

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

сборник учебно-методических материалов
для специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета*

Составитель: Коробий Е.Б.

Художественное проектирование интерьера: сборник учебно-методических материалов для специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра дизайна, 2017
© Коробий Е.Б., составление

Содержание

1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА	4
1.1 Тема: Архитектурный ордер	4
1.2 Тема: Обмер мебели	4
1.3 Тема: Малое архитектурное сооружение с несложной функцией	5
1.4 Тема: Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина	5
1.5 Тема: Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры»	6
1.6 Тема: Разработка загородного дома	6
1.7 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения	8
1.8 Тема: Разработка интерьеров зрелищного сооружения	9
1.9 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)	10
1.10 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса	12
1.11 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр)	13
1.12 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (развлекательный комплекс)	13
1.13 Тема: Разработка интерьеров многофункционального здания	14
2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	15
2.1 Основные положения. Этапы выполнения практических заданий	15
2.2 Тема: Архитектурный ордер	20
2.3 Тема: Обмер мебели	21
2.4 Тема: Малое архитектурное сооружение с несложной функцией	21
2.5 Тема: Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина	22
2.6 Тема: Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры»	23
2.7 Тема: Разработка загородного дома	24
2.8 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения	25
2.9 Тема: Разработка интерьеров зрелищного сооружения	26
2.10 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)	27
2.11 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса	28
2.12 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр)	29
2.13 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (развлекательный комплекс)	30
2.14 Тема: Разработка интерьеров многофункционального здания	31
2.15 Примерная тематика курсового проектирования по дисциплине	32
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	32
3.1 Основные этапы предпроектного анализа	32
3.2 Примерная тематика заданий для самостоятельной работы студентов	34
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	37

1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

1.1 Тема: Архитектурный ордер

Лекция 1. Вводная лекция.

1. Содержание дисциплины, требования.
2. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.
3. Понятия клаузура, форэскиз, эскизное предложение, проектный поиск, проект.

Лекция 2. Свойства графического изображения.

1. Линейная, тональная, полихромная графика.
2. Инструменты и приспособления.
3. Способы изображения предметов.
4. Шрифтовое оформление проекта.

Лекция 3. Академическая отмывка.

1. Материалы и инструменты.
2. Техника исполнения.
3. Понятие воздушная перспектива.

Лекция 4. Вводная лекция к заданию «Архитектурный ордер».

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.

Лекция 5. Архитектурный ордер.

1. История формирования.
2. Ордера по Виньоле».
3. Виды, основные части.
4. Закономерности.
5. Понятие модуль.

Лекция 6. Состав проекта.

1. Понятия: план, фасад, разрез, генплан, развертка, перспектива, аннотация, экспликация.
2. Компоновка планшета.
3. Пояснительная записка.
4. Презентация проекта.

Лекция 7. Общие сведения о чертеже.

1. Этапы работы над чертежом.
2. Понятие «кроки», ортогональный чертеж, аксонометрический чертеж, перспективный чертеж.
3. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа.

1.2 Тема: Обмер мебели

Лекция 1. Вводная лекция к заданию «Обмер мебели».

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.

Лекция 2. Архитектурный обмер.

1. Виды фиксации.
2. Кроки, рисунок, фотография, обмерный чертеж, фотограмметрическая фиксация.
3. Организация обмерных работ.
4. Измерительные инструменты и приборы для обмеров. Рулетка, отвес, уровень, теодолит, нивелир.

Лекция 3. Правила проведения обмерных работ.

1. Метод триангуляции, метод прямоугольных ортогональных координат.
2. Обмеры планов.
3. Высотные обмеры.
4. Съёмка генеральных планов и обмер территории.

Лекция 4. Обмерный рисунок сложного предмета мебели.

1. Обмеры деталей.
2. Рисование декоративных элементов мебели и шаблонов.
3. Оформление обмерных работ.
4. Выполнение обмерных чертежей. Фиксация текстуры и фактуры материала.
5. Имитация натуральных пород древесины и мебельных тканей.

1.3 Тема: Малое архитектурное сооружение с несложной функцией

Лекция 1. Вводная лекция к заданию «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)».

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Лекция 2. Процесс проектирования. Этапы проектирования.

1. Особенности каждого этапа.
2. Становление проектного решения.
3. Понятие о предпроектном анализе.
4. Проектирование без аналогов.
5. Проектирование по прототипам.

Лекция 3. Архитектурная идея и дизайн-концепция.

1. Разработка творческой концепции.
2. Художественный образ в интерьере.

Лекция 4. Вариантное проектирование.

1. Эскизирование.
2. Графические приемы поиска проектной идеи.

1.4 Тема: Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина

Лекция 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьера магазина».

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Лекция 2. Витрина магазина.

1. Назначение.
2. Функция.
3. Типы витрин.
4. Особенности конструкции.

Лекция 3. Правила оформления витрин.

1. Основные направления в дизайне витрин.
2. Решение композиции витрины.
3. Цвет и свет в оформлении витрины магазина.

Лекция 4. Магазины.

1. Общие сведения.
2. Типы торговых сооружений.
3. Основные группы помещений.

Лекция 5. Объемно-планировочные решения магазинов.

1. Требования к функциональному зонированию.
2. Основные функциональные зоны.

Лекция 6. Формы и методы торговли.

1. Организация торгово-технологических процессов внутри магазина.
2. Расстановка и выбор торгового оборудования.

Лекция 7. Понятие мерчендайзинга.

1. Основные правила.

2. Формирование пространства магазина и мерчендайзинг.

Лекция 8. *Правила «золотого треугольника».*

1. Направление потоков покупателей.
2. Холодные и горячие зоны.
3. Реклама и POS материалы в торговых залах магазинов.
4. Информационный дисплей.

1.5 Тема: Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры

Лекция 1. *Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров типовой квартиры площадью до 50 кв. м.».*

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта
3. Методика выполнения проекта.

Лекция 2. *Интерьер. Основные характеристики.*

1. Общие основы, определяющие интерьер.
2. Функционально-пространственные основы организации интерьера.
3. Понятие типологии архитектурной среды, типы интерьеров.
4. Функциональная целесообразность.

Лекция 3. *Принципы и приемы построения пространства.*

1. «Моно и полипространство».
2. Понятие «зона».
3. Типы помещений.
4. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений.
5. Цвет.
6. Искусственное освещение.

Лекция 4. *Основы композиционного формирования интерьера.*

1. Понятие «архитектурная форма».
2. Компоненты «архитектурной формы».

Лекция 5. *Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства.*

1. Условия эмоционального восприятия пространства.
2. Свойства восприятия.

Лекция 6. *Особенности восприятия интерьера.*

1. Пространственные планы.
2. Величина помещения.
3. Символика формы.
4. Цвет и освещенность пространства.

Лекция 7. *Приемы организации пространственной формы.*

1. Помещение.
2. Система помещений.
3. Схемы композиционных решений.

Лекция 8. *Приемы организации поверхности ограждения.*

1. Общая характеристика.
2. Средства.
3. Приемы.
4. Синтез изобразительных искусств.

Лекция 9. *Приемы организации предметной среды.*

1. Общая характеристика.
2. Средства.
3. Приемы.

1.6 Тема: Разработка загородного дома

Лекция 1. *Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка загородного дома».*

1. Постановка цели, задач.
 2. Состав проекта
 3. Методика выполнения проекта.
- Лекция 2. Жилая среда как объект проектирования.**
1. Социальное и градостроительное значение жилой застройки.
 2. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке.
 3. Природно-климатические условия.
- Лекция 3. Жилые дома.**
1. Основные типы жилых зданий.
 2. Постоянные и временные жилища.
- Лекция 4. Классификация жилых домов и области их применения.**
1. Общие положения.
 2. Классификация
- Лекция 5. Жилые дома с общеквартирными коммуникациями.**
1. Секционные дома.
 2. Приемы построения и типы секций.
 3. Галерейные и коридорные дома.
- Лекция 6. Планировочные элементы безлифтовых домов.**
1. Лестницы. Типы лестниц.
 2. Основные требования.
 3. Примеры расчета.
 4. Галереи. Коридоры.
 5. Мусоропроводы.
 6. Входы в дома.
 7. Нежилые помещения.
- Лекция 7. Жилые дома с входами в квартиры с территории.**
1. Усадебные дома.
 2. Одноквартирные дома.
 3. Дома с квартирами в одном и двух уровнях.
 4. Двухквартирные дома.
 5. Приемы застройки усадебными домами с приквартирными участками.
- Лекция 8. Блокированные дома.**
1. Типы блоков и квартир.
 2. Одноэтажные блок - квартиры.
 3. Двухэтажные блоки.
 4. Трехэтажные блоки. Блок - квартиры с двориками. Приемы блокировки.
- Лекция 9. Функции жилища и членение пространства квартиры.**
1. Структура квартиры.
 2. Состав семьи.
 3. Понятия жилые помещения, подсобные помещения.
- Лекция 10. Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры.**
1. Квартиры с одно-, двух-, трехсторонним световым фронтом.
 2. Квартиры со сложным периметром.
- Лекция 11. Состав помещений квартиры.**
1. Взаимосвязи между помещениями.
 2. Зонирование квартиры.
- Лекция 12. Архитектурно - пространственная организация квартиры.**
1. Функциональные зоны.
 2. Основные виды оборудования квартир.
- Лекция 13. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.**
1. Функциональные программы помещений.
 2. Экологические аспекты организации жилища.

