

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (практика по получению первичных профессиональных умений и  
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской  
деятельности)**  
**сборник учебно-методических материалов**

Направление подготовки 54.03.01 – «Дизайн»

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: Присяжная И.М.*

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01- направленность (профиль) образовательной программы Дизайн костюма / И.М. Присяжная; АмГУ, ФДТ. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. – п 33 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Присяжная И.М., составление

## Содержание

1	<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (КРАТКИЙ КУРС ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ)</b>	5
	1. Разработка проекта (задания). Изучение форм, конструктивных и композиционных особенностей образного источника, в соответствии с заданием.	5
	2. Изучение литературных и графических материалов. Эскизирование нового художественного образа театрального (карнавального) детского костюма.	6
	3. Утверждение эскиза. Выбор размерных признаков фигуры. Расчет базовой конструкции, выполнение моделирования.	7
	4. Изучение технологии и методов изготовления.	8
	5. Проектирование карнавального или сценического костюма в соответствии с эскизом.	9
	6. Составление на карнавальный или сценический костюм в соответствии с эскизом технической документации.	9
	7. Подбор и применение современных видов отделки при декорировании на карнавальный или сценический костюм в соответствии с утвержденным эскизом.	10
	8. Подготовка отчета по практике	11
2	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ</b>	29
	<b>Комплекты заданий для практических занятий.</b>	29
3	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	29
4	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	30
	<b>4.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ</b>	30

**4.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ** 31

## 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (КРАТКИЙ КУРС ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ)

Тема 1: Разработка проекта (задания). Изучение форм, конструктивных и композиционных особенностей образного источника, в соответствии с заданием.

План:

1. Ознакомиться с основами проекта (задания).
2. Изучить форму, конструктивных и композиционных особенностей образного источника, в соответствии с заданием.
3. Узнать требования, предъявляемые к детской одежде, нормативно-техническая документация.

Цель: Ознакомление с основами проекта (задания).

Задачи:

1. изучение и анализ выполнения проекта (задания).
2. овладение практическими навыками выполнения проекта (задания).
3. изучение форм, конструктивных и композиционных особенностей образного источника, в соответствии с заданием.

Ключевые вопросы:

1. В чем заключается суть разработки проекта (задания)?

Выводы по теме:

Главным в творческой и профессиональной деятельности дизайнера по костюму является создание новых форм изделий, которые бы отвечали требованиям современной моды и совершенствовали внешний облик человека. Дизайнер разрабатывает общую идею изделия или коллекции изделий, проектирует модель изделия, осуществляет авторский надзор за их изготовлением. Дизайн костюма предполагает создание такого изделия, которое соответствовало бы, с одной стороны, его утилитарной и художественной функциям (требованиям потребителей), а с другой стороны – конкретным технологическим условиям изготовления изделия (требованиям производства). Следовательно, дизайн костюма совмещает художественное творчество и технологическое проектирование. При технологическом проектировании обеспечиваются функциональность и экономичность изделия, при художественном творчестве – выразительность и эстетичность. В результате правильно организованного процесса технологического проектирования и художественного творчества появляется изделие, оптимально решенное с точки зрения технологии, экономики и эстетики.

В качестве источников информации могут служить публикации в отечественных и зарубежных книгах и журналах, образцы из каталогов с ассортиментом изделий, повседневная практика. Необходимо получить информацию о характере, внешнем виде и конструкции лучших мировых образцов изделий разрабатываемого типа. Хорошим материалом в поисках композиционного решения изделия могут стать сведения о разработках ассортимента данного вида за последние несколько лет.

Собранную информацию систематизируют. Образцы изделий тщательно и критически оценивают с точки зрения современных эстетических, потребительских и производственных требований, особенностей их художественного и технологического решения. При этом должны быть собраны данные о новейших технологиях и сырье, чтобы проектируемые изделия удовлетворяли требованиям времени.

На этапе пред проектного исследования проводится анализ функциональных и экономических требований и условий производства, выявляются технологические требования и возможности, уясняются экономические вопросы, формируется представление об эстетических требованиях потребителей и о направлении моды. Кроме того, учитываются гигиенические требования государственных стандартов.

При анализе эстетических особенностей прототипов изделия необходимо иметь в виду современное понимание художественных качеств изделия. Эти качества определяются умелым использованием фактуры, цвета, высоким уровнем исполнения, функциональностью и конструкцией изделия. В результате подготовительной работы составляется дизайн - программа. Определив для себя дизайн-программу, дизайнер формирует идею изделия. Постепенно или сразу эта идея в силу особенности мышления дизайнера, стремления к обобщению, выявлению характерного и типичного, или, наоборот, стремления к уникальности определит выбор аналогов объекта - творческих источников.

Тема 2: Изучение литературных и графических материалов. Эскизирование нового художественного образа театрального (карнавального) детского костюма.

План:

1. Изучение литературных и графических материалов. Эскизирование нового художественного образа театрального (карнавального) детского костюма.

Цель: Освоение разработки моделей одежды художественного образа театрального (карнавального) детского костюма.

Задачи:

1. изучение и анализ разработки моделей одежды художественного образа театрального (карнавального) детского костюма.

Ключевые вопросы:

1. В чем заключается сущность разработки моделей одежды художественного образа театрального (карнавального) детского костюма.

Выводы по теме:

Зима для детей представляется волшебной сказкой. И ребята постарше и малыши – дети всех возрастов обожают превращаться в сказочных персонажей и рядиться в новогодние костюмы. Пришельцы из космоса, отважные супермены и забавные образы феи или снежинки, ожидают каждый свой новый год. Обладает своим оригинальным характером и создает праздничный и необычный образ каждый из созданных новогодних костюмов.

На Новый Год пришла к нам, всеми любимая традиция готовить костюмы со времени правления Петра I – реформатора, новатора и неординарной личности. Петр I основал традицию проведения маскарадов в России, а Екатерина II выделила в отдельную группу нарядов для праздников именно новогодние карнавальные костюмы.

На детском новогоднем празднике большое значение имеет созданный дизайнером эксклюзивный карнавальный костюм – на утреннике, когда дети играют определенного героя или учат роли по заготовленному сценарию. Ведь игра в карнавальном костюме, особая мимика и интонация, ритм и пластика, фантазия и воображение, вся эта театрализованная деятельность дает ребенку эмоциональное раскрепощение. Костюм помогает передать ребенку чувства, эмоции, характер, раскрыть художественный образ героя, в этом и есть самый важный компонент праздника.

Детские карнавальные костюмы - это могут быть как картонные одноразовые детали, просто шапочки, маски, шорты, так и собранные из множества мелких дополнений, образы кино или мультфильмов. Сшитые на заказ всегда актуальны костюмы, так как они индивидуальны для данного ребенка и выполнены эксклюзивно высокого качества. Принятие участия ребенка в выборе костюма это самое главное. При выборе важно знать не только мнение ребенка, но и его интересы, герои мультфильмов или любимых книг. Праздник станет запоминающимся событием, если ребенок сможет чувствовать себя уверенно и комфортно.

С помощью выбранного героя, включая фантазию и свое воображение, можно будет стать королевой сказочного замка или красной шапочкой, или перенестись в увлекательный мир, а также суперменом новых галактик, который всегда готов к новым подвигам. Созданный сказочный костюм дизайнером требует точной проработки костюма в целом для передачи образа, чтобы соответствовать теме выбранного героя или персонажа. Также требуют внимания мелкие детали, которые гармонично завершат образ в целом. В качестве дополнения можно сшить в аксессуарах – сумочку. Украшения для волос - ободок или диадема с блестящими звездами, шляпа с полями.

