склад этноса, который рядом ученых обозначается как менталитет и формируется в специфических социокультурных условиях жизни того или иного народа.

### **Тема 5. Миграция и взаимодействие культур.**

Психологические аспекты процесса миграции. Причины миграции. Социокультурная адаптация: понятие, этапы, психологические способы оптимизации. Групповые и индивидуальные факторы протекания процесса социокультурной адаптации. Понятие «культурного шока», его симптомы и способы преодоления. Индекс культурной дистанции, как показатель вероятности культурного шока. Модель культурного обучения.

Все люди, вступающие в межэтнические контакты, в той или иной мере сталкиваются с трудностями при взаимодействии с теми, чья культура отличается от их собственной и чье поведение они не способны предсказать.

Поэтому большое значение приобретает изучение межкультурной адаптации, в широком смысле понимаемой как сложный процесс, в случае успешного завершения которого человек достигает соответствия (совместимости) с новой культурной средой, принимая ее традиции как свои собственные и действуя в соответствии с ними. Обычно выделяют внутреннюю сторону адаптации, выражающуюся в чувстве удовлетворенности и полноты жизни, и ее внешнюю сторону, которая проявляется в участии индивида в социальной и культурной жизни новой группы, полномправном межличностном взаимодействии с ее членами.

В последнее время межкультурное приспособление стали рассматривать как многоаспектный процесс, включающий в себя не только сохранение позитивного эмоционального состояния и психического здоровья мигрантов, но и приобретение ими социальных умений и навыков, необходимых для успешного выполнения задач повседневной жизни.

Американским антропологом К. Обергом было введено понятие культурного шока, который исходил из идеи, что вхождение в новую культуру сопровождается неприятными чувствами – потери друзей и статуса, отверженности, удивления и дискомфорта при осознании различий между культурами, а также путаницей в ценностных ориентациях, социальной и личностной идентичности.

Стрессогенное воздействие новой культуры на человека специалисты назвали культурным шоком; иногда используются сходные понятия «шок перехода», «культурная утомляемость». В той или иной степени его переживают практически все иммигранты. Он вызывает нарушение психического здоровья, более или менее выраженное психическое потрясение.

Термин «культурный шок» был введен в научный оборот американским исследователем Калсрво Обергом в 1954 г. Он отметил, что при вхождении в новую культуру человек испытывает ряд неприятных ощущений. Сегодня считается, что опыт новой культуры является неприятным или шоковым, потому что он неожидан и потому что может привести к негативной оценке собственной культуры.

Обычно выделяют следующие формы проявления культурного шока:

напряжение из-за усилий, прилагаемых для достижения психологической адаптации;  
чувство потери из-за лишения друзей, своего положения, профессии, собственности;  
чувство одиночества (отверженности) в новой культуре, которое

может трансформироваться в отрицание этой культуры; о нарушении ролевых ожиданий и самоидентификации;

тревога, переходящая в негодование и отвращение после осознания культурных различий; чувство неполноценности из-за неспособности справиться с ситуацией.

Главной причиной культурного шока является различие культур. Каждая культура выработала множество символов и образов, стереотипов поведения, с помощью которых человек может автоматически действовать в разных ситуациях. Когда человек оказывается в условиях новой культуры, привычная система ориентации становится неадекватной, поскольку она основывается на других представлениях о мире, иных нормах и ценностях, стереотипах поведения и восприятия. Именно разочарование в адекватности собственной культуры, осознание ее неуниверсальности становится причиной шока, так как в условиях своей культуры человек не отдает себе отчет, что в ней есть эта скрытая, невидимая часть культуры.

Этапов процесса адаптации:

1) «медовый месяц», характеризуется энтузиазмом, приподнятым настроением и большими надеждами.

2) непривычная окружающая среда начинает оказывать свое негативное воздействие.

3) симптомы культурного шока могут достигать критической точки, что проявляется в серьезных болезнях и чувстве полной беспомощности.

4) На четвертом этапе депрессия медленно сменяется оптимизмом, ощущением уверенности и удовлетворения. Человек чувствует себя более приспособленным и интегрированным в жизнь общества.

5) Пятый этап характеризуется полной – или долгосрочной, по терминологии Берри, – адаптацией, которая подразумевает относительно стабильные изменения индивида в ответ на требования среды.

Степень выраженности культурного шока и продолжительность межкультурной адаптации определяются очень многими факторами, которые можно разделить на индивидуальные и групповые. К факторам первого типа относятся:

Индивидуальные характеристики – демографические и личностные: возраст (быстро и успешно адаптируются маленькие дети), образование (чем оно выше, тем меньше проявляются симптомы культурного шока), мотивация, ожидания и жизненный опыт индивида.

Среди влияющих на адаптацию групповых факторов прежде всего необходимо выделить характеристики взаимодействующих культур: степень сходства или различий между культурами (чем больше новая культура похожа на родную, тем менее травмирующим оказывается процесс адаптации), особенности культуры, к которой принадлежат переселенцы и визитеры (менее успешно адаптируются представители культур, где сильна власть традиций и поведение в значительной мере ритуализировано, – граждане Кореи, Японии, стран Юго-Восточной Азии), особенности страны пребывания, прежде всего способ, которым «хозяева» оказывают влияние на приезжих (стремятся ли их ассимилировать, что на протяжении долгого времени было характерно для политики США с их концепцией плавильного котла, или более толерантны к культурному разнообразию. Или как японцы отгораживаются от иностранцев трудно пробиваемой стеной)

*Модель освоения культуры (по М. Беннету):*

Этноцентристские этапы.

Этноцентризм – это совокупность представлений о собственной этнической общности и культуре как центральной по отношению к другим.

Отрицание (изоляция, сепарация).

Защита (диффамация, превосходство, обратное развитие).

Умаление (физический универсализм, трансцендентный универсализм).

Этнорелятивистские этапы.

Этнорелятивизм – признание и принятие культурных различий.

– межкультурная чуткость, чувствительность

Признание культурных различий (уважение к различиям в поведении; уважение к различиям в системе ценностей).

Адаптация – осознание того, что культура является процессом (эмпатия, плюрализм).

Интеграция – приспособление к чужой культуре, которая начинает ощущаться как «своя» (контекстуальная оценка, конструктивная маргинальность).

#### **Тема 6. Психология межэтнических конфликтов.**

Понятия «межэтническая напряженность» и этнические конфликты. Различные классификации этнических конфликтов, причины их возникновения и динамика протекания. Способы урегулирования межэтнических конфликтов. Психологическое урегулирование конфликтов в рамках различных психологических школ.

Межэтнические отношения могут быть проанализированы с разных точек зрения, поэтому изучением проблем, касающихся межэтнических отношений, занимаются многие науки – культурантропология, политология, социология, экономика, история, психология.

Межэтнические отношения – это не только отношения между группами (соперничество либо сотрудничество). В эту область нужно включить и отношения к группам, которые проявляются в представлениях о них – от позитивных образов до предрассудков. В наши дни значительный вклад в понимаемые таким образом межгрупповые отношения вносит информация, распространяемая средствами массовой коммуникации и создающая своего рода «вторую реальность» в субъективном мире человека. Отношения между группами могут возникать и без непосредственного взаимодействия между ними, что не раз обнаруживалось в эмпирических исследованиях.

Межэтнические конфликты представляют собой одну из форм межгрупповых отношений, конфронтацию между двумя или несколькими этносами (или их отдельными представителями). Такие отношения характеризуются, как правило, состоянием взаимных претензий и имеют тенденцию к нарастанию противостояния вплоть до вооруженных столкновений и открытых войн. Исследователи предлагают самые разные классификации этнических конфликтов.

Самой общей классификацией служит деление этнических конфликтов на два вида по особенностям противостоящих сторон: 1) конфликты между этнической группой (группами) и государством; 2) конфликты между этническими группами.

Но чаще всего межэтнические конфликты классифицируют по целям, которые ставят перед собой вовлеченные в конфликт стороны в борьбе против каких-либо ограничений для одной из них:

- социально-экономические, при которых выдвигаются требования гражданского равноправия (от прав гражданства до равноправного экономического положения);
- культурно-языковые, при которых выдвигаемые требования затрагивают проблемы сохранения или возрождения функций языка и культуры этнической общности;
- политические, если участвующие в них этнические меньшинства добиваются политических прав (от автономии местных органов власти до полномасштабного конфедерализма);
- территориальные – на основе требований изменения границ, присоединения к другому – родственному с культурно-исторической точки зрения – государству или создания нового независимого государства.

Современные социологи, этнологи и политологи, будучи едины в своем мнении, рассматривают конфликт, и в частности межэтнический конфликт, как реальную борьбу между группами, как столкновение несовместимых интересов. Но в подходе к объяснению причин конфликтов социологи и этнологи анализируют взаимосвязь социальной стратификации общества с этнической принадлежностью населения. Для политологов одной из самых распространенных является трактовка, в которой особым образом выделяется роль элит (прежде всего интеллектуальных и политических) в мобилизации этнических чувств и их эскалации до уровня открытого конфликта.

Чаще всего напряженность возникает между доминантной этнической общностью (титульным этносом) и этническим меньшинством. Такая напряженность может быть как открытой, т.е. проявляющейся в форме конфликтных действий, так и скрытой. Скрытая форма чаще всего выражается в социальной конкуренции, основанной на оценочном сравнении своей и чужой групп в пользу собственной. В ходе конфликта возрастает значение двух важных условий социальной конкуренции:

1. Члены своего этноса воспринимаются как более похожие друг на друга, чем они есть на самом деле. Акцент на внутригрупповом сходстве приводит к деиндивидуализации, выражающейся в чувстве собственной анонимности и недифференцированном отношении к отдельным представителям чужой группы. Деиндивидуализация облегчает осуществление агрессивных действий по отношению к «противникам».

2. Члены других этносов воспринимаются как более отличающиеся друг от друга, чем они есть на самом деле. Часто культурные и даже языковые границы между этническими общностями неопределенны и трудно уловимы. Но в конфликтной ситуации субъективно они воспринимаются как яркие и четкие.

Таким образом, в ходе межэтнического конфликта межгрупповая дифференциация существует в форме противопоставления своей и чужой групп: большинство противопоставляется меньшинству, христиане – мусульманам, коренное население – «пришельцам». Такого рода социальные противоречия хоть и играют решающую роль среди причин конфликтных действий, но сами эти действия могут возникнуть в том случае, если противоборствующие стороны осознали несовместимость своих интересов и имеют соответствующую мотивацию. При этом большое значение приобретает стадия осознания и эмоционального вызревания конфликта. Часто до начала самих конфликтных действий проходит определенное время, исчисляемое даже годами и десятилетиями, на протяжении которого этническая группа или общность спланируется, накапливая энергетику вокруг идеи реванша или отмщения.

В этнопсихологии существуют разные подходы к выделению способов (сценариев) разрешения межэтнических конфликтов.

1) можно условно назвать геттоизацией (от слова гетто). Он проявляется в ситуациях, когда человек попадает в другое общество, но старается или вынужден (из-за незнания языка, природной робости, иного вероисповедания или по каким-либо иным причинам) избегать конфликтов с новой для него культурой и ее представителями. В этом случае человек старается создать собственную культурную среду, окружая себя земляками и тем самым изолируя себя от влияния инокультурной среды.

2) ассимиляция, по существу является полной противоположностью геттоизации, так как в этом случае человек полностью отказывается от своей культуры и стремится погрузиться в новую среду с целью обрести весь необходимый для жизни багаж в иных условиях. Этот сценарий далеко не всегда удается, и основной причиной этого оказывается либо недостаточная пластичность самой личности ассимилирующегося, либо сопротивление культурной среды, частью которой он намерен стать.

3) промежуточный, заключающийся в культурном обмене и взаимодействии.

4) частичная ассимиляция, когда человек жертвует своей культурой в пользу инокультурной среды в какой-либо одной из сторон его жизни (например, на работе – нормы чужой культуры, в семье, на досуге, в религиозной среде – нормы своей традиционной культуры). Такой сценарий считается наиболее распространенным.

5) культурная колонизация.

Возможности и способы разрешения межэтнических конфликтов зависят от типа и формы самого конфликта. Одним из известных в социальных науках методов ослабления конфликтов является деконсолидация сил, участвующих в конфликте. В процессе такого урегулирования конфликта важно исключить воздействие факторов, способных консолидировать ту или иную конфликтующую сторону. Существуют информационные пути разрешения конфликтов. В данном случае имеется в виду взаимный обмен информацией между группами с соблюдением условий, способствующих изменению ситуации.

**Тема 7. Эволюция этнопедагогической науки. Педагогическая культура и духовный прогресс народа.**

Проблема народной педагогики на всех этапах развития педагогической науки и практики. Основные тенденции развития этнопедагогической науки. Материальная культура как зеркало воспитательного опыта народа. Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и другие о народной педагогике. Этнические проблемы воспитания в советский период (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский). Становление этнопедагогической науки (Г.Н. Волков). Значение этнопедагогического подхода в

современной России. Духовные истоки народной педагогики. Педагогическая культура: понятие, сущность, содержание. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа. Педагогические явления народной жизни. Народное воспитание и преемственность поколений. Проявления преемственности. Народные представления о педагогической преемственности. Народ как творец педагогической культуры. Соотношение понятий «педагогическая культура человечества» и «педагогическая культура народа». Этнические аспекты педагогической культуры.

Первые элементы этнопедагогического знания зародились в период образования начальной этнической общности – племени. На протяжении истории развития человеческого общества этнопедагогическое знание постоянно развивалось, пополняясь новыми элементами. Принципиальное различие между понятиями этнопедагогика и народная педагогика дал академик Г.Н. Волков: если народная педагогика имеет отношение к опыту и эмпирическим сведениям и знаниям по вопросам воспитания, которые обычно распространяются устно, то этнопедагогика – сфера теоретической мысли и науки. Народная педагогика – это исторически сложившаяся совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, героическом эпосе, своде правил традиционного поведения и воспитания, обычаях, обрядах, традициях, детских играх и игрушках. Ценности народной педагогики помогают направить современный учебно-воспитательный процесс на формирование этнического самосознания у подрастающих поколений, развитие у них понимания роли своего народа, этнической группы в социальном окружении, мировой культуре.

Народная педагогика не является наукой, так как она представляет собой не систему научных взглядов на воспитание человека, а совокупность эмпирических знаний, проверенных практикой воспитания многими поколениями, органично соединенными с жизнью и трудом ребенка.

Имеются две наиболее распространенные взаимоисключающие точки зрения, касающиеся специфики этнопедагогики как науки. Одна из них сводится к обоснованию того, что в этнопедагогике объединены элементы разных наук (философии, антропологии, психологии, педагогики, культурологии и др.), что она по существу – междисциплинарная область научного знания. Другая исходит из того, что это – самостоятельная отрасль научного знания. Кроме того, различные ученые утверждают, что этнопедагогика – это: прикладная наука; отраслевая наука; учебная дисциплина; интегральная область научного гуманитарного знания.

Зарождение начальных элементов этнопедагогических знаний относится к периоду родоплеменных общностей. Обобщение этнопедагогических знаний на этом этапе происходило в произведениях устного народного творчества: сказках, легендах, былинах, пословицах, поговорках, а также в традициях, обычаях, обрядах и т.д.

Археологические исследования свидетельствуют, что примерно в IV тысячелетии до н.э. возникли шумерские города-государства Аккад, Вавилон, Ассирия. Их населяли крупные этносы со своей неповторимой культурой. Постепенно происходила дифференциация этнопедагогического знания в соответствии с особенностями этнических культур. Формирующие государственные системы воспитания наследовали этнические характеристики, которые были развиты и усовершенствованы в новых условиях. Развитие письменности явилось важнейшим условием повсеместного распространения школ. Ранние государства использовали в них опыт традиционного народного воспитания для формирования у детей и молодежи этнического самосознания, чувства преданности своему народу, готовности защищать свою землю, мужества, смелости, стремления к сохранению территориального и государственного единства.

Великие умы прошлого с большим уважением относились к воспитательным традициям своих предков. Изучая культуру народа, в том числе и педагогическую, они отбирали в ней все лучшее и включали в свои научные труды и повседневную педагогическую практику. Одним из первых мыслителей, занимавшихся изучением и обобщением народной педагогической культуры, был выдающийся китайский философ Конфуций (551-479 гг. до н.э.). Он обогатил этнопедагогiku такими мировоззренческими и этическими положениями: незыблемой нормой поведения является сыновняя почтительность и святость любого начинания, предпринятого предыдущими поколениями; в целях достижения социальной стабильности и высокой нравственности общества и, прежде всего, молодежи, должна браться за основу накопленная в прошлом мудрость; в

воспитании детей и молодежи необходимо следовать культурным традициям, прежде всего, своего, а затем других народов; основой принципов построения совершенного общественного устройства является гуманность, соблюдение ритуалов и обрядов и практическое воплощение нравственных норм в жизнь; основу образования должно составлять изучение традиций и мудрости предков, а также изучение классических трудов; культура и традиции развивают заложенные в человеке качества в нужном направлении.