3. Функциональные зоны.

Лекция 14. *Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир.*

1. Объединение функциональных программ помещений.
2. Встроенная мебель.

1.7 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения

Лекция 1. *Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения».*

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Лекция 2. *Природа и градостроительные условия, как основа формирования интерьера общественного здания.*

1. Приемы связи интерьера с окружающей внешней средой.
2. Формы природного ландшафта.
3. Объемно-пространственная композиция.

Лекция 3. *Проектирование интерьеров общественных зданий.*

1. Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.
2. Генеральный план.

Лекция 4. *Факторы формирования типологических признаков общественных зданий.*

1. Классификация общественных зданий и сооружений.
2. Функция.
3. Конструкция.
4. Форма.

Лекция 5. *Принципы организации внутреннего пространства.*

1. Функциональное зонирование.
2. Схемы группировки помещений.

Лекция 6. *Объемно-планировочная структура здания.*

1. Конструктивная структура здания.
2. Инженерное оборудование.
3. Средства пожарной безопасности.
4. Санитарно-гигиенические требования.

Лекция 7. *Основные планировочные элементы зданий.*

1. Структурные узлы зданий.
2. Входная группа помещений.
3. Основные помещения.
4. Вспомогательные помещения.

Лекция 8. *Детские дошкольные образовательные учреждения.*

1. Общие положения.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Требования к участку.

Лекция 9. *Общеобразовательные школы.*

1. Общие положения.
2. Классификация школ.
3. Объемно-планировочное решение.
4. Конструкции школьных зданий.
5. Требования к участку.

Лекция 10. *Высшие учебные заведения.*

1. Общие положения.
2. Типы учебных комплексов.

3. Объемно-планировочное решение.

Лекция 11. *Принципы и приемы построения пространства общественного здания.*

1. Классификация пространства.
2. Глубинное, фронтальное, концентрическое, сложное пространство здания.
3. Свободно построенное пространство.

Лекция 12. *Художественные средства организации архитектурной среды.*

1. Единство стиля.
2. Тема как художественное средство создания образа.
3. Масштаб.

Лекция 13. *Синтез искусств в интерьере.*

1. Единство содержания, пространства, конструкции.
2. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.

Лекция 14. *Элементы, характеризующие интерьер.*

1. Форма (закономерности построения, характеристики, сочетания).
2. Материал и фактура.

Лекция 15. *Цвет и свет в интерьере общественного здания.*

1. Воздействие цвета.
2. Функции света.

1.8 Тема: Разработка интерьеров зрелищного сооружения

Лекция 1. *Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения».*

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Лекция 2. *Типы культурно-просветительных, зрелищных зданий.*

1. Классификация.
2. Общие положения.

Лекция 3. *Кинотеатры.*

1. Общие положения.
2. Градостроительная роль.
3. Основные типы зданий и приемы их композиции.
4. Объемно-планировочное решение основных помещений.

Лекция 4. *Театрально-концертные здания и сооружения.*

1. Общие положения.
2. Градостроительная роль зрелищного сооружения.
3. Объемно-планировочное решение.
4. Театральная сцена.
5. Зрительный зал.
6. Концертный зал.
7. Помещения, обслуживающие зрителей.
8. Помещения, обслуживающие сцену.
9. Многозальные зрелищные здания.
10. Архитектурно-художественные задачи.

Лекция 5. *Здания клубов.*

1. Общие положения.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Зрелищная часть.
4. Клубная часть здания.

Лекция 6. *Здания цирков.*

1. Общие положения.
2. Объемно-планировочное решение.

3. Структура зрительного зала.
4. Производственные и зрительские помещения.

Лекция 7. Спортивные сооружения.

1. Сеть и классификация спортивных сооружений.
2. Принципы размещения.
3. Открытые плоскостные спортивные сооружения.

Лекция 8. Стадионы.

1. Типы стадионов.
2. Генеральный план.
3. Видимость и обозреваемость.
4. Трибуны.
5. Требования безопасности.
6. Объемно-планировочные и конструктивные решения.

Лекция 9. Крытые спортивные сооружения.

1. Классификация.
2. Крытые стадионы.
3. Арена.
4. Трибуны.
5. Архитектурно-композиционные и конструктивные решения.

Лекция 10. Плавательные бассейны.

1. Общие сведения и классификация.
2. Функциональные основы объемно-планировочных решений.
3. Сооружения в помещении бассейна.

Лекция 11. Вспомогательные помещения спортивных сооружений.

1. Требования.
2. Варианты планировки и расположения.
3. Административные помещения.

Лекция 12. Световая архитектура.

1. Основные понятия светологии.
2. Архитектурно-декоративное освещение городов.
3. Виды декоративного освещения.

Лекция 13. Типология масштабов светового дизайна.

1. Формирование световых ансамблей города.
2. Ландшафтно-световые ансамбли.

Лекция 14. Светомоделирование как метод светового дизайна.

1. Принципы построения светового образа объектов.
2. Светодизайн зданий и сооружений.

Лекция 15. Утилитарное освещение.

1. Основные задачи.
2. Нормы искусственного освещения.
3. Виды светильников.
4. Понятие схемы светораспределения.
5. Типы ламп.

Лекция 16. Взаимосвязь интерьерного и экстерьерного освещения.

1. Освещение и архитектурная форма.
2. Свет как художественно-образное средство.

1.9 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)

Лекция 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса».

1. Постановка цели, задач.

2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Лекция 2. Гостиница.

1. Строительно-конструктивная основа здания гостиницы.
2. Архитектурная композиция гостиничных зданий.
3. Благоустройство прилегающей территории.
4. Классификация гостиниц.
5. Понятие разряда гостиницы.
6. Основные типы гостиниц.

Лекция 3. Функциональная структура гостиниц.

1. Основные группы помещений.
2. Состав помещений. Требования к оборудованию.
3. Жилой номер.
4. Типы номеров.
5. Функциональное зонирование.
6. Основные виды оборудования.

Лекция 4. Санатории, санатории – профилактории, учреждения отдыха и туризма.

1. Общие положения.
2. Классификация.
3. Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства в зданиях санаториев.

Лекция 5. Функционально-планировочные группы помещений.

1. Приемно-вестибюльная группа.
2. Спальные помещения.
3. Лечебно-диагностические помещения.
4. Спортивно-оздоровительные помещения.
5. Помещения культурно-массового обслуживания.
6. Группа предприятий общественного питания.

Лекция 6. Больницы и поликлиники.

1. Общие положения.
2. Композиционные схемы.
3. Типы больниц.
4. Основные принципы проектирования.
5. Состав помещений.
6. Планировочно-технологические требования.
7. Инженерное оборудование.

Лекция 7. Здания предприятий общественного питания.

1. Классификация.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Композиционные схемы.
4. Состав и планировка помещений зданий предприятий питания.
5. Функциональные зоны и основные виды оборудования.
6. Санитарно-гигиенические требования.

Лекция 8. Транспортные сооружения. Автомобильные стоянки.

1. Классификация предприятий по обслуживанию автомобилей.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Подземные автостоянки.
4. Механизированные автостоянки.

Лекция 9. Сооружения и устройства для пешеходов уличного и внеуличного общественного транспорта.

1. Подземные и надземные переходы.
2. Остановки.
3. Сооружения скоростного внеуличного транспорта.

Лекция 10. Здания вокзалов.

1. Градостроительное значение.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Классификация.
4. Приемы архитектурной композиции в зданиях вокзалов.
5. Состав помещений.
6. Основные требования.

Лекция 11. Визуальные коммуникации при проектировании интерьеров транспортных сооружений.

1. Основные правила проектирования.
2. Нормы и требования.
3. Визуальные ориентиры.

Лекция 12. Проектирование интерьеров с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения.

1. Требования доступности.
2. Требования безопасности.
3. Требования информативности.
4. Требования комфортности.
5. Эргономика.
6. Основные правила проектирования.

1.10 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса

Лекция 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров торгово-выставочного комплекса».

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Лекция 2. Выставки.

1. Общие положения.
2. Градостроительная роль.
3. Принципы проектирования выставочного здания.
4. Пространственная структура павильонов.
5. Функциональные взаимосвязи групп помещений.

Лекция 3. Художественный образ выставочных павильонов.

1. Конструкции и материалы.
2. Экспозиция под открытым небом.
3. Принципы организации экспозиции.

Лекция 4. Организация выставок.

1. Объемно-планировочное решение экспоместа.
2. Процесс и функциональная организация пространства.
3. Конструкции и материалы.

Лекция 5. Основные типы экспозиций.

