

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА
сборник учебно-методических материалов

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета*

Составитель: Санатова С.В.

Моделирование костюма: сборник учебно-методических материалов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»– Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 61 с.

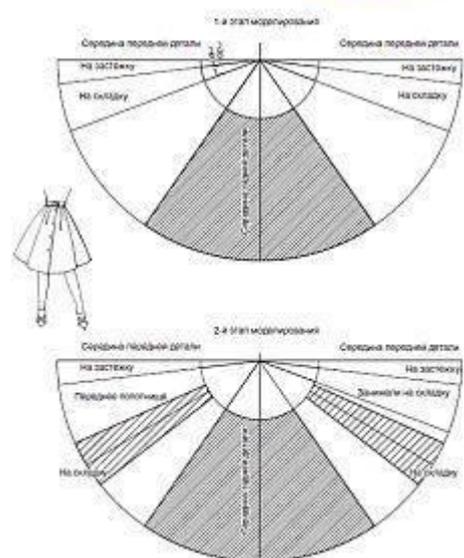
© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Санатова С.В., составление

Содержание

1	КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА	4
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	46
3	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	51



ПРИЛОЖЕНИЕ А. Примеры моделирования одежды.

52

1. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Все лекции проводятся в формате Презентаций с сопровождением показа иллюстраций.

«Моделирование костюма» — одна из специальных дисциплин, дающих студентам творческую свободу для создания самых разнообразных форм современной одежды и влияющих на формирование профессиональной компетентности будущих дизайнеров костюма. Студенты, в процессе спланированных аудиторных занятий, учатся решать профессиональные и творческие задачи: постоянно экспериментируя с формой, создают макеты одежды сложных форм без предварительных расчётов и создания конструкций, учатся проводить примерки, приобретают навыки выполнения технических рисунков моделей. Программа обучения данной дисциплине, построена на освоении большого объёма учебной информации о правилах и способах моделирования и макетирования костюма.

Специфика дисциплины «Моделирования костюма» заключается в том, что она включает в себя два вида работы: упражнения и учебно-творческие задания, взаимосвязанные между собой и являющиеся звеньями одной цепи образовательной системы. Оба вида работы объединены единой целью - обеспечить прочное усвоение материала на теоретическом и практическом уровне. Но на пути реализации этой цели их роли различны. Основная роль упражнений заключается в подготовке студентов к самостоятельному выполнению учебно-творческих заданий. Таким образом, учебно-творческая работа являйся результатом освоения изучаемой темы.

Программированное обучение, являющееся разновидностью репродуктивного вида обучения, активно используется в ходе освоения макетирования. Его основной принцип - поэлементное изложение материала, завершёнными, удобными и доступными для студентов порциями. Упражнения позволяют сделать сложный материал доступным пониманию студентов при передаче его небольшими порциями. В результате проведения практических и лабораторных занятий, студенты изучают приёмы макетирования простых и сложных форм костюма, выполняя многочисленные задания по выполнению частей и деталей костюма различных форм.

Только благодаря упражнениям, закрепляется и совершенствуется способ действия. Указывая на необходимость систематических упражнений в процессе обучения, многие педагоги отмечают, что упражнения должны быть специально организованными и регулярными. От простого приёма оделирования к сложному, постепенно, шаг за шагом, осваиваются известные способы создания формы и находят новые. Существует множество приёмов моделирования. Некоторые из них почти не поддаются описанию и передаются от преподавателя студенту при непосредственном контакте в процессе практической работы.

В результате упражнений формируются навыки, дающие возможность студенту качественно выполнять то или иное задание. Умения и навыки в работе с текстильными материалами в процессе создания костюма, должны совершенствоваться до уровня мастерского владения ими. Мастерство всегда основано на упорном труде. Мастерское выполнение даже учебной работы на аудиторных практических занятиях, успешная работа по овладению умениями и навыками макетного способа создания формы костюма на каждом из этапов обучения, создаёт ситуацию успеха, рождает у студентов чувство удовлетворения результатами своей деятельности. Это становится источником вдохновения, активизирует стремление к совершенствованию и является одним из лучших способов создания творческой обстановки в ходе учебной деятельности.

Необходимо подчеркнуть, что упражнения готовят студентов к осознанному ведению учебно-творческой деятельности. Условием для подготовки студентов к успешной учебно-творческой работе является правильно выбранная методика обучения макетированию костюма, основанная на наличии целей и задач в процессе каждого занятия. Студенты должны уметь подбирать методы, средства и приёмы ведения учебной работы в соответствии с поставленными задачами. Такая самостоятельность выбора методов решения задачи предполагает наличие знаний и опыта подобной работы в инструментарии студентов. Именно систематические упражнения дают необходимые знания, вырабатывают умения и доводят полученные умения до состояния навыка, который может быть использованным студентом в процессе выполнения самостоятельной практики.

Упражнения служат связующим звеном между теорией и практикой, руководством как именно применить теорию на практике и средством закрепления навыка. С помощью демонстрационно-иллюстративных и обучающих упражнений преподаватель тренирует обучаемых в применении теоретических знаний на практике в различных условиях, несхожих между собой, формируя мышление студентов. Упражнения — наиболее короткий путь от теории к практике применения секретов мастерства наколки к практике их использования при выполнении макета современного костюма. Упражнения способствуют прочному освоению учебного материала. Только на практических примерах студенты смогут глубже усвоить закономерности выполнения основных способов создания объёмных форм современного костюма, прочно закрепить полученный материал и развить его в дальнейшей учебно-творческой деятельности.

С помощью упражнений, в процессе выполнения контрольных семестровых заданий легко осуществлять контроль успеваемости студентов и степень усвоения сложного материала, выявить индивидуальные особенности и степень заинтересованности, выявить и оказать помощь отстающим студентам.

Тема 1: Моделирование: приемы работы в макетировании и моделировании.

Термин «**моделирование**» происходит от слова «**модель**», то есть образец, и означает создание модели, образца. Слово же «модель» происходит от итальянского слова «*modello*», имеющее значение «образец».

Понятие искусства объединяет в себя музыку и связанные с ней вокал и танец, театр, кино, цирк, а также пластические виды искусств, то есть пространственные, предметные. Произведения пластических видов искусств существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени. Мы воспринимаем их посредством зрения.

Все виды пластических искусств делятся на изобразительные и неизобразительные — архитектурные.

Изобразительные искусства отображают окружающий нас мир, преломленный через сознание художника.

Моделирование одежды относится к декоративно-прикладному виду искусства, целью которого является её художественное оформление.

Искусство моделирования одежды в отличие от других видов декоративно-прикладного искусства, занимающихся художественным оформлением среды обитания человека, направлено на **формирование внешнего облика** самого человека, где **костюм** играет активную роль. С помощью костюма можно выявить или подчеркнуть, сделать более яркими те или иные внешние черты человека, **зрительно** увеличить или уменьшить рост и объем фигуры, придать другие соотношения частям тела, скрыть или нивелировать недостатки телосложения. **Цветом** костюма можно также придать другой оттенок коже, усилить интенсивность цвета глаз, волос, лица. Более того, в **костюме** проявляется индивидуальный **стиль** человека, его характер, темперамент, духовное и умственное развитие, воспитание, эстетический вкус, общая культура.

Чтобы создать одежду, гармонирующую с образом человека, модельеру нужны не только безупречное знание **фигуры человека**, ее пластики и пропорций, знание законов и правил гармоничного сочетания отдельных частей одежды, но и умение наблюдать и изучать стремления, интересы, вкусы и требования, которыми живет общество, умение прогнозировать модные тенденции.

Когда говорят о моделировании как об искусстве, предполагают, что **костюм — это произведение искусства**. И если применительно к прошлым временам этот вопрос понятен, то принадлежность современного костюма к предметам искусства часто подвергается сомнению. Сегодня не все, что создается художниками-модельерами, можно отнести к произведениям искусства. К ним можно причислить только те вещи, которые обладают чертами искусства, то есть те предметы, которые созданы по **законам красоты**.

Основной закон красоты — это гармония. И в костюме она должна проявляться во всем. Гармоничным должно быть взаимодействие формы и содержания костюма при полном их соответствии друг другу. Законы гармонии должны определять взаимодействие формы костюма с его предполагаемой функцией. Форме костюма должен соответствовать материал. А композиционное решение, выбор средств композиции должны быть в соответствии с поставленной задачей. И главное — необходимо, чтобы костюм «сливался» с образом человека, оттенял его внешние и внутренние черты.

В связи с этим активную роль в формировании костюма начинает играть **дизайн** как промышленное творчество и метод проектирования.

Слово «**дизайн**» происходит от английского слова «*design*» — проектировать, чертить, задумывать. Под дизайном подразумевается **художественное проектирование** эстетического облика потребительских изделий, изготовленных промышленным способом.

Дизайн как форма творчества является результатом расширения сферы действия прикладного искусства, его развития на промышленной основе. Объектами дизайна являются утилитарные вещи, которые имеют практическое значение и помимо **эстетической функции** выполняют множество других функций, причем красота вещей обусловлена практическими требованиями.

Как форма творчества дизайн является, несомненно, инновационной деятельностью художника, вторгающегося в производство и участвующего в создании новых форм одежды. Дизайн связывает в единый узел художественную, научно-техническую и индустриально-технологическую культуру, обеспечивая таким образом целостный подход к проектированию.

В настоящее время различают следующие **виды дизайна**:

- промышленный, занимающийся проектированием промышленных изделий, машин, бытовой техники, мебели;
- интерьерный, проектирующий внутренний вид общественных и жилых помещений;
- графический, создающий фирменные знаки, логотипы, упаковку, рекламную продукцию и т. д.;
- костюмный, проектирующий современную модную одежду.

Новые условия диктуют обновлённый подход к проектированию костюма, вызывают необходимость в создании системы «художник — производство — потребитель», которая призвана объединить все вопросы, касающиеся моды, формообразования костюма, особенностей его строения, социальных аспектов с учётом условий промышленного изготовления изделия.

Новое понимание взаимодействия человека и одежды выдвигает на первый план возможность самореализации человека. Это проявляется в **демократизме** современной моды, предлагающей большое разнообразие стилей, форм, силуэтов, из которых каждый может выбрать то, что подходит именно ему, дает возможность потребителю участвовать в творческом процессе создания костюма. Таким образом, сам процесс выбора, покупки и ношения одежды может превращаться в развлечение, в творчество, вызывающее положительные эмоции, доставляющее радость. Эта концепция изменения роли одежды в современном мире путем создания одежды, вносящей радость в «серые будни» повседневной жизни человека, поддерживается многими ведущими модельерами.

В этом же русле происходят разработки в области **неотехнологического дизайна** — дизайна цвета и света, запахов, звуков. Разрабатывается одежда со световыми эффектами, с запахами, из тканей с жидкими кристаллами, меняющая цвет в зависимости от освещения или от температуры тела человека, и даже «звучащая» одежда.

Особое место в моделировании одежды занимает использование национальных традиций. Национальный костюм всегда был источником вдохновения художников-модельеров. **Этнический стиль** давно уже адаптировал для современной одежды формы костюма разных народов мира. Сегодня разработка концепции использования национального костюма идет в двух направлениях. С одной стороны, дизайнеры обращаются к традициям материальной и духовной культуры региона, стремясь воссоздать образы человека, которые соответствуют данной этнокультурной традиции, с другой — к культурным традициям других народов. Наслоение множества традиций позволяет проектировать новую одежду, отличающуюся от традиционной европейской и этнической.

Озабоченность общества экологическими проблемами находит свое отражение и в дизайне одежды. Впервые экологическая тема была заявлена дизайнерами одежды в конце 1970-х начале 80-х годов XX века, предложивших **«экологический стиль»**: одежду из натуральных, льняных, хлопчатобумажных, шерстяных и шёлковых тканей. Гармонизации отношений человека с окружающим миром призвано **«экологическое проектирование»** всех предметов материальной среды, в том числе и одежды.

В дизайне одежды это проявляется в нескольких направлениях. Во-первых, происходит пересмотр возможностей использования как натуральных, так и искусственных материалов. Предлагается отказаться от применения тех искусственных и синтетических материалов, которые негативно влияют на здоровье человека (вызывают аллергию, накапливают статическое электричество), производятся неэкологическими способами и практически не ассимилируются с окружающей средой.

Во-вторых, идет поиск экономии природного сырья для производства материалов. В этом направлении дизайнеры занимаются проблемой регенерации отходов, повторного использования сырья, предлагают множество вариантов ее решения: от вторичного применения до продления срока жизни бывшей в употреблении одежды (сэконд хэнд).

В-третьих, ведутся разработки, направленные на продление срока пользования одеждой. Безусловно, удлинение сроков ношения возможно только для отдельных видов одежды, более «консервативных» с точки зрения частоты сменяемости моды.

Сегодня **главной целью дизайнерского моделирования** одежды является создание предельно комфортной, функционально оправданной, эстетически целостной одежды, которая не

только удовлетворяла бы требованиям потенциальных потребителей, но и побуждала их к обновлению своего гардероба, возможно даже к изменению привычного взгляда на одежду.

ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Искусство моделирования отличается от других видов декоративно-прикладного искусства тем, что оно непосредственно связано с человеком: создавая костюм, художник-модельер работает над формированием внешнего облика человека. При этом костюм играет активную роль. Костюмом можно выявить, подчеркнуть, сделать более яркими определенные внешние данные того или иного человека. С помощью костюма можно зрительно увеличить или уменьшить рост и объем фигуры, придать другие соотношения частям тела, скрыть недостатки телосложения. Цветом костюма можно также изменить оттенки кожи, увеличить интенсивность цвета глаз, волос, лица. Наконец, костюмом можно выявить и подчеркнуть индивидуальный стиль человека. Таким образом, одежда является одним из компонентов, создающих определенный внешний облик человека. Но облик отдельного человека в определенной мере обобщает наиболее характерные черты людей данного общества. Внешние данные людей составляют только одну сторону образа видимую, иначе говоря — внешний облик, другую сторону образа составляют качества так называемого внутреннего порядка — это внутренний мир человека — характер, темперамент, духовное и умственное развитие, воспитание, эстетический вкус, общая культура. Следовательно, костюм является средством внешнего выражения духовного облика человека. Чтобы создавать одежду, гармонирующую с образом людей нашей эпохи, модельер должен наблюдать и изучать стремления, интересы вкусы и требования, которыми живет общество должен проникнуться духом нашего времени, нашей эпохи. Для нашего времени типично явление взаимосвязи и взаимовлияния художника-модельера и потребителя. Художник создает модели одежды, наиболее популярные из которых становятся модными. При выборе того или иного вида одежды человек ориентируется на информацию моды, использует ее основные направления, проявляя при этом свою индивидуальность, свой вкус. Происходит так называемая интерпретация моды, которая в свою очередь становится источником дальнейшего ее развития художником-модельером. Известный французский художник Карден сказал по этому поводу так: «Я беру моду с улицы и возвращаю ее обратно», При моделировании одежды художник-модельер должен исходить из возможностей производства с учетом наличия необходимого сырья. Важным условием моделирования является безупречное знание художником фигуры человека, ее пластики и пропорций, знание законов и правил гармоничного сочетания отдельных частей одежды и технологии ее изготовления.

ПРОЦЕСС МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Моделирование одежды основано на трех принципах:

- 1) соответствие одежды внешнему и внутреннему облику человека;
- 2) соответствие одежды ее назначению;
- 3) соответствие применяемого материала форме и назначению одежды.

Процесс создания как перспективной, так и промышленной модели состоит из двух этапов: разработки проекта (композиции) модели и выполнения проекта в материале. Оба этапа — от зарождения идеи, выраженной в эскизе, до воплощения этой идеи в соответствующих материалах процесс творческий. В нем участвуют художник (автор), конструктор, мастер-исполнитель, манекенщица. Ведущая роль при этом принадлежит художнику.

Работа над композицией. Работа начинается с подготовительного этапа, в котором художник решает следующие вопросы: 1) для кого создается модель одежды, 2) каково ее назначение, 3) какая форма наиболее точно отвечает назначению одежды, 4) какое цветовое и фактурное решение следует принять для осуществления художественного замысла, 5) какие материалы следует использовать для выполнения проекта — композиции, б) на каком производстве будут изготавливать в дальнейшем модель. В решении всех этих вопросов художник может исходить из различных источников, таких как традиционное народное творчество и национальный колорит, образы окружающей природы, образцы классического и современного декоративного искусства и др. Из всего многообразия декоративных мотивов автор отбирает то, что близко его творческой индивидуальности, что,

по его мнению, способствует решению поставленных перед ним задач. При этом необходимо обязательно учитывать господствующее направление международной и отечественной моды, выражаемое в формах, пропорциях, линиях в одежде, преобладающей цветовой гамме, характере и виде отделки и т. д. По окончании подготовительной работы, т. е. накопления и отбора первичного материала, художник приступает к самому трудному и решающему периоду творчества — выполнению своего проекта в виде эскиза. Основные требования, которые предъявляют к эскизу (рисунку): четкость, выразительность, законченность; возможно более полное отображение художественного замысла; современная манера выполнения. Каждая идея варьируется автором в различных эскизах несколько раз то в форме и покрое, то в цвете и деталях.

Выполнение композиции в материале. Эта работа начинается с изготовления выкроек, т. е. составных частей объемной формы изделия. На этом этапе создания модели в работу включается конструктор. Он должен «прочитать» замысел художника, выраженный в эскизе, и найти нужные средства и методы выполнения модели в материале.

Существуют различные методы воспроизведения формы модели, а, следовательно, и получения выкроек.

