

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНО- СТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Методические рекомендации**  
для направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Благовещенск 2017 г.

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета международных отношений  
Амурского государственного университета

Залесова Н.М., составитель

История литературы стран первого иностранного языка : методические  
рекомендации для направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика» / сост.  
Н.М. Залесова. – Благовещенск : Изд-во АмГУ, 2017. – 15 с.

© Амурский государственный университет, 2017  
© Кафедра перевода и межкультурной коммуникации, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общие положения .....	4
1.1 Цели и задачи дисциплины .....	4
1.2 Содержание дисциплины .....	4
2 Методические указания по освоению дисциплины.....	8
2.1 Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям .....	8
2.2 Рекомендации по подготовке к практическим занятиям .....	8
2.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы .....	9
2.4 Рекомендации по работе с основной и дополнительной литературой..	12
2.5 Рекомендации по подготовке к текущему контролю .....	13
2.6 Рекомендации по подготовке к сдаче экзамена .....	14

# 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:** формирование у студентов системных знаний о литературе стран изучаемых языков, ознакомление их с лучшими литературными произведениями разных родов и жанров, наиболее значимых школ и направлений.

**Задачи дисциплины:**

-совершенствовать теоретические знания в области литературы страны изучаемого языка;

-сформировать умение понимать и объяснять сущность литературного процесса;

-сформировать навыки анализа художественных произведений, их содержания, стиля и т.д.;

-сформировать умение прослеживать связь современной литературы с традициями англоязычной литературы.

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1.	Английская литература на рубеже веков (конец 19 века). От «Великого Викторианского компромисса» к фронтальному наступлению на Викторианство как систему духовных ценностей.	1. Развитие критического реализма в конце 19 века: пересмотр викторианских ценностей в романах Дж. Мередита и С. Батлера; Роман «характера и среды» Т.Гарди. 2. Другие литературные течения периода; Натурализм, эстетизм, неоромантизм, литература действия, литература социалистических идей.
2.	Критический реализм в английской литературе 20 века. Модернизм и альтернативные течения в английской литературе начало 20 века.	1. Драматургия Б.Шоу. «Пьесы «приятные и неприятные». 2. «Сага о Форсайтах» Дж.Голсуорси. Форсайтизм как общественное явление. 3. Жизненный и творческий поиск С. Моэма. 4. Корни модернизма как идейно-эстетического течения и его основные черты. 5. Круг «Блумсбери». Творчество В.Вульф, К.Мэнсфилд, Д.Г.Лоуренса. 6. Роман «Смерть героя» Р. Олдингтона. 7. «Отец» английского модернизма Дж. Джойс. Сборник рассказов «Дублинцы», романы «Портрет художника в юности» и «Улисс». Художественный метод потока сознания. Мифологизм и символизм образов.
3.	Послевоенная литература Великобритании (20-30г.г. 20 века). Литература Великобритании в 40-60-е г.г. 20 века.	1. Основные тенденции развития британской литературы данного периода. 2. Творчество писателей-женщин : М. Дрэббл, М. Спарк. 3. Романы А. Берджеса и Дж. Фаулза. 4. Основные процессы в общественной и культурной жизни. Эра «постмодернизма» в литературе Великобритании. 5. Популярные жанры художественной литературы: детективный ро-

