

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

сборник учебно-методических материалов

для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета*

Составитель: Васильева Н.А.

Производственная практика (исполнительская практика): сборник учебно-методических материалов для специальности 54.05.01 Монументально декоративное искусство. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 33 с.

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра дизайна, 2017
©Васильева Н.А., составление

Содержание

1	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА): ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)	8
2.1	Подготовительный этап производственной практики (исполнительской практики)	8
2.2	Исследовательский этап производственной практики (исполнительской практики)	11
2.3	Проектный этап производственной практики (исполнительской практики)	14
2.4	Методические рекомендации к оформлению и защите отчета по практике	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ А. Образец индивидуального задания	23
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Форма рабочего графика (плана) проведения практики	24
	ПРИЛОЖЕНИЕ В. Форма дневника практики студентов	25

1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА): ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практика является обязательным разделом образовательной программы по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Целью практики является формирование и развитие у обучающихся профессионального мастерства на основе изучения опыта работы предприятий, организаций, учреждений, привитие навыков самостоятельной работы в условиях конкретного производства.

Тип практики и способы проведения. По способу проведения практика может быть стационарная или выездная. Стационарной является практика, которая проводится в университете либо в профильной организации, расположенной на территории г. Благовещенска. Конкретный способ проведения практики, предусмотренной ОП ВО, устанавливается выпускающей кафедрой самостоятельно с учетом требований ФГОС ВО. Она проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени.

Цель производственной практики (исполнительской практики): формирование профессиональных умений и навыков, обеспечивающих успешное овладение ОП ВО по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

Задачами практики являются:

- овладение в практических условиях навыками и умениями профессиональной деятельности в области дизайна интерьеров;
- изучение действующих стандартов, технических условий, должностных обязанностей, положений и инструкции;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
- овладение на практике творческими вопросами теории и методологии и дизайн-проектирования интерьеров различного уровня и назначения, и приобретение профессиональных умений и навыков.

Результаты образовательной деятельности в период прохождения практики. В процессе прохождения производственной практики (исполнительской практики) студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

- способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-1);
- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4);
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);
- способностью к владению архитектурно-художественным синтезом (ПСК-3.1);
- способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера (ПСК-3.2);
- способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-3.3);
- готовностью демонстрировать знания строительного дела (ПСК-3.5);

- готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров (ПСК-3.6);
- способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования (ПСК-3.10).

В результате прохождения производственной практики (исполнительская) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: предмет и объект деятельности в области проектирования интерьеров; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования интерьеров; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.

уметь: анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно, использовать современные технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения, информационно-компьютерные средства; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок; работать с проектной документацией; координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в процессе проектирования с учетом профессионального разделения труда.

владеть: навыками и умениями научной организации труда: собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими методами и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при реализации проекта в натуре; навыками целеполагания в области проектирования интерьеров, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.

Место практики в структуре ОП ВО. Производственная практика (исполнительская практика) проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения в конце 8 и 10 семестра, предполагает получение профессиональных умений и практического опыта творческой деятельности в сфере дизайн-проектирования. Производственная практика (исполнительская практика) базируется на изучении следующих дисциплин: художественное проектирование интерьера, дизайн в интерьерах основы производственного мастерства, типология зданий и сооружений, архитектурно-дизайнерское материаловедение.

Место и время проведения практики. Обычно производственная практика (исполнительская практика) проходит на базе архитектурно-дизайнерских фирм, осуществляющих проектную деятельность и обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, профиль которых соответствует уровню подготовки специалитета. Руководителями данной практики назначаются ведущие специалисты архитектурно-дизайнерских фирм.

Структура и содержание производственной практики (исполнительской практики) отражает ее место в учебном процессе. Данная практика включает:

- подготовительный этап (инструктаж по технике безопасности, вводная лекция, ознакомление с целями и задачами практики, оформление документов для прохождения практики);
- исследовательский этап (проблематизация объекта дизайна интерьеров и постановка проектных задач, изучение объектов-аналогов и их классификация на основании типологических характеристик, выполнение серии форэскизов в контексте решаемых задач);

- проектный этап (выполнение индивидуального задания на практику по разработке проекта интерьера, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи);
- аналитический этап (обработка и анализ информации, графическое исполнение проекта, формирование отчета по практике).

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии при прохождении практики. Задачи практики реализуются в процессе освоения студентами научно-теоретических и творческих основ проектной деятельности в дизайне, предполагающей инструментализацию знаний и превращения их в средство решения проектно-исследовательских задач. Деятельность в период прохождения производственной практики (исполнительской практики) обуславливают ознакомительные, поисково-проблемные и экспериментальные работы.

В период прохождения практики используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

- наблюдение (фотофиксация, зарисовки);
- беседа (анкетирование и опросы);
- сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов и информации (изучение схем документооборота и формирование информационной базы);
- изучение и систематизация научной, нормативной и профессиональной литературы, в том числе с использованием электронных библиотечных систем и Интернет-ресурсов;
- анализ и интерпретация полученных результатов;
- проектный поиск и концептуализация проблемы;
- экспериментальная апробация дизайн-концепции в ходе проектной разработки.

Исследовательская работа по практике ведется с использованием ресурса электронной библиотечной системы: Электронно-библиотечная система издательства «Лань», Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online» ЭБС «IPRbooks»; знакомства с тенденциями развития современной архитектуры и дизайна на сайтах Forma (сайт по архитектуре и дизайну), «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн), «Архитектор» (сайт московских архитекторов, Российский общеобразовательный портал) и др.

Материально-техническое обеспечение прохождения практики. Занятия по производственной практике (исполнительской практике) проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения баз практики укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Все виды контактной работы обучающихся осуществляются в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

На занятиях применяется следующее техническое оборудование: компьютерная техника (персональные компьютеры с выходом в Интернет), smart телевизор.

Форма отчетности по практике. Формой промежуточной аттестации производственной практики (исполнительской практики) является зачет с оценкой

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе. Зачет по итогам прохождения производственной практики (исполнительской практики) назначается ее руководителем от кафедры согласно календарному графику учебного процесса – последний день практики.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от университета одновременно с дневником, подписанным непосредственным руководителем практики от организации.

