

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета*

Составитель: Санатова С.В.

Производственная практика (творческая практика): сборник учебно-методических материалов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»– Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 20 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Санатова С.В., составление

Содержание

1	Общие положения	4
2	Методические рекомендации	7
	ПРИЛОЖЕНИЕ А. Образец индивидуального задания	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Форма рабочего графика (плана) проведения практики	
	ПРИЛОЖЕНИЕ В. Обложка дневника практики студентов	
	ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Примеры графических работ	

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практика является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Целью практики является формирование и развитие у обучающихся профессионального мастерства на основе изучения опыта работы предприятий, организаций, учреждений, привитие навыков самостоятельной работы в условиях конкретного производства.

Тип практики и способы проведения. По способу проведения практика может быть стационарная или выездная. Стационарной является практика, которая проводится в университете либо в профильной организации, расположенной на территории г. Благовещенска. Выездной является практика, которая проводится вне г. Благовещенска. Выездная производственная практика может проводиться в полевой форме в случае необходимости создания специальных условий для ее проведения. Конкретный способ проведения практики, предусмотренной ОП ВО, устанавливается выпускающей кафедрой самостоятельно с учетом требований ФГОС ВО. Она проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени и предваряет преддипломную практику.

Цель производственной практики (творческой практики): формирование профессиональных компетенций, необходимых для решения проектно-творческих в дизайне костюма.

Задачами практики являются: формирование готовности к художественной, проектной, информационно-технологической, исследовательской деятельности в области средового дизайна; овладение на практике творческими вопросами теории и методологии и проектирования средовых объектов и систем различного уровня, и назначения. Результаты образовательной деятельности в период прохождения практики. В процессе прохождения производственной практики (творческой практики) студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате прохождения производственной практики (творческой практики) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основы концептуального и творческого подхода к решению дизайнерской задачи; основы концептуального и творческого подхода к решению дизайнерской задачи; графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

уметь: формулировать художественно-проектные задачи и работать в проблемно-поисковом режиме; анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть: умениями творческого обоснования дизайн-концепции; навыками определения целей дизайн-проекта, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; навыками использования информационных ресурсов; умением обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Место практики в структуре ОП ВО.

Блок основной образовательной программы бакалавриата «Практики» относится к ее вариативной части и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами учебного плана и базируется на таких дисциплинах как: «Проектная графика», «Цветоведение и колористика», «Проектирование в дизайне костюма», «Компьютерное проектирование в дизайне костюма», «Конструирование костюма», «Основы теории и методологии проектирования костюма», «Стилистика», «История моды XX века».

Результаты производственной (творческой) практики используются в дипломном проектировании при выполнении ВКР.

Место и время проведения практики.

Производственная (творческая) практика проводится после завершения 4 курса. Практика проходит в течение 2 недель. Перед выходом на дипломное проектирование студент направляется на производственную (творческую) практику, которая проводится на базе кафедры дизайна АмГУ в специализированной лаборатории с мольбертами и учебными столами или в других профильных организациях. Практика проводится под руководством руководителя практики, имеющего художественное высшее образование, должность доцента, и большой стаж работы в университете по подготовке дизайнеров одежды.

Структура и содержание практики.

1 Организация практики

- 1.1 Выдача индивидуального задания на практику.
- 1.2 Ознакомление с программой практики и условиями ее прохождения.
- 1.3 Инструктаж по технике безопасности.

2 Художественно-графическая часть

2.1 Выполнение творческих эскизов к графической части дипломного проекта с проработкой образа. Рисовальная бумага А3 (420x297), техника свободная, количество 3 шт.

2.2 Выполнение творческих эскизов к графической части дипломного проекта с проработкой фактуры материала. Рисовальная бумага А3 (420x297), техника свободная, количество 3 шт.

2.3 Выполнение творческих многофигурных эскизов к графической части дипломного проекта с проработкой фактуры материала. Рисовальная бумага А3 (420x297), техника свободная, количество 3 шт.