Перед тем как разработать будущий костюм, создается эскиз. В качестве вдохновения используется картинка с крупным изображением выбранного героя, роль которого исполняет ребенок, а также в увеличенном виде мелкие детали, для точной разработки костюма. Костюм должен точно передавать характер аналога, но и в то же время быть индивидуальным. Студент придумывает сразу несколько эскизов разных вариантов одного и того же костюма, и далее выбирается наиболее лучше проработанный технологически и образно, материально менее затратный.

Тема 3: Утверждение эскиза. Выбор размерных признаков фигуры. Расчет базовой конструкции, выполнение моделирования.

План:

1. Разработка творческих эскизов для детского карнавального костюма.
2. Выбор размерных признаков фигуры.
3. Расчет базовой конструкции, выполнение моделирования спроектированного эскиза детского карнавального костюма.

Цель: Освоение разработки творческих эскизов для детского карнавального костюма.

Задачи:

1. изучение процесса разработки и утверждение эскиза.
2. выбор размерных признаков фигуры.
3. расчет базовой конструкции, выполнение моделирования.
4. ознакомление с многообразием видов процесса разработки творческих эскизов.
5. овладение практическими навыками разработки творческих эскизов.

Ключевые вопросы:

1. В чем заключается сущность методов разработки творческих эскизов?
3. Какими нормативными документами регламентируется методика разработки творческих эскизов, расчет базовой конструкции, выполнения моделирования спроектированного эскиза детского карнавального костюма?

Выводы по теме:

Дизайнер создает сначала эскиз будущего изделия с учетом существующих проектных идей, технологии, экономики производства, эргономических требований, достижений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры) и выполняет его предварительное графическое изображение (поисковый эскиз, фор - эскиз). Поиск новых решений и отбор оптимальных вариантов проводится на бумаге. Графическое изображение затем дополняется объемными моделями, описанием внешнего вида и способа практического использования изделия. В итоге необходимо дать полное представление о художественно – стилистическом и цвето – фактурном решении проектируемого изделия или группы изделий (законченный графический эскиз – эскизный проект) и конструкции, пропорциях и силуэте модели (технический эскиз).

Творческий же эскиз обычно выполняется по итогам изготовления изделий. Он является результатом анализа новых обстоятельств, всех факторов, которые могут проявиться при работе с конкретными швейными материалами. Зачастую не удается до конца предусмотреть, как поведет себя тот или иной материал при создании из него определенной формы. Иногда определенные свойства материалов могут внести коррективы в проектируемую модель.

На творческом эскизе может помещаться изображение одной модели или их серии, составляющей коллекцию. Последний вариант художественного эскиза, представляющий собой многофигурную графическую композицию, может помимо рисунков самих моделей одежды иметь фон, отражающий некую условную среду, а также пояснительный и рекламный текст. Этот текст имеет место на плакатах и журнальных страницах. В этом случае творческие эскизы исполняют роль рекламной продукции. Рекламная графика относится к итоговым видам графических работ и имеет цель пропагандировать проектируемых моделей или коллекции. Реклама проектируемой модной формы изделий может включать в себя плакат, буклет, журнал. Каждый из этих видов рекламной продукции содержит визуальную информацию о модели, которая состоит из изображения костюма и описания – текста. Соотношение этих информационных моментов (текста и рисунка) зависит от назначения рекламного листа и заполнения композиционно в этом листе.

Также производится выбор размерных признаков фигуры, расчет базовой конструкции, на основе этого происходит выполнение моделирования.

В поиске наиболее лучших вариантов решения проектной задачи дизайнер использует такие методы проектирования изделий одежды, как моделирование и макетирование. Моделирование в дизайне – это процесс отображения, представления или описания целостного

объекта (системы объектов), ситуации или функционального процесса. Выделяют моделирование художественно – образное, проектно – графическое (создание эскиза), ретроспективное, конструктивное, перспективное, техническое и компьютерное. Проектно – графическое моделирование помогает формировать и отражает проектный замысел. Оно предполагает: соответствие графической формы содержанию проектной задачи; вариантный поиск и экспериментальный характер эскизного проекта; логическую последовательность проектного поиска и системный подход к решению поставленной задачи.

Дизайнер создает сначала эскиз будущего изделия с учетом существующих проектных идей, технологии, экономики производства, эргономических требований, достижений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры) и выполняет его предварительное графическое изображение (поисковый эскиз, фор - эскиз). Поиск новых решений и отбор оптимальных вариантов проводится на бумаге. Графическое изображение затем дополняется объемными моделями, описанием внешнего вида и способа практического использования изделия. В итоге необходимо дать полное представление о художественно – стилистическом и цвето – фактурном решении проектируемого изделия или группы изделий (законченный графический эскиз – эскизный проект) и конструкции, пропорциях и силуэте модели (технический эскиз).

Самым распространенным способом моделирования в дизайне является ретроспективное моделирование, основанное на анализе прототипов и аналогов и постановке на основе этого анализа проектной задачи. Однако этот способ не позволяет выполнить основную задачу дизайнера – создание новых изделий. Ретроспективное моделирование направлено на совершенствование уже существующих изделий.

Другим способом моделирования в дизайне является конструктивное моделирование. Конструктивное моделирование может быть: коррективным, когда совершенствуются функции и форма вещи; переходным, когда функции и морфология подвергаются переосмыслению для придания объекту новых качеств; проективным, когда функции и форма изделия создаются вновь.

Самым инновационным способом моделирования в дизайне можно считать перспективное моделирование, или проектное прогнозирование, которое занимается изучением перспектив развития общества и разрабатывает проекты, которые могут способствовать достижению этого идеала. Дизайнер по одежде работает совместно с технологом и конструктором, разрабатывая сначала экспериментальную модель (опытный образец), который испытывается, в том числе и на контрольной группе потребителей.

Тема 4: Изучение технологии и методов изготовления.

План:

1. Изучение технологии изготовления проектируемых изделий.
2. Изучение методов изготовления проектируемых изделий.

Цель: Изучение технологии и методов изготовления проектируемых изделий.

Задачи:

1. изучение и анализ технологии изготовления проектируемых изделий.
2. ознакомление с многообразием видов методов изготовления проектируемых изделий.

Ключевые вопросы:

2. Какие источники информации могут быть использованы в процессе изучения технологии и методов изготовления проектируемых изделий?

Выводы по теме:

Технология обработки проектируемых моделей является подвижным элементом и изменяется с совершенствованием процессов моделирования и конструирования, с появлением новых материалов, новой разнообразной техники. Поэтому при выборе методов обработки в ее основу должна закладываться рациональная технологическая последовательность операций, широкое использование достижений науки и техники, типизация технологических процессов изготовления различных видов изделий, унификация технологической оснастки.



Поэтому необходимо выбирать методы обработки, которые бы обеспечили высокое качество и минимальные затраты на изготовление проектируемого изделия и дало бы возможность максимально использовать оборудование. При выборе методов обработки необходимо руководствоваться требованиями прогрессивной, унифицированной технологии, действующих ГОСТ, ОСТ и другой нормативной документацией, учитывать достижения науки и техники в области швейного производства, опыт передовых предприятий.

При выборе методов обработки необходимо учитывать назначение проектируемого изделия, вид материалов проектируемых моделей, а также учитывать оборудование, выпускаемое на базе быстроходных стачивающих и специальных швейных машин, полуавтоматов, прессов, средств малой механизации.