1. Особенности проектирования оборудования для выставок.
2. Каркасное оборудование.
3. Бескаркасное оборудование.
4. Вантовые конструкции.
5. Конструкции стендов, коробов, объемных букв.

Лекция 6. Выставочная витрина.

1. Основные требования к ней.
2. Правила выкладки экспонатов.
3. Экспонаты и предметная аранжировка.

Лекция 7. Принципы колористического и светового решения экспозиции.

1. Проблема освещения экспоместа.
2. Виды экспозиционного освещения.
3. Цвет в экспозиции.

1.11 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр)

Лекция 1. *Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров офиса».*

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Лекция 2. *Принципы проектирования многофункциональных зданий и комплексов.*

1. Эволюция делового центра.
2. Типы архитектурно-планировочных решений.

Лекция 3. *Административные здания и офисы предприятий.*

1. Общие положения.
2. Основные группы помещений.

Лекция 4. *Объемно-планировочное решение офиса.*

1. Типы офисных помещений.
2. Функциональная организация пространства.

Лекция 5. *Особенности проектирования рабочего места.*

1. Эргономические требования.
2. Нормы освещенности.

Лекция 6. *Фирменный стиль.*

1. Визуальные коммуникации в интерьерах офисных помещений.
2. Бренд.
3. Корпоративный стиль.

Лекция 7. *Здания и комплексы банков.*

1. Исторические предпосылки становления здания банка.
2. Классификация зданий банков.

Лекция 8. *Объемно-планировочное решение здания банка.*

1. Состав помещений и функциональные блоки здания.
2. Требования безопасности.

1.12 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (развлекательный комплекс)

Лекция 1. *Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания».*

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Лекция 2. *Многофункциональные торговые центры.*

1. Формирование и принципы развития.
2. Классификация типов и размещение.

Лекция 3. *Функциональное зонирование территории ТЦ.*

1. Группировка помещению.
2. Состав предприятий и учреждений ТЦ.

Лекция 4. *Архитектурная композиция общественно-торговых центров.*

1. Протяженные, компактные, расчлененные ТЦ.
2. Организация внутренних связей.

Лекция 5. *Особенности конструктивных решений торговых зданий и комплексов.*

1. Конструкции витрин.

2. Конструкции фасадов.
3. Торговое оборудование.

Лекция 6. Музеи.

1. Общие положения.
2. Основные группы помещений.
3. Функциональные взаимосвязи.

Лекция 7. Принципы организации экспозиции музея.

1. Пространственное построение музея.
2. Правила построения экспозиции.
3. Требования к освещенности.

Лекция 8. Создание световой среды.

1. Техническое оснащение музея.
2. Конструкции и материалы.

Лекция 9. Композиция и художественный образ музея.

1. Синтез искусств.
2. Экспозиции под открытым небом.

1.13 Тема: Разработка интерьеров многофункционального здания

Лекция 1. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования.

1. Основные положения.
2. Комплексный метод проектирования.
3. Формы комплексности.
4. Технологическая карта проектирования.

Лекция 2. Принцип проектирования объекта как системы.

1. Объект-среда.
2. Взаимодействие внешнего и внутреннего.
3. Объемно-пространственная подсистема.
4. Конструктивная подсистема.
5. Эстетическая подсистема.

Лекция 3. Метод проблемного проектирования.

1. Постановка проблемы.
2. Социальные проблемы.
3. Метод средового проектирования.
4. Понятие среды.
5. Средовой подход.
6. Непрерывность среды.
7. Проблема жилой среды.

Лекция 4. Метод регионального проектирования.

1. Взаимосвязь объекта с внешней средой.
2. Жилище и климат.
3. Проектирование для различных климатических условий.
4. Использование рельефа.

Лекция 5. Методика дипломного проектирования.

1. Задачи дипломного проектирования.
2. Стадии исполнения.
3. Программа – задание на проектирование.
4. Содержание.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

2.1 Основные положения. Этапы выполнения практических заданий

Курс «Художественное проектирование интерьера» является профилирующим курсом в подготовке художников проектировщиков, вокруг которого программно объединяются другие дисциплины, формирующие специалиста, включая общехудожественные. Курсом предусмотрено формирование основных принципов и методов художественного проектирования. Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность художника - проектировщика, так и на проектирование конкретных объектов, таких как малая архитектурная форма, загородный жилой дом, витрина и вход в магазин, интерьеры различных по функции и сложности зданий. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения курса, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решать любую дизайнерскую задачу.

Курс «Художественное проектирование интерьеров» является сквозным на весь период обучения и перечень выполняемых в рамках его задания обеспечивает практическое освоение основных знаний и навыков их будущей профессии. Главным и достаточно сложным в подготовке художника – проектировщика является развитие нестандартного образного мышления, позволяющего в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности формировать проектные замыслы. Обучение состоит в создании принципиально новых, прогрессивных проектных решений, нестандартных идей, образов, не являющихся повторением уже увиденного. Формирование своих, оригинальных концепций организации пространства определяет динамику творческого роста студента, да и вообще профессиональную состоятельность дизайнера.

Кроме того, подготовка художника – проектировщика в области проектирования интерьера требует ориентации на широкую специализацию, как фактора обуславливающего процесс вхождения в круг будущих проектных задач. Поэтому для студентов уже на начальной ступени обучения при главной задаче – освоение первых профессиональных представлений о проектной деятельности и первоначальных навыков проектирования – ставятся перспективные и емкие задачи, такие как воспитание в будущем специалисте мобильности его профессиональных знаний и умений, освоение им наиболее общих принципов мышления и методов творчества.

Практические занятия по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» направлены на формирование и развитие системности познавательных процессов личности студента при решении проектных задач. В течение семестра к разработке выдаются одна-две темы, которые последовательно студентом реализуются в ходе практических занятий. Тематика и содержание занятий должны «работать» при приобретении студентом качественного образовательного продукта, т.е. достижение оптимального результата в ходе разработки темы проектного задания.

В обучении проектированию творческая проблема формулируется в программе-задании – комплексе эстетических, функциональных, конструктивно-технологических и прочих требований, которым необходимо найти адекватное образное решение. Локальный цикл проектирования проходит следующие стадии/этапы: предпроектный (подготовительный), творческого поиска, творческой разработки, заключительный. Процесс перехода одной фазы в другую обеспечивается поступенчатым решением частных творческих задач. Так, предпроектный (подготовительный) этап реализуется через ступени: изучение проблемы и выработка целевой установки; творческий поиск – генерирование идей и выдвижение концепции. Этап творческой разработки предполагает ступени: разработка концепции и обоснование концепции, а заключительный – доказательство концепции и проверку.

Предпроектный (подготовительный) этап. Начало процесса познания характеризуется тем, что проблема, представленная в вербально-логической форме, не может быть осознана в должной мере, т. к. не наполнена конкретным предметным содержанием. Для студента сложность заключается в способности целостного «схватывания» комплекса требований и предполагает перевод последовательной (сукцессивной) словесной информации в симультанный процесс – формирование динамического стереотипа проектной проблемы.

На подготовительном этапе ставятся две задачи, решаемые через частные ступени-действия: изучение программы на проектирование и выработка целевой установки (выбора пути) – собственная трактовка требований дизайнерской разработки для определения ведущей идеи проектного замысла.

Осознание проектной проблемы начинается с обращения к подобным решениям – объектам-аналогам, где первым источником информации служит предметно-пространственная среда. Опыт общения с окружающим миром помогает студенту начать познание, выделив объекты, близкие решаемой задаче. Другими источниками знания являются специальная литература по дизайну и электронные носители информации. Это период формирования ценностно-эстетических отношений, способностей дифференцировать проектную проблему и находить причинно-следственные связи формообразования. Анализируя существующие объекты, студент приходит к первым умозаключениям, которые синтезируются в виде обобщений и составляют основание для выработки целевой установки на проектирование.

Как известно, наибольшая прочность знаний достигается при передаче учебной информации одновременно в четырех кодах – рисуночном, числовом, символическом и словесном. Предметная графическая деятельность служит одним из средств познания объекта дизайна. Наглядный образ, воспроизводимый в изображении, соотносится с личным опытом и способствует его обогащению, формируется индивидуальное отношение к творческой разработке. Важно, чтобы на предпроектном этапе уже начальный отбор информации для графического исследования развивал способность к восприятию и осознанию художественно-образного строя и морфологии объекта проектирования. Поэтому студенты должны действовать в проблемно-ориентированном ключе, а в основе освоения материала – лежать профессиональный критерий и анализ, позволяющий раскрыть закономерности формообразования.

Графическая работа на предпроектном этапе ведется в форме аналитических зарисовок. Перечислим проектные задачи, решаемые на этой стадии графическими средствами:

выделение объектов-аналогов;

морфологический анализ объектов-аналогов (дифференциация формы);

художественно-образный анализ объектов-аналогов;

установление причинно-следственных связей формообразования (детерминация формы).

Отличительной чертой графического исследования объекта в процессе обучения проектированию является то, что результаты деятельности эксплицируются, педагог может контролировать освоение материала и совершенствовать познавательную активность студентов постановкой конкретных дидактических задач.

