

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

СПЕЦИАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

сборник учебно-методических материалов

Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация № 3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета*

Составитель: Сотникова Е.А.

Специальная скульптура: сборник учебно-методических материалов для специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация № 3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»– Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 14 с.

Рассмотрен на заседании кафедры дизайна

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Сотникова Е.А., составление

Содержание

1.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
	1.1 Методические указания по выполнению творческого задания	4
	1.1.2. Творческое задание №1 Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)	4
2.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	7

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Учебные занятия по учебному предмету «Специальная скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебной дисциплине осуществляются в форме групповых занятий.

Курс знакомит студентов с содержанием деятельности в области скульптурных композиций, художественной обработки материалов, основными этапами декорирования и современными тенденциями в области проектного творчества, системой вузовской профессиональной подготовки. Курс помогает освоить основополагающие категории профессиональной деятельности: создание монументальных композиций; разработка проектов единичных изделий декоративно-прикладного искусства; объектов ландшафтной пластики и предметного ансамбля; элементов декорирования интерьера; объектов для архитектурной среды.

В течение семестра студентам предложено творческое задание, в процессе работы над которым решаются определенные проектные задачи.

В процессе практических занятий осуществляется углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы.

Для успешного освоения курса студенты уже имеют необходимые знания в области скульптуры и пластического моделирования, полученные в ходе освоения предшествующих дисциплин. Необходимо знать оборудование и различные пластических материалы, уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; уметь применять технические приемы лепки в скульптуре.

1.1 Методические указания по выполнению творческих заданий по дисциплине «Специальная скульптура»

Декоративная скульптура - один из самых массовых видов искусства, как правило, она связана с архитектурой, с городской или природной средой. Задание направлено на выполнение ансамблей декоративной пластики для зон отдыха, парков, зимних садов и т.п. Опыт и определенные навыки в решении этих важных задач, востребованных в современной жизни, полученные студентами еще в стенах вуза, помогут им обрести уверенность в дальнейшей профессиональной работе.

Законы объемной композиции:

При создании объемной гармоничной композиции учитывается закон равновесия. Это связано с тем, что в объемной композиции нагляднее, весомее, осязатее выражается неуравновешенность всего объема или отдельных его частей. В связи с необходимостью кругового обзора объемной формы нужно добиваться ее равновесия со всех сторон. Для этого существуют различные приемы. Например, чтобы утяжелить какую-то часть объема, можно укрупнить ее по форме,

изменить степень проработки, активно развить движение в утяжеляемую часть, применить более грубую фактуру (матовую, шершавую) и степень ее обработки, задействовать более тяжелый по ощущению материал, более темный цвет.

Следующий закон - соподчинение частей и целого (художественный образ диктует пластическую тему, форму, цвет и фактуру), соответствие приемов и средств главной задаче – созданию художественного образа произведения.

Для решения этих задач выбираются соответствующие средства: контраст или нюанс, ритмичный строй для организации мощного движения или форма и фактура. Необходимо использовать в своей работе разнообразные природные фактуры, стараться увидеть их в окружающем мире (зеркало воды, зелень листвы и травы, серебристая древесина сруба, пористость камня, полированный металл и блеск стекла).

Творческое задание 1

Архитектурная и монументально-декоративная скульптура. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна.

Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)

Произведение создается для конкретной архитектурной среды; выступают пластической или смысловой доминантой средовой ситуации. Объемная керамика. Художественные майоликовые изделия представлены скульптурой (чаще фигурки животных), вазам для цветов и декоративными (настольными, настенными, напольными, подвесными), настенными тарелками и блюдами, сувенирами, изделиями утилитарного характера. Декорируют майоликовые изделия росписью ангобами, гравировкой по ангобу, одноцветными и потечными глазурями, глазурями восстановительного огня и др.

Ландшафтный дизайн - направление в ландшафтной архитектуре, рассматривающее целенаправленное проектирование фрагментов архитектурно-ландшафтной среды, в т.ч. пути изменения природных объектов по определенным правилам (их "опредмечивание" - придание предметных форм и т.п.) в целях наилучшего их приспособления к потребностям человека.

Ландшафтный дизайн и садово-парковая керамика. Требования, предъявляемые для изделий, находящихся под открытым небом. Органическое формообразование или индустриальные формы.

Садово-парковая керамика - вазоны, вазы, кашпо, керамические скульптуры, фонтаны и т.д.

Кашпо - декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

Скульптура - вид изобразительного искусства, отражающий действительность в обобщенных пластических образах и объемно-пластических формах. В садово-парковом искусстве используется декоративная скульптура.

Создание ансамблей в ландшафтном дизайне. Ансамбли - четко локализуемые группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, культового, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения вместе со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, единство или связь с пейзажем которых представляет ценность с археологической, архитектурной, исторической, эстетической или социально-культурной точек зрения, в т.ч. археологические или палеонтологические объекты: исторические центры поселений, фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы), некрополи, произведения монументального искусства.

Особенности выбора техники изготовления декоративной скульптуры

Объекты скульптуры; человек и изображения животного мира.

Декоративная скульптура, как часть архитектурного ансамбля, используется в оформлении зданий, парков, улиц, площадей. Сюда относятся кариатиды, атланты, статуи – фонтаны и скульптура малых форм (статуэтки, медали и т. п.).

Способы выполнения скульптуры: отливка, лепка, валяние.