Также при выборе методов обработки различного ассортимента одежды нужно учитывать их особенности изготовления проектируемого изделия.

Тема 5: Проектирование карнавального или сценического костюма в соответствии с эскизом.

План:

1. Проектирование карнавального или сценического костюма в соответствии с эскизом.

Цель: Освоение методики по разработке эскизов моделей одежды и проектировании карнавального или сценического костюма в соответствии с эскизом.

Задачи:

1. изучение и анализ методики по разработке эскизов моделей одежды и проектировании карнавального или сценического костюма в соответствии с эскизом.

Ключевые вопросы:

1. В чем заключается сущность методики по разработке эскизов моделей одежды и проектировании карнавального или сценического костюма в соответствии с эскизом?

Выводы по теме:

Детский костюм при своем проектировании требует для себя особой подготовки. Нужно учитывать принцип безопасности и эргономичности. Также следует учитывать и подбор цветовой гаммы материалов, чтобы не вызвать у ребенка негативные чувства. Цветовая гамма подбора материалов подбирается яркой и жизнерадостной. Например, для костюма «Красная шапочка» используются белые и красные сочетания чистых тонов, создающих красочно-нарядный, праздничный эффект. В другом, более близкие по цвету между собой сочетания, строящиеся на соседних оттенках цветового круга. Выбор ткани - это очень важный этап. Необходимо составить конфекционную карту материалов, которая будет содержать основную ткань, ткани для отделочных деталей, канты, пуговицы, крючки и мелкую фурнитуру, необходимую для изготовления костюма, а также в соответствии с тканями выбрать подходящие узлы для обработки - составить инструкционную карту. Ткани нужно выбирать тщательно: натуральные, дышащие, чтобы при активном движении ребенок на празднике не испытывал дискомфорт.

Костюмы выполняются из различных по своему составу материалов. Рекомендуются ткани из натуральных волокон: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные и шелковые полотна. В качестве отделки можно использовать натуральный и искусственный мех, канты, кружево и ленты. Ткани перед раскроем намочить (декатировать), и проверить, не линяют ли они, чтобы не испортить готовое изделие при сочетании нескольких тканей. Важно внимательно снять мерки. Для хорошей посадки костюма на фигуру необходимо делать примерки, продумать технологическую последовательность обработки изделий. Большое значение имеет функциональность. Костюм необходимо разработать максимально удобный в использовании.

Тема 6: Составление на карнавальный или сценический костюм в соответствии с эскизом технической документации.

План:

1. Составление на карнавальный или сценический костюм в соответствии с эскизом технической документации.

Цель: Освоение составления на карнавальный или сценический костюм в соответствии с эскизом технической документации.

Задачи:

1. составление на карнавальный или сценический костюм в соответствии с эскизом технической документации.

Ключевые вопросы:

1. В чем заключается сущность технической документации?

2. Какими нормативными документами регламентируется сущность технической документации?

Выводы по теме:

Составление на карнавальный или сценический костюм в соответствии с эскизом технической документации. Для изготовления новогоднего костюма были изучены и выбраны унифицированные методы обработки швов деталей изделия, которые обеспечили высокое качество, минимум затрат и придают товарный вид изделию. Для изготовления детского костюма был произведен подбор основного и отделочного материала, с учетом требований, предъявляемых к детской одежде, подобрана характерная для данного цвета фурнитура. Было выбрано подходящее оборудование и составлены инструкционная и конфекционная карты для данного карнавального костюма. Все выше перечисленное составляется в виде отчета и далее помогает в более быстрой и успешной работе по внедрению для изготовления карнавального или сценического костюма.

Тема 7: Подбор и применение современных видов отделки при декорировании на карнавальный или сценический костюм в соответствии с утвержденным эскизом.

План:

1. подбор современных видов отделки при декорировании на карнавальный или сценический костюм в соответствии с утвержденным эскизом.

2. применение современных видов отделки при декорировании

Цель: Освоение подбора и применение современных видов отделки при декорировании на карнавальный или сценический костюм в соответствии с утвержденным эскизом.

Задачи:

1. изучение и анализ методики подбора и применение современных видов отделки при декорировании

2. ознакомление с многообразием видов изготовления при декорировании на карнавальный или сценический костюм в соответствии с утвержденным эскизом.

Ключевые вопросы:

1. В чем заключается сущность методики подбора и применение современных видов отделки при декорировании?

Выводы по теме:

Дети скоро станут повзрослевшими. Правильное суждение, чувство и меры должны родители помочь им сформировать. Качественное изготовленное детское одеяние, вместо этого, это безопасность малыша, и всегда здоровье.

Достаточно объемной одежда должна быть у детей, нужно учитывать, что ребенок находится в активном движении и постоянно при этом растет. Происходящие в моде изменения у взрослых, постоянно влияют на художественное оформление детских моделей. В моделях для детей и взрослых сейчас много аналогичных решений. Одни те же примеры кроя могут быть представлены покупателю, отделка и ассортимент повторяется на детских и взрослых моделях, отличаясь только размерами взрослых и детей. Более декоративная отделка, как эмблемы и вышивка, присутствуя на детских и взрослых моделях, показывают динамизм в современных изделиях. В детской фигуре роль цветовой и пропорциональной композиции составляют важную концепцию в каждом возрастном периоде ребенка. Насыщенна или нежна, с преобладанием светлых тонов летом предлагается в детской одежде цветовая палитра ярких, солнечных красок.

Практичность и удобство – прослеживаются на следующих сезонах в детской одежде в новых трендах. В направлении практичности и удобства комфорта дизайнеры ведут модные разработки в детских моделях.

Самые актуальные крой и силуэты подбирают дизайнеры для маленьких модников и модниц. К выбору материалов подходят со всей ответственностью. Аллергенный материал никогда дизайнеры не рассматривают для изготовления детских изделий. Материал для изготовления детских изделий должен не мяться, быть приятным на ощупь, хорошо гладиться и отстирываться.

Для различных возрастных групп детей, предлагаемые модные цвета разнообразны: это яркие красный и оранжевый, фуксия, бирюзовый, серый меланж, зеленый, коричневый, глубокий синий, желтый. Пастельные оттенки мятного и розового, голубого цветов, которые перешли с прошлого года.

Милый горошек или актуальный цветочный принт – выбрать стоит остромодный color block, что касается рисунка или модного цвета. Девочкам рекомендуются платья для праздников, декорированные с пайетками, стразами и воланами, рюшами, а с рубашками в паре строгие костюмы двойки – для мальчиков, что сделает их на празднике более нарядными, чем в жизни.

#### Тема 8: Подготовка отчета по практике

##### План:

1. Подготовка отчета по практике

Цель: Освоение оформления отчета по практике.

##### Задачи:

1. изучение и анализ методики оформления отчета по практике.
2. ознакомление с многообразием видов оформления отчета по практике.
3. освоение приемов оформления отчета по практике;
4. овладение практическими навыками оформления отчета по практике.

##### Ключевые вопросы:

1. В чем заключается сущность методики оформления отчета по практике.
2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики оформления отчета по практике.
3. Какие источники информации могут быть использованы в процессе оформления отчета по практике.

##### Выводы по теме:

После прохождения производственной практики студентом должен быть составлен отчет, который должен:

- 1) представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков за период прохождения практики и ознакомительных экскурсий
- 2) отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверен, подписан руководителем от предприятия и заверен печатью
- 3) отчет должен состоять из следующих основных разделов:  
введения, в котором прописываются цели и задачи практики;  
исследовательского раздела, содержащего информацию, необходимую для выполнения индивидуального задания;  
проектного раздела, разрабатываемого в соответствии с индивидуальным заданием;  
заключения;  
библиографического списка.

