

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**сборник учебно-методических материалов**

для направления подготовки 54.03.01– Дизайн

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: Васильева Н.А.*

Производственная практика (творческая практика): сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн интерьера». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 31 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

©Васильева Н.А., составление

## Содержание

1	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА): ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)	8
2.1	Подготовительный этап производственной практики (творческой практики)	8
2.2	Исследовательский этап производственной практики (творческой практики)	11
2.3	Методические рекомендации к оформлению и защите отчета по практике	16
	ПРИЛОЖЕНИЕ А. Образец индивидуального задания	21
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Форма рабочего графика (плана) проведения практики	22
	ПРИЛОЖЕНИЕ В. Форма дневника практики студентов	23

## 1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА): ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практика является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

*Тип практики и способы проведения.* По способу проведения практика может быть стационарная или выездная. Стационарной является практика, которая проводится в университете либо в профильной организации, расположенной на территории г. Благовещенска. Выездной является практика, которая проводится вне г. Благовещенска. Конкретный способ проведения практики, предусмотренной ОП ВО, устанавливается выпускающей кафедрой самостоятельно с учетом требований ФГОС ВО. Она проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени и предваряет преддипломную практику.

*Цель производственной практики (творческой практики):* формирование профессиональных компетенций, необходимых для решения проектно-творческих в дизайне интерьера.

*Задачами практики являются:* формирование готовности к художественной, проектной, информационно-технологической, исследовательской деятельности в области дизайна интерьера; овладение на практике творческими вопросами теории и методологии дизайн-проектирования интерьеров различного уровня и назначения.

*Результаты образовательной деятельности в период прохождения практики.* В процессе прохождения производственной практики (творческой практики) студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате прохождения производственной практики (творческой практики) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта; основы концептуального и творческого подхода к решению дизайнерской задачи; основы инженерного конструирования объектов дизайна; стадии, методы и средства решения творческих задач; предмет и объект деятельности в области проектирования интерьера; стадии, методы и средства решения творческих задач в дизайне.

уметь: работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне; формулировать художественно-проектные задачи и работать в проблемно-поисковом режиме; технически грамотно, использовать современные материалы и

конструкции в дизайн-проектировании; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно.

владеть: навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта; владеть умениями творческого обоснования дизайн-концепции; навыками инженерно-конструкторского проектирования объектов дизайна; аналитическими и синтетическими методами дизайн-проектирования, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в натуре; аналитическими и синтетическими методами в дизайн-проектировании; профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.

*Место практики в структуре ОП ВО.* Производственная практика (творческая практика) проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения, перед преддипломной практикой, предполагает получение профессиональных умений и практического опыта творческой деятельности в сфере дизайн-проектирования. Производственная практика (творческая практика) базируется на изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне интерьера, основы производственного мастерства, типология зданий и сооружений, архитектурно-дизайнерское материаловедение; история и современные проблемы искусства интерьера, основы дизайн-проектирования.

*Место и время проведения практики.* Обычно производственная практика (творческая практика) проходит на базе кафедры дизайна Амурского государственного университета и других профильных организациях. Объем практики составляет 108 акад. часов, продолжительность – 2 недели.

*Структура и содержание производственной практики (творческой практики)* отражает ее место в учебном процессе – как научно-исследовательского и творческого этапа разработки тематики для выполнения выпускной квалификационной работы. Данная практика включает:

- подготовительный этап (инструктаж по технике безопасности, вводная лекция, ознакомление с целями и задачами практики, оформление документов для прохождения практики);
- исследовательский этап (проблематизация объекта дизайна интерьера и постановка проектных задач, изучение объектов-аналогов и их классификация на основании типологических характеристик, выполнение серии форэскизов в контексте решаемых задач);
- обработка и анализ информации (разработка вариантов по дизайн, формирование отчета по практике).

*Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии при прохождении практики.* Задачи практики реализуются в процессе освоения студентами научно-теоретических и творческих основ проектной деятельности в дизайне, предполагает инструментализацию знаний и превращения их в средство решения проектно-исследовательских задач. Деятельность в период прохождения производственной практики (творческой практики) обуславливают ознакомительные, поисково-проблемные и экспериментальные работы.

В период прохождения практики используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

- наблюдение (фотофиксация, зарисовки);
- беседа (анкетирование и опросы);
- сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов и информации (изучение схем документооборота и формирование информационной базы);

- изучение и систематизация научной, нормативной и профессиональной литературы, в том числе с использованием электронных библиотечных систем и Интернет-ресурсов;
- анализ и интерпретация полученных результатов;
- проектный поиск и концептуализация проблемы;
- экспериментальная апробация дизайн-концепции в ходе проектной разработки.

Исследовательская работа по практике ведется с использованием ресурса электронной библиотечной системы: Электронно-библиотечная система издательства «Лань», Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online» ЭБС «IPRbooks»; знакомства с тенденциями развития современной архитектуры и дизайна на сайтах Forma (сайт по архитектуре и дизайну), «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн), «Архитектор» (сайт московских архитекторов, Российский общеобразовательный портал) и др.