Таким образом, предпроектный этап – научно-исследовательская работа, в процессе которой осуществляется переход от абстрактного к предметному знанию об объекте проектирования.

Творческий поиск. Этап творческого поиска – центральное звено проектного процесса – отражает способность студента к продуктивной деятельности. Реализуется он через ступени генерирования идей и выдвижения концепции, и здесь задачи проектирования решаются в соответствующих им формах графического познания. Студенты-дизайнеры знания, полученные на предпроектном этапе, в состоянии эмоционального подъема и волевых усилий преобразуют в первые образные представления, воплощая их в эскизах. Ведется напряженная графическая работа, представления об объекте разработки последовательно дополняются, расширяются, конкретизируются.

Степень генерирования идей служит базой для выбора ведущего направления проектного поиска. В обучении с этой целью выдается клазура – кратковременное графическое задание, выполняемое без консультации педагога. Клазура обычно проводится после знакомства с проектным заданием и выполняется в состоянии информационного дефицита, что не умаляет ее значения, т.к. проведенная в состоянии ограниченного знания она активизирует аутентичный опыт общения с окружающим миром.

Клазура, в отличие от предпроектного графического исследования, – степень творческого процесса, вмешательство в который невозможно. Она требует от студента действий на большом эмоциональном подъеме. Первичные проектно-образные представления – процесс

индивидуальный, поэтому исполняются без вмешательства педагога. Графическая информация в клаузуре подается в максимально обобщенной форме. Здесь находит выход эмоционально-образное отношение к проектной проблеме, которое может быть выражено через ассоциативную связь и на первый взгляд не имеет прямого отношения к объекту разработки. Это первичное образное представление об объекте, и студенты должны достаточно убедительно владеть языком графики для его выражения.

Дидактическое значение клаузуры – в развитии способностей творческого мышления, в частности продуктивного воображения и интенсификации процесса обучения проектированию. Задача педагога на этой ступени – провоцировать эмоциональный подъем, вдохновение, мобилизовать опыт и знания, способствовать чувству «успеха» с первых шагов решения студенческой проектной проблемы.

Действия по генерированию идей должны завершиться нахождением ведущего образа в эскиз-идее, определением проектной гипотезы. От клаузуры она отличается тем, что не только протекает интуитивный творческий поиск, но и организуется исследовательский процесс.

Развитие эскиз-идеи в творчестве выдающихся и дизайнеров позволяет говорить о следующей последовательности познания объекта проектирования средствами графики. Первоначальное состояние – это обобщенный знак, представленный в условной изобразительной форме. Далее наблюдается попытка взглянуть на объект с различных точек зрения, появляются объемно-пространственные характеристики: выполняется серия эскизов, в которых появляется пространственная ориентация будущего проектного образа, в общих чертах намечается его морфология; наконец, он рассматривается в системе ортогональных связей. Это последнее состояние в развитии эскиз-идеи свидетельствует об установлении логической ясности и переходе от образного восприятия проектной проблемы к анализу образа, т.е. фиксируется связь между образным и логическим познанием проектируемого объекта.

В учебном проектировании первоначальные представления проектного замысла в эскиз-идее близки к клаузурному решению. Графическое содержание лаконично и может выражаться в знаковой форме, иметь небольшую величину и условность изображения, что связано с синкретичным состоянием проектно-образного решения для студента. Параллельная организация исследовательского процесса ведет к его дифференциации и конкретизации. В графических эскизах отмечается переход к более крупным изображениям и их заполненности. Эскизы на этой ступени отличаются некоторой «некрасивостью». Это свидетельствует о том, что образные представления студента пока не оформились в осмысленную визуальную форму.

Дизайнер в практической деятельности ведет поиск проектной идеи на основе сложившейся культуры графических навыков. У студента они отсутствуют, для него вновь и сам проектный процесс, и графические средства выражения проектной идеи. Обучаемые испытывают трудности не столько в том, чтобы найти идею, но прежде всего в умении ее оформить. Педагогу за внешним «косноязычием» эскиза необходимо увидеть потенциальные возможности развития проектного замысла и направить их в нужное русло. Поэтому графическая деятельность на ступени эскиз-идеи должна носить максимально развернутый характер и не ограничиваться изображением, где будущий проектный образ представлен в форме знака и отсутствуют его объемно-пластические характеристики. Поиск эскиз-идеи можно считать состоявшимся, если произошел переход от обобщенных представлений к теоретическому осмыслению проблемы, на что указывают оперирование более сложными пространственными образами и формирование новых эстетических качеств объекта проектирования. Здесь серия графических эскизов эксплицирует динамические характеристики мышления и позволяет судить о творческих способностях студента.

Таким образом, дидактическая задача ступени генерирования идей заключается в формировании умений выдвигать проектную гипотезу, в основе которой лежит установление взаимосвязи между образными и логическими структурами мышления в процессе графической деятельности.

Следующая ступень этапа творческого поиска – формулирование проектной концепции. В предметной графической деятельности она реализуется в форме вариантного эскизирования и завершается форэскизом. Если клазура – это образ на основе подсознания, а эскиз-идея – образ и

начало анализа, то вариантное эскизирование – это развитие рабочей гипотезы, представленной в эскиз-идее. Проектная задача, решаемая в вариантном эскизировании, – поиск композиционно-морфологической упорядоченности, организация в «общих массах» проектируемого объекта: нахождение пропорциональных и структурных отношений, за которыми на следующем этапе последует детализация элементов проектной формы. Развитие гипотезы строится на включении первичного проектного образа, воплощенного в эскиз-идее, в новые отношения. Происходит дифференцирование проблемы на серию задач, которые студент решает графически, т.к. существенное значение имеет какие пластические изменения претерпевает образ эскиз-идеи.

Студент решает три основные задачи в процессе развития проектного образа – это:

- композиционно-образная система объекта;
- морфологическая система объекта (функция, эргономика, технология и конструкция);
- поиск композиционно-морфологической системы.

В ходе вариантного эскизирования сравниваются альтернативные решения, знания о проектном замысле систематизируются и наполняются смыслом. Эскиз – это обобщенный образ решения проектной проблемы, и эскизирование как процесс, т.е. движение к результату, носит прерывный характер. Это проявляется в том, что, во-первых, при изменении одного из условий возникает новое эскизное предложение, во-вторых, – по своей сущности он носит не доказательный, а поисковый характер.

В силу этого фаза первичного эскизирования требует подведения итога поисков; среди множества вариантов выбирается одно эскизное решение и формулируется проектная концепция, которая наглядно отображается в форэскизе проекта. На этой ступени завершается творческий поиск. Изменение морфологии и соответственно композиции в рамках данной идеи невозможно, идет дальнейшая конкретизация структурообразующих элементов проектного образа.

Требования конкретизации в форэскизе способствуют не только определению объемно-пространственной структуры, но и нахождению обобщенных параметров будущего проектного образа: решение сопоставляется с возможными пространственными параметрами объекта. Поэтому форэскиз можно охарактеризовать как нахождение логико-теоретического эквивалента художественно-образного выражения эскиз-идеи. Здесь переход к конкретизации замысла требует более точного изображения – обращения к дизайнерскому чертежу. В отличие от эскиз-идеи проекта, форэскиз предполагает более глубокую графическую проработку. Суть этой конкретности – не в формальном применении сравнительно сложной и доказательной графически, а в более полном и информативном изображении деталей объекта. Чем более осмысленным становится замысел студента, тем яснее и полнее должны избираться средства для его изображения. В проектной концепции достигается гипотетическое состояние художественно-образного и логико-теоретического единства проектной проблемы, и форэскиз является графическим выражением этой согласованности.

Дидактически важно, чтобы вариантное эскизирование завершилось формулированием проектной концепции, иначе студент будет вынужден заново начать поиск. Поэтому на этапе творческого поиска, несмотря на значительную образно-эмоциональную составляющую деятельности, необходимо направлять познавательную активность студента в логическое русло и развивать способность действовать в контексте проектной проблемы.

Этап творческой разработки включает ступени разработки и обоснования концепции. Глубина и длительность ее зависят от сложности проектной проблемы: структурной дифференцированности и количества условий, которые необходимо удовлетворить. Графическое исследование объекта проектирования здесь можно охарактеризовать как визуально-логическую разработку форэскиза, его обоснование с привлечением дополнительной научной и технической информации, т.е. углубление замысла. На этом этапе происходит окончательная согласованность композиционной и морфологических структур проектного образа, в отличие от концептуальной стадии, где преобладает гипотетическая структура, поэтому дизайнер переходит к более доказательной графике.

Этап творческой разработки предполагает целый ряд специфических графических навыков и умений, которые в процессе обучения должен приобрести студент. Если на стадии творческого

поиска преобладает эскиз-рисунок, то на третьем этапе проектирования ведущими становятся дизайнерский эскиз-чертеж и дизайнерский чертеж. Информация, обрабатываемая в этом виде графики, разнообразна – от наглядной формы проектного образа, сформированного в системе проекционных связей, до ее трехмерного изображения в перспективе, от определения пространственного положения проектируемого объекта в среде до отображения его фрагментов.