Текстовая часть отчета должна сопровождаться соответствующей графической частью, которая оформляется в виде приложения.

##### 1.1 Содержание реферата

В реферате в свободной форме изложения должны быть отображены:

общие сведения об объеме работы, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источников;

перечень ключевых слов;

текст аннотации, цель работы, результаты работы (см. Приложение).

Перечень ключевых слов может включать от 10 до 15 слов или словосочетаний из текста проектируемой работы, которые в наибольшей мере характеризуют его содержание и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и печатаются строчными буквами в строку, через запятые.

#### 1.2 Содержание введения

Во введении должна быть отражена актуальность данного проекта, новизна, практическая значимость, цели и задачи, объект и предмет исследования, а также рекомендуемые методы исследования.

Необходимо изложить основные пути совершенствования технологии изготовления костюма и пути проектирования данного проекта.

#### 1.3 Содержание отчета

В представленных в отчете разделах дается краткая характеристика направления моды для данного сезона проектируемого вида изделий. Эскиз модели должен давать четкое представление о внешнем виде изделия, конструкции основных узлов, наличии отделки, фурнитуры. Эскиз модели выполняется в линейной технике черно - белой графики. Вид спереди представляется на фигуре, вид сзади – схематично (см. Приложение). Эскиз модели представляет собой точное, ясное изображение без искажения пропорциональных соотношений модели и фигуры человека, выполненное достаточно простыми графическими средствами. В остальных разделах, представленных в отчете раскрываются вопросы, заданные преподавателем (спроектирован карнавальный или сценический костюм и составлена на него техническая документация), заявленные в индивидуальном задании.

#### 1.4 Содержание заключения

Заключительным этапом выполнения проекта является выполнение отчета, в котором приводятся выводы по работе, излагаются результаты работы по разделам, указываются особенности изготовления проектируемых изделий определенного назначения, даются конкретные рекомендации по повышению качества изготовления проектируемых изделий. Отчет по выполненной работе необходимо выполнять в соответствии с содержанием и задачами работы.

#### 1.5 Содержание списка использованных источников

Список использованных источников должен содержать перечень библиографических документов (книги, статьи, журналы, газеты, адреса Интернета), использованных при выполнении проектируемой работы. Правила оформления приводятся в приложении. Изложение текста и оформление работы выполняются в соответствии с требованиями стандарта ГОСТ 7.32-2001, иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 по ГОСТу 9327.

Ниже приведен пример оформления отчета по производственной практике (см. ПРИЛОЖЕНИЕ):

(ПРИЛОЖЕНИЕ)

### **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)**

Кафедра дизайна

ОТЧЕТ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_ (наименование по учебному плану)

НА ПРЕДПРИЯТИИ

\_\_\_\_\_ (наименование)

ГОРОД \_\_\_\_\_

В ПЕРИОД с \_\_\_\_\_ 20 \_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ученое звание степень)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА

\_\_\_\_\_ (должность, ученая степень)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О.)

Исполнитель (студент) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (факультет)

\_\_\_\_\_ (курс, группа, специальность)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Благовещенск 20\_\_

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)**

Кафедра \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.Б. Коробий

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Предприятие \_\_\_\_\_

Последовательность прохождения практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

За время прохождения практики необходимо:

1. Изучить вопросы, предусмотренные программой по всем разделам.

2. Изучить, исследовать, разработать \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3. Составить отчет по практике к \_\_\_\_\_

Руководитель практики

от университета

Руководитель практики

от предприятия

Дата составления задания

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

### РЕФЕРАТ

Отчет о производственной практике содержит 23 листа, 2 рисунка, конфекционную и инструкционную карты, 4 таблицы.

Детский ассортимент, коллекция, ритм, цветовая гамма, требования к одежде.

Проектирование модели детского новогоднего костюма. В пояснительной записке дано конструктивное описание, произведен подбор основного и отделочного материала, фурнитуры.

Выбраны методы обработки, которые обеспечивают высокое качество и минимум затрат на изготовление данного изделия.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Выбор модели	5
1.1 Направление моды в детской одежде	5
1.2 Требования, предъявляемые к детской одежде	7
1.3 Техническое описание модели	9
2 Выбор материалов	12
3 Анализ и выбор методов обработки деталей узлов	15
4 Спецификация деталей кроя	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	23

## ВВЕДЕНИЕ

Сейчас на дворе двадцать первый век, и наряду с модой для взрослых, на слуху существует уже и понятие детской моды. Детская мода – это тоже красота и привлекательность, но главное для маленьких модников – это комфорт и удобство, а для их мам – практичность. Никого не удивит тот факт, что дети постоянно бегают, прыгают, в общем, двигаются. Возможно, детская мода не является такой капризной как взрослая, но к ее тенденциям обязательно нужно прислушиваться, ведь, очень важно привить ребенку хороший вкус с самого детства. Одними из самых главных качеств, которые обязательно должны быть присущи детской модной одежде, являются удобство и свобода.

Важно знать, что особенности детской моды это не просто наличие известных брендов, и современные тенденции соответствующие определенному сезону. Дети совсем скоро станут взрослыми. Сегодня родители должны помочь им сформировать правильное мировоззрение, отношение к себе и окружающим, вкус, стиль и чувство меры. Кроме этого, качество детской одежды, это еще здоровье и безопасность малыша.

Одежда должна быть достаточно объемной, учитывая то, что ребенок растет и постоянно находится в активном движении. Вместе с тем изменения, происходящие в моде взрослых, не могут не влиять на художественное оформление детских моделей. Сейчас много аналогичных

решений в моделях для взрослых и детей. Это могут быть одни те же примеры кроя, одна и та же отделка, один и тот же модный ассортимент. Естественно, что отделка в детской одежде более декоративна. Вышивка, эмблемы содержат элемент игры. Композиции строятся на естественных пропорциях детской фигуры в том или ином возрасте. Важную роль играет цвет. Палитра красок в детской одежде, особенно летней, яркая, насыщенная или нежная, с преобладанием светлых тонов.

Целью практики является разработка эскиза на одну из предложенных тем и создание на основе этого эскиза изделия, соответствующего выбранной теме. Изготовление такого изделия как детский карнавальный костюм ставит перед собой задачу выразить свою творческую идею, научиться подбирать ткани, согласно требованиям, предъявляемым к созданию новогоднего карнавального костюма для детей.

## 1 ВЫБОР МОДЕЛИ

### 1.1 Направление моды в детской одежде

Новые тренды детской одежды на 2013 год разработаны в направлении комфорта удобства и практичности. Модными и стильными хотят быть не только взрослые, но и дети. Неудивительно, что модные тенденции для детей столь же разнообразны, что и мода для взрослых.

Дизайнеры подбирают для маленьких модниц и модников самые актуальные силуэты и крой, и со всей ответственностью подходят к выбору материалов. Материал ни в коем случае не должен вызывать аллергию. Он должен быть приятным на ощупь, не мяться и хорошо отстирываться и гладиться. В новом сезоне востребован сдержанный классический и «городской» унисекс; ретро-стиль для романтических особ, классический стиль и кантри – для любителей всего яркого и озорного.

Модные цвета сезона: коричневый, зеленый, желтый, серый меланж, глубокий синий, а также яркие оранжевый, красный, бирюзовый, фуксия. И наконец, полюбившиеся прошлым летом, пастельные оттенки розового, мятного и голубого цветов.

