

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**сборник учебно-методических материалов**

для направления подготовки 45.03.02 - Лингвистика

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета международных отношений  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: Ищенко И.Г.*

Практический курс первого иностранного языка: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.03.02. –«Лингвистика» / сост. И.Г. Ищенко – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2017. – 19 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра перевода и межкультурной коммуникации, 2017

© Ищенко И.Г., составление, 2017

## Содержание

Введение.....	4
1. Методические рекомендации к практическим занятиям.....	7
2. Методические указания для самостоятельной работы.....	16

## ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся системы лингвистических знаний и навыков иноязычного профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- изучить фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные закономерности английского языка;
- сформировать понимание междисциплинарных связей изучаемых дисциплин;
- освоить функциональные разновидности английского языка;
- сформировать владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания;
- сформировать способность свободно выразить свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие образовательные компетенции:

- владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3);
- владением основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (ОПК-5);
- владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста, сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);
- способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);
- владением особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-8).

В результате освоения обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональные разновидности (ОПК-3; ОПК-8).
- 2) Уметь: выразить свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с учетом особенностей официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-7, ОПК-8).
- 3) Владеть: системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений; основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания; основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единиц, 1224 акад. часа.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				5	6	
1	2	3	4	5	6	7
1	Family life Present tenses	1	1-6	ПЗ: 50	СР: 40	Монологические и диалогические высказывания, проверка лексико-грамматических упражнений, контрольное задание; эссе; ролевая игра.
2	Places we live in Past tenses	1	7-11	ПЗ: 50	СР: 40	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание; эссе.
3	Jobs and career Future tenses	1	12-16	ПЗ: 50	СР: 40	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание; эссе.
4	Revision	1	17-18	ПЗ: 30	СР: 24	Устные сообщения, контрольное задание.
	Всего:			180	144	Экзамен 36
	Итого:					360
5	Appearance and character Tenses	2	1-6	ПЗ: 50	СР: 30	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание; эссе.

1	2	3	4	5	6	7
6	Daily routine Passive voice	2	7-11	ПЗ: 50	СР: 30	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание; эссе.
7	College life Direct and reported speech	2	12-16	ПЗ: 50	СР: 30	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание; эссе; ролевая игра.
8	Revision	2	17-18	ПЗ: 30	СР: 18	Устные сообщения, контрольное задание.
	Всего:			180	108	Экзамен 36
	Итого:					324
9	Shopping for consumer goods The use of articles	3	1-6	ПЗ: 50	СР: 20	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание.
10	Shopping for food Countable and uncountable nouns	3	7-11	ПЗ: 50	СР: 20	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание.
11	Domestic chores Modal verbs	3	12-16	ПЗ: 50	СР: 20	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание; эссе.
12	Revision	3	17-18	ПЗ: 30	СР: 12	Устные сообщения, контрольное задание.
	Всего:			180	72	Экзамен 36

1	2	3	4	5	6	7
	Итого:					288
13	Meals and cooking Infinitive and gerund	4	1-6	ПЗ: 50	СР: 7	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание.
14	Weather Joining sentences (cause/reason/result)	4	7-11	ПЗ: 50	СР: 7	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание.
15	Environmental Protection Conditional sentences.	4	12-16	ПЗ: 50	СР: 7	Монологические и диалогические высказывания, проверка грамматических упражнений, контрольное задание.
16	Revision	4	17-18	ПЗ: 30	СР: 6	Устные сообщения, контрольное задание.
	Всего:			180	27	Экзамен 45
	Итого:					252

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.

### Работа с текстом.

Обычно выделяются 3 этапа работы над любым текстом: дотекстовый этап (предречевые упражнения), текстовый этап (контроль понимания содержания), послетекстовый этап (контроль понимания важных деталей текста, анализ и оценка). Послетекстовый этап применяется в том случае, когда текст рассматривается не столько как средство формирования умений читать, сколько для развития продуктивных умений в устной или письменной речи.