Отчет по практике каждый обучающийся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

Отчет представляет собой изложение проблемных вопросов, поставленных в индивидуальном задании на производственную практику.

Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее защите должен быть проверен и подписан руководителем.

Отчет включает следующие разделы: титульный лист; задание на практику; реферат; содержание; введение, в котором прописываются цели и задачи практики, а также основные методы выполненных практических и исследовательских работ; исследовательский раздел, отражающий материал по сбору и обработке информационной базы для выполнения индивидуального задания; проектный раздел (концептуальное, планировочное и инженерно-технологическое предложение), который разрабатывается представляется в соответствии с задачами на производственную практику; заключение; библиографический список.

Текстовая часть отчета (15 – 20 с.) сопровождается графической частью, которая оформляется в виде приложений.

Вместе с отчетом студент должен представить следующие документы: заполненный дневник практики, подписанный руководителем практики от университета. В дневнике должно быть отражено следующее: виды и содержание выполненных работ, сроки их выполнения, предложения и выводы по выполненным работам, отзыв руководителя от организации, замечания и предложения руководителя практики; рабочий график проведения практики, заверенный ее руководителем.

Руководитель практики после сдачи студентами зачета по практике заполняет аттестационные ведомости и составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)

2.1 Подготовительный этап производственной практики (исполнительской практики)

Направление студентов на практику производится в соответствии с договорами, заключенными университетом с базовыми предприятиями и организациями и оформляется приказом по университету.

Перед выходом на практику руководитель практики от вуза знакомит студентов с программой практики: целями и задачами производственной практики (исполнительской практики), требованиями к образовательному результату, структурой и содержанием практики, принципами организации работы и методами учебно-производственной деятельности в процессе прохождения практики, формами представления результатов практической, исследовательской и творческой деятельности. Также дается основная и дополнительная литература, информационное обеспечение практики.

Основная литература

1. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс]: учебник/ Забалуева Т.Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>.— ЭБС «IPRbooks»;

Дополнительная литература

1. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Д. Попов— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Производственная практика (исполнительская) [Электронный ресурс]: Сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для специальности 54.05.01 Монументально декоративное искусство/ АмГУ, ФДиТ; сост. Н.А.Васильева – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2017. – 33 с.– Режим доступа http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8511.pdf

3. Пастухова Я.З. Выполнение архитектурно-строительных чертежей с использованием графического редактора [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.З. Пастухова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 144 с. — 978-5-7264-0917-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26146.html>

4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст] : учеб. / В. Т. Шимко. - М. :Архитектура-С, 2009. - 408 с. : рис.

Нормативно-техническая документация

1. СТО СМК 4.2.3.05-2011. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ; разработ. Л. А. Проказина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 01.04.2011. - Благовещенск, 2011. - 95 с Режим доступа : http://www.amursu.ru/attachments/158_4526_СТО%20оформление%20выпускных%20работ-2011.pdf

Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронно-	Электронные версии учебников и учебной литературы в

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
	библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	электронно-библиотечной системе.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

Программное обеспечение

№ п/п	Перечень программного обеспечения (обеспеченного лицензией)	Реквизиты подтверждающих документов
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Autodesk 3DS Max 2013	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
3	Autodesk 3ds Max 2014	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
4	Autodesk AutoCAD 2014	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
5	ArchiCAD 20	Лицензия Freeforeducational до 12.08.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Студенты знакомятся с материально-технической базой прохождения практики, распределяются по местам баз практики.

Руководитель практики проводит первичный инструктаж по технике безопасности и студенты заполняют журнал по технике безопасности. Вторичный инструктаж студенты проходят на предприятии (фирме).

Перед началом решения задач практики необходимо оформление документов для прохождения практики (индивидуальное задание на прохождение практики, дневник практики, рабочий график проведения практики).

Руководитель практики от вуза проводит вводную лекцию, предопределяющую ориентацию студентов в проектной проблеме и постановку индивидуальных задач на творческую разработку. Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать профилю подготовки, современному состоянию теории и практики дизайна. Также тема работы и ее содержание формируется с учетом перспектив развития, должна иметь практическую или научную значимость и соответствовать не только направлению (профилю) подготовки специалистов, требованиям заказчиков, но и отвечать современному состоянию науки и техники.

В широком смысле актуальность темы работы обуславливается потребностями рынка и культуры. Сфера массового потребления и среда обитания человека оказывают влияние на развитие теории и практики дизайна. С одной стороны, дизайн активно используется в проектах, ориентированных на массового потребителя и обеспечивающих получение максимальной прибыли в областях производства и торговли.

Поэтому актуальность темы исследования и практической разработки определяется с позиции развития экономики и повышения качества жизни населения. С другой стороны, дизайн в определении своей методологии отходит от традиционных представлений о невозможности связи «высокой» художественной культуры с массовой. В настоящее время утверждается позиция, что необходимо учитывать их взаимодействие. Эта позиция представляется как перспективная. В этой связи становятся актуальными новые идеи, концептуальные решения практических задач. Актуальность в этом случае может быть также связана с влиянием дизайна на развитие культуры, формирование новых ценностей. В общем смысле актуальность темы по направлению «дизайн» определяется необходимостью, с одной стороны, формировать гармоничную среду, обеспечивающую рост качества жизни населения, с другой стороны, повышать конкурентоспособность экономики.

Можно выделить следующие сферы жизни населения и соответствующие проблемные области, которые актуальны для дизайн-разработок: социальная, духовная, политическая, экономическая.

Актуальность и практическая значимость выполненной работы взаимосвязаны. Если актуальность является свидетельством того, что в процессе выполнения бакалаврской работы решена реальная теоретическая или конкретно-практическая проблемы, то практическая значимость заключается во внедрении дизайн-разработок, применении их в реальных сферах жизни населения.

В ходе прохождения производственной (исполнительской) практики разработка тематики работы должна отражать новейшие достижения в области дизайна, науки и техники, сочетать в себе проектные, исследовательские, а при необходимости технологические и конструкторские вопросы, а также эргономические и экологические аспекты. Основные разработки по тематике исследования должны отражать современный уровень состояния дизайна, науки, искусства и техники в соответствующих отраслях и учитывать перспективы их развития. Четко сформулированная тема становится ясной как с позиции проектно-графической разработки, так и ее обоснования.