Также дизайнеры предлагают черно – белую гамму, обязательно разбавленную яркими пятнами цветов.

Модные принты: горох, полоска, клетка, а так же цветочный принт. Девочкам наверняка придется по вкусу тренкоты, дафлкоты, а так же двубортные пальто с накладными карманами, акцентом на талии.

Актуальны будут укороченные ветровки на кулисе с капюшоном, застегивающиеся на молнию или пуговицы. Популярны так же куртки – «бомберы» – кожаные или текстильные.



Платья в новом модном сезоне стоит выбирать прямого силуэта, А- силуэта либо в стиле ретро 20- годов, с заниженной линией талии.

Самые модные тренды осеннее – зимнего сезона для взрослых – мех в любом виде и трикотаж ручной вязки – плавно переключались в детскую моду 2014 года. Это неудивительно, потому что такие вещи не только роскошно выглядят, но и отлично защищают от холода. Девочкам-модницам дизайнеры предлагают не только шубки и головные уборы из натурального меха, но и меховую отделку одежды и обуви, уютные сумки, шарфы, митенки. Много в коллекциях модной одежды для детей и вязаных вещей: туник, болеро, жилеток, свитеров и кардиганов. В большинстве случаев это объемные вещи из буклированной пряжи, меланжа, с разнообразными выпуклыми узорами – косичками и шишечками. Уже который сезон подряд модно этническое направление.

Что касается цвета или рисунка, стоит выбрать остромодный color block, актуальный цветочный принт или милый горошек.

Юбки выбирайте расклешенные, летящие, многослойные.

Не стоит забывать про всегда актуальные джинсовые ткани. Симпатичные рубашки с вышивкой, юбочки, платья, жакеты, комбинезоны. Для праздников девочкам предлагают платья, украшенные стразами с воланами, рюшами или пайетками, а мальчикам – строгие костюмы двойки с рубашками в паре, что сделает их настоящими джентльменами.

Для мальчиков в новом сезоне также найдется немало интересных новинок. Выбирая своему ребенку верхнюю одежду, остановите выбор на классическом тренчкот черного цвета или благородном двубортном пальто глубокого синего цвета.

Джинсовая линия одежды также нашла свое место в новом сезоне и стала более демократичной. В этом сезоне детские джинсы «вытерты» практически до белизны, к тому же они щедро украшены заплатками.

Для подвижных игр на свежем воздухе отлично подойдет непромокаемая парка коричневого цвета или куртка из лакированной кожи на застежках липучках.

Выбирая наряд для повседневной носки, нужно отдать предпочтение классическим линиям кроя, приглушенным цветам и удобству. Как всегда, актуальны классические джинсы синего цвета, а также удобные брюки прямого кроя из флиса, твида или шерсти. В тренде подтяжки для брюк, они придадут всему образу модный налет ретро.

При выборе одежды для детей также должны учитываться характер и темперамент ребенка. Одежда, которую взрослые покупают малышу, должна ему нравиться.

## 1.2 Требования, предъявляемые к детской одежде

Дети отличаются повышенной активностью, энергичностью, поэтому одежда должна быть соответствующей. Детская одежда должна быть стильной, удобной, в первую очередь безопасной и отвечать гигиеническим требованиям. Изделия должны быть выполнены из качественных и практичных материалов, чтобы ребенку было удобно и комфортно ее носить. Требования зависят от того, сколько ребёнку лет. Основные аспекты, которые необходимо учитывать при изготовлении одежды для детей до трех лет. Ребенок находится в постоянном движении и одежда не должна его стеснять. Одежда для ребенка должны быть удобной.

Детская одежда должна радовать глаз гармоничными пропорциями, красивыми линиями, она должна быть удобно выбрана по цвету, рисунку, структуре ткани и отделке.

Одежда для детей должна нести воспитательное значение, так как красивая одежда создает хорошее настроение, развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, чистоплотности. Детская одежда проектируется с учетом возрастных особенностей: телосложение, пропорции тела, динамика движения, интересов, привычек и занятий.

В производстве детской одежды очень строго контролируется соблюдение гигиенических правил изготовления и материалов – все предметы детского гардероба должны быть изготовлены в соответствии с установленным процентным соотношением синтетических и натуральных волокон. Ткань, которая подбирается для пошива детской одежды, должна быть натуральной и не иметь грубых швов. Синтетические материалы, при выборе детских вещей, рекомендуется избегать или по возможности сводить к минимуму. Всегда высоко ценится хороший трикотаж в детской одежде.

Комплекс требований, предъявляемых к детской одежде, можно условно разделить на две большие группы: 1. потребительские и 2. производственные, которые в свою очередь делятся на подгруппы.

1. Социальные требования отражают спрос на детскую одежду, отвечающую основам общественного воспитания.

Функциональные требования выражают требования соответствия одежды конкретному назначению. Кроме того, характер модели, ткань, отделка, цветовое решение должны отвечать вкусам детей.

Гигиенические требования к детской одежде выполняются за счет теплозащитных, гигроскопичных, воздухопроницаемых. Лучше всего отвечают требованиям гигиены трикотажные полотна и хлопчатобумажные ткани: они воздухопроницаемы, гигроскопичны, теплопроводны и легки.

Психофизиологические требования реализуются в свойствах одежды, воспринимаемых человеком в ощущениях. Одежда должна вызывать у человека только позитивные эмоции, ощущение комфорта и качества.

Эргономические требования включают комплекс антропометрических и психофизиологических требований.

Антропометрические требования касаются соответствия размеру, форме тела, особенностям детской фигуры разных возрастных групп, характеру выполняемых движений.

Эстетические требования, предъявляемые к костюму, определяются совершенством композиционного и цветового решения модели, гармонией, стилем, новизной модели, товарным видом.

Эксплуатационные требования к детской одежде очень важны и касаются устойчивости, сминанию, разрыву, стирки. Например, вышивки и аппликации на детской одежде должны быть приглаженными, плотно пришитыми и без висячих концов, а кружева должны быть хорошо обработаны - иначе всё это будет раздражать кожу ребенка.

2. Конструкторско – технологические требования определяют технологичность конструкции швейного изделия, затраты труда, сроки изготовления модели.

Экономические требования учитывают показатели производственной экономичности и потребительские расходы на эксплуатацию изделия.

Таким образом, при создании новых моделей одежды для детей необходим особый подход к разработке требований к изделию – в зависимости от вида одежды, ее назначения.

### 1.3 Техническое описание модели.

В соответствии с рисунком 1: Детский карнавальный костюм «Чиполино» предназначен для новогодних праздников и других торжественных случаев. Костюм для мальчика 3-5 лет. В состав карнавального костюма входят: сорочка, головной убор, комбинезон.

Для костюма был выбран материал шелкового ассортимента.

Сорочка выполнена из сорочечной ткани в клетку, белого и желтого цвета. Силуэт рубашки свободный. Низ рукава обработан манжетам. Воротник отложной на стойке. Плечевой срез смещен на сторону полочек. Однослойная кокетка. Планка цельнокроеная с шестью пуговицами.

Комбинезон полуприлегающего овального силуэта, зауженный к низу, длина по шиколотку. Верхняя часть комбинезона представляет собой выступ полукруга. Она цельнокроена с передними серединными деталями. Комбинезон имеет боковые вставки родственного цвета. Верхние части боковых деталей присборены эластичной лентой. Комбинезон на отрезных бретелях. На задней

части комбинезона продолжением срединных деталей является горизонтальная планка, в которую втачиваются концы боковых деталей.