*Предтекстовые упражнения* (работа над лексическими и грамматическими явлениями, использованными в тексте):

- 1) найти, выписать и перевести предложения с определенными лексическими единицами;
- 2) выбрать антоним к слову из предлагаемого набора лексических единиц;
- 3) выбрать синоним к слову из предлагаемой группы лексических единиц;
- 4) объяснить значение слова или фразы на английском языке;
- 5) задания на словообразование;
- 6) выписать и перевести предложения с определенной грамматической структурой: пассивным залогом, инфинитивом, косвенной речью и т.д.;
- 7) перефразировать предложения, используя определенную грамматическую структуру;

- 8) перефразировать предложения, заменив выделенное слово или выражение на близкое по значению или синоним, использованный в тексте;
- 9) составить предложения с определенными словами;
- 10) перевести на английский слова и выражения, используя лексику текста.

*Контроль понимания общего содержания:*

- 1) разделить тексты на логические смысловые фрагменты и озаглавить их;
- 2) найти (выписать) предложения, выражающие главную мысль отдельных частей текста;
- 3) прочитать (выписать) те фрагменты из текста, которые характеризуют того или иного героя;
- 4) найти (выписать) предложения, подтверждающие или отрицающие определенное мнение;
- 5) перечислить последовательно всех действующих лиц;
- 6) назвать по порядку все места действий, названные в тексте;
- 7) продолжить рассказ одной-двумя фразами на иностранном языке;
- 8) ответить на вопросы по содержанию текста;
- 9) описать ситуации, в которых автор употребляет ту или иную лексическую единицу, сочетания слов или целое предложение;
- 10) согласиться или не согласиться с высказываниями в соответствии с содержанием текста.

*Контроль понимания важных деталей текста.*

Понимание текста — лишь часть задания, подготовка к следующему этапу — к беседе по прочитанному. Обсуждение предполагает проверку понимания содержания текста; понятое содержание служит базой для построения бесед, сообщений, моделирования ситуативно-обусловленных речевых актов, высказывания суждений, выражения собственного отношения и т. п. Упражнения для организации беседы по прочитанному представляют собой последовательную серию заданий, направленных на постепенный переход от подготовленной речи к речи неподготовленной. Эта система упражнений ориентирована на выяснение взаимоотношений действующих лиц, на вскрытие и оценку мотивов их поступков. Здесь возможны такие задания:

- 1) передать содержание отдельных эпизодов из текста;
- 2) рассказать, как действовал герой повествования в сложившейся ситуации;
- 3) инсценировать поведение (поступок) тех или иных героев;
- 4) охарактеризовать того или иного героя повествования: внешность и характер;
- 5) описать время, место и обстоятельства действия;
- 6) объяснить намерения автора;
- 7) ответить на вопросы с выражением собственной точки зрения по затронутому вопросу;
- 8) прокомментировать событие, эпизод или поступок, содержащиеся в тексте;
- 9) организовать беседу-дискуссию в связи с оценкой событий или поступков героев текста;
- 10) дать развернутую оценку поступкам героев, описанным в тексте;
- 11) выразить главную идею текста одним предложением;
- 12) рассказать о своих впечатлениях о тексте, выразить собственное мнение.

*Послетекстовый этап. Творческие задания:*

- 1) попытаться представить поведение героев в изменившихся обстоятельствах, например, несколько лет спустя;
- 2) пересказать текст от лица различных персонажей;
- 3) предложить картину-иллюстрацию к тексту, не рисуя ее, а просто описать;
- 4) задать свои вопросы к персонажам, если бы была возможность оказаться в месте действия текста;
- 7) написать краткую аннотацию к книге (рассказу), которая могла бы послужить предисловием;
- 8) написать письмо герою или героине книги (рассказа), предупреждая его (ее) о том, что может случиться;
- 9) дать совет герою (героине);
- 10) написать сочинение о своем любимом персонаже;
- 11) сравнить персонажей книги (рассказа) с персонажем ранее прочитанной книги;
- 12) взяв за основу ситуацию текста, написать собственный текст в другом жанре;



13) подобрать пословицы, которые наиболее точно подходят по смыслу к данной ситуации и наиболее точно передают идею текста.