Обычно в рамках программы специалитета для специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» Специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» в качестве объекта на творческую разработку определяется конкретный объект (жилой после 8 с. и общественный интерьер после 10 с.).

Определение студентом проблемного поля исследования объекта, предполагает актуализацию объекта в определенной предметной плоскости, что и станет темой исследования и дальнейшей творческой разработки как в ходе производственной (исполнительской) практики. Студент, определившись в предметном поле исследования, составляет совместно с руководителем практики индивидуальное задание и рабочий график проведения практики.

2.2 Исследовательский этап производственной практики (исполнительской практики)

Исследовательский этап производственной практики включает:

- Проблематизацию объекта дизайна интерьера и постановку проектных задач.
- Изучение объектов-аналогов и их классификация на основании типологических характеристик.
- Выполнение серии форэскизов в контексте решаемых задач (схемы функционального зонирования, композиционный поиск объемно-планировочного решения, образных характеристик интерьерного объекта, эскизы по предметному наполнению интерьера).

На этой стадии прохождения производственной практики ведется как теоретическая научно-исследовательская работа, так и творческая проектно-практическая деятельность.

Работа с литературными источниками. Для выполнения поставленных задач изучение специальной литературы имеет важное значение. Здесь требуется не только знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу, но и извлечение из них необходимых материалов, и их анализ. Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу.

Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы. Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства.

Каждый этап исследовательской работы предполагает работу с определенной группой источников. В чем специфика каждой из групп источников и каково их предназначение.

Первая группа – работы по истории, теории и методологии дизайна (учебные пособия, монографии, статьи), которые определяют методологию выполнения будущей бакалаврской работы.

Вторая группа источников затрагивает широкий круг проблем, посвященных массовой культуре (характеристике, формированию, нормативно-ценностному содержанию и социальным функциям ее объектов), потребительскому поведению, эстетике предметной среды. Такие источники необходимы, чтобы разобраться в условиях проектной ситуации, в потребительских типах и отношениях между потребителем и объектом.

Третья группа источников – это издания по эстетике, художественной культуре, истории искусств. Данные источники посвящены закономерностям развития художественной культуры, стилям, художественным методам и творческому процессу. Они могут понадобиться для актуализации стилевого понимания объектов, развития эстетических представлений. Эти источники могут быть необходимы как при теоретической проработке темы, так и в практике: при поиске «творческого источника». «Творческий источник» – это визуальный объект или его фрагмент, характеристики которого помогают задать качественные, формально-пластические ориентиры вашей разработке. Такими характеристиками может быть цветовая стратегия, графика, пластическое, тоновое или общее стилевое решение. Конечно, перечисление характеристик можно продолжать, но смысла в этом нет. В зависимости от того, какой

визуальный стимул направит внимание и эмоционально-чувственно воодушевит, от этого будет зависеть решение проектной ситуации и выполнение дизайн-разработки.

Четвертая группа – конкретно-практические исследования дизайна отечественными и зарубежными авторами. Это работы, в которых иллюстративная составляющая преобладает над текстовой. Как правило, такие исследования касаются определенного направления дизайна. Эти издания имеют особую значимость, могут дать представление о тенденциях в дизайне, используемых приемах, технологиях, материалах и т. д. Кроме того, к данной группе относятся издания о конкретных областях различных сфер жизни и деятельности человека в рамках современных условий функционирования объектов дизайна. Это могут быть издания в области информационных технологий, педагогики, психологии, рекламы, издательского дела, фотодела и т. п. Изучение их может оказаться необходимым при определении условий реализации и функционирования практических разработок. Например, если разрабатывается объект, ориентированный на обучение и развитие ребенка. В этой ситуации в поле интересов попадут источники из области педагогики, психологии восприятия детей.

Пятая группа источников – это визуальные источники (сборники, каталоги и альбомы), т. е. полностью иллюстративные издания, без какого-то ни было описания. В работе над темой они формируют уровень визуальных представлений об «идеальном» объекте в своей области, демонстрируя, что уже создано. К этой группе источников также можно отнести интернет-сайты дизайнеров, дизайн-студий и рекламных агентств, демонстрирующих свои работы.

Шестую группу составляют нормативные документы, стандарты, законодательные акты, определяющие условия проектирования.

Седьмую группу представляют источники коммуникационных исследований – это издания, статьи, посвященные маркетинговым исследованиям различного рода: изучение убеждений, мотивации, мнений респондентов, сбор данных, изучение рыночной среды в условиях реального социально-экономического контекста и др.

Седьмая группа – эмпирические источники. К данной группе относятся сведения, полученные в результате эмпирических методов исследования. Представляется важным их указать в общей базе будущей бакалаврской работы, поскольку в зависимости от темы они могут приобретать ключевое значение для формирования идеи разработок.

Перечисленные группы могут быть как печатным материалом, так и Интернет-ресурсами с большим количеством статей, заметок отечественных и зарубежных авторов.

Работа с другими источниками информации. В процессе выполнения дипломного задания может оказаться необходимой работа не только с опубликованными в печати трудами, но и с другими источниками информации. Главные из этих источников – архивные, музейные и другие материалы, и документы. Источниками такой информации могут быть: СМИ – как бумажные, так и электронные; документы официальных учреждений; чаты, форумы, сайты, контент которых формируется по принципу форума, и другие формы опосредованной публичной дискуссии; аналитические исследования, маркетинговые отчеты, обзоры рынков; справочники, каталоги, персоналии, банки данных, энциклопедии; графика, видео- и аудиозаписи.

Исследование и отбор фактического материала. Поиск и отбор произведений дизайнерского искусства, и анализ их – две важнейшие стороны работы с фактическим материалом в процессе прохождения практики. Работа над произведениями состоит из двух самостоятельных, но взаимосвязанных частей: во-первых, это непосредственное изучение оригинала; во-вторых, освоение литературных материалов и других источников информации.

В большинстве случаев начинать работу, рекомендуем с рассмотрения дизайн-проектов, объектов дизайна тем более, что студент, знакомый с развитием и проблематикой теории и истории дизайна, уже имеет представление о месте избранного объекта исследования в истории дизайна. Затем следует перейти к знакомству с тем, что

сделано для изучения его в истории дизайна. Собственные впечатления и мысли, возникшие на этапе непосредственного изучения дизайн-проектов или объектов дизайна, не дадут студенту целиком попасть под влияние оценок специалистов – историков и теоретиков дизайна. В то же время самостоятельно сделанные выводы будут, таким образом, проверены и подтверждены.