Головной убор в виде луковицы, состоящий из 6 клиньев, соединенных между собой. В качестве декора – шнур, сутажный шнур, пайетки. В верхней части оставлено отверстие с треугольными концами, направленными вверх и задекорированными пайетками. Во внутрь отверстия вставлены семь «луковиц». Использование отделки придает модели более праздничный и нарядный вид.

Этот карнавальный костюм динамичен по силуэту и формам, а так же благодаря соответствующим герою цветам (желтый, охра, коричневый и белый) и блестящей отделке, характерным герою «луковиц», это делает его праздничным и привлекает внимание.

Эскиз модели представлен на рисунке 1.



Рисунок 1. Эскиз детского карнавального костюма

## 2 ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ

Важное значение при проектировании детской одежды, имеет выбор материалов. Одежда для детей должна нести воспитательное значение, так как красивая одежда создает хорошее настроение, развивает художественный вкус ребенка, приучает к аккуратности, чистоплотности и бережливости. Основные и отделочные материалы выбирались с учетом их эстетических, утилитарно – практических, а так же гигиенических свойств. Выбор материала обусловлен назначением для новогодних и других праздников, следовательно, ткань должна быть нарядной и яркой.

Цвет в костюме является одним из главных средств в построении композиции костюма. Он информирует о назначении костюма, темпераменте человека, эмоциональной атмосфере. Детская одежда должна радовать глаз гармоничными пропорциями, красивыми линиями, удачно выбрана по цвету, рисунку, структуре ткани и отделки.

Рекомендуются не дорогие ткани, обладающие высокими эксплуатационными свойствами и эстетическими качествами, а так же из натуральных, искусственных волокон, близких к

натуральным. Для детей младшего возраста характерны яркие, насыщенные цвета, они помогают развивать у ребенка волю, упорство, собранность.

Самым подходящим материалом для такой одежды является хлопчатобумажная ткань, потому что у нее высокая гигроскопичность, впитываемость, она легко стирается, имеет не большой вес.

Цвета материалов максимально соответствуют образу «Чиполино». В качестве основного материала для комбинезона была выбрана ткань шелкового ассортимента, светлых тонов и темных тонов. Для рубахи – сорочечная ткань в бело-желтую клетку. Головной убор выполнен из ткани шелкового ассортимента желтого цвета.

Эти ткани хорошо подходят к изготовлению данного изделия и к тому же выбранные цвета соответствуют образу персонажа. Они достаточно легкие и тонкие и в целом соответствуют образу.

Выбор материала представлен в конфекционной карте на рисунке 2.



Рисунок 2. Конфекционная карта

### 3 АНАЛИЗ И ВЫБОР МЕТОДОВ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ

Для изготовления новогоднего костюма выбраны методы обработки, которые обеспечивают высокое качество, минимум затрат на изготовление детского праздничного костюма и придают товарный вид изделию. При выборе методов обработки учитывались требования ГОСТ и ОСТов, учитывались новые технологии в области швейного производства.

Методы обработки детского костюма представлены в инструкционной карте, в соответствии с рисунком 3.

При изготовлении детского костюма использовалось оборудование, представленное в таблице 2 и 3.

Оборудование для влажной тепловой обработки детского костюма представлено в таблице 4.

Таблица 1

Виды ниточных швов, применяемые при пошиве костюма

Виды шва	Традиционное изображение и схема	Область применения
Стачной вразутюжку		Плечевые, средний швы
Стачной взаутюжку		Боковые, швы втачивания рукава

На рисунке 3 изображена инструкционная карта на обработку карнавального костюма «Чиполино». При пошиве использовались типовые методы обработки – для обработки планок, цельнокроеных с полочками, для обработки среднего шва, для притачивания полочек к спинке и манжет к рукаву.

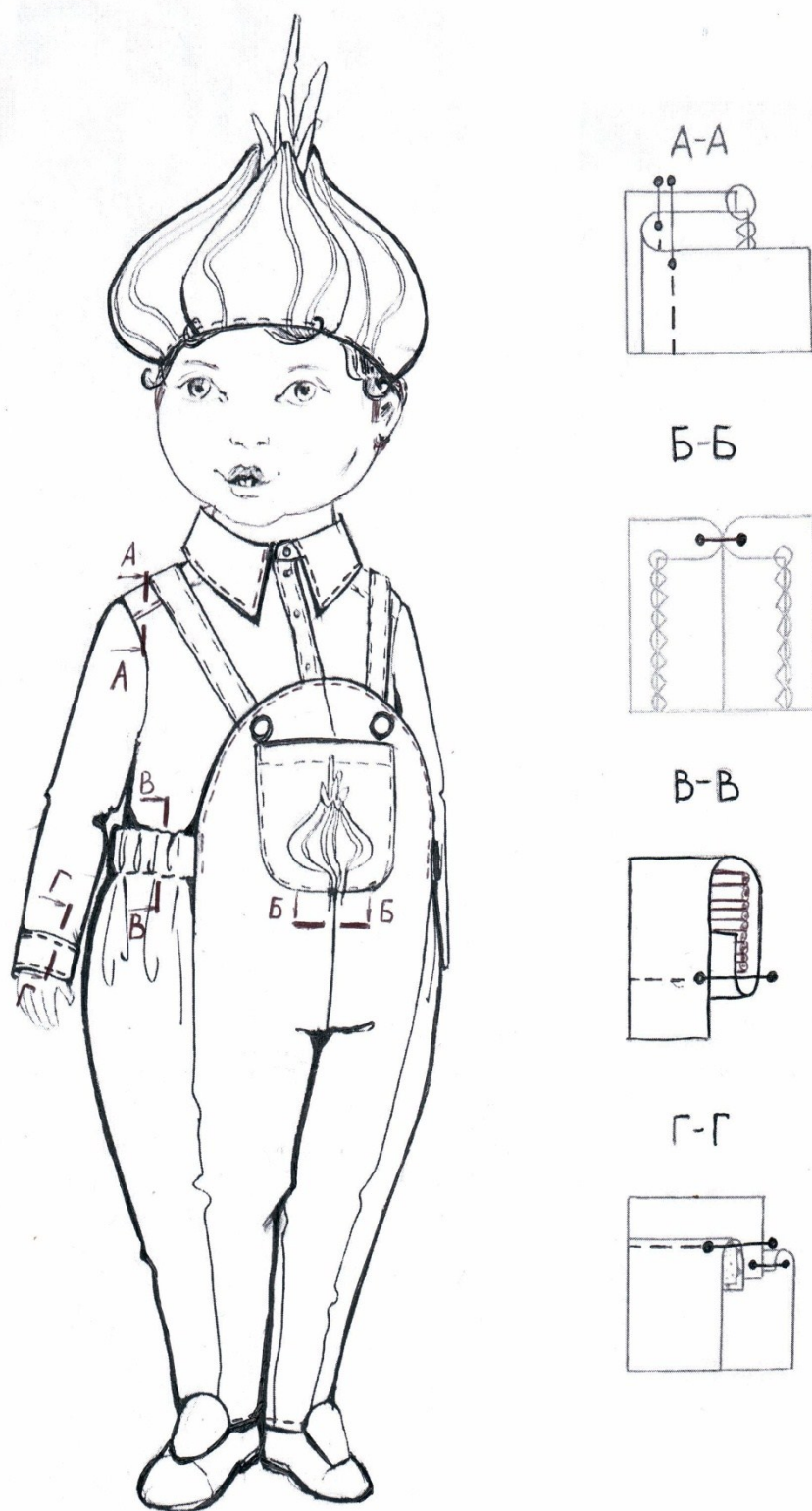


Рисунок 3. Инструкционная карта на обработку новогоднего костюма.