*Материально-техническое обеспечение прохождения практики.* Занятия по производственной практике (творческая практика) проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения баз практики укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

На занятиях применяется следующее техническое оборудование: компьютерная техника (персональные компьютеры с выходом в Интернет), smart телевизор.

*Форма отчетности по практике.* Формой промежуточной аттестации производственной практики (творческой практики) является зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе. Зачет по итогам прохождения производственной практики (творческой практики) назначается ее руководителем от кафедры согласно календарному графику учебного процесса – последний день практики.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от университета одновременно с дневником, подписанным непосредственным руководителем практики от организации.

Отчет по практике каждый обучающийся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

Отчет представляет собой изложение проблемных вопросов, поставленных в индивидуальном задании на преддипломную практику.

Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее защите должен быть проверен и подписан руководителем.

Отчет включает следующие разделы: титульный лист; задание на практику; реферат; содержание; введение, в котором прописываются цели и задачи практики, а также основные методы выполненных практических и исследовательских работ; раздел, отражающий материал по сбору и обработке информационной базы для выполнения

индивидуального задания; проектный раздел (концептуальное и инженерно-технологическое предложение), который разрабатывается и представляется в соответствии с задачами на преддипломное исследование; заключение; библиографический список.

Текстовая часть отчета (15 – 20 с.) сопровождается графической частью, которая оформляется в виде приложений.

Вместе с отчетом студент должен представить следующие документы: заполненный дневник практики, подписанный руководителем практики от университета. В дневнике должно быть отражено следующее: виды и содержание выполненных работ, сроки их выполнения, предложения и выводы по выполненным работам, отзыв руководителя от организации, замечания и предложения руководителя практики; рабочий график проведения практики, заверенный ее руководителем.

Руководитель практики после сдачи студентами зачета по практике заполняет аттестационные ведомости и составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

## 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

### 2.1 Подготовительный этап производственной практики (творческой практики)

Направление студентов на практику производится в соответствии с договорами, заключенными университетом с базовыми предприятиями и организациями и оформляется приказом по университету.

Перед выходом на практику руководитель практики от вуза знакомит студентов спрограммой практики: целями и задачами производственной практики (творческой практики), требованиями к образовательному результату, структурой и содержанием практики, принципами организации работы и методами учебно-производственной деятельности в процессе прохождения практики, формами представления результатов практической, исследовательской и творческой деятельности. Также дается основная и дополнительная литература, информационное обеспечение практики.

#### *Основная литература*

1. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс]: учебник/ Забалуева Т.Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>.— ЭБС «IPRbooks»;

#### *Дополнительная литература*

1. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Д. Попов— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Производственная практика (творческая практика) [Электронный ресурс]: Сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / АмГУ, ФДиТ; сост. Н.А.Васильева – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2017. – 31 с. – Режим доступа [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8470.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8470.pdf)

3. Пастухова Я.З. Выполнение архитектурно-строительных чертежей с использованием графического редактора [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.З. Пастухова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 144 с. — 978-5-7264-0917-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26146.html>

4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст] : учеб. / В. Т. Шимко. - М. :Архитектура-С, 2009. - 408 с. : рис.

#### *Нормативно-техническая документация*

1. СТО СМК 4.2.3.05-2011. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ; разработ. Л. А. Проказина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 01.04.2011. - Благовещенск, 2011. - 95 с Режим доступа : [http://www.amursu.ru/attachments/158\\_4526\\_СТО%20оформление%20выпускных%20работ-2011.pdf](http://www.amursu.ru/attachments/158_4526_СТО%20оформление%20выпускных%20работ-2011.pdf)

#### *Интернет-ресурсы*

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронно-библиотечная система	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.



	издательства «Лань» <a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>	
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

*Программное обеспечение*

№ п/п	Перечень программного обеспечения (обеспеченного лицензией)	Реквизиты подтверждающих документов
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Autodesk 3DS Max 2013	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
3	Autodesk 3ds Max 2014	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
4	Autodesk AutoCAD 2014	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
5	ArchiCAD 20	Лицензия Freeforeducational до 12.08.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Студенты знакомятся с материально-технической базой прохождения практики, распределяются по местам баз практики.

Руководитель практики проводит первичный инструктаж по технике безопасности и студенты заполняют журнал по технике безопасности. Вторичный инструктаж студенты проходят на предприятии (фирме).

Перед началом решения задач практики необходимо оформление документов для прохождения практики (индивидуальное задание на прохождение практики, дневник практики, рабочий график проведения практики).