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		ман, научно-фантастический роман и рассказ, триллер и т.д.
4.	Эра «новой морали» в британской культуре 70-х. Британская литература конца 20 века (80-90-е годы).	1. Настроения разочарования и безысходности в романах И.Во 2. Антиутопия О.Хаксли – сигнал тревоги для человечества. 3. Джо Оруэлл – «Я или мы?» 4. Движение сюрреализма в британской литературе. 5. «Рассерженные». Предпосылки возникновения течения и его идейно-художественное своеобразие. Творчество К. Эмиса, Дж. Уэйна, Дж. Брейна, Дж. Осборна. 6. Критический реализм в произведениях Д.Б. Пристли, И.п. Сноу, Г. Грина. 7. Движение «хиппи» в обществе и литературе.
5.	Историко-литературный процесс в США между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 1.	1. Америка в период между двумя войнами. Писатели «потерянного поколения» 2. Модернизм. Гертруда Стайн. 3. Формальное экспериментирование в поэзии: 1914-1945. 4. Американский реализм. Проза: Ф. Скотт Фицджеральд, Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер. 5. Социальный роман: Синклер Льюис, Джон Дос Пассос, Джон Стейнбек. 6. Гарлемское возрождение: Джин Тумер, Ричард Райт, Зора Нил Херстон. 7. Американская драматургия: Юджин О'Нил, Торнтон Уайлдер, Клиффорд Одетс.
6.	Историко-литературный процесс в США от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 1.	1. Американская военная проза второй половины 20 века. 2. Творчество Нормана Мейлера. Роман «Нагие и мертвые». 3. Творчество Джеймса Джонса. Роман «Отныне и вовек». 4. Творчество Джозефа Хеллера и его произведение «Поправка-22».
7.	Историко-литературный процесс в США от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 - 2000). Часть 2.	1. Состояние американской прозы после 1945 г. Общая атмосфера. 2. Холодная война и маккартизм: время негодяев. 3. Наследие реализма и конец сороковых годов. 4. Роберт Пенн Уоррен: «Вся королевская рать». 5. Развитие драматургии: Артур Миллер, Теннесси Уильям. 6. Кэтрин Энн Портер. Юдора Уэлти.
8.	Историко-литературный процесс в США от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 - 2000). Часть 3.	1. Пятидесятые годы: изобилие, ведущее к отчужденности от общества. 2. Творчество Джона О'Хара, Джеймса Болдуина, Джона Апдайка, Джона Чивера, Владимира Набокова. 2. Битничество и начало складывания контркультуры: Джек Керуак. Аллан Гинзберг. 3. Джером Дэвид Сэлинджер. Отчужденность героя романа «Над пропастью во ржи».
9.	Историко-литературный процесс в США от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 - 2000). Часть 4.	1. Шестидесятые годы – отчуждение и стресс: Томас Пинчон, Джон Барт, Том Вулф, Эдвард Олби. 2. Новые направления семидесятых и восьмидесятых годов: Джон Гарднер, Элис Уокер, Джон Ирвинг, Пол Теру, Уильям Кеннеди, Тони Моррисон. 3. Новый регионализм. 4. Американская поэзия второй половины 20 века.

## Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1.	Английская литература на рубеже веков (конец 19 века). От «Великого Викторианского компромисса» к фронтальному наступлению на Викторианство как систему духовных ценно-	1. Викторианство как система духовных ценностей. Причины бунта против викторианских ценностей в английском обществе конца 19 века. 2. Протест против викторианской морали в романах и рассказах Т. Гарди (Тесс из рода Д'Эрбервиллей). Черты критического реализма в его романах. Решение проблемы добра и зла – «эстафета добра». Герой-простак: чем объясняется выбор героя?