#### 4 ВЫБОР ОБОРУДОВАНИЯ

Выбор оборудования производился согласно рекомендациям по литературе, по использованию оборудования в зависимости от вида изделия, физико – химических свойств материала, характера выбранного оборудования.

При изготовлении карнавального костюма было использовано различное оборудование – универсальная стачивающая машина, крае – обметочная машина, паровой утюг.

Классификация этого оборудования представлена в таблице 2, характеристика оборудования – в таблице 3.

Таблица 2

Классификация оборудования

Оборудование	Классификация
Универсальная стачивающая машина	97-А кл
Крае – обметочная машина	51-А кл
Паровой утюг	УПП-3М

Таблица 3

Характеристика оборудования

Классификация машин	Назначение	Типы стежка	Объем вращения главного вала, мин <sup>-1</sup>	Толщина пакетов в материале	Механизм перемещения материала	Количество игл
97- А	Для шитья шелковых, х/б и шерстяных тканей	Двухниточная челночная	5000	До 4-х мм	реечный	1
51- А	Для обработки и обметывания срезов, предотвращения их то осыпания	Трехниточная с петлетелями	3500	До 4-х мм	реечный	1

Характеристика утюга представлена в таблице 4.

Характеристика оборудования для ВТО

Марка утюга	Наименование операции	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, °С	Тип нагревательного элемента	Масса
УПП-3М	Обработка женского платья, мужского белья, сорочек, изделий из шерстяных и х/б материалов	Терморегулятор	80-240	Трубчатые электронагревательные элементы	3 кг

#### 4 СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ КРОЯ

В процессе изготовления новых промышленных изделий большое значение имеет проектно – конструкторская документация. Проектно – конструкторская документация на новую модель одежды состоит из комплекта лекал всех деталей конструкции изделия, технического описания и образца модели.

Спецификация деталей детского костюма представлена в таблице 5.

Таблица 5

Спецификация деталей карнавального костюма

Наименование деталей	Количество деталей в лекалах (шт.)	Количество деталей в крое (шт.)
1	2	3
Детали из основного материала		
Полукомбинезон		
1. Передняя средняя деталь брюк	1	2
2. Задняя средняя деталь брюк	1	2
3. Боковая деталь брюк	1	2
4. Бретель брюк	1	2

5. Накладной карман брюк	1	1
Головной убор		
6. Клинья головного убора	1	6
7. Обтачка головного убора	1	1
Детали из отделочного материала		
Сорочка		
8. Полочка	1	2
9. Спинка	1	1
10. Кокетка	1	1
1	2	3
11. Стойка верхнего воротника	1	1
12. Стойка нижнего воротника	1	1
13. Верхний воротник	1	1
14. Нижний воротник	1	1
15. Рукав	1	2
16. Манжет рукава	1	2
Детали из подкладочного материала		
17. Деталь подкладки головного убора	1	1
18. Деталь подкладки брюк	1	1
Детали из прикладных материалов (клеевых)		
19. Прокладка в верхний воротник	1	1
20. Прокладка в стойку верхнего воротника	1	1
21. Прокладка в манжет рукава	1	2
22. Прокладка в обтачку головного убора	1	1
23. Прокладка в клинья головного убора	1	6
24. Прокладка в бретели брюк	1	2

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках летней производственной практики разработана базовая конструкция рубахи, полукомбинезона на мальчика 3-5 лет, произведено моделирование базовой основы,

выбран материал, изготовлен детский карнавальный костюм «Чиполино», состоящий из рубахи, полукомбинезона и головного убора.

Для изготовления данного костюма был произведен подбор основного и отделочного материала, фурнитуры. Материал подобран с учетом требований, предъявляемых к детской одежде, а так же были выбраны методы обработки, которые обеспечивают высокое качество и минимум затрат на изготовление данного костюма.

В конце практики составляется отчет, в котором представлен эскиз модели, дано конструктивное писание модели, оформлена конфекционная карта материалов, составлены таблица спецификации деталей кроя, таблица оборудования, инструкционная карта на изготовленные изделия.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды М., «Легкая индустрия» 1978 – 160 с. ил.
- 2 Бузов, Б.А. и др. Материаловедение швейного производства: Учебник для высш. учеб. заведений легкой промышленности/ Б.А. Бузов, Т.А. Модестова, Н.Д. Алыменкова.-3изд., перераб.-М.: Легкая индустрия, 1978 – 480 с.
- 3 Детская одежда: размышления на тему//Ателье. – 2004.- № 9. – С. 52 – 53.
- 4 Детская мода 2013. Основные тенденции. Актуальные тренды детской моды 2013 года [электронный ресурс]: <http://sva-mama.ru/childsfashion/571>
- 5 Детская мода 2013 [электронный ресурс]: <http://utro2.ru/moda/2397-detskaya-moda-2013.html>
- 6 Дрожжин, В.И. Технологическое оборудование швейно – трикотажного производства: Справ. – М.: Легпромбытиздат, 1988 – 304 с.
- 7 Кокеткин, П.П. Промышленная технология одежды/ П.П. Кокеткин, Т.Н. Кочегара, В.И. Барышникова. – М.: Легпромиздат, 1988. – 640с.
- 8 Рачинская, Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 608 с.
- 9 Стельмашенко, В.И., Розаренова Т.В. Материаловедение швейного производства: Учеб. для вузов.-М.:Легпромиздат, 1987 – 224 с.
- 10 Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: учебник – М.: Высш. школа; ИРПО: Изд. Центр «Академия», 2001.-416 с.
- 11 Что такое детская мода? [электронный ресурс]: <http://ladystory.ru/?p=7960>

## 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия по дисциплине «Учебная практика» (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводятся в соответствии с тематическим содержанием курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В рамках занятий в аудитории или на предприятии студенты под руководством преподавателя или руководителя от предприятия изучают эскизирование, проектирование, технологию изготовления узлов и деталей изделий, приходя домой, не успев изготовить задание, продолжают его изготовление, а также студенты отвечают на теоретические и контрольные вопросы по изучаемой теме, самостоятельно изготавливают практические задания, изучение которых требует знания основных разделов курса. Выполнение практических заданий выполняется по учебно-методическим пособиям:

1. Присяжная, И. М. Методические рекомендации для прохождения технологической и производственной практики [Электронный ресурс] :учеб.-метод. пособие / И. М. Присяжная ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 110 с.[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7297.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7297.pdf)
2. Присяжная, И.М. Основы мастерства при выполнении проекта в материале : Учеб. пособие [Эл. ресурс АмГУ] / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДиТ. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. -108 с. (Электронная библиотека АмГУ) Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7376.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7376.pdf).

В конце каждого практического задания, представленного в учебно-методическом пособии изложены вопросы для самопроверки.

Для работы в лаборатории или на предприятии необходимо иметь набор швейных принадлежностей и инструментов (ножницы, карандаш, линейку, швейные нитки и иглы, материалы (ткань для раскроя и изготовления узлов изделия) и т. п.), чтобы обеспечить аккуратность и точность графических построений и изготовления изделий.

При подготовке к практическим занятиям следует пользоваться основной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины.

### **Комплекты заданий для практических работ.**

Тема 1. Проектирование и разработка карнавального костюма для детей.

Тема 2. Проектирование и разработка сценического костюма для детей и взрослых.

## 3 Методические указания (рекомендации) для преподавателя

Любая учебная дисциплина имеет свои особенности реализации, не составляет исключение программа курса «Учебная практика», при разработке которой был использован ряд педагогических принципов и правил.