Значительный вклад в развитие этнопедагогике внес Я.А. Коменский (1592– 1670 гг.) – гениальный сын чешского народа, гуманист, самоотверженный борец за национальную независимость своего народа, один из основателей современной научной педагогики. Величайшая заслуга ученого в том, что он по существу был первым, кто сумел с позиций гуманизма и демократизма осмыслить и обобщить традиционный опыт многих народов в области семейного и общественного воспитания детей.

Неоценимый вклад в изучение, теоретическое обобщение русской народной педагогики внес К.Д. Ушинский. Он разработал теоретические положения, которые положили начало русской этнопедагогике как области научного знания, а именно:

\* обосновал один из ведущих принципов этнопедагогике, на котором должно строиться все содержание образования в школе – от восприятия культуры собственного народа через родной язык к культуре соседних народов, затем к пониманию и усвоению мировой культуры;

\* установил необходимость культурных международных связей, рассматривая их как эффективное средство обогащения национальных культур; доказал, что нельзя слепо заимствовать воспитательные системы у других народов, поскольку у каждого этноса есть своя особенная национальная система воспитания, т.е. определил, что каждый народ имеет свою особую систему воспитания и что нет общей для всех народов, ее не существует не только на практике, но и в теории; определил, что педагогическая система народа должна базироваться на использовании сокровищ русской культуры в целом; обосновал, что в душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих; воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальным более чем что-либо другое;

\* выдвинул принцип народности русской школы, под которым понимал преобразование всей системы образования на основе установления органических связей с жизнью народа в целом, указал его источники, средства и практически воплотил эту идею в своей учебно-воспитательной работе, учебниках и научных трудах; ввел понятия «народная педагогика» и «народное воспитание», отметив, что школьное воспитание далеко не составляет всего воспитания народа, разработал содержание народного воспитания, включив в него изучение природы, поэзии, отечественной литературы, истории, географии, фольклора;

\* рассмотрел вопрос об идеале человека: идеал этот у каждого народа соответствует его характеру, определяется его общественной жизнью (народные идеалы воспитания, набор черт характера и качеств личности у разных этносов различны, каждый народ имеет свой особенный идеал человека и требует от своего воспитания воспроизведения этого идеала в отдельных личностях); показал соотношение личности и народа и доказал, что всякая личность, даже самая одаренная, стоит ниже народа;

\* обосновал воспитательное и образовательное значение родного языка, охарактеризовал его как средство проникновения в характер народа, показал его огромную роль не только в воспитании детей, но и в сохранении народной самобытности, так как он связывает отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое живое целое, является лучшим выразителем духовных свойств народа, его лучшим наставником и педагогом, учившим, воспитывавшим все новые поколения задолго до появления книг и школ.

Большой вклад в развитие этнопедагогике внес известный чувашский ученый Г.Н. Волков. Он впервые в педагогической литературе применил термин «этнопедагогика». Его научные труды послужили основой для создания концепции этнопедагогике. Сегодня Геннадий Никандрович – наиболее авторитетный ученый в этой области знаний.

В становлении этнопедагогике как науки следует отметить и заслуги В.А. Сухомлинского. Он определил народную педагогику как средство обновления и совершенствования своей учебно-



воспитательной работы с детьми; охарактеризовал школу как «колыбель народа», «народный очаг воспитания», «важнейший центр духовной жизни народа»; разработал разнообразные и самобытные формы работы на основе украинской народной педагогики.

Доказал, что школа лишь тогда школа, когда главный предмет в ней человековедение; определил главнейшую задачу школы – формирование у детей и подростков убеждений в высоком назначении человека, в том, что он частица бессмертного народа.

Определил источники народного патриотизма в современном понимании: материнская, отцовская любовь, колыбельная песня и родной язык, картины родной природы (склоненная над прудом ветка, высокий пирамидальный тополь, песни соловья и др.), требующее труда отцовское плодородное поле, история родного народа; мир наших предков, исторические судьбы других народов и т.д.; разработал оригинальные формы внедрения творческих традиций народа в современную воспитательную практику (театр сказки, кукольный театр, сочинение сказок и т.д.); показал роль семьи, матери в формировании личности ребенка, постижении им мира прекрасного.

Педагогическая культура народа – это та сфера его материальной и духовной культуры, которая непосредственно связана с воспитанием детей. Она проявляется в колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, в подвижных играх, детских орудиях труда, в детском питании и правилах кормления детей, в детском фольклоре, традиционных детских праздниках и во многих других элементах народной жизни.

#### **Тема 8. Национальное своеобразие идеалов совершенного человека и опыт его воспитания.**

Этнос как фактор социализации личности. Влияние этноса на витальные и ментальные способности личности. Понятие «идеал». Образ человека в историко-культурном развитии. Совершенный человек как цель народного воспитания (идея всестороннего и гармоничного совершенствования личности). Этнический характер совершенного человека. Национальное достоинство (процесс воспитания и содержание). Пути и условия воспитания совершенного человека (значение в этом процессе активной деятельности).

Народный идеал совершенного человека следует рассматривать как суммарное, синтетическое представление о целях народного воспитания. Цель, в свою очередь, является концентрированным, конкретным выражением одной из сторон воспитания. Идеал универсальное, более широкое явление, выражающее самую общую задачу всего процесса формирования личности. В идеале показывается конечная цель воспитания и самовоспитания человека, дается высший образец, к которому он должен стремиться.

Среди многочисленных сокровищ народной педагогической мудрости одно из основных мест занимает идея совершенства человеческой личности, ее идеала, являющегося образцом для подражания. Эта идея первоначально – в самом примитивном виде – возникла в глубокой древности, хотя, конечно, «человек совершенный» в идеале и действительности гораздо младше «человека разумного» (первый возникает в недрах второго и является частью его).

Формирование совершенного человека лейтмотив народного воспитания. Самым убедительным и наиболее ярким свидетельством того, что человек есть «самое высшее, самое совершенное и превосходнейшее творение», служит его постоянное и неодолимое стремление к совершенству. Способность к самосовершенствованию есть высшая ценность человеческой природы, высшее достоинство, весь смысл так называемой самореализации заключен именно в этой способности.

Само понятие совершенства претерпевало историческую эволюцию вместе с прогрессом человечества. Первые проблески сознания предков человека связаны с инстинктом самосохранения; из этого инстинкта в последующем выросла осознанная забота об укреплении здоровья и физическом совершенствовании (по Коменскому – о гармонии в отношении тела). Труд создал человека. Стремление к совершенствованию орудий труда пробуждало внутреннее стремление к самосовершенствованию. Уже в самых примитивных орудиях труда начинают проявляться элементы симметрии, порожденные не только стремлением к удобству, но и к красоте. В борьбе за существование предки человека встречались с необходимостью согласовывать свои действия и оказывать – пусть в первое время и неосознанно – друг другу

помощь. Сама вечная гармония природы и активность взаимоотношений человека с нею делали естественным совершенствование отдельных качеств человеческой личности. Идея гармонического совершенства личности была заложена в самой природе человека и в характере его деятельности.

Совершенствование индивида оказывалось обусловленным двумя величайшими приобретениями человеческого рода – наследственностью и культурой (материальной и духовной). В свою очередь, прогресс человечества был бы невозможен без стремления людей к совершенству. Само это совершенствование, порожаемое трудовой деятельностью, шло параллельно в сфере материальной и духовной культуры, шло в человеке и вне его, в человеческом общении.

В устном творчестве всех народов герои характеризуются многими чертами, которые свидетельствуют о богатстве человеческой натуры. Даже если о том или ином положительном персонаже говорится только одним или двумя словами, то эти слова оказываются столь емкими, что в них отражается весь спектр характеристик личности. Традиционные русские характеристики человека (например, «умница и красавица», «красна девица» и «добрый молодец», «маленький да удаленький»), подчеркивая главные его черты, не сводят сложную природу человека исключительно к названным только качествам. Так, ведущим качеством русской красавицы является ум, а ум, в свою очередь, предполагает наличие также многих умений и сноровки в труде. Высокопоэтическая характеристика «умница и красавица» – это и высокая оценка личных качеств девушки и идеальный образ женщины как конкретная цель воспитания, доведенная народной педагогикой до уровня программы формирования личности.

Представления каждого народа о совершенной личности развивались под влиянием исторических условий. Своеобразие условий жизни народа находит свое отражение в его национальном идеале. Так, например, «настоящий джигит» башкир, татар, народов Кавказа и Средней Азии имеет некоторые отличия от русского «доброего молодца» родом своей деятельности, кодексом приличий и хорошего тона и т.п. В основных же человеческих качествах идеалы совершенной личности все-таки очень близки друг к другу. Всеми народами ценится ум, здоровье, трудолюбие, любовь к Родине, честность, храбрость, великодушие, доброта, скромность и т.п. В личностном идеале всех народов главное – не национальная принадлежность, а общечеловеческие начала.

Вместе с тем народы оценивали многое с точки зрения собственных эталонов. Так, например, до сих пор у чувашей сохранилось выражение «совершенный чуваш», применяющееся для характеристики человека любой национальности, соответствующее их представлению о хорошем человеке, т.е. слово «чуваш» в данном случае тождественно слову «человек».

Воспитание национального достоинства составляло фундамент нравственного совершенствования личности. Высокое чувство национального достоинства предполагало и осуждение поведения, порочащего нацию, что способствовало воспитанию ответственности перед родным народом за свое доброе имя, а перед другими народами – за доброе имя своего народа.

Чувство национального достоинства предполагает наличие чувства ответственности за достоинство народа, складывающееся веками. Следовательно, национальное достоинство требует быть достойным сыном своего народа и заслужить уважение представителей других народов. Поэтому в развитии здорового чувства национального достоинства заложены одновременно как идея национального расцвета, так и идея интернационального сближения. Естественным было стремление народов к счастью, которое не мыслилось без стремления к совершенству.

По педагогическим представлениям грузин-горцев, мужчина должен был быть «всесторонне совершенным», т.е. здоровым, сильным, подвижным, хорошо переносить холод и жару, все трудности трудовой и боевой жизни. Идеалы воспитания грузин – горцев предписывали им быть гостеприимными, хлебосольными: трудолюбивыми; уметь слагать и читать стихи, быть красноречивыми, уметь поддерживать беседу так, чтобы окружающим было приятно слушать.

Идея «всестороннего совершенствования личности» близка и чувашам. Понимание этого совершенства находилось в соответствии с уровнем общественного развития.

Народ постоянно помнил о целях воспитания, которые представлял как заботу о совершенствовании личности.

Один человек не может в себя вобрать все необходимые народу совершенства. Поэтому в народной педагогике закрепилось понятие о суммарном, совокупном совершенстве членов рода. Вообще стремление к совершенству семьи, рода, племени было свойственно многим народам. Так, совершенство личности перерастало в совершенство семьи (коллектива), совершенство семьи – в совершенство племени, а оно уже вело к совершенству народа как единого и великого коллектива борцов за право на достойную человека жизнь.

Представления о сущности и содержании человеческих совершенств свидетельствуют об устойчивости народных, этнических идеалов воспитания, которые проводились в жизни не только с помощью слов, но и в конкретной деятельности. Единство слова и дела представляет собой одну из самых сильных сторон национальной традиционной педагогической системы, живой практики воспитания, которое трудящиеся рассматривали в совокупности всех его частей и проводили как целостный процесс. Подход к воспитанию как к целостному процессу проявлялся и в использовании комбинированных мер воздействия на детей и комплексных форм организации их жизни и деятельности.

Тысячелетний опыт народной педагогики выкристаллизовал наиболее эффективные средства воздействия на личность. Поражает воображение дифференциация воспитательных средств, связанных с формированием вполне определенных черт личности. Обратимся, например, к загадкам, пословицам, песням, сказкам, играм, праздникам как средствам воздействия на личность ребенка. Основная цель загадок – умственное воспитание, пословиц и песен – нравственное и эстетическое воспитание. Сказки же призваны содействовать совокупному решению задач умственного, нравственного и эстетического воспитания, сказка – синтетическое средство. Празднично-игровая культура – своего рода педагогика в действии, где все средства использовались в гармоничном единстве, в слаженной системе, где все элементы взаимосвязаны. В играх применялись и песни, и загадки, и сказки. Игра – это самая эффективная практическая педагогика, материализованная сказка.

Народная педагогика не мыслит воспитание совершенного человека вне активной деятельности. Комбинированные меры воздействия на сознание и чувства подрастающего поколения всегда находились в соответствии с комплексными формами организации его жизни и деятельности. К комплексным формам организации жизни молодежи следует отнести многочисленные обычаи и традиции, обряды и праздники. Одно из первых мест в этом ряду у всех народов занимают трудовые традиции и обычаи, которые в ходе своей реализации непременно приобретают праздничную окраску.

Совершенствование человека представлялось народом вполне конкретно и определенно: речь шла не только о синтетическом образе совершенного человека, но и о формировании конкретных качеств личности. Наиглавнейшее место в формировании этих качеств отводилось труду. Народная педагогика не допускает никаких компромиссов и уступок в области нравственности, в ней нет снисхождения к тем, кто нарушает требования народных идеалов. Образцы нравственного совершенства – сказочные и былинные богатыри, герои преданий, легенд, мифов и песен. В устном творчестве народов не последнее место занимает также идея о физическом совершенствовании человека.

Выдающимся достижением народной педагогики является выдвижение такого важного условия совершенствования личности, как связь каждого человека с себе подобными. Требование этой связи в народной педагогике сформулировано в виде призыва к единству действий, к солидарности, к сплочению усилий трудящихся в борьбе за улучшение своей жизни. Главным и решающим фактором, объединяющим в единое целое комбинированные меры воздействия на детей, комплексные формы организации их деятельности является природа. Первоначальным толчком к пробуждению в человеке мысли о совершенстве, впоследствии развившейся в сознательное стремление к самоусовершенствованию, послужило представление о гармоническом совершенстве природы.

Жизнь ребенка в гармонии с природой способствует укреплению его здоровья, благотворно влияет на умственное развитие. Природа и жизнь признаются народом лучшими воспитателями. Бесспорна эстетическая роль природы. Народ, черпая свое вдохновение из созерцания ее красот, опозитивировал ее в своих песнях, сказках, былинах. Итак, природа содействует формированию всех сторон личности человека, и при условии сознательной педагогической деятельности взрослых является мощным педагогическим фактором. Смысл гуманистической природы человеческого совершенства в гармонии Человека – «малой вселенной» и Природы – великой вселенной.

Этническая педагогика, интернациональная в своей основе и общечеловеческая по своему значению, исследует и обобщает воспитательный опыт всех народов. Гуманистическое воспитание как высший этап развития всех исторических форм воспитания, когда-либо имевшихся у человечества, вбирает в себя положительные педагогические достижения всех народов и племен.

Как общенациональный идеал совершенного человека не мог быть создан одним человеком, будь он и величайшим педагогом, так и общечеловеческий идеал не мог быть создан одним народом, в одной стране. Система воспитания не изобретается, а усваивается, ее вырабатывает все человечество и передает последующим поколениям. История педагогики показывает, что общечеловеческий идеал гармонически развитой личности создается только совместными усилиями всех народов.

#### **Тема 9. Этнические основы воспитания и их определяющие факторы. Этнокультурная вариативность социализации. Этнография детства.**

Основные факторы, определяющие своеобразие народной культуры и воспитания. Особенности природно-климатических условий, объясняющие уникальность русского (и других) этносов. История этноса, определяющая своеобразие русского народа. Характер трудовой деятельности. Влияние религиозных воззрений русского народа на воспитание детей. Общественные традиции и их роль в народном воспитании. Словесные формы воздействия на чувства, сознание, поведение человека в народной педагогике. Характеристика других факторов: игра, общение, быт, искусство, пример-идеал. Основные направления исследований вариативности социализации. Основные определения: этническая социализация, культурная трансмиссия инкультурация и ее этапы. Культурная трансмиссия: вертикальная, горизонтальная, непрямая. Универсальные и культурно-специфичные аспекты коммуникации. Влияние культуры на физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка. Формирование ценностных ориентаций. Отношение к агрессивности в разных культурах. Архивные исследования социализации. Полевые исследования социализации. Проект «Дети шести культур».

Основными факторами народной педагогики, соответственно и народного воспитания, являются природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал (идеи-символы, личности-символы, события-символы).

Природа – один из важнейших факторов народной педагогики, она – не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Природа родины имеет неизъяснимую власть над человеком. Природосообразность в народной педагогике порождена естественностью народного воспитания. Поэтому вполне правомерно вести речь об экологии как универсальной заботе человечества – экологии окружающей природы, экологии культуры, экологии человека, экологии этнических образований. И самых маленьких в том числе. Русские говорят о природе человека, о природном уме, и в этом немало смысла, причем, это согласовывается с демократическими, гуманистическими особенностями народной педагогики – с естественностью народного воспитания. С природой как решающим фактором воспитания согласовывается и утверждение о народной педагогике как педагогике свободы и любви.