*Пример текста и упражнений к тексту.*

## THE FIRST DAY OF SCHOOL

by William Saroyan

He was a little boy named Jim, the first and only child of Dr. Louis Davy, 717 Mattei Building, and it was his first day at school. His father was French, a small heavy-set man of forty whose boyhood had been full of poverty and unhappiness and ambition. His mother was dead: she died when Jim was born, and the only woman he knew was Amy, the Swedish housekeeper.

It was Amy who dressed him in his Sunday clothes, and took him to school. Jim liked Amy, but he didn't like her for taking him to school. He told her so. All the way to school he told her so.

I don't like you, he said. I don't like you any more.

I like *you*, the housekeeper said.

Then why are you taking me to school? he said.

He had taken walks with Amy before, once all the way to the Court House Park for the Sunday afternoon band concert, but this walk to school was different.

What for? he said.

Everybody must go to school, the housekeeper said.

Did you go to school? he said.

No, said Amy.

Then why do I have to go? he said.

You will like it, said the housekeeper.

He walked on with her in silence, holding her hands. I don't like you, he said. I don't like you any more.

I like you, said Amy.

Then why are you taking me to school? He said again.

Why?

The housekeeper knew how frightened a little boy could be about going to school.

You will like it, she said. I think you will sing songs and play games.

I don't want to, he said.

I will come and get you every afternoon, she said.

I don't like you, he told her again.

She felt very unhappy about the little boy going to school, but she knew that he would have to go.

The school building was very ugly to her and to the boy. She didn't like the way it made her feel, and going up the steps with him she wished he didn't have to go to school. The halls and rooms scared her, and him, and the smell of the place too. And he didn't like Mr. Barber, the principal.

Amy despised Mr. Barber.

What is the name of your son? Mr. Barber asked.

This is Dr. Louis Davy's son, said Amy. His name is Jim. I am Mr. Davy's housekeeper.

James? said Mr. Barber.

Not James, said Amy, just Jim.

All right, said Mr. Barber. Any middle name?

No, said Amy. He is too small for a middle name. Just Jim Davy.

All right, said Mr. Barber. We'll try him out in the first grade. If he doesn't get along all right, we'll try him out in kindergarten.

Dr. Davy said to start him in the first grade, said Amy. Not kindergarten.

All right, said Mr. Barber.

The housekeeper knew how frightened the little boy was, sitting on the chair, and she tried to let him know how much she loved him and how sorry she was about everything. She wanted to say something fine to him about everything, but she couldn't say anything, and she was very proud of the nice way he got down from the chair and stood beside Mr. Barber, waiting to go with him to a classroom.

On the way home she was so proud of him she began to cry.

Miss Binney, the teacher of the first grade, was an old lady who was all dried out. The room was full of little boys and girls. School smelled strange and sad. He sat at a desk and listened carefully.

He heard some of the names: *Charles, Ernest, Alvin, Norman, Betty, Hannah, Juliet, Viola, Polly.*

He listened carefully and heard Miss Binney say, Hannah Winter, what *are* you chewing? And he saw Hannah Winter blush. He liked Hannah Winter right from the beginning.

Gum, said Hannah.

Put it in the waste-basket, said Miss Binney.

He saw the little girl walk to the front of the class, take the gum from her mouth, and drop it into the waste-basket.

And he heard Miss Binney say, Ernest Gaskin, what are *you* chewing?

Gum, said Ernest.

And he liked Ernest Gaskin too.

They met in the schoolyard, and Ernest taught him a few jokes.