Знания современного специалиста в области дизайна должны быть фундаментальными, профессионально и практически ориентированными. Именно эти положения и лежат в основе разработки дидактических принципов курса «Учебная практика».

Для формирования гармоничного специалиста с системным, и даже глобально цивилизованным мышлением, необходимо, чтобы сами педагоги вузов преодолевали свой узкопрофессиональный взгляд на задачи обучения и роль своей учебной дисциплины. Необходимо, чтобы сами преподаватели обладали комплексным фундаментально-техническим-экономико-экологическим-гуманитарно-психолого-педагогическим базисом научных представлений, в результате чего даже при преподавании узких технических дисциплин комплексная эрудиция и системность мышления преподавателя позволит давать студентам комплексно-синтезированную научную информацию, формировать всесторонне развитую личность человека XXI века.

Таким образом, одним из основных принципов, реализуемых в условиях изучения курса «Технология изготовления костюма» является принцип системности, в котором педагогический процесс рассматривается как система, представляющая взаимосвязь и взаимообусловленность процессов воспитания и самовоспитания, обучения и учения, формирования и развития личности. Принцип системности в нашем педагогическом процессе реализуется через педагогические принципы целостности, межпредметных и внутрипредметных связей, комплексного подхода в обучении, воспитании и саморазвитии личности.

Личностно-профессиональные качества педагога многими исследователями рассматриваются как важнейший фактор развития и формирования способностей студентов. Для нашей работы ведущим является утверждение Н.В. Кузьминой о том, что педагог может вырастить в своих воспитанниках только то, чем обладает сам. Поэтому возвращение искомым качеств личности у студентов предполагает высокий уровень сформированности их у преподавателей, обеспечивающих выработку соответствующих педагогических стратегий воздействия и взаимодействия.

Если педагог является творческой личностью, то он способен воспитать будущего специалиста как творческую личность. Принцип сотворчества педагога и студента может быть сформулирован так. В педагогическом процессе, т.е. в процессе обучения и воспитания, при формировании творческих способностей личности студента, достигается, при прочих равных условиях, тем большая результативность, чем более эффективно осуществляется сотрудничество (сотворчество) педагога и студента, чем более высокого уровня творческих способностей и педагогического мастерства достиг сам педагог. Поэтому педагог должен, насколько это возможно, постоянно развивать собственные творческие способности и педагогическое мастерство. Необходимо постоянно развивать и совершенствовать демократический стиль общения со своими студентами, осуществлять совместные со студентами поиски условий, средств для развития творческих способностей и других качеств личности студента, чаще вести совместные поиски новых идей, обсуждение оригинальных методов решений творческих задач.

В условиях изучения курса «Основы производственного мастерства» принцип сотворчества педагога и студента приобретает особое значение, так как педагог постоянно приобщает студентов к решению тех научных проблем, которые лично значимы для него самого, и видит в студентах ближайших помощников и сотрудников. Следует придерживаться точки зрения, что невозможно вдохновить, «заразить» студентов духом творчества, если сам не испытывал ни разу озарения, инсайта. Привить студентам уважение к результатам интеллектуального труда других возможно лишь при условии, что сам хоть раз испытал «муки творчества» и прошел до конца всю процедуру защиты своих авторских прав. Иными словами, эффективность реализации учебного процесса курса «Основы производственного мастерства» напрямую зависит не только от педагогического таланта, но и от результативности практического опыта защиты интеллектуальной собственности самого педагога.

В рамках учебных занятий курса, построенных на основе новых педагогических технологий, ориентированных на специальное обучение поисковым процедурам, формирование культуры рефлексивного мышления, предлагались учебные дискуссии, направленные на формирование коммуникативной и дискуссионной культуры. Дискуссия, представляющая собой целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин, диалогична по самой сути как форма организации обучения и как способ работы с содержанием учебного материала.

#### **4. Методические указания по изучению дисциплины**

##### **4.1 Методические указания к самостоятельным занятиям**

Для избежания монотонности занятий по изучению «Учебная практика» можно показывать студентам на консультации способы обрабатывания узлов одежды из кусков тканей, а также дать возможность студентам попрактиковаться в рамках занятий, которые доделываются и дошиваются в рамках самостоятельной работы дома вне стен учебного заведения.

При оснащённости кафедры мультимедийной аппаратурой можно использовать накопленный визуальный материал на электронных носителях.

Основные изображения «Учебная практика» необходимо показать вначале консультаций, чтобы студенту было понятно, о чем говорит преподаватель. По ходу занятий те же картинки представляются уже с более подробным рассмотрением: преподавателем, анализируется последовательность изготовления костюма, ее основные членения, детали; затем все обобщается в одно целое. В конце занятий представляются наиболее интересные детали или сведения. Визуальный материал прерывается показом картинок примерно через равные промежутки времени, для преодоления усталости у студентов, что позволяет наиболее полно освоить теоретический материал в рамках самостоятельной работы дома вне стен учебного заведения.

#### **4.2 Методические указания по самостоятельной работе студентов**

Объем работы студентов определяется учебным планом. Общая схема работы студента представлена ниже.

##### Цель и задачи работы.

Целью работы студентов является закрепление теоретических знаний по курсу «Учебная практика» и приобретение практических навыков самостоятельной работы, во время которых студенты изучают литературу по курсу «Учебная практика», ГОСТы и ОСТы.

##### Цель и задачи работы.

Работа студентов включает изучение теоретических вопросов, выносимых для самостоятельной проработки в не аудиторных занятиях. Которые были не охвачены в рамках лабораторного аудиторного присутствия на занятиях, так как изучаемые вопросы объемны и многогранны.

Выполнения данного вида работ контролируется преподавателем путем опроса по теоретическим вопросам темы в виде тестовых письменных заданий.

Самостоятельная работа состоит из следующих модулей:

- работа над темами для самостоятельного изучения;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Рекомендуется следующий порядок организации самостоятельной работы над темами курса и подготовки к практическим занятиям по дисциплине «Учебная практика»:

- Ознакомиться с содержанием темы;
- Прочитать материал в учебнике, справочной литературе, относящейся к данной теме;
- Отметить трудные для понимания, неясные места и проконсультироваться у преподавателя;
- Перейти к тщательному изучению материала, усвоить теоретические положения и выводы, при этом нужно записывать основные положения темы (термины, воспроизводить отдельные чертежи и схемы из учебника и конспекта лекций);
- Закончив изучение темы, кратко ответить на вопросы и довыполнить практические задания для самостоятельной работы, изложенные в учебно-методическом пособии:

Присяжная, И.М. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) [Электронный ресурс]: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01- направленность (профиль) образовательной программы Дизайн костюма / И.М. Присяжная; АмГУ, ФДТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8461pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8461pdf)

- Приступить к выполнению индивидуальной практической работы.

Нельзя переходить к изучению нового материала, не усвоив предыдущего, так как все темы дисциплины взаимосвязаны, и каждая последующая тема зависит от предыдущей.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены работа по проверке отчета, целью которой является проверка усвоения студентами тем занятий. При подготовке к работе следует повторить учебный материал по темам (теоретический материал и практические задания для

самостоятельной работы, изложенные в учебно-методическом пособии). При необходимости следует повторно выполнить задания, вызывающие трудности.



Присяжная Ирина Михайловна,  
*Доцент, канд. техн. наук кафедры дизайна АмГУ*

«Учебная практика» (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 33 с.

---

Усл. печ. л. 1,60.