Одним из самых сложных и ответственных моментов в исследовании является отбор материала, определение круга дизайнерских произведений, которые должны быть привлечены для раскрытия той или иной темы. Отобранные работы должны отличаться высоким художественным уровнем, обладать общественной значимостью, представлять возможно больший профессионально-педагогический интерес и, наконец, быть просто привлекательными для студента, выполняющего дипломное задание.

Первичное знакомство с произведениями, которые могут представить интерес для конкретизации темы выпускной квалификационной работы, должно происходить в самом начале, до окончательного выбора темы. Таких материалов по некоторым темам может оказаться довольно много. Следовательно, нужно отобрать из них те, которые войдут непосредственно в работу. Для этого необходимо предварительно внимательно рассмотреть все материалы, имеющие то или иное отношение к теме, составить их список и дать краткие (всего в несколько слов) характеристики, отмечающие, чем интересен или ценен для данного задания конкретный материал. Этот список следует составлять аккуратно, так как впоследствии он может войти в работу в качестве приложения, дающего представление о характере и круге дизайн-произведений, изученных автором для решения данной проблемы.

В списке рассматриваемых дизайн-проектов о каждом из них даются следующие сведения: автор, название, время, место, размеры, материал, техника исполнения или технология. Естественно, что при изучении произведения разных видов дизайна характер сообщаемых сведений о них будет меняться.

Изучение любого дизайн-произведения должно быть нацелено на выявление главных его особенностей и тех качеств, которые дают основание ввести его в круг других произведений того же времени, или противопоставить им. Здесь наиболее целесообразно выделить важные особенности той или иной работы дизайнера, а не рассматривать ее детально.

Исследование дизайн-проектов ведется большей частью методом сравнительного анализа. Именно этот этап работы способствует приобретению студентом важных профессиональных качеств преподавателя профессионального обучения: умения «видеть» произведение, проникать в его смысл, оценивать художественные достоинства. Анализ может быть выполнен полноценно только в том случае, если есть возможность непосредственно и достаточно, длительное время изучать произведение дизайн-проект в подлиннике.

Приступая к анализу, студент должен помнить, что, дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленное на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности. Центральной проблемой дизайна является создание культурно и антропосообразного предметного мира, эстетически оцениваемого как гармоничный, целостный. Поэтому, одним из главных критериев оценки значимости дизайнерского произведения является правдивость, глубина и эмоциональная выразительность отражения в нем определенных идей времени, понимание мастером характера своей эпохи и умение воплотить замысел в совершенной художественной форме.

Анализ дизайнерского произведения – это итог внимательного его исследования как художественного целого, его структуры, значения. Такое исследование, независимо от выбора произведений, включает следующие аспекты: раскрытие идеи дизайн-проекта;

выявление художественных средств, которые использовал мастер для воплощения своего замысла; определение места произведения в развитии того вида дизайна, к которому оно принадлежит, и его художественных корней.

Вне зависимости от видовых особенностей объекта изучения дизайнерского произведения одной из основ анализа является исследование композиции как ведущего средства раскрытия его идеи и способа его организации. При этом в центре внимания должна быть степень соответствия композиционного решения трактовке темы, смысловая мотивировка авторского отбора определенных элементов проекта, масштабное соотношение и размещение отдельных частей и масс, их соподчинение, выделение главного, расстановка акцентов, решение пространства, цвета и т. п. Необходимо помнить, что в композиции не должно быть ничего случайного, все ее элементы подчинены главной идее работы и помогают ее образному выражению. Следует ответить на вопросы, почему дизайнер строит композицию именно таким образом, как она способствует выявлению идеи произведения. Эти вопросы не менее важны и при анализе остальных художественных средств.

В любом виде дизайна большое значение имеют используемые материалы. Поэтому при анализе дизайн-проектов должно быть отмечено, какие материалы применены в данном случае, и какую роль играют они для выражения художественного содержания проекта. Методика проведения анализа дизайнерских произведений может быть разной. Она зависит от того, какую конкретную задачу ставит перед собой исследователь. Так, в одном случае на первое место выдвигается вопрос о соответствии выразительных средств замыслу дизайнерского произведения. Тогда все внимание должно быть сосредоточено на подробном изучении одного проекта. В другой работе главным будет выявление особенностей творческого подхода дизайнера в сравнении его с современниками, предшественниками, последователями. В таком случае эффективен метод сравнительного анализа двух или нескольких проектов.

Сравнительный анализ как способ изучения дизайнерских произведений всегда продуктивен, так как дает возможность проследить особенности конкретных произведений и одновременно понять закономерности всего художественного процесса или явления.

От художественной идеи к поиску проектного образа. Тематика индивидуального задания на прохождение производственной (исполнительской практики), как правило, связана с какой-либо художественной или дизайнерской идеей, или научной проблемой в области дизайна. В зависимости от характера идеи или проблемы определяется метод, стиль работы и ее объем. Для выполнения удачной практической части, студент должен обладать достаточно широким спектром аналитического материала, который поможет выработать концепцию будущей работы. Следовательно, работа над практической и теоретической частями индивидуального задания на практику должны проводиться одновременно. Как только выбор темы осуществлен, намечаются следующие направления: анализ теоретического материала, постановка студентом проблемы в выбранной теме, поиск новых подходов в решении поставленных проблем, определение художественного образа и его поиски в эскизах и набросках, анализ и оценка теоретических взглядов различных дизайнеров-теоретиков и практиков, искусствоведов, на подобную тему или проблематику.

2.3 Проектный этап производственной практики (исполнительской практики)

Целью этой практики является ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера в производственных условиях, также приобретение практических навыков и знаний работы по специальности и выполнение индивидуального задания по разработке проекта интерьера (на 4-ом курсе – жилого, на 5-ом – общественного).