3 Оформление отчета

- 3.1. Оформление отчета по практике и его защита

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике. Во время прохождения производственной (творческой) практики проводится разработка различных проектных визуализаций, проводится первичная обработка и окончательная интерпретация данных на проектирование, составляются рекомендации и предложения по применению материалов. Занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне костюма.

По своей направленности занятия во время практики делятся на ознакомительные, исследовательские и экспериментальные.

Студентами в период прохождения практики используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии: сбор и первичная обработка, систематизация и анализ материалов.

Форма отчетности по практике.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от Университета одновременно с дневником.

Отчет по практике каждый обучающейся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики.

Требования к структуре отчета определяются выпускающей кафедрой и ПП. В общем виде рекомендуемый перечень структурных элементов может быть следующим: титульный лист; реферат; содержание; основная часть отчета, соответствующая требованиям ПП, включая индивидуальное задание; заключение; список использованных источников; приложения.

После окончания практики в течение 5 дней студенты обязаны сдать отчет на ведущую кафедру. По итогам проведенной работы студенты составляют письменный отчет, включающий исследовательский раздел и графический материал в виде творческих эскизов моделей одежды по образной теме дипломной работы, раскрывающих их концептуальное решение; дневник практики. Защита отчета назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

Оценка результатов практики, как правило, производится комиссией, состоящей из руководителя практики от университета и двух членов кафедры. Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от университета.

Вся работа, проделанная студентом за время практики, должна быть отражена в отчете. Отчет должен соответствовать содержанию программы практики и содержать необходимые эскизы, собранный аналитический материал.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

- отчет должен представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики;

- отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверен, подписан руководителем и заверен печатью предприятия;

- отчет должен состоять из следующих разделов:

Введение (цели и задачи практики)

Исследовательский раздел

Проектный раздел (в соответствии с индивидуальным заданием)

Заключение (выводы)

Библиографический список

Приложения (рабочие эскизы, чертежи, фотографии)

Вместе с отчетом студент должен представить руководителю от университета следующие документы:

- заполненный дневник практики, подписанный руководителем от производства и заверенный печатью предприятия;

- характеристику (отзыв) работы студента-практиканта, подписанную руководителем от производства и заверенную печатью.

Информационные технологии, используемые для проведения практики.

Во время прохождения преддипломной практики студент может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, вычислительные комплексы, разрабатываемые программы и пр.), которые находятся в соответствующей производственной организации.

Основным средством ИТ для информационной среды любой системы образования является персональный компьютер, возможности которого определяются установленным на нем программным обеспечением. Основными категориями программных средств являются системные программы, прикладные программы и инструментальные средства для разработки программного обеспечения. К системным программам, в первую очередь, относятся операционные системы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие

пользователя персонального компьютера с программами. В эту категорию также включают служебные или сервисные программы. К прикладным программам относят программное обеспечение, которое является инструментарием информационных технологий – технологий работы с текстами, графикой, табличными данными и т.д.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2.1 Подготовительный этап производственной практики (творческой практики) Направление студентов на практику производится в соответствии с договорами, заключенными университетом с базовыми предприятиями и организациями и оформляется приказом по университету.

2.2 Перед выходом на практику руководитель практики от вуза знакомит студентов с программой практики: целями и задачами производственной практики (творческой практики), требованиями к образовательному результату, структурой и содержанием практики, принципами организации работы и методами учебно-производственной деятельности в процессе прохождения практики, формами представления результатов практической, исследовательской и творческой деятельности. Также дается основная и дополнительная литература, информационное обеспечение практики.

Основная литература

1. Санатова С. В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. - 174 с. - Б. ц. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6561.pdf

2. Благова Т.Ю. Композиция костюма: Учебно-методическое пособие / Т.Ю. Благова, З.И. Кукушкина - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2014. – 55 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6959.pdf

Дополнительная литература:

1. Благова, Т. Ю. Эвристические методы в дизайне одежды [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. Ю. Благова ; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. - 69 с. : рис. - Б. ц. Прил.: с. 38 http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/428.pdf

2. Санатова С.В. История моды XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Санатова, Т. Н. Бугреева ; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 225 с. (http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3652.pdf)