Отличительной чертой дизайнерских чертежей является особая техника исполнения, в которой за логически выверенным линейным построением присутствуют авторский взгляд на поставленную задачу и ее художественно-образная трактовка. Этим тесно связанным с художественной графикой и черчением видом графики, именуемым в дизайне проектной графикой, должен владеть студент для убедительной разработки и обоснования проектной концепции.

Разработка концепции начинается с того, что детально рассматриваются и сопоставляются с форэскизом функциональные условия, попутно намечается блок технико-конструктивных требований. Охватываются все подсистемы объекта, независимо от того какая из них оказалась ведущей при формулировании проектной концепции. Например, это может быть уточнение технологических факторов, что потребует детальной нюансной проработки формы и соответственно более глубокого графического анализа. Возможна также конкретизация пластики формообразования, обусловленная способом изготовления: определение технологических разъемов, ребер жесткости в будущем изделии, что вновь согласуется с композиционным замыслом. Конструктивные и эргономические требования при их логической обработке и сопоставлении с концепцией форэскиза также могут потребовать корректировки формы для достижения художественно-композиционной и логико-математической целостности.

Графическая работа на этом этапе ведется в более крупном масштабе, объемно-пространственные характеристики проектного образа как бы «ощупывается» детально. Студент постепенно приближает к себе проектируемый объект, что требует иногда выполнения в эскизах-чертежах фрагментов изделия в натуральную величину – плазового моделирования. Проверяются пространственные параметры морфологической структуры проектной формы и вносятся уточнения в дизайнерский чертеж. По достижении удовлетворительного результата изменения вводятся в композиционный строй и интегрируются в проектно-образном решении.

Все уточнения ведутся в пользу одного варианта и сохранения проектной концепции. Такой метод последовательных уступок и приближений приводит к целостному проектному образу, основанному на систематизации образного и логико-теоретического в решении проектной проблемы. Для студента проектный образ раскрывается в художественно-образной выразительности объекта, в осознании принципов и закономерностей формообразования.

После разработки всех подсистем объекта и выполнения серии эскизов-чертежей студент приступает к обоснованию концепции – разработке проекта. Выполняется комплекс чертежей объекта в масштабе, проставляются размеры, проектная концепция логически обосновывается.

Задача студента на этой ступени при разработке чертежей будущего изделия – не потерять выразительного строя, индивидуального отношения, которое не должно раствориться в монотонности изображения. По мере продвижения студентов в проектном процессе изменяется использование графических средств. К концу этапа творческой разработки эскизирование имеет вспомогательное значение, переходят к более емким графическим средствам, где совмещаются протокольная точность и художественный подход к изображению объекта, моделируется цвето-пластическое решение, осознается и обосновывается эстетический смысл проектного образа.

Заключительный этап включает ступени доказательства и проверки концепции. Эта стадия требует оформления всего комплекса проектной документации: графической части, макетной, пояснительной записки. И здесь графическая репрезентации проектной разработки призвана стать проверкой приобретенного опыта и знаний, т.к. именно визуальная форма объективно раскрывает осознание всего проектного процесса. Дидактически важно, чтобы студент поставил проектный образ в новые отношения – коммуникации/общения – и увидел свою разработку глазами потребителя, главного лица, которому этот образ адресован.

На заключительной стадии проектирования студенту требуется решить ряд задач в графической форме, чтобы убедительно раскрыть замысел и сущность проблемы. И здесь необходимо научиться учитывать ограничения, обусловленные сложившимися требованиями к графике дизайнера, – лаконичность, точность, доказательность изображения и художественно-образный подход, побуждающий к эстетическому восприятию проектного образа.

Освоение коммуникативных задач проектной графики находится в плоскости как композиционных задач художественного восприятия зрительного образа, так и логико-теоретических, решаемых на основе последовательного восприятия информации, заложенной в проектном образе. Убедительным является графическое исполнение, где достигается адекватность композиции экспозиционного поля и сообщения, которое оно несет. Сложности, испытываемые студентом, состоят не столько в отсутствии графических навыков, сколько в отсутствии умения вести графический рассказ о проектном образе. Дидактическая задача здесь состоит в развитии способностей к графической коммуникации и освоению проектно-графического языка как средства общения.

Этапность (стадийность) обучения по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности.

2.2 Тема: Архитектурный ордер

2.2.1 Проектное задание: «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью»

Цель: Подача на планшете фрагмента памятника архитектуры

Задачи:

1. Масштабирование объекта;
2. Размещение и компоновка основных элементов изображения на планшете;
3. Выполнение архитектурного чертежа;
4. Освоение техники архитектурной отмывки;
5. Обводка изображения тушью;
6. Освоение основных приемов подачи проекта.

Состав графической части: 1 планшет 750x500:

- 1) Фрагмент фасада;
- 2) план;
- 3) разрез или узел;
- 4) надпись

Материал: тушь, акварель.

Этапы выполнения проектного задания:

1. Изучение и зарисовка элементов объекта. Масштабирование. Эскиз. Компоновка планшета.
2. Вычерчивание фрагмента здания на планшете в карандаше.
3. Архитектурная отмывка фрагмента тушью.
4. Обводка изображения. Компоновка и выполнение надписи проекта. Сдача задания.

2.2.2 Проектное задание: «Архитектурный ордер»

Цель: Изучение особенностей построения архитектурного ордера

Задачи:

1. Масштабирование объекта;
2. Выполнение расчета модуля;
3. Вычерчивание ордера с пьедесталом на миллиметровке;
4. Размещение и компоновка основных элементов изображения на планшете;
5. Выполнение архитектурного чертежа;
6. Построение теней и светомоделировка формы;
7. Архитектурная отмывка фрагмента ордера;
8. Обводка изображения тушью.

Состав графической части: 1 планшет 750x500:

- 1) Фрагмент ордера;
- 2) Элементы декора;
- 3) Основная надпись.

Материал: тушь, акварель.

Этапы выполнения проектного задания:

1. Изучение принципов построения архитектурного ордера на миллиметровке.
2. Сравнительный анализ различных типов ордеров. Композиционный поиск. Компонировка планшета.
3. Вычерчивание элемента ордера на планшете в карандаше.
4. Архитектурная отмычка фрагмента тушью. Светотеневая проработка объекта.
5. Обводка изображения. Компонировка и выполнение надписи проекта. Сдача задания.

2.3 Тема: Обмер мебели

Проектное задание: «Обмер мебели»

Цель: Изучение техники обмера и подачи предмета мебели

Задачи:

1. Обмер объекта;
2. Кроки;
3. Вычерчивание предмета мебели на миллиметровке;
4. Подбор цветового решения и текстуры материала;
5. Размещение и компоновка основных элементов изображения на планшете;
6. Выполнение чертежей;
9. Цветовая подача объекта;
10. Простановка размеров.

Состав графической части: 1 планшет 750x500:

- 1) Фрагмент объекта;
- 2) Ортогональные проекции;
- 3) Основная надпись.

Материал: гуашь, акварель.

Этапы выполнения проектного задания:

1. Зарисовки выбранного объекта. Выполнение кроков.
2. Выполнение обмерных работ.
3. Вычерчивание шаблонов на миллиметровке.
4. Разработка обмерочных чертежей предмета мебели.
5. Поиск проектной экспозиции. Компонировка планшета.
6. Исполнение проекта в карандаше.
7. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания.

2.4 Тема: Малое архитектурное сооружение с несложной функцией

Проектное задание: «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)»

Цель: Разработка малого архитектурного сооружения в городской среде

Задачи:

1. Художественно образное решение объекта;
2. Проработка функционального решения;
3. Предложения по конструктивному решению объекта.

Состав графической части: 1 планшет 750x500:

- 1) Генплан;
- 2) Фасады;
- 3) План;

- 4) Разрез;
- 5) Аннотация;
- 6) Экспликация;
- 7) Основная надпись.

Материал: гуашь, акварель.

Этапы выполнения проектного задания:

1. Выполнение клаузуры на тему проекта. Обсуждение клаузуры.
2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
3. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Эскиз проекта.
4. Разработка основных узлов сооружения. Выполнение элементов макета.
5. Поиск проектной экспозиции. Компонировка планшета.
6. Исполнение проекта в карандаше. Завершение работы над макетом.
7. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания.

2.5 Тема: Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина

Курсовой проект: «Разработка интерьера магазина»

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров фирменного магазина

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - конструктивных возможностей, перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
2. Сформулировать концепцию проекта.
3. Предложить образное решение фасадов и интерьеров одного из основных помещений.
4. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация;
- 9) пояснительная записка.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная перепланировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение отделочных материалов.

Этапы выполнения проекта:

Графическое исполнение проекта состоит из двух частей: «Витрина магазина», «Интерьер магазина».

1. Выполнение ассоциативной клаузуры «Витрина магазина». Обсуждение клаузуры.
2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. Выявление тенденций в решениях витрин.
3. Работа с фасадом – конструктивное решение. Клаузура.
4. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Рабочие макеты.