Основная цель выполнения проекта интерьера - овладение методикой создания архитектурной среды и ее предметного мира, эстетически совершенных и

высококачественных изделий для интерьеров различного назначения. Поставленная цель последовательно достигается в процессе проектирования, при комплексном решении важнейших задач:

- поиск основных геометрических характеристик внутреннего пространства с учетом типологического назначения, функционального использования и конструктивной схемы сооружения;

- формирование цельной архитектурной среды, обусловленной требованиями психологии и физиологии и благоприятной для человека,

- выбор выразительного художественного решения, с помощью средств архитектурной композиции и пластики, монументально-декоративного искусства, цвета и света, стилевого единства;

Для достижения поставленной цели студент должен:

- изучить архитектуру и декоративно-прикладное искусство как прошлых эпох, так и современности;

- творчески подходить к выполнению конкретного задания, учитывая всю совокупность функционально-технических и экономических задач в области формирования предметно-пространственной среды;

- освоить тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы и приемы архитектурно-художественного синтеза;

- анализировать объект проектирования;

- овладеть навыками профессионального представления объектов проектирования и практикой конструктивного моделирования.

Методические указания к выполнению проекта

В соответствии с предложенным календарным планом весь процесс проектирования рекомендуется разделить на этапы:

- ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи;

- изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования;

- выполнение эскиза, его утверждение;

- фактическое исполнение проекта.

Ознакомление с общими требованиями на проектирование.

На первом занятии необходимо, прослушав вводную лекцию, уяснить особенности проектирования интерьера для решения сложного комплекса взаимосвязанных проблем с учетом современных научно-технических и эстетических требований. Клаузура выполняется на втором занятии в течение 8 часов в аудитории. Основная цель — фактическое выявление первоначального профессионального представления студента о проекте. Состав представляемых материалов, план помещения, перспективное изображение. Материалы клаузуры должны быть положены в основу будущего проекта.

Изучение литературы

Работа с литературой должна проводиться в течение всего периода проектирования. По мере выполнения работы следует обратить внимание на: методику проектирования соответствующих интерьеров как на сложный творческий процесс работы дизайнера; отечественный и зарубежный опыт в области проектирования интерьеров, включая аналоги, элементы, характеризующие интерьер (форма, цвет, свет, материал, конструкции, предметная среда).

Эскизирование

Этот этап предусматривает следующие виды работ

- художественно-композиционную проработку формы архитектурной среды проектируемого объекта, его цветового, фактурного и объёмно-пространственного решения;

- обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно-декоративных материалов и технологии отделки;

сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения.

Из-за сложности проекта и необходимости сопоставлять различные графические материалы рекомендуется выполнять эскизы прямо на подрамнике, обтянутом калькой. В этом случае размещение материалов на планшете (композиция) определяется заранее. Конечной стадией эскизирования является утверждение ведущими преподавателями окончательного варианта эскиза.

Графическое исполнение проекта

Графическая часть выполняется в две стадии: 1) вычерчивание в карандаше, 2) архитектурная графика подачи. Работа в карандаше в данном проекте — весьма важное звено и должна тщательно контролироваться. Допуском к подаче является подпись подрамника в карандаше ведущим преподавателем.

Графика подачи разверток стен, планов пола и потолка помещения выбирается таким образом, чтобы представить полную информацию о композиционном, конструктивном и цветовом решении интерьера. Могут быть рекомендованы такие виды подач как плотная покраска гуашью или темплой, отмывка или покраска цветной акварелью в сочетании со штрихованием.

Назначение перспективы - дать достоверное впечатление о характере, пропорциях всей принятой объемно - пространственной и цветной композиции помещения. Построение перспективы производится студентом по всем правилам курса начертательной геометрии. Для достижения максимального приближенного к натуре изображения следует соблюдать основные условия.

Если точка зрения взята внутри помещения, то угол зрения может быть 90-100 град и картина принимается в виде гранной поверхности. Такое изображение разворачивается в одну плоскость; части объекта строятся с помощью четырех точек схода.

Если точка зрения взята за пределами помещения, то картина принимается в виде плоскости; угол зрения 30-45 град. Для помещения с криволинейными линиями в плане картину можно взять в виде цилиндрической поверхности.

Подача перспективного изображения допускает определенную условность в передаче цвета и деталей для лучшего восприятия интерьера. Рекомендуется покраска гуашью без выявления воздушной перспективы, "гуашь - сухаякисть", покраска акварелью, штрихование.

Основы графического оформления проекта

Графика как вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями, возникла еще в глубокой древности. Совершенствуясь на протяжении длительного времени, чертеж в начале XIX века получает четкую теорию ортогонального проецирования. С этого времени характер чертежа меняется только под влиянием техники чертежного исполнения и требований практики. Искусство графики достигает таких высот, что многие мастера работают в этом жанре.

В процессе проектирования можно выделить две стадии: создание рабочих зарисовок или набросков, которые нужны автору, чтобы зафиксировать свою мысль и передать ее исполнителю (кроки или наброски), и подготовка чертежа, отличающегося большей завершенностью и наглядностью (как итог творческого поиска) и служащий для воспроизведения проекта. В первом случае графика рассчитана на восприятие самим автором, проектировщиком; во втором - заказчиком и исполнителем.

Графическая подача проекта может осуществляться как в ручной, так и в компьютерной графике.

Каждому этапу проектирования соответствует свой графический язык. Проектирование начинается с ознакомления с программой проекта, существующими прототипами объекта или изделия. На этой стадии делают кроки или наброски, снимают кальки и т.д. В процессе работы характер эскизирования меняется и становится более

определенным. Происходит отбор оптимального варианта, дается светотеневая моделировка форм. Эта стадия предшествует переходу к чистовому чертежу.

Исполнение чистового чертежа предполагает точное изображение предмета по правилам ортогонального проецирования с использованием аксонометрических проекций для наглядного представления о внешнем виде предмета. Для выявления внутреннего строения предмета делаются вертикальные и горизонтальные разрезы. Они иллюминируются и выявляют внутреннюю связь отдельных компоновочных элементов. Окончательный чертеж должен точно представлять информацию, необходимую для воспроизведения этого предмета на практике.

Виды графических изображений

Основные средства графических изображений - линия, тон, цвет.

Линейная графика - основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Главное средство ее выразительности - контрастное соотношение линий между собой и с поверхностью бумаги. Язык линейной графики лаконичен, но достаточно информативен. Толщина линии позволяет создать плановость, выделить главное в графической информации. Можно грамотно варьировать толщиной линий и добиваться их красивых сочетаний, что обогащает эстетические качества чертежа.