Весь традиционный образ жизни определяется родной природой. Ее разрушение равносильно разрушению этносферы, следовательно, и самого этноса. Природа оказывает огромное влияние на формирование личности и человека. Говоря «на лоне природы», русский народ очень легко определил роль природы в жизни человека. Народ и природа, народность и естественность неразделимы. В их единстве – высшая гармония жизни на земле.

Настоящий поэт, музыкант, художник, педагог формируется прежде всего и более всего под влиянием природы.

Природа – великий, мощный фактор народного воспитания. Ничем незаменимый, фактор многосторонний, многогранный. Народные педагоги по-разному используют природу как фактор воздействия на личность. Привязанность к родным местам – стержневое свойство здорового патриотизма. Народ, любящий родную природу, слагающий песни о ней, о Родине, так или иначе, обретает свободу и независимость.

Многое из опыта общения человека с природой духовно обогащает народную педагогику. Этот опыт всегда национален, но он никогда не выпадает из руслу общечеловеческих тенденций. Ласточка совет гнездо на фронто́не дома: «Чело́ дома приглянулось ласточкам» счастье семье. Дятла стук услышишь – день предстоит радостный, увидишь дятла – день окажется счастливым: «Родственная птица, родственная душа – вечно в трудах и заботах». Человек без запаха земли долго не проживет. И пусть в высотных домах в центре огромного города будут хотя бы цветы в горшках.

Итак, природа как фактор народного воспитания имеет гораздо большее значение, чем было принято считать до сих пор в школьной педагогике. Последняя могла бы многое заимствовать из народного опыта, причем не только в преподавании природоведения в начальной школе.

Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит игра. Игра – величайшее чудо из чудес, изобретенных человеком сообразно природе. Велико значение игр в воспитании детей. В них тесно связаны слово, мелодия и действие. Важная роль детских игр – в развитии в детях ловкости, сметки и проворства, кроме того, игры еще явление и художественно-драматическое. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей – серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, ко взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является ее генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит, как составной элемент, в завершающую часть труда, и даже в самый процесс труда. Таким образом, игры готовят к трудовой деятельности, а труд завершается играми, забавами, общим весельем. Дети начинают играть очень рано, задолго до того, как придет в их жизнь Слово: с солнечным лучом, с собственными пальчиками, с маминой прической и т.п. Благодаря подобным играм ребенок узнает и познает себя шаг за шагом.

Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадками, скороговорками, речитативами, жеребьевками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Игры – уроки жизни, они учат ребенка общению с другими людьми. Игра – это материализация сказки-мечты, мифов-желаний, фантазий-сновидений, это – драматизация воспоминаний о начале жизненного пути человечества.

Слово – величайшее из человеческих духовных сокровищ. В повседневном общении с матерью ребенок усваивает язык, который называется материнским. Материнское слово – божественно. Вот что пишет о языке Фазиль Искандер: «Язык – величайшее, мистическое явление человеческого существования. Я даже не знаю, могут ли быть какие-то достоверные объяснения его появлению. Язык дан людям для того, чтобы они, поняв друг друга, могли жить вместе. В отношениях между народами нет никакого иного пути, кроме поиска взаимопонимания. Любой иной путь – это путь насилия, разрушения, презрения к человеку». Можно было бы добавить еще: презрения к народу... И нет насилия более невыносимого, чем насилие над национальным языком.

Труд в народной педагогике занимает особенное место. Пустословие и деловитость взаимно исключают друг друга. Детям постоянно внушается мысль о необходимости мало говорить, много делать. В традиционной культуре воспитания присутствует идея самоценности бескорыстного труда, что очень важно в условиях разбойничьего рынка, когда предлагается ни шагу не делать бесплатно. Не все продается и не все покупается. Бесплатный труд может быть полезен знаниями, умениями, навыками, приобретенными в деятельности, и определенными личностными качествами, нравственными свойствами. В народе ценится единство слова и дела. Отвергается хвастовство. Деятельные люди словам, не подкрепленным делом, не доверяют. Они судят по видимому результату. Люди видят невыполняющиеся законы, указы. И результат – развал, хаос. Другого ничего не видно – и это печально. Народу очень важно знать дела

правителей, видеть результаты их забот, иначе возникают сомнения в нравственной сути их слов и намерений.

Многообразные дела, полезные для детей, семьи, соседей, односельчан, людей вообще, народа – вот на что делает ставку народная педагогика. С преданностью делу связывается и духовность, и нравственность. Мысль эта внушается детям и непосредственно, и под влиянием общественного мнения и трудовых традиций.

Общение как бы суммирует действие всех предыдущих факторов – природы, игры, слова и дела и эту сумму передает последующей группе факторов – традиции, быту, искусству, религии, примеру-идеалу.

#### **Тема 10. Влияние на воспитание детей уклада семейной жизни и общественного быта. Этнопсихология семейных отношений. Адаптация к новой культурной среде.**

Семейное воспитание как основа народной педагогики. Традиционная семья и ее роль в физическом, духовном, умственном, трудовом воспитании ребенка. Семейные обряды и воспитание детей. Материнство как высшая социальная ценность. Понятие «семейной педагогики». Система воспитательных возможностей семьи. Крестьянский быт. Состав семьи и взаимоотношения ее членов. Общественный быт, его влияние на воспитание детей. Характер взаимоотношений в общине и дети. Особенности супружеских взаимоотношений в разнонациональных семьях. Особенности конфликтов (супружеских, межпоколенных) в разноэтнической семье. Основные принципы оказания этнопсихологической помощи. Специфика коррекционной работы в межнациональной семье. Адаптация к новой культурной среде. Факторы, влияющие на взаимодействие представителей разных этносов. Психологическая аккультурация, стресс аккультурации. Феномены культурного шока, стресса перехода, культурной утомляемости. Исследования приспособлений к новой культурной среде переселенцев и визитеров.

Под бытом принято понимать уклад повседневной жизни и систему внутрисемейных отношений, причем у различных социальных групп в городе и деревне сложились различные формы быта. Так описывает, жилища крестьян (XVI-XVII вв.) Н.И. Костомаров «У простолудинов избы были черные, т.е. без труб, дым выходил в маленькое окно; при избах были пристройки. В этом пространстве жил бедный русский мужик со своими курами, свиньями, телками среди невыносимой вони. Печь служила логовищем целому семейству; а от печи по верху под потолок приделывались полати». Изба с низкими потолками и таким же дверями – это основной тип жилища. Маленькие окна, закрывавшиеся рамкой с натяжным бычьим пузырем (оконное стекло начало распространяться лишь с XIX в.) пропускало мало света; печь не имела дымохода. В избе готовили пищу, спали, пряли, ткали, занимались домашними работами, здесь же, почти всю зиму держали коз, телят и поросят.

Большое место в помещении занимала глинобитная печь, служившая для отопления, приготовления пищи и для сна. По диагонали от нее находился красный (святой) угол, где стоял стол и висели иконы. Вдоль стены укреплялись лавки, а за боковой стеной над лавкой – полати, где также спали и хранили вещи. В избе, размером в 16-20 м<sup>2</sup> проходила жизнь семьи, которая могла состоять из 7-8, а часто и из 15-20 человек. Скученность, тесноту, антисанитарные условия в избе, куда почти не проникали свет и свежий воздух, можно было обнаружить во многих крестьянских жилищах даже в начале XX в. В этих условиях почти всю зиму находились дети; неудивительно поэтому, что велика была детская смертность.

Значительно лучше жили крестьяне на севере России и в Сибири, где жилища были просторными и дворы включали разные постройки. В помещичьих и боярских усадьбах, как правило, большой дом имел парадные комнаты, личные хоромы хозяина, покои его жены и т.п., но в то же время немало имелось помещичьих усадеб, в которых дворянское жилище мало чем отличалось от типичного крестьянского.

*Состав семьи и взаимоотношения ее членов.*

Нравственное и материальное благополучие человека определялись семьей, обеспечивающей важнейшую функцию – воспитание детей и сохранение преемственности поколений. Передача жизненного опыта молодым, сохранение традиционного уклада жизни, культуры, освоение ребенком нравственных устоев осуществлялось, прежде всего, в семье.

Основными типами русской семьи в различные исторические периоды были: простые, малые; сложные, неразделенные состояли из 2-3 поколений. Уже в Древней Руси существовала малая семья. В среднерусской и южнорусской полосе, в Сибири даже в XVIII-XIX вв. часто встречались неразделенные семьи.

Мужчины в доме. Классическая семья состояла обычно из деда, сыновей, внуков, правнуков, во главе, которой стоял большак; эта роль передавалась от отца к сыну. Старший по возрасту мужчина управлял всей жизнью и хозяйством семьи. В отсутствии отца его обязанности исполнял старший сын, потому-то он и обладал большими правами в сравнении с остальными детьми. Хозяин нес основную тяжесть сельскохозяйственных работ, строительства. Большак собирал на семейный совет всю семью; в присутствии детей решались важные хозяйственные дела, такие как выбор культуры для сева, покупка, продажа вещей, а также женитьба сыновей и пр. Наибольший вес в решении семейных вопросов имели старшие, а дети получали наглядный урок совместного и ладного обсуждения дел и почтения к старшим.

Вообще вся культура поведения строилась на принципе почтительного отношения к мужчинам и старшим. Даже изба имела свою половину для мужчин и отдельно – для женщин с детьми. В переднем углу под образами за столом всегда садились старшие мужчины семьи и почетные гости – мужчины.

Женщины в семье. Распределением домашних работ среди женской части семьи – дочерей, снох, вдов, солдаток, живших в доме, – руководила большуха (старшуха) – жена большака, т.е. мать и свекровь. Она не только определяла кто чем займется, давала конкретные указания по делам, контролировала и осуществляла выполнение, но и сама выполняла много работы по хозяйству. На старших в семье лежали и определенные обязанности религиозного характера: так, большак читал молитвы перед общей едой, большуха перед тем, как начинали выполнять общие женские работы. Женщины в крестьянской семье были на разном положении и имели неодинаковые права, например хозяйка и многодетные невестки имели большие права при обсуждении общих дел, вели себя свободно. Но они должны были быть сдержанными и относиться почтительно по отношению к мужчинам семьи. В приниженном положении оказывались молодые невестки. Им нужно было повиноваться не только своим мужьям, но и всем старшим родственникам, на них возлагались все домашние работы. «Молодуха» до рождения первенца могла ходить на хороводы, гулянья, но этих поблажек она лишалась, как только появлялся ребенок. С этого времени она надолго попадала полностью в подчиненное положение.

Порою возникали конфликты между родителями и «молодыми», которые. Могли заканчиваться семейным разделом – молодые самоволью или с согласия родителей строили отдельный дом и образовывали отдельную семью.

На особом положении до замужества в крестьянской семье находились девушки. Они были более свободными в выборе одежды, причесок. Так, девушка могла ходить простоволосой, с одной косой, украшать голову лентой. (В то время как замужняя женщина обязана была покрывать голову платком или носить чепец, кокошник, появление ее простоволосой считалось безнравственным.) Девушек освобождали от многих домашних работ, если в семье были невестки, но они обязательно трудились в поле. Им разрешалось много времени проводить в других деревнях. Все это делалось с целью найти будущего жениха.

Почтением, особым уважением была окружена в крестьянской трудовой семье мать, что закреплено обычаем повседневного поведения. Такое отношение было важным элементом нравственного воспитания и оно закладывалось с самого раннего детства. «Муж голова, жена душа» (семьи) – в народе определили роли супругов в семейной жизни. Ответственность, заботливость мужа по отношению к жене выразились и в пословице: «Хоть крест с шеи продай, а жену корми». Во многих семьях отец, поддерживая авторитет матери, обращался к ней по имени-отчеству, называя «хозяйюшкой» «матушкой», «премного любезной и предражайшей», «чести и фамилии хранительницей». Были конечно и примеры другого рода, однако давний обычай укрепил уважительные отношения супругов. Мать показывала детям личный пример любви к ним, повседневной заботы, нежности, ласки. В свою очередь, в старости она могла рассчитывать

на уважение и уход со стороны детей. Если же взрослые забывали о своем долге перед матерью, на ее защиту становилось общество, требовавшее наказания для них.

Строгостью отличалось отношение главы семьи к домочадцам, к жене, к детям, такой стиль предписывала и церковь. Даже взрослые сыновья не смели ослушаться родителей, даже слабохарактерного отца дети уважали и слушались.

Исходным моментом готовности человека к браку и созданию семьи выступает понимание им значимости семейных отношений, обязательств людей друг перед другом, ответственность за семью и детей, добровольное принятие неизбежных в семейной жизни хлопот и ограничений личной свободы. Совершенно очевидно, что все эти характеристики имеют свое национальное выражение. Можно сказать и так: каждая этническая общность вырабатывает свои собственные представления о том, какими должны быть эти характеристики и стремится поддерживать их в национальном сознании, традициях, поступках и отношениях представителей своего народа.

Этот процесс достаточно сложен. Он осуществляется по своим собственным законам у каждой этнической общности и разбивается на ряд последовательных этапов, включающих:

1) первичное знакомство с семейной жизнью, ее психологией и формирование общих представлений о ней, особенно если вступающие в брак являются представителями разных этнических общностей;

2) формирование взглядов на свою семью как многонациональную;

3) реализацию собственных представлений о многонациональной семье в браке;

4) накопление опыта семейной жизни в рамках многонациональной среды;

5) дальнейшее совершенствование семейных отношений в процессе закрепления супружеских уз.

При этом первостепенное значение получают динамика развития супружеских отношений и их национальная специфика.

Если супруги являются представителями разных народов, час-то не все складывается гладко, на их пути встречается большое количество трудностей, которые нужно преодолеть, не затронув национальное достоинство каждого. Это самый трудный и опасный период с точки зрения стабильности брака, когда даже малые размолвки, тем более окрашенные этнической спецификой, могут оттолкнуть людей друг от друга. Правда, существует достаточно серьезный фактор, обеспечивающий стабилизацию супружеских отношений, – любовь, которая скрашивает обиды и сметает препятствия на своем пути.

Каждый, кто интересуется национальной спецификой семейных отношений, должен помнить, что существует два рода трудностей, свойственных для них. Во-первых, эти отношения значительно отличаются от отношений в семьях, где супруги являются представителями одной национальности. Их надо предварительно очень хорошо изучить, осмыслить, а затем и учитывать, иначе нельзя добиться эффективного взаимодействия супругов. Во-вторых, мы обычно испытываем значительный дефицит информации о том, что происходит в семейных отношениях вообще, у представителей конкретных этнических общностей тем более. Многие из них вдвое-втрое более замкнуты в силу строгости или необычности национальных традиций.

Когда два человека, любящие друг друга или связанные между собой какими-нибудь отношениями, расходятся между собою в образовании, в идеях, в наклонностях и привычках, тогда разлад и страдание той или другой стороны, иногда и обеих вместе, делаются до такой степени неизбежными, что становится даже бесполезным хлопотать об их устранении.

Человеческие взаимоотношения всегда предполагают взаимное влияние, столкновение характеров, интересов, потребностей, стремление навязать другому свои взгляды, суждения, оценки. Подобная ситуация является типичной и в семейных взаимоотношениях. Как известно, брак заключается для взаимного удовлетворения самых разных потребностей. Частичное или полное удовлетворение лишь некоторых из них ведет к ссорам, а затем и хроническим конфликтам, разрушающим семью.

Есть в этом и национальная специфика, опыт изучения которой свидетельствует, что конфликты в семейных отношениях могут быть:



более или менее сильными в зависимости от традиций, в которых воспитаны супруги, относящиеся к представителям разных этнических общностей;

очень своеобразными, поскольку на них накладываются отпечаток специфические формы взаимоотношений и поведения, принятые в той или иной этнической среде;

более или менее легко регулируемыми, так как каждая нация вырабатывает и накапливает опыт решения подобных проблем;

совершенно особыми, когда речь идет о семье, в которой объединились супруги, представляющие разные национальности с очень специфическими семейными традициями.

### **Тема 11. Труд – стержень народной педагогики.**

Трудовая деятельность – основа, средство, главное условие социализации личности в народной педагогике. Виды крестьянского труда. Труд детей. Участие детей в общественных работах (помочи, вздымки, печебитье, супрядки, толока льна, трудовые праздники и др.). Труд – залог преуспевания человека в самостоятельной взрослой жизни. Формирование основных качеств совершенного человека через трудовую деятельность.

Труд в народной педагогике занимает особенное место. Пустословие и деловитость взаимно исключают друг друга. Детям постоянно внушается мысль о необходимости мало говорить, много делать. В традиционной культуре воспитания присутствует идея самоценности бескорыстного труда, что очень важно в условиях разбойничьего рынка, когда предлагается ни шагу не делать бесплатно. Не все продается и не все покупается. Бесплатный труд может быть полезен знаниями, умениями, навыками, приобретенными в деятельности, и определенными личностными качествами, нравственными свойствами. В народе ценится единство слова и дела. Отвергается хвастовство. Деятельные люди словам, не подкрепленным делом, не доверяют. Они судят по видимому результату. Люди видят не выполняющиеся законы, указы. И результат – развал, хаос. Другого ничего не видно – и это печально. Народу очень важно знать дела правителей, видеть результаты их забот, иначе возникают сомнения в нравственной сути их слов и намерений.

