

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**  
**сборник учебно-методических материалов**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: Станишевская Л.С.*

Производственная практика (творческая практика): Сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.0. Направленность (профиль) образовательной программы Графический дизайн. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. 37 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Станишевская Л.С., составление

## Содержание

1	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА): ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)	10
	2.1 Подготовительный этап производственной практики (творческой практики)	10
	2.2. Исследовательский этап производственной практики (творческой практики)	14
	2.3 Методические рекомендации к оформлению и защите отчета по практике	22
	ПРИЛОЖЕНИЕ А. Образец индивидуального задания	28
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Форма рабочего графика (плана) проведения практики	29
	ПРИЛОЖЕНИЕ В. Форма дневника практики студентов	30

## 1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА): ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практика является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Целью практики является формирование и развитие у обучающихся профессионального мастерства на основе изучения опыта работы предприятий, организаций, учреждений, привитие навыков самостоятельной работы в условиях конкретного производства.

### Тип практики

Производственная практика (творческая практика) проводится в дискретной форме и предваряет преддипломную практику. Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Разделом производственной практики может являться проектно-исследовательская работа обучающегося, которая включает: осуществление сбора, обработки и анализа информации в соответствии с индивидуальным заданием; участие в проведении научных исследований или выполнении разработок; выступление с докладом на конференции.

### Способы проведения практики

Стационарная и выездная.

### Цель производственной практики (творческой практики):

– приобретение профессиональных умений и навыков в области дизайна, приобщение студента к проектной культуре и приобретение навыков в работе над конкретным проектным заданием

### Задачами практики являются:

- постижение навыков проектной и исследовательской деятельности в области графического дизайна;
- формирование готовности к художественной, проектной, информационно-технологической, исследовательской деятельности в области средового дизайна;
- овладение вопросами методологии и методики проектирования визуальных объектов и систем графического дизайна различного назначения и приобретение профессиональных умений и навыков.

### Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики студент формирует и демонстрирует следующие общеобразовательные компетенции:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате прохождения данной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать: предмет и объект деятельности в области проектирования графических объектов и систем; стадии, методы и средства решения творческих задач; принципы организации проектной деятельности,

2) уметь: анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно, использовать современные технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения, информационно-компьютерные средства; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок; работать с проектной документацией; координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в процессе проектирования с учетом профессионального разделения труда, работать в составе формальных и сетевых коллективов.

3) владеть: умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими методами и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в натуре; навыками целеполагания в области проектирования объектов графического дизайна, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; дизайн-мышлением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.

Место практики в структуре ОП ВО

Производственная (творческая) практика, как составная часть учебного процесса, в структуре учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность образовательной программы (профиль) «Графический дизайн» относится к Блоку 2. Практики, вариативная часть. И неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе: базовыми и вариативными.

Производственная практика (творческая практика) предваряет преддипломную практику. Производственная (творческая) практика связана с задачами будущей профессиональной деятельности является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Знания, умения и навыки, формируемые данной производственной (творческой) практикой необходимы для подготовки к сдаче государственного экзамена и написания и защиты выпускной квалификационной работы, а также для практической профессиональной деятельности.

При прохождении практики учитываются особенности учебного плана подготовки по данному направлению, требования непрерывности дизайн-образования и укрепления междисциплинарных связей.

#### Место и время проведения практики.

Производственная (творческая) практика проводится в восьмом семестре после завершения теоретического и практического курса обучения и сдачи экзаменационной сессии. Производственная (творческая) практика проводится на базе кафедры дизайна АмГУ или в сторонних организациях согласно договорам на практику. Руководителями данной практики назначаются ведущие преподаватели кафедры, осуществляющие руководство ВКР.

Объем практики составляет 108 акад. часов, продолжительность – 2 недели.

Структура и содержание преддипломной практики отражает ее место в учебном процессе, отражает завершение научно-исследовательского и творческого этапа разработки темы выпускной квалификационной работы. Данная практика включает:

– подготовительный этап (инструктаж по технике безопасности, вводная лекция, ознакомление с целями и задачами практики, оформление документов для прохождения практики(задание, дневник, рабочий график проведения практики);

– исследовательский этап (Изучение проблематики, выявление сегмента потребителя для разрабатываемого объекта, Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования, Сбор материала и предпроектный анализ объекта проектирования, Выполнение работ по предварительному анализу проектной ситуации, формулированию проблемы, цели и задачи проектирования выполнение работ по анализу проектной ситуации, формулированию проблемы, цели и задачи проектирования; изучение проектной и нормативной документации для

разрабатываемого объекта; разработка проектной концепции и ее обоснование в проектно-графической части; исследование по технологическому обоснованию объекта);

– Аналитический этап (Выполнение индивидуальной исследовательской работы. Подготовка презентации. Подготовка и сдача отчета руководителю практики от кафедры, защита отчета).

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии при прохождении практики.

Во время прохождения производственной (творческой) практики проводится разработка различных проектных документов (схем верстки, графических подач и визуализаций), проводится первичная обработка и окончательная интерпретация данных для выпускной квалификационной работы, составляются рекомендации и предложения по применению материалов и технологий. Занятия состоят на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в графическом дизайне. Цель, которых, состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения проектно-исследовательских задач. По своей направленности занятия во время практики делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

В период прохождения практики используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

- наблюдение (фотофиксация, зарисовки);
- беседа (анкетирование и опросы, бриф);
- сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов и информации (изучение схем документооборота и формирование информационной базы);
- изучение и систематизация научной, нормативной и профессиональной литературы, в том числе с использованием электронных библиотечных систем и Интернет-ресурсов;
- анализ и интерпретация полученных результатов;
- проектный поиск и концептуализация проблемы;
- экспериментальная апробация дизайн-концепции в ходе проектной разработки.

