

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета*

Составитель: Санатова С.В.

Преддипломная практика: сборник учебно-методических материалов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»– Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 18 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Санатова С.В., составление

Содержание

1	Общие положения	4
2	Методические рекомендации	9
	ПРИЛОЖЕНИЕ А. Образец индивидуального задания	14
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Форма рабочего графика (плана) проведения практики	15
	ПРИЛОЖЕНИЕ В. Обложка дневника практики студентов	16
	ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Пример инструкционной карты	17

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Преддипломная практика является разновидностью производственной практики, завершающей профессиональную подготовку студентов. Преддипломная практика проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения и предполагает сбор и проработку материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы по определенной теме. Преддипломная практика проводится для сбора материала и практического освоения тематики выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Тип практики и способы проведения. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы в дискретной форме.

По способу проведения практика может быть стационарная или выездная. Стационарной является практика, которая проводится в университете либо в профильной организации, расположенной на территории г. Благовещенска. Выездной является практика, которая проводится вне г. Благовещенска. Выездная производственная практика может проводиться в полевой форме в случае необходимости создания специальных условий для ее проведения. Конкретный способ проведения практики, предусмотренной ОП ВО, устанавливается выпускающей кафедрой самостоятельно с учетом требований ФГОС ВО. Она проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени и предваряет преддипломную практику.

Целями преддипломной практики являются проведение предпроектного исследования, разработка концептуального предложения по утвержденной теме дипломной работы, направленные на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачами практики являются:

- овладение навыками и умениями основ профессиональной деятельности в области дизайна костюма;
- закрепление знаний в области методологии и методики проектирования костюма различного назначения и приобретение профессиональных умений и навыков.
- использование свойств текстильных материалов для решения проектных задач.
- проведение анализа композиционного решения исторического и современного костюма.

Результаты образовательной деятельности в период прохождения практики. В процессе прохождения производственной практики (творческой практики) студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: правила работы в команде; приемы выполнения эскизов моделей в соответствии с требованиями дизайн-проекта; законы цветовой композиции; приемы работы в макетировании; современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии; средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта; основы концептуального и творческого подхода к решению дизайнерской задачи; пластические свойства материалов, выбранные для определенного формообразования; стадии, методы и средства решения творческих задач; основы конструирования швейных изделий; современные методы технологической обработки; стадии и методы выполнения дизайн-проекта в материале; особенности проектирования в области дизайна костюма; требования к дизайн-проекту; современные информационные технологии и графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам; методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

уметь: работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; работать с цветом; выполнять моделирование базовой конструкции; применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании; работать в технике макетного моделирования в дизайне; формулировать художественно-проектные задачи и работать в проблемно-поисковом режиме; правильно выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла; анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; грамотно использовать современные материалы в дизайн-проектировании; использовать современные технологии в дизайн-проектировании; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять современные информационные технологии для создания документации по дизайн-проектам; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть: навыками общения в команде; навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами работы в макетировании и моделировании; навыками использования компьютерных технологий в дизайн проектировании; навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта; умениями творческого обоснования дизайн-концепции; навыками разработки художественного замысла с учетом пластических свойств материалов; навыками определения целей дизайн-проекта, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; навыками конструирования объектов дизайна; умением проектировать объекты дизайна на основе современных технологий; навыками макетирования и моделирования в материале; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; навыками составлять спецификацию требований к дизайн- проекту; навыками использования информационных ресурсов; умением обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Место практики в структуре ОП ВО.

Блок основной образовательной программы бакалавриата «Практики» относится к ее вариативной части и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Преддипломная практика, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами учебного плана и базируется на таких дисциплинах как: «Организация проектной деятельности», «Проектирование в дизайне костюма», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Технология изготовления костюма», «Компьютерное проектирование в дизайне костюма», «Конструирование костюма», «Основы теории и методологии проектирования костюма».

Результаты преддипломной практики используются в дипломном проектировании.

Место и время проведения практики.