3. Производственная практика (творческая практика) [Электронный ресурс] : сб. учеб.-метод. материалов для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", направленность (профиль) образоват. программы "Дизайн костюма" / АмГУ, ФПИ ; сост. С. В. Санатова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 40 с. - Б. ц. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8473.pdf

4. Благова Т.Ю. Технология разработки новых идей в дизайне костюма. [Электронный ресурс] Учеб. Пособие: рек. ДВ РУМЦ/ Т.Ю. Благова; АмГУ, ФДиТ– Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010.–108 с http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/5325.pdf

5. Кукушкина З.И. Проектирование костюма: ассортимент и стили в детской одежде [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / З. И. Кукушкина, С. В. Санатова. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 116 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6960.pdf

6. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бердышев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 178 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/851>. — ЭБС «IPRbooks» Лицензия: весь срок охраны авторского права

7. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794> .— ЭБС «IPRbooks»

8. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>. — ЭБС «IPRbooks»

Ресурсы Интернет

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1.	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2.	http://www.fashion-history.ru/	Дома моды и модельеры, стили, тенденции моды, цикличность моды.
3.	http://fashiony.ru/	Статьи по истории моды, современных стилях и коллекциях модных дизайнеров

Информационные технологии, используемые для проведения практики.

Во время прохождения преддипломной практики студент может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, вычислительные комплексы, разрабатываемые программы и пр.), которые находятся в соответствующей производственной организации.

Основным средством ИТ для информационной среды любой системы образования является персональный компьютер, возможности которого определяются установленным на нем программным обеспечением. Основными категориями программных средств являются системные программы, прикладные программы и инструментальные средства для разработки программного обеспечения. К системным программам, в первую очередь, относятся операционные системы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. В эту категорию также включают служебные или сервисные программы. К прикладным программам относят программное обеспечение, которое является инструментарием информационных технологий – технологий работы с текстами, графикой, табличными данными и т.д.

Программное обеспечение

№ п/п	Перечень программного обеспечения (обеспеченного лицензией)	Реквизиты подтверждающих документов (при наличии), тип и количество лицензий
1.	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору -

№ п/п	Перечень программного обеспечения (обеспеченного лицензией)	Реквизиты подтверждающих документов (при наличии), тип и количество лицензий
		Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2.	MS Office 2010 standard	лицензия Microsoft office 2010 Standard RUS OLP ML Academic 50, договор №492 от 28 июня 2012 года
3.	Kaspersky Endpoint Security 2010	Лицензия (Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License) по договору №129по/16 от 25 апреля 2016 года
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/

Материально-техническое обеспечение практики.

Занятия по практике проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Для оформления отчетов по производственной (проектной) практике студенты используют образцы оформления рабочих проектов по дизайну костюма и информацию по тематике практики на электронных носителях, имеющиеся в соответствующей производственной организации.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты знакомятся с материально-технической базой прохождения практики, распределяются по местам баз практики.

Руководитель практики проводит первичный инструктаж по технике безопасности и студенты заполняют журнал по технике безопасности. Вторичный инструктаж студенты проходят на предприятии (фирме).

Перед началом решения задач практики необходимо оформление документов для прохождения практики (индивидуальное задание на прохождение практики, дневник практики, рабочий график проведения практики).

Руководитель практики от вуза проводит вводную лекцию, предопределяющую ориентацию студентов в проектной проблеме и постановку индивидуальных задач на творческую разработку. Производственная практика (творческая практика) предваряет преддипломную практику, поэтому здесь конкретизируется как объект разработки выпускной квалификационной работы, так предметная плоскость исследовательской и практической деятельности. Именно в ходе этой практики окончательно определяется тематика выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать профилю подготовки, современному состоянию теории и практики дизайна. Также тема будущей бакалаврской работы и ее содержание формируется с учетом перспектив развития, должна иметь практическую или научную

значимость и соответствовать не только направлению (профилю) подготовки бакалавров, требованиям заказчиков, но и отвечать современному состоянию науки и техники.