1) **Техническое конструирование** — построение чертежа на плоскости, т. е. проектирование составных частей объемной формы изделия на плоскость. Вырезанные из ткани, эти части детали соединяются в объемную форму. **Техническое моделирование** — создание новых моделей **одежды** по эскизам, рисункам, фотографиям из журналов мод при помощи базовых лекал.

2) **Муляжный метод** — создание формы из так называемой макетной ткани способом макетирования, накладки (на фигуре или манекене). Для этой цели преимущественно используют хлопчатобумажную бязь различных артикулов (при изготовлении макета легкого платья) или льняную и полульняную бортовку (при изготовлении макета изделия верхней одежды). Выкройки изготавливают, переводя макет на плоскость.

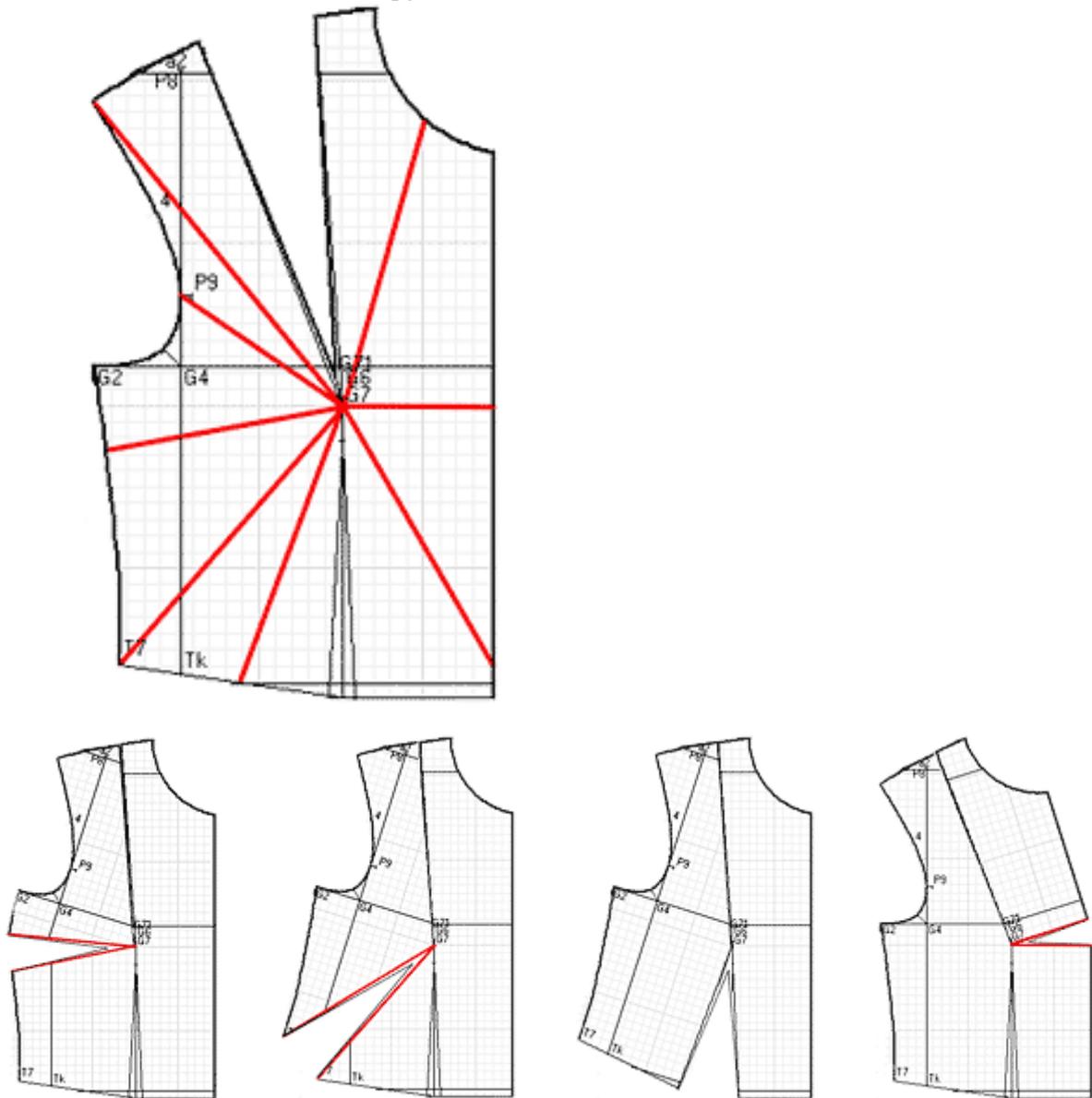
3) **Комплексный метод** включает в себя оба предыдущих и применяется в зависимости от сложности отдельных деталей модели. Наиболее часто муляжный и комбинированный методы выполнения проекта используют при создании модели новых, сложных пропорций, сложного покроя, при наличии новых конструктивных линий в модели. Изготовленный одним из указанных способов макет примеряют на заранее отобранную манекенщицу. Примерка на реальную движущуюся фигуру определенного сложения позволяет выявить желаемый силуэт и нужные пропорция, уточнить линии покроя в соответствии с фигурой, направление вытачек, складок, наметить расположение мелких деталей: клапанов, хлястиков, карманов и др. После уточнения на фигуре макет распарывают, раскладывают на плоскости, уточняют конфигурацию деталей одежды, после чего делают заново выкройки (лекала) с учетом всех необходимых поправок. По уточненным лекалам из выбранного для данной модели материала раскраивают изделие, которое после сметывания вновь примеряют на манекенщицу. При примерке художник, конструктор и мастер-исполнитель обсуждают не только общий вид модели, но и технологическое ее выполнение, т. е. обработку каждой линии и детали и последовательность обработки всего изделия. Эта работа имеет огромное значение, так как какой бы интересной ни была модель по своему замыслу, из каких бы красивых тканей она ни выполнялась, неправильная или плохая обработка сведет на нет все ее достоинства. Точное и безукоризненное выполнение образца модели способствует повышению ее эстетической ценности. Творческое же начало в профессии портного, особенно при работе с новыми тканями, с применением новых форм и покроя изделия неизбежно приводит к созданию новых способов формообразования и более совершенной и прогрессивной технологии изготовления одежды. Примерки образца модели производят в процессе его изготовления по мере необходимости. Законченную модель, дополненную соответствующими аксессуарами, демонстрируют на манекенщице.

Тема: Конструктивное моделирование

Перенос нагрудной вытачки

Начальная стадия разработки выкроек — это перенесение нагрудной вытачки, если это необходимо, из плечевого края в линию проймы или боковой край, или горловину, или линию талии, или середину переда, но она всегда должна быть направлена на высшую точку груди. Вытачка

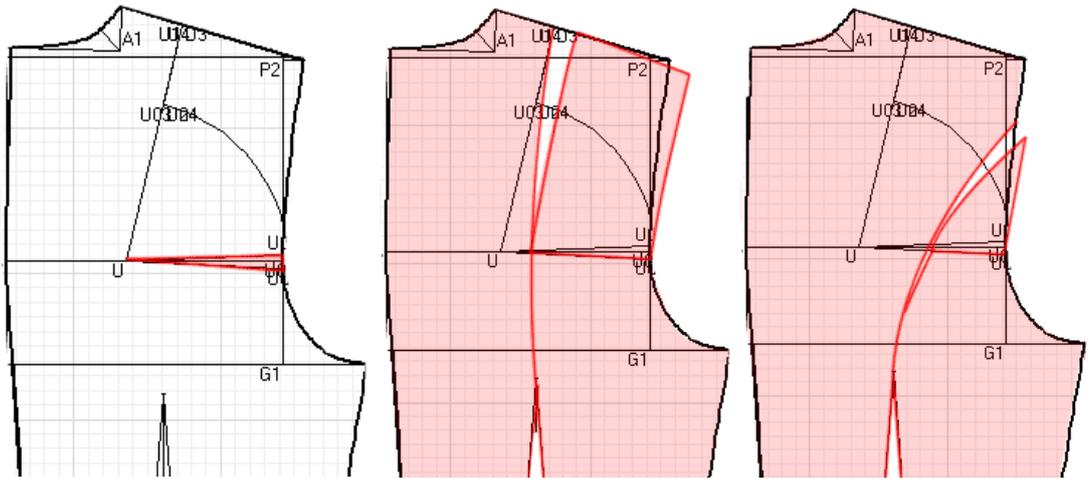
может исходить из любой точки бокового края, но должна располагаться не ближе 3 см от вершины бокового края. На основе, в соответствии с фасоном, наметить новое положение нагрудной вытачки. По вновь намеченному направлению вытачки полочку разрезать, края плечевой вытачки совместить и закрыть. Вытачка откроется на вновь намеченном месте. Стороны вытачки обвести, не доходя 2-5 см до высшей точки груди.



Нагрудную вытачку можно переносить не только к линиям контуров основы, но её можно проектировать из любой точки поверхности полы (от линии подреза, кокетки, рельефа и т.п.). Принцип построения вытачки от подрезов, таков же, как и перенос нагрудной вытачки от контуров основы, но первоначально проводят линию подреза, кокетки, рельефа и т.п., а затем переносят нагрудную вытачку. Подробнее см. в примерах моделирования на этой странице и по ссылкам в верхней части.

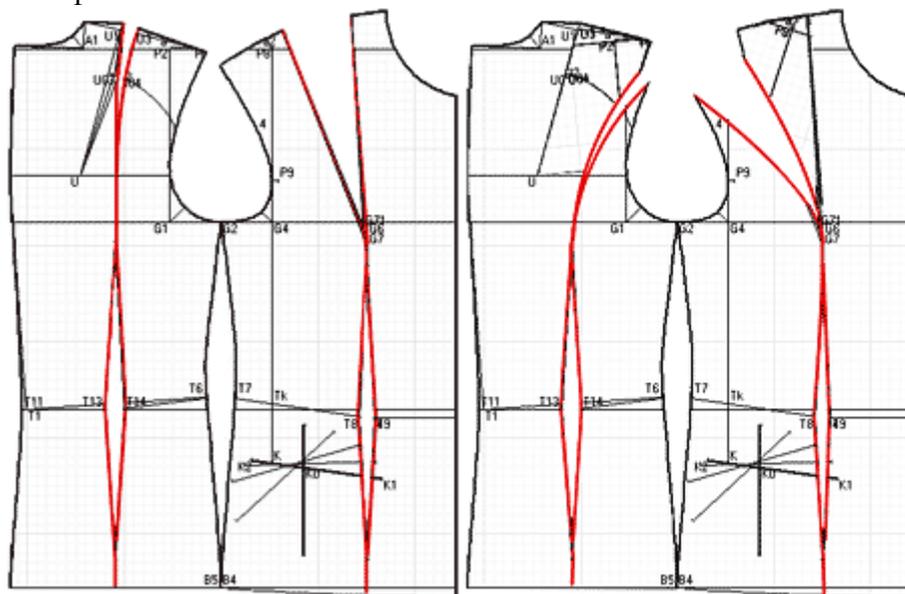
Перенос угла сутюжки

На жакетах, пальто на спинке двумя линиями к пройме показана величина угла сутюжки при обработке клеевой кромкой. Угол сутюжки можно перенести в рельеф от плечевого среза или от среза проймы.



Построение рельефов

Направление рельефов разнообразное: вверх в плечевые швы, в пройму, в кокетку; до линии низа, до линии бёдер или линии талии; они могут уходить в боковые швы, подрезы, карманы и т.д. Построение рельефов необходимо увязывать с боковыми швами, вытачками и другими конструктивными линиями. Если рельеф на спинке начинается от проймы, то угол сутюжки и плечевую вытачку переносят в рельеф.

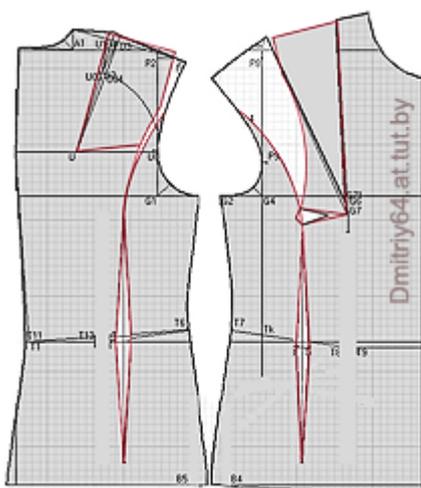


Перенос талевых вытачек

Передвижение талевых вытачек по линии талии используется при моделировании рельефов расположенных ближе к боковому срезу. Плечевая вытачка в этом случае переносится к срезу рельефа.

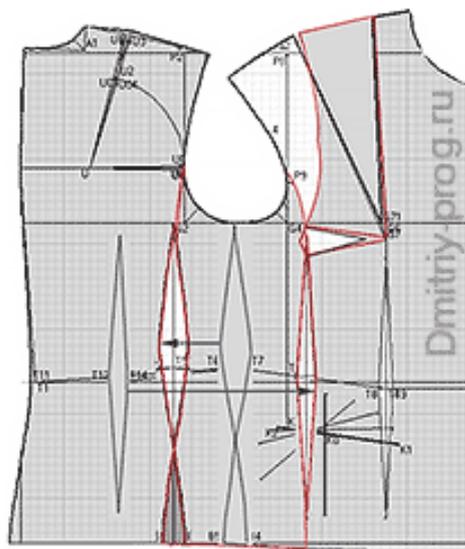
Последовательность выполнения моделирования:

- 1) вытачки перевести на кальку и начертить их ближе к боковому срезу;
- 2) от вытачек начертить рельефы, направленные к пройме;
- 3) от рельефа на полочке до высшей точки груди наметить новое направление плечевой вытачки;
- 4) закрыть плечевую вытачку и открыть её от рельефа;
- 5) на спинке закрыть плечевую вытачку и открыть её от проймы по линии рельефа.



Перенос талевых вытачек при моделировании изделий без бокового шва

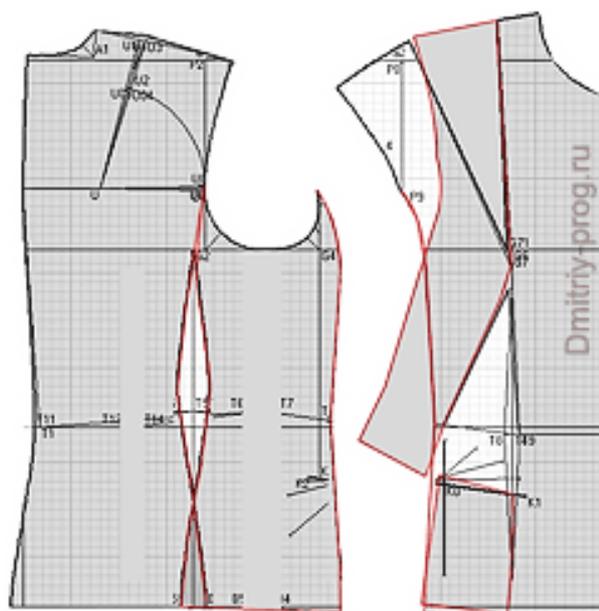
При моделировании изделий с более сглаженным контуром без бокового шва талевая вытачка спинки передвигается в рельеф полочки, боковая - в рельеф спинки. Стрелки показывают перенос вытачек от первоначального положения.



Вариант 1. Вытачка от плеча переносится к рельефу.

Последовательность выполнения моделирования:

- 1) вытачки перевести на кальку и начертить вытачку со спинки на полочке, боковую - на спинке;
- 2) от вытачек начертить рельефы;
- 3) от рельефа на полочке до высшей точки груди наметить новое направление плечевой вытачки;
- 4) закрыть вытачку от плеча и открыть её от рельефа.

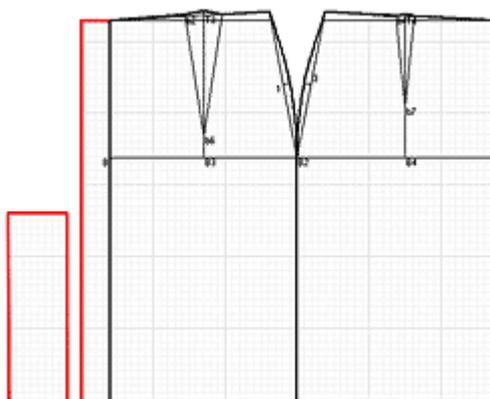


Вариант 2. Вытачка от плеча переносится в переднюю вытачку полочки.

Последовательность выполнения моделирования:

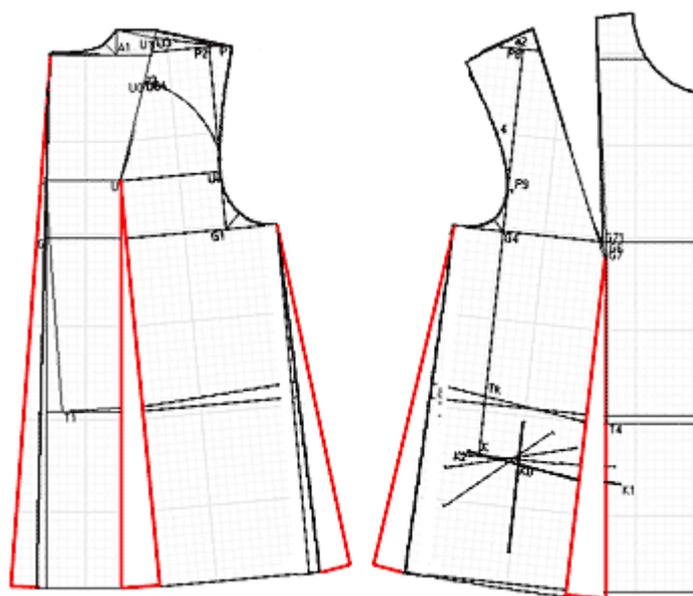
- 1) вытачки перевести на кальку и начертить вытачку со спинки на полочке, боковую - на спинке;
- 2) от вытачек начертить рельефы;
- 3) разрезать вход в карман;
- 4) закрыть вытачку от плеча, открыть её от передней вытачки;
- 5) закрыть вытачку ниже входа в карман.