Преддипломная практика проводится после производственной (творческой) практики, которая проходит после завершения 4 курса. Практика проходит в течение 4 недель. Перед выходом на дипломное проектирование студент направляется на преддипломную практику, которая проводится на базе кафедры дизайна АмГУ в специализированной лаборатории, оснащенной раскройным столом, швейным оборудованием и оборудованием для влажно-тепловой обработки и других профильных организациях. Практика проходит под руководством руководителя практики.

Структура и содержание практики.

1 Организация практики, подготовительный этап

- 1.1 Выдача индивидуального задания на практику.
- 1.2 Ознакомление с программой практики и условиями ее прохождения.
- 1.3 Инструктаж по технике безопасности.

2 Исследовательский этап

2.1 Сбор материалов к выпускной квалификационной работе. Изучение литературы с целью анализа особенностей проектирования и анализ имеющихся аналогов проектирования подобных объектов.

2.2 Проработка эскизов моделей одежды, утвержденных для изготовления в материале

2.3 Подбор текстильных материалов и фурнитуры для проектируемой модели с учетом пластических свойств и образной темы.

3 Производственный этап

3.1 Выбор размерных признаков фигуры. Расчет базовой конструкции, выполнение моделирования. Выбор технологии и методов изготовления изделий.

3.2 Поиск формы и пластических свойств материалов. Изготовление модели в материале.

3.3 Поиск приемов декоративного оформления изделия.

3.4 Оформление отчета по практике и его защита

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике. Во время прохождения производственной (творческой) практики проводится разработка различных проектных визуализаций, проводится первичная обработка и окончательная интерпретация данных на проектирование, составляются рекомендации и предложения по применению материалов. Занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне костюма.

По своей направленности занятия во время практики делятся на ознакомительные, исследовательские и экспериментальные.

Студентами в период прохождения практики используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии: сбор и первичная обработка, систематизация и анализ материалов. Для этого используется различный арсенал оборудования и программного обеспечения.

Форма отчетности по практике.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от Университета одновременно с дневником, подписанным непосредственным руководителем практики от организации.

Отчет по практике каждый обучающейся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики.

Требования к структуре отчета определяются выпускающей кафедрой и ПП. В общем виде рекомендуемый перечень структурных элементов может быть следующим: титульный лист; реферат; содержание; основная часть отчета, соответствующая требованиям ПП, включая индивидуальное задание; заключение; список использованных источников; приложения.

После окончания практики в течение 5 дней студенты обязаны сдать отчет на ведущую кафедру. По итогам проведенной работы студенты составляют письменный отчет, включающий исследовательский раздел и графический материал в виде эскизов моделей одежды по образной теме дипломной работы, раскрывающих их концептуальное решение; дневник практики. Защита отчета назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

Оценка результатов практики, как правило, производится комиссией, состоящей из руководителя практики от университета и двух членов кафедры. Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от университета.

Вся работа, проделанная студентом за время практики, должна быть отражена в отчете. Отчет должен соответствовать содержанию программы практики и содержать необходимые эскизы (поисковые эскизы, технический эскиз выполненной модели в материале), чертежи, схемы, образцы материалов, собранный аналитический материал.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

- отчет должен представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий;

- отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверен, подписан руководителем и заверен печатью предприятия;

- отчет должен состоять из следующих разделов:

Введение (цели и задачи практики)

Исследовательский раздел (Предпроектный анализ)

Проектный раздел (в соответствии с индивидуальным заданием)

Заключение (выводы)

Библиографический список

Приложения (рабочие эскизы, чертежи, фотографии)

Вместе с отчетом студент должен представить руководителю от университета следующие документы:

- заполненный дневник практики, подписанный руководителем от производства и заверенный печатью предприятия;
- характеристику (отзыв) работы студента-практиканта, подписанную руководителем от производства и заверенную печатью.

Информационные технологии, используемые для проведения практики.

Во время прохождения преддипломной практики студент может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, вычислительные комплексы, разрабатываемые программы и пр.), которые находятся в соответствующей производственной организации.