Руководитель практики от вуза проводит вводную лекцию, предопределяющую ориентацию студентов в проектной проблеме и постановку индивидуальных задач на творческую разработку. Производственная практика (творческая практика) предваряет преддипломную практику, поэтому здесь конкретизируется как объект разработки выпускной квалификационной работы, так предметная плоскость исследовательской и практической деятельности. Именно в ходе этой практики окончательно определяется тематика выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать профилю подготовки, современному состоянию теории и практики дизайна. Также тема будущей бакалаврской работы и ее содержание формируется с учетом перспектив развития, должна иметь практическую или научную значимость и соответствовать не только направлению (профилю) подготовки бакалавров, требованиям заказчиков, но и отвечать современному состоянию науки и техники.

В широком смысле актуальность темы работы обуславливается потребностями рынка и культуры. Сфера массового потребления и среда обитания человека оказывают влияние на развитие теории и практики дизайна. С одной стороны, дизайн активно используется в проектах, ориентированных на массового потребителя и обеспечивающих получение максимальной прибыли в областях производства и торговли.

Поэтому актуальность темы исследования и практической разработки определяется с позиции развития экономики и повышения качества жизни населения. С другой стороны, дизайн в определении своей методологии отходит от традиционных представлений о невозможности связи «высокой» художественной культуры с массовой. В настоящее время утверждается позиция, что необходимо учитывать их взаимодействие. Эта позиция представляется как перспективная. В этой связи становятся актуальными новые идеи, концептуальные решения практических задач. Актуальность в этом случае может быть также связана с влиянием дизайна на развитие культуры, формирование новых ценностей. В общем смысле актуальность темы по направлению «дизайн» определяется необходимостью, с одной стороны, формировать гармоничную среду, обеспечивающую рост качества жизни населения, с другой стороны, повышать конкурентоспособность экономики.

Можно выделить следующие сферы жизни населения и соответствующие проблемные области, которые актуальны для дизайн-разработок: социальная, духовная, политическая, экономическая.

Актуальность и практическая значимость выполненной работы взаимосвязаны. Если актуальность является свидетельством того, что в процессе выполнения бакалаврской работы решена реальная теоретическая или конкретно-практическая проблемы, то практическая значимость заключается во внедрении дизайн-разработок, применении их в реальных сферах жизни населения.

В ходе прохождения производственной (творческой) практики разработка тематики выпускной квалификационной работы должна отражать новейшие достижения в области дизайна, науки и техники, сочетать в себе проектные, исследовательские, а при необходимости технологические и конструкторские вопросы, а также эргономические и экологические аспекты. Основные разработки по тематике исследования должны отражать современный уровень состояния дизайна, науки, искусства и техники в соответствующих отраслях и учитывать перспективы их развития. Поэтому тема будущей выпускной квалификационной работы должна быть сформулирована точно и конкретно. В ней должна фиксироваться проблема с точки зрения актуальности и практической значимости. Четко сформулированная тема становится ясной как с позиции проектно-графической разработки, так и ее обоснования.

Обычно в рамках программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн», направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн интерьера» в качестве объекта на творческую разработку определяется конкретный объект (жилой или общественный интерьер).

Определение студентом проблемного поля исследования объекта, предполагает актуализацию объекта в определенной предметной плоскости, что и станет темой исследования и дальнейшей творческой разработки как в ходе производственной (творческой) практики, так и выполнения ВКР. Студент, определившись в предметном поле исследования, составляет совместно с руководителем практики индивидуальное задание и рабочий график проведения практики.

## ***2.2 Исследовательский этап производственной практики (творческой практики)***

Исследовательский этап производственной практики включает:

- Проблематизацию объекта дизайна интерьера и постановку проектных задач.
- Изучение объектов-аналогов и их классификация на основании типологических характеристик.
- Выполнение серии форэскизов в контексте решаемых задач (схемы функционального зонирования, композиционный поиск объемно-планировочного решения, образных характеристик интерьерного объекта, эскизы по предметному наполнению интерьера).

На этой стадии прохождения производственной практики ведется как теоретическая научно-исследовательская работа, так и творческая проектно-практическая деятельность.

*Работа с литературными источниками.* Для выполнения поставленных задач изучение специальной литературы имеет важное значение. Здесь требуется не только знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу, но и извлечение из них необходимых материалов, и их анализ. Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу.

Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам,

формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы. Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства.

Каждый этап исследовательской работы предполагает работу с определенной группой источников. В чем специфика каждой из групп источников и каково их предназначение.

Первая группа – работы по истории, теории и методологии дизайна (учебные пособия, монографии, статьи), которые определяют методологию выполнения будущей бакалаврской работы.

Вторая группа источников затрагивает широкий круг проблем, посвященных массовой культуре (характеристике, формированию, нормативно-ценностному содержанию и социальным функциям ее объектов), потребительскому поведению, эстетике предметной среды. Такие источники необходимы, чтобы разобраться в условиях проектной ситуации, в потребительских типах и отношениях между потребителем и объектом.