Построение складок



В зависимости от модели складки могут быть односторонние, встречные, сложные и веерные. Обычно для односторонних складок применяют ширину в готовом виде в верхней одежде 5-9 см, в лёгком- 4-7 см. В развёрнутом виде ширина односторонней складки в два раза больше ширины складки в готовом виде и равна 8-18 см. Ширина встречной складки в развёрнутом виде в четыре раза больше ширины односторонне складки в готовом виде, так как одна встречная складка- это две односторонние складки, с лицевой стороны направленные друг к другу. Для экономии ткани во встречных складках вместо припуска на складку можно дать отдельную деталь складки, которую притачивают к основной детали.

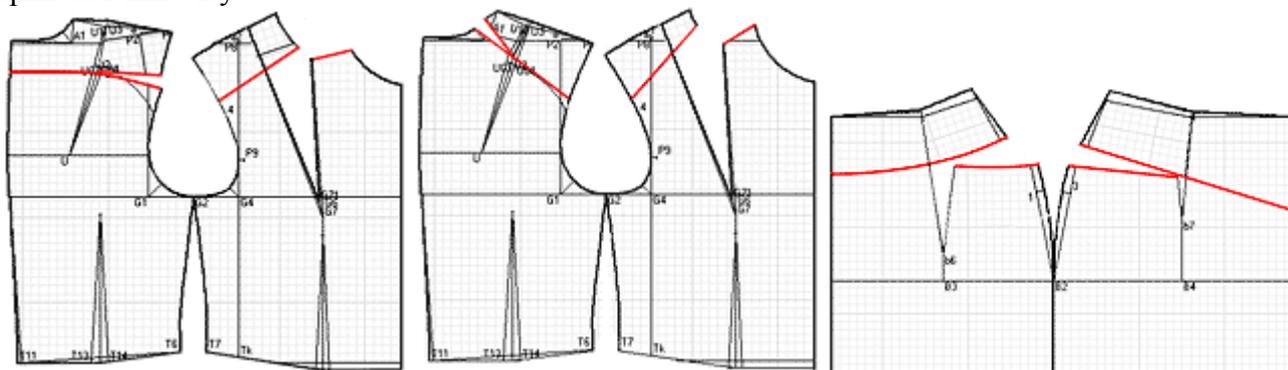
Коническое расширение



Коническое расширение спинки и полы необходимо для создания свободного силуэта и создания фалд. Коническое расширение можно проводить от верха, линии лопаток и груди. Для создания конического расширения на поле из точки G7 опускают вертикаль вниз, затем линию разрезают, левую сторону детали отводят на желаемую величину расширения вращая деталь вокруг точки G7. Для получения конического расширения на спинке от линии лопаток, от точки U вырезают вытачку, от точки U опускают вниз вертикаль. Разрезают деталь по вертикали и разводят детали на желаемую величину, поворачивая правую и левую стороны вокруг точки U до закрытия плечевой вытачки. При дальнейшем расширении детали вращают вокруг точки на плечевом срезе для получения фалд от плеча. Если по модели требуется расширение и к середине спинки, и к боковым краям, то к этим линиям добавляют величину расширения, а затем детали обводят по смещённым контурам. Коническое расширение часто используется в юбках причем вращая детали как от точек на линии талии, так и точек на линии низа.

Построение кокеток

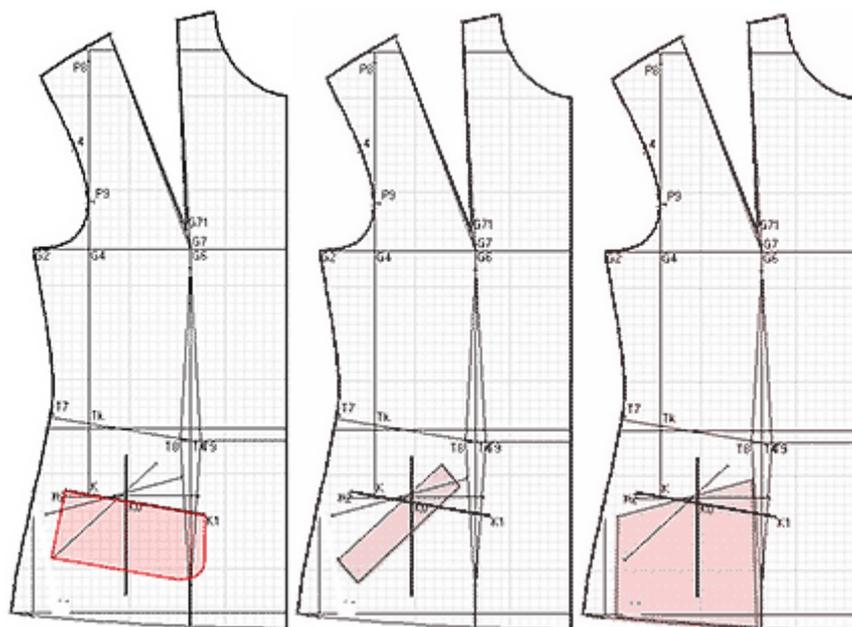
Кокетка-это верхняя деталь лифа (спинки и полы) или юбки. Линии кокеток могут быть прямыми, фигурными, ломаными. Если строят прямую или фигурную кокетку на спинке, линия которой направлена в пройму, то к линии кокетки переносят угол сутюжки или плечевую вытачку. Располагая кокетку на поле в соответствии с конструктивным решением модели, предварительно закрывают вытачку.



Моделирование кармана

На полочке показано классическое расположение входа в карман при различном наклоне и его размер.

Примеры моделирования.



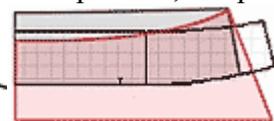
Втачной воротник с притачной стойкой



Воротник с притачной стойкой строится на стойке. В женских блузках, платьях чаще всего прогиб воротника по линии втачивания его в стойку повторяет прогиб стойки по верхнему срезу. Чтобы воротник закрывал шов втачивания стойки в горловину, воротник по центру должен быть шире стойки не менее чем на 1 см.



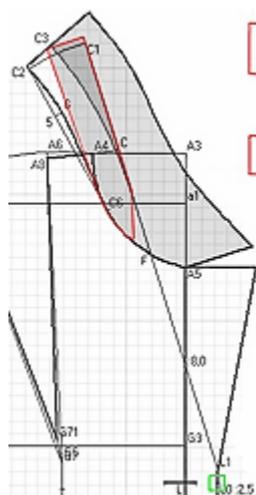
Если отлёт воротника по центру шире чем на 1 см, то его прогиб по линии втачивания в стойку должен быть больше чем у стойки. Такой воротник, например, в мужских сорочках.



большой посадкой.

Пример укороченного воротника с высокой стойкой и широким отлётом в пальто. Стойка в таком воротнике почти прямая, линия втачивания воротника в стойку с прогибом 3 см. Втачивается такой воротник в стойку с не-

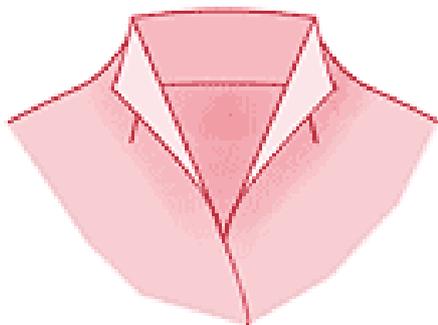
Пиджачный воротник с притачной стойкой



Для более плотного прилегания пиджачного воротника к шее строится воротник с притачной стойкой.

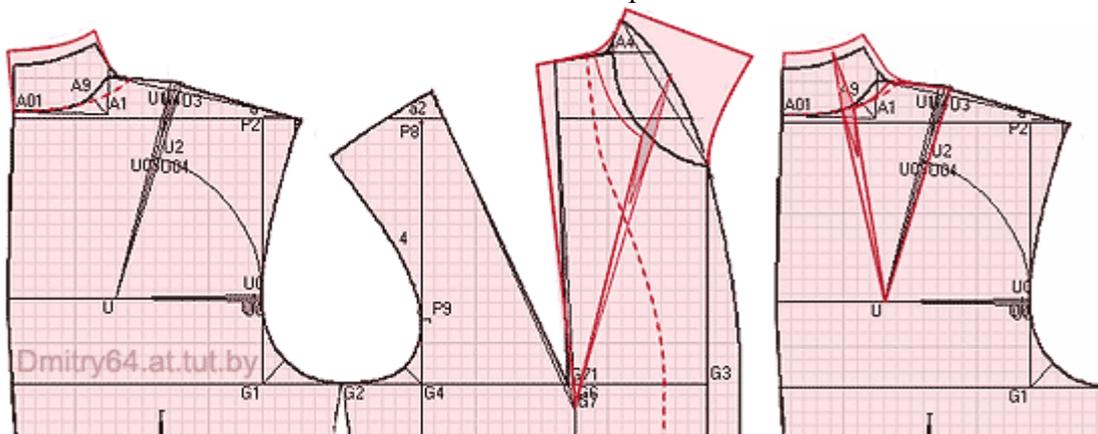
Последовательность моделирования воротника:

- 1) от точки сопряжения воротника с горловиной параллельно линии перегиба лацкана до середины воротника проводится линия втачивания стойки в горловину, верхний срез стойки проходит по линии перегиба лацкана с поворотом на срез горловины. По срезу горловины до точки сопряжения горловины с воротником заканчивается линия втачивания в горловину;
- 2) линия втачивания воротника в стойку проводится по линии стойки от точки СЗ до сопряжения со срезом стойки до поворота на срез горловины.

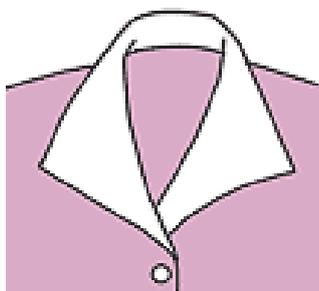


Воротник "бокал"

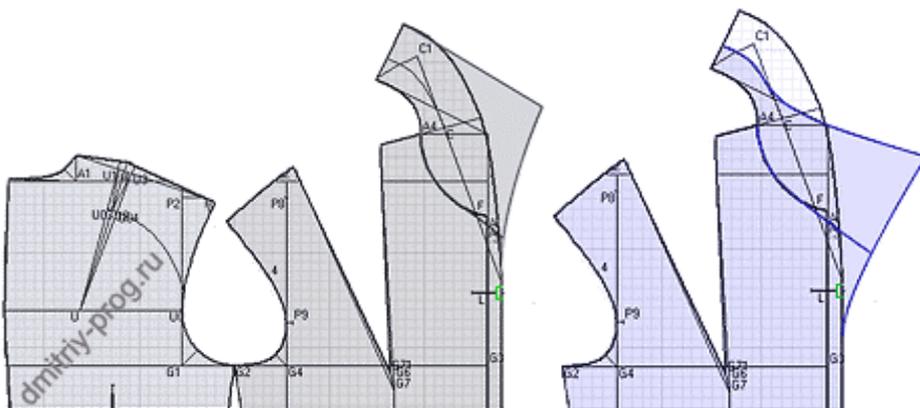
Воротник "бокал" — разновидность цельнокроеного воротника. На полочке вытачка от горловины для прилегания воротника строится за счёт уменьшения вытачки от плеча на 1-1,5 см. Форма отлёта воротника по модели. Подборта и воротник на полочке цельнокроеные. На спинке воротник может быть с вытачкой по горловине и без неё. Высокий воротник без вытачки по центральному срезу отводится от вертикали на 1 см, чтобы не мешать движению головы. Нижний воротник на спинке без центрального шва.



Воротник "апаш"



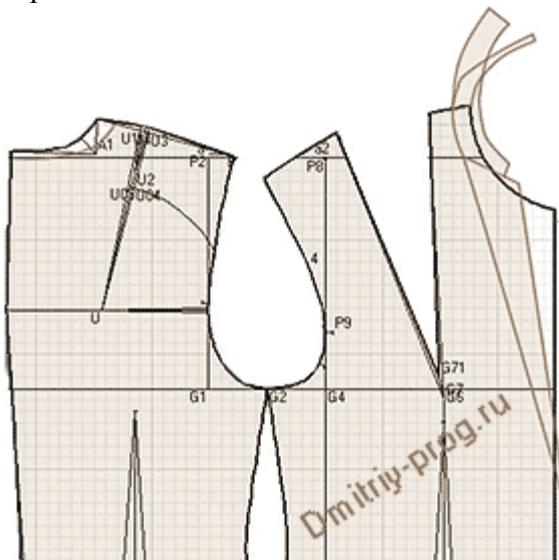
Воротник "апаш" — разновидность шалевого воротника и отличается от него лишь формой отлёта. Сзади "апаш" может быть без отлёта только со стойкой. Верхний воротник цельнокроеный с подбортами. Нижний воротник может быть отрезной или цельнокроеный с полочкой.



Модельный воротник



Воротник на расширенной горловине похожий на пиджачный воротник. Подкройные лацканы. Воротник строится на основе без воротника. Горловина расширена на 1,5 - 2 см по полочке и спинке. Линия втачивания воротника по спинке выпрямляется до небольшого закругления. Воротник и лацканы соединяются по линии раскепа, а затем втачиваются между бортом и подбортом, между горловиной спинки и обтачкой.



Метод накладки или макетирование - это вид творческой деятельности, позволяющий воссоздать на манекене из цельного отреза ткани макет желаемой модели, не используя предварительных расчетов и чертежей.

Исключительно только макетирование дает возможность наиболее мобильного и интересного решения пропорций проектируемой модели, ее силуэта, внутренних членений и взаимного расположения деталей по отношению к изделию и фигуре в целом.

Владение приемами накладки незаменимо, как для дизайнеров и конструкторов одежды, так и для профессиональных портных или любителей шить.

Метод накладки — это метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы задуманного изделия на манекене или на фигуре человека без предварительного раскроя ткани.

Освоив моделирование одежды методом накладки дизайнер, как скульптор свободно создает форму, не боится ткани и чувствует ее пластику.





Для занятий нужно:



Макетная ткань – бязь



Ножницы



Сантиметр



Сутажная тесьма



Булавки портновские



Булавки офисные



Лекальные линейки



Мыло тонкое



Гелевая ручка

Что такое макетирование

В своей работе дизайнер костюма пользуется целым рядом технических средств. Эти технические средства можно разделить на два основных вида: средства выражения проектируемой модели одежды и средства выполнения проекта модели одежды в материале. К первому виду относятся технические средства моделирования одежды, которые служат для выражения проекта модели одежды в наглядной форме, отражающей характерные особенности модели, как с точки зрения её конструктивного построения, так и общего художественного оформления. Наиболее распространёнными в моделировании одежды средствами выражения проектов являются рисование — эскизирование и макетирование.

Макетирование — изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе.

Макетирование костюма заключается в том, что дизайнер на манекене или фигуре человека формирует из бумаги или дешёвой ткани задуманный проект модели одежды при помощи булавок. Этот способ позволяет более наглядно, образно выявить важные стороны проектируемой модели, такие как форма, объём; даёт реальное и точное представление о покрое и конструктивных особенностях модели. Особенно широко макетирование используют при моделировании женского платья и верхней женской одежды сложного покроя. В моделировании мужской одежды макетирование применяют очень редко, ввиду однообразия её основных конструктивных построений. В дизайне костюма используют два метода макетирования костюма: наколку и муляжный.

Родившийся много веков назад — он самый совершенный и, как ни странно, современный из всего, что создано на сегодняшний день в этой области. Именно он становится основой для «лепки» пластичных и просторных форм нового стиля. Метод наковки как техническое средство моделирования основывается на физико-механических свойствах материала, его структуре, эластичности, растяжимости, усадочности и других свойствах. Придание материалу объёмных форм достигают при помощи различных швов, выточек, складок, сборок, посадки, оттягивания и других приёмов, в зависимости от свойств материала и вида одежды.

После определения объёмной формы новой модели, макет раскладывают на плоскости, чтобы определить конфигурацию его частей, расположение и направление выточек, швов, складок и т.д. По полученным частям наковки изготавливаю лекала новой модели. Приёмы муляжного метода используются при проведении в процессе изготовления одежды.

Как учебный курс «Макетирование костюма» является одним из направлений образовательной деятельности студентов в процессе овладения профессией дизайнера костюма. Макетирование позволяет развивать пространственное мышление. Создавая макет модели, студент постигает её

форму не только в процессе образного представления или создания эскиза. Одна из задач предмета — научить работать с тканью, чувствовать её пластику, структуру, выгодно использовать её свойства; выработать навыки работы при индивидуальном пошиве — правильно осуществить посадку изделия на фигуру, раскрывая при этом её преимущества и скрывая недостатки.

При изучении предмета «Макетирование костюма» рассматриваются его разделы: - Муляжный метод; - Метод накладки; - Техническое моделирование - Поиск новой формы костюма.