Amy was in the hall when school ended. She was sullen and angry at everybody until she saw the little boy. She was amazed that he wasn't changed, that he wasn't hurt, or perhaps utterly unalive, murdered. The school and everybody about it frightened her very much. She took his hand and walked out of the building with him, feeling angry and proud.

Jim said. What comes after twenty-nine?

Thirty, said Amy.

Your face is dirty, he said.

His father was very quiet at the supper table.

What comes after twenty-nine? the boy said.

Thirty, said his father.

Your face is dirty, he said.

In the morning he asked his father for a nickel.

What do you want a nickel for? his father said.

Gum, he said.

His father gave him a nickel and on the way to school he stopped at Mrs. Riley's store and bought a package of Spearmint.

Do you want a piece? he asked Amy.

Do you want to give me a piece? The housekeeper said.

Jim thought about it a moment, and then he said, Yes.

Do you like me? said the housekeeper.

I like you, said Jim. Do you like me?

Yes, said the housekeeper.

Do you like school?

Jim didn't know for sure, but he knew he liked the part about gum and Hannah Winter. And Ernest Gaskin.

I don't know, he said.

Do you sing? asked the housekeeper.

No, we don't sing, he said.

Do you play games? she said.

Not in the school, he said. In the yard we do.

He liked the part about gum very much.

Miss Binney said, Jim Davy, what are you *chewing*?

Ha ha ha, he thought.

Gum, he said.

He walked to the waste-paper basket and back to his seat, and Hannah Winter saw him, and Ernest Gaskin too. That was the best part of school.

It began to grow too.

Ernest Gaskin, he shouted in the schoolyard, *what* are you *chewing*?

Raw elephant meat, said Ernest Gaskin. Jim Davy, what are *you* chewing?

Jim tried to think of something very funny to be chewing, but he couldn't.

Gum, he said, and Ernest Gaskin laughed louder than Jim laughed when Ernest Gaskin said raw elephant meat.

It was funny no matter what you said.

Going back to the classroom Jim saw Hannah Winter in the hall.

Hannah Winter, he said, *what in the world* are you *chewing*?

The little girl was startled. She wanted to say something nice that would honestly show how nice she felt about having Jim say her name and ask her the funny question, making fun of school, but she couldn't think of anything that nice to say because they were almost in the room and there wasn't time enough.

Tutti-frutti, she said with desperate haste.

It seemed to Jim he had never before heard such a glorious word, and he kept repeating the word to himself all day.

Tutti-frutti, he said to Amy on the way home.

Amy Larson, he said, *what, are, you, chewing?*

He told his father all about it at the supper table.

He said, Once there was a hill. On the hill there was a mill. Under the mill there was a walk. Under the walk there was a key. What is it?

I don't know, his father said. What is it?

Milwaukee, said the boy.

The housekeeper was delighted.

Mill. Walk. Key, Jim said.

Tutti-frutti.

What's that? Said his father.

Gum, he said. The kind Hannah Winter chews.

Who's Hannah Winter? said his father.

She's in my room, he said.

Oh, said his father.

After supper he sat on the floor with the small red and blue and yellow top that hummed while it spun. It was all right, he guessed. It was still very sad, but the gum part of it was very funny and the Hannah Winter part very nice. Raw elephant meat, he thought with great inward delight.

Raw elephant meat, he said aloud to his father who was reading the evening paper. His father folded the paper and sat on the floor beside him. The housekeeper saw them together on the floor and for some reason tears came to her eyes.

1. Are the following statements about the story *true* or *false*?
  - a) Jim didn't like Amy at all.
  - b) Amy went to school herself.
  - c) Neither Amy nor Jim liked the atmosphere of the school.
  - d) Amy thought it was cruel to send Jim to school.
  - e) Jim's father wanted him to begin in the kindergarten.
  - f) Amy wished Jim were her own son.
  