Исследовательская работа по практике ведется с использованием ресурса электронной библиотечной системы: Электронно-библиотечная система издательства «Лань», Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online», ЭБС «IPRbooks», ЭБС ЮРАЙТ

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

На занятиях применяется следующее техническое оборудование: компьютерная техника (персональные компьютеры с выходом в Интернет), smart телевизор.

Материально-техническое обеспечение прохождения практики. Занятия преддипломной практике проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения баз практики укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

#### Форма отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от университета одновременно с дневником, подписанным непосредственным руководителем практики от организации

Формой промежуточной аттестации преддипломной практики является зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе. Зачет по итогам прохождения преддипломной практики назначается ее руководителем от кафедры согласно календарному графику учебного процесса – последний день преддипломной практики.

#### Требования к отчету по практике

Отчет по практике каждый обучающейся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

Отчет представляет собой изложение проблемных вопросов, поставленных в индивидуальном задании на преддипломную практику.

Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее защите должен быть проверен и подписан руководителем.

Отчет включает следующие разделы: титульный лист; задание на практику; реферат; содержание; введение, в котором прописываются цели и задачи практики, а также основные методы выполненных практических и исследовательских работ; раздел, отражающий материал по сбору и обработке информационной базы для выполнения индивидуального задания; проектный раздел (концептуальное и инженерно-технологическое предложение), который разрабатывается и



представляется в соответствии с задачами на преддипломное исследование; заключение; библиографический список.

Текстовая часть отчета (20 – 25 с.) сопровождается графической частью, которая оформляется в виде приложений.

Вместе с отчетом студент должен представить следующие документы: заполненный дневник практики, подписанный руководителем практики от университета. В дневнике должно быть отражено следующее: виды и содержание выполненных работ, сроки их выполнения, предложения и выводы по выполненным работам, отзыв руководителя от организации, замечания и предложения руководителя практики; рабочий график проведения практики, заверенный ее руководителем.

Руководитель практики после сдачи студентами зачета по практике заполняет аттестационные ведомости и составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

## 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

### *2.1 Подготовительный этап производственной практики (творческой практики)*

Направление студентов на практику производится в соответствии с договорами, заключенными университетом с базовыми предприятиями и организациями и оформляется приказом по университету.

Перед выходом на практику руководитель практики от вуза знакомит студентов с программой практики: целями и задачами практики, требованиями к образовательному результату, структурой и содержанием практики, принципами организации работы и методами учебно-производственной деятельности в процессе прохождения практики, формами представления результатов практической, исследовательской и проектно-творческой деятельности. Также обозначается основная и дополнительная литература, информационное обеспечение практики.

#### *Основная литература*

1. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Салтыкова Г.М. - М. : ВЛАДОС, 2017. - - 148 с., илл.- – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013070.html>

2. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### *Дополнительная литература*

1. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.— Электрон. текстовые данные.— Ново-сибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Производственная практика (творческая практика) [Электронный ресурс]: Сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / АмГУ, ФДиТ; сост. Л.С. Станишевская – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2017. – Режим доступа [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8467.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8467.pdf)

6. Станишевская Л.С. Визуальные коммуникации в дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2017. – 60с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7693.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7693.pdf)

7. Станишевская Л.С. Основы полиграфии: подготовка макета в печать. Учебное пособие/ Л. С. Станишевская, О. А. Кондакова – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2017. – 43с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7692.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7692.pdf)

*Нормативно-техническая документация:*

1 СТО СМК 4.2.3.05-2011. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ, разработ. Л.А. Проказина, С.Г. Самохвалова. – Введ. с 01.04.2011. – Благовещенск, 2011. – 95 с. Режим доступа:// [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/4974.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/4974.pdf)

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

	Наименование ресурса	Краткая характеристика
	2	3
	ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом.
	ЭБС Издательства «Лань». <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-">https://www.biblio-</a>	Учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с

	Наименование ресурса	Краткая характеристика
	<a href="http://online.ru/">online.ru/</a>	соблюдением требований новых ФГОСов.
	ЭБС «Консультант студента» <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>	Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС ВПО 3+) к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы, для СПО, ВПО и аспирантуры.
	Операционная система MS Windows 7 Pro	Операционная система MS Windows 7 Pro– DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
	GoogleChrome	Бесплатное распространение по лицензии googlechromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a>

Студенты знакомятся с материально-технической базой прохождения практики, распределяются по местам баз практики.

Руководитель практики проводит первичный инструктаж по технике безопасности и студенты заполняют журнал по технике безопасности. Перед началом решения задач практики необходимо оформление документов для прохождения практики: индивидуальное задание на прохождение практики, дневник практики, рабочий график проведения практики (см. приложения А – В.).

Руководитель практики от вуза проводит вводную лекцию, предопределяющую ориентацию студентов в проектной проблеме и постановку индивидуальных задач на творческую разработку. Преддипломная практика завершает образовательный цикл подготовки и предвзывает государственную итоговую аттестацию, поэтому здесь окончательно конкретизируется как объект разработки выпускной квалификационной работы, так предметная плоскость исследовательской и практической деятельности. Именно в ходе этой практики теоретически и практически завершается обоснование тематика выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать профилю подготовки, современному состоянию теории и практики дизайна. Также тема бакалаврской работы и ее содержание определяется с учетом перспектив развития, она должна иметь практическую или научную значимость и соответствовать не только направлению (профилю) подготовки бакалавров, требованиям заказчиков, но и отвечать современному состоянию науки и техники.

В соответствии с рабочей программой, руководитель практики от кафедры составля-ет и выдает индивидуальные задания каждому студенту, направляемому на практику. Индивидуальные задания оформляются на специальном бланке, определяются руко-водителем практики от кафедры с учетом интересов студентов и организации, принимающей студента на практику. Задание должно содержать четкую формулировку намечаемых целей и ожидаемых результатов.