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	стей.	
2.	Критический реализм в английской литературе 20 века. Модернизм и альтернативные течения в английской литературе начало 20 века.	<p>1. Б.Шоу. Пьесы «приятные» и «неприятные». («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»).</p> <p>2. Дж. Голсуорси. Главы романа «Сага о Форсайтах». Почему роман назван сагой? Коллективный портрет Форсайтов как образ английской буржуазии начала 20 века. Сомс Форсайт – воплощение идеи человека собственника.</p> <p>3. С.Моэм. Роман «Бремя страстей человеческих» - тема поиска своего места в жизни (доклад). Рассказы Моэма – обсуждение одного из рассказов.</p> <p>4. Корни модернизма и его основные черты. Модернизм – однородное, единое течение многообразие течений? (доклад).</p> <p>5. Проявление философии и эстетики модернизма в произведениях:  - В.Вульф (1 рассказ)  - К. Мэнсфилд (1 рассказ)  - Д. Лоуренса (1 рассказ)</p> <p>6. Творчество «отца» современного модернистского романа – Дж. Джойса:  А) сборник рассказов «Дублинцы» как реализация творческого девиза «полнота, гармония, озарение». Реализм в рассказах цикла;  Б) лозунг «человек – сознание – мир» как отражение реалий начала 20 века и его воплощение в романе «Портрет художника в юности»; черты модернистского романа в этом произведении;  в) три основополагающих художественных принципа модернистского романа и их реализация в романе «Улисс» (доклад).</p>
3.	Послевоенная литература Великобритании (20-30г.г. 20 века). Литература Великобритании в 40-60-е г.г. 20 века.	<p>1. Обсуждение одного из рассказов И. Во. Как в рассказе выражено настроение разочарование и безысходности?</p> <p>2. Романы О. Хаксли – антиутопия или пророчество? (доклад)</p> <p>3. «Рассерженные». Приготовить сообщение об одном из произведений представителей этого течения, ориентируясь на следующие вопросы:  А) чем «рассержен» автор и его герой?  Б) какими средствами достигается художественное своеобразие романа?</p> <p>4. Критический реализм этого периода. Подготовит сообщение об одном из романов Г. Грина. Заметны ли влияния других направлений в литературе 20 века на творчество этого писателя? В чем они проявляются?</p> <p>5. Движение «хиппи» (доклад).</p>
4.	Эра «новой морали» в британской культуре 70-х. Британская литература конца 20 века (80-90-е годы).	<p>Британская литература конца 20 века (80-90-е годы).</p> <p>1. Обсуждение одного из рассказов М. Спарк. Как в данном произведении отражается «новая мораль» 70-х г.г.?</p> <p>2. Роман-антиутопия А. Берджеса «Заводной апельсин» (доклад).</p> <p>3. Образ главной героини романа Дж. Фаулза «Коллекционер» (доклад).</p>
5.	Историко-литературный процесс в США между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.). Часть 1.	<p>1. Америка в период между двумя войнами. Писатели «потерянного поколения».</p> <p>1920-е годы: «великое десятилетие»  1930-е годы: «красное десятилетие».</p> <p>2. Модернизм: Гертруда Стайн.</p> <p>3. ЭзраПаунд: основатель имажизма.</p> <p>4. Т.С. Элиот: реальность и мифы «Бесплодной земли».</p> <p>5. Роберт Фрост: харизматический чтец.</p> <p>6. Эрнест Хемингуэй: «простая честная проза о человеке». Основные произведения.</p> <p>7. Уильям Фолкнер – драмы и люди Йконепатофы. Роман «Шум и ярость»</p> <p>8. Синклер Льюис: «рассерженный американец». Основные произведения.</p> <p>9. Джон Дос Пассос: горизонты экспериментального романа. Трилогия США.</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		10. Джон Стейнбек: щедрая палитра романиста. «Гроздь гнева»
6.	Историко-литературный процесс в США от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 1.	1. Творчество НорманаМейлера. Основные произведения. 2. Роман «Нагие и мертвые». 3. Творчество Джеймса Джонса. Основные произведения. 4. Роман «Отныне и вовек». 5. Черный юмор Джозефа Хеллера. «Поправка 22».
7.	Историко-литературный процесс в США от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 - 2000). Часть 2.	1. Роберт Пенн Уоррен: поэт, прозаик, литературный критик. 2. «Вся королевская рать как классика мировой литературы». 3. Артур Миллер: пространство социальной драмы. Творчество. Основные произведения. 4. «Смерть коммивояжера»: утраченные иллюзии. 5. Теннесси Уильямс: «Театр и я находим друг друга» 6. «Трамвай желание» и «Кошка на раскаленной крыше» - два шедевра Т. Уильямса. 7. Кэтрин Энн Портер,ЮдораУэлти – писательницы «южной темы»
8.	Историко-литературный процесс в США от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 - 2000). Часть 3.	1. Битничество и начало складывания контркультуры. 2. Джек Керуак – родоначальник «побитого поколения». Основные произведения. 3. АлланГинзберг – великий поэт «битников». «Вопль» - поэтический манифест битничества. 4. Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»: мир глазами подростка. 5. В. Набоков. «Лолита». 6. Джон Апдайк: «как и чем живут американцы». Тетралогия о кролике. 7. Сол Беллоу: одинокий интеллеktуал в бездуховном мире. 8. Джеймс Болдуин: «в другой стране».
9.	Историко-литературный процесс в США от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 - 2000). Часть 4.	I Литература 60-х гг. 1. Томас Пинчон: загадки и тайны. 2. Реализм и юмор в творчестве Джона Барта. 3. «Новая журналистика». 4. Том Вулф. «Костры тщеславия». 5. Эдвард Олби. «Не боюсь Вирджинии Вулф»: правда и иллюзия. II Литература 70-80-х гг. 1. Джон Гарднер. «Грендель». 2. Тони Моррисон и Эллис Уокер – писательницы афро-американской темы. III.Современные подходы в литературной поэзии. 2. Традиционализм: Роберт Лоуэлл. 3. Поэты-одиночки: Сильвия Плат, Анна Секстон, Джон Берримен. 4. Экспериментальная поэзия. 5. Поэты черной горы. 6. Школа поэтов Сан-Франциско. 7. Поэты-битники.