В широком смысле актуальность темы работы обуславливается потребностями рынка и культуры. Сфера массового потребления и среда обитания человека оказывают влияние на развитие теории и практики дизайна. С одной стороны, дизайн активно используется в проектах, ориентированных на массового потребителя и обеспечивающих получение максимальной прибыли в областях производства и торговли.

Поэтому актуальность темы исследования и практической разработки определяется с позиции развития экономики и повышения качества жизни населения. С другой стороны, дизайн в определении своей методологии отходит от традиционных представлений о невозможности связи «высокой» художественной культуры с массовой. В настоящее время утверждается позиция, что необходимо учитывать их взаимодействие. Эта позиция представляется как перспективная. В этой связи становятся актуальными новые идеи, концептуальные решения практических задач. Актуальность в этом случае может быть также связана с влиянием дизайна на развитие культуры, формирование новых ценностей. В общем смысле актуальность темы по направлению «дизайн» определяется необходимостью, с одной стороны, формировать гармоничную среду, обеспечивающую рост качества жизни населения, с другой стороны, повышать конкурентоспособность экономики.

В ходе прохождения производственной (творческой) практики разработка тематики выпускной квалификационной работы должна отражать новейшие достижения в области дизайна, науки и техники, сочетать в себе проектные, исследовательские, а при необходимости технологические и конструкторские вопросы, а также эргономические и экологические аспекты. Основные разработки по тематике исследования должны отражать современный уровень состояния дизайна, науки, искусства и техники в соответствующих отраслях и учитывать перспективы их развития. Поэтому тема будущей выпускной квалификационной работы должна быть сформулирована точно и конкретно. В ней должна фиксироваться проблема с точки зрения актуальности и практической значимости. Четко сформулированная тема становится ясной как с позиции проектно-графической разработки, так и ее обоснования.

Художественно-графическая часть дипломного проекта состоит из

- рабочих эскизов,
- графически - иллюстрированной части пояснительной записки,
- художественно - эскизной,
- завершенной планшетной композиции.

Например, чистовые работы представляют собой серию плакатов к дипломной коллекции рекламного характера.

Задание по графике включает выполнение серии графических листов и планшетной композиции, отвечающих задачам моделирования, с использованием приемов и методов эмоционального воздействия на зрителя.

Итогом изучения творческого первоисточника является выполнение копий исторического костюма, графического изображения произведений декоративно-прикладного искусства и т.п., основой изучения которых явилась идея (замысел), творческая основа последующей работы.

Серия эскизов моделей одежды на основе творческого источника представляет собой ассортиментные ряды, выполненные на формате А5, в которых отражен поиск формы, силуэта, пропорций и характер отделки. Рядовую многофигурную композицию моделей коллекции выполняют на рисовальной бумаге трех листов формата А4 (297х630) и оформляют как отдельное приложение. Техника исполнения - графика в цвете. Изобразительные средства: карандаш, кисть, перо, краски (акварель, гуашь), тушь.

Графическая разработка художественно-эскизной части (20 эскизов) выполняется на рисовальной бумаге А3 (420х297) разной художественно-графической техникой. Изображаемые на листе модели одежды должны быть грамотно скомпонованы, иметь движения фигур и ракурсы,

способствующие полному выражению замысла дипломного проекта. Эскизы по теме диплома (по содержанию и форме) должны быть взаимосвязаны между собой, представлять своеобразную серию и составлять микроколлекцию. Основное на этом этапе эскизирования – компоновка. В различных вариантах komponуются элементы, формы, идут поиски пропорциональных отношений формы в целом и ее частей, выделяется центр композиции и второстепенные элементы, находится их взаимосвязь, ритмическая организация и т.д.

В эскизе студент должен применить свои навыки в использовании линии, пятна, цвета, различных приемов изобразительной выразительности. Используются различные виды техники: плоскостно-декоративная, энкаустика, монотипия, аппликация. Выбор техники определяется характером замысла и более полным выражением художественного образа проектируемой коллекции. В зависимости от этого изображение эскизов может быть:

- линейно-пятновым, выполненным одним цветом на тонированной бумаге;
- линейно-пятновым, выполненным одним или двумя-тремя цветами;
- пятновым, выполненным одним или двумя-тремя цветами различной тональности (светлотности).