Третья группа источников – это издания по эстетике, художественной культуре, истории искусств. Данные источники посвящены закономерностям развития художественной культуры, стилям, художественным методам и творческому процессу. Они могут понадобиться для актуализации стилевого понимания объектов, развития эстетических представлений. Эти источники могут быть необходимы как при теоретической проработке темы, так и в практике: при поиске «творческого источника». «Творческий источник» – это визуальный объект или его фрагмент, характеристики которого помогают задать качественные, формально-пластические ориентиры вашей разработке. Такими характеристиками может быть цветовая стратегия, графика, пластическое, тоновое или общее стилевое решение. Конечно, перечисление характеристик можно продолжать, но смысла в этом нет. В зависимости от того, какой визуальный стимул направит внимание и эмоционально-чувственно воодушевит, от этого будет зависеть решение проектной ситуации и выполнение дизайн-разработки.

Четвертая группа – конкретно-практические исследования дизайна отечественными и зарубежными авторами. Это работы, в которых иллюстративная составляющая преобладает над текстовой. Как правило, такие исследования касаются определенного направления дизайна. Эти издания имеют особую значимость, могут дать представление о тенденциях в дизайне, используемых приемах, технологиях, материалах и т. д. Кроме того, к данной группе относятся издания о конкретных областях различных сфер жизни и деятельности человека в рамках современных условий функционирования объектов дизайна. Это могут быть издания в области информационных технологий, педагогики, психологии, рекламы, издательского дела, фотодела и т. п. Изучение их может оказаться необходимым при определении условий реализации и функционирования практических разработок. Например, если разрабатывается объект, ориентированный на обучение и развитие ребенка. В этой ситуации в поле интересов попадут источники из области педагогики, психологии восприятия детей.

Пятая группа источников – это визуальные источники (сборники, каталоги и альбомы), т. е. полностью иллюстративные издания, без какого-то ни было описания. В работе над темой они формируют уровень визуальных представлений об «идеальном» объекте в своей области, демонстрируя, что уже создано. К этой группе источников также можно отнести интернет-сайты дизайнеров, дизайн-студий и рекламных агентств, демонстрирующих свои работы.

Шестую группу составляют нормативные документы, стандарты, законодательные акты, определяющие условия проектирования. Седьмую группу представляют источники коммуникационных исследований – это издания, статьи, посвященные маркетинговым исследованиям различного рода: изучение убеждений, мотивации, мнений респондентов, сбор данных, изучение рыночной среды в условиях реального социально-экономического контекста и др.

Седьмая группа – эмпирические источники. К данной группе относятся сведения, полученные в результате эмпирических методов исследования. Представляется важным их указать в общей базе будущей бакалаврской работы, поскольку в зависимости от темы они могут приобретать ключевое значение для формирования идеи разработок.

Перечисленные группы могут быть как печатным материалом, так и Интернет-ресурсами с большим количеством статей, заметок отечественных и зарубежных авторов.

*Работа с другими источниками информации.* В процессе выполнения дипломного задания может оказаться необходимой работа не только с опубликованными в печати трудами, но и с другими источниками информации. Главные из этих источников – архивные, музейные и другие материалы, и документы. Источниками такой информации могут быть: СМИ – как бумажные, так и электронные; документы официальных учреждений; чаты, форумы, сайты, контент которых формируется по принципу форума, и другие формы опосредованной публичной дискуссии; аналитические исследования, маркетинговые отчеты, обзоры рынков; справочники, каталоги, персоналии, банки данных, энциклопедии; графика, видео- и аудиозаписи.

*Исследование и отбор фактического материала.* Поиск и отбор произведений дизайнерского искусства, и анализ их – две важнейшие стороны работы с фактическим материалом в процессе прохождения практики. Работа над произведениями состоит из двух самостоятельных, но взаимосвязанных частей: во-первых, это непосредственное изучение оригинала; во-вторых, освоение литературных материалов и других источников информации.

В большинстве случаев начинать работу, рекомендуем с рассмотрения дизайн-проектов, объектов дизайна тем более, что студент, знакомый с развитием и проблематикой теории и истории дизайна, уже имеет представление о месте избранного объекта исследования в истории дизайна. Затем следует перейти к знакомству с тем, что сделано для изучения его в истории дизайна. Собственные впечатления и мысли, возникшие на этапе непосредственного изучения дизайн-проектов или объектов дизайна, не дадут студенту целиком попасть под влияние оценок специалистов – историков и теоретиков дизайна. В то же время самостоятельно сделанные выводы будут, таким образом, проверены и подтверждены.

Одним из самых сложных и ответственных моментов в исследовании является отбор материала, определение круга дизайнерских произведений, которые должны быть привлечены для раскрытия той или иной темы. Отобранные работы должны отличаться

высоким художественным уровнем, обладать общественной значимостью, представлять возможно больший профессионально-педагогический интерес и, наконец, быть просто привлекательными для студента, выполняющего дипломное задание.