2. Answer the following questions:
  - a) What did Jim like about life at school?
  - b) Why was Jim taken to school by Amy?
  - c) Jim didn't like Amy, did he?
  - d) Was the school really ugly and Mr. Barber that unpleasant?
  - e) Why was Amy surprised when she saw Jim at the end of his first day at school?
  - f) Why did Jim ask his father for money?
  - g) What did Jim learn on his first day at school?

h) How did Jim behave with his father that evening?

3. Explain the following words and phrases:

*despised*      *first grade*      *sullen*  
*kindergarten*      *dried out*      *unalive*  
*nickel*      *raw*      *startled*  
*tutti frutti*      *Milwaukee*      *my room*  
*top*      *hummed*      *spinned*

4. Look at the list of adjectives below. Discuss the structure of their lexical meanings. Which of them have positive / negative denotative / connotative meanings?

Frightened    happy    scared    excited    angry    sad    upset    proud  
amazed    delighted    startled

positive	negative	either

5. Find cases of repetition in the text. What is their function?

6. Account for the author's use of graphic devices.

7. Comment on the following syntactic constructions:

It was Amy who dressed him in his Sunday clothes, and took him to school.

His mother was dead: she died when Jim was born, and the only woman he knew intimately was Amy, the Swedish housekeeper.

He listened carefully and heard Miss Binney say, ...

And he saw Hannah Winter blush.

He saw the little girl walk to the front of the class, take the gum from her mouth, and drop it into the waste-basket.

And he heard Miss Binney say, ....

8. Give linguistic commentary of the funny effect of "tutti frutti" and "Milwaukee".

9. Think about the following questions:

- What do you think of the story? Were your feelings on the first day of school similar to Jim's or different?
- Why do you think Amy started to cry at the end of the story?

### Пересказ текста.

Подготовка пересказатекстатренирует память, обогащает лексический запас обучающегося, является основой для формирования навыка условно-неподготовленной и неподготовленной речи.

Выделяют два вида пересказа текста: подробный — пересказ текста с деталями; выборочный — акцент делается на идее текста, теме, детали не важны.

*Рекомендации для подробного пересказа текста:*

- прочитайте текст 2-3 раза и убедитесь, что текст понят полностью, значения всех лексических единиц известны;
- выпишите незнакомые лексические единицы, выпишите транскрипцию, перевод, дефиницию. Выучите новую лексику;
- выпишите имена главных персонажей; выделите главные предложения. Напишите план, по которому будете готовить пересказ текста. Делать пересказ намного легче, когда при себе есть краткие записи;

- попробуйте пересказать каждый пункт плана по-русски, получится сочинение меньше исходного текста. Затем изложите содержание на английском языке;
- научившись пересказывать абзацы отдельно, расскажите текст полностью. Говорите вслух, четко произнося слова;
- делайте перерывы между работой - информация лучше усвоится;
- лучше всего выполнять задание в несколько этапов. Если вы приступили к подготовке пересказа вечером, то на следующий день следует повторить пересказ. Просмотрите план, повторите лексику, перескажите английский текст, не разбивая на абзацы;
- пересказ текста не предполагает заучивание наизусть. Не бойтесь отходить от записей, если забыли слово или фразу — используйте синоним, упростите предложение.

*Рекомендации для выборочного пересказа текста.*

При подготовке выборочного пересказа текста необходимо кратко (7-10 предложений) изложить основное содержание, не включая детали:

- прочитайте текст 3-4 раза. Для понимания основной информации не обязательно переводить все неизвестные слова. Детализованный перевод уместен при подробном пересказе;
- определите главную мысль, тему текста. Сформулируйте основные положения текста в виде кратких тезисов;
- перескажите текст на английском языке, не разбивая на абзацы. Если возникают сложности при пересказе, перескажите сначала по-русски;
- закрепите задание, повторив готовый пересказ еще 1-2 раза. Сделайте небольшой перерыв. Спустя час повторите еще раз английский пересказ.

*Пример заданий для пересказа текста.*

Read the following accounts of spies who really existed. Student A reads the story about the first American spy, and the student B reads the story about Mata Hari. When you have finished, check that you have remembered the essential details of your story by answering the following questions:

- Where did the story take place?
- When did it take place?
- What was the motive for spying?
- What methods were used for getting information and for passing it on?