Содержание индивидуального задания должно учитывать конкретные условия и возможности предприятия (организации), отвечать потребностям производства и одно-временно соответствовать целям и задачам учебного процесса.

Примерные темы индивидуальных заданий:

1. Разработка фирменного стиля
2. Разработка путеводителя
3. Серия социальных плакатов
4. Разработка сувенирного набора
5. Разработка бренда
6. Разработка серии упаковки
7. Разработка рекламно-информационной среды
8. Дизайн подарочного альбома
9. Визуальный имидж
10. Корпоративная айдентика
11. Разработка рекламного сопровождения
12. Дизайн-концепция периодического издания
13. Рекламная акция

Студент, проходящий практику должен:

На подготовительном этапе:

- присутствовать на ознакомительной лекции и собрании кафедры по практике и вводной беседе со своим руководителем;
- получить документацию по практике (направление, индивидуальные задания, за-дачи и др.).

В рабочий период:

- в полном объеме выполнять индивидуальные задания, а также задачи, предусмотренные аудиторными часами;

- систематически отчитываться перед руководителем о ходе практики и выполненных заданиях.

На заключительном этапе:

- оформить отчет по практике, в соответствии с установленными правилами;

- своевременно сдать и защитить в установленные сроки отчет по практике.

Материалы данной практики в дальнейшем используются студентами на преддипломной практике.

Студент, определившись в предметном поле исследования и проектирования, составляет совместно с руководителем практики индивидуальное задание и рабочий график проведения практики.

## **2.2 Исследовательский этап производственной практики (творческой практики)**

Исследовательский этап практики включает:

– Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования.

– Сбор материала и предпроектный анализ объекта проектирования.

– Выполнение работ по анализу проектной ситуации, формулированию проблемы, цели и задачи проектирования.

– Изучение технических возможностей предприятия, составление технического задания или брифа.

– Исследование по технологическому обоснованию объекта.

На этой стадии прохождения практики ведется как теоретическая научно-исследовательская работа, так и творческая проектно-практическая деятельность по разработке дизайн-концепции.

Работа с литературными источниками. Для выполнения поставленных задач изучение специальной литературы имеет важное значение. Здесь требуется не только знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу, но и извлечение из них необходимых материалов, и их анализ. Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу.

Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам, формулировать

вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы. Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства.

Каждый этап исследовательской работы предполагает работу с определенной группой источников. В чем специфика каждой из групп источников и каково их предназначение?

Первая группа – работы по истории, теории и методологии дизайна (учебные пособия, монографии, статьи), которые определяют методологию выполнения будущей бакалаврской работы.

Вторая группа источников затрагивает широкий круг проблем, посвященных массовой культуре (характеристике, формированию, нормативно-ценностному содержанию и социальным функциям ее объектов), потребительскому поведению, маркетингу услуг. Такие источники необходимы, чтобы разобраться в условиях проектной ситуации, в потребительских типах и отношениях между потребителем и объектом.

Третья группа источников – это издания по эстетике, художественной культуре, истории искусств. Данные источники посвящены закономерностям развития художественной культуры, стилям, художественным методам и творческому процессу. Они могут понадобиться для актуализации стилевого понимания объектов, развития эстетических представлений. Эти источники могут быть необходимы как при теоретической проработке темы, так и в практике: при поиске «творческого источника». «Творческий источник» – это визуальный объект или его фрагмент, характеристики которого помогают задать качественные, формально-пластические ориентиры вашей разработке. Такими характеристиками может быть цветовая стратегия, графика, пластическое, тоновое или общее стилевое решение. В зависимости от того, какой визуальный стимул направит внимание и эмоционально-чувственно воодушевит, от этого будет зависеть решение проектной ситуации и выполнение дизайн-разработки.

Четвертая группа – конкретно-практические исследования дизайна отечественными и зарубежными авторами. Это работы, в которых иллюстративная составляющая преобладает над текстовой. Как правило, такие исследования касаются определенного направления дизайна. Эти издания имеют особую значимость, могут дать представление о тенденциях в дизайне, используемых приемах, технологиях, материалах и т. д. Кроме того, к данной группе относятся издания о конкретных областях различных сфер жизни и деятельности человека в рамках современных условий функционирования объектов дизайна. Это могут быть издания в области информационных технологий, педагогики, психологии, рекламы, издательского дела,

фотоискусства и т. п. Изучение их может оказаться необходимым при определении условий реализации и функционирования практических разработок.

Пятая группа источников – это визуальные источники (сборники, каталоги и альбомы), т. е. полностью иллюстративные издания, без какого-то ни было описания. В работе над темой они формируют уровень визуальных представлений об «идеальном» объекте в своей области, демонстрируя, что уже создано. К этой группе источников также можно отнести интернет-сайты дизайнеров, дизайн-студий и рекламных агентств, демонстрирующих свои работы.

Шестую группу составляют нормативные документы, стандарты, законодательные акты, определяющие условия проектирования.

Седьмую группу представляют источники коммуникационных исследований – это издания, статьи, посвященные маркетинговым исследованиям различного рода: изучение убеждений, мотивации, мнений респондентов, сбор данных, изучение рыночной среды в условиях реального социально-экономического контекста и др.

Восьмая группа – эмпирические источники. К данной группе относятся сведения, полученные в результате эмпирических методов исследования. Представляется важным их указать в общей базе будущей бакалаврской работы, поскольку в зависимости от темы они могут приобретать ключевое значение для формирования идеи разработок.

Перечисленные группы могут быть как печатным материалом, так и Интернет-ресурсами с большим количеством статей, заметок отечественных и зарубежных авторов.