Первичное знакомство с произведениями, которые могут представить интерес для конкретизации темы выпускной квалификационной работы, должно происходить в самом начале, до окончательного выбора темы. Таких материалов по некоторым темам может оказаться довольно много. Следовательно, нужно отобрать из них те, которые войдут непосредственно в работу. Для этого необходимо предварительно внимательно рассмотреть все материалы, имеющие то или иное отношение к теме, составить их список и дать краткие (всего в несколько слов) характеристики, отмечающие, чем интересен или ценен для данного задания конкретный материал. Этот список следует составлять аккуратно, так как впоследствии он может войти в работу в качестве приложения, дающего представление о характере и круге дизайн-произведений, изученных автором для решения данной проблемы.

В списке рассматриваемых дизайн-проектов о каждом из них даются следующие сведения: автор, название, время, место, размеры, материал, техника исполнения или технология. Естественно, что при изучении произведения разных видов дизайна характер сообщаемых сведений о них будет меняться.

Изучение любого дизайн-произведения должно быть нацелено на выявление главных его особенностей и тех качеств, которые дают основание ввести его в круг других произведений того же времени, или противопоставить им. Здесь наиболее целесообразно выделить важные особенности той или иной работы дизайнера, а не рассматривать ее детально.

Исследование дизайн-проектов ведется большей частью методом сравнительного анализа. Именно этот этап работы способствует приобретению студентом важных профессиональных качеств преподавателя профессионального обучения: умения «видеть» произведение, проникать в его смысл, оценивать художественные достоинства. Анализ может быть выполнен полноценно только в том случае, если есть возможность непосредственно и достаточно, длительное время изучать произведение дизайн-проект в подлиннике.

Приступая к анализу, студент должен помнить, что, дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленное на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности. Центральной проблемой дизайна является создание культурно и антропосообразного предметного мира, эстетически оцениваемого как гармоничный, целостный. Поэтому, одним из главных критериев оценки значимости дизайнерского произведения является правдивость, глубина и эмоциональная выразительность отражения в нем определенных идей времени, понимание мастером характера своей эпохи и умение воплотить замысел в совершенной художественной форме.

Анализ дизайнерского произведения – это итог внимательного его исследования как художественного целого, его структуры, значения. Такое исследование, независимо от выбора произведений, включает следующие аспекты: раскрытие идеи дизайн-проекта; выявление художественных средств, которые использовал мастер для воплощения своего

замысла; определение места произведения в развитии того вида дизайна, к которому оно принадлежит, и его художественных корней.

Вне зависимости от видовых особенностей объекта изучения дизайнерского произведения одной из основ анализа является исследование композиции как ведущего средства раскрытия его идеи и способа его организации. При этом в центре внимания должна быть степень соответствия композиционного решения трактовке темы, смысловая мотивировка авторского отбора определенных элементов проекта, масштабное соотношение и размещение отдельных частей и масс, их соподчинение, выделение главного, расстановка акцентов, решение пространства, цвета и т. п. Необходимо помнить, что в композиции не должно быть ничего случайного, все ее элементы подчинены главной идее работы и помогают ее образному выражению. Следует ответить на вопросы, почему дизайнер строит композицию именно таким образом, как она способствует выявлению идеи произведения. Эти вопросы не менее важны и при анализе остальных художественных средств.

В любом виде дизайна большое значение имеют используемые материалы. Поэтому при анализе дизайн-проектов должно быть отмечено, какие материалы применены в данном случае, и какую роль играют они для выражения художественного содержания проекта. Методика проведения анализа дизайнерских произведений может быть разной. Она зависит от того, какую конкретную задачу ставит перед собой исследователь. Так, в одном случае на первое место выдвигается вопрос о соответствии выразительных средств замыслу дизайнерского произведения. Тогда все внимание должно быть сосредоточено на подробном изучении одного проекта. В другой работе главным будет выявление особенностей творческого подхода дизайнера в сравнении его с современниками, предшественниками, последователями. В таком случае эффективен метод сравнительного анализа двух или нескольких проектов.

Сравнительный анализ как способ изучения дизайнерских произведений всегда продуктивен, так как дает возможность проследить особенности конкретных произведений и одновременно понять закономерности всего художественного процесса или явления.

*От художественной идеи к поиску проектного образа.* Тематика индивидуального задания на прохождение производственной (творческой практики), как правило, связана с какой-либо художественной или дизайнерской идеей, или научной проблемой в области дизайна. В зависимости от характера идеи или проблемы определяется метод, стиль работы и ее объем. Для выполнения удачной практической части, студент должен обладать достаточно широким спектром аналитического материала, который поможет выработать концепцию будущей работы. Следовательно, работа над практической и теоретической частями индивидуального задания на практику должны проводиться одновременно. Как только выбор темы осуществлен, намечаются следующие направления: анализ теоретического материала, постановка студентом проблемы в выбранной теме, поиск новых подходов в решении поставленных проблем, определение художественного образа и его поиски в эскизах и набросках, анализ и оценка теоретических взглядов различных дизайнеров-теоретиков и практиков, искусствоведов, на подобную тему или проблематику.