## **2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «История литературы стран первого иностранного языка»**

### **2.1 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ**

На каждом лекционном занятии студенту необходимо законспектировать основные положения раскрываемой темы. Правильно законспектированный лекционный материал позволит студенту создать устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, даст возможность получить и закрепить полезную информацию.

При конспектировании лекционного материала необходимо обращать внимание на основные направления в литературе, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, основные выводы и рекомендации по чтению и анализу литературы.

Кроме основных положений важно записывать фамилию, имя, отчество авторов произведений, дату рождения, направление литературы, в котором работал данный автор, основные произведения, основную проблематику произведений.

В ходе прослушивания лекционного материала студент может задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения основных положений, разрешения спорных ситуаций.

Однако, вопросы, которые возникают у студента при конспектировании лекции, не всегда целесообразно задавать сразу при их возникновении, чтобы не нарушить ход рассуждений преподавателя. В таком случае студент может попытаться ответить на них сам в процессе подготовки к семинарам либо обсудить их с преподавателем на консультации.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале все же не удалось, необходимо обратиться к лектору или к преподавателю на практических занятиях.

### **2.2 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Практические занятия предназначены для углубленного изучения материала, рассмотренного на лекционных занятиях, и играют важную роль в выработке у студентов умений и навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, студенту следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который кажется ему наи-

более верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции.

Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в обсуждении сюжетной линии произведений.

*На практических занятиях студенты:*

1) выступают с докладами по заранее определенным вопросам и дискуссионно обсуждают их между собой и преподавателем.

Необходимым условием является выработка умения у студентов формулировать грамотные выводы, выявлять причины и последствия в изменении исследуемых литературных направлений и течений.

2) обсуждают содержание прочитанных литературных произведений.

В ходе подготовки к практическим занятиям студенту необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Подготовка доклада предусматривает поиск необходимой информации по заранее определенной теме и подготовку тезисов, составление плана-конспекта своего выступления. Кроме этого, студенту необходимо продумать примеры из художественных произведений с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

3) с целью реализации текущего и промежуточного контроля знаний опрашиваются устно и письменно.

При необходимости студенты получают от преподавателя консультации по вопросам учебного материала, решения задач, выполнения домашних заданий, использования основной, дополнительной литературы и других источников информации для самостоятельного изучения отдельных вопросов, подготовки докладов.

## **2.3 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться студентами индивидуально и под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку студентов к каждому лекционному и практическому занятию.

Самостоятельная работа реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий, в контакте с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, дома, при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Цель самостоятельной работы обучающихся – научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной

информацией; заложить основы самоорганизации и самовоспитания для привития умения в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков;
- приобретение новых знаний;
- осуществление подготовки к предстоящим занятиям и сдаче зачета.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, и становится активным самостоятельным субъектом учебного процесса.

Специфика самостоятельной работы студентов по данному курсу заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету.

Для того чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех этих книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется в ходе семинарских занятий и при сдаче студентом зачета.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов является качественный подход к предлагаемому студентам материалу: художественные произведения избираются по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература – по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.