Основным средством ИТ для информационной среды любой системы образования является персональный компьютер, возможности которого определяются установленным на нем программным обеспечением. Основными категориями программных средств являются системные программы, прикладные программы и инструментальные средства для разработки программного обеспечения. К системным программам, в первую очередь, относятся операционные системы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. В эту категорию также включают служебные или сервисные программы. К прикладным программам относят программное обеспечение, которое является инструментарием информационных технологий – технологий работы с текстами, графикой, табличными данными и т.д.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2.1 Подготовительный этап производственной практики (творческой практики) Направление студентов на практику производится в соответствии с договорами, заключенными университетом с базовыми предприятиями и организациями и оформляется приказом по университету.

2.2 Перед выходом на практику руководитель практики от вуза знакомит студентов с программой практики: целями и задачами производственной практики (творческой практики), требованиями к образовательному результату, структурой и содержанием практики, принципами организации работы и методами учебно-производственной деятельности в процессе прохождения практики, формами представления результатов практической, исследовательской и творческой деятельности. Также дается основная и дополнительная литература, информационное обеспечение практики.

Основная литература

1. Санатова С. В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. - 174 с. - Б. ц. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6561.pdf

2. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Сапугольцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7410-1300-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>

Дополнительная литература:

1. Благова, Т. Ю. Эвристические методы в дизайне одежды [Электронный ресурс]: учеб. - метод. пособие / Т. Ю. Благова ; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. - 69 с. : рис. - Б. ц. Прил.: с. 38 http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/428.pdf

2. Санатова С.В. История моды XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Санатова, Т. Н. Бугреева ; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 225 с. (http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3652.pdf)

3. Преддипломная практика [Электронный ресурс]: сб. учеб. -метод. материалов для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", направленность (профиль) образоват. прог- раммы "Дизайн костюма" / АмГУ, ФПИ; сост. С. В. Санатова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017.- 40 с. - Б. ц. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8473.pdf

4. Благова Т.Ю. Технология разработки новых идей в дизайне костюма. [Электронный ресурс] Учеб. Пособие: рек. ДВ РУМЦ/ Т.Ю. Благова; АмГУ, ФДиТ– Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010.–108 с http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/5325.pdf

5. Кукушкина З.И. Проектирование костюма: ассортимент и стили в детской одежде [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / З. И. Кукушкина, С. В. Санатова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 116 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6960.pdf

6. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бердышев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 178 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/851>. — ЭБС «IPRbooks» Лицензия: весь срок охраны авторского права

7. Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс]: практикум / С.Ю. Макленкова, И.В. Максимкина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — 978-5-4263-0593-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75809.html>

8. Файзуллина Р.Б. Технология швейных изделий. Подготовительно-раскройное производство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева. — Электрон.

текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 163 с. — 978-5-7882-1561-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63506.html>

Ресурсы Интернет

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1.	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2.	http://www.fashion-history.ru/	Дома моды и модельеры, стили, тенденции моды, цикличность моды.
3.	http://fashiony.ru/	Статьи по истории моды, современных стилях и коллекциях модных дизайнеров

Информационные технологии, используемые для проведения практики.

Во время прохождения преддипломной практики студент может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, вычислительные комплексы, разрабатываемые программы и пр.), которые находятся в соответствующей производственной организации.

Основным средством ИТ для информационной среды любой системы образования является персональный компьютер, возможности которого определяются установленным на нем программным обеспечением. Основными категориями программных средств являются системные программы, прикладные программы и инструментальные средства для разработки программного обеспечения. К системным программам, в первую очередь, относятся операционные системы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. В эту категорию также включают служебные или сервисные программы. К прикладным программам относят программное обеспечение, которое является инструментарием информационных технологий – технологий работы с текстами, графикой, табличными данными и т.д.

Материально-техническое обеспечение практики.

Для оформления отчетов по производственной (проектной) практике студенты используют образцы оформления рабочих проектов по дизайну костюма и информацию по тематике практики на электронных носителях, имеющиеся в соответствующей производственной организации.

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты знакомятся с материально-технической базой прохождения практики, распределяются по местам баз практики.