Now retell your story; student A tells student B, and the student B tells student A.

*The first American spy.*

During the Revolutionary War, George Washington spent 17,000 dollars on secret service work. A Committee of Safety employed spies and informers. Many of these operated in a neutral territory, Westchester County, and posed as sympathizers of the British in order to obtain information. They passed on their information by means of cipher, invisible ink and the hanging of clothes from washing lines.

One of these informers pretended to be a shoemaker and a pedlar. His family and friends despised him for his apparent support of the British, and several times the Yankees almost caught him. Yet secretly he had been sending regular reports to the American army on the names and activities of the English supporters, and details about the position of the redcoats. When the war ended and his true role was revealed, Congress voted him a special bonus which he refused. He said he had acted out of patriotism alone. This man was immortalized as Harvey Birch in James Fennimore Cooper's novel, *The Spy*.

*Mata Hari.*

Mata Hari is one of the most mysterious of spies. She created a lot of the mystery herself. Her name was not Mata Hari at all, but Margaretha Gertruida Zelle, and she came from Leeuwarden in Holland and

not from the East Indies as she said. But she had lived in the East for a while. When she was back in Europe, she thought she could earn money by going on the stage. She did dances like the ones she had watched in Indonesia, and adopted a stage name which meant 'Eye of the Dawn'.

Many people thought she was very beautiful, and she was always surrounded by men. But was she a spy? Did she really pass back to Germany secrets that she had picked up so easily? Mata Hari herself denied that she had harmed the allies of France and England. It has been said that nothing was proved at her trial. However, the court martial in France found her guilty, and she gave her last performance one damp autumn day in 1917, before a firing squad.

### **Монологические и диалогические высказывания.**

Монолог - речь одного лица, обращенная к одному лицу или группе слушателей (собеседников) с целью в более или менее развернутой форме передать информацию, выразить свои мысли, намерения, дать оценку событиям и явлениям, воздействовать на слушателей путем убеждения или побуждения их к действиям. Цель обучения монологической речи - формирование монологических умений, т.е. умений коммуникативно-мотивированно, логически последовательно и связно, достаточно полно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли в устной форме.

Особенности монологической речи:

- контекстна;
- относительно непрерывна;
- развернута;
- произвольна;
- последовательна;
- ориентирована на создание продукта – монологического высказывания.

Виды монологических высказываний:

- 1) монолог-сообщение;
- 2) монолог-описание;
- 3) монолог-рассуждение;
- 4) монолог-повествование;
- 5) монолог-убеждение.

*Примеры заданий для подготовки монологических высказываний:*

- ответить на вопросы на выявление понимания содержания и смысла прочитанного текста;
- огласиться с утверждениями или опровергнуть их;
- выбрать глаголы, прилагательные, идиоматические выражения, с помощью которых автор описывает свое отношение к людям, событиям, природе и т.д.;
- пересказать текст от лица главного героя (наблюдателя, журналиста и пр.);
- доказать, что...
- определить основную идею текста;
- охарактеризовать...
- кратко изложить содержание текста, составить аннотацию к тексту, дать рецензию на текст;
- придумать другой конец для рассказа.

Диалогическая речь – процесс непосредственного речевого общения, характеризующийся поочередно сменяющимися одна другую репликами двух или более лиц. Цели обучения диалогическому общению:

- развитие умения детерминировать свою речевую цель;
- развитие умения планировать ход беседы;
- развитие умения прогнозировать реакцию собеседника при планировании диалога;
- развитие умения частичной спонтанной перестройки по ходу беседы;
- развитие умений захватывать, удерживать и перехватывать инициативу общения;
- развитие умений речевого этикета;

- развитие умения адекватно ситуации реагировать на реплику собеседника;
- развитие умения подавать реплики-стимулы адекватно ситуации в условиях целенаправленной и мотивированной речевой деятельности.