5. Выбор варианта витрины, проработка деталей. Эскиз витрины магазина. Подбор отделочных материалов.
6. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.
8. Графическое выполнение проекта витрины в цвете.
9. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер магазина». Обсуждение клаузуры.
10. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
11. Работа с планом магазина - функциональное зонирование, расстановка оборудования.
12. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Эскиз проекта.
13. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.
14. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
15. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.
16. Графическое выполнение проекта витрины в цвете. Сдача проекта.

2.6 Тема: Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры

Курсовой проект «Разработка интерьеров типовой квартиры площадью до 50 кв.м.»

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров квартиры с малой площадью

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - конструктивных возможностей, перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование квартиры.
2. Сформулировать концепцию проекта.
3. Предложить образное решение интерьеров основных помещений.
4. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация;
- 9) пояснительная записка.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная перепланировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение отделочных материалов.

Этапы выполнения проекта:

1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер квартиры». Обсуждение клаузуры.
2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
3. Работа с планом квартиры – функциональное зонирование, перепланировка, расстановка мебели и оборудования.
4. Дизайн концепция квартиры – клаузура №2.

5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей.
6. Эскиз интерьеров основных помещений. Подбор отделочных материалов.
7. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.
8. Компонировка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
9. Исполнение проекта в карандаше.
10. Оформление пояснительной записки.
11. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.

2.7 Тема: Разработка загородного дома

Курсовой проект «Разработка загородного дома»

Цель: Предложить дизайн-концепцию загородного дома и его интерьеров

Задачи:

1. Предложить объемно-пространственное решение загородного дома.
2. Сформулировать концепцию проекта.
3. Предложить образное решение интерьеров основных помещений.
4. Предложить конструктивное решение объекта.
5. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
6. Обосновать применяемые строительные и отделочные материалы.

Состав графической части: 2 планшета 1000x1000:

- 1) Генплан;
- 2) поэтажные планы здания;
- 3) Разрез;
- 4) План пола;
- 5) План потолка;
- 6) План технологический;
- 7) Развертки стен помещения;
- 8) Перспективы основных помещений;
- 9) Поясняющие надписи, аннотация, экспликация;
- 10) Пояснительная записка.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная планировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений объекта и его интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение строительных и отделочных материалов.

Этапы выполнения проекта:

Графическое исполнение проекта состоит из двух частей: «Загородный дом», «Интерьеры загородного дома»

1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Загородный жилой дом. Планировка участка». Обсуждение клаузуры.
2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
3. Работа с объемно – планировочным решением дома. Клаузура №2.
4. Творческий поиск. Вариантное проектирование.
5. Эскиз проекта. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разрезов, построение перспектив. Подбор отделочных материалов. Изготовление основных элементов макета.
6. Компонировка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. Завершение работы над макетом.

8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.
9. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры загородного дома». Обсуждение клаузуры.
10. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
11. Работа с планами помещений - функциональное зонирование, расстановка мебели и оборудования.
12. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.
13. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.
14. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
15. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.
16. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.

2.8 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения

Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения»

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров здания учебно-воспитательного назначения

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
2. Предусмотреть размещение основных функциональных зон.
3. Сформулировать концепцию проекта.
4. Предложить образное решение интерьеров основных помещений.
5. Продумать размещение мебели и оборудования.
6. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 2 планшета 1000x1000:

- 1) Генплан;
- 2) Поэтажные планы здания;
- 3) Разрез;
- 4) Фасады;
- 5) План пола;
- 6) План потолка;
- 7) План технологический;
- 8) Развертки стен помещения;
- 9) Перспективы основных помещений;
- 10) Поясняющие надписи, аннотация, экспликация;
- 11) Пояснительная записка.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная планировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений объекта и его интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение строительных и отделочных материалов.

Этапы выполнения проекта:

1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения». Обсуждение клаузуры.
2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
3. Клаузура № 2. «Эскизное предложение фасадов здания». Обсуждение клаузуры.

4. Работа с объемно – планировочным решением здания. Творческий поиск. Вариантное проектирование.

5. Эскиз проекта. Проработка деталей. Вычерчивание фасадов, построение перспектив. Подбор отделочных материалов. Изготовление основных элементов макета.

6. Компонировка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.

7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.

Завершение работы над макетом.

8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.

9. Выполнение ассоциативной клаузуры «Интерьеры здания учебно-воспитательного, образовательного назначения»

10. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.

11. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах, мебель. Подбор отделочных материалов.

12. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.

13. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.

14. Компонировка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.

15. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.

16. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.

2.9 Тема: Разработка интерьеров зрелищного сооружения

Курсовой проект: «Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения»

Цель: Предложить дизайн-концепцию фасадов и интерьеров зрелищного сооружения

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.

2. Предусмотреть размещение основных функциональных зон.

3. Сформулировать концепцию проекта.

4. Предложить образное решение интерьеров основных помещений.

5. Продумать размещение мебели и оборудования.

6. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 4 планшета 1000x1000:

1) Генплан;

2) поэтажные планы здания;

3) Разрез;

4) Фасады;

5) План пола;

6) План потолка;

7) План технологический;

8) Развертки стен помещения;

9) Перспективы основных помещений;

10) Поясняющие надписи, аннотация, экспликация;

11) Пояснительная записка.

Техника выполнения: компьютерная подача

Требования к работе и критерии оценки:

1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.

2) Обоснованная планировка помещений.

3) Грамотное функциональное зонирование.

4) Убедительная концепция решений объекта и его интерьеров.

5) Новизна идеи.

6) Выразительное представление образа в графике.

7) Обоснованное применение строительных и отделочных материалов.

Этапы выполнения проекта:

1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры зрелищного здания». Обсуждение клаузуры.

2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.

3. Дизайн- концепция - клаузура №2.

4. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка, элементы оборудования. Расчет видимости и акустики зрительного зала.

5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.

6. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.

7. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.

8. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.

9. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проектного задания.

10. Выполнение клаузуры на тему «Световой дизайн фасада». Обсуждение клаузуры.

11. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.

12. Дизайн- концепция - клаузура №3.

13. Работа с генпланом, расстановка осветительных приборов.

14. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Цветовое решение. Эскиз проекта.

15. Проработка деталей. Построение планов, фасадов.

16. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. Оформление пояснительной записки.

17. Графическая подача проекта в цвете. Сдача проекта.

2.10 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)

Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса»

Цель: Предложить дизайн-концепцию фасадов и интерьеров основных помещений гостиницы

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.

2. Предусмотреть размещение основных функциональных зон.

3. Сформулировать концепцию проекта.

4. Предложить образное решение интерьеров основных помещений.

5. Продумать размещение мебели и оборудования.

6. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 4 планшета 1000x1000:

10) Генплан;

11) поэтажные планы здания;

12) Разрез;

13) Фасады;

14) План пола;

15) План потолка;

16) План технологический;

17) Развертки стен помещения;

18) Перспективы основных помещений;

10) Поясняющие надписи, аннотация, экспликация;

11) Пояснительная записка.

Техника выполнения: компьютерная подача

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная планировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений объекта и его интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение строительных и отделочных материалов.

Этапы выполнения проекта:

1. Натурное обследование объекта проектирования. Выполнение обмеров. Фиксация деталей.
2. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Гостиничный комплекс. Планировка участка. Предложения по фасадам». Обсуждение клаузуры.
3. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
4. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории.
5. Дизайн- концепция основных интерьеров здания - клаузура №2. Обсуждение клаузуры.
6. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка, расчет оборудования, мебель.
7. Клаузура №3. Концепция жилой ячейки (номер, палата). Обсуждение клаузуры.
8. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.
9. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.
10. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
11. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.
12. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.

2.11 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса

Курсовой проект: «Разработка экстерьера и интерьеров торгово-выставочного комплекса»

Цель: Предложить дизайн-концепцию фасадов и интерьеров основных помещений торгово-выставочного комплекса

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
2. Предусмотреть размещение основных функциональных зон.
3. Сформулировать концепцию проекта.
4. Предложить образное решение интерьеров основных помещений.
5. Продумать размещение мебели и оборудования.
6. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 4 планшета 1000x1000:

- 1) Генплан;
- 2) Поэтажные планы здания;
- 3) Разрез;
- 4) Фасады;
- 5) План пола;
- 6) План потолка;
- 7) План технологический;
- 8) Развертки стен помещения;
- 9) Перспективы основных помещений;
- 10) Поясняющие надписи, аннотация, экспликация;
- 11) Пояснительная записка.

Техника выполнения: компьютерная подача

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная планировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений объекта и его интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение строительных и отделочных материалов.