Работа с другими источниками информации. В процессе выполнения дипломного задания может оказаться необходимой работа не только с опубликованными в печати трудами, но и с другими источниками информации. Главные из этих источников – архивные, музейные и другие материалы, и документы. Источниками такой информации могут быть: СМИ – как бумажные, так и электронные; документы официальных учреждений; чаты, форумы, сайты, контент которых формируется по принципу форума, и другие формы опосредованной публичной дискуссии; аналитические исследования, маркетинговые отчеты, обзоры рынков; справочники, каталоги, персоналии, банки данных, энциклопедии; графика, видео- и аудиозаписи.

Исследование и отбор фактического материала. Поиск и отбор произведений дизайнерского искусства, и анализ их – две важнейшие стороны работы с фактическим материалом в процессе прохождения практики. Работа над произведениями состоит из двух самостоятельных, но взаимосвязанных частей: во-первых, это непосредственное изучение оригинала; во-вторых, освоение литературных материалов и других источников информации.

В большинстве случаев начинать работу, рекомендуем с рассмотрения дизайн-проектов, объектов дизайна тем более, что студент, знакомый с развитием и проблематикой теории и истории дизайна, уже имеет представление о месте избранного объекта исследования в истории



дизайна. Затем следует перейти к знакомству с тем, что сделано для изучения его в истории дизайна. Собственные впечатления и мысли, возникшие на этапе непосредственного изучения дизайн-проектов или объектов дизайна, не дадут студенту целиком попасть под влияние оценок специалистов – историков и теоретиков дизайна. В то же время самостоятельно сделанные выводы будут, таким образом, проверены и подтверждены.

Одним из самых сложных и ответственных моментов в исследовании является отбор материала, определение круга дизайнерских произведений, которые должны быть привлечены для раскрытия той или иной темы. Отобранные работы должны отличаться высоким художественным уровнем, обладать общественной значимостью, представлять возможно больший профессионально-педагогический интерес и, наконец, быть просто привлекательными для студента, выполняющего задание выпускной квалификационной работы.

Первичное знакомство с произведениями, которые могут представить интерес для конкретизации темы выпускной квалификационной работы, должно происходить в самом начале, до окончательного выбора темы. Таких материалов по некоторым темам может оказаться довольно много. Следовательно, нужно отобрать из них те, которые войдут непосредственно в работу. Для этого необходимо предварительно внимательно рассмотреть все материалы, имеющие то или иное отношение к теме, составить их список и дать краткие (всего в несколько слов) характеристики, отмечающие, чем интересен или ценен для данного задания конкретный материал. Этот список следует составлять аккуратно, так как впоследствии он может войти в работу в качестве приложения, дающего представление о характере и круге дизайн-произведений, изученных автором для решения данной проблемы.

В списке рассматриваемых дизайн-проектов о каждом из них даются следующие сведения: автор, название, время, место, размеры, материал, техника исполнения или технология. Естественно, что при изучении произведения разных видов дизайна характер сообщаемых сведений о них будет меняться.

Изучение любого дизайн-произведения должно быть нацелено на выявление главных его особенностей и тех качеств, которые дают основание ввести его в круг других произведений того же времени, или противопоставить им. Здесь наиболее целесообразно выделить важные особенности той или иной работы дизайнера, а не рассматривать ее детально.

Исследование дизайн-проектов ведется большей частью методом сравнительного анализа. Именно этот этап работы способствует приобретению студентом важных профессиональных качеств преподавателя профессионального обучения: умения «видеть» произведение, проникать в его смысл, оценивать художественные достоинства. Анализ может быть выполнен полноценно только в том случае, если есть возможность непосредственно и достаточно, длительное время изучать произведение дизайн-проект в подлиннике.

Приступая к анализу, студент должен помнить, что, дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленное на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности. Центральной проблемой дизайна является создание культурно и антропосообразного предметного мира, эстетически оцениваемого как гармоничный, целостный. Поэтому, одним из главных критериев оценки значимости дизайнерского произведения является правдивость, глубина и эмоциональная выразительность отражения в нем определенных идей времени, понимание мастером характера своей эпохи и умение воплотить замысел в совершенной художественной форме.

Анализ дизайнерского произведения – это итог внимательного его исследования как художественного целого, его структуры, значения. Такое исследование, независимо от выбора произведений, включает следующие аспекты: раскрытие идеи дизайн-проекта; выявление художественных средств, которые использовал мастер для воплощения своего замысла; определение места произведения в развитии того вида дизайна, к которому оно принадлежит, и его художественных корней.

Вне зависимости от видовых особенностей объекта изучения дизайнерского произведения одной из основ анализа является исследование композиции как ведущего средства раскрытия его идеи и способа его организации. При этом в центре внимания должна быть степень соответствия композиционного решения трактовке темы, смысловая мотивировка авторского отбора определенных элементов проекта, масштабное соотношение и размещение отдельных частей и масс, их соподчинение, выделение главного, расстановка акцентов, решение пространства, цвета и т. п. Необходимо помнить, что в композиции не должно быть ничего случайного, все ее элементы подчинены главной идее работы и помогают ее образному выражению. Следует ответить на вопросы, почему дизайнер строит композицию именно таким образом, как она способствует выявлению идеи произведения. Эти вопросы не менее важны и при анализе остальных художественных средств.

В любом виде дизайна большое значение имеют используемые материалы. Поэтому при анализе дизайн-проектов должно быть отмечено, какие материалы применены в данном случае, и какую роль играют они для выражения художественного содержания проекта. Методика проведения анализа дизайнерских произведений может быть разной. Она зависит от того, какую конкретную задачу ставит перед собой исследователь. Так, в одном случае на первое место выдвигается вопрос о соответствии выразительных средств замыслу дизайнерского произведения. Тогда все внимание должно быть сосредоточено на подробном изучении одного проекта. В другой

работе главным будет выявление особенностей творческого подхода дизайнера в сравнении его с современниками, предшественниками, последователями. В таком случае эффективен метод сравнительного анализа двух или нескольких проектов.