При изучении муляжного метода студенты используют основы конструкций, разработанные ими на занятиях по предмету «Конструирование костюма». Готовая основа уточняется и корректируется на фигуре. Затем оформляется комплект лекал на изделие. Накладка выполняется студентами, как на манекене, так и непосредственно на фигуре манекенщика. На первом занятии студенты подготавливают манекен к работе, намечают на нём сутажом основные линии. Вытачки должны быть сформированы без образования складок, скопления ткани на их вершинах. Число вытачек может быть различным, в зависимости от крутизны бёдер. Их направление должно учитывать форму ягодиц, бёдер и живота. Они могут не быть вертикальными и параллельными линии бока. При закладывании вытачек не допускают перекоса уточной нити, т.е. она всегда остаётся параллельной линии бёдер. Заколов вытачки, проверяют линию талии, проложив поверх макета тесьму. Затем проверяют длину юбки спереди, сзади и сбоку, измеряя расстояние угольником от пола. Обводят мелом линии: талии, вытачек, середины переда, спинки. Снимают с манекена ткань, вынимая булавки, раскладывают её на столе и корректируют меловые линии по линейке и лекалам.

Изготавливают лекало одношовной юбки. После пробной работы — накладки юбки на манекене — выполняют насадку на фигуре манекенщика. По такой же схеме «манекен — манекенщик» выполняются насадки остальных изделий простых форм: двухшовная юбка, зауженная или расширенная к низу, прилегающий лиф с втачным рукавом, лиф с рукавом реглан, лиф с цельнокроеным рукавом. Также выполняют насадку воротников простых и сложных форм. Накладка изделий свободной формы является завершающей в изучении курса предмета. Студенты выполняют макеты изделий по собственным эскизам. Процесс макетирования позволяет приобрести профессиональные качества и навыки, делающие будущего дизайнера одежды творческим и конкурентоспособным специалистом.

Тема 2: Метод накладки прямой юбки из габаритных кусков.

Разработка конструкции юбки методом накладки предусматривает определенную методику выполнения работы, без соблюдения которой не может быть получено хороших результатов.

Методика предусматривает следующие работы: подготовку манекена и макетной ткани к насадке; изготовление конструкции.

Подготовка манекена к насадке. На манекене (рис. 3) для более четкого определения основных линий измерения и симметрии фигуры, являющихся основными ориентирами при насадке юбки и ее конструктивных линий, прокладывают тесьму по следующим участкам:

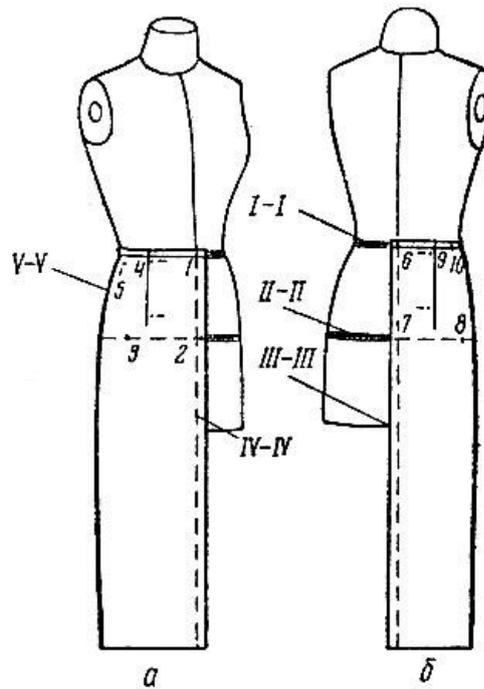


Рис. 3. Наколка двухшовной юбки на манекен: а - переднего полотнища; б - заднего полотнища

I-I - линии талии - горизонтально через наиболее вдавленные части на боковых стенках туловища;
 II-II - линии бедер - на 20 см ниже линии талии и параллельно последней;
 III-III - середине спины - от пересечения линии талии с позвоночником (серединой спины) - мысленно в продолжении линии от седьмого шейного позвонка вниз до низа манекена;
 IV-IV - середине переда - от линии талии вертикально вниз (мысленно в продолжении линии от яремной выемки) до низа манекена;
 V-V - линии бокового шва - по боку, на уровне плечевого шва вертикально вниз до низа манекена.

При правильном расположении линий симметрии расстояние между тесьмой, расположенной посередине спины и переда, должно быть равно C_6 .

Методом накладки может быть получена конструкция юбки как двухшовной, состоящей из переднего и заднего полотнищ, так и одношовной, состоящей из одного целого полотнища.

Двухшовная юбка. Сначала *подготавливают макетную ткань к наклке*. Для накладки основы прямой двухшовной юбки берут два прямоугольных куска макетной ткани, размеры которых определяют исходя из измерений манекена с учетом расположения боковых швов, длины юбки в готовом виде и припусков на свободное облегание по линии бедер.

Для переднего полотнища юбки длина куска ткани равна длине юбки плюс 2 см, а ширина равна измерению манекена по линии обхвата бедер от середины переда до линии бокового шва плюс 5 см. Припуск, равный 5 см, предусматривают на ширину шва, переход накладки за линию середины переда манекена и свободное облегание.

Размер второго куска макетной ткани для заднего полотнища юбки определяют аналогично первому.

Затем в направлении нитей основы на ткани прокладывают нитки посередине переднего и заднего полотнищ на расстоянии 2 см от кромки, или среза. А в направлении уточных нитей - на 2 см от верхнего среза и линии бедер на расстоянии 20 см от линии талии.

Ткань накалывают на правую сторону манекена. При этом нити основы макетной ткани располагают вертикально, а нити утка - горизонтально.

Для накладки переднего полотнища юбки (см. рис. 3, а) берут первый кусок макетной ткани, накладывают на манекен так, чтобы середина переднего полотнища совместилась с серединой тесьмы переда, а нить утка на линии бедер - с линией бедер манекена и накалывают ткань посередине. Причем булавку 1 располагают на линии талии, а 2 - на линии бедер.

Затем ткань расправляют, совмещают нитку, проложенную по линии бедер, с тесьмой манекена и вкалывают булавку 3 на линии бедер ближе к боковому срезу, предусматривая при этом 0,5-1 см на свободное облегание. Булавку 4 вкалывают на линии талии в мысленном продолжении вертикальной линии от переднего угла подмышечной впадины. Булавку 5 вкалывают также по линии талии на уровне бокового среза, следя при этом за направлением нитей основы.

Образовавшийся по линии талии излишек ткани забирают в одну или две вытачки (если раствор одной вытачки больше 2,5 см). В основе конструкции переднего полотнища юбки середину вытачки располагают по нити основы. Переднюю вытачку располагают на расстоянии 10-12 см от середины полотнища и закрепляют двумя булавками. Длина передней вытачки примерно 8-11 см.

Для накладки заднего полотнища юбки (рис. 3, б) берут второй кусок макетной ткани, накладывают на манекен так, чтобы середина заднего полотнища совместилась с серединой тесьмы спины, а нить утка по линии бедер - с линией бедер манекена, и накалывают ткань посередине. Причем булавку 6 располагают на линии талии, а 7 - на линии бедер. Затем ткань расправляют, совмещают нитку, проложенную по линии бедер, с тесьмой манекена и вкалывают булавку 8 на линии бедер ближе к боковому срезу, предусматривая при этом 0,5-1 см на свободное облегание.

Булавку 9 вкалывают на линии талии в мысленном продолжении вертикальной линии от заднего угла подмышечной впадины.

Булавку 10 вкалывают также на линии талии на уровне бокового среза, следя при этом за направлением нитей основы. Образовавшийся излишек ткани по линии талии забирают в одну или две вытачки (если раствор вытачки больше 5 см). Длина вытачки заднего полотнища примерно равна 15-17 см.

Излишки ткани по боковым частям переднего и заднего полотнищ (на участке от талии до бедер) подрезают, оставляя 1,5-2 см на шов соединения полотнищ. Боковой срез заднего полотнища подгибают, сгиб совмещают с серединой тесьмы, определяющей положение бокового шва на манекене. Затем намечают линию талии карандашом или ниткой.

При *изготовлении конструкции* наколку юбки снимают с манекена. По линиям бокового шва переднего и заднего полотнищ прокладывают нитки, ставят контрольные знаки на уровне линии бедер, прокладывают нитки по вытачкам.

Затем из накладки удаляют булавки, полотнища юбки расправляют на столе, уточняют контуры бокового шва, вытачек и линии талии. Наносят окончательные (уточненные) контуры всех конструктивных линий, давая припуски 1 см на швы по боковому срезу и срезу талии.

Полумакет юбки сметывают и накалывают еще раз на правую сторону манекена, проверяя правильность посадки и конструкции юбки.

Уточненные таким образом детали юбки накладывают на бумагу и резцом переводят контуры их, вытачек, контрольные знаки и середины полотнищ юбки на бумагу.

Затем вырезают детали юбки без припусков на швы, проверяя еще раз правильность контуров деталей путем их сопряжения. В условиях индивидуального пошива одежды припуски на швы предусматривают при раскрое изделий.

Одношовная юбка. Подготовка макетной ткани к наколке одношовной юбки аналогична вышеописанному. Для наколки берут кусок ткани, длина которого равна длине юбки плюс 2 см, а ширина равна измерению манекена по линии обхвата бедер от середины переда до середины спины плюс 6 см. Припуск, равный 6 см, предусматривают на переход наколки за линию середины переда и спины и свободное облегание.

Затем в направлении нитей основы на ткани прокладывают нитки посередине переда на расстоянии 2 см от кромки или среза, а в направлении уточных нитей (по линии талии) - на 2 см ниже верхнего среза и линии бедер на расстоянии 20 см от линии талии.

При наколке одношовной юбки берут кусок макетной ткани, накладывают на правую сторону манекена так, чтобы середина переда полотнища совместилась с серединой тесьмы переда, а нить утка по линии бедер - с линией бедер манекена (серединой тесьмы) и накалывают ткань посередине. При этом булавку 1 (рис. 4) располагают на линии талии, а 2 - на линии бедер.

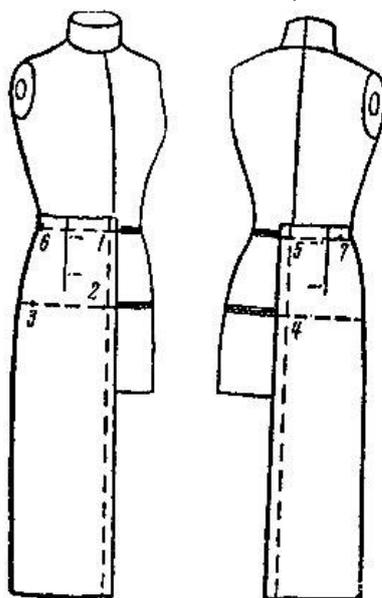


Рис 4. Наколка одношовной юбки на манекен

Затем ткань расправляют, совмещая нитку, проложенную по линии бедер, с серединой тесьмы манекена и вкалывают булавку 3 на линии бедер на уровне бока, предусматривая при этом спереди припуск 0,5-1 см на свободное облегание. Булавку 4 вкалывают посередине спины на уровне бедер, предусматривая также 0,5-1 см на свободное облегание на участке между булавками 3 и 4. Булавку 5 вкалывают посередине спины на уровне талии.

При этом отрезок ткани между булавками 4 и 5 располагают строго вертикально, т. е. по нити основы.

Булавку 6 вкалывают на пересечении линии талии с мысленным продолжением вертикальной линии от переднего угла подмышечной впадины. Растворы и длины передних вытачек, а также их направление определяют так же, как для двухшовной юбки.

Булавку 7 вкалывают на пересечении линии талии с мысленным продолжением вертикальной линии от заднего угла подмышечной впадины.

Образовавшийся излишек ткани по линии талии между булавками 5 и 7 забирают в одну или, если раствор больше 5 см, в две вытачки. Длину и направление вытачек определяют в соответствии с особенностями телосложения.

Излишек ткани по линии талии между булавками 6 и 7 забирают в боковую вытачку. Длину боковой вытачки берут равной 17-19 см.

При изготовлении конструкции наколку юбки снимают с манекена. По линиям вытачек и середине спинки прокладывают нитки. Затем удаляют булавки из наколки, полотнище расправляют на столе, уточняя контуры вытачек и линии талии.

Наносят окончательные (уточненные) контуры вытачек, давая припуск по срезу талии 1,5 см. Полумакет юбки сметывают и накалывают еще раз на правую сторону манекена, проверяя правильность посадки и конструкции юбки. Уточненную таким образом деталь юбки накладывают на бумагу и резцом переводят контур и вытачки на бумагу. Затем вырезают деталь юбки без припусков на швы, проверяя еще раз правильность контурных линий путем их сопряжения.

Припуски на швы предусматривают при раскрое юбки на ткани.

Тема 3: Метод наколки конической юбки из габаритных кусков.

Метод макетирования или метод наколки применялся еще в давние времена, тогда, когда мастерство передавалось из уст в уста от мастера к подмастерью.

Все крупнейшие, известные всему миру мастера конца XIX — начала XX веков: Фредерик Ворт, Поль Пуаре, Эльза Скиапарелли, Коко Шанель, Мадлен Вионне, Жанна Ланвен и др. (Франция) и Надежда Ламанова (Россия) применяли этот метод моделирования.

Наколка комбинирует дизайн изделия, создание выкройки и посадку по фигуре за один прием, причем учитывает такие особенности фигуры и ткани, которые невозможно учесть при графическом построении выкроек. Вдобавок время, затраченное на изготовление лекала этим способом, как правило, существенно меньше, нежели чертежным. Наметанный глаз сразу определит по внешнему виду готового изделия, создавался ли дизайн графически или драпировался.

И теперь в 20 — 21 веке этот метод широко применяется во всех известных домах мод и ателье. Это не просто простой способ получения выкройки на любую даже самую проблемную фигуру, но и очень увлекательное творческое занятие. Ученики очень быстро осваивают методику и буквально делают проколку любой фигуры за короткое время. Изучив методику можно создавать интересные сложные фасоны и силуэт, с драпировкой, с различными подрезами.

Макетирование одежды (метод наколки) - это интереснейший способ создания одежды без конструирования лекал. Макетирование костюма заключается в том, что дизайнер на манекене или фигуре человека формирует из макетной ткани задуманный проект модели одежды при помощи булавок. Затем ткань снимается с манекена, вынимаются булавки, ткань раскладывают на столе и корректируют созданные линии по линейке и лекалам. Таким образом изготавливаются лекала.

Юбка — это нижняя часть одежды (женской, детской, мужской). Юбка является самостоятельным видом одежды (видом ассортимента), а также может быть частью комплекта или ансамбля. Юбка имеет конструктивные пояса по линии талии и по линии бедер, которые прокладываются тесьмой на манекене или на живой фигуре. Юбка может опираться на линию талии, на линию бедра или висеть на бретелях, т.е. опираться на плечевой пояс. Линия талии в связи с модными тенденциями время от времени перемещается по вертикали: то подчеркивает талию, то спускается на бедра, то располагается под грудью. Формы юбок весьма разнообразны и зависят от конструкции: Юбка прямая, узкая с одним швом сзади или спереди, с двумя боковыми швами, с рельефами, с запахом. Сюда же относится и этническая «юбка-саронг» в виде обернутого вокруг бедер куска ткани

Юбка двухшовная, чуть расширенная книзу, в форме трапеции, или суженная книзу, в виде бочонка.

Юбка из клиньев, из трех и более.

Юбка в складку, юбка-плиссе, юбка-гофре.

Юбка прямая или расширенная книзу, присборенная, многоярусная, с оборками или воланами.

Юбка покроя «клеш» (1/4 «солнца», 1/2 «солнца», или «полусолнце», и «солнце»). Такие юбки дают при посадке на фигуре красивые фалды, но их необходимо оттягивать при помощи грузиков для выравнивания низа юбки.

Юбка с клиньями «годе», с расширением от линии бедер, с цельнокроенными или со вставными клиньями. Число клиньев в такой юбке колеблется от четырех до десяти. Чем больше число клиньев «годе» в юбке, тем красивее лежат фалды.

Юбка цельная, бесшовная из эластичной ткани (лайкры, спандекса, трикотажного чулка и т.д.).

Комбинированные юбки (например, спереди — облегающая, а сзади воланом-треном или со складками и пр.).

Юбки со вставными полотнищами в виде квадратов, прямоугольников и пр., которые могут создавать сложные объемные формы при относительной простоте моделирования.

Юбки сложной формы стиля «фэнтези»

Юбки с драпировками в области талии или бедер.

Двухшовная прямая юбка вместо боковой вытачки имеет боковой шов, также смещенный на 1—1,5 см к спинке.

Порядок накладки юбки:

1. Берутся два рациональных куска ткани, которые пойдут на наколку передней и задней частей юбки. Размер куска для передней части юбки должен быть на 2 см шире куска для задней части юбки, которая равна 1/4 обхвата бедер плюс на швы и 5—7 см на расширение юбки книзу.

2. Процесс накладки разделяют на 2 этапа: накалывание одного куска макетной ткани спереди юбки; накалывание другого куска макетной ткани на спинку юбки;

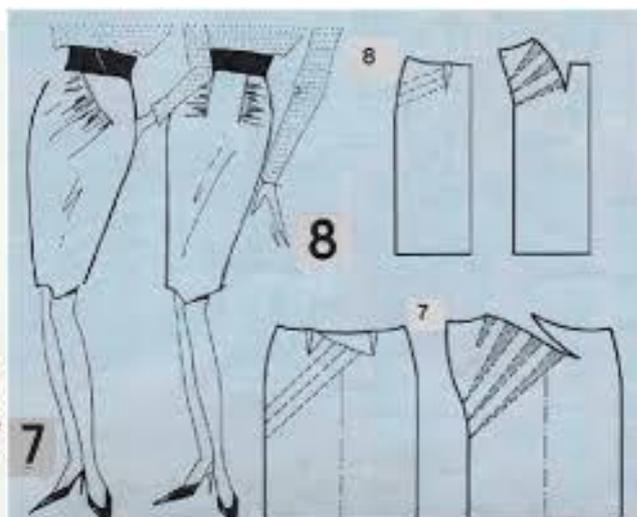
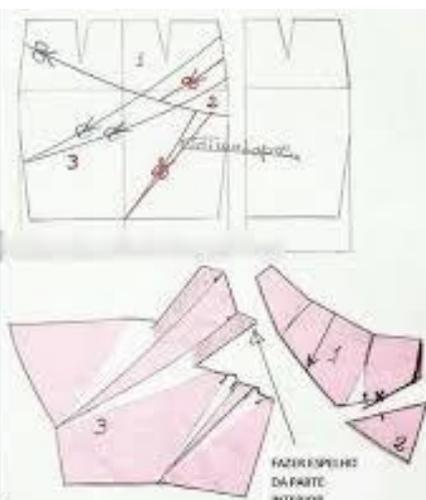
3. Затем накалывается боковой шов с последующим расширением или сужением юбки книзу, следя за тем, чтобы боковой шов был строго вертикальным.