### **2.3 Методические рекомендации к оформлению и защите отчета по практике**

Отчет по практике каждый обучающийся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям.

Отчет представляет собой изложение проблемных вопросов, поставленных в индивидуальном задании на практику.

Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее защите должен быть проверен и подписан руководителем.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы: дневник практики, индивидуальное задание на практику, рабочий график (план) проведения практики (см. приложения А – В), титульный лист, реферат, содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список, приложения, эскизная часть, презентация. Текстовая часть оформляется согласно СТО СМК 4.2.3.05-2011. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ, разраб. Л.А. Проказина, С.Г. Самохвалова. – Введ. с 01.04.2011. – Благовещенск, 2011. – 95 с. Режим доступа:// [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/4974.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/4974.pdf).

*Титульный лист.* Титульный лист является первой страницей. На титульном листе приводят следующие сведения: наименование ведомства, в систему которого входит ВУЗ – строчными буквами, кроме первой прописной; наименование ВУЗа – прописными буквами; наименование института (факультета); наименование направления (специальности, программы подготовки); наименование кафедры – строчными буквами, кроме первой прописной; должность, ученая степень, звание, инициалы и фамилия руководителя практики от вуза; должность руководителя практики от организации; инициалы и фамилия исполнителя работы; место и год выполнения прохождения практики.

*Реферат* содержит краткую характеристику отчета по практике и перечень основных понятий.

Реферат размещается на отдельном листе (странице). Объем реферата не должен превышать одной страницы. Заголовком служит слово «Реферат». Реферат должен содержать: сведения об объеме текстового документа, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, количестве частей текстового документа, использованных источников, листов графического материала; перечень ключевых слов; текст реферата. Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний из текстового документа, которые в наибольшей мере характеризуют его содержание и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и записываются строчными буквами в строку через запятые. Текст реферата должен отражать оформленные в виде структурных частей: объект исследования или разработки; цель работы; метод или методологию проведения работы (исследования).

*Содержание* включает введение, заголовки всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение, список использованных источников и наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы. Материалы, представляемые на жестком электронном носителе информации, должны быть перечислены в содержании с указанием вида носителя, обозначения и



наименования документов, имен и форматов соответствующих файлов, а также места расположения носителя в текстовом документе. В конце содержания перечисляют графический материал, представляемый к защите практики, с указанием: «На отдельных листах».

*Во введении* указывают цель работы, область применения разрабатываемой проблемы, ее научное, техническое и практическое значение, экономическую целесообразность. Во введении следует: раскрыть актуальность вопросов темы; охарактеризовать проблему, к которой относится тема, изложить историю вопроса, дать оценку современного состояния теории и практики; привести характеристику отрасли промышленности, предприятия – базы преддипломной практики; изложить задачи в области разработки проблемы, т. е. сформулировать задачи темы работы; перечислить методы и средства, с помощью которых будут решаться поставленные задачи; кратко изложить ожидаемые результаты.

*Основная часть.* Содержание основной части работы должно отвечать заданию и требованиям, изложенным в методических указаниях. Наименования разделов основной части отражают выполнение задания. Содержание и объем основной части студент и руководитель формируют совместно, исходя из требований методических указаний кафедры и в соответствии с ГОСТ 7.32.

Научно-исследовательский раздел должен содержать теоретическое обоснование темы. Студент должен самостоятельно обосновать актуальность темы в соответствии с перспективными направлениями дизайна. Теоретическую часть следует наполнять современным научным материалом, а каждую проблему освещать с учетом отечественных и зарубежных научных достижений. Необходимо провести анализ фактического материала, установить связи и закономерности, сделать теоретические и практические значимые выводы на основе использованного опыта, предоставить свои дизайн-разработки. В процессе обработки собранного материала студент должен использовать такие взаимосвязанные научные методы исследования, как анализ и синтез. Анализ – логический прием разделения целого на отдельные элементы и изучение каждого из них в отдельности во взаимосвязи с целым. Синтез – объединение результатов для формирования (проектирования) целого. Методы анализа и синтеза взаимосвязаны. Обобщая полученные знания, умения и навыки студент применяет их и выражает через визуальные образы. Разрабатывает эскизы и на их основе создает будущий дизайн-проект. Результаты, выводы и рекомендации должны быть логически связаны с проектно-художественным решением.

В ходе исследования проводится анализ подобранных материалов объектов данного типа из современной российской и зарубежной практики: общий обзор состояния вопроса, история развития проектируемого объекта, анализ проектной ситуации, уточнение задач, методов и средств проектирования (включает в себя анализ материалов, относящихся к объекту проектирования, анализ аналогов, поиск противоречий и на их основе уточнение проблемы и задач, выбор исходных параметров) актуальность темы, ее соответствие задачам социально-экономического развития страны; выбор и обоснование авторской концепции, общие требования к функциональным процессам, путям эвакуации, противопожарным мероприятиям, доступности для людей с пониженной трудоспособностью (извлечения из нормативных источников и справочных материалов).