Многообразные дела, полезные для детей, семьи, соседей, односельчан, людей вообще, народа – вот на что делает ставку народная педагогика. С преданностью делу связывается и духовность, и нравственность. Мысль эта внушается детям и непосредственно, и под влиянием общественного мнения и трудовых традиций.

Общение как бы суммирует действие всех предыдущих факторов – природы, игры, слова и дела и эту сумму передает последующей группе факторов – традиции, быту, искусству, религии, примеру-идеалу. В народе общение невероятно богато и многообразно.

Общение – высшее духовное богатство в отношениях между людьми. В воспоминаниях повзрослевших детей – не гостинцы и подарки, не сладости и деньги на их покупку, а умные слова, ласковое обращение, встречи, разговоры, обсуждения, походы, путешествия, совместное посещение красивых и интересных мест, т.е. многообразное содержательное общение.

В специфике общения проявляется национальный характер. Чуваши, например, очень сдержаны в проявлении чувств. Поцелуев никто не видит. Мать, кормя младенца, целует макушку, начнет ребенок ходить – самая нежная ласка – гладить по голове, старше станет – по спинке нежно похлопает (чаще это делает бабушка, нежели мать). Есть пословица: «Чуваши целуют дважды: в колыбельке и в гробу».

Слово «любовь» – в двух вариантах: «юрату», «саву» – чувашами произносятся крайне редко. Эти слова священны, они выражают божественные состояния души, и их нельзя произносить всуе. Эта мысль серьезно внушается детям. Не слова, а поведение, доказывающее истинность чувств, – вот что превыше всего ценится в крестьянской среде. Формированию такого отношения к проявлению чувств надо бы оказывать специальное внимание и в школе. Представляется весьма перспективной высокогуманная, демократическая методика приучения детей к деловому, доброжелательному общению друг с другом. При этом надо бы усилить в общении этнопедагогический компонент.

Отличительная особенность тувинцев и немцев – доброжелательность, доверительность в общении. Как-то был задан вопрос старейшему этнопедагогу Тувы К.Б.Салчаку: «Проехал всю Туву и ни разу не услышал ругани – в чем дело?» Ответ последовал такой: «А с кем ругаться? Нас

мало, встречаемся редко, скучаем друг по другу. Радуемся каждой встрече. Первый встречный кажется родственником. Радость любого дня – дружелюбное общение».

Трудовая деятельность дошкольника, оказывает положительное влияние на развитие волевых черт характера. Методически грамотно организованный труд детей позволяет сформировать нравственно-волевые качества обеспечивающие успешность дальнейшей жизни ребенка. Труд определяется как целесообразная деятельность детей, процесс, в котором реализуются физические и умственные способности человека, происходит нравственно-волевое становление личности, социализация; трудовое воспитание дошкольников представляется как целенаправленный процесс формирования у детей положительного отношения к труду, желания и умения трудиться, нравственно ценных качеств, уважения к труду взрослых. В труде воспитывается самостоятельность, развивается инициатива, ответственность. Каждый вид трудовой деятельности имеет свои особенности, цель, содержание. Но четких границ между видами нет.

Задачи нравственно волевого воспитания средствами труда:

1) Трудовую деятельность использую для познания ребенком других людей и самого себя, для формирования адекватной самооценки полученных результатов.

2) Стараюсь организовать все режимные процессы, виды труда так, чтобы каждый ребенок выступал в нем как активный деятель, воспитатель – как советчик, активный деятель.

3) Стремлюсь к развитию положительного отношения ребенка к собственному труду, удовлетворения от самостоятельного трудового усилия, возникновению и развитию эмоционального отклика на результат труда.

4) Развивать в процессе самообслуживания и ХБТ нравственные качества: заботливость, добросовестность, ответственность.

5) Развивать аккуратность, бережное отношение к предметам, оборудования, уважение к результатам труда. Обучая ребенка трудовой деятельностью, пользуюсь системой пальцев руки.

#### **Тема 12. Представления народа о нравственном воспитании.**

Содержание нравственного воспитания – свод этических норм. Этические основы народной педагогики. Нравственные черты народа. Нравственные качества личности. Нравственное воспитание. Этническое самосознание и этническая идентичность. Толерантность как условие межэтнической коммуникации. Народная дипломатия. Религия как источник народной этики. Влияние религиозных воззрений русского народа на воспитание детей (язычество, православие). Воспитательные традиции представителей разных конфессий.

Религия – стержневой фактор в формировании духовности личности. Духовность человека определяется, конечно, не только религией. Религиозный фанатик, как и воинствующий атеист-экстремист, вызывает в душе неприятие, беспокойство, даже тревогу. Атеист, признающий свободу совести, понимающий общечеловеческие нравственные ценности, может не уступать в духовности любому верующему. Здесь ни к чему крайности, взаимоисключающие альтернативы. Жизнь многосложна, демократия в любой сфере, особенно в сфере образования, немислима без плюрализма мнений, взглядов, убеждений.

Вера в Бога не может и не должна стать модой, ибо главным компонентом этой сферы является любовь к человеку. Сама по себе, отдельно от всего комплекса межличностных отношений, вера в Бога не может быть спасительной в духовной жизни людей. Важно гармоническое взаимодействие всех сторон духовной жизни.

Религия близка и такому суммирующему, своего рода итоговому фактору воспитания, как пример-идеал, пример-символ. Но ведь религия сама тоже во многих деталях, быть может, даже в решающих, суммирует все предыдущие факторы. Природа божественна – это не только поэзия. Поклонение природе в целом и отдельным ее элементам, начиная от Солнца и кончая солнечной ивоглой, – это не только языческое, это нечто высшее, не исключающее ни буддизма, ни магометанства. Марийцев-язычников. в Нижегородской губернии всего-то 8 тысяч. Они сохранили себя благодаря обожествлению родной природы. Сохранили и духовность. Языческое обожествление природы сохранилось у большинства людей. Русский поэт Семен Надсон в мальчишеском возрасте в своем дневнике записал: «Самое главное и отличительное свойство людей живых – это любовь к природе, способность восхищаться ею, познавать ее красоту и

глубоко чувствовать превосходство над собою всего прекрасного и высшего». Любовь к природе – часть всеобщей любви, как и любовь к Богу.

Основная тема всех религий – дети, воспитание. В христианстве главная тема – мать и дитя. Мать возвышается до божественного уровня, без матери не может быть не только ни героя, ни поэта, но и сына Божьего. В христианстве утверждается святость материнской любви. Вы знаете, о чем говорят правоверные мусульмане в предмечетье перед тем, как войти в зал для молитв? О детях и внуках, только о них – оценки, характеристики, взаимный обмен мнениями по поводу своих суждений.

Будда внушал: «Я учу, что есть действие, дело, воля». Как и христианство, буддизм выставляет главнейшей добродетелью любовь. Сила любви провозглашается великою. Кто проявляет любовь, тот имеет от этого восемь преимуществ: он хорошо спит; он хорошо пробуждается; он не имеет дурных снов; люди к нему относятся хорошо; все другие существа относятся к нему хорошо; боги охраняют его; огонь, яд, меч не вредят ему; если он далее и не усвоит себе ничего, он пойдет в мир Брахмана (высшее небо)». Будда побуждал окружающих жить в любви: «Как мать охраняет свое дитя, своего единственного ребенка своей жизнью, так следует проявлять безмерную любовь ко всем существам. Ко всему миру следует проявлять безмерную любовь – к высшим, к низшим, к равным с нами, беспредельно, без вранья и соперничества. Стоя, ходя, сидя, лежа, покуда человек бодрствует, он должен высказывать такое расположение. Это называется жизнью в Боге». Любовь, сострадание, дружественное участие и спокойствие составляют жизнь в Боге, но источник трех последних есть любовь, занимающая первое место. В Дхаммапуде говорится: «Мы хотим жить счастливо, без ненависти между врагами; без ненависти хотим мы жить между ненавидящими нас... Безгневием покоряй гнев; злое покоряй добром; скупого покоряй дарами; истиной покоряй лжеца».

А вот основные заповеди: «Ты не должен убивать», «Ты не должен красть», «Ты должен жить целомудренно», «Ты не должен лгать», «Ты не должен пить опьяняющих напитков».

Буддизмом создается система запретов, формирующих совершенного человека. Один из них – не грешить ни мыслью, ни словом, ни телом. Грехи мысли: корыстолюбие, злоба, склонность к сомнению; грехи слова: ложь, клевета, проклятье, пустая болтовня; грехи тела: убийство, воровство, недозволительное половое сношение.

Религия – величайший пласт человеческой культуры. В отрыве от нее мы строим ненадежный, непрочный дом духовности. Великая мудрость учителей человечества духовно обогащает и учителя и учеников. Будда говорил ученикам: «Будьте сами себе светильниками». Христос учителя ставил в пример ученикам. Магомет, учитель многих народов, был одним из величайших подвижников человечества. Его учение стало основой всей арабской культуры. Да и к народной педагогике тех, кто исповедует ислам, дороги не найдешь без Корана. Светская, школьная и семейная педагогика много потеряли, отвернувшись от такого мощного фактора воспитания, каким является религия.

Воспитательный потенциал традиционных религиозных учений огромен. Священные книги для детей – нравственные уроки. И даже если они из атеистических семей, знания о вере их предков, несомненно, сыграют в их духовном развитии большую роль.

Главное в народной педагогике – это процесс воспитания и обучения молодого поколения. Большой научно – педагогический интерес представляют вопросы о том, как народ понимает сущность воспитания, какими приёмами и методами пользуется в процессе воспитания, каково представление народа о трудовом, нравственном, умственном, физическом и эстетическом воспитании.

Народ всегда верно представлял себе сущность воспитания подрастающего поколения, его трудности, радости и благородство конечной цели. В народе говорят: «Воспитание – бесценное богатство».

Трудное дело – воспитать человека, оно требует заботливого и внимательного отношения, определённых знаний и умений. В народе существует много изречений, касающихся этих трудностей, но все их можно выразить одним выводом: «Кто не закалит своего сердца, тот не воспитает ребёнка».

В народе с древнейших времён было известно, что воспитание возникает вместе с появлением человека. Воспитание – вечная категория, она существует и развивается вместе с развитием человеческого общества. Если время для начала воспитания упущено или воспитание велось неправильно, приходится перевоспитывать, а это задача более трудная.

Вековой опыт позволил народу выработать определенные дидактические приёмы и правила воспитания детей.

В житейской практике бытуют также методы воспитательного воздействия на детей, как разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение, личный пример, показ упражнения, намёк, укор, осуждение, наказание и. т. д.

Разъяснения и убеждения применялись с целью формирования у детей положительного отношения к труду, достойного поведения в семье и обществе. Для народной педагогики особое значение имел показ способов выполнения различных видов сельскохозяйственного, ремесленного, бытового труда (обращение с инструментами и орудиями труда, обработка земли – полив, уборка урожая, уход за скотом, приготовление национальных блюд, ткачество, резьба, вышивание и. т. д.). После разъяснения и показа обычно вступали в силу упражнения, которые сопровождалось советом: «Упражняй руки, выработай привычку к определённой работе». Прислушиваясь к совету взрослых, юноша и девушка должны были выработать у себя необходимые навыки и приёмы труда.

### **Тема 13. Эстетическая культура как составная часть духовной народной культуры.**

Эстетическое как особая форма сознания и творческой деятельности человека. Народный идеал красоты. Понятие «традиции». Влияние традиционных праздников на процесс социализации детей. Виды праздников (календарные, церковные, молодежные). Роль хоровода в социализации молодого поколения. Русское народное творчество как средство народной педагогики. Жанры народного творчества (эпос, афоризмы, поговорки, пословицы, загадки, народные песни, народные танцы, сказки, народные промыслы). Основные принципы народного искусства.

Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит игра. Игра – величайшее чудо из чудес, изобретенных человеком сообразно природе. Велико значение игр в воспитании детей. В них тесно связаны слово, мелодия и действие. Важная роль детских игр – в развитии в детях ловкости, сметки и проворства, кроме того, игры еще явление и художественно-драматическое. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей – серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, ко взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является ее генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит, как составной элемент, в завершающую часть труда, и даже в самый процесс труда. Таким образом, игры готовят к трудовой деятельности, а труд завершается играми, забавами, общим весельем. Дети начинают играть очень рано, задолго до того, как придет в их жизнь Слово: с солнечным лучом, с собственными пальчиками, с маминой прической и т.п. Благодаря подобным играм ребенок узнает и познает себя шаг за шагом.

Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадками, скороговорками, речитативами, жеребьевками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Игры – уроки жизни, они учат ребенка общению с другими людьми. Игра – это материализация сказки-мечты, мифов-желаний, фантазий-сновидений, это – драматизация воспоминаний о начале жизненного пути человечества.

Есть песенная притча в чувашском народе: «Пока молоды, резвитесь, играйте, смейтесь, чтобы не сожалеть позднее!» В чувашской педагогике есть знаменитый персонаж – ребячий пастух, так называют мужчину, придумывающего игры для детей, он – общинный педагог, много сил и времени отдающий детям добровольно. В народе сохранились и имена особенно знаменитых ребячьих пастухов. В играх достойнейшим образом проявляют себя и дети как педагоги: старшие дети воспитатели младших.

В играх наиболее полно проявляются такие особенности народного воспитания, народной педагогики, как естественность, непрерывность, массовость, комплексность, завершенность. И что еще очень важно – в процессе игры дети очень рано включаются в самовоспитание, которое в данном случае происходит без заранее поставленной цели – стихийно. Цели же возникают в процессе игры, в связи с ней, попутно, в соответствии с результатом и достижениями.

Игры настолько значимы в человеческой судьбе, что по ним можно судить о личности, характере, интересах, склонностях, способностях, установках человека. В играх, например, якутские мальчики с трехлетнего возраста начинают усваивать богатырские, боевые, воинские навыки и умения.

Итак, игры – не пустое занятие. Это первая школа для ребенка. Не случайно и сегодня представители старшего поколения – бабушки и дедушки, – обладающие большим жизненным опытом предостерегают не в меру строгих родителей: «Не мешайте детям играть! «

Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему педагог должен уметь использовать их в учебно-воспитательном процессе. При организации и выборе игр необходимо учитывать многие факторы:

1. *Возраст играющих.* Для детей (малышей) следует брать наиболее простые игры, постепенно усложняя их за счет введения новых элементов и более сложных правил. Начинать надо с игр с песенным и стихотворным сопровождением, хороводов, в которых участие воспитателя обязательно. Детям еще очень сложно контролировать свои движения и потому пример взрослого для них необходим.

2. *Место для проведения игр.* Игры могут проводиться в зале, комнате, просторном коридоре, на воздухе. Если они проводятся в помещении, то его необходимо предварительно проветрить и тщательно убрать.

3. *Количество участников игры.* Не обязательно проводить игры сразу со всей группой или классом, особенно если помещение небольшое. Можно разделить малышей: мальчиков и девочек, сильных и слабых, играющих и судей и т.д. Участие в игре должно быть интересным для каждого ребенка.

4. *Наличие инвентаря для игр.* Для многих игр нужен инвентарь: мячи, скакалки, флажки и т.п. Он должен быть подготовлен заранее и в достаточном количестве.

**Традиции** как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции. Достижение согласия между традицией и современностью всё более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества.

Конечно, отнюдь не следует идеализировать все народные традиции. В традициях немало и консервативного, но становится не по себе, когда видишь, как вместе с отсталостью уходит и самобытность. И тем более неприложимо определение «отсталый» к тому или иному народу. Словосочетание «отсталые народы» изжило себя, оно научно несостоятельно. Пока что «вершинами» научно-технической цивилизации остаются взрыв над Хиросимой и авария под Чернобылем. Так стоит ли ценность народа измерять уровнем его цивилизованности, который чем выше, тем интенсивнее происходит разрушение традиций, т.е. разрушение народной культуры.

Бурный прогресс современной цивилизации оставляет как бы на обочине многие знания, умения и навыки, приобретенные всем ходом многотрудного исторического развития человечества. Подчас выпадают из процесса духовного развития мира целые пласты, целые культурные системы. Особенно те, которые созданы и продолжают создаваться народами, приверженными к своему традиционному образу жизни. Не так редко, увы, исчезновение и самих народов: одни вымирают, другие растворяются в более крупных, часто в более энергичных, агрессивных, жестоких соседях.

Степень культурности людей и народов можно измерить тем, насколько активно они противостоят процессу исчезновения ценных народных традиций, насколько направленно они

ищут способы сохранения и возрождения утраченных сокровищ. Только возрождение традиций может приостановить губительный процесс духовных потерь, деформаций, деградации.

Традиции, таким образом, имеют определяющее значение в народной судьбе. Евреи, потерявшие язык, страну, сохраняют себя этнически именно благодаря традициям. Они, оказывается, в данном случае даже важнее, нежели язык, который выступает здесь как элемент традиционности.