4. Скалывание талиевых вытачек на переднем и заднем полотнищах юбки.

Выполнить осноровку верхнего среза юбки. Проверить качество выполненной накладки.



Техническое моделирование юбок





Тема 4: Метод накладки рукава из габаритных кусков.

Накладка рукава — достаточно сложная и ответственная часть накладки лифа. От правильности накладки рукава зависят красота пропорций и посадки всей модели на манекене или на фигуре. Линия плеча является одной из основных примет моды. От линии плеча и формы рукава зависят пропорциональная четкость силуэта, острота всей формы модели.

Рассмотрим прямой втачной рукав, который соединяется с лифом прилегающей формы. При наладке рукава на манекен необходимо приколоть макет руки к манекену (из ваты, поролона и т.д.), проверить правильность соединения макета руки с плечевым поясом, с проймой.

Затем на манекен надевают уже готовую наладку лифа, тщательно подправляют его посадку и приступают к наладке рукава.

Накладка рукава:

1-я булавка закалывается на вершине оката;

2-я булавка закалывается на точке сочленения руки с туловищем по полочке, с учетом объема рукава;

3-я булавка закалывается на точке сочленения руки с туловищем по спинке, с учетом объема рукава. Важно не перекашивать нити утка, которые все время должны оставаться горизонтальными, от этого зависит правильный наклон рукава. Если уточная линия будет отклоняться от горизонтали, то трудно будет соблюсти отвесность рукава, он будет отклоняться в сторону спинки или полочки;

4-я, 5-я, 6-я, 7-я булавки закалываются на окате слегка присбаривая макетную ткань для образования равномерной посадки по окату рукава;

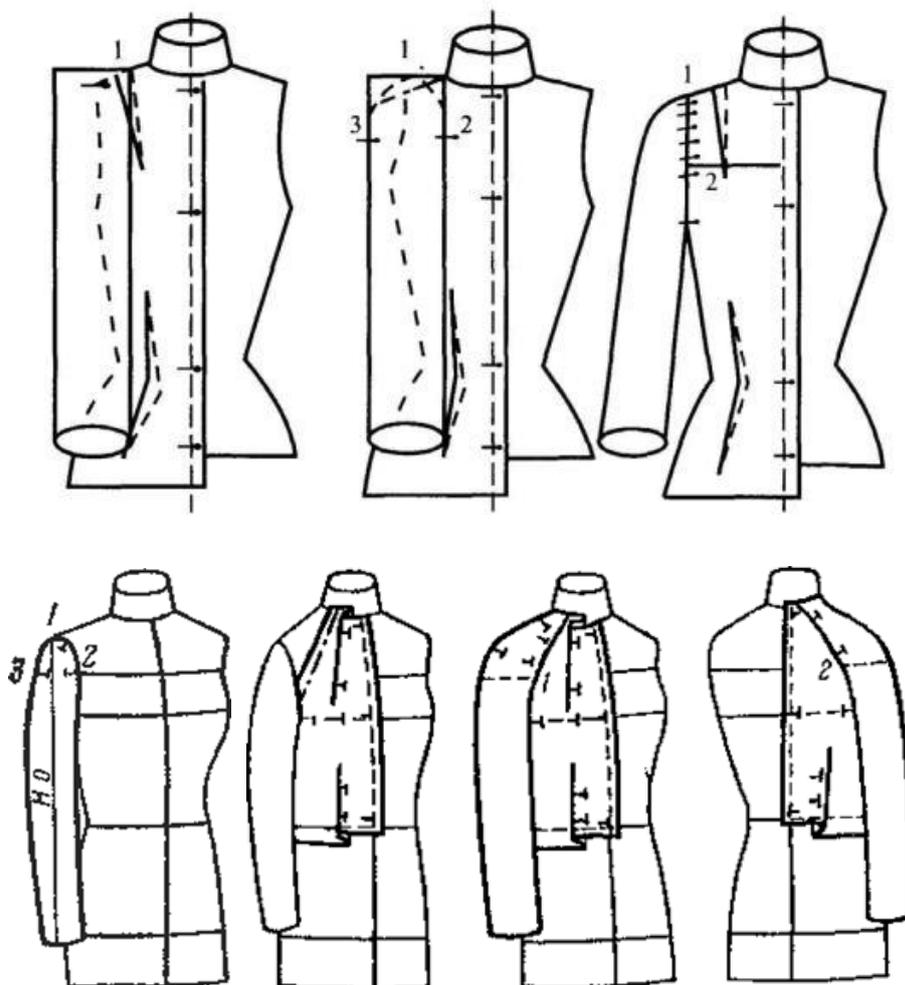
Рассесть макетную ткань на уровне 2-ой и 3-й булавки, заправить припуск во внутрь, высекая излишки макетной ткани;

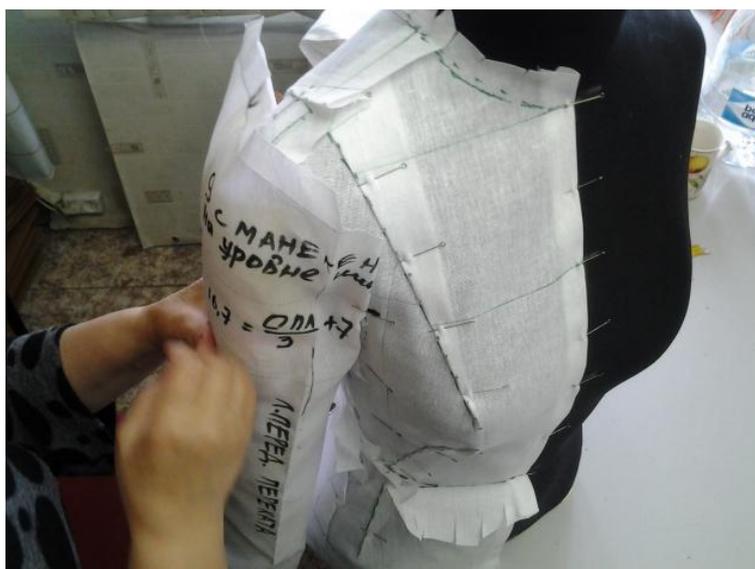
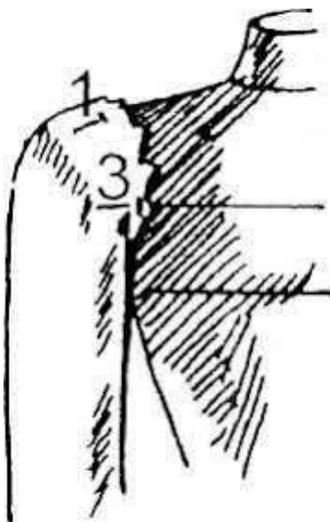
8-я, 9-я, 10-я, 11-я булавки закалываются по нижней части проймывыкат;

12-я, 13-я булавки закалываются по нижнему срезу рукава;

Снять наколку с манекена, осноровить припуски по окату и выкату рукава.

Проверить качество выполненной наколки.

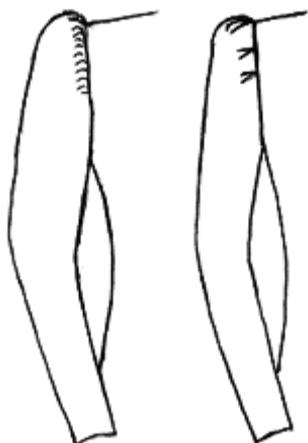




Моделирование рукава

Разводка деталей одежды (параллельная и радиальная)

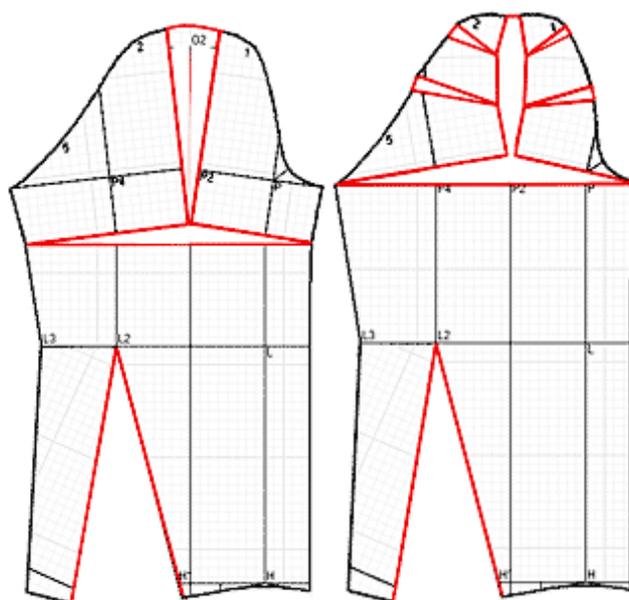
Этот приём применяется для получения складок, сборок, фалд, драпировок. Приём заключается в проектировании на чертеже основы одежды нужной формы и преобразовании этой основы в конструктивные части новой формы. Использование этих приёмов на примерах моделирования нескольких вариантов рукавов.



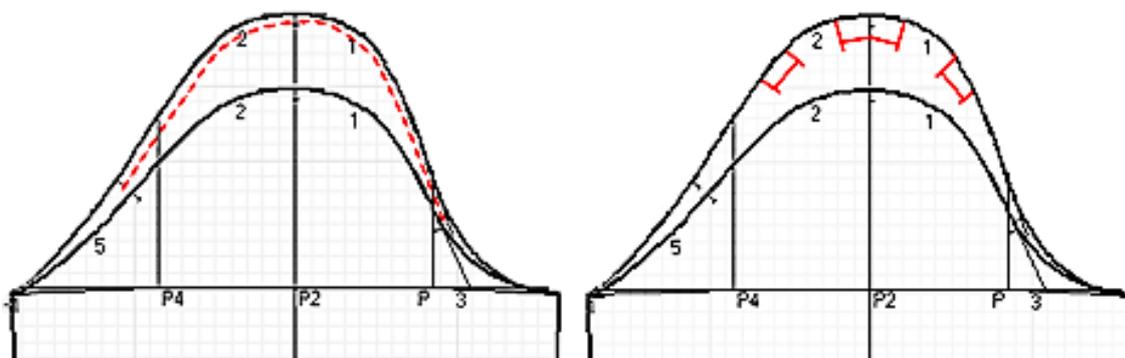
Рукава, пышные в окате, со сборками и со складками и постепенно суживающиеся к низу. Эти рукава строят на основе одношовного рукава с выточкой.

При моделировании рукавов с увеличенным объёмом в верхней части в основе изделия необходимо укоротить ширину плеча на 1-2 см. для лучшей посадки данного рукава.

Рукав со сборками по окату. Разрезать по горизонтали на уровне начала суживания рукава. Разрезать по вертикали среднюю линию рукава до горизонтального разреза. Развести детали на 5-10 см. Рукав со складками по окату. Разрезать по горизонтали на уровне начала суживания рукава. Верх рукава разрезать по направлению складочек. Развести верхнюю часть рукава так, чтобы на каждую складку припуск был около 2 см.

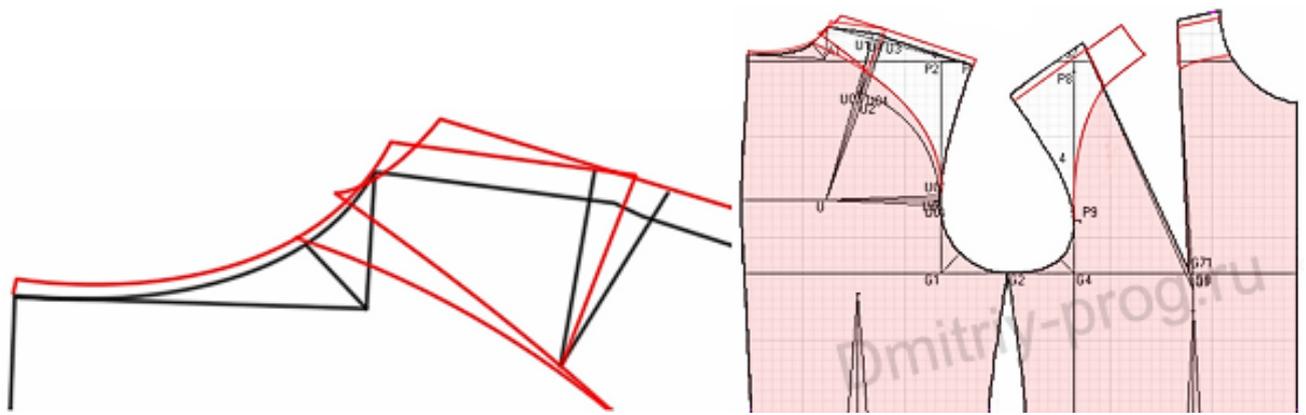


С версии программы 2.57 реализован точный расчёт длины оката по длине проймы и введена H - норма посадки оката рукава на 1см проймы, что даёт возможность конструктору непосредственно задать необходимую посадку оката в зависимости от свойств ткани или требований модели, то есть можно сделать рукав с нулевой посадкой или с посадкой в широком диапазоне. Например, рукав с большой посадкой по окату можно было сделать только, распечатав основу, разрезать рукав по окату и раздвинуть его по надрезам. Теперь, получить необходимую посадку можно изменив лишь H - норму посадки. На примере рукава одношовного показан окат без посадки и окат с посадкой при $H=0,16$, которые можно созбарить или заложить складки до совмещения среза оката со срезом проймы. Нормы посадки оката рукава на различные ткани даны в справке программы.

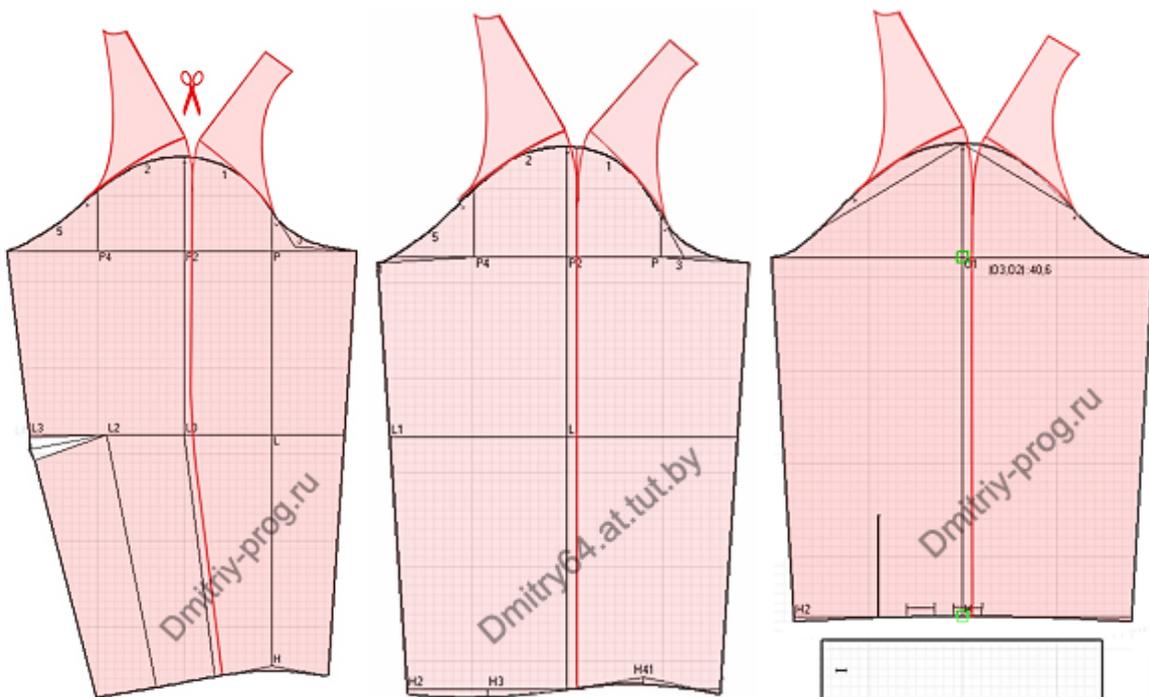


Моделирование рукава реглан на основах, построенных в программе

В версии 2-57 рукав реглан можно построить на основе рукава одношовного без вытачки, с вытачкой и рубашечного. Рукава должны быть без посадки по окату, при $H=0$. В готовой основе на спинке приподнять росток на 0,5 см, поднять срез плеча на 1см. Линию реглана провести от горловины к пройме до точки касания проймы с вертикалью отмеченной надсечкой (-). Закреть плечевую вытачку, если она есть в основе, и открыть её от горловины. На полочке опустить плечевой срез на 1см. Совместив срезы вытачки провести линию реглана от горловины до проймы до точки касания её с вертикалью отмеченной надсечкой (-).