Основные формы (виды) самостоятельной работы представлены ниже.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Английская литература на рубеже веков (конец 19 века). От «Великого Викторианского компромисса» к фронтальному наступлению на Викторианство как систему духовных ценностей.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: Т. Гарди (Тесс из рода Д' Эрбервиллей).
2	Критический реализм в английской литературе 20 века. Модернизм и альтернативные течения в английской литературе начало 20 века.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: Б. Шоу. Пьесы «приятные» и «неприятные». («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»). Дж. Голсуорси. Главы романа «Сага о Форсайтах». С. Моэм. Роман «Бремя страстей человеческих». В. Вульф (1 рассказ) К. Мэнсфилд (1 рассказ). Д. Лоуренса (1 рассказ).
3	Послевоенная литература Великобритании (20-30-е гг. 20 века). Литература Великобритании в 40-60-е гг. 20 века.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: обсуждение одного из рассказов И. Во. «Рассерженные».
4	Эра «новой морали» в британской культуре 70-х. Британская литература конца 20 века (80-90-е годы).	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Обсуждение одного из рассказов М. Спарк. Роман-антиутопия А. Берджеса «Заводной апельсин». Образ главной героини романа Дж. Фаулза «Коллекционер».
5	Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.).	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Роберт Фрост: любое стихотворение на выбор. Читать вслух, комментировать. 2) Ф.С. Фицджеральд: «Великий Гэтсби» или «Ночь Нежна». 3) С. Льюис: «Бэббит». 4) У. Фолкнер: «Роза для Эмили». 5) Дж. Стейнбек. Рассказ по выбору. 6) Э. Хемингуэй. Любое на выбор.
6	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 1.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Джозеф Хеллер «Поправка 22» («Уловка 22») 2) Норман Мейлер: «Нагие и мертвые». 3) Джеймс Джонс: «Отныне и вовек». (2, 3 – одно на выбор)
7	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 2.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Роберт Пенн Уоррен: «Вся королевская рать».

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы
		2) Артур Миллер: «Смерть коммивояжера» 3) Тенниси Уильямс: «Трамвай желание» и «Кошка на раскаленной крыше».
8	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 3.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Дж. Д. Сэлинджер: «Над пропастью во ржи». 2) Дж. Керуак: «В дороге» или «Бродяги Дхармы». 3) Дж. Апдайк. Любое на выбор.
9	Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до исхода тысячелетия (1940 -2000). Часть 4.	Работа с учебной литературой, систематизация лекционного материала. Чтение художественной литературы: 1) Джон Гарднер: «Грендель». 2) Том Вулф: «Костры тщеславия». 3) Поэзия Роберта Лоуэлла. 4) Сильвия Плат, Анна Секстон, Джон Берримен (читать стихи данных поэтов, комментировать)

Для успешного осуществления самостоятельной работы необходимы:

- 1) комплексный подход организации самостоятельной работы по всем формам аудиторной работы;
- 2) сочетание всех уровней (типов) самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой;
- 3) обеспечение контроля за качеством усвоения материала.

## 2.4 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента.

Работа с литературой включает следующие этапы:

- 1) предварительное знакомство с содержанием;
- 2) углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал;
- 3) логическое обоснование главной мысли и выводов;
- 4) составление плана прочитанного текста.
- 5) составление тезисов.
- 6) написание конспекта (в случае необходимости).

### Методические рекомендации по составлению конспекта:

- 1) внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные термины. При записи не забудьте вынести данные о дате рождения и смерти автора на поля конспекта;

- 2) выделите главное, составьте план;
- 3) кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- 4) законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Записи следует вести четко, ясно;
- 5) грамотно записывайте основные направления в литературе, поясняя при этом значение каждого ее элемента.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре текста. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Годы издания литературы не должны превышать пяти лет от года, в котором изучается дисциплины, при этом для периодических изданий такое требования составляет не более 1-2 лет.

Перечень учебно-методического обеспечения представлен в пункте 10 рабочей программы учебной дисциплины.

При этом студент может дополнить список литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании рефератов, докладов, сообщений.