Традиции многообразны. По ним можно судить о народе или о какой-то стороне его бытия. Даже такая, свойственная традиции, черта, как консерватизм, порою оказывается благом, спасением, ибо является условием стабильности народа, устойчивости его нравственных основ, менталитета. В традициях концентрируются, пересекаются тысячелетние духовные искания человечества, народов, людей, ибо человечество – это единый космический этнос, вселенская, так сказать, личность, народ – это историческая личность, индивид – целостный образ человека, человеческая личность.

Терпение народа – тоже его характерная черта. Именно этим долготерпением всегда поддерживался гражданский мир в человеческом обществе. Основой мирных отношений всегда считались уступчивость, покладистость. Семейные традиции всегда были крепки среди крестьян. Целомудрие во взаимных отношениях было превыше всего. Разводы практически отсутствовали. Супружеские измены случались как исключение. Стыдливость имеет многовековые корни.

В семейном быту концентрируются важнейшие этнические традиции. Быт суммирует все предыдущие факторы, в совокупности они в мелочах быта приобретают новые качества. Быт столь же многообразен в своих проявлениях, как и природа. В сущности – это природа, сотворенная человеком, его домашняя, внутренняя жизнь, естественное его бытие.

Традиции, как элемент общественной жизни, имеют свою специфику, обусловленную конкретно-историческими и этносоциальными условиями. В образовании народных традиций важное место занимают обычаи, исполнение которых было обязательно. «Свой обычай в чужой дом не вноси»; «Обычай крепче закона»; «Худому обычаю потачки не давай»; «Не сошлись обычаями, не бывать дружбе». Эти пословицы наглядно показывают, как уважительно и почтенно относились к обычаям и традициям наши предки, какое огромное воспитательное значение имели они у разных народов. Обычаи входят в состав традиции вместе с обрядами, т.е. с исторически сложившейся системой обязательных ритуальных действий. Традиционны в народе многие праздники. С языческих времен они дожили до наших дней, подчас входя в современные религиозные системы.

**Искусство** как фактор воспитания свидетельствует об общей устремленности народа к прекрасному. Роль народного искусства в воспитании более значительна, чем можно себе это представить. К сожалению, в школьном воспитании искусство никогда не занимало и вряд ли займет то место, какое ему отводится в народной педагогике. Народное искусство противостоит массовой культуре, формалистическим ухищрениям, уводящим людей от правды жизни.

Есть у народа песни-символы, характеризующие национальный облик. Поэтическая сила и нравственная высота песни бесспорны. Эти качества – неотъемлемая принадлежность лучших образов народного искусства. Всем известны образность и эмоциональность украинских песен, целомудрие, светлая грусть русской песни. Их знала и пела вся страна без различия территориальных и этнических границ. Их знали и любили и за рубежом.

Искусство – от словесного творчества до самой ничтожной бытовой мелочи, – обогащая народную жизнь, пронизывая все поры народного существования, способствует укреплению народных традиций, утверждению народных педагогов и тем самым неопределимо в воспитании подрастающих поколений. Его, как и труд, можно назвать цементирующим фактором воспитания в народной педагогике.

В процессе воспитания и обучения детей народная педагогика всегда придавала большое значение использованию различных видов искусства: лубочных картинок, различных видов расписных игрушек (дымковской, хохломской, гжельской); расписных бытовых предметов, используемых в повседневной жизни (ложек, деревянной и глиняной посуды, жостовских подносов, резных прялок и т.д.). Большое место занимала вышивка различными видами нити, бисером и стеклярусом, плетение, вязание, ткачество и т.д.

Важнейшим аспектом изобразительного искусства и художественных промыслов в воспитании детей является эстетический. В примитивных формах лубка, игрушки, посуды ребенок должен увидеть прекрасное, специфически региональное. В процессе обучения, игры, труда воспитатель может сравнивать, например, различные глиняные игрушки (дымковскую и новгородскую), организовывать творческую мыслительную деятельность детей по выявлению общего и специфического в них или в других предметах, изготовленных в различных регионах.

Кажущаяся примитивность лубка позволяет организовать работу с детьми по его копированию, раскрашиванию, созданию собственного произведения. Так как каждый лубок имеет надпись нравственного содержания, выраженную часто в стихотворной форме или в форме пословицы, то возможна работа с этими текстами, их заучивание, сравнение текста и рисунка. Детей можно включить и в процесс изготовления игрушек из глины и их раскрашивания. Этим самым дети приобретают трудовые навыки и навыки вообще работы с художественным материалом. Это воспитывает у них доброе отношение к окружающим, потребность делать людям приятное своими руками, получать радость от самого процесса дарения. Такие занятия формируют у детей умения работать с тканью, нитками, воспитывают гармонически развитых людей.

Особое место в художественной деятельности и творчестве многих народов занимали мозаики из камня, стекла, керамики, кожи, ткани, меха и пр. Наши бабушки, например, делали прекрасные лоскутные одеяла, которые были показателем мастерства хозяйки дома, ее эстетического вкуса. Здесь необходимы не только терпение и аккуратность, но и умение «подогнать» лоскутки один к другому, создавая тот или иной рисунок. Помня об этом, нужно включать детей в «дело» как можно раньше, как делали это в народе всегда, чтобы человек не жил по принципу «день прошел и, слава Богу».

Можно показать детям образцы классической мозаики: красивые наборы паркетных полов, мраморные узоры в вестибюлях культурных и общественных зданий, художественные произведения из каменной и керамической мозаики, обращая их внимание на принадлежность того или иного ее вида к культуре различных регионов, наций, народов. К искусству составления различных мозаичных узоров можно начать приобщать детей достаточно рано, используя для этой цели типовые наборы из дерева, пластмассы, бумаги. Работа даже с готовыми комплектами для мозаики должна опираться на народные традиции (узор, цвет, линия).

Своеобразными мозаичными работами являются аппликации, занимающие в Программе воспитательной работы детского сада и начальных классов достаточно большое место. Дети могут работать с цветной бумагой и засушенными листьями, цветами, тканями. Воспитателю необходимо помнить о том, что занятия с использованием различных видов мозаики, так же как и работа с игрушкой, должны соотноситься с воспитательными задачами и регионально-национальными особенностями.

#### **Тема 14. Умственное воспитание – предмет заботы народа.**

Родное слово в народной педагогике. Словесные приемы воздействия на личность. Овладение языком как естественный процесс. Роль знания в формировании совершенной личности в народной педагогике. Связь знаний с жизнью. Основные дидактические требования, выработанные народной педагогикой (наглядность, природосообразность, культуросообразность, обучение на родном языке, целостность и другие).

Умственное воспитание – это планомерное целенаправленное воздействие взрослых на умственное развитие детей с целью сообщения знаний необходимых для разностороннего развития, для адаптации к окружающей жизни и умение применять усвоенные знания в деятельности.

Задачи умственного воспитания включают в себя:

1. Формирование мотивации учебно-познавательной деятельности, развитие познавательных интересов, потребности в самообразовании, чувство долга и ответственности
2. Формирование опыта познавательной деятельности, способность к творчеству, к принятию нестандартных решений и развитие мышления
3. Развитие эрудиции, помощь в овладении системой научных знаний, формирование мировоззрения и в освоении способов деятельности

4. Формирование эмоционального отношения к окружающему миру, знаниям, познавательной деятельности и к самому себе

Умственное воспитание имеет следующее значение:

1. Содействие эстетическому воспитанию

2. Развитие ума ребенка и его психических процессов

3. Формирование системы знаний, развивается речь

4. Содействует трудовому воспитанию, т.к. умственное воспитание – это трудовой процесс и прежде чем что – то сделать необходимо поставить определенную цель и спланировать дальнейшую деятельность.

5. Содействует нравственному воспитанию (любовь к животным, бережное отношение к окружающим, взаимопомощь)

6. Содействие физическому воспитанию, т.к. если ребенок физически нездоров, то плохо усваивает знания, поэтому чтобы физически развиваться надо быть интеллектуально развитым.

Слово – величайшее из человеческих духовных сокровищ. В повседневном общении с матерью ребенок усваивает язык, который называется материнским. Материнское слово божественно. Вот что пишет о языке Фазиль Искандер: «Язык – величайшее, мистическое явление человеческого существования. Я даже не знаю, могут ли быть какие-то достоверные объяснения его появлению. Язык дан людям для того, чтобы они, поняв друг друга, могли жить вместе. В отношениях между народами нет никакого иного пути, кроме поиска взаимопонимания. Любой иной путь – это путь насилия, разрушения, презрения к человеку». И нет насилия более невыносимого, чем насилие над национальным языком.

В народной педагогике родное слово стоит на недостижимой высоте. Соответственно, конечно, и словесные средства обучения и воспитания. Возьмите для примера частушки, прибаутки, скороговорки, речитативы, песенки, загадки, пословицы, поговорки, приговорки, моления, назидания, басни, притчи. И особенно – сказки.

Духовность связана прежде всего со словом, языком, речью. Сила слова невероятна в человеческой жизни. Поэтому и говорят о слове: можно им убить, можно и воскресить. Покаяние, раскаяние, исповедь, проповедь, заклинание, клятва, благословение, завещание это слова, но в них высшие проявления человеческого духа. Покаяние – это уровень самосознания, духовности, совестливости, нравственности.

Многообразны в народной педагогике словесные формы воздействия на чувства, сознание, поведение человека. Словесные приемы воздействия на личность многочисленны и разнообразны: увещание, уговор, разъяснение, приказ, просьба, поручение, поверье, приучение, наставление, назидание, пожелание, совет, намек, одобрение, благодарность, осуждение, упрек, укор, зарок, запрет, благопожелание, завет, заповедь, проповедь, исповедь.

Безгранична сила доброжелательного слова в народной педагогике, но более всего родного слова, родной речи, родного языка. Именно в вопросе национальных языков сегодня назрела острейшая проблема. Тотальная дискриминация национальных языков привела к духовно-нравственной деградации многих народов. Первым и главным условием возрождения традиционной культуры воспитания является безоговорочное снятие всех мер ограничения на родные языки. Мировые, региональные, официальные, государственные языки, ни в коем случае нельзя изучать за счет родных языков.

Действительно, в народной педагогике процесс овладения языком естественный, стихийный, спонтанный. В Трехбалтаеве (Чувашская Республика) дети до поступления в школу владеют тремя языками почти на одинаковом уровне, т.е. как родным.

К.Д. Ушинский определил необходимые условия хорошего обучения так: своевременность, постепенность, органичность, постоянство, твердость усвоения, ясность, самостоятельность учащихся, отсутствие чрезмерной напряженности и чрезмерной легкости, правильность. К принципам обучения он относил также: 1) сознательность и активность обучения; 2) наглядность; 3) последовательность; 4) прочность знаний и навыков.



Многочисленны попытки разработать систему принципов обучения в работах исследователей нового времени. Их анализ позволяет выделить в качестве основополагающих, общепризнанных следующие принципы:

1. сознательности и активности;
2. наглядности;
3. систематичности и последовательности;
4. прочности;
5. научности;
6. доступности;
7. связи теории с практикой.

#### **Тема 15. Здоровый образ жизни – основа народной педагогики.**

Природа как фактор народного воспитания. Физическое воспитание детей и подростков. Влияние исторических, экономических и др. условий на сущность физического воспитания народа. Роль игры в физическом воспитании. Идеал физического воспитания.

По современным представлениям в понятие «здоровый образ жизни» входят следующие составляющие:

- Рациональная организация трудовой (учебной) деятельности;
- Правильный режим труда и отдыха;
- Рациональная организация свободного времени;
- Оптимальный двигательный режим;
- Рациональное питание;
- Соблюдение правил личной гигиены, закаливание;
- Сексуальная культура, рациональное планирование семьи;
- Профилактика аутоагрессии;
- Контроль над своим здоровьем.

В настоящее время требования экологической образованности и культуры становятся неотъемлемыми качествами общей культуры личности. Всё больше внимания уделяется экологическому образованию, формированию экологического сознания, экологической культуры.

Интерес к экологической проблематике не случаен. Он обусловлен тревожащим человечество экологическим кризисом и его последствиями, а также поиском новых путей выхода из него. Однако технократическое мышление настолько сильно, что экологический кризис представляется как нечто внешнее по отношению к человеку, а не как то, что заключено в нём самом. Поэтому формирование экологического сознания, экологической культуры и мировоззрения личности в целом должно стать первостепенной задачей экологического образования и воспитания. Большую роль в этом процессе играет менталитет общества. Вместе с тем в разных регионах страны экологическое воспитание обретает свою специфику под влиянием национальных традиций, особенностей народов, проживающих на данной территории, отношения к природе родного края, реально сложившейся ситуации. Рассмотрим специфику этих национальных традиций.

Природа – один из важнейших факторов народной педагогики, она не – только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Природа родины имеет неизъяснимую власть над человеком. Природосообразность в народной педагогике порождена естественностью народного воспитания. Поэтому вполне правомерно вести речь об экологии как универсальной заботе человечества экологии окружающей природы, экологии культуры, экологии человека, экологии этнических образований. И самых маленьких в том числе. Русские говорят о природе человека, о природном уме, и в этом немало смысла, причём, это согласовывается с демократическими, гуманистическими особенностями народной педагогики – с естественностью народностью воспитания.

Весь традиционный образ жизни определяется родной природой. Её разрушение равносильно разрушению этносферы, следовательно, и самого этноса. Природа оказывает огромное влияние на формирование личности человека. Говоря «на лоне природы», русский народ очень легко определил роль природы в жизни человека. Народ и природа, народность и естественность неразделимы. В их единстве высшая гармония жизни на земле. Поэтому учащихся,

несомненно, нужно знакомить с народными экологическими традициями. Однако, что нужно сделать, Чтобы они не воспринимали их как нечто устаревшее, а как личностно-значимое, как ориентиры в повседневном отношении к природе?

Необходим поиск такой системы методических подходов, приёмов, средств и форм работы, которая способствовала бы формированию эколого-гуманитарной культуры молодых людей, включающей бесценный опыт народных традиций.

К таким методическим подходам следовало бы отнести:

изучение богатства содержания экологических традиций разных народов;

систематическое, целенаправленное обращение к содержанию народных традиций;

раскрытие содержания нравственных понятий через народные экологические традиции;

интериоризацию учащимися экологических ценностей своего народа; индивидуальную и коллективную природоохранную деятельность и др.

Здоровый образ жизни является насущной и естественной потребностью каждого народа и неотъемлемой жизнеутверждающей частью исторически сложившейся традиционной народной культуры. Традиционная народная культура: как материальная, так и духовная во всей своей целостности и в конкретном понимании располагает исторически апробированными в многовековом народном опыте колоссальными знаниями, умениями и навыками обеспечения здорового образа жизни человека. Весь данный потенциал народного опыта может быть назван «Народной культурой здоровья», а если учитывать его несомненное прикладное значение, то прежде всего «Народной педагогикой здоровья».

Педагогическая наука уже ряд лет прилагает достаточно активные усилия в определении теоретического значения и распознании прикладного характера колоссального потенциала педагогической культуры народов в отдельности и человечества в целом.

Однако анализ проведенных теоретических и прикладных исследований показывает, что аспект народной культуры, охватывающий традиционный потенциал формирования здорового образа жизни человека в мононациональном обществе, до сих пор оказывалась только объектом некоторого внимания ученых медиков, социологов и отчасти психологов и менее всего привлекало внимание ученых педагогов и практиков. А между тем целостность воспитания, обучения человека немыслима без максимального учета всего позитивного потенциала народной культуры, главным образом без последовательного формирования морально-этического и физического облика человека с ранних лет. Словом, здоровый образ жизни в буквальном народном понимании – это отнюдь не стремление только к накоплению физической силы, ловкости, подвижности и т.д., это более всего физическое и душевное равновесие, моральная и санитарно-гигиеническая чистота, этическая выдержанность, психологическое благополучие человека в обществе и многое другое.

#### **Тема 16. Учет национальной психологии в воспитании. Современное функционирование народной педагогики.**

Структура этнической психологии. Национальная психология как компонент общественного сознания. Национальный характер. Национальные чувства и настроения. Национальные интересы и ориентации. Национально-психологические особенности. Национальное самосознание. Этническая идентичность. Национальный характер. Национальный менталитет. Уникальность и общность наций. Современные тенденции развития национального сознания и их учет в воспитании детей. Этнопедагогическая пансофия народов. Этнопедагогический диалог – общечеловеческое в духовно-нравственных ценностях народов. Действенность личностей – символов. Их функционирование. Общечеловеческие основы этнопедагогики. Вековые традиции – основа для модернизации современных национальных систем образования и воспитания.

При описании диапазона психических проявлений русского народа исследователь обнаруживает постоянную бинарность черт. Психологический портрет русского человека включает амбивалентные и взаимно противоречивые черты: терпимость, покорность власти (наследие крепостничества) и неуправляемость, проявившаяся в народных бунтах (следствие огромных территорий и возможности скрыться от преследования властей на окраинах империи);

леность и работоспособность, выносливость (результат тяжелой жизни в суровых климатических условиях); доброжелательность, христианское милосердие и жестокость.