Проектно-художественная часть (концептуальный раздел). В концептуальном разделе на основании предпроектных исследований научно-исследовательского, искусствоведческого, и научно-технического характера студент должен: обосновать варианты предлагаемых творческих и решений и сравнить их с аналогами из практики. Продемонстрировать самостоятельность творческого мышления и профессиональную грамотность. Выявить главную композиционную идею проекта, базирующуюся на понимании автором основных законов формообразования.

*Заключение.* Заключение должно содержать краткие выводы по результатам выполненной работы, оценку полноты решения поставленных задач, рекомендации по конкретному использованию результатов работы, научную и социальную значимость.

*Библиографический список.* В список включают все источники, на которые имеются ссылки в текстовом документе. Источники в списке располагают в алфавитном порядке и нумеруют арабскими цифрами без точки (см. СТО СМК 4.2.3.05-2011. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ, разработ. Л.А. Проказина, С.Г. Самохвалова. – Введ. с 01.04.2011. – Благовещенск, 2011. – 95 с. Режим доступа:// [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/4974.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/4974.pdf)).

Текстовая часть отчета сопровождается графической частью, которая оформляется в виде *приложений* и содержат чертежи и визуализации разрабатываемого объекта. Приложения размещают, как продолжение текстового документа, на последующих страницах и включают в общую с текстом сквозную нумерацию страниц. Приложения, содержащие дополнительные текстовые конструкторские документы (спецификации, руководство по эксплуатации и др.), следует помещать в приложение в последнюю очередь. Приложения обозначают в порядке ссылок на них в тексте, прописными буквами русского алфавита, начиная с А (за исключением букв Ё, З, И, О, Ч, Ъ, Ы, Ь), которые приводят после слова «Приложение».

Рисунки, таблицы, формулы, помещаемые в приложении, нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого приложения, например: «Рисунок Б.5...». Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на листах формата А3, А4х3, А4х4, А2 и А1 по ГОСТ 2.301.В тексте отчета на все приложения должны быть даны ссылки. Все приложения должны быть перечислены в содержании отчета с указанием их буквенных обозначений и заголовков.

*Оформление эскизной части отчета.* Этап творческой разработки – длительная стадия собственно проектирования начинается с анализа, развития и углубления эскизного предложения. Эскизирование – начальный этап проектирования, в котором путем сравнения многих вариантов определяется концепция будущего проекта. Эскиз-идея – это фаза, на которой сочетаются исследовательский и собственно творческий процесс; на основе критической оценки собственных предложений. Завершение эскиза происходит путем разработки серии вариантов, из которых каждый последующий является модификацией предыдущего. Доработка эскиза – сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы, выраженной графически. В процессе эскизирования новые идеи формируются путем оценки ситуации и состояния объекта, маловероятные решения отбрасываются, отдельные элементы и предложения исключаются, другие входят в новый эскиз, происходит постепенное уточнение замысла. Возникает центральное представление о решении задачи. Эскизы могут выполняться как при помощи графического редактора с

применением программных продуктов, так и в ручной графике с использованием различных графических средств.

*Оформление презентационной части отчета.* При оформлении демонстрационного материала в виде слайдов рекомендуется использовать стилистику, соответствующую проекту. Размер шрифта заголовков, подзаголовков, основного текста должен быть единым для оформления всех слайдов презентации. Шрифтовые группы выбираются согласно общей концепции художественного решения. Презентация должна отражать ход работы над индивидуальным и иллюстрировать основные части доклада о прохождении практики. Содержание презентации соответствует содержанию отчета. Объем презентации 10 – 15 слайдов. Возможна распечатка презентационного материала на формате А3 (бренд-бук).

Вместе с отчетом студент должен представить заполненный дневник практики, подписанный руководителем практики от университета. Дневник практикисаполняется студентом по мере прохождения практики. В дневнике должно быть отражено следующее: виды и содержание выполненных работ, сроки их выполнения, предложения и выводы по выполненным работам, отзыв руководителя от организации, замечания и предложения руководителя практики;рабочий график проведения практики, заверенный ее руководителем, и показывает последовательность работы студента во время прохождения практики.

В дневнике практики, как правило, должны быть отражены виды и содержание выполненных работ, сроки их выполнения, предложения и выводы по выполненным работам, отзыв руководителя от организации, замечания и предложения руководителя практики.

Формой промежуточной аттестации производственной практики (творческой практики) является зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе. Зачет по итогам прохождения производственной практики (творческой практики) назначается ее руководителем от кафедры согласно календарному графику учебного процесса.

*Защита отчета по практике.* Целью защиты отчета о прохождении производственной практики (творческой практики) является демонстрация студентом приобретенный компетенций, овладение знаниями теоретических и методических положений применительно к тематике индивидуального задания на прохождение практики и умения их реализовать на конкретном объекте в ходе исследовательской и проектно-творческой деятельности. Во время защиты в отведенное время студент должен показать знание поставленной проблемы, умение логично и четко излагать материал исследования, обосновать полученные выводы, уровень приобретенных компетенций.