Этапы выполнения проекта:

1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Торгово-выставочный комплекс. Входная группа, фасады, благоустройство территории». Обсуждение клаузуры.
2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
3. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории.
4. Дизайн- концепция основных интерьеров здания - клаузура № 2. Обсуждение клаузуры.
5. Клаузура № 3. Концепция торгового пространства. Обсуждение клаузуры.
6. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.
7. Клаузура № 4. Концепция выставочного пространства. Обсуждение клаузуры.
8. Модульная организация пространства. Решение экспоместа. Рекламно-информационные установки. Фирменный стиль. Элементы наполнения. Цветовое решение.
9. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов.
10. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.
11. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.
12. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
13. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.
14. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта

2.12 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр)

Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров офиса»

Цель: Предложить дизайн-концепцию фасадов и интерьеров основных помещений офисного здания

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
2. Предусмотреть размещение основных функциональных зон.
3. Сформулировать концепцию проекта.
4. Предложить образное решение интерьеров основных помещений.
5. Продумать размещение мебели и оборудования.
6. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 2 планшета 1000x1000:

- 1) Генплан;
- 2) Поэтажные планы здания;
- 3) Разрез;
- 4) Фасады;
- 5) План пола;
- 6) План потолка;
- 7) План технологический;
- 8) Развертки стен помещения;
- 9) Перспективы основных помещений;

10) Поясняющие надписи, аннотация, экспликация;

11) Пояснительная записка.

Техника выполнения: компьютерная подача

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная планировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений объекта и его интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение строительных и отделочных материалов.

Этапы выполнения проекта:

1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Офисное здание. Входная группа, фасады, благоустройство территории». Обсуждение клаузуры.
2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
3. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории.
4. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры офиса». Обсуждение клаузуры.
5. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
6. Клаузура № 3. Концепция рабочего пространства. Обсуждение клаузуры.
7. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.
8. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов.
9. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.
10. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.
11. Компонировка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
12. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.
13. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.

2.13 Тема: Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (развлекательный комплекс)

Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания»

Цель: Предложить дизайн-концепцию фасадов и интерьеров основных помещений многофункционального здания

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
2. Предусмотреть размещение основных функциональных зон.
3. Сформулировать концепцию проекта.
4. Предложить образное решение интерьеров основных помещений.
5. Продумать размещение мебели и оборудования.
6. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 4 планшета 1000x1000:

- 1) Генплан;
- 2) Поэтажные планы здания;
- 3) Разрез;
- 4) Фасады;
- 5) План пола;
- 6) План потолка;
- 7) План технологический;

- 8) Развертки стен помещения;
- 9) Перспективы основных помещений;
- 10) Поясняющие надписи, аннотация, экспликация;
- 11) Пояснительная записка.

Техника выполнения: компьютерная подача

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная планировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений объекта и его интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение строительных и отделочных материалов.

Этапы выполнения проекта:

1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Фасады многофункционального здания».

Обсуждение клаузуры.

2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.
3. Клаузура № 2. Интерьеры многофункционального комплекса. Обсуждение клаузуры.
4. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.
5. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов.
6. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.
7. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.
8. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.
9. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.
10. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.

2.14 Тема: Разработка интерьеров многофункционального здания

*Творческое задание «Разработка интерьеров многофункционального здания»
(Функциональное назначение здания по выбору студента, в зависимости от предварительной темы ВКР)*

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров основных помещений многофункционального здания

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
2. Предусмотреть размещение основных функциональных зон.
3. Сформулировать концепцию проекта.
4. Предложить образное решение интерьеров основных помещений.
5. Продумать размещение мебели и оборудования.
6. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 2 планшета 1000x1000:

- 1) Генплан;
- 2) поэтажные планы здания;
- 3) Разрез;
- 4) Фасады;
- 5) План пола;
- 6) План потолка;
- 7) План технологический;
- 8) Развертки стен помещения;
- 9) Перспективы основных помещений;
- 10) Поясняющие надписи, аннотация, экспликация;

11) Пояснительная записка.

Техника выполнения: компьютерная подача

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная планировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений объекта и его интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение строительных и отделочных материалов.

Этапы выполнения проекта:

1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Фасады многофункционального здания».

Обсуждение клаузуры.

2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.

3. Клаузура № 2. Интерьеры многофункционального комплекса. Обсуждение клаузуры.

4. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.

5. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов.

6. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.

7. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.

8. Компановка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.

9. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.

10. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.

2.15 Примерная тематика курсового проектирования по дисциплине

Курс	Семестр	КП	Тематика курсового проектирования
2	3	1	Разработка интерьера магазина
	4	1	Разработка интерьеров типовой квартиры площадью до 50 кв.м.
3	5	1	Разработка загородного дома
	6	1	Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения
4	7	1	Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения
	8	1	Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса
5	9	1	Разработка экстерьера и интерьеров торгово-выставочного комплекса
	10	1	Разработка экстерьера и интерьеров офиса
6	11	1	Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3.1 Основные этапы предпроектного анализа

В рамках дисциплины «Художественное проектирование интерьера» предусмотрен большой объем самостоятельной работы. Студенты выполняют сбор материала по теме курсового проекта, изучают мировой опыт проектирования подобных объектов, анализируют существующие интерьеры, их функциональную организацию, объемно-пространственную композицию, цветовое решение, наполнение оборудованием и предметами мебели. Также, в рамках самостоятельной работы студенты изучают стандарты, нормы и правила проектирования объектов, соответствующих теме задания. На основании изученного материала студенты выполняют графическую работу на планшете размером 50x75 см. где представляют анализ существующей проектной ситуации по различным критериям, в зависимости от темы курсовой проекта. Работа выполняется с помощью различных приемов

графической подачи, выставляется на комплексном просмотре и оценивается как составляющая курсового проекта.

Методика предпроектного анализа в художественном проектировании состоит в расчленении процесса исследования предлагаемой ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.

Первый - обследование, знакомство с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств и функций, которыми он должен обладать - общеизвестен и является фазой любого проектного процесса. Общеизвестна и техника этого этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.

Особенности метода начинают проявляться на втором этапе, когда проектировщик ставит себе задачу проблематизации задания. Ее смысл - восприятие задания как проблемы, т.е. столкновения противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур. Диалектика разрешения этих противоречий служит содержанием следующего смыслового этапа - тематизации (выбора «тем») арсенала возможных решений проблемной ситуации, который предусматривает перебор таких решений, отнесенных к реальным слагаемым передового комплекса: пространственным «телам», технологическим принципам и устройствам, системам оборудования и т.д.

Завершает предпроектный анализ сравнение «тем», т.е. предложений, распутывающих отдельные узлы проблемы, сведение их в разные варианты согласованного общего решения, и выбор среди этих вариантов наиболее эффективного. Это еще не проект, а - дизайн-концепция, принципиальная дизайнерская идея будущего проекта, но уже содержащая его реально представимые формы:

инженернотехнические, пространственные, процессуальные и т.д. Как правило, формулируется дизайн-концепция в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее выпукло отражающей смысл дизайнерского предложения: «перетекающее пространство» в жилом доме, «сцена вокруг зала» в театре без антрактов, «город в городе» для гигантского супермаркета, «коммуникации - на фасад» здания и т.д.

Дизайн-концепция с равным успехом может разрабатываться и для объектов, имеющих прототипы и аналоги, и для тех, что появляются в проектном деле впервые. Только для них приходится особым образом обрабатывать исходную информацию. Например, проводить системный поиск - перебирая известные способы технологических решений проблемы, составлять их в типологические системы. Тогда выявленные в них «пустые» ячейки типологического ряда могут стать базой нестандартных дизайнерских идей. Существует и проблемный вариант формирования дизайн-концепции без прототипов - обусловленный новаторским видением проблем проекта и разработкой новых идей их решения: внедрением новых технологий общественной жизни или производственного процесса, размещением средового комплекса в принципиально новом окружении, изобретением новых строительных конструкций или материалов, необыкновенных технических устройств, образующих нестандартные или даже фантастические формы среды.

С не меньшим успехом используется предпроектный анализ и при решении задач архитектурных. Только здесь предметом «до проектного» изучения являются не столько утилитарно-практические проблемы, сколько предтечи эмоционально-образных впечатлений. И порядок проектно-аналитических действий резко отличается от регламента работы дизайнера.

Во-первых, в проектировании, куда большую роль играет отталкивание от аналогов. Причем «отталкивание» в прямом смысле: зодчий внимательнейшим образом сопоставляет все известные образные прототипы своего задания, чтобы сознательно отказаться от повторения наиболее ярких и запоминающихся решений (кроме тех случаев, когда копирование конкретных образцов оговорено заказом). В этом плане практически вся предыдущая творческая жизнь архитектора-профессионала, начиная с первых лет обучения, может считаться периодом сбора материалов для работы. А нацеленность исследовательского поиска можно охарактеризовать как «отрицание опыта» изобретение средств и способов решения проектной задачи, активно отличающихся от уже апробированных публикой. И тут в ход идет все: неожиданность конструктивных или планировочных приемов, использование экстравагантных материалов, малоизвестных или экзотических прообразов и т.п.

Вместе с тем, именно на стадии сбора материалов дизайнер проникается эстетикой и идеологией стоящей перед ним задачи, получает наглядное представление о принципиальных особенностях

художественной сути будущего решения, как бы впитывая его масштабные и эмоциональные установки, непроизвольно воспринимая палитру объемно-пространственных и пластических характеристик, уже реализовавших эти установки на практике.