Середину рукава сместить в сторону переднего среза на 1 см. Кокетки полочки и спинки приложить к окату рукава от надсечек вдоль оката. Плечевые срезы соединить плавно с серединой рукава.



Тема 5: Метод макетирования из мелких кусков различной формы (модулей).

Модуль — это исходная единица измерения, которая повторяется и укладывается без остатка в целостной форме (объекте).

Кратность — укладываемость модуля без остатка, позволяет собирать различные формы и обеспечивает их взаимозаменяемость. Современный архитектурный модуль равен 10 см, укрупненный строительный модуль — 30 или 40 см. Модуль для приборостроения и станкостроения составляет 5 см. Оборудование интерьера строится на модуле в 5 и 15 см. Вариантность художественных форм, т.е. возможность из ограниченного числа типов создавать разнообразные произведения — одна из особенностей народного творчества. Если взять народный орнамент, то, как правило, он состоит из небольшого числа повторяющихся элементов. Ювелиры Дагестана покрывают оружие и утварь орнаментом, состоящим из небольшого числа стандартных элементов, которых насчитывается не больше 27. В азербайджанских вышивках используются от трех до пяти одинаковых мотивов. Молдавские ковры с геометрическим рисунком отличаются особым лаконизмом и крупным узором, который создается из одного мотива. Таким образом, использование модуля — это не новый прием, им пользовались всегда и в архитектуре, и в прикладном искусстве.

«Сейчас все выглядит настолько «кутюр», настолько дорого, что пора начать думать по-новому, найти что-то новое», — так утверждает знаменитый японский дизайнер одежды И. Мияке. Это новое может состоять в моделировании одежды из модулей. Одежда разного ассортимента обычно собирается, как из кирпичей — из уже готовых элементов.

Модули могут быть одинакового размера, который выбирается в зависимости от антропологии человеческого тела и оптимальных размеров готовой одежды. Модули, как правило, имеют простые геометрические формы, чтобы при соединении получались капюшон, короткий жилет, жилет средней длины, длинный жилет, короткие рукава, длинные рукава. Технологически каждый модуль обрабатывается отдельно подкладкой, утеплителем, мехом изнутри или снаружи. Главная особенность модуля в дизайне одежды — то, что он обрабатывается «чисто» с лица и с изнанки. Если модули сшиты из двух материалов или из одной ткани двух цветов, то их можно переворачивать и использовать для составления двухцветных или двухфактурных полос, клеток, простых орнаментов. Важным является выбор способа соединения простых модулей в виде квадратов, прямоугольников, треугольников, кругов и ромбов. Если для соединения модулей выбираются завязки, ленточки, банты, узлы, то их торчащие концы могут создать дополнительный декоративный эффект. Для того чтобы модули соединить друг с другом незаметно, применяются крючки, «липучки», супатные застежки. На рис. 8.4 показан пример использования модулей, соединенных между собой кнопками или пуговицами, в модели накидки. Если модули разъединить, то можно из них же собрать юбку, длинный жилет и т.д.

Все эти виды соединения необходимы в том случае, если применяется метод трансформации — изменения формы изделия, назначения изделия, ассортимента.





Тема 6: Метод макетирования из целого куска. Исторические прототипы, патенты, аналоги, авторские разработки.

Для того, чтобы создать предварительно не плоскую, а объемную форму будущей модели используют макетирование как метод **техники шитья**.

Макетирование – это второй способ создания замысла будущей модели. Иначе его называют наколка. Используется он в основном профессионалами моды и то не всеми, хотя частично при отработке некоторых отдельных деталей используется почти всеми.

Наколка – это создание объемно-пространственной композиции. С помощью наколки макетной ткани (обычно бязи) на манекене или фигуре человека художник создает нужную форму. Такой способ позволяет более наглядно выразить особенности объемной конструкции, объемной формы модели, найти ее пропорции. Определить характер конструкции и отделки. Сметанная и примеренная на конкретную фигуру человека, наколка является по существу эталоном модели. При ее изготовлении используют *определенную технику шитья*.

Большое значение макетирование или наколка имеют при моделировании легкого женского платья и верхней одежды сложного покроя, а также при разработке новых решений образцов одежды перспективного направления моды.

При моделировании драпированной одежды наколка – макетирование являются единственной возможностью, дающим способ точно выразить пластические особенности драпировок, их форму, глубину и направление. **Преимущество макетирования заключается в том, что объемные формы, переведенные на плоскость, могут служить выкройкой модели, выполненной в последствии в определенной технике шитья.**

Для этого макет распарывают, разъединяют на отдельные части, раскладывают на листе бумаги и тщательно очерчивают, выверяя по всем соединительным линиям.

При разработке композиции часто используют и метод эскиза и метод накладки совместно.

Метод накладки— метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Накладкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру. Накладка и муляж — очень близкие понятия. Иногда их трудно разграничить.

Существует несколько видов накладки:

накладка готовой выкройки, полученной расчетным способом; переводной готовой выкройки или с использованием базовых лекал, с последующей подгонкой по фигуре (или по манекену);

накладка кусков ткани, размеры которых вычисляются приблизительно. Берутся отдельные куски ткани для переда, для спинки, для рукава и т.д.;

накладка целого куска макетной ткани для создания больших и сложных форм одежды. Сюда относится прием «несшитой» одежды;

накладка-примерка, при которой производится посадка на живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки. Такая накладка проводится из ткани модели, а не из макетной ткани.

Сам прием накалывания может выполняться двумя способами:

1) на лицевой поверхности ткани с одновременным убираем швов, вытачек и др. на изнаночную сторону. Это традиционный прием накалывания;

2) «встык», когда все швы, вытачки выводятся на лицевую сторону и скалываются между собой встык, на ребро. Такой метод сравнительно новый, при нем накладка упрощается, так как детали не надо подворачивать. Кроме того, вытачки, заложенные на ребро, в современной моде могут играть декоративную роль.

Существует три способа накладки.

1 – накладка на отдельных квадратных или прямоугольных кусках макетной ткани. Данным способом можно облегчить разработку конструкции, экономно и рационально использовать макетную ткань, упрощает создание детальной выкройки.

2 – комбинированный, при котором наладку производят на готовой основе. Готовую основу лифа, рукава, воротника или юбки закрепляют на манекене или манекенщице и постепенно меняют форму в той части тела, где это необходимо. Данный способ ускоряет и упрощает процесс моделирования.

3 – способ создания новой формы на основе целого неразрезанного куска макетного полотна или ткани, которая предназначена для создания модели. Этим способом создают новые наиболее сложные формы в одежде.

С помощью накладки можно увидеть «живой эскиз» и образ модели, не говоря уже о том, что данный метод позволяет создавать изделия с идеальной посадкой на фигуре. Следовательно, муляжный метод в проектировании и изготовлении костюма правильнее использовать как средство творческого и гармонического поиска объемных форм изделия, ее деталей; как средство проверки возможности применения материалов с различными пластическими свойствами; как способ изготовления выкроек, найденных объемов и форм; как метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций.





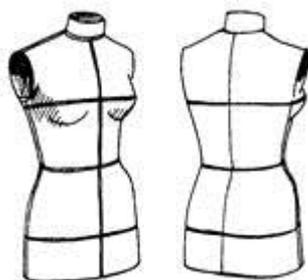
Моделирование рукава Жиго методом наколки на манекене





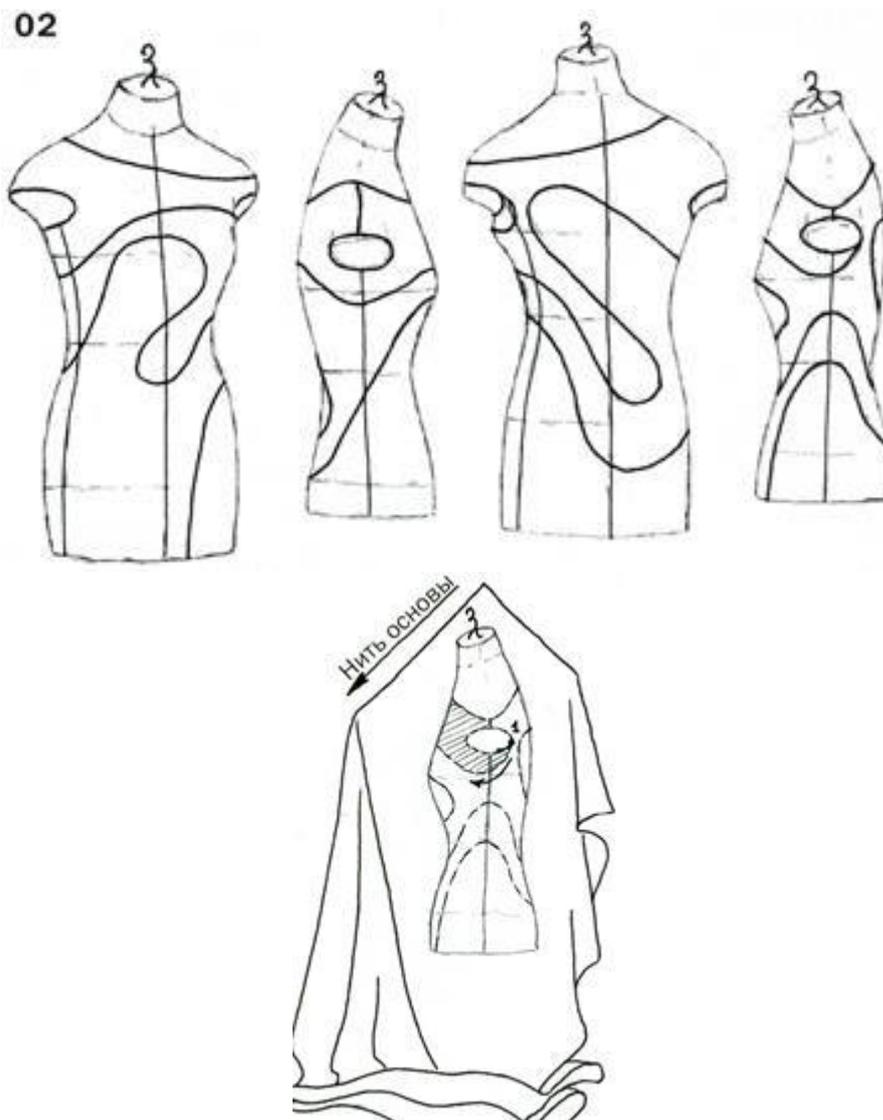
Тема 7: Метод декоративного кроя (нанесения конструктивно-декоративных швов).

Создавая любую модель одежды, необходимо учитывать особенности фигуры. Хорошая посадка изделия на фигуре достигается за счет использования вытачек. Однако винтовой крой позволит избежать выполнения вытачек. Линии винтовых швов огибают фигуру сверху вниз, с их помощью можно добиться плотного прилегания изделия по фигуре. Хорошая посадка изделия на фигуре возможна лишь при условии соблюдения всех правил и приемов накладки. Линия винтового шва напоминает спираль. В качестве примера возьмем узкую полоску ткани шириной 15-20 см и обернем ею манекен, стараясь совмещать края этой полоски между собой, когда она делает очередной виток - получится условная схема расположения линии винтового шва на фигуре, проходящего на стыке между витками, соединяя их. Существует множество вариантов расположения линии винтового шва в изделии. Все зависит лишь от вашей фантазии, кроме того, в изделии может быть несколько линий винтовых швов, начинающихся из разных отправных точек. Используя этот метод, можно создавать нарядную и повседневную одежду: платья, юбки, блузки и даже купальники. При изготовлении моделей с линиями винтовых швов используются, как правило, эластичные ткани или трикотаж. В изделии не будет ни вытачек, ни боковых швов, а будет единственный шов, объединяющий все в себе одном. Конечный результат может оказаться весьма неожиданным, но, всегда это выглядит как минимум, оригинально.



Подготовка манекена к работе

Перед началом работы на манекене наметьте сутажом вертикальные линии середины переда и спины, линии правого и левого боковых швов. Обязательно определитесь с видом горловины, а отталкиваясь от нее, и с вариантами пройм. И только после того как на манекене сутажом наметчена линия горловины и, если необходимо, линии пройм, тогда подключайте свою фантазию и приступайте к поиску отправной точки для линии винтового шва.



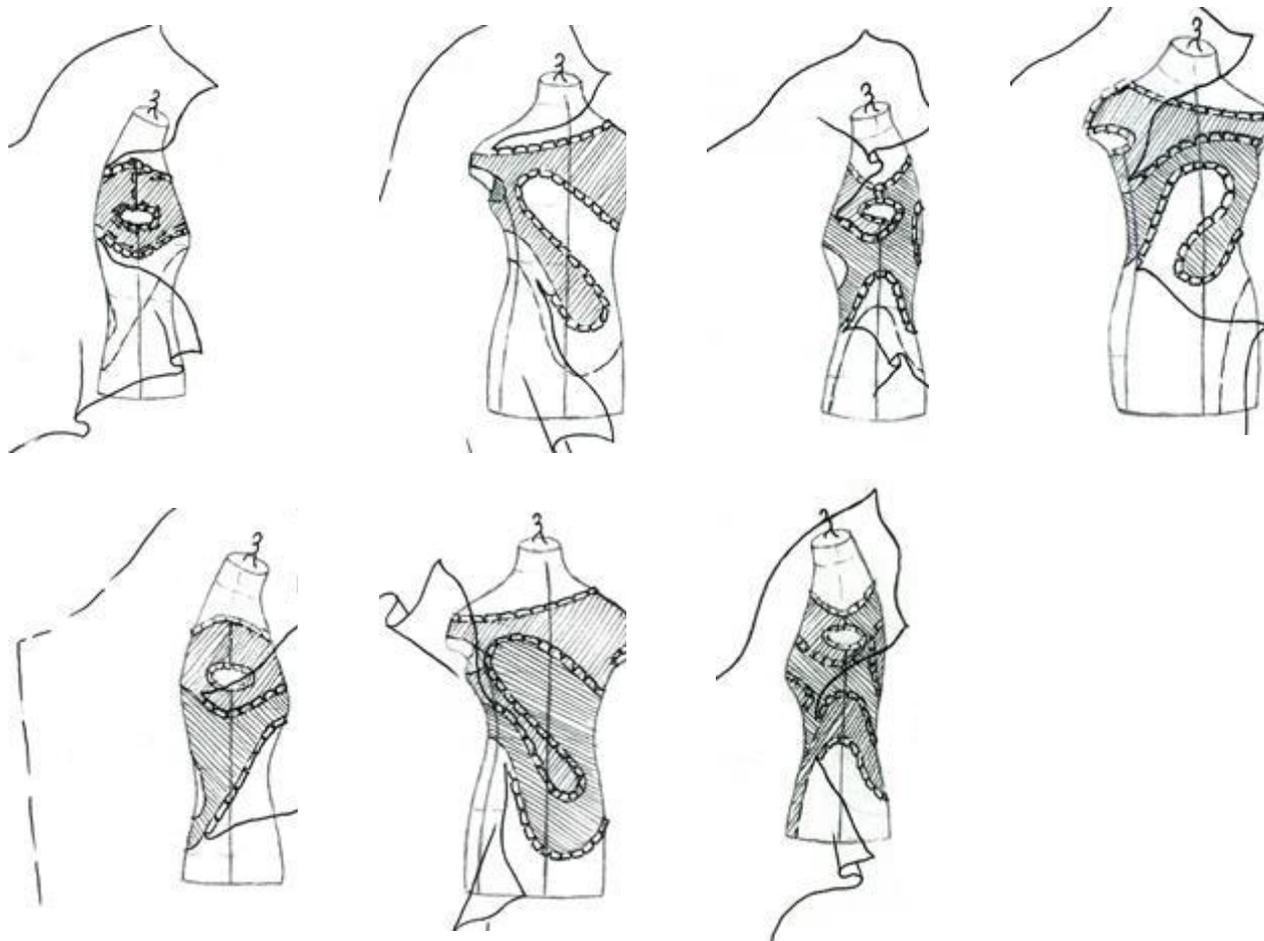
Наколка ткани

1. После подготовки манекена к работе приступаем к наколке ткани. В зависимости от направления линии винтового шва (вправо или влево) соответственно располагается целый кусок ткани вправо или влево.

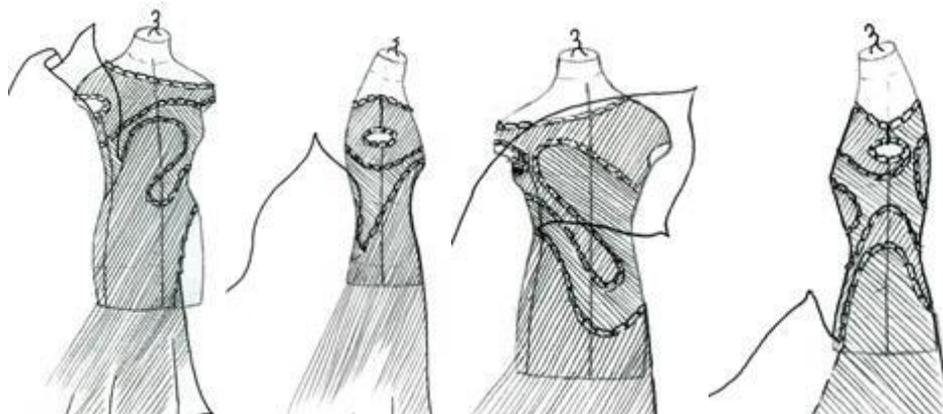
2. Располагаем ткань строго по косой относительно верхней части модели, отмеряем размер верхнего припуска, чтобы как можно меньше пришлось в процессе наковки надставлять ткань (делать технические швы), так как предугадать верное расположение ткани перед началом наковки практически невозможно.