Сравнительный анализ как способ изучения дизайнерских произведений всегда продуктивен, так как дает возможность проследить особенности конкретных произведений и одновременно понять закономерности всего художественного процесса или явления.

Требования, которым должен соответствовать сбор информации по тематике ВКР.

Первое требование – *актуальность*. Актуальность касается дат опубликования различных изданий, статей. Вопрос актуальности может касаться сроков проведения анализа эмпирической информации, сведений о современных технологиях и пр.

Следующее требование – *требование достоверности*. Проблема реализации данного требования может возникнуть при работе с Интернет источниками. Так, к сбору теоретического и иллюстративного ряда в Интернете необходимо подходить критически. Статьи могут быть написаны не специалистами, могут быть житейскими умозаключениями отдельных лиц (не дизайнеров). Кроме того, база дизайн-разработок некой компании (организации), представленная на ее личном сайте, является только демонстрацией опыта дизайн-проектирования, который не обязательно представляют лучшие образцы. Другими словами, критика необходима, не любой практический опыт нужно брать во внимание. В этой ситуации с книжными изданиями работать проще, поскольку книга – это уже результат работы редакторской коллегии, куда входили специалисты в области графического дизайна. Книжное издание создавалось с целью быть интересным дизайнерам, как начинающим, так и профессионалам, продемонстрировать новые дизайн решения или подходы. Кроме того, иллюстративные издания по дизайну, как правило, построены на материалах зарубежных авторов, что создает возможности обретения «знакомств» с новыми визуальными представлениями.

*Требование целенаправленности*. Тема бакалаврской работы всегда достаточно узка, поэтому в тексте не может быть изложения всего обо всем. Специализация информационного источника по дизайну не является основанием использования его в работе. Так, пояснительную записку не нужно начинать с объяснения, что такое дизайн. Изложение должно начинаться от состояния в выбранной для разработки конкретной предметной области графического дизайна и далее следует предоставлять все необходимые пояснения и данные.

*Требование релевантности* – требование соответствия, уместности. Данное требование зависит от того, как студент выполняет каждый этап своей работы, понимает проблемную область. Сбор релевантной информации – это показатель системности мышления, умения выявить составляющие проблемной ситуации для точности информационного поиска.

Тематика индивидуального задания на преддипломную практику, как правило, связана с какой-либо художественной или дизайнерской идеей, или научной проблемой в области дизайна. В зависимости от характера идеи или проблемы определяется метод, стиль работы и ее объем. Для выполнения удачной практической части, студент должен обладать достаточно широким спектром аналитического материала, который поможет выработать концепцию будущей работы. Следовательно, работа над практической и теоретической частями индивидуального задания на практику должны проводиться одновременно. Как только выбор темы осуществлен, намечаются следующие направления: анализ теоретического материала, постановка студентом проблемы в выбранной теме, поиск новых подходов в решении поставленных проблем, определение художественного образа и его поиски в эскизах и набросках, анализ и оценка теоретических взглядов различных дизайнеров теоретиков и практиков, искусствоведов, на подобную тему или проблематику.

Группы эскизов по разработке и обоснованию решения дизайн-концепции необходимо представить через анализ-описание их преимуществ и недостатков, сложностей, особенностей данного визуального подхода, соответствия дизайн-концепции и возможностям реализации. Также можно использовать принцип хронологии в представлении эскизного материала. В этом случае описание подходов и используемых технологий будет осуществлено на основе этапов ведения практической работы. В любом случае анализ-описание эскизных решений необходимо.

Все ли эскизы включать в отчет о практике? Да все. В основном тексте отчета (текст параграфа) размещаются и описываются те эскизы, которые демонстрируют некий подход, технологию, или полагаются значимым для формирования дизайн-решения. «Общая масса» эскизов и набросков компонуется (масштаб может быть уменьшен) без какого-либо текста на формате (ах) А4 и включается в приложение.

В параграфе, посвященном дизайн-концепции, необходимо представить свои разработки, которые были выполнены на основании одного из набросков. Необходимо показать все составляющие решения, пояснить оптимальность: конструкции, композиции, цветовой стратегии, художественного средства. Важной частью описания является обоснование выбора материалов и технологии в условиях современной дизайнерской практики и коммерческой реализации ее продуктов. Могут быть представлены фотографии всех этапов выполнения. Эта часть сопровождается эскизами, иллюстрациями, таблицами, схемами, которые размещаются как в основном тексте, так и могут выноситься в приложение.

При объяснении и аргументации дизайн-концепции объекта можно следовать следующей логике оценки его визуальной оптимальности:

– охарактеризовать, насколько идея (дизайн-концепция) объекта находит выражение в формально-пластическом решении. Здесь устанавливаете соответствие «идеи» и «формы»;

– охарактеризовать оригинальность, креативность решения дизайн-концепции, его образное (художественное) решение (использование композиционных, художественных средств). При этом не забыть учесть в объяснении решения подобные объекты-аналоги;

– определить выполнение принципов композиции. Уточнить соблюдение количественной меры в решении дизайн-концепции: «минимум средств и максимум выразительности»;

– установить степень проработанности дизайн-концепции и уровень проектной культуры.

Таким образом проектно-графическая часть работы, выполняемая в ходе преддипломной практики, является результатом аналитической работы в развитии проектного мышления студента. Не менее важными являются логика текста самого отчета о прохождении практики способы ее изложения. Необходимо отметить, что стиль и характер описания дизайн-концепции и разработок, с одной стороны, является показателем общей культуры, с другой стороны, свидетельствуют о глубине исследования проектной ситуации. Удачное изложение материала и грамотный язык являются достоинством работы и способны подчеркнуть ее преимущества. Невыигрышная подача текста, стилистически неграмотный язык и наличие ошибок в тексте могут испортить впечатление о самом талантливом и оригинальном дизайн-решении.