Причины такого положения вещей можно искать в неоднозначности и противоречивости русских культурных традиций обнаруживающих как русофильские, так и русофобские тенденции, полярность которых отражает полярность русской души. Русскую культуру рассматривают и как западную, подверженную европейским влияниям; и как славянофильскую, основанную исключительно на русской культурной почве; и как евразийскую, синтезировавшую идеи Запада и Востока.

Этнопсихологический анализ предполагает изучение влияния на психологический портрет народа не только исторических событий жизни страны, но и культурных ценностей, моральных и этических норм. С этих позиций бинарность, противоречивость русской души отступает на второй план, и можно выделить ряд характерных для русских качеств, не имеющих альтернатив в психологическом портрете. Для понимания русского психотипа надо рассмотреть интерпретацию в нем таких ключевых ценностей, как совесть, свобода, ответственность, гуманность, власть, коллективизм, труд.

«Свобода» в общеевропейском понимании этого термина означает не только возможность выбора для себя, но и уважение аналогичного права у других, т. е. свобода – это свобода для всех, защита чужой свободы как своей.

В системе ценностей русского человека понятие «свобода» отсутствует. у русских место свободы традиционно занимает понятие «воля» как свобода лишь для себя и безразличие к чужой свободе в самом широком смысле слова – от равнодушия до подавления. Замещение понятия свободы в ментальности русского человека понятием воли блокировало всякую индивидуальность, «незапрограммированную» активность отдельных людей («вот приедет барин – барин нас рассудит»), Отношение русского человека к политической власти определяется тем фактом, что в историческом развитии России доминантную роль всегда играло государство. Государственная власть мыслилась как главный стержень всей общественной жизни.

Для русского человека характерно преклонение перед властью в восточно-имперском смысле. В России основу такого отношения составила патриархальная идея о «хорошем», отеческом, справедливом правлении «доброего хозяина-отца». На подобном фундаменте сформировалась психология мещанского рабства, холопская ментальность, порожденная подданическим укладом Московского царства периода XIV-XVII вв.

Характерной чертой психотипа русского человека, сформировавшейся в XIV-XVII вв., была ориентация на авторитет. Авторитетным становился лишь тот лидер, который удовлетворял главному требованию – он должен был служить национальной идее, общему делу, которое, безусловно стояло выше авторитета.

Двойственность положения авторитета определила амбивалентное отношение к нему со стороны русского человека. С одной стороны, авторитет наделялся чертами харизматического лидера, ему верили, и, соответственно, народ всегда был готов подчиняться авторитету. С другой стороны, деятельность авторитета постоянно сопоставлялась с общей идеей, которая сообщалась переживалась людьми. Если его деятельность шла вразрез с чувствами народа, то авторитет лидера падал, его свергали, а иногда и жестоко с ним расправлялись.

Шаткость, неустойчивость положения авторитета определила привычку русских лидеров «оглядываться на толпу», действовать в соответствии с ее ожиданиями. Таким образом, «популизм» современных российских политиков имеет глубокие исторические корни.

Понятие «ответственность» у русского человека означает сознательное следование заданному эталону (стандарту) деятельности, сознательное выполнение внешних предписаний. При этом человек следует утвержденному стандарту не потому, что уверен в его правильности, а потому, что боится внешнего контроля и наказания в случае отклонения от указанного пути.

Жесткая внешняя ответственность сочетается в психотипе русского человека с внутренней безответственностью. Боясь наказания, человек стремится перекладывать ответственность за свою судьбу, за свою деятельность на государство, власть, общество. В этом можно усмотреть попытку избавиться от индивидуальной ответственности.

Внутренняя безответственность порождает в психотипе русского человека непредсказуемость его поведения, ибо оно зависит от постоянно изменяющихся внешних условий жизни. Русский человек привык лавировать между неровностями жизни (русская жизнь: «полоса – белая, полоса – черная»). А отсюда уверенность русских, что «лбом стены не прошибешь» и «только вороны прямо летают». Такая жизненная стратегия предполагает, что русский человек идет к цели колеблясь, оглядываясь по сторонам и не продумывая наперед свои действия.

Трудовая этика в западноевропейском понимании этого термина не могла сформироваться в России в условиях тотального закрепощения общества. Крепостное право, принудительный труд, социоцентричное общество, отсутствие представлений о значимости отдельного человека – все эти факторы вели к психологическому отчуждению от труда, к тому, что работа рассматривалась как повинность.

Русские с древних времен привыкли иметь низкий уровень материальных притязаний. Сколько бы ни работал русский человек, большую часть его продукта забирал помещик, церковь, государство. Люди привыкли довольствоваться малым, что вырабатывало психологическую привычку к бедности.

В Европе с XVI в. складывается принципиально иное отношение к труду. Протестантская трудовая этика рассматривала индивидуальный труд как неперемное условие служения богу и как основу жизни вообще. Православие же не формировало трудовой этики, поэтому Россия не пошла по пути капитализма.

Этноцентризм русского характера проявляется в стремлении оценивать чужие культуры, сопоставляя их с собственными ценностями, и навязывать свои ценности другим культурам. Если учесть эту черту русских, становится понятным, что опасения западной буржуазии по поводу возможной экспансии большевистских идей в их государства (так называемая «перманентная революция», которую готовили большевики) были небезосновательны.

Душевность, как черта русского психотипа, означает склонность русских к установлению личностных отношений на любом уровне социального общения.

Слаженное бюрократическое государство могут построить, например, привыкшие к формализму немцы. В России же бюрократия обязательно будет иметь извращенные формы. Русский человек ненавидит формальное, официальное, бюрократическое общение. Он готов стерпеть неудачу, отказ, «если с ним хорошо поговорили».

Одним из отрицательных следствий русской душевности (как стремления к преодолению личностных барьеров в общении) является пьянство, распространенное в русском народе веками. Это – способ дойти до такой степени расслабленности (ужасной для нашего мало дисциплинированного народа), при которой любая социальная норма в отношениях людей уйдет прочь, и можно будет общаться «напрямую», «душа в душу».

Русский человек всегда нуждался в идеалах, в святынях, поставщиком которых вначале была церковь, затем идеократическое государство (неважно, при каком политическом режиме). «Святая Русь», «русская идея», «идея коммунизма», «идея мирской аскезы и хорошей жизни в будущем» (при Ленине), «идея коллективной жертвы настоящим ради светлого будущего» (при Сталине), «идеал «справедливого» уравнительного распределения» (в либеральный социалистический период – при Хрущеве и Брежнев), «идея демократии» (в нынешнее время) – вот набор скорее трансцендентных, чем реальных идеалов, которые в разные времена претендовали на место святынь.

Чувство патриотизма в предшествующей истории было незыблемым качеством русского народа, Родина, Отечество для русских не были отвлеченными понятиями, а содержали аналогии семейного характера. Героизм, готовность пострадать за отчизну, пожертвовать собой ради нее были стержнем нации во всех войнах. Власть в России в условиях сменяющихся форм общественного устройства часто эксплуатировала народное чувство патриотизма для оправдания народной бедности, примата интересов государства над интересами каждого человека.

Еще одной незыблемой святыней русских было чувство справедливости, сострадательности. Женщины, чьи мужья были убиты на фронтах второй мировой войны и чьи дети голодали, давали хлеб проходящим пленным немцам. Негативным следствием исконно русского понимания чувства

справедливости стала русская формула равенства прав человека: «равенство всех не перед законом, а перед богом (или государством)». Большевицкая справедливость выразилась в уравнивании всех в материальном достатке. Не стало «бедных и богатых», наступил идеал русского понимания справедливости – фактическое равенство всех.

Трудности современной российской модернизации состоят в том, что нет ясной цели осуществляемого. Жизнь не приучила русских продумывать наперед и планировать заранее. События в России по-прежнему возникают из «авось» и «небось» и того, что хуже не будет.

### **Тема 17. Содержание этнопедагогической работы в психолого-педагогической деятельности.**

Основные тенденции использования народной педагогики в практике современной школы. Реформирование национальных школ. Пути использования идей этнопедагогики в работе социального педагога. Формирование культуры межнационального общения в современных социально-политических условиях. Гражданское воспитание в системе формирования гармонично развитой личности. Основные принципы деятельности социального педагога. Этнопедагогический подход в работе с детьми из неблагополучных семей, с одаренными детьми.

#### *Этнопедагогический подход в работе с неблагополучными семьями*

В Канашском социальном приюте для детей и подростков состоялась информационно-аналитическая беседа со специалистами и родителями воспитанников приюта по решению проблем этнопедагогического подхода в работе с неблагополучными семьями. Экономический кризис привел к тому, что большинство из них попало в разряд необеспеченных или малоимущих. Поэтому необходимо планомерно и специально работать в данном направлении.

Опыт воспитания детей и подростков накоплен человечеством с древнейших времен и нашел свое отражение в народных традициях, в нормах жизни своего народа, своей нации, передаваемых из поколения в поколение. В народной педагогике (этнопедагогике) раскрываются исторические и природные условия жизни, быта, взаимоотношений людей. Этнопедагогика включает в себя множество элементов, составляющих единую систему воспитания подрастающего поколения. Поэтому в социальном приюте реализуется подпрограмма социальной реабилитации детей и подростков «Нравственно-эстетическая реабилитация на материалах родного края».

Задача ставится одна: воспитать человека, способного выжить в этом мире. И все это через участие в сложной системе обрядов, игр, знания преданий и традиций, быта и устоев чувашского народа, способных привить нормы морали, дать необходимые знания о родном крае, развить трудолюбие, бережное отношение к природе. Именно в этнопедагогике имеется скрытый потенциал в работе с неблагополучными семьями для социальных педагогов и психологов. Конечно, не все традиции прошлого должны возрождаться в неизменном виде, их необходимо переосмысливать, отмечая все отрицательное.

Решение выделенной проблемы зависит, прежде всего, от разрешения множества социальных, экономических, юридических вопросов. Однако, если каждый родитель или педагог будет немного терпимее и мудрее, если дети будут любить свой дом, свои семьи, а в своих родителях и педагогах видеть мудрых и добрых наставников, не бояться их, надеяться на понимание, многие из них сохранят физическое и психическое здоровье.

#### Содержание этнопедагогической работы в школе

Использование материалов этнопедагогики в учебно-воспитательном процессе необходимо осуществлять в системе и комплексно, только такой подход может дать желаемые результаты. Материалы этнопедагогики могут быть использованы на уроках по разным предметам, во внеклассной и внешкольной работе, в семейном воспитании. В приобщении школьников к культуре народа соблюдаются принципы последовательности и систематичности, сочетание прогрессивных традиций народной педагогики с современными достижениями педагогической науки, учета особенностей национальной психологии, национального характера.

Воспитательная система школ имеет три подсистемы:

1. окружающая ребенка с момента его рождения среда – семья, соседи, город и т.д.;
2. школа как центр обучения;
3. собственно воспитательная система школ.

Школа и семья являются взаимообусловленными и взаимосвязанными частями единого целого. Каждый из этих компонентов, преследуя общую цель, выполняет свои специфические функции. Целеполагание в процессе создания воспитательных систем школ играет огромную роль и нацелено на: формирование целостной, научно обоснованной картины мира; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; формирование адекватного этим ценностям поведения; формирование у ребенка сознания собственного «Я». Формы организации воспитательного процесса на основе комплексного подхода к нему: воспитательные центры (школьные музеи, обсерватории); воспитательные комплексы; воспитательные ситуации.

*Пути использования идей этнопедагогике в работе педагога-психолога.*

Духовная культура, народные традиции, обычаи, социально-этические нормы составляют основу этнопедагогике и этнопсихологии. Они выступают ведущими факторами воспитательного процесса, оказывают огромное влияние на формирование личности подрастающего человека. Раскрытие механизмов воздействия – важнейшая задача современной этнопедагогике и этнопсихологии.

Практика этнопедагогике предполагает поэтапность деятельности социального педагога: первый этап – накопление факторов по отдельным народам, второй – сравнительный анализ педагогических традиций, родственных и сопредельных народов и третий этап – обобщение педагогического опыта и идей о воспитании народов конкретной территории.

Основными принципами этнопедагогике являются: глубокая индивидуализация обучения и воспитания; развитие самостоятельности; формирование «Я – концепции» растущей личности.

Раскрытие социально-психологического смысла народных традиций как детерминированного, сложного функционального фактора формирования мотивационно – потребностной сферы ребенка есть условие его социального развития. В сложной системе отношений, в которые включен растущий человек и которые связывают его с разными (по социальному статусу, содержанию и т. д.) группами, этнические общности выделяются специальными условиями выработки нормативных систем, регулирующих поведение (религиозная культура, ее нравственные заповеди в определенной степени выступают как регулирующий и сдерживающий фактор).

Народные традиции, в свою очередь, представляют собой важнейший фактор, обеспечивающий организующее действие, своего рода субъективное конституирование этнической общности, ее индивидуализацию. Аккумулируя такие нравственные категории, как ответственность, долг, честь, совесть, терпимость, любовь, сопереживание к ближнему, родине, потребности к добротворческой созидательной деятельности и др., являющиеся необходимым условием воспроизводства общества и самоутверждения человека, народные традиции обеспечивают особую психологическую среду, выступая важнейшим средством воспитания растущих детей.

Нравственное развитие ребенка происходит путем присвоения им общественно-исторического опыта человечества в процесс предметно-практической деятельности и усвоения норм человеческих взаимоотношений. Эти нормы выступают как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме.

Входя в мотивационную сферу личности, такой образец функционирует по принципу непосредственно действующей потребности, детерминируя этим поведением и деятельность ребенка. Именно деятельность выступает психологической основой реализации образца.

Наиболее активно усвоение, «присвоение» образцов деятельности и поведения социальных норм происходит в младшем школьном и подростковом возрасте, когда растущий человек стремится к утверждению себя в мире взрослых, следуя образцам социума, сфокусированным в традициях и обычаях. А в старшем школьном возрасте происходит социализация личности. Растущий человек открыт к восприятию социальных образцов. Отсюда его желание быть похожим на взрослых, он готов и мотивационно стремиться к освоению общественных ценностей. Вместе с тем, дети испытывают большие трудности в самостоятельном осмыслении и освоении нравственного образца социально-этических норм поведения из-за определенных суженных

условий, которые ему предоставляет социальная среда и воспитание. И в этом отношении народные традиции, этнопедагогическая, духовная культура выступают реальным регулятором развивающегося самосознания и поведения растущего человека.

В народной традиции социализация молодежи, подготовка к труду и выбору жизненного пути занимают ведущее место. Об этом свидетельствует богатое наследие устного народного творчества – пословицы, поговорки, предания, сказки и др. С раннего детства через игры, забавы старшие учат младших социальным отношениям, первоначальным навыкам того или иного труда, общению, добротворчеству, воспитывая и обучая одновременно.

Вместе с тем, как показывает изучение опыта школ, в настоящее время утрачены в большинстве своем традиционные виды деятельности, в связи с этим происходит утрата подготовки учащихся к труду, исходя из реальных природно-климатических, социальных и культурно-национальных условий, что снижает конкурентоспособность личности на рынке труда.

В народной педагогике содержание, методы и средства воспитания во многом складываются и определяются требованиями, основанными на религиозных канонах. Религия, как часть общественного сознания, теснейшим образом взаимосвязанная с народными традициями, оказывает влияние на отношения во многих семьях и обществе. Религиозные убеждения содержат принципы, регулирующие не только морально-этические нормы поведения в семье и обществе, но и его личную, хозяйственную и общественную жизнь, определяют образ жизни человека и социума. Приобщение подрастающего поколения к религиозной культуре позволяет сделать предположение, что религиозная культура, аккумулирующая в себя многовековой опыт народа, в связи с этнопедагогикой, позволит достойно решить многие задачи, связанные с развитием человека, его морально-этическим отношением к себе, своей семье, ближайшему окружению, сверстникам, людям разных наций, вероисповеданий и сословий. Отправная точка и морального, и религиозного сознания – отдельная человеческая личность и ее взаимоотношение с обществом, миром в т. ч. божественным. В нравственной жизни огромную роль играет вера в торжество Добра, Справедливости. Без такой веры нравственная жизнь человека почти невозможна. Народная педагогика ориентирует человека на веру. Следует отметить, что там, где сильны религиозные традиции, наиболее устойчиво сохранились и народные традиции. Соответственно этому, воздействие традиций значительно отражается и на детской среде.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Основная цель проведения практического занятия заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала.

*Практические занятия проводятся в форме дискуссии* и предполагают обсуждение конкретных ситуаций, раскрывающих и характеризующих тему занятия. Обсуждение направлено на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

*Практическое занятие по данной дисциплине проводится также в форме устного опроса* студентов по плану практических занятий, предполагающего проверку знаний усвоенного лекционного материала.

В ходе подготовки к практическому занятию студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенным на анализе различных источников, поэтому не следует ограничиваться одним учебником, научной статьей или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме, представленного в системе ЭБС.

Обязательным условием подготовки к практическому занятию является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет (Консультант Плюс, Гарант и т.д.). В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находиться устаревшие данные.

В ходе подготовки к практическому занятию студенту необходимо отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана практического занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к практическим занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на практическое занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до практического занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

Если при изучении отдельных вопросов возникнут трудности, студент может обратиться к преподавателю за консультацией (устной или письменной).