Все эскизы должны отличаться разнообразием, оригинальностью композиционного решения и грамотностью графического исполнения.

Композиция листа может быть одно или многофигурной (2-3).

Формат эскизов - А3 (420x297).

Материал - бумага рисовальная или акварельная.

Изобразительные средства: карандаш, кисть, фломастеры, перо, чернила, тушь, пастель, бумага цветная, краски (акварель, гуашь).

Выполнению завершенной планшетной композиции предшествует разработка фор-эскизов, в которых отрабатывается расположение предметов в листе и между собой, цветовое решение, техника исполнения, используемый тон фона.

По одному из наиболее выразительных фор-эскизов, интересно решенному композиционно пластически и отражающему тему, выполняется завершенная (чистовая) планшетная композиция. В экспозиционных планшетах обязательно включены модели одежды дипломной коллекции. Трактовка такой композиции (в цветной графике) может быть различной: линейно-пятновой, с фоном, отражающим условную среду или без него, а так же иметь пояснительный или рекламный текст.

При выполнении завершенной (чистовой) планшетной композиции применяются различные изобразительные приемы для передачи рисунка и фактуры материалов, принцип группировки отдельных изображений, возможные приемы размещения шести планшетов между собой. Чистовая планшетная композиция должна наглядно проиллюстрировать творческие способности выпускника университета и умение изображать свои мысли. Итоговая работа предназначена для экспозиции.

Техника исполнения - графическая с использованием различных приемов изобразительной выразительности.

Материал - бумага (рисовальная, чертежная) или картон.

Количество планшетов согласовывается с руководителем проекта и соответствует образному содержанию.

Планшетная композиция должна иметь в своем составе рекламно-информационный плакат, который может быть составной частью композиции или иметь самостоятельное значение.

Плакат - реклама проектируемой коллекции, содержит информационные моменты (плакат и рисунок). Изображения на плакате должны быть лаконичны по силуэту, проработке деталей и элементов, передаче цвета, соответствие шрифта названию коллекции.

Плакат-реклама содержит информационные моменты (текст и рисунок). Изображения на плакате должны быть лаконичны по силуэту, проработке деталей и элементов, цветового главного элемента.

При неполном знании реального объекта рекламы трудно работать над рекламно-графической частью проекта. Поэтому, прежде чем приступить к выполнению задания, следует всесторонне изучить: рекламируемые изделия; потенциального потребителя изделия; время и место действия рекламы.

Рекламируемые изделия с указанием стилевых, возрастных и тканевых ограничений и потенциальный потребитель определяются в дипломном задании.

Модели одежды до начала работы над рекламной графикой должны быть отрисованы в рабочих эскизах и частично отработаны в материале на фигуре человека. Плакатный вариант или журнальный — идея дипломанта.

Рекламный замысел вытекает из общей концепции рекламируемой коллекции и является ее продолжением. Этот процесс ограничен и целен, так как создатель моделей и мастер графической рекламы — одно лицо.

Рекламный замысел может прямо исходить из коллекции, что сильно упрощает задачу.

В общий замысел входят: решение о применении того или иного вида рекламной графики, выбор формата, определение количества работ, манеры и техники исполнения, персонажей, сюжетной ситуации. Замысел развивается и приобретает конкретные очертания по мере расширения эскизного поиска.

Это заключительный этап работы над рекламной частью художественно-графической экспозиции диплома. Он представляет собой окончательное исполнение рекламных листов в необходимом для дипломной экспозиции размере с применением всех запланированных и экспериментально отработанных ранее графических приемов.

Техника исполнения - графическая с использованием разных приемов изобразительной выразительности: трафарет, коллаж, монотипия, аппликация и т.д.

Инструменты для графической работы: кисти (колонок, белка, ушной волос, щетина), перо (стальное, гусиное, камышовое), палочки (стеклянные, деревянные и др.), авторучки, фло-мастеры, трубочки стеклянные, рапидографы, пульверизаторы, аэрограф, валики и тампоны.