Руководитель практики проводит первичный инструктаж по технике безопасности и студенты заполняют журнал по технике безопасности. Вторичный инструктаж студенты проходят на предприятии (фирме).

Перед началом решения задач практики необходимо оформление документов для прохождения практики (индивидуальное задание на прохождение практики, дневник практики, рабочий график проведения практики).

Руководитель практики от вуза проводит вводную лекцию, предопределяющую ориентацию студентов в проектной проблеме и постановку индивидуальных задач на творческую разработку. Производственная практика (творческая практика) предваряет преддипломную практику, поэтому здесь конкретизируется как объект разработки выпускной квалификационной работы, так предметная плоскость исследовательской и практической деятельности. Именно в ходе этой практики окончательно определяется тематика выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать профилю подготовки, современному состоянию теории и практики дизайна. Также тема будущей бакалаврской работы и ее содержание формируется с учетом перспектив развития, должна иметь практическую или научную значимость и соответствовать не только направлению (профилю) подготовки бакалавров, требованиям заказчиков, но и отвечать современному состоянию науки и техники.

В широком смысле актуальность темы работы обуславливается потребностями рынка и культуры. Сфера массового потребления и среда обитания человека оказывают влияние на развитие теории и практики дизайна. С одной стороны, дизайн активно используется в проектах, ориентированных на массового потребителя и обеспечивающих получение максимальной прибыли в областях производства и торговли.

Поэтому актуальность темы исследования и практической разработки определяется с позиции развития экономики и повышения качества жизни населения. С другой стороны, дизайн в определении своей методологии отходит от традиционных представлений о невозможности связи «высокой» художественной культуры с массовой. В настоящее время утверждается позиция, что необходимо учитывать их взаимодействие. Эта позиция представляется как перспективная. В этой связи становятся актуальными новые идеи, концептуальные решения практических задач. Актуальность в этом случае может быть также связана с влиянием дизайна на развитие культуры, формирование новых ценностей. В общем смысле актуальность темы по направлению «дизайн» определяется необходимостью, с одной стороны, формировать гармоничную среду, обеспечивающую рост качества жизни населения, с другой стороны, повышать конкурентоспособность экономики.

В ходе прохождения производственной (творческой) практики разработка тематика выпускной квалификационной работы должна отражать новейшие достижения в области дизайна, науки и техники, сочетать в себе проектные, исследовательские, а при необходимости технологические и конструкторские вопросы, а также эргономические и экологические аспекты. Основные разработки по тематике исследования должны отражать современный уровень состояния дизайна, науки, искусства и техники в соответствующих отраслях и учитывать перспективы их развития. Поэтому тема будущей выпускной квалификационной работы должна быть сформулирована точно и конкретно. В ней должна фиксироваться проблема с точки зрения актуальности и практической значимости. Четко

сформулированная тема становится ясной как с позиции проектно-графической разработки, так и ее обоснования.

Методические указания к выполнению исследовательского этапа.

Сбор материалов к выпускной квалификационной работе. Изучение литературы с целью анализа особенностей проектирования и анализ имеющихся аналогов проектирования подобных объектов. Проработка эскизов моделей одежды, утвержденных для изготовления в материале.

Описание внешнего вида модели. Описание внешнего вида одной выполняется на одну модель коллекции. В описании уточняется вид, назначение, условия использования, а также перечисляются конструктивные и технологические особенности изделия. Из текста должно быть ясно, к какой ассортиментной группе изделий относится проектируемая модель, отметить композиционные достоинства, а также в чем заключается новизна изделия. Обязательно представляется технический рисунок выбранной модели. Рисунок одежды выполняется с показом всех конструктивных особенностей модели, строчек, фурнитуры, отделки и др. на листе формата А4 в черно-белой графике. Здесь же – рисунок спинки изделия в меньшем масштабе.

Производственный этап. Выбор размерных признаков фигуры. Расчет базовой конструкции, выполнение моделирования. Выбор технологии и методов изготовления изделий.

Поиск формы и пластических свойств материалов. Изготовление модели в материале.