Далее прикладываем ткань к манекену и от начала линии винтового шва начинаем накалывать ткань с верхнего участка. На вогнутых участках фигуры после прикрепления ткани булавками обязательно надо срезать излишки и надсекать припуски, освобождая ткань от натяжения для дальнейшего продвижения по фигуре. Принцип наковки состоит в том, что накалывается как бы дорожка с

фигурными краями и производится прикрепление ткани одновременно с двух сторон. Процесс состоит из нескольких приемов. Прикалываем ткань небольшими участками, т.к. накалывается целый кусок ткани и при наколке на выпуклых и вогнутых участках происходит деформация и натягивание ткани. В связи с этим приходится сразу срезать ее излишки, чтобы дать возможность ткани гладко располагаться на поверхности. Соответственно образуется цикл: прикалывание ткани булавками к небольшому участку, срезание с двух сторон от булавок излишков ткани, надсечение припусков для удаления образовавшегося натяжения ткани. Далее равномерно расправляем ткань на следующем небольшом участке, закрепляем булавками и процесс повторяется.



4. От самого нижнего положения линии винтового шва на фигуре, как правило, в области бедер, идет формирование юбки.

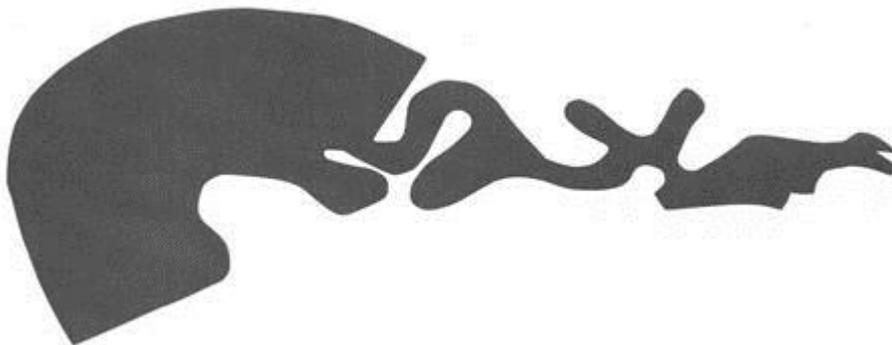


После того как наколка модели завершена, определяем конфигурацию низа модели и подрезаем.



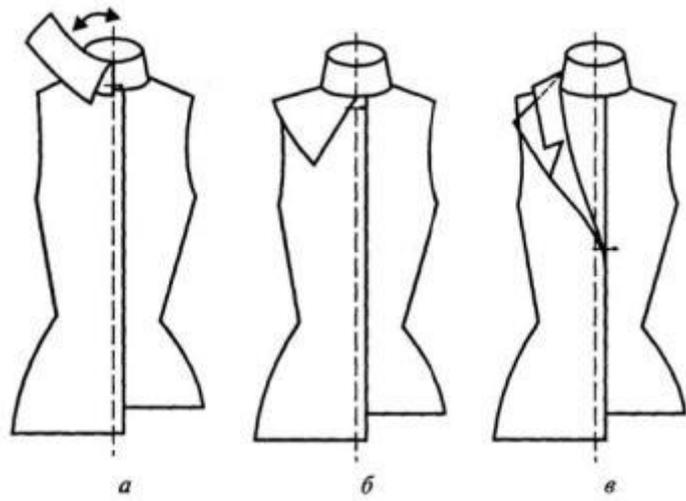
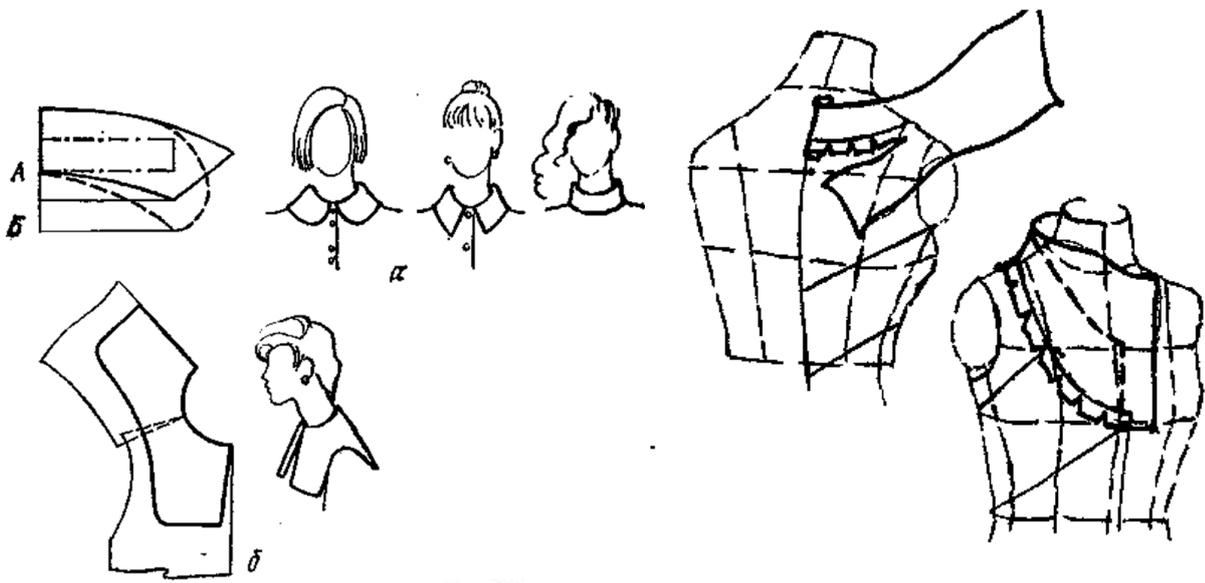
5. Обводим контуры готового макета. Сначала — контуры горловины и проймы. На каждом участке линии винтового шва очерчиваем его контур по сутажу. На сложных изгибах и поворотах, сложных точках соприкосновения одного витка с другим ставим контрольные знаки стыковки витков между собой: 1-1, 2-2, 3-3 и т.д. По всей длине четырех предварительно намеченных вертикалей чертим линии середины переда и спинки, правую и левую боковые линии. Каждый участок витка с расположением этих линий подписываем. Обозначения и контрольные знаки могут ставиться в любой последовательности.

6. На плоскости эта конструкция причудливого вида, снятая с манекена, напоминает длинную извилистую дорожку, которую вы сможете собрать в изделие только с помощью контрольных знаков.

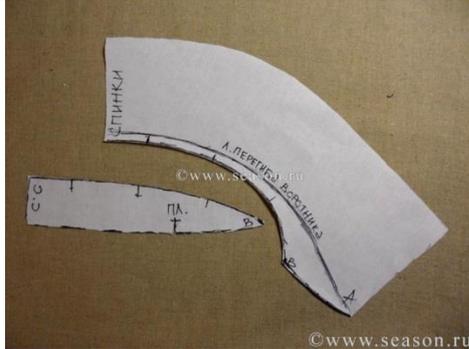
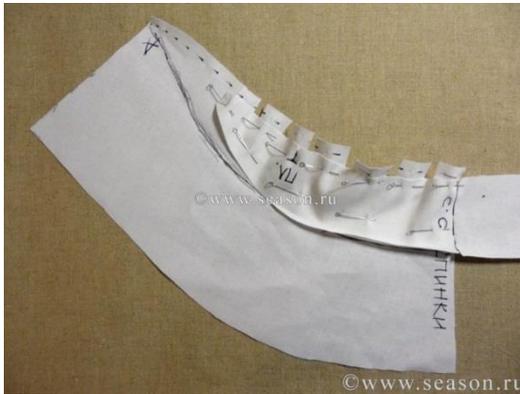
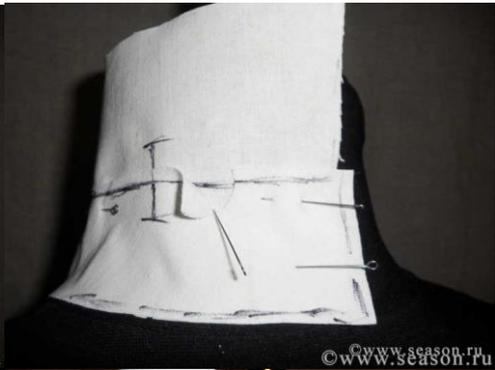


Сняв макет изделия с манекена, расправляем и слегка приутюживаем его, затем аккуратно переводим на кальку (без припусков на швы), выравнивая линии с помощью фигурных лекал. После этого переносим на полученное лекало модели контрольные знаки и основные вертикальные линии. Процесс сборки модели начинается снизу. При определенной конфигурации линии винтового шва и использовании эластичного трикотажа платье может быть изготовлено без застежки. Если ткань имеет небольшое растяжение, то один из витков винтового шва желательно проложить в области талии, чтобы потом применить различные виды застежек. Если ткань совсем не подвержена растяжению (это может быть шелк, как в нашем случае), тогда рассекается один из боковых швов, куда притачивается потайная застежка-молния или по всей длине шва выполняется какой-либо другой вид застежки.

Тема 8: Моделирование и макетирование капюшонов, воротников.









Тема 9: Обоснование художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями.

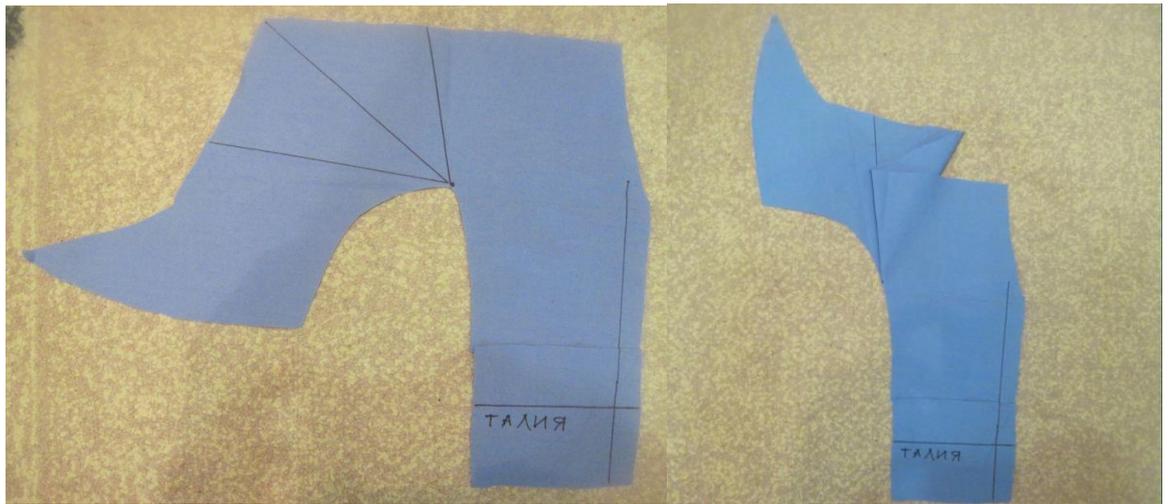




Тема 10: Особенности макетирования оригинальной модели. Влияние пластических, формообразовательных, фактурных свойств материалов на образность модели.

Тема 11: Аналоги современных моделей с формообразованием. Формообразовательные структуры.





2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Методические указания позволяют студентам оптимально организовать процесс изучения дисциплины. Учебный процесс реализуется в ходе выполнения таких видов учебной работы как: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Практические занятия способствуют углубленному изучению теоретических и практических вопросов, они дополняют лекции. На практических занятиях разбираются приемы и методы макетирования и моделирования различных предметов одежды, закрепляются теоретические знания.

С целью оценки знаний студентов по основным темам проводятся проверочные работы – контроль и анализ выполнения практических и самостоятельных работ, экспресс-опрос по лекциям. Они являются ориентирами для студентов в определении пробелов в усвоении знаний по определенной теме и направлений самостоятельной работы.

5 семестр

Преподаватель показывает на манекене, каким образом производится наколка простых форм, и каким образом можно моделировать изделия сложных форм используя наколку. Студенты сначала производят наколку на манекене, из макетной ткани изучая особенности метода, а затем производят наколку на фигуре заказчика. Наколка макета на фигуре заказчика производится на топ с рукавами. При изготовлении изделий методом наковки студентом отрабатываются навыки работы с фигурой заказчика, закрепляются знания, полученные по дисциплине «Конструирование швейных изделий». Макет базовой формы переводится на бумагу, уточняется. В зависимости сложности изготавливаемого изделия можно использовать приемы технического моделирования или производить наколку готового изделия непосредственно на манекене или фигуре заказчика.

Тема: Виды манекенов. Разметка манекена.

Цель: Получить навыки разметки манекена.

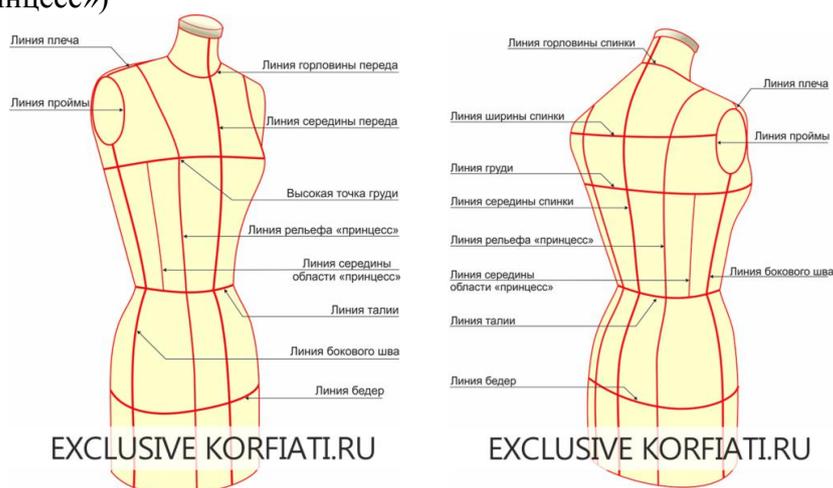
Выполнить маркировку манекена с помощью тесьмы или ниток контрастных по тону к манекену по конструктивным поясам, если требуется по модели, то нанести конструктивно-декоративные линии.

В современной модной индустрии форма манекена наименее всего похожа на типовую фигуру, а представляет собой фигуру приближенной фигуре эталону манекенщицы. Манекены подразделяются: витринные - для рекламы и манекены в торговом зале, которые имеют ту же функцию, что и прилавок; на портновские - самые простые по форме и дизайну. Витрина - своего рода произведение дизайнерского искусства. Этот род искусства не претендует на вечность и живет всего несколько месяцев. Одними из первых витрины декорировали известные на весь мир художники, как Эрте (Роман Тыртов, 1892-1990), русский театральный художник и иллюстратор моды и первый художник журнала Vogue, испанец Сальвадор Дали (1904-1989). Сейчас производство манекенов - это гигантская индустрия, в которой заняты десятки тысяч художников, скульпторов, инженеров, технологов и рабочих. Современные манекены уже ничем не напоминают своих предшественников начала XX века. На смену дереву, воску, картону и гипсу пришли новейшие композитные материалы и самые передовые технологии и время кардинально изменило представление о красоте моделей.

На поверхность манекена необходимо нанести следующие базовые линии:

1. Линию середины переда — от точки основания шеи спереди вниз по центру переда.
2. Линию середины спинки — от точки основания шеи сзади вниз по центру спинки.
3. Линию груди — наносится горизонтально по выступающим точкам груди спереди и центру лопаток по спинке.
4. Линию талии — наносится горизонтально по самому тонкому месту.
5. Линию бедер — наносится горизонтально, отступив 20 см от линии талии вниз.

6. Линию ширины спинки — наносится горизонтально по центру лопаток (ниже линии горловины спинки на 10-11 см)
7. Линию проймы
8. Линию горловины переда/спинки — наносится по основанию шеи
9. Линию бокового шва
10. Линию плеча
11. Линия рельефа «принцесс» по переду — отступите 4 см по плечевому шву от точки сочленения шеи с плечом и проведите линию рельефа через выступающую точку груди до талии, далее — вертикально до низа манекена.
12. Линия рельефа «принцесс» по спинке — отступите 4 см по плечевому шву от точки сочленения шеи с плечом и проведите линию рельефа через выступающую точку лопаток до талии, далее — вертикально до низа манекена.
13. Линия середины области «принцесс» переда (расстояние между боковым швом и рельефным швом «принцесс»)
14. Линия середины области «принцесс» спинки (расстояние между боковым швом и рельефным швом «принцесс»)



Как выполнить разметку базовой сетки на манекене

Шаг 1. Заточенным портновским мелом контрастного цвета нанесите базовые линии на манекен. Для более точной разметки линий используйте линейку, сантиметровую гибкую ленту и плечевую накладку. Сначала наметьте линии точками, затем соедините их между собой. Можно также использовать исчезающий маркер.



Тема: Макетирование двухшовной прямой и конической юбки.

Освоение приемов накладки основы двухшовной юбки. Выполнить разметку куска ткани для выполнения накладки двухшовной юбки. Изучить особенности накладки поясных изделий на основе прямой юбки.

Последовательность накладки прямой двухшовной юбки Накладка переднего полотнища юбки Подготовленный промаркированный габаритный кусок перегнуть по линии середины переда на изнанку и заутюжить припуск. Совместить линию середины переда манекена и ткани, а также линию бедер на манекене и ткани и зафиксировать булавками. Важно не натягивать ткань, а равномерно распределить предусмотренную прибавку.