Особенности диалогической речи:

- политематичность, переключение с одной темы на другую;
- обращенность к партнеру;
- учет важной роли интонации;
- использование речевых клише;
- преобладание разговорного стиля;
- использование невербальных средств общения (мимика, жесты).

*Упражнения в обучении диалогу.*

1. Упражнения в обучении диалогической речи с использованием текста-образца:

- прочтите диалог по ролям;
- заполните пропуски в реплике диалога;
- расширьте реплики диалога, составьте из данных реплик диалог;
- составьте один диалог из микро-диалогов.

2. Обучение диалогической речи путем создания ситуации диалога:

- создайте диалог к серии картинок;
- диалогизируйте прочитанный текст.

3. Упражнения для обучения подготовленной диалогической речи:

- ответы на вопросы;
- постановка ситуативных вопросов;
- диалогизация прослушанного / прочитанного текста;
- составление диалога на заданную тему;
- дополнение и видоизменение данного диалога.

4. Упражнения для обучения неподготовленного диалога:

- дайте аргументированные ответы на вопросы;
- управляемый диалог без подготовки;
- дискуссии, диспуты.

*Примеры упражнений:*

1. Read the dialogue and dramatize it in class.

- Harry, have you met Mr Grey?
- No, we haven't met.
- Come along then, I'll introduce you to him, if you like.
- With pleasure.
- Mr Grey, I'd like to introduce Mr Smith, a friend of mine.
- How do you do, Mr Smith? Pleased to meet you.
- How do you do, Mr Grey? I'm very glad to know you.

2. Working in pairs make up a dialogue using the following variations.

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| - How are you?      | - Thanks, fine! How are you? |
| are you getting on? | so-so                        |
| are things?         | as usual                     |
| is life?            | pretty well                  |
| is your mother?     | not too bright               |

3. Expand the situation introduced by the opening sentences.

- Morning, Frank.
- Hello, Jim. How are you getting on?
- More or less all right, thanks, and you?

4. Translate the dialogues into English.

- Добрый день, господин Хилл. Хороший день, не правда ли?
- Чудесный день! Как вы себя чувствуете?
- Хорошо, спасибо. А вы?
- Сегодня лучше, благодарю Вас. До свидания.
- До свидания, был рад с Вами повидаться.

5. Introduce the following people to each other. They greet each other and start a conversation.

- a fellow-student to your mother;
- a guest professor to his audience;
- yourself to a group of students;
- a friend of your age to an elderly lady at the party;
- a colleague (Robert Drawn) to your husband/wife;
- your brother to the director of your company, you want him to get a job with the company;
- your friend (Marta Small, 30, unmarried) to your husband's friend (Douglas Cord, 40, single), you want them to make friends.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Данный практический курс ставит своей целью способствовать развитию общепрофессиональных компетенций (лингвистической, социокультурной, прагматической) студентов 1 и 2 курсов применительно ко всем видам коммуникативной деятельности в различных речевых сферах.

Для эффективного выполнения полного комплекса указанных задач в процессе усвоения данной дисциплины необходимо познакомить учащихся с основными грамматическими явлениями английского языка, способствовать овладению лексическими единицами в рамках изучаемых тем, научить интонационно и фонетически верно оформлять высказывание, строить монологические и диалогические высказывания, извлекать из текста основную и детализированную информацию, сформировать навыки письменной речи и аудирования.

Практический курс основного языка – дисциплина, изучаемая поаспектно, методическое построение всей дисциплины строится таким образом, чтобы обеспечить изучающему данную дисциплину постепенное, интегрированное ее освоение.

Учебный материал для I этапа характеризуется нормативной правильностью и включает наиболее употребительные языковые явления, речевые клише, обеспечивающие овладение основами устной и письменной речи в пределах учебной тематики.

Обучение аудированию строится на базе учебных аудиотекстов, соответствующих изучаемой тематике, а также на базе сопроводительных дикторских текстов к учебным видеофильмам.