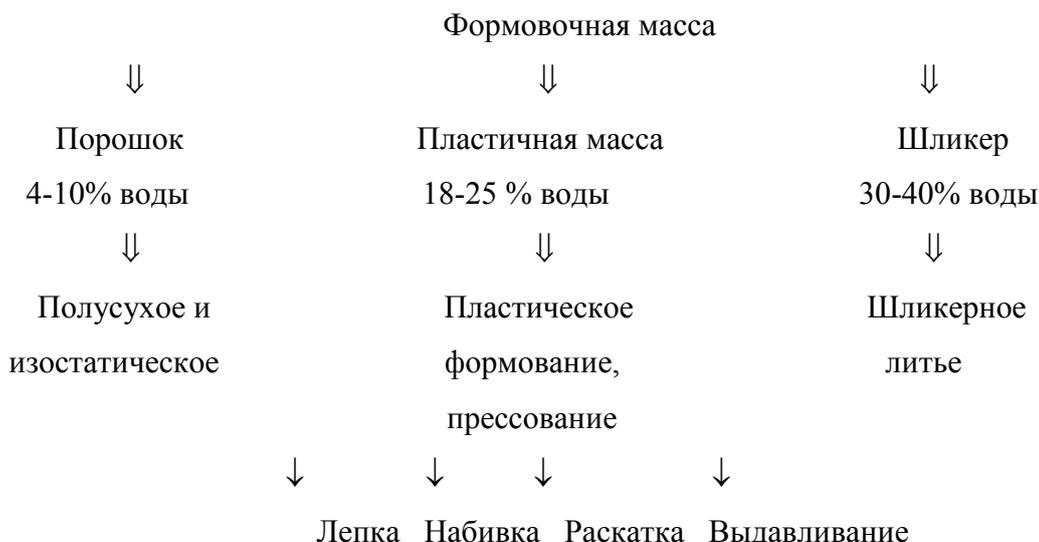
Особенности проектирования изделий из грубой керамики, фаянса и фарфора.

Использование различных сырьевых материалов и различной технологии изготовления в зависимости от назначения изделий. Грубые строительные материалы, имеющие простую форму (кирпичи, плиты, блоки, плитки и т.п.) и их изготовление из глины методом пластического формования. Формование массы руками или набивка в заранее сделанную из дерева форму.

Изделия, имеющие ось вращения (кружки, кувшины, блюда) и формовка из глиняной массы на гончарном круге.

Лепка сложных форм вручную из пластичной массы и метод шликерного литья. Шамот и возможность создания самых разнообразных элементов декора, способных сформировать уникальную интерьерную среду. Особенности материала, схожесть шамота со «старым» природным камнем, выветренным, с трещинами и трещинками, щелями и сколами. Натуральный цвет шамотного изделия - от светло-бежевого до темно-бежевого. Пластичность и обширная цветовая гамма шамота. Экологическая чистота материала, его доступность, красота и широкое применение изделий из шамота в украшении интерьеров, фасадов зданий, объектов ландшафтной архитектуры.

Методы формования керамических изделий



Форма изделия и выбор способа формования: сложные изделия формуют методом шликерного литья, приготавливая форму и литейный шликер. Более простые изделия, имеющие неглубокий рельеф или ось вращения, формуют пластическим формованием, приготавливая однородную пластическую массу и формуют методом ручной лепки, набивки в форму, раскатки на гончарном круге или формовочном станке, используя ленточный пресс. Для простейших по форме изделий типа плиток и кирпичей возможно формование из слегка увлажненного порошка в металлические формы под значительным давлением - метод полусухого (по влажности порошка) прессования.

Цели и задачи: Разработка пластической композиции в пространстве. Изучение взаимосвязей отдельных элементов, пластики, динамики, использование цвета, фактуры, объема в пространственной композиции. Влияние ассоциативного ряда на пластическую выразительность композиции. Понятие соразмерности и масштабности.

Состав задания

1. Графическая часть на планшетах 50x75 см (2 планшета), цветная подача.

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделие в материале.

Последовательность выполнения:

1. Выбор темы. Учет масштабных характеристик: объем помещения, его высота, количество источников освещения, функциональная нагрузка и т.д., так как задание выполняется в масштабе. Построение ассоциативного ряда, выбор выразительных средств, эскизирование и модели-

ровании.

2. Поиск в картоне каждой композиции, изображение в натуральную величину. Поиск цветового решения.

3. Изготовление проекта в материале. Выбор способа ручного формования для определенной пространственной композиции. Декорирование. Сушка, обжиг. Политой обжиг.

4. Графическая подача проектного решения на планшете, с привязкой к интерьеру, в масштабе.

5. Подготовка к экспонированию.







Примеры творческих работ студентов Амурского государственного университета по теме

Творческого задания «Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)»

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью обучения и состоит из поиска информации в научной и учебной литературе, Интернете; выполнения эскизов, характеризующих основное назначение объекта исследования; подготовки к экзамену

Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов курса, завершение выполнения творческих заданий, подготовку к практическим занятиям, подготовку к текущей и итоговой аттестации (экзамену).

Целью самостоятельной работы является:

- систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирование умений самостоятельно выполнять творческие задания;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа требует активной мыслительной деятельности и может привести к желаемым результатам лишь при ее правильной организации. Неумение работать самостоятельно является одной из основных причин низкой успеваемости.

Самостоятельная работа состоит из следующих модулей:

- Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания;
- подготовка к практическим занятиям;
- вариантная разработка творческого задания, выполнение клаузуры;
- Просушивание и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной.
- Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию
- Выполнение графических эскизов, характеризующих основное назначение объекта исследования, определение особенности пластики предметов бытового назначения.
- Лепка изделия из керамической массы. Подготовка к обжигу.
- Изготовление проб глазурей и ангобов.
- Зарисовки аналогов и прототипов по теме.

Сотникова Елена Алексеевна,
доцент кафедры дизайна АмГУ

Специальная скульптура: сборник учебно-методических материалов для специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация № 3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2018, 12 с.