## **2.5 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- устный опрос на проверку теоретических знаний,
- самостоятельная работа на проверку теоретических знаний,
- самостоятельные работы на решение задач,
- самостоятельные работы, включающие тестовые задания и задачи.

Устный опрос проводится в течение 30 минут с целью закрепления теоретического материала, проверки вопросов самостоятельного изучения.

Самостоятельные работы пишутся в течение 20-30 минут. Проверка практических навыков проводится с помощью самостоятельных работ на решение задач. Теоретические и практические знания обучающихся проверяются с помощью самостоятельных работ, включающих тестовые задания и задачи. Такие самостоятельные работы проводятся с целью подготовки студентов к сдаче экзамена.

В рамках текущего контроля студент должен посещать все лекционные и практические занятия; активно работать и выполнять все необходимые задания; готовить доклады и выступать с ними; выполнять домашние задания; выполнять тестовые задания, направленные на проверку теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, а также в ходе изучения основной

и дополнительной литературы; самостоятельные работы, направленные на проверку практических навыков в решении задач, умении формулировать выводы.

Домашние задания предполагают выполнение ряда типовых задач, направленных на закрепление теоретических знаний и практических навыков; на проверку преподавателю они представляются на следующем после получения практическом занятии.

Итоговый контроль предусматривает оценку уровня подготовленности студента по дисциплине посредством сдачи экзамена.

## 2.6 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА

**Промежуточный контроль** проводится в виде экзамена. Основанием для получения экзамена является ответ на теоретический вопрос по одному из разделов курса и комментариев относительно одного из прочитанных произведений.

### **Примерный список вопросов к экзамену:**

1. Жизненный и творческий путь С. Моэма.
2. «Потерянное поколение» в английской литературе.
3. «Приятные» и «неприятные» пьесы Б. Шоу.
4. Натурализм в творчестве Т. Гарди.
5. Антиутопия Хаксли «О дивный новый мир».
6. Основные представители английской поэзии.
7. Произведение А. Мердок «Под сетью».
8. Идейное течение «рассерженных молодых людей» в английской литературе.
9. Литература Америки в период между двумя войнами. Писатели «потерянного поколения».
10. Модернизм: Гертруда Стайн. Эзра Паунд: основатель имажизма. Т.С. Элиот: реальность и мифы «Бесплодной земли».
11. Эрнест Хемингуэй: «простая честная проза о человеке». Основные произведения. Уильям Фолкнер – драмы и люди Йконепатофы. Роман «Шум и ярость»
12. Синклер Льюис: «рассерженный американец». Основные произведения.
13. Джон Дос Пассос: горизонты экспериментального романа. Трилогия США.
14. Джон Стейнбек: щедрая палитра романиста. «Гроздь гнева».
15. Творчество Нормана Мейлера. Основные произведения. Роман «Нагие и мертвые».
16. Творчество Джеймса Джонса. Основные произведения. Роман «Отныне и вовек».
17. Черный юмор Джозефа Хеллера. «Поправка 22».

18. Роберт Пенн Уоррен: поэт, прозаик, литературный критик. «Вся королевская рать как классика мировой литературы».
19. Артур Миллер: пространство социальной драмы. Творчество. Основные произведения. «Смерть коммивояжера»: утраченные иллюзии.
20. Теннесси Уильямс: «Театр и я находим друг друга». «Трамвай желание» и «Кошка на раскаленной крыше» - два шедевра Т. Уильямса.

### **Критерии оценки ответа на экзамене:**

#### **Основные критерии оценки**

##### **Оценка «отлично»:**

- всесторонние, глубокие знания теоретического материала, предусмотренного учебной программой;
- полный и глубокий комментарий художественного текста.

##### **Оценка «хорошо»:**

- хорошие знания теоретического материала, предусмотренного учебной программой;
- хорошее комментирование текста, однако не очень детальное и полное.

##### **Оценка «удовлетворительно»:**

- знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и работы по направлению;
- неуверенное комментирование предложенного текста.

##### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- несоответствие содержания ответа поставленному в билете вопросу или отсутствие ответа;
- обнаружение пробелов в знании материала, предусмотренного программой;
- допущение принципиальных ошибок при ответе;
- отказ комментировать предложенный текст.