Тональная графика. В отличие от линейной графики тональная выявляет свойства формы тоном, соотношением темного и светлого, контрастного и нюансного. Как правило, используется теория теней и воздушной перспективы. Монохромное изображение передает объем проектируемого предмета с помощью тона штриховкой пером, черной тушью или акварелью, темперой. Чаще всего монохромный чертеж, выполненный с использованием туши, называют отмывкой.

Полихромная (цветная) графика - выявление реального цвета предмета (или соотношения цветов, если их несколько), его фактуры, материала. Используется как основная форма подачи художественно-конструкторского проекта. Применяют несколько различных приемов: наложение прозрачных слоев по черно-белому гри-зайльному основанию, лессировочная покраска по белой бумаге, корпусная покраска гуашью и темперой.

При лессировочной покраске легче моделировать небольшие детали, передавать многоплановость изображения. Корпусная покраска дает укрявистую, ровно положенную красочную поверхность, вызывающую ощущение плотности и материальности.

Некоторые рекомендации при выполнении чертежей

Чертеж - графический документ, содержащий сведения о форме и размерах изделия или его составных частях, а также другие данные, необходимые для его изготовления и контроля.

Чертеж должен включать минимальное количество изображений (видов, разрезов, сечений, выносных элементов и т.д.), но достаточное для полного представления о форме, размерах и других конструктивных особенностях изделия. Основные требования к чертежам устанавливает ГОСТ 2.109-73.

Этапы работы над чертежом

Первая стадия: карандашная разметка листа в осях соответствует расположению ортогональных проекции (композиция листа). Можно использовать "метод выкроек". Для этого необходимо, вырезав из бумаги габариты изображаемых проекций, разместить их на планшете наиболее рационально, оставив некоторое расстояние между границей планшета и изображениями.

Вторая стадия: детальное вычерчивание ортогональных проекций объекта в карандаше.

Третья стадия: обводка тушью готового карандашного чертежа с четкой градацией линий: основная контурная, толщиной S , равная 0,6-1 мм, для контура разрезаемой массы, контура сечения: линия неразрезаемого контура ($S/2$), выносные, размерные линии толщиной $S/3$ (см. табл.); построение теней, выявление светотеневой пластики объекта

средствами тональной или полихромией графики, исполнение шрифтовых и цифровых надписей.

Для обеспечения хорошего качества чертежа необходимо точное соблюдение вертикальности и горизонтальности линий. С этой целью необходимо: пользоваться не отдельными угольниками, а натянутой рейкой с роликами (рис. 1); по возможности располагать ортогональные проекции в проекционной связи, что позволяет контролировать грамотное изображение проектируемого объекта; уделять должное внимание композиции чертежа, выдерживая четко пятно изобразительного поля листа (1,5-2 см от края планшета); приступать к обводке чертежа только после точного, проработанного в деталях, линейного карандашного чертежа с изображением осей, размерных линий и простановкой размеров.

Как указано выше, вычерчивание начинается с закрепления контуров изображений на поле планшета (согласно выбранной композиции).

После этого тонкими линиями дается детальная проработка всех видов изображений с нанесением размерных линий и надписей. Карандашная линия должна быть тонкой, светлой, не требующей снятия ее с планшета после обводки тушью. При вычерчивании в карандаше следует избегать подчисток резинкой, чтобы не нарушать верхнего слоя бумаги, что затруднит качественную обводку тушью.

При вычерчивании, откладывая размеры отдельных частей изображений, рекомендуется пользоваться полоской бумаги, а не измерителем, который может оставить проколы на бумаге и затруднит качественную обводку тушью.

Все графические построения на чертеже выполняются твердыми карандашами 3Т-Т. В циркуль должен быть вставлен графит той же твердости, что и в карандаше, которым выполняется чертеж.

Во избежание загрязнения листа чертежа рекомендуется во время работы закрывать его восковкой или чистой бумагой, оставляя открытой только ту часть, на которой выполняется в данный момент построение.

Простановка размеров

Размерные числа, дающие представление о реальных размерах изображаемого предмета, всегда проставляются в миллиметрах, независимо от масштаба изображения.

Размерные числа наносятся над размерной линией, а размерные линии проводятся тонкими сплошными линиями (S/3) между выносными. Минимальное расстояние между параллельными размерными линиями должно быть 7 мм, а между размерной и линией контура - 10 мм.

Размерные числа располагают над размерной линией на расстоянии 1 мм, предполагая, что чертеж читается с правого нижнего угла.

Размерные линии допускается заканчивать засечкой в виде основной линии длиной 2-4 мм под углом 45 градусов, проводимой с наклоном вправо к размерной линии, при этом размерные линии должны выступать за крайние выносные линии на 1-3 мм.

2.4 Методические рекомендации к оформлению и защите отчета по практике

Отчет по практике каждый обучающийся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям.

Отчет представляет собой изложение проблемных вопросов, поставленных в индивидуальном задании на практику.

Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее защите должен быть проверен и подписан руководителем.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы: дневник практики, индивидуальное задание на практику, рабочий график (план) проведения практики (см. приложения А – В), титульный лист, реферат,

содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список, приложения, эскизная часть. Текстовая часть оформляется согласно СТО СМК 4.2.3.05-2011. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ, разработ. Л.А. Проказина, С.Г. Самохвалова. – Введ. с 01.04.2011. – Благовещенск, 2011. – 95 с. Режим доступа:// http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/4974.pdf).

Титульный лист. Титульный лист является первой страницей. На титульном листе приводят следующие сведения: наименование ведомства, в систему которого входит ВУЗ – строчными буквами, кроме первой прописной; наименование ВУЗа – прописными буквами; наименование института (факультета); наименование направления (специальности, программы подготовки); наименование кафедры – строчными буквами, кроме первой прописной; должность, ученая степень, звание, инициалы и фамилия руководителя практики от вуза; должность руководителя практики от организации; инициалы и фамилия исполнителя работы; место и год выполнения прохождения практики.

Реферат содержит краткую характеристику отчета по практике и перечень основных понятий.