Стиль изложения текста в отчете должен быть прагматичным и лишенным эмоциональной окраски. В изложении необходимо обходить личные местоимения и использовать безличные конструкции: «было проанализировано», «представляется доказанным», «можно сделать вывод», «анализ этого графического решения дает...» и т. д. Не допускаются восклицания. Слова должны употребляться с максимальной точностью без художественности, эпитетов и метафор, и эмоциональных средств выражения.

Последовательность развития мысли выражается словами «вначале», «прежде всего», «затем», «во-первых», «во-вторых», «значит», «итак» и др. Противоречивые отношения – словами «однако», «между тем», «в то время как», «тем не менее». Причинно-следственные отношения – словами «следовательно», «поэтому», «благодаря этому», «сообразно с этим», «вследствие этого», «кроме того», «к тому же». Переход от одной мысли к другой – «прежде чем перейти к...», «обратимся к...», «рассмотрим», «остановимся на...», «рассмотрев, перейдем к...», «необходимо остановиться на...» и др. Итог выражается словами «итак», «таким образом», «значит», «в заключение отметим», «все сказанное позволяет сделать вывод», «подведя итог», «следует сказать» и др.

Для описания используется терминология, специальные термины, являющиеся ключевыми для исследуемой предметной области. При необходимости термины можно пояснить (базовые термины не поясняются). При этом текст должен отвечать требованию единства терминологии.

Отчет студента о прохождении преддипломной практики является характеристикой логики и стиля его мышления, а также навыков работы с теоретическими источниками. Все это

определяет характер проведенной работы и позволяет ее оценивать как исследовательскую или компилятивную.

### **2.3 Методические рекомендации к оформлению и защите отчета по практике**

Отчет по практике каждый обучающийся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям.

Отчет представляет собой изложение проблемных вопросов, поставленных в индивидуальном задании на практику.

Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее защите должен быть проверен и подписан руководителем.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы: дневник практики, индивидуальное задание на практику, рабочий график (план) проведения практики титульный лист, реферат, содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список, приложения, эскизная часть, презентация.

Титульный лист. Титульный лист является первой страницей. На титульном листе приводят следующие сведения: наименование ведомства, в систему которого входит ВУЗ – строчными буквами, кроме первой прописной; наименование ВУЗа – прописными буквами; наименование института (факультета); наименование направления (специальности, программы подготовки); наименование кафедры – строчными буквами, кроме первой прописной; должность, ученая степень, звание, инициалы и фамилия руководителя практики от вуза; должность руководителя практики от организации; инициалы и фамилия исполнителя работы; место и год выполнения работы.

Реферат содержит краткую характеристику отчета по практике и перечень основных понятий.

Реферат размещается на отдельном листе (странице). Объем реферата не должен превышать одной страницы. Заголовком служит слово «Реферат». Реферат должен содержать: сведения об объеме текстового документа, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, количестве частей текстового документа, использованных источников, листов графического материала; перечень ключевых слов; текст реферата. Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний из текстового документа, которые в наибольшей мере характеризуют его содержание и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и записываются строчными буквами в строку через запятые. Текст реферата должен отражать оформленные в виде структурных частей: объект

исследования или разработки; цель работы; метод или методологию проведения работы (исследования).

Содержание включает введение, заголовки всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение, список использованных источников и наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы. Материалы, представляемые на жестком электронном носителе информации, должны быть перечислены в содержании с указанием вида носителя, обозначения и наименования документов, имен и форматов соответствующих файлов, а также места расположения носителя в текстовом документе. В конце содержания перечисляют графический материал, представляемый к защите практики, с указанием: «На отдельных листах».

Во введении указывают цель работы, область применения разрабатываемой проблемы, ее научное, социально-практическое значение, техническую и экономическую целесообразность. Во введении следует: раскрыть актуальность вопросов темы; охарактеризовать проблему, к которой относится тема, изложить историю вопроса, дать оценку современного состояния теории и практики; привести характеристику отрасли промышленности, предприятия – базы преддипломной практики; изложить задачи в области разработки проблемы, т. е. сформулировать задачи темы работы; перечислить методы и средства, с помощью которых будут решаться поставленные задачи; кратко изложить ожидаемые результаты.

Основная часть. Содержание основной части работы должно отвечать заданию и требованиям, изложенным в методических указаниях. Наименования разделов основной части отражают выполнение задания. Содержание и объем основной части студент и руководитель определяют совместно, исходя из требований методических указаний кафедры и в соответствии с ГОСТ 7.32.

Научно-исследовательский раздел должен содержать теоретическое обоснование темы. Студент должен самостоятельно обосновать актуальность темы в соответствии с перспективными направлениями дизайна. Теоретическую часть следует наполнять современным научным материалом, а каждую проблему освещать с учетом отечественных и зарубежных научных достижений. Необходимо провести анализ фактического материала, установить связи и закономерности, сделать теоретические и практические значимые выводы на основе использованного опыта предоставить свои дизайн-разработки. В процессе обработки собранного материала студент должен использовать такие взаимосвязанные научные методы исследования, как анализ и синтез. Анализ - логический прием разделения целого на отдельные элементы и изучение каждого из них в отдельности во взаимосвязи с целым. Синтез - объединение результатов для формирования (проектирования) целого. Методы анализа и синтеза взаимосвязаны. Обобщая полученные знания, умения и навыки студент применяет их и выражает

через визуальные образы. Разрабатывает эскизы и на их основе создает будущий дизайн-проект. Результаты, выводы и рекомендации должны быть логически связаны с проектно-художественным решением.