Таим образом, значительную роль в изучении предмета выполняют практические занятия, которые призваны, прежде всего, закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой, а также выполнения самостоятельных заданий. Тем самым практические занятия способствуют получению наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы.

### **Практические занятия**

#### **Тема 1. Предмет и задачи этнопедагогике и этнопсихологии.**

1. Понятия: этнос, этнопедагогика, народная педагогика, народ, этническая психология.
2. Основные тенденции этнического развития. Народы России.
3. Задачи курса «Этнопедагогика и этнопсихология».



4. Эффективность народной педагогики.
5. Общность педагогических культур.
6. Предметная область этнопедагогики и этнопсихологии.
7. Основные педагогические понятия народа.
8. Ребенок как объект и субъект воспитания.
9. Методы, средства воспитания.
10. Функции и факторы воспитания.
11. Организация воспитания.
12. Основные идеи этнопедагогики.

#### **Тема 2. Проблематика исследований национального характера.**

1. Национальная индивидуальность.
2. Этническое поле матери. Генный код этноса.
3. Общее и различия этнокультур. Общечеловеческие ценности.
4. Национальный характер.
5. Культуро-центрированные и личностно-центрированные подходы в исследованиях национального характера.
6. Методы исследования национального характера atdistance.
7. Исследования «гения народа».
8. Психоаналитические исследования национального характера.
9. Национальное образование – приобщение народа к культурному преданию.
10. Соотношение понятий «национализм» и «космополитизм».
11. Закономерности народных педагогических систем.

#### **Тема 3. Кросс-культурный подход в этнопсихологических исследованиях.**

##### **Этнодифференцирующие признаки, факторы развития этносов**

1. Зарубежная и отечественная традиция в трактовке понятия «характер».
2. Национальный характер как единственная групповая форма характера, отражающая исторически сложившиеся свойства психологии членов этнической группы.
3. Социальные факторы, обуславливающие формирование национального характера.
4. Культурно-историческая динамика характерологического своеобразия этнической общности.
5. Основные индикаторы национального характера (ситуативное самовыражение, язык, стереотип).
6. Понятие «этнос», виды этносов, факторы и динамика их развития.
7. Основные этнодифференцирующие признаки.
8. Этнические процессы, способы образования этнических групп.

#### **Тема 4. Этнические аспекты социализации**

1. Социализация, инкультурация, культурная трансмиссия. Соотношение понятий.
2. Этноспецифические элементы процесса социализации.
3. Этнография детства.
4. Этноспецифические особенности «перехода в мир взрослых».
5. Этнопсихологические исследования процесса социализации.
6. Этнопедагогика. Предмет, задачи, методы исследования.
7. Этнография родительства.
8. Специфика социализации в России

#### **Тема 5. Миграция и взаимодействие культур**

1. Причины миграции.
2. Стадии и стратегии адаптации мигрантов.
3. Культурный шок. Понятие, проявления, факторы.
4. Особенности психологической помощи мигрантам.
5. Аккультурация. Понятие, основные характеристики явления.
6. Межкультурная компетентность. Понятие, способы формирования.
7. Психологические проблемы вынужденных мигрантов. Этнические диаспоры.

## **Тема 6. Психология межэтнических конфликтов**

1. Различные подходы к объяснению причин межэтнических конфликтов.
2. Виды межэтнических конфликтов.
3. Стадии развития межэтнических конфликтов.
4. Способы урегулирования этнических конфликтов.

## **Тема 7. Эволюция этнопедагогики как науки. Педагогическая культура и духовный прогресс народа.**

1. Зарождение и становление этнопедагогики как науки.
2. Я.А. Коменский о сущности народной педагогики.
3. Роль народной педагогики и народного воспитания в творческом наследии К.Д. Ушинского.
4. Этнические проблемы воспитания в советский период (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).
5. Значение этнопедагогического подхода в современной России (Г.Н. Волков, И.С. Кон).
6. Духовные истоки народной педагогики.
7. Педагогическая культура: понятие, сущность, содержание.
8. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа.
9. Народное воспитание и преемственность поколений.
10. Народные представления о педагогической преемственности.
11. Народ как творец педагогической культуры.
12. Соотношение понятий «педагогическая культура человечества» и «педагогическая культура народа».
13. Этнические аспекты педагогической культуры.

## **Тема 8. Национальное своеобразие идеалов совершенного человека и опыт его воспитания.**

1. Образ человека в историко-культурном развитии.
2. Совершенный человек как цель народного воспитания.
3. Идеал личности в русском обществе.
4. Идеалы личности у других народов.
5. Пути и условия воспитания совершенного человека.

## **Тема 9. Факторы народного воспитания. Этнокультурная вариативность социализации. Этнография детства**

1. Природа как основной фактор народной педагогики.
2. Воспитательное значение народных игр.
3. История этноса, определяющая своеобразие русского этноса.
4. Слово и общение как факторы народного воспитания.
5. Инкультурация как механизм стабильности и непрерывности культуры (М. Херцкович).
6. Основные этапы инкультурации.
7. Этническая социализация и культурная трансмиссия.
8. Виды культурной трансмиссии (вертикальная, горизонтальная, непрямая).
9. Этнография детства: исследования школы «Культура и личность». Концепция родительского принятия/отвержения. Исследования социализации: архивные, полевые, экспериментальные.

## **Тема 10. Влияние на воспитание детей уклада семейной жизни и общественного быта**

1. Семейное воспитание как основа народной педагогики.
2. Семейные обряды и воспитание детей.
3. Крестьянский быт и его влияние на подрастающее поколение.
4. Роль общины в процессе воспитания детей.

## **Тема 11. Развитие личности ребенка в трудовой деятельности**

1. Задачи трудового воспитания в народной педагогике.
2. Виды крестьянского труда и его характерные особенности.
3. Труд детей. Их участие в общественных работах.

## **Тема 12. Религия как источник народной этики**

1. Воспитательный потенциал религиозных учений.
2. Влияние славянского язычества на становление народной педагогики.

3. Воспитательные традиции христианских народов.
4. Воспитательные традиции мусульман.
5. Воспитательные традиции народов, исповедующих буддизм.
6. Воспитательные традиции представителей других конфессий.

**Тема 13. Эстетическая культура как составная часть духовной народной культуры**

1. Задачи эстетического воспитания в народной педагогике.
2. Народный идеал красоты.
3. Средства народной педагогики.
4. Влияние традиционных праздников на процесс социализации детей.
5. Прикладное искусство как народное средство эстетического воспитания.

**Тема 14. Умственное воспитание – предмет заботы народа.**

1. Родное слово в народной педагогике.
2. Словесные приемы воздействия на личность.
3. Овладение языком как естественный процесс.
4. Роль знания в формировании совершенной личности в народной педагогике.
5. Связь знаний с жизнью.
6. Основные дидактические требования, выработанные народной педагогикой (наглядность, природосообразность, культуросообразность, обучение на родном языке, целостность и другие).

**Тема 15. Здоровый образ жизни – основа народной педагогики.**

1. Природа как фактор народного воспитания.
2. Физическое воспитание детей и подростков.
3. Влияние исторических, экономических и др. условий на сущность физического воспитания народа.
4. Роль игры в физическом воспитании.
5. Идеал физического воспитания.

**Тема 16. Учет национальной психологии в воспитании. Современное функционирование народной педагогики.**

1. Структура этнической психологии.
2. Основные задачи этнопсихологии как науки.
3. Национальная психология как компонент общественного сознания.
4. Национальный характер. Национальные чувства и настроения.
5. Национальные интересы и ориентации.
6. Национально-психологические особенности.
7. Национальное самосознание.
8. Этническая идентичность.
9. Национальный менталитет.
10. Уникальность и общность наций.
11. Современные тенденции развития национального сознания и их учет в воспитании детей.
12. Этнопедагогическая пансофия народов.
13. Этнопедагогический диалог – общечеловеческое в духовно-нравственных ценностях народов.
14. Действенность личностей – символов. Их функционирование.
15. Общечеловеческие основы этнопедагогики.
16. Вековые традиции – основа для модернизации современных национальных систем образования и воспитания.

**Тема 17. Содержание этнопедагогической работы в психолого-педагогической деятельности**

1. Основные принципы деятельности социального педагога в этнопедагогическом контексте.
2. Пути использования идей этнопедагогики в работе социального педагога.
3. Этнопедагогический подход в работе с детьми из неблагополучных семей.
4. Этнопедагогический подход в работе с одаренными детьми.
5. Круглый стол по проблематике темы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для работы со студентами рекомендуют к применению следующие формы самостоятельной работы.

### *Работа с литературой*

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Один из методов работы с литературой – повторение: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Более эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

*План* – структура письменной работы, определяющая последовательность изложения материала. Он является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

*Выписки* представляют собой небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения.

*Тезисы* – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в том, что тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. В тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. Записываются они близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

*Аннотация* – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой.

*Резюме* – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

*Конспект* представляет собой сложную запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

При выполнении конспекта требуется внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова и вынести справочные данные на поля конспекта. Нужно выделить

главное, составить план. Затем следует кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. Записи материала следует проводить, четко следуя пунктам плана и выражая мысль своими словами. Цитаты должны быть записаны грамотно, учитывая лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а её объём определяется учебным планом. Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов.

Самостоятельная работа – одна из важнейших форм овладения знаниями. Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к практическим занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Тематика заданий для самостоятельной работы включает в себя вопросы для самостоятельной работы, темы рефератов и темы эссе.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. В чем заключается идеал совершенной личности в народной педагогике?
2. Как отражается этнический характер в народном идеале «совершенного человека»?
3. Как проявляется народный взгляд на труд и трудовое воспитание?
4. Каковы источники умственного развития ребенка в народной педагогике?
5. Каковы дидактические требования народа в обучении и приобретении знаний?
6. В чем сущность принципа народности воспитания?
7. Какие духовно-нравственные ценности сложились у русских под влиянием общественного и семейного быта?
8. Как осуществлялась социализация ребенка благодаря его включению в праздники, совершение семейных обрядов?
9. В чем заключались этнопсихологические идеи древности?
10. Что понимается под эмоционально-волевыми особенностями?
11. Что понимается под межэтническими взаимоотношениями?
12. Что относится к базовым характеристикам этноса?
13. Что входит в структуру этнопсихологии?
14. Каковы компоненты менталитета народа?
15. Каковы функции этнического стереотипа?
16. Каковы динамические компоненты национального характера?
17. Роль общественного воспитания в традиционном обществе.
18. Специфика обучения в традиционном обществе.
19. Разграничить понятия «народная педагогика» и «этнопедагогика».
20. Какие проблемы включает в себя предмет этнопедагогике?
21. В чем выражается связь языческих представлений народа с природой?
22. Взаимодействие человека и природы в народной педагогике.
23. Общечеловеческие основы этнопедагогике.
24. Этнический характер и пути воспитания совершенного человека.
25. Основные направления этнопсихологических исследований.
26. Связь этнопсихологии с другими отраслями знаний.

27. Источники и факторы формирования национальной психологии (национально-психологических особенностей) людей.
28. Зарождение и развитие этнопсихологии. Основные этапы развития этнопсихологии.
29. Методы этнопсихологического исследования.
30. Этническое самосознание и этническая идентичность.
31. Культура как этнопсихологический феномен.
32. Межэтнические отношения: проблемы и детерминанты.
33. Этнические конфликты: определение и классификация.
34. Этнопсихологические исследования детства. Этнопсихическое развитие ребенка.
35. Межличностные отношения в межкультурном общении.
36. Этнические стереотипы. Психологические аспекты их диагностики и коррекции в педагогической деятельности.

#### *Требования к написанию реферата*

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов. Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины.

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Информация по реферату должна не превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов.

#### *Рекомендации к написанию реферата.*

Реферат (от лат. refero – сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Написание реферата – одна из основных форм организации самостоятельной формы работы студентов. Реферат по дисциплине «История педагогики и образования» предусматривает раскрытие студентам определенной проблемы на основе глубокого изучения нескольких первоисточников, предлагаемых на семинарских занятиях или для самостоятельного ознакомления.

Примерная тематика рефератов, изложенная ниже поможет сориентироваться студентам. Выбор темы реферата целесообразно производить в начале изучения курса. При ее определении полезно обратиться к тем проблемам, которые близки интересам студента, направлению его исследовательской работы (курсовой или дипломной). Это способствует более глубокому проникновению к истокам проблемы, выявлению разных концепций, подходов, мнений в истории педагогики.

#### Цели и задачи реферата.

Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных проблем дисциплины «История педагогики и образования». Цели реферата при этом – показать как осмысленна данная проблема. Реализация этой цели достигается путем осуществления следующих задач:

- выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы;
- обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации;
- проверка знаний студентов по изученной дисциплине.

#### Структура написания реферата:

1. Изучение литературы по намеченному вопросу.
2. Сбор и обобщение материала.
3. Составление плана реферата.
4. Написание реферата.
5. Оформление реферата.

Реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако, не возбраняется высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу хотя бы в гипотетической форме как предположение, которое может быть исследовано, доказано и аргументировано впоследствии. Более того, реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

Реферат отличается от курсовой и дипломной работы тем, что степень творчества в реферате меньше. В реферате дается только первичное осмысление и обобщение определенного объема информации, накопленной учеными и изложенная в литературе.

Обязательными требованиями к оформлению реферата являются:

- данные о студенте: Ф.И.О., курс, группа
- данные о преподавателе: Ф.И.О., должность, звание
- название дисциплины и тема
- план изложения материала с указанием страниц, глав, разделов
- содержание: обоснование выбранной темы, ее теоретические основы, непосредственное изложение содержания
- выводы
- библиография
- приложения (при необходимости)

План реферата позволяет студенту выделить основные вопросы, подобрать труды педагогов, внесших в решение проблемы определенный вклад, соблюсти хронологию в изложении материала и т.д.

Приступая непосредственно к изложению содержания реферата, в соответствии с планом, полезно предварить его кратким определением понятий, которые могут быть сформулированы с современной точки зрения и позволят студенту актуализировать знания, полученные из других учебных курсов и сосредоточить внимание на тех исторических идеях, которые существенно повлияли на развитие образования и педагогической мысли, либо выявить те, что остались вне поля ее зрения. Определение основных понятий даст возможность студенту выбрать те составные части проблемы, на которых они хотят остановиться подробнее, что может быть специально оговорено в реферате.

Безусловным требованием к написанию реферата по дисциплине «История педагогики и образования» является использование непосредственно первоисточников и, как исключение, материалов, изложенных в хрестоматиях.

Изложение содержания проблемного реферата может быть оформлено по-разному. Легче всего для студентов представить взгляды на проблему разных педагогов, но, как правило, подобная форма грешит стремлением только перечислять факты, а не сравнивать различные подходы. В таком случае реферат в заключительной части должен содержать достаточно обширные, обоснованные, доказательные выводы. Целесообразнее пойти по другому пути: выделить отдельные вопросы и изложить взгляды на них педагогов различных временных эпох. В этом случае обычно возникает необходимость в промежуточных выводах, на основе которых можно сделать общее заключение.

При оформлении списка литературы необходимо руководствоваться общими требованиями. При этом следует указать все первоисточники со ссылкой на то, откуда они взяты (хрестоматия, избранные сочинения, собрания сочинений и т.д.).

При оформлении рефератов можно использовать рисунки, иллюстрации, схемы, таблицы, помогающие четко и образно изложить материал.

Сбор материала.

В процессе изучения литературы используют методы конспектирования и выписок. Конспект – это краткое выражение основного содержания статьи или книги, главного смысла, пересказанного своими словами или в виде цитат.

Конспекты бывают нескольких видов:

- плановые,
- текстуальные,
- свободные,
- тематические.

Плановые конспекты – это конспектирование книги по ее плану, по разделам, главам и параграфам; такой конспект полностью отражает структуру произведения; его можно строить в форме вопросов и ответов. Второй вид конспекта представляет собой собрание цитат, которые дают основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей. Третий

вид конспекта – комбинированный – сочетает цитаты с пересказом своими словами содержания отдельных разделов. Четвертый предполагает подбор цитат из разных источников или пересказ чужих мыслей, разнесенных по рубрикам, по пунктам плана, раскрывающим содержание плана.

Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата имеется одна или две монографии, которые нужно изучить полностью, от начала до конца.

Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания.

Выписки, относящиеся к выбранной теме, можно складывать в отдельный конверт, папку, а при работе на компьютере – в отдельный файл. Туда же помещают собственные мысли и соображения, которые приходят в голову в связи с чтением литературы.

#### Составление плана реферата

План реферата отражает в концентрированном виде его суть. Это схематическое выражение того, что хочет сказать автор. Учитывая ограниченный объем внимания человека, план должен быть лаконичным, чтобы можно было, взглянув на него, легко понять, что стоит за ним, что будет раскрыто в тексте.