Поиск приемов декоративного оформления изделия.

Оформление отчета по практике и его защита

Выбор методов обработки и оборудования.

Необходимо выбирать методы обработки, обеспечивающие высокое качество и минимальные затраты на изготовление изделий и позволяющие максимально использовать оборудование. При выборе методов обработки следует руководствоваться требованиями прогрессивной, унифицированной технологии, действующих ГОСТов, ОСТов и другой нормативной документации, учитывать достижения науки и техники в области швейного производства, опыт передовых предприятий.

При выборе методов обработки нужно учитывать также назначение изделий, вид материала.

Приемы обработки основных узлов выбранной модели (на примере которой приводится расчет конструкции) представляют в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций цифровой нумерацией (не менее 3 узлов).

Результаты работы по данному этапу могут быть представлены в виде инструкционной карты.

Подбор текстильных материалов и фурнитуры для проектируемой модели с учетом пластических свойств и образной темы.

Выбор нетрадиционных материалов для авангардных коллекций обосновывается в связи с тектоническими свойствами формы разрабатываемых изделий.

Карта образцов используемых материалов для изготовления дипломной коллекции оформляется в табличной форме с выделением основных тканей и вспомогательных.

Выбор оборудования производится согласно рекомендациям литературы по использованию оборудования в зависимости от вида изделия, физико-механических свойств материалов.

Характеристика выбранного оборудования представляется в табличной форме (таблицы 1,2).

Таблица 1 - Технологическая характеристика швейных машин

Тип или класс	Назначение	Тип стежка	Скорость, об/мин	Механизм перемещения материала	Толщина пакета материалов, м	Дополнительные данные
897	Для стачивания деталей из труднотранспортируемых тканей	Двухниточная строчка челночного стежка 301	4200	Верхняя и нижняя зубчатые рейки	До 4	В машине предусмотрена раздельная регулировка величины перемещения верхней и нижней зубчатых реек

Таблица 2 - Технологическая характеристика утюгов

Марка	Наименование операций ВТО	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, С	Тип нагревательного элемента	Масса, кг
У-5	Декапирование, разутюживание, заутюживание швов	Терморегулятор с биметаллическим датчиком	80-240	Трубчатый нагревательный элемент (ТЭН)	5

Требования к изделиям

В материале выполняют 3-5 моделей при условии комплектного (ансамблевого) решения каждой модели - по 3-5 предметов. Например, юбка (брюки) + блуза + жакет; пальто + головной убор + сумка и т.п.

Все модели коллекции должны быть связаны одной идеей и могут быть выполнены:

- в едином конструктивном решении всех форм (система «семейство»);
 - в различных пропорциональных соотношениях предметов в комплектах различного назначения;
 - в акцентировании конструктивных поясов;
 - в едином цветовом решении;
 - в использовании одних структур (фактур) материалов;
 - в применении одного из видов отделки изделий коллекции и т.д.;
- Дизайнер одежды, в принципе, способен самостоятельно спроектировать и изготовить изделие без участия других специалистов, так как владеет всеми необходимыми навыками. А также дипломник осуществляет подготовку к показу коллекции на подиуме: подбор демонстраторов моделей, их макияж, прически, необходимая одежда. Подбирает музыкальное сопровождение демонстрации. Сценическая постановка – показа должна быть отрепетирована автором проекта заранее.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Зав. кафедрой
«__» _____ 201__ г

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ
ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность) _____

Студент 2 курса (бакалавриата) магистратуры _____
Ф.И.О.

Руководитель практики _____
Ф.И.О.

Сроки прохождения практики: с «__» ____ 201__ г по «__» _____ 201__ г

Место прохождения:

План практики:

№	Мероприятия	Сроки выполнения	Форма отчётности
1.			
2.			
3.			

Задание выдал: _____
Ф.И.О. подпись

«__» _____ 201__ г.