В ходе исследования проводится анализ подобранных материалов объектов данного типа из современной российской и зарубежной практики: общий обзор состояния вопроса, история развития проектируемого объекта анализ проектной ситуации, уточнение задач, методов и средств проектирования (включает в себя анализ материалов, относящихся к объекту проектирования, анализ аналогов, поиск противоречий и на их основе уточнение проблемы и задач, выбор исходных параметров) актуальность темы, ее соответствие задачам социально-экономического развития страны; выбор и обоснование авторской концепции общие требования к функциональным процессам, путям эвакуации, противопожарным мероприятиям, доступности для людей с пониженной трудоспособностью (извлечения из нормативных источников и справочных материалов).

Проектно-художественная часть (концептуальный раздел). В концептуальном разделе на основании предпроектных исследований научно-исследовательского, искусствоведческого, и научно-технического характера студент должен: обосновать варианты предлагаемых творческих и решений и сравнить их с аналогами из практики. Продемонстрировать самостоятельность творческого мышления и профессиональную грамотность. Выявить главную композиционную идею проекта, базирующуюся на понимании основных законов формообразования.

Разработка художественно-конструкторского решения (инженерно-технологический раздел). В инженерно-технологическом разделе пояснительной отчета приводится подробное описание материалов, техники и технологии, применяемых при производстве (воплощении) разрабатываемого проекта.

Заключение. Заключение должно содержать краткие выводы по результатам выполненной работы, оценку полноты решения поставленных задач, рекомендации по конкретному использованию результатов работы, ее экономическую, научную, социальную значимость.

Библиографический список. В список включают все источники, на которые имеются ссылки в текстовом документе. Источники в списке располагают в алфавитном порядке и нумеруют арабскими цифрами без точки (см. СТО СМК 4.2.3.05-2011. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ, разработ. Л.А. Проказина, С.Г. Самохвалова. – Введ. с 01.04.2011. – Благовещенск, 2011. – 95 с. Режим доступа:// [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/4974.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/4974.pdf)).

Текстовая часть отчета сопровождается графической частью, которая оформляется в виде приложений и содержат чертежи и визуализации разрабатываемого объекта. Приложения размещают, как продолжение текстового документа, на последующих страницах и включают в



общую с текстом сквозную нумерацию страниц. Приложения, содержащие дополнительные текстовые конструкторские документы (спецификации, руководство по эксплуатации и др.), следует помещать в приложение в последнюю очередь. Приложения обозначают в порядке ссылок на них в тексте, прописными буквами русского алфавита, начиная с А (за исключением букв Ё, З, И, О, Ч, Ъ, Ы, Ь), которые приводят после слова «Приложение».

Рисунки, таблицы, формулы, помещаемые в приложения, нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого приложения, например: «Рисунок Б.5...». Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на листах формата А3, А4х3, А4х4, А2 и А1 по ГОСТ 2.301. В тексте отчета на все приложения должны быть даны ссылки. Все приложения должны быть перечислены в содержании отчета с указанием их буквенных обозначений и заголовков.

Оформление эскизной части отчета. Этап творческой разработки – длительная стадия собственно проектирования начинается с анализа, развития и углубления эскизного предложения. Эскизирование – начальный этап проектирования, в котором путем сравнения многих вариантов определяется концепция будущего проекта. Эскиз-идея – это фаза, на которой сочетаются исследовательский и собственно творческий процесс; на основе критической оценки собственных предложений. Завершение эскиза происходит путем разработки серии вариантов, из которых каждый последующий является модификацией предыдущего. Доработка эскиза – сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы, выраженной графически. В процессе эскизирования новые идеи формируются путем оценки ситуации и состояния объекта, маловероятные решения отбрасываются, отдельные элементы и предложения исключаются, другие входят в новый эскиз, происходит постепенное уточнение замысла. Возникает центральное представление о решении задачи. Эскизы могут выполняться как при помощи графического редактора с применением программных продуктов, так и в ручной графике с использованием различных графических средств. Разработка проектного предложения по дизайн-концепции представляется комплектом в виде портфолио или бренд-бука.

Оформление презентационной части отчета. При оформлении демонстрационного материала в виде слайдов рекомендуется использовать стилистику, соответствующую проекту. Размер шрифта заголовков, подзаголовков, основного текста должен быть единым для оформления всех слайдов презентации. Шрифтовые группы выбираются согласно общей концепции художественного решения. Презентация должна отражать ход работы над индивидуальным и иллюстрировать основные части доклада о прохождении практики. Содержание презентации соответствует содержанию отчета. Объем презентации 15 – 20 слайдов. Возможна распечатка презентационного материала на формате А3 (бренд-бук).

Вместе с отчетом студент должен представить заполненный дневник практики, подписанный руководителем практики от университета. Дневник практики заполняется студентом по мере прохождения практики. В дневнике должно быть отражено следующее: виды и содержание выполненных работ, сроки их выполнения, предложения и выводы по выполненным работам, отзыв руководителя от организации, замечания и предложения руководителя практики; рабочий график проведения практики, заверенный ее руководителем, и показывает последовательность работы студента во время прохождения практики.

В дневнике практики, как правило, должны быть отражены виды и содержание выполненных работ, сроки их выполнения, предложения и выводы по выполненным работам, отзыв руководителя от организации, замечания и предложения руководителя практики.

Формой промежуточной аттестации преддипломной практики является зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка ставится с учетом качества выполнения отчета о проделанной работе и его защиты. Зачет по итогам прохождения преддипломной практики назначается ее руководителем от кафедры согласно календарному графику учебного процесса – последний день практики.