Реферат размещается на отдельном листе (странице). Объем реферата не должен превышать одной страницы. Заголовком служит слово «Реферат». Реферат должен содержать: сведения об объеме текстового документа, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, количестве частей текстового документа, использованных источников, листов графического материала; перечень ключевых слов; текст реферата. Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний из текстового документа, которые в наибольшей мере характеризуют его содержание и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и записываются строчными буквами в строку через запятые. Текст реферата должен отражать оформленные в виде структурных частей: объект исследования или разработки; цель работы; метод или методологию проведения работы (исследования).

Содержание включает введение, заголовки всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение, список использованных источников и наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы. Материалы, представляемые на жестком электронном носителе информации, должны быть перечислены в содержании с указанием вида носителя, обозначения и наименования документов, имен и форматов соответствующих файлов, а также места расположения носителя в текстовом документе. В конце содержания перечисляют графический материал, представляемый к защите практики, с указанием: «На отдельных листах».

Во введении указывают цель работы, область применения разрабатываемой проблемы, ее научное, техническое и практическое значение, экономическую целесообразность. Во введении следует: раскрыть актуальность вопросов темы; охарактеризовать проблему, к которой относится тема, изложить историю вопроса, дать оценку современного состояния теории и практики; привести характеристику отрасли промышленности, предприятия – базы производственной практики; изложить задачи в области разработки проблемы, т. е. сформулировать задачи темы работы; перечислить методы и средства, с помощью которых будут решаться поставленные задачи; кратко изложить ожидаемые результаты.

Основная часть. Содержание основной части работы должно отвечать заданию и требованиям, изложенным в методических указаниях. Наименования разделов основной части отражают выполнение задания. Содержание и объем основной части студент и руководитель формируют совместно, исходя из требований методических указаний кафедры и в соответствии с ГОСТ 7.32.

Исследовательский раздел должен содержать теоретическое обоснование темы. Студент должен самостоятельно обосновать актуальность темы в соответствии с перспективными направлениями дизайна. Теоретическую часть следует наполнять современным научным материалом, а каждую проблему освещать с учетом отечественных и зарубежных научных достижений. Необходимо провести анализ фактического материала, установить связи и закономерности, сделать теоретические и практические значимые выводы на основе использованного опыта, предоставить свои дизайн-разработки. В процессе обработки собранного материала студент должен использовать такие взаимосвязанные научные методы исследования, как анализ и синтез. Анализ – логический прием разделения целого на отдельные элементы и изучение каждого из них в отдельности во взаимосвязи с целым. Синтез – объединение результатов для формирования (проектирования) целого. Методы анализа и синтеза взаимосвязаны. Обобщая полученные знания, умения и навыки студент применяет их и выражает через визуальные образы. Разрабатывает эскизы и на их основе создает будущий дизайн-проект. Результаты, выводы и рекомендации должны быть логически связаны с проектно-художественным решением.

В ходе исследования проводится анализ подобранных материалов объектов данного типа из современной российской и зарубежной практики: общий обзор состояния вопроса, история развития проектируемого объекта, анализ проектной ситуации, уточнение задач, методов и средств проектирования (включает в себя анализ материалов, относящихся к объекту проектирования, анализ аналогов, поиск противоречий и на их основе уточнение проблемы и задач, выбор исходных параметров) актуальность темы, ее соответствие задачам социально-экономического развития страны; выбор и обоснование авторской концепции, общие требования к функциональным процессам, путям эвакуации, противопожарным мероприятиям, доступности для людей с пониженной трудоспособностью (извлечения из нормативных источников и справочных материалов).

В проектом разделе на основании предпроектных исследований научно-исследовательского, искусствоведческого, и научно-технического характера студент должен обосновать варианты предлагаемых творческих и решений и сравнить их с аналогами из практики. Продемонстрировать самостоятельность творческого мышления и профессиональную грамотность. Выявить главную композиционную идею проекта, базирующуюся на понимании автором основных законов формообразования.

Заключение. Заключение должно содержать краткие выводы по результатам выполненной работы, оценку полноты решения поставленных задач, рекомендации по конкретному использованию результатов работы, научную и социальную значимость.

Библиографический список. В список включают все источники, на которые имеются ссылки в текстовом документе. Источники в списке располагают в алфавитном порядке и нумеруют арабскими цифрами без точки (см. СТО СМК 4.2.3.05-2011. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ, разработ. Л.А. Проказина, С.Г. Самохвалова. – Введ. с 01.04.2011. – Благовещенск, 2011. – 95 с. Режим доступа:// http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/4974.pdf).

Текстовая часть отчета сопровождается графической частью, которая оформляется в виде *приложений* и содержат чертежи и визуализации разрабатываемого объекта. Приложения размещают, как продолжение текстового документа, на последующих страницах и включают в общую с текстом сквозную нумерацию страниц. Приложения, содержащие дополнительные текстовые конструкторские документы (спецификации, руководство по эксплуатации и др.), следует помещать в приложение в последнюю очередь. Приложения обозначают в порядке ссылок на них в тексте, прописными буквами русского алфавита, начиная с А (за исключением букв Ё, З, И, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ), которые приводят после слова «Приложение».

Рисунки, таблицы, формулы, помещаемые в приложении, нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого приложения, например: «Рисунок Б.5...». Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на листах формата А3, А4х3, А4х4, А2 и А1 по ГОСТ 2.301.В тексте отчета на все приложения должны быть даны ссылки. Все приложения должны быть перечислены в содержании отчета с указанием их буквенных обозначений и заголовков.

Оформление эскизной части отчета. Этап творческой разработки – длительная стадия собственно проектирования начинается с анализа, развития и углубления эскизного предложения. Эскизирование – начальный этап проектирования, в котором путем сравнения многих вариантов определяется концепция будущего проекта. Эскиз-идея – это фаза, на которой сочетаются исследовательский и собственно творческий процесс; на основе критической оценки собственных предложений. Завершение эскиза происходит путем разработки серии вариантов, из которых каждый последующий является модификацией предыдущего. Доработка эскиза – сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы, выраженной графически. В процессе эскизирования новые идеи формируются путем оценки ситуации и состояния объекта, маловероятные решения отбрасываются, отдельные элементы и предложения исключаются, другие входят в новый эскиз, происходит постепенное уточнение замысла. Возникает центральное представление о решении задачи. Эскизы могут выполняться как при помощи графического редактора с применением программных продуктов, так и в ручной графике с использованием различных графических средств.