1 – булавку закрепляют на линии талии;

2 – булавку на линии бедер;

3 – булавку закрепляют на линии бокового шва по линии бедер;

4 – булавку закрепляют на линии бокового шва по линии талии. По линии талии образуется излишек ткани, который забирают в вытачку.

5, 6, 7 – закрепление вытачек. В зависимости от базовой модели, а так же от особенностей фигуры, на юбке в области линии талии может быть одна или две вытачки. Если раствор вытачки превышает 2,5 см, то формируют две вытачки. Первая находится на расстоянии 12 – 13 см от середины переда, вторая через 4 см от первой и должны быть направлены вертикально вниз. Длина первой вытачки 8 – 11 см, длина второй 6–9см. Припуск вытачек направляется к центру переда или спинки. Боковой шов подрезают, оставляя припуск 2 см.

Накладка заднего полотнища юбки Накладка выполняется, не снимая с манекена переднее полотнище и аналогично накладке переднего полотнища юбки, но вытачку по линии талии делают более глубокой. Если раствор вытачки менее 5 см то делают одну вытачку, если более 5 см то проектируют две вытачки. Первая находится на расстоянии 11 – 12 см от середины переда, вторая через 4 см от первой и должны быть направлены вертикально вниз. Их длина составляет 13,5-14 см и 11 см. Произведя наладку вытачек, уточняют линию бокового шва.

Оформление лекал юбки.

Проверяют положение юбки на манекене. Карандашом или мелом наносят контрольные точки полученные линии талии, вытачек, боковых швов. Снять макет юбки с манекена, расколоть швы и вытачки, перенести макет на бумагу и с помощью портновских линейек оформить все срезы макета. Откорректированный макет сметать и проверить посадку юбки на манекене. Если полученный результат соответствует эскизу модели, то выполняется вторая часть аналогично первой. Конструкция используется в качестве основы для моделирования

Тема: Макетирование лифа прилегающего платья.

Цель: Изучить последовательность накладки базовой конструкции женского лифа в ассортименте швейных изделий.

Выполнить макет базовой формы женского жакета из макетной ткани и 1 изделие методом накладки с использованием изученных приемов.

Этапы выполнения задания:

1. Выполнить маркировку манекена с помощью тесьмы или ниток контрастных по тону к манекену по конструктивным поясам, если требуется по модели, то нанести конструктивно-декоративные линии. Если используется тесьма, то закрепить тесьму ручными стежками. Подготовить макетную ткань для выполнения накладки: выполнить декотирование ткани, нанести основные линии конструктивных поясов. Выполнить пробную наладку ткани на манекене.

2. Освоение приемов накладки основы лифа изделия базовой формы платья с втачным рукавом. Выполнение накладки лифа с втачным рукавом. Особенности накладки. Выполнение накладки на манекене или на фигуре.

Тема: Макетирование втачного рукава, рукава реглан, цельнокроеного.

Цель: Изучить последовательность накладки базовой конструкции женского лифа в ассортименте швейных изделий.

Освоение приемов накладки основы втачного рукава. Выполнение накладки втачного рукава. Особенности накладки. Выполнение накладки на манекене и на фигуре.

Освоение приемов накладки лифа с рукавом покроя реглан. На основе выполненной накладки лифа выполнить наладку рукава покроя реглан различных форм на манекене. Освоить (зарисовать или сфотографировать) особенности накладки этого рукава.

Освоение приемов накладки лифа с цельнокроеным рукавом. Выполнить разметку нового куска материала для выполнения накладки цельнокроеных рукавов различных форм и объемов на манекене. Освоить (зарисовать или сфотографировать) особенности накладки этого рукава.

Тема: Накладка готового изделия.

Цель: Закрепить знания выполнения накладки базовой конструкции женского лифа в ассортименте швейных изделий.

На основе выполненного макета базовой формы выполнить 3 варианта рукавов с модельными особенностями. Каждый последующий вариант должен отличаться от предыдущего принципиальным решением. Например, в одном случае – это может быть работа с локтевым срезом или формой головки рукава, в другом – с поиском нетрадиционного решения конструкции и внешнего вида манжеты. Независимо от преобразований функции деталей рукава должны остаться неизменными. Макеты рукавов можно выполнять без лифа. Если соединение рукава с проймой имеют существенное значение, то необходимо выполнить часть лифа с проймой. Для демонстрации авторского решения достаточно выполнить по одному рукаву на каждую идею.

Разработка модели методом накладки. Изучение возможностей работы методом накладки для создания модели авторского направления. На основе изученного метода выполнить серию фор-эскизов для изготовления плечевого или поясного изделий, или комбинированием методов с выполнением элемента накладкой. В разрабатываемых эскизах учесть особенности метода и проявить в моделях авторский стиль.

6 семестр

Тема: Моделирование одежды способом накладки. Накладка жакета по фото модели.

Цель: Закрепить знания выполнения накладки базовой конструкции женского жакета.

Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств материала на манекене (накладка). Выполнение подбора материалов для проектируемой модели с учетом образно художественного решения, форм, силуэтов, деталей, способов крепления. Проверка пластических свойств материала на манекене (накладка).

Тема: Накладка от целого куска ткани на манекен. Накладка несимметричного изделия.

Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств материала на манекене (накладка). Выполнение подбора материалов для проектируемой модели с учетом образно художественного решения, форм, силуэтов, деталей, способов крепления. Проверка пластических свойств материала на манекене (накладка).

Метод от куска является самым сложным, требующим хороших знаний и навыков конструирования и владения техникой накладки. Суть данного метода заключается в поиске принципиального решения модели из определенной ткани. Макет выполняют из достаточно большого куска ткани в зависимости от модели и может достигать 6-8 метров. Исходя из замысла, дизайнер выбирает материал, прикрепляет к манекену булавками, закладывая на ткани желаемые формы. Когда общая форма найдена, начинается поиск покроя, дающего такую форму. Весь процесс работы с материалом носит характер эскиза, но уже на этой стадии понятно принципиальное решение конструкции. При накалывании на манекен ткани от целого куска произвольно и придавая разные объемные формы, можно получить варианты, которые могут натолкнуть на создание других форм, которые можно развить в процессе работы и реализовать в конкретных моделях. Особенностью данного метода является использование, чаще всего, ткани основы, а не макетной.

Тема: Накладка лифа плечевых изделий с драпировкой

Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, цвета, декоративных линий. Выбор эскиза проектируемой модели. Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, масс,

цвета, декоративных линий, фактуры. Выполнение технического рисунка изготавливаемой модели - ансамбля и количества изделий, входящих в него.

Тема: Макетирование поясных изделий с драпировкой.

Разработка модели методом наковки. Изучение возможностей работы методом наковки для создания модели авторского направления.

Тема: Выполнение зачетного задания.

Разработать и выполнить макет по теме «Ансамбль по образной теме». Образная тема выбирается из любого источника творчества

7 семестр

Тема: Разработка и макетирование изделия, используя криволинейный крой. Выполнить макет плечевого изделия.

Тема: Разработка и выполнение макета изделия с декоративным приемом «оригами».

Разработка модели методом наковки. Изучение возможностей работы методом наковки для создания модели авторского направления.

Тема: Разработка и изготовление макета изделия из модулей.

Цель: Изучить конструктивные решения в ассортименте швейных изделий и научиться получать объемную форму в материале по заданному образцу любой сложности при помощи различных технических, технологических, декоративных приемов.

Содержание: Выполнить образцы (модули) применяя элементы конструктивных решений с использованием симметричных трансформаций с различными видами симметрии: классической, аффинной, симметрией подобия, криволинейной (по одному на каждый вид симметрии, 4 варианта). На основе лекционного материала и поискового материала выбрать модуль определенной формы и заготовить его для выполнения образца ткани. Для заготовки модулей и выполнения из них образцов можно использовать разные виды материалов.

Выполнить образец с использованием комбинированных трансформаций. На основе выполненных образцов и изученных приемов выполнить образец с комбинированием различных трансформаций и заданной композицией.

Изготовление макета модели, примерка и уточнение его формы, определение характера отделочных деталей и дополнений, их фактур, способов изготовления, пропорций на манекене. Проверка соответствия формы заданию (рабочему эскизу). Изучение возможных вариантов.

Модульный метод предполагает получение форм одежды из одного или более кусков определенного размера и конфигурации. Модули могут быть простой (круг, квадрат, полоса) или сложной конфигурации. Данный метод очень перспективен, так как позволяет уйти от традиционности в крое, отлично развивает пространственное мышление. Модели, полученные в результате работы модульным методом, не всегда могут быть технологичны и соответствовать конкретному ассортименту и т.д. Но развитие идей на основе разработанных моделей, позволяет качественно улучшить конечный вариант серии моделей.

Тема: Наколка изделий фантазийных форм по образной теме.

Разработка модели методом наковки. Изучение возможностей работы методом наковки для создания модели авторского направления.

Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств материала на манекене (наковка). Выполнение подбора материалов для проектируемой модели с учетом образно художественного решения, форм, силуэтов, деталей, способов крепления. Проверка пластических свойств материала на манекене (наковка).

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов включает освоение теоретического материала, выполнение и завершение творческих заданий, подготовку к зачету.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает работу с учебной литературой, подготовку к занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме). Самостоятельная работа требует активной мыслительной деятельности и может привести к желаемым результатам лишь при ее правильной организации. Неумение работать самостоятельно является одной из основных причин низкой успеваемости.

Самостоятельная работа состоит из следующих модулей:

- работа над темами для самостоятельного изучения;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к аттестации;
- подготовка к зачету.

Во внеурочное время студенты выполняют различные виды самостоятельных работ. Они нацелены не только на усвоение теоретического материала дисциплины, но и на формирование практических умений.

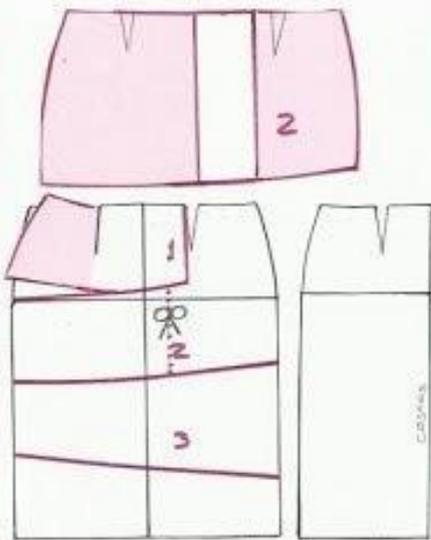
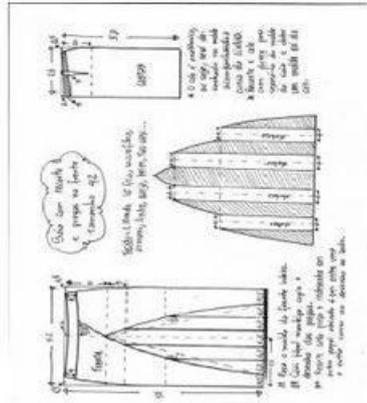
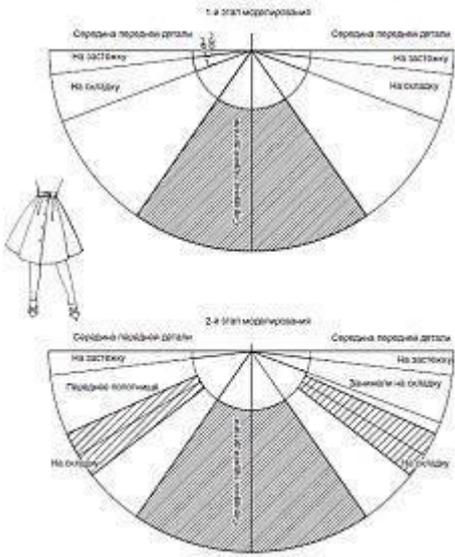
На самостоятельных занятиях студенты предпринимают поиск и изучение профессиональной литературы.

Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельную работу с литературой. Студенты читают рекомендованный или самостоятельно отобранный текст во внеаудиторное время. В данном случае студент может работать с учебной литературой, словарями, справочниками, нормативными документами, популярной литературой, Интернет-ресурсами, периодическими изданиями. Контроль над самостоятельно проработанным материалом осуществляется на занятии или во внеаудиторное время в форме текущего и промежуточного контроля.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями.

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Примеры моделирования одежды.



1. DESENHE E NUMERE.
2. FECHÉ A PINÇA NA PARTE 1
3. COPIE A PARTE 2 E ABRA PARA A PREGA





<http://mmodelista.blogspot.com.br>

MDA

A4 - Num 0020 VESTIDO

Paula Oliveira, Davvy Band
fotos encontradas no Google

<https://www.facebook.com/pages/Modelista/422942631074981?ref=hl>

<https://www.facebook.com/pages/Modelista/422942631074981?ref=hl>

MDA

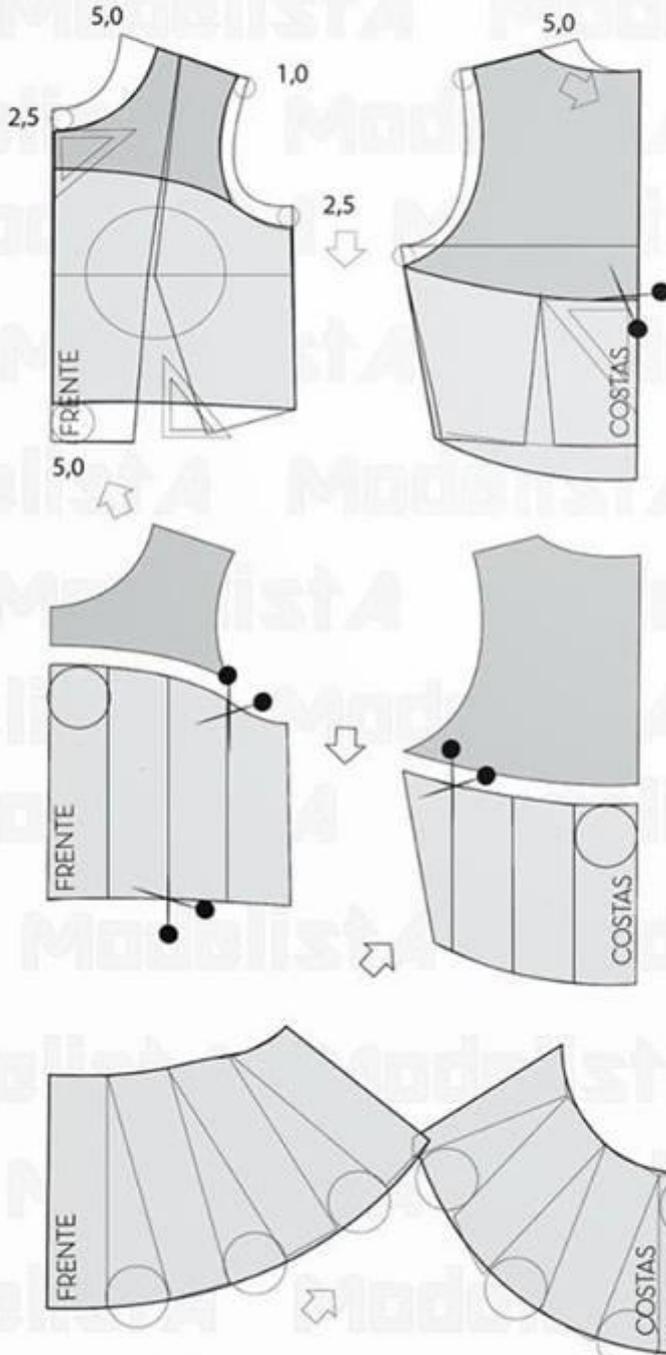
A4 - Num 0028 DRESS

<http://www.alexandermcqueen.com/experience/en/alexandermcqueen/archive/womens-autumnwinter-2013-2/womens-autumnwinter-2013-look/>

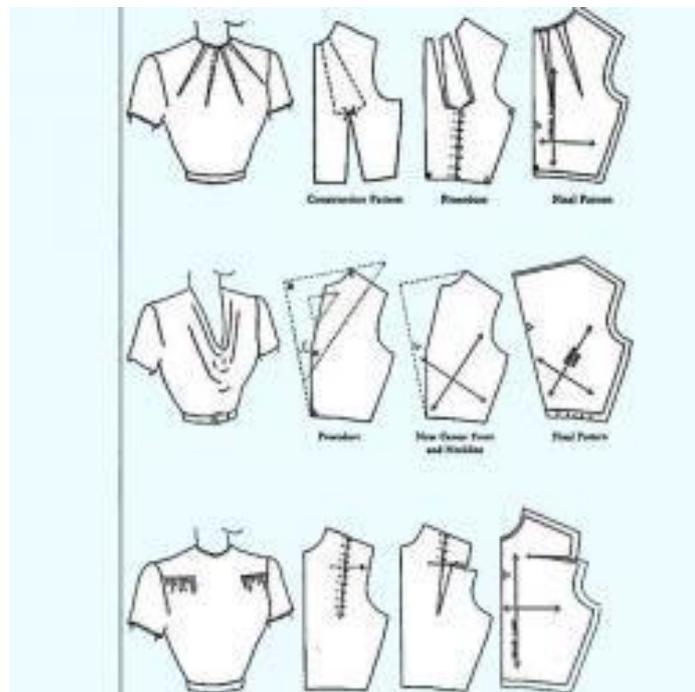
<http://mmodelista.blogspot.com.br>

MDA

A4 Número: 0004 TOP



<http://www.nastygal.com/clothes/comeo-no-diggity-babydoll-top>





Санатова Светлана Виленовна,
доцент кафедры дизайна АмГУ, член Союза дизайнеров России

Моделирование костюма: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки
54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма» –
Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 61 с.

Усл. печ. л. 3,49