Защита отчета по практике. Целью защиты отчета о прохождении производственной практики (творческой практики) является демонстрация студентом приобретенных компетенций, овладение знаниями теоретических и методических положений применительно к тематике индивидуального задания на прохождение практики и умения их реализовать на конкретном объекте в ходе исследовательской и проектно-творческой деятельности. Во время защиты студент должен показать знание поставленной проблемы; умение логично и четко излагать материал исследования и обосновывать полученные результаты задания на производственную практику(творческую практику); компетенции, демонстрирующие готовность к выполнению ВКР.

Рекомендуемая структура доклада о прохождении преддипломной практики:

- Цель работы;
- Задачи работы;
- Используемые решения;
- Выводы по работе;
- Рекомендации (предложения).

На доклад отводится 5-7 минут, при его подготовке следует исходить из этого лимита времени (время на чтение одной страницы печатного текста (30 строк, 60 символов с пробелами в строке) составляет примерно 2 минуты).

При подготовке доклада следует избегать сложных деепричастных оборотов, тяжелых словесных конструкций. Повествование ведется от третьего лица («в ходе работы рассмотрено...», «было установлено, что ...» и т.п.). Также следует проработать ответы на часто задаваемые

вопросы: «Так что же нового содержится в Вашем дизайн-решении?»; «В чем заключается Ваша дизайн-концепция?»; «Поясните выбор гарнитуры шрифта и типа верстки» и пр.

Желательно, чтобы доклад не зачитывался с листа, а служил основой выступления. Допустимо использование распечатанного варианта доклада для ориентировки во времени выступления и пространстве доклада. Доклад должен быть четко структурирован: тезисы доклада должны быть выделены (принадлежность к определенному слайду) для быстрой ориентации докладчика во время защиты в соответствии со структурой презентации.

Руководитель практики после сдачи студентами зачета по практике заполняет аттестационные ведомости и составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики и докладывает его на заседании кафедры. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

ПРИЛОЖЕНИЕ А  
Образец индивидуального задания

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ И.О.Ф  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ  
ПРАКТИКИ**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль) образовательной программы «Графический дизайн»  
Студент \_\_\_\_ курса (бакалавриата) \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. полностью

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. полностью

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения: \_\_\_\_\_

План практики:

№	Мероприятия	Сроки выполнения	Форма отчетности
1			
2			
3			
4			

Задание выдал: \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание получил: \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**  
Форма рабочего графика (плана) проведения практики

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы, разделов</b>	<b>Сроки выполнения</b>

Руководитель практики от АмГУ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Форма дневника практики студентов

Форма № У-7.08

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Амурский государственный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Факультет \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Специальность (направление подготовки) \_\_\_\_\_  
( шифр, наименование)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Продолжение приложения В

ПРЕДПИСАНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

направляется на \_\_\_\_\_ практику

(наименование практики)

в г. \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_

(наименование предприятия)

Срок практики: с \_\_\_\_\_

по \_\_\_\_\_

(включая проезд туда и обратно)

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

(должность, фамилия, имя, отчество)

Печать Декан факультета \_\_\_\_\_

вуза (подпись, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от предприятия \_\_\_\_\_

(должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл на предприятие

Печать “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Предприятия

(должность, подпись, Ф.И.О. ответственного лица)

Убыл с предприятия

Печать “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Предприятия

(должность, подпись, Ф.И.О. ответственного лица)

## Продолжение приложения В

### 1. Основные положения практики

1.1. Студент до убытия на практику должен получить инструктаж руководителя практики и

- оформленный дневник;
- индивидуальное задание на практику;
- командировочное удостоверение.

1.2. С момента зачисления студентов в период практик в качестве практикантов на рабочие места, на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном в организации порядке.

1.3. Отчет по практике составляется студентом в соответствии с выданным индивидуальным заданием и дополнительными указаниями руководителей практики от вуза и от предприятия.

1.4. Оценка по практике или зачет приравниваются к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов в следующем за практикой семестре.

1.5. Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие без уважительной причины требования программы практики или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом.



Продолжение приложения В

**2. Календарный график прохождения практики**

№ п.п.	Наименование работ	Недели прохожд. практики					Отметки о выполнении
		1	2	3	4	5	

Подписи руководителей практики

от вуза \_\_\_\_\_ от предприятия \_\_\_\_\_

Продолжение приложения В

**3. Отзыв и оценка работы студента на практике**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись руководителя практики от предприятия \_\_\_\_\_

Печать “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Продолжение приложения В

**4. Заключение руководителя практики от кафедры о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись руководителя практики от кафедры \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Оценка по практике \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от вуза

Продолжение приложения В

**5. Рабочие записи во время практики**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **6. Правила ведения и оформления дневника**

6.1. Дневник является основным документом студента во время прохождения практики.

6.2. Для студента, проходящего практику за пределами города, в котором находится вуз, дневник может являться также командировочным удостоверением, подтверждающим длительность пребывания студента на практике.

6.3. Во время практики студент ежедневно кратко должен записывать в дневник все, что им сделано за день по выполнению календарного графика прохождения практики. Подробные записи ведутся в рабочих тетрадях, которые являются продолжением дневника.

6.4. Не реже одного раза в неделю студент обязан представить дневник на просмотр руководителю практики от вуза и от предприятия, которые проверяют дневник, письменно указывают замечания, дают дополнительные задания и подписывают записи, сделанные студентом.

6.5. По окончании практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен руководителями практики, которые составляют отзывы и подписывают его.

6.6. Оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру.

Без заполненного дневника практика не засчитывается.

Станишевская Любовь Сергеевна,  
*доцент кафедры дизайна АмГУ*

Производственная практика (творческая практика): Сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01. Направленность (профиль) образовательной программы Графический дизайн. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. 37 с.

---

Усл. печ. л. 3,2.