Материал - бумага рисовальная или картон.

Размер планшета - 720x520 (A1, лист ватмана в размер подрамника).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Зав. кафедрой
«__» _____ 201__ г

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ
ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность) _____

Студент 2 курса (бакалавриата) магистратуры _____
Ф.И.О.

Руководитель практики _____
Ф.И.О.

Сроки прохождения практики: с «__» __ 201__ г по «__» _____ 201__ г

Место прохождения:

План практики:

№	Мероприятия	Сроки выполнения	Форма отчётности
1.			
2.			
3.			

Задание выдал: _____
Ф.И.О. подпись

«__» _____ 201__ г.

Задание получил: _____
Ф.И.О. подпись

«__» _____ 201__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Форма дневника практики студентов

Форма № У-7.08

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент _____

(фамилия, имя, отчество)

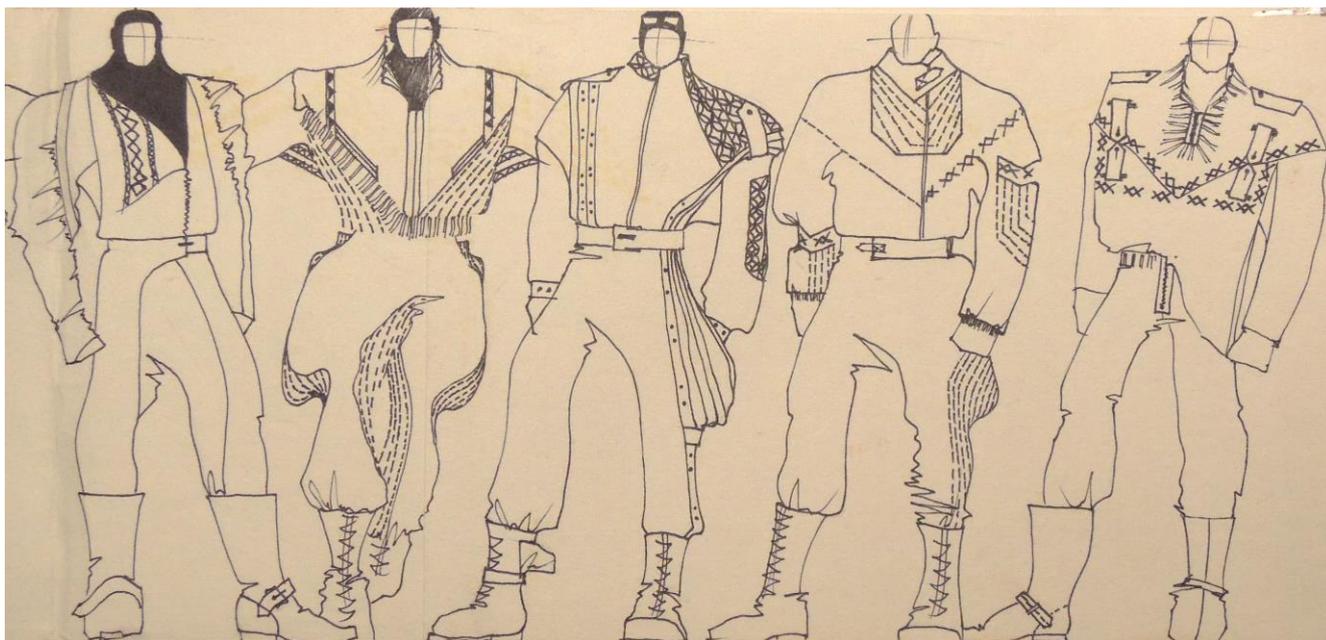
Факультет _____

Курс _____

Специальность (направление подготовки) _____

(шифр, наименование)

ПРИЛОЖЕНИЕ Г
Примеры графических работ



Эскизные ряды





Творческие эскизы



Плакаты

Санатова Светлана Виленовна,
доцент кафедры дизайна АмГУ, член Союза дизайнеров России

Производственная практика (творческая практика): сборник учебно-методических материалов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»– Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 42 с.

Усл. печ. л. 1,16.