Так возникает двойной смысл результатов, завершающих изучение аналогов: теперь зодчий хорошо представляет, какие черты образа должны найти отражение в композиционных комбинациях его произведения, и знает, какие конкретные формы и конструкции ему не хотелось бы воспроизводить.

Во вторых, в его работе колоссальную роль играет контекст будущего объекта, причем во всех его проявлениях и формах: функциональной, объемно - планировочной, эмоциональной, стилистической и т.д. Доскональное знание визуально-образных характеристик окружения подскажет дизайнеру и черты, определяющие геометрию и выразительные детали облика его проекта, и особенности его композиционных связей с этим окружением - все то, что будет работать на ожидаемый образ постройки или интерьера.

В-третьих, при поиске нетривиального архитектурного решения проектировщик чрезвычайно активно использует различные приемы и способы «отстранения» известного ему материала: прежде всего средствами комбинаторики (перестановки мест архитектурных «слагаемых» или «сомножителей») и вариантных деформаций исходных объемно-пространственных сочетаний. Таким образом, в стадию предпроектного анализа вплетается и собственно проектный процесс в виде значительного количества вариаций будущей композиции.

В четвертых, для «архитектурного» анализа характерен постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений композиционных задач - способов освещения, систем инженерного или технологического оборудования, конструктивных предложений и т.д. - всего того, что объединяется понятием «тема» композиционной структуры. Надо только помнить, что для дизайнера «тема» это способ разрешения в первую очередь функционально -технических противоречий задания, а для архитектора - главным образом средство повышения выразительности его художественных предложений. В этом пункте реализуются две особенности методики проектирования. Прежде всего, это стремление к синтезу собственно пространственных компоновок с проработкой всех деталей их материализации, что безгранично расширяет возможности архитектурного творчества за счет развития и углубления его объемно - пространственных идей дополнительными визуальными мотивами.

3.2 Примерная тематика заданий для самостоятельной работы студентов

Тема: Архитектурный ордер

Проектное задание: «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью»

1. Масштабирование портала памятника архитектуры.

2. Компоновка и вычерчивание на миллиметровке основных элементов проектного задания (фасад, план, масштабная линейка).

Проектное задание: «Архитектурный ордер»

1. Построение основных элементов архитектурного ордера на миллиметровке.

2. Вычерчивание сравнительных схем по высоте ордера и по модулю.

Тема: Обмер мебели

1. Вычерчивание шаблонов на миллиметровке.

2. Разработка обмерочных чертежей предмета мебели.

Тема: Малое архитектурное сооружение с несложной функцией

1. Сбор материала по теме.

2. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.

3. Требования и нормы проектирования.

4. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды магазинов, типологические признаки объекта, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.

Тема: Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина

- 1.Сбор материала по теме КП.
- 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.
- 3.Требования и нормы проектирования торговых зон.
- 4.Изучение СНиП и СанПиН.
- 5.Приемы стилового решения магазинов.
- 6.Изучение аналогов.

7.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды торговых предприятий, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, правила выкладки товара.

Тема: Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры

- 1.Сбор материала по теме КП.
- 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.
- 3.Требования и нормы проектирования жилья. 4.Изучение СНиП и СанПиН.
- 5.Приемы стилового решения квартир.
- 6.Изучение аналогов.

7.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды квартир, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, встроенная мебель.

Тема: Разработка загородного дома

- 1.Сбор материала по теме «Загородный дом».
- 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.
- 3.Требования и нормы проектирования. Изучение СНиП и СанПиН.
- 4.Приемы решений ландшафта участка дома.
- 5.Приемы стилового решения фасадов загородных домов. Изучение аналогов.
- 6.Приемы стилового решения интерьеров загородных домов. Изучение аналогов.

7.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды усадебных домов, примеры решения ландшафтов, объемно-пространственные решения дома.

8. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: типы функционального зонирования подобных объектов, применяемые строительные и отделочные материалы.

Тема: Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения

- 1.Сбор материала по теме КП.
- 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.
- 3.Требования и нормы проектирования интерьеров учебно-воспитательных зданий.
- 4.Изучение СНиП и СанПиН.
- 5.Приемы стилового решения интерьеров. Аналоги.

6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.

Тема: Разработка интерьеров зрелищного сооружения

- 1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения».
- 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.
- 3.Требования и нормы проектирования культурно-просветительных или зрелищных сооружений. 4.Изучение СНиП и СанПиН.
- 5.Приемы стилового решения интерьеров зрительных залов. Изучение аналогов.

6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров культурно-просветительных или зрелищных сооружений, типы функционального зонирования подобных объектов,

художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.

7.Сбор материала по теме «Световой дизайн фасада зрелищного сооружения». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.

8.Требования и нормы проектирования освещения городов и фасадного освещения в частности.

9.Приемы освещения фасадов. Изучение аналогов.

10.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: приемы фасадного освещения, виды оборудования, световой дизайн зрелищных зданий.

Тема: Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)

1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса».

2.Приемы благоустройства территории». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.

3.Требования и нормы проектирования гостиниц, санаториев, баз отдыха (в зависимости от проектного задания). Изучение СНиП и СанПиН.

4.Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.

5.Приемы решения ландшафта территории. Изучение аналогов.

6.Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.

7.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения подобных интерьеров, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.

Тема: Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса

1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров торгово-выставочного комплекса».

2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.

3.Требования и нормы проектирования интерьеров торговых комплексов. Изучение СНиП и СанПиН.

4.Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.

5.Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.

6.Требования и нормы проектирования выставочных комплексов. Изучение СНиП и СанПиН.

7.Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.

8.Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.

9.Приемы решения ландшафта территории. Изучение аналогов.

10.Приемы решения выставочного модуля, стенда. Изучение аналогов.

11.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров торгово-выставочных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.

Тема: Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр)

1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров офиса». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.

2.Требования и нормы проектирования интерьеров офисных помещений. Изучение СНиП и СанПиН.

3.Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов.

4.Составление эргономических схем рабочего места.

5.Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение

аналогов.

6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.

7.Оформление пакета рабочих чертежей

Тема: Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (развлекательный комплекс)

1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания».

2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.

3.Требования и нормы проектирования интерьеров офисных помещений. Изучение СНиП и СанПиН.

4.Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов.

5.Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение аналогов.

6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.

Тема: Разработка интерьеров многофункционального здания

1.Сбор материала по теме «Разработка интерьеров многофункционального здания».

2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.

3.Требования и нормы проектирования интерьеров (по выбору). Изучение СНиП и СанПиН.

4.Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов.

5.Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение аналогов.

6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс]: учебник/ Забалуева Т.Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436>. — ЭБС «IPRbooks»;

2. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275>. — ЭБС «IPRbooks»;

3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932>. — ЭБС «IPRbooks»;

4. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701>. — ЭБС «IPRbooks»;

5. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с. : цв.ил. - Библиогр. : с. 199.;
6. Базилевский, А. А. Дизайн. Технология. Форма [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 247 с.;
7. Ванькова Т.Е. Архитектурно-строительные чертежи жилого дома [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Ванькова Т.Е., Кузнецова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57279>. — ЭБС «IPRbooks»;
8. Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды : (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб.пособие: рек. УМО по спец. "Дизайн архитектурной среды" / А. А. Грашин. - М.: Архитектура-С, 2004. – 230 с. а - рис.;
8. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб.пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.:а-рис.;
10. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб.: Доп. Мин. обр. РФ / А. В. Ефимов [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2005, 2006. - 504 с.;
11. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 219 с.: рис., табл.. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. : с. 213;
12. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. - 218 с.;
13. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>. — ЭБС «IPRbooks»;
14. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>. — ЭБС «IPRbooks»;
15. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475>. — ЭБС «IPRbooks»;
16. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>. — ЭБС «IPRbooks»;
17. Ордера в архитектуре русского классицизма [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54946>. — ЭБС «IPRbooks»;
18. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>. — ЭБС «IPRbooks»;
19. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : Учеб.пособие: Рек. УМО по обр. в обл. архитектуры/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. -М.: Архитектура-С, 2005, 2007. -328 с.:а-рис.;
20. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб.пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. -2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2008. -223 с.;

21. Соловьева А.В. Ткань в интерьере [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева, М.Н. Сарычева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — 978-5-4486-0193-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71592> .— ЭБС «IPRbooks»;
22. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22625>. — ЭБС «IPRbooks»;
23. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269>. — ЭБС «IPRbooks»;
24. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / В. Б. Устин. - М. : АСТ ; М. : Астрель. - [Б. м.] : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.
25. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр. / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С. - [Б. м. : б. и.]. - [Б. м. : б. и.], 200420052007. - 160 с.
26. СТО СМК 4.2.3.21-2018. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. — Режим доступа : http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

Коробий Елена Борисовна,
доцент кафедры дизайна АмГУ

Художественное проектирование интерьера: сборник учебно-методических материалов для специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 40 с.

Усл. печ. л. 2.5.