Рекомендуемая структура доклада о прохождении производственной практики (творческой практики):

- Цель работы;
- Задачи работы;
- Используемые решения;
- Выводы по работе;
- Рекомендации (предложения).

На доклад отводится 5-7 минут, при его подготовке следует исходить из этого лимита времени (время на чтение одной страницы печатного текста (30 строк, 60 символов с пробелами в строке) составляет примерно 2 минуты).

При подготовке доклада следует избегать сложных деепричастных оборотов, тяжелых словесных конструкций. Повествование ведется от третьего лица («в работе рассмотрено...», «было установлено, что ...» и т.п.). Также следует проработать ответы на часто задаваемые вопросы: «Так что же нового содержится в Вашем дизайн-решении?»; «В чем заключается Ваша дизайн-концепция?»; «Поясните цветовое решение» и пр.

Желательно, чтобы доклад не зачитывался с листа, а служил основой выступления. Допустимо использование распечатанного варианта доклада для ориентировки во времени выступления и пространстве доклада. Доклад должен быть четко структурирован: тезисы доклада должны быть выделены (принадлежность к определенному слайду) для быстрой ориентации докладчика во время защиты в соответствии со структурой презентации.

Руководитель практики после сдачи студентами зачета по практике заполняет аттестационные ведомости и составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики докладывает его на заседании кафедры. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

ПРИЛОЖЕНИЕ А  
Образец индивидуального задания

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.О.Фамилия

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ  
ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_ курса (бакалавриата) магистратуры \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_ 201\_\_ г по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Место прохождения:

План практики:

№	Мероприятия	Сроки выполнения	Форма отчётности
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Задание выдал: \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Задание получил: \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б  
Форма рабочего графика (плана) проведения практики

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**  
(вид практики)

№ п/п	Наименование темы, разделов	Сроки выполнения

Руководитель практики от АмГУ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ В  
Форма дневника практики студентов

Форма № У-7.08

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Амурский государственный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Факультет \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Специальность (направление подготовки) \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Продолжение приложения В

ПРЕДПИСАНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

направляется на \_\_\_\_\_ практику  
(наименование практики)

в г. \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_  
(наименование предприятия)

Срок практики: с \_\_\_\_\_

по \_\_\_\_\_  
(включая проезд туда и обратно)

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

Печать \_\_\_\_\_  
вуза Декан факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от предприятия \_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл на предприятие

Печать \_\_\_\_\_ “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Предприятия

\_\_\_\_\_  
(должность, подпись, Ф.И.О. ответственного лица)

Убыл с предприятия

Печать \_\_\_\_\_ “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Предприятия

\_\_\_\_\_  
(должность, подпись, Ф.И.О. ответственного лица)



## 1. Основные положения практики

1.1. Студент до убытия на практику должен получить инструктаж руководителя практики и

- оформленный дневник;
- индивидуальное задание на практику;
- командировочное удостоверение.

1.2. С момента зачисления студентов в период практик в качестве практикантов на рабочие места, на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном в организации порядке.

1.3. Отчет по практике составляется студентом в соответствии с выданным индивидуальным заданием и дополнительными указаниями руководителей практики от вуза и от предприятия.

1.4. Оценка по практике или зачет приравниваются к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов в следующем за практикой семестре.

1.5. Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие без уважительной причины требования программы практики или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом.

**2. Календарный график прохождения практики**

№ п.п.	Наименование работ	Недели прожд. практики					Отметки о выполнении
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8

Подписи руководителей практики

от вуза \_\_\_\_\_ от предприятия \_\_\_\_\_







## Продолжение приложения В

### 6. Правила ведения и оформления дневника

6.1. Дневник является основным документом студента во время прохождения практики.

6.2. Для студента, проходящего практику за пределами города, в котором находится вуз, дневник может являться также командировочным удостоверением, подтверждающим длительность пребывания студента на практике.

6.3. Во время практики студент ежедневно кратко должен записывать в дневник все, что им сделано за день по выполнению календарного графика прохождения практики. Подробные записи ведутся в рабочих тетрадях, которые являются продолжением дневника.

6.4. Не реже одного раза в неделю студент обязан представить дневник на просмотр руководителю практики от вуза и от предприятия, которые проверяют дневник, письменно указывают замечания, дают дополнительные задания и подписывают записи, сделанные студентом.

6.5. По окончании практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен руководителями практики, которые составляют отзывы и подписывают его.

6.6. Оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру. Без заполненного дневника практика не засчитывается.

Васильева Наталья Анатольевна,  
*доцент кафедры дизайна АмГУ*

Производственная практика (творческая практика): сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн интерьера». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 31 с.

---

Усл. печ. л.2,06.