

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА
сборник учебно-методических материалов

Направление подготовки 54.03.01 – «Дизайн»

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета*

Составитель: Присяжная И.М.

Современные технологии в дизайне костюма: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01- направленность (профиль) образовательной программы Дизайн костюма / И.М. Присяжная; АмГУ, ФДТ. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. - 42 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Присяжная И.М., составление, 2017

Содержание

1	КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА	6
	Лекция 1. Общие сведения о конструкции одежды и требования к ней.	6
	Лекция 2. Технологическая характеристика рабочих инструментов и швейных машин. Машинные ниточные швы.	7
	Лекция 3. Клеевые и сварные соединения одежды. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий.	7
	Лекция 4. Процессы изготовления швейных изделий.	8
	Лекция 5. Обработка воротников Обработка горловины.	9
	Лекция 6. Обработка карманов. Обработка застежек.	10
	Лекция 7. Обработка плечевых срезов; соединение воротников с изделием.	11
	Лекция 8. Обработка низа рукава; Обработка пройм в изделиях без рукавов; Обработка изделий по линии талии и низа.	12
	Лекция 9. Поузловая обработка пальто, курток, пиджаков, брюк, юбок, жилетов; особенности обработки и сборки брюк, юбок.	13
	Лекция 10. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно - раскройного и швейного производства	14
	Лекция 11. Обработка воротников, изучение направлений современной моды в одежде и материалах. Работа с индивидуальной фигурой.	15
	Лекция 12. Обработка карманов, выбор размерных признаков (снятие мерок). Построение чертежа БК, внесение модельных изменений в соответствии с эскизом (жилет + юбка).	15
	Лекция 13. Обработка застежек, изучение требований, предъявляемых к различным видам материалов и фурнитуры в зависимости от проектируемого ассортимента. Подбор материалов (жилет + юбка)	16
	Лекция 14. Обработка плечевых срезов, изготовление первичных лекал. Выполнение раскладки лекал. Расчет расхода материалов и раскрой изделий. Подготовка изделий к первой примерке (жилет + юбка)	17
	Лекция 15. Соединение воротников или горловины с изделием,	18

	проведение примерки. Устранение дефектов, внесение изменений в первичные лекала (жилет + юбка).	
	Лекция 16. Обработка пройм и горловины в изделиях без рукавов.	19
	Лекция 17. Обработка изделий по линии талии и низа.	19
	Лекция 18. Поузловая обработка пальто, курток, пиджаков, брюк, юбок, жилетов.	20
	Лекция 19. Особенности обработки и сборки брюк, юбок.	21
	Лекция 20. Особенности обработки и сборки жилетов	22
	Лекция 21. Начальная обработка полочки и спинки в верхних изделиях.	22
	Лекция 22. Обработка воротников и соединение их с изделием	23
	Лекция 23. Окончательная обработка изделий.	24
	Лекция 24. Особенности обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами.	24
	Лекция 25. Особенности обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами.	25
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ	25
	Комплекты заданий для лабораторных работ.	26
	Тема 1. Ручные, машинные ниточные швы.	26
	Тема 2. Заготовка мелких деталей: обработка бретелей, шлевок, пат, погон, обработка пояса и хлястиков.	27
	Тема 3. Обработка кокетки в легких изделиях: последовательность обработки однослойной, двойной кокетки	27
	Тема 4. Лабораторная работа по клеевым прокладочным материалам.	28
	Тема 5. Обработка прорезного, накладного кармана, обработка кармана в шве, кармана с подкройным бочком, обработка кармана, образованного резной фасонной линией.	29
	Тема 6. Обработка (заготовка) воротников.	30
	Тема 7. Обработка среза горловины переда и спинки: обтачкой; косой бейкой; косой бейкой на навесную петлю; воротником с острыми углами; воротником с закругленными углами и рюшей; воротником на отрезной стойке.	30
	Тема 8. Обработка отрезного края борта полочки: имитация планки;	31