Задание получил: _____
Ф.И.О. подпись

«__» _____ 201__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Форма рабочего графика (плана) проведения практики

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ _____ ПРАКТИКИ
(вид практики)

№ п/п	Наименование темы, разделов	Сроки выполнения

Руководитель практики от АмГУ _____ / _____

Руководитель практики от Профильной организации _____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Форма дневника практики студентов

Форма № У-7.08

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент _____

(фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Курс _____

Специальность (направление подготовки) _____

(шифр, наименование)

ПРИЛОЖЕНИЕ Г
Пример инструкционной карты

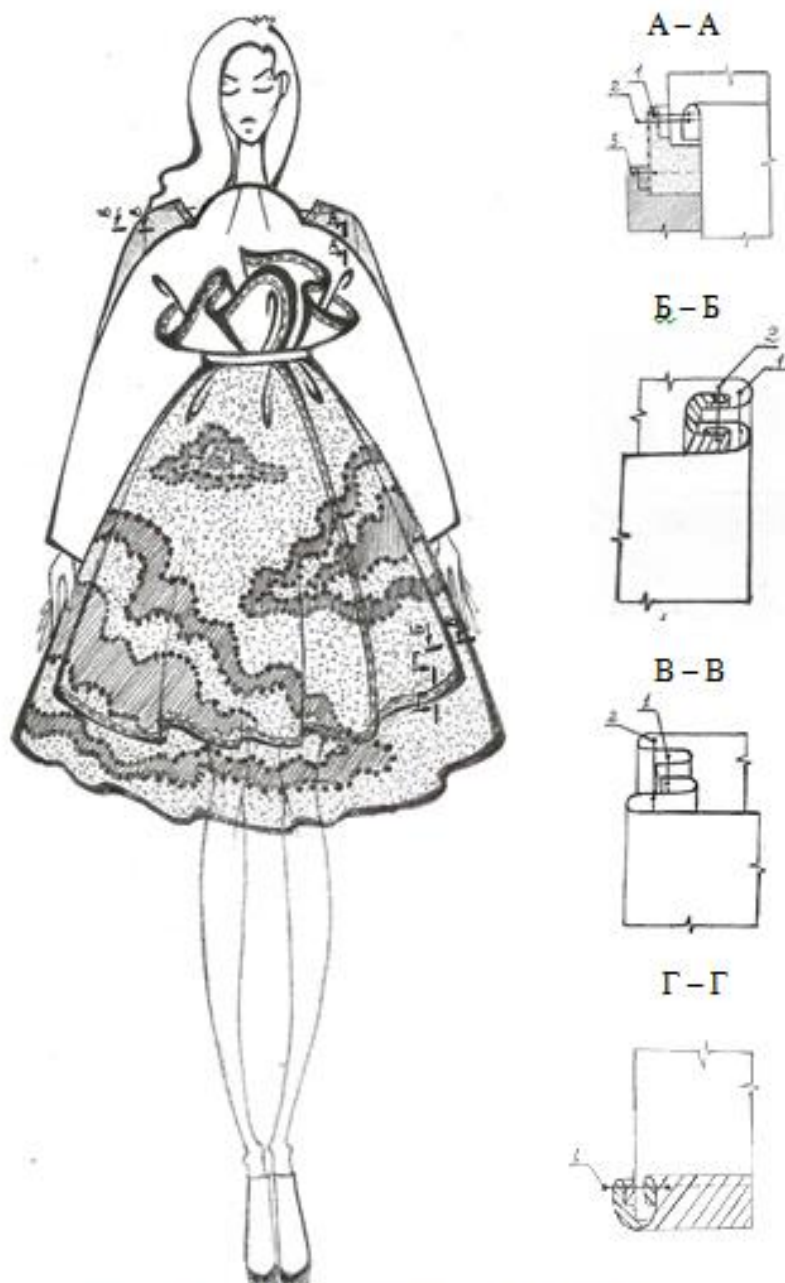


Рисунок 2.2 – Инструкционная карта модели №2

Санатова Светлана Виленовна,
доцент кафедры дизайна АмГУ, член Союза дизайнеров России

Преддипломная практика: сборник учебно-методических материалов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»– Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 18 с.

Усл. печ. л. 1,16.