Вместе с отчетом студент должен представить заполненный дневник практики, подписанный руководителем практики от университета. Дневник практикисаполняется студентом по мере прохождения практики. В дневнике должно быть отражено следующее: виды и содержание выполненных работ, сроки их выполнения, предложения и выводы по выполненным работам, отзыв руководителя от организации, замечания и предложения руководителя практики; рабочий график проведения практики, заверенный ее руководителем, и показывает последовательность работы студента во время прохождения практики.

В дневнике практики, как правило, должны быть отражены виды и содержание выполненных работ, сроки их выполнения, предложения и выводы по выполненным работам, отзыв руководителя от организации, замечания и предложения руководителя практики.

Формой промежуточной аттестации производственной практики (исполнительской практики) является зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе. Зачет по итогам прохождения производственной практики (исполнительской практики) назначается ее руководителем от кафедры согласно календарному графику учебного процесса.

Защита отчета по практике. Целью защиты отчета о прохождении производственной практики (исполнительской практики) является демонстрация студентом приобретенный компетенций, овладение знаниями теоретических и методических положений применительно к тематике индивидуального задания на прохождение практики и умения их реализовать на конкретном объекте в ходе исследовательской и проектно-творческой деятельности. Во время защиты в отведенное время студент должен показать знание поставленной проблемы, умение логично и четко излагать материал исследования, обосновать полученные выводы, уровень приобретенных компетенций.

Рекомендуемая структура доклада о прохождении производственной практики (исполнительской практики):

- Цель работы;
- Задачи работы;

- Используемые решения;
- Выводы по работе;
- Рекомендации (предложения).

На доклад отводится 5-7 минут, при его подготовке следует исходить из этого лимита времени (время на чтение одной страницы печатного текста (30 строк, 60 символов с пробелами в строке) составляет примерно 2 минуты).

При подготовке доклада следует избегать сложных деепричастных оборотов, тяжелых словесных конструкций. Повествование ведется от третьего лица («в работе рассмотрено...», «было установлено, что ...» и т.п.). Также следует проработать ответы на часто задаваемые вопросы: «Так что же нового содержится в Вашем дизайн-решении?»; «В чем заключается Ваша дизайн-концепция?»; «Поясните цветовое решение» и пр.

Желательно, чтобы доклад не зачитывался с листа, а служил основой выступления. Допустимо использование распечатанного варианта доклада для ориентировки во времени выступления и пространстве доклада.

Руководитель практики после сдачи студентами зачета по практике заполняет аттестационные ведомости и составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики докладывает его на заседании кафедры. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Образец индивидуального задания

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.О.Фамилия

«__» _____ 201__ г

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ
ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность) _____

Студент ___ курса (бакалавриата) магистратуры _____
Ф.И.О.

Руководитель практики _____
Ф.И.О.

Сроки прохождения практики: с «__» ___ 201__ г по «__» _____ 201__ г

Место прохождения:

План практики:

№	Мероприятия	Сроки выполнения	Форма отчётности
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Задание выдал: _____
Ф.И.О. подпись

«__» _____ 201__ г.

Задание получил: _____
Ф.И.О. подпись

«__» _____ 201__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Форма рабочего графика (плана) проведения практики

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ _____ ПРАКТИКИ
(вид практики)

№ п/п	Наименование темы, разделов	Сроки выполнения

Руководитель практики от АмГУ _____ / _____

Руководитель практики от Профильной организации _____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Форма дневника практики студентов

Форма № У-7.08

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»
(ФГБОУВО «АмГУ»)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Курс _____

Специальность (направление подготовки) _____
(шифр, наименование)

Продолжение приложения В

ПРЕДПИСАНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент _____
(фамилия, имя, отчество)

направляется на _____ практику
(наименование практики)

в г. _____

на _____
(наименование предприятия)

Срок практики: с _____
по _____
(включая проезд туда и обратно)

Руководитель практики от вуза _____
(должность, фамилия, имя, отчество)

Печать _____
вуза Декан факультета _____
(подпись, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от предприятия _____
(должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл на предприятие

Печать _____ “ _____ ” _____ 20__ г.
Предприятия

(должность, подпись, Ф.И.О. ответственного лица)

Убыл с предприятия

Печать _____ “ _____ ” _____ 20__ г.
Предприятия

(должность, подпись, Ф.И.О. ответственного лица)

Продолжение приложения В

1. Основные положения практики

1.1. Студент до убытия на практику должен получить инструктаж руководителя практики и

- оформленный дневник;
- индивидуальное задание на практику;
- командировочное удостоверение.

1.2. С момента зачисления студентов в период практик в качестве практикантов на рабочие места, на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном в организации порядке.

1.3. Отчет по практике составляется студентом в соответствии с выданным индивидуальным заданием и дополнительными указаниями руководителей практики от вуза и от предприятия.

1.4. Оценка по практике или зачет приравниваются к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов в следующем за практикой семестре.

1.5. Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие без уважительной причины требования программы практики или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом.

Продолжение приложения В

2. Календарный график прохождения практики

№ п.п.	Наименование работ	Недели прохожд. практики					Отметки о выполнении
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8

Подписи руководителей практики
от вуза _____ от предприятия _____

Продолжение приложения В

6. Правила ведения и оформления дневника

6.1. Дневник является основным документом студента во время прохождения практики.

6.2. Для студента, проходящего практику за пределами города, в котором находится вуз, дневник может являться также командировочным удостоверением, подтверждающим длительность пребывания студента на практике.

6.3. Во время практики студент ежедневно кратко должен записывать в дневник все, что им сделано за день по выполнению календарного графика прохождения практики. Подробные записи ведутся в рабочих тетрадях, которые являются продолжением дневника.

6.4. Не реже одного раза в неделю студент обязан представить дневник на просмотр руководителю практики от вуза и от предприятия, которые проверяют дневник, письменно указывают замечания, дают дополнительные задания и подписывают записи, сделанные студентом.

6.5. По окончании практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен руководителями практики, которые составляют отзывы и подписывают его.

6.6. Оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру.

Без заполненного дневника практика не засчитывается.

Васильева Наталья Анатольевна,
доцент кафедры дизайна АмГУ

Производственная практика (исполнительская практика): сборник учебно-методических материалов для специальности 54.05.01 Монументально декоративное искусство. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 33 с.

Усл. печ. л.2,10.