	супатной (потайной) планкой; настрочной планкой; обработка застёжки рукава в мужских сорочках; обработка низа рукава манжетом.	
	Тема 9. Втачивание рукава в пройму изделия.	32
	Тема 10. Обработка горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов; изготовление изделия мужской сорочки.	33
	Тема 11. Обработка среднего и боковых срезов юбки: обработка разрезов по юбке; обработка шлицы в заднем среднем шве юбки; обработка застёжек женских юбок; обработка верхнего среза юбки поясом и обтачкой; обработка юбки подкладкой.	33
	Тема 12. Обработка заднего кармана брюк; обработка застёжек в мужских брюках с помощью гульфика; обработка низа брюк; изготовление мужских классических брюк.	34
	Тема 13. Обработка воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях.	35
	Тема 14. Обработка края борта в верхних изделиях.	35
	Тема 15. Обработка шлицы и разреза рукава. Обработка двух шовного рукава подкладкой.	36
	Тема 16. Обработка прорезных и накладных карманов в верхних изделиях.	36
	Тема 17. Обработка мужского жилета.	37
	Тема 18. Обработка верхнего изделия подкладкой (осеннее пальто).	38
3	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	38
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	39
	4.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ	39
	4.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ	40

Тема 1: Общие сведения о конструкции одежды и требования к ней.

План:

1. Ознакомиться с основами технологии изготовления одежды, виды и свойства соединений.
2. Ознакомиться с основной терминологией технологии и конструирования одежды.
3. Узнать требования, предъявляемые к одежде, нормативно-техническая документация.
4. Ознакомиться с основными видами работ по изготовлению одежды.
5. Общие сведения о ниточных соединениях.
6. Ручные стежки и строчки.

Цель: Ознакомление с понятиями об общих сведениях конструкции одежды и требований к ней, о ручных стежках и строчках.

Задачи:

- изучение и анализ методики изготовления ручных ниточных швов;
- изучение и анализ методики изготовления машинных ниточных швов;
- ознакомление с многообразием видов ручных и машинных ниточных швов;
- освоение приемов и методов работы с различными видами оборудования при изготовлении машинных швов;
- приобретение умения систематизировать и анализировать и применять изученные виды швов;
- овладение практическими навыками составления и изготовления изделий с применением ручных и машинных швов.

Вопросы для самопроверки:

1. Чем отличаются между собой представленные машинные швы: стачной в разутюжку, стачной расстрочной?
2. Чем отличаются между собой представленные машинные швы: настрочной с закрытым срезом, накладной с закрытым срезом?
3. Где, в каких видах швейных изделий применяются эти виды швов: бельевой (двойной) а., бельевой (двойной) в.?
4. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид швов: запошивочный?
5. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид швов: окантовочный?

Качество готовых изделий по технологическим показателям определяется при помощи линейки, сантиметровой ленты, а также визуально.

При оценке изделия по технологическим показателям могут быть выявлены такие дефекты, как укороченное изделие относительно задуманного по проекту; резко выраженные заломы на полочках, спинке, других участках; заметно выраженные текстильные дефекты; нарушение требований, регламентированных стандартом.

Технические требования включают требования к качеству и изготовлению проектируемых моделей. Все применяемые материалы, из которых изготавливаются проектируемые модели, должны соответствовать требованиям государственных стандартов (ГОСТ) или технических условий (ТУ). Изготовление проектируемых моделей должно производиться в соответствии с требованиями стандартов и утвержденными методами обработки. Проектируемые модели после изготовления должны сохранять свою первоначальную форму (не деформироваться в процессе использования) и быть прочными в носке.

Подводя черту вышесказанному нужно отметить, что выбор материалов должен быть аргументирован студентом – дизайнером в соответствии с выше предложенными путями и методами.

Стежок это - переплетение ниток между двумя проколами ткани иглой. Стежки могут быть машинные и ручные.

Ручные стежки выполняют одной ниткой, для выполнения машинных стежков применяют различное число ниток.

Качество готовых изделий по технологическим показателям определяется при помощи линейки, сантиметровой ленты, а также визуально.

При оценке изделия по технологическим показателям могут быть выявлены такие дефекты, как укороченное изделие относительно задуманного по проекту; резко выраженные заломы на

полочках, спинке, других участках; заметно выраженные текстильные дефекты; нарушение требований, регламентированных стандартом.

Тема 2: Технологическая характеристика рабочих инструментов и швейных машин. Машинные ниточные швы.