План может составляться разными способами:

- 1) взять за исходную точку избранную тему и, исходя из нее, сформулировать цели и задачи, они дадут название разделов и параграфов реферата;
- 2) исходить из собранного материала, логика которого подскажет структуру изложения;
- 3) смешанный, сочетающий оба подхода.

Обычная структура планов включает в себя:

1. Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин почему выбрана именно данная тема, тем обусловлен интерес к ней. Затем, дается обзор литературы по выбранной теме. Желательно, чтобы была предложена классификация существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, так как возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую студент ставит перед собой и задачи, с помощью которых он будет эту цель реализовывать.

2. Основная часть реферата, которая обычно состоит из двух разделов:

- А) теоретического осмысления проблемы;
- Б) изложение эмпирического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию.

При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна разбивка основной части на столько параграфов, сколько поставлено задач.

3. Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или дальнейшего изучения проблемы (так как не редко реферат перерастает в курсовую или дипломную работу). Выводы должны соответствовать поставленным задачам.

#### Правила оформления.

Реферат выполняется на стандартных листах формата А4, которые сшиваются любым способом слева и помещаются обложку. Реферат может быть выполнен от руки (разборчивым почерком), на пишущей машинке или на компьютере на одной стороне листа (кегель 12 через 1,5 межстрочный интервал, поля по 2 см со всех сторон). Страницы реферата должны быть пронумерованы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Примерный объем реферата 20 страниц. Ссылки на использованную литературу обязательны, так как в этом проявляется культура уважения к чужой мысли. Существуют правила цитирования:

– заключать чужой текст в кавычки;



- в случае, если чужая мысль дана в пересказе своими словами в этом случае так же необходима ссылка;
- цитата должна быть законченным по содержанию отрывком текста, если фраза сокращена, то опущенные элементы заменяются многоточием;
- допускается замена устаревших форм написания современными, с обязательной оговоркой;
- если из цитируемого отрывка не понятно о ком или о чем идет речь, возможна вставка с пояснением (в круглых скобках) с указанием на лицо или предмет, после чего следует пометка инициалов автора реферата.

Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми правилами.

#### Критерии оценки реферата

За две недели до защиты студент подает работу преподавателю на рецензию.

1. Работа оценивается преподавателем или рецензентом по 5-бальной системе.
2. При оценке работы рецензент учитывает объем библиографии (книги, статьи, документы, письма и т.д.) и объем текста. Учитывается, сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы. Работы с объемом библиографии менее 3-х единиц и объемом текста менее 6 машинописных листов к рассмотрению не принимаются.
3. Содержание реферата оцениваться по следующим критериям:
  - 3.1. Составление логически обоснованного плана, соответствующего сформулированной цели и поставленным задачам.
  - 3.2. Полнота раскрытия темы (удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно).
  - 3.3. Соответствие содержания и отобранной литературы заявленной теме.
  - 3.4. Наличие основной идеи (звучит во введении, заключении и проходит «красной нитью» через основную часть).
  - 3.5. Использование научной терминологии, а также использование первоисточников.
  - 3.6. Умение сравнивать, сопоставлять взгляды, позиции, анализировать фактический материал, проследить преемственность, развитие идей, выявлять аналогии или альтернативы современным точкам зрения и науке и практике.
  - 3.7. Наличие собственных оценок, мнений.
  - 3.8. Общая структура реферата: правильное распределение времени на введение, основную часть, заключение.
  - 3.9. Достаточная обоснованность выводов, их полнота и соответствие поставленным задачам.
  - 3.10. Какие методы в работе над рефератом студент использовал.
  - 3.11. Соответствие работы требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения.
4. Наличие наглядности.
5. Правильное оформление реферата в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.

#### *Темы рефератов:*

1. Место этнопсихологии среди других наук.
2. Психологические причины роста этнической идентичности.
3. Вклад В. Вундта в развитие психологии народов.
4. Поиски причин этнических конфликтов в социальной психологии и смежных науках.
5. Здоровый образ жизни – основа народной педагогики.
6. Влияние на воспитание детей общественного уклада.
7. Народные традиции как средство воспитания будущего семьянина.
8. Народный этикет и проблемы его возрождения.
9. Уникальность и общность наций.
10. Природа как фактор народного воспитания.
11. Соотношение понятий «народная педагогика» и «этнопедагогика».

12. Природа как фактор народного воспитания.
13. Игра как фактор народного воспитания.
14. Слово как фактор народного воспитания.
15. Связь этнопсихологии с другими отраслями знаний.
16. Социальные изменения, как фактор межэтнического взаимодействия.
17. Проблемы этнической самоидентификации.
18. Изменения в этнопсихологии народов в условиях социального ускорения.
19. Национальный характер.
20. Этнопедагогизация учебно-воспитательного процесса как фактор повышения качества работы в образовательном учреждении.
21. Я.А. Коменский о значении родного языка в развитии ребенка.
22. К.Д. Ушинский о народности в воспитании.
23. Воспитание честности и правдивости в педагогическом опыте народов.
24. Народные методы формирования здорового образа жизни.
25. Игры детей как педагогическое явление.
26. Воспитание у подрастающего поколения целомудренных взаимоотношений.
27. Этнопедагогика в системе социальных наук.
28. Общечеловеческие ценности как основа в народном воспитании.
29. Проблема нравственного воспитания в народной педагогике.
30. Проблемы этнической толерантности и религиозной терпимости.
31. Индивидуалистические и коллективистские культуры: проблемы взаимодействия.
32. Психологические факторы формирования этнического самосознания.

*Методические рекомендации для написания эссе*

*Эссе* – самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

*Особенности эссе:*

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

*Цель эссе состоит* в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

*Требования, предъявляемые к эссе*

1. Объём эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме, позиции.

### *Структура эссе*

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

*Рассмотрим каждый из компонентов эссе.*

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Здесь необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой **ПОПС** – формулой:

**П** – положение (утверждение) – Я считаю, что ...

**О** – объяснение – Потому что ...

**П** – пример, иллюстрация – Например, ...

**С** – суждение (итоговое) – Таким образом, ...

Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

*При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:*

- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

- Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

- Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

*Приветствуется использование:*

– Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе.

– Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.

- Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей. — Риторические вопросы.

- Непринужденность изложения.

### *Возможные лексические конструкции:*

• По моему мнению...; я думаю...; на мой взгляд; автор (этого высказывания), хотел сказать о том, что...; имел в виду...; обозначил проблему...

• Я согласен (сна) с автором (имя, фамилия)...; не могу не согласиться...; я совершенно согласен...; я не во всем согласен...; к сожалению, я не совсем согласен с точкой зрения, (мнением, позицией)...

• Это высказывание представляется мне спорным... • Правота этого утверждения очевидна (не вызывает сомнения).

• Недаром народная мудрость гласит... (далее поговорка, поговорка).

• Конечно, существуют другие мнения..., одним из них является точка зрения философа (мыслителя и т. Д.)

• В доказательство своей точки зрения (позиции...) я хотел бы привести пример из... В истории нередко можно найти примеры того... (тому...)

• В связи с этим, мне вспоминается (случай, телепередача, событие...)

Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел еще раз сделать акцент... В завершение своего эссе я хотел бы вернуться к идее (мысли), обозначенной в эпиграфе...

### *Алгоритм написания эссе*

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

с) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

### *При написании эссе:*

1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;

2) проанализируйте содержание написанного;

3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

*Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:*

• Раскрыта ли основная тема эссе?

• Правильно ли подобрана аргументация для эссе?

• Есть ли стилистические недочеты?

• Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?

• Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?

• Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?

• Обсудили ли вы написанное вами эссе с учителем?

• Какой формат вы выбрали для своего эссе?

• Какой опыт вы приобрели, когда работали над своим эссе?

### *Темы эссе:*

• Детушек воспитать – не курочек переципать.

• Умел дитя родить – умей и научить.

• Кто собою не управит, тот и другого ка разум не наставит.

• Доброму одно слово пуще дубины.

• Дитяtko, что тесто: как замесил, так и выросло.

- Наказывать легче, воспитывать труднее.
- Глядя на людей хоть и не растешь, а тянешься.
- Выкормил змейку на свою шейку.
- Наказывать легче, воспитывать труднее.
- Учение образует ум, воспитание – нравы.
- Человек без воспитания – тело без души.
- Что вспоено, что вскормлено, то и выросло.
- Не штука проучить, а штука научить.
- Воспитание и вежливость в лавочке не купишь.
- Верная указка – не кулак, а ласка.
- Водила за ручку – получила белоручку.
- Гни дерево, пока гнется; учи дитяtko, пока слушается.
- Из молодого, как из воска: что хочешь, то и вылепишь.
- И к худу и к добру приучаются смолоду.
- Кто не мог взять лаской, не возьмет и строгостью.
- Кто от кого, тот и в того.
- К чему ребенка приучишь, то от него и получишь.
- Не все таской, нужно и лаской.
- Не тот отец, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил да в люди вывел.
- Не тот родитель, кто родил, а тот, кто выкормил.
- Побои мучат, а не учат.
- Послушному сыну отцов приказ не в тягость.
- У доброго батюшки добры и детки.
- Воспитать ребенка – не выпустить цыпленка.
- Не тот отец, что вспоил, вскормил, а тот, что уму-разуму научил.
- Самое прекрасное – это учение и воспитание. (татар)
- Железо оттачивает железо, а человек человека. (карел)
- Что в детстве приобретешь, на то и в старости обопреешься. (армян)
- Посеянное вовремя жемчугом взойдет. (азерб)
- Воспитанный отцом будет делать стрелы, воспитанный матерью – будет кроить халаты.

(казах)

- Ум и воспитание – братья-близнецы. (узб)
- Камень и тот отшлифовать можно, а человека воспитать – и подавно. (лезгинск)
- Ум не имеет цены, а воспитание предела. (адыг)
- Хорошее воспитание – лучшее наследство. (татар)
- Сын будет таким, каким воспитаешь. (адыг)
- Ученье – свет, а неученье – тьма.
- Не стыдно не знать, стыдно не учиться.
- Труд при учении скучен, да плод от учения вкусен.
- Грамоте учиться – всегда пригодится.
- Молодому учиться рано, старому – поздно.
- Учись доброму, так худое на ум не пойдет.
- Ученье – красота, неученье – слепота.
- Век живи – век учись.
- От умного научишься, от глупого разучишься.
- Повторенье – мать ученья.
- Мудрено тому учить, чего сами не знаем.
- Ученье без умения – не польза, а беда.
- Ученье лучше богатства.
- Ученье горько, но плоды сладки.
- Ученый (умный) водит, а неученый следом ходит.
- Кто собою не управит, тот и другого на разум не наставит.

- Учись смолоду – слюбится под старость.
- Корень учения горек, а плоды его сладки.
- Кто в грамоте горазд, тому не пропасть.
- Учить – ум точить.
- Пока талант получают, век учат.
- Без муки нет и науки.
- Для учения нет старости.
- Учение в счастье украшает, а при несчастье утешает.
- Злой ученый не стоит доброго глупца.
- Учись смолоду, под старость не будешь знать голоду.
- Учение образует ум, а воспитание – нравы.
- Хорошо того учить, кто перенимает.
- Красна птица перьем, а человек – ученьем.
- И медведя плясать учат.
- Набирайся ума в ученье, а храбрости – в сраженье.
- Не учась и лаптя не сплетишь.
- Плясать смолоду учись: под старость не научишься.
- Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.
- Не учи рыбу плавать.
- Не учи безногого хромать.
- Почитай учителя, как родителя.
- Не учи козу – сама стянет с возу.
- Учи дитя, пока поперек лавочки лежит.
- Яйца курицу не учат.
- От учителя наука.
- Учился читать да писать, а научился петь да плясать.
- Хлеб с голоду, а ученье смолоду.
- Век живи, век учись, а дураком помрешь.
- Дурака учить, что мертвого лечить.
- Оттого в люди пробился, что учился.
- Смотрит в книгу – видит фигу.
- Держит книгу для модели, чтобы люди поглядели.
- Лучше учить, чем переучивать.
- Хорошие учителя на дороге не валяются.
- Иная учеба до гроба.
- И молиться надобно учиться.
- Что написано пером, не вырубишь топором.
- Яйца курицу не учат.
- Бей того, кто боится, учи того, кто слушает.
- Не всякий урок впрок.
- Нужда научит всему.
- Битьем да клятьем доброму не научишь.
- И среди ученых дураки попадают.
- Сытое брюхо на ученье глухо.
- Всякому делу обученье надобно.
- Понамучаясь и понаучишься.
- Учи тому, сам не знаю чему.
- Учение – человеку ожерелье.
- Учение – путь к умению.
- Плохое учение – душе пагуба.
- Где учение, там и умение.
- Учиться всегда пригодится.

- Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.
- Учиться никогда не поздно.
- У врача лечись, у умного учись.
- Была бы охота, а выучиться можно.
- Больше узнаешь – сильнее станешь.
- На ученье попотеет, зато в бою уцелеет.
- Смелости учись у разведчика, осторожности – у минера, твердости – у летчика, меткости – у снайпера, а смекалке – у партизана.
- Чему в тылу научился, то на фронте пригодится.
- Отстал в ученье – в бою мученье.
- Изучай военное дело, будешь врагов бить смело.
- Не тогда изучать военное дело, когда время к бою пришло.
- Тяжело в ученье – легко в походе, легко в ученье – тяжело в походе (А. Суворов).
- Небрежность в ученье – гибель в бою.
- Военному делу учиться всегда пригодится.
- Отличник в учебе – гвардеец в бою.
- Кто силен в ученье, тот герой в сражении.
- Родину-мать учись защищать.
- Учись, боец, командиром будешь.
- Тяжело в ученье – легко в бою.
- Больше пота на ученье – меньше крови в бою.
- Изучай умело военное дело.
- Военное дело не учить – битым быть.
- От подъема до отбоя воин учится для боя.
- Не поддавайся хвастовству, учись военному мастерству.
- Человек неученый – что топор неточеный: можно и таким дерево срубить, да трудов много.
- Незнайка лежит, а знайка далеко бежит.
- Ученого учить – лишь портить.
- Ученому и книги в руки.
- Ученье – красота, а неученье – сухота.
- Учи дитя, пока поперек лавочки лежит, а как вдоль лавочки ляжет, тогда поздно учить.
- Не стыдно не знать – стыдно не учиться.
- Учи народ, учись у народа.
- Поучая, люди учатся.
- Учи товарища добрым словом, а врага – штыком.
- Хорошо того учить, кто перенимает.
- Учи показом, а не рассказом.
- Учить дураков – не жалеть кулаков.
- Учитель один не считает годин.
- Обучают и медведя, а человека всему обучить можно.
- Обученный повар не самоучка.
- По выучке мастера знать.
- Добро того учить, кто слушает.
- Неразумного учить, как в бездонную кадку воду лить.
- Не учи безделью, учи рукоделью.
- Обжегшись на молоке, станешь дуть и на воду.
- Учи пока поперек лавки укладывается, а во всю вытянется – не научишь.
- Без успеха в учебе нет успеха в труде.
- Без учебы и труда не придет на стол еда.
- Без учения, без труда и жизнь не годна никуда.
- Учат не только сказом, но и показом.

- Учен, да недоучен.
- Учение в детстве, как резьба на камне.
- Учение и труд к счастью ведут.
- Учение требует призвания.
- Ученику – удача, учителю – радость.
- Ученый без дела, как туча без дождя.
- Ученый без практики – пчела без меду.
- Ученый дурак хуже прирожденного.
- Ученый идет, а неученый спотыкается.
- Ученый сын старше неученого отца.
- Ученье – свет. Ан свет-то разный бывает: солнышко светит, и огарок свет дает.
- Ученье и труд – все перетрут.
- Учи других – и сам поймешь.
- Учи жену без детей, а детей – без людей.
- Учись смолоду, пригодится на старость.
- Учить трудно, переучивать еще труднее.
- Кому трудно учиться один день, тому трудно будет всю жизнь.
- Корень учения горек, да плод его сладок.
- Красна птица перьем, а человек ученьем.
- Кукушка не ястреб, неуч не мастер.
- Леса по опушке не узнаешь.
- Многое ученье трудов потребует.
- Намучится – научится.
- Намучишься, так и научишься.
- Не кичись, а учись.
- Не учась, в люди не выйдешь.
- Не учись до старости, а учись до смерти.
- Хорошо того учить, кто хочет все знать.
- Чтение – лучшее учение.
- Чтобы выучиться плавать, надо лезть в воду.
- Без терпенья нет ученья.
- Не выучившись сам, не берись учить других. (чуваш)
- Учить может лишь тот, кто сам научился. (морд)
- Если сам недостаточно научился, не берись учить других. (чуваш)
- Учение – источник знаний, знание – свет жизни. (казах)
- Учение к плохому не приведет. (морд)
- Свет земли – солнце, свет человека – учение. (осет)
- Куй железо, пока горячо, – учись, пока молод. (морд)
- Учись, пока молодой, стариком не научишься. (лит)
- Не учившись, человеком не будешь. (коми)
- Для стрельбы и для учения старости нет. (кирг)
- Без учения вперед не пойдешь. (удм)
- Делаешь ты для других, а учишься для себя. (абхаз, кирг)