Развитие умений говорения на этом этапе предполагает овладение монологической и диалогической речью во всех ее формах. В этот период преобладает подготовленная речь, которая совместно с так называемой условно-неподготовленной должна составлять основу для перехода к неподготовленной речи на следующем этапе обучения. При обучении диалогической речи следует вести работу над различными функциональными разновидностями диалога: диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, обмен информацией.

Обучение монологической речи представлено в основном обучением описанию и повествованию с элементами рассуждения, что обеспечивает развитие умений делать небольшие сообщения с учетом сферы коммуникации и ситуации общения.

На первом этапе осуществляется обучение двум видам чтения: изучающему и ознакомительному, необходимому далее для чтения газетных материалов.



На этом же этапе формируются навыки грамотного письма, а также навыки и умения письменной речи. Работа над письменной речью предполагает овладение следующими речевыми формами: описание, повествование, вариантами их сочетаний с элементами рассуждения.

Знакомство и освоение художественно-литературной речи ведется на произведениях современных писателей, адаптированных или оригинальных, но доступных по языку для I этапа обучения, в рамках занятий по домашнему чтению.

Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Практический курс первого иностранного языка» предполагает самостоятельное выполнения следующих типов заданий:

- устный и письменный перевод с английского и русского языка ситуаций, включающих изучаемую лексику;
- составление ситуаций с использованием изучаемой лексики;
- составление так называемых вокабулярных рассказов с максимальным использованием изучаемых слов и словосочетаний;
- составление диалогов, связанных с тематикой изучаемого материала;
- написание сочинений по изучаемым темам;
- изложение на английском языке прослушанного или прочитанного текста
- подготовка ситуаций с использованием активных речевых моделей по обсуждаемым проблемам и т.д.

Самостоятельная работа студентов нацелена на формирование и развитие общекультурных и коммуникативной компетенций, которые предполагают использование навыков устной (диалогической и монологической) и письменной речи; умения извлекать информацию при чтении; умения правильно интонационно и фонетически оформлять высказывание; знание основополагающих грамматических конструкций.

Студентам заранее предлагается список художественных произведений для самостоятельного домашнего чтения, рекомендуется список обязательной и дополнительной литературы, список интернет-ресурсов.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	2	3	4
1	Familylife. PresentTenses	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний. Подготовка эссе, ролевой игры.	40
2	Places we live in. Past tenses	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний. Подготовка эссе.	40
3	Jobsandcareer. Futuretenses	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний. Подготовка эссе.	40
4	Revision	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Подготовка к ролевой игре. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к	24

		экзамену. Подготовка эссе.	
--	--	----------------------------	--

1 курс 2 семестр

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	2	3	4
1	Appearance and character. Tenses.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний. Подготовка эссе.	30
2	Daily routine. Passive voice.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний. Подготовка эссе.	30
3	Collegelife. Direct speech. Reported speech	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний. Подготовка эссе, ролевой игры.	30
4	Revision	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Подготовка к контрольному заданию. Подготовка к экзамену.	18

2 курс 1 семестр

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	2	3	4
1	Shopping for consumer goods. The use of articles.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний.	20
2	Shopping for food. Countable and uncountable nouns.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний.	20
3	Domestic chores. Modal verbs.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний. Подготовка эссе.	20
4	Revision	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Подготовка к контрольному заданию.	12

		заданию. Подготовка к экзамену.	
--	--	---------------------------------	--

2 курс 2 семестр

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	2	3	4
1	Meals and cooking. Infinitive and gerund.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний.	7
2	Weather. Joining sentences (cause/reason/result)	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний.	7
3	Environmental Protection. Conditionalsentences.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Выполнение различных видов пересказа текстов. Заучивание наизусть диалогов. Составление диалогов и монологических высказываний.	7
4	Revision	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Подготовка к контрольному заданию. Подготовка к экзамену.	6