План:

1. Требования к машинным стежкам и строчкам.
2. Процесс образования машинных стежков и строчек.
3. Свойства ниточных соединений.
4. Швейные нитки, использованные при изготовлении швейных изделий.

Цель: Освоение методики изготовления машинных ниточных швов

Задачи:

- изучение и анализ методики изготовления машинных ниточных швов;
- ознакомление с многообразием видов машинных ниточных швов;
- освоение приемов и методов работы с различными видами оборудования при изготовлении машинных швов;
- приобретение умения систематизировать и анализировать и применять изученные виды швов;
- овладение практическими навыками составления и изготовления изделий с применением машинных швов.

Вопросы для самопроверки:

1. Чем отличаются между собой представленные машинные швы: стачной в разутюжку, стачной расстрочной?
2. Чем отличаются между собой представленные машинные швы: настрочной с закрытым срезом, накладной с закрытым срезом?
3. Где, в каких видах швейных изделий применяются эти виды швов: бельевой (двойной) а., бельевой (двойной) в.?
4. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид швов: запошивочный?
5. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид швов: окантовочный?

Рациональность конструкции, характеризуемая возможностью снижения трудоемкости и материалоемкости изготовления изделия, соблюдением при его раскрое требований стандартов, оценивается визуально.

Технологические показатели характеризуются соответствием качества пошива и влажно – тепловой обработки требованиям технической документации и степени использования прогрессивных методов обработки.

Соответствие пошива и влажно – тепловой обработки требованиям технической документации определяется качеством выполнения машинных, утюжильных и ручных работ.

Качество готовых изделий по технологическим показателям определяется при помощи линейки, сантиметровой ленты, а также визуально.

При оценке изделия по технологическим показателям могут быть выявлены такие дефекты, как укороченное изделие относительно задуманного по проекту; резко выраженные заломы на полочках, спинке, других участках; заметно выраженные текстильные дефекты; нарушение требований, регламентированных стандартом. Машинные швы бывают соединительные, краевые, отделочные.

Тема 3: Клеевые и сварные соединения одежды. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий.

План:

1. Методика проведения дублирования клеевыми прокладочными материалами
2. Виды клеевых прокладочных материалов
3. Систематизация и анализ различных видов и способов склеивания клеевых прокладочных материалов, составление конфекционной карты образцов видов клеевых материалов, дублирование различных видов материалов (х/б, шелк, шерсть)

4. Ознакомиться с основной терминологией влажно-тепловой обработки (ВТО) швейных изделий.

Цель: Освоение методики дублирования клеевыми прокладочными материалами. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий.

Задачи:

- изучение и анализ проведения методики дублирования клеевыми прокладочными материалами;
- ознакомление с многообразием видов клеевых прокладочных материалов;
- освоение приемов и методов дублирования клеевыми прокладочными материалами;
- приобретение умения систематизировать и анализировать различные виды и способы склеивания клеевых прокладочных материалов;
- овладение практическими навыками дублирования клеевыми прокладочными материалами.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы цели и задачи методики дублирования клеевыми прокладочными материалами?
2. В чем заключается сущность способа дублирования клеевыми прокладочными материалами?
3. Какие источники информации могут быть использованы в процессе дублирования клеевыми прокладочными материалами?
4. Для каких целей производится дублирование клеевыми прокладочными материалами?
5. Проанализировать применимость в объекте дублирование клеевыми прокладочными материалами (заполнить таблицу).
6. Какими нормативными материалами можно воспользоваться при дублировании клеевыми прокладочными материалами?

Для получения высококачественных клеевых соединений необходимо соблюдать режимы обработки, установленные для каждого вида прокладочного клеевого материала. Перед прессованием детали, обрабатываемые с клеевыми материалами, увлажняют или пропаривают (влажность 40-50 %).

Терминология ВТО: разутюживание, заутюживание, сутюживание, оттягивание, отпаривание, декатирование, фальцевание, дублирование, отутюживание.

Режимы ВТО: температура нагревающей поверхности, продолжительность контакта, влага, давление.

ВТО выполняется тремя способами: глажением, прессованием и пропариванием.

Глажение – это способ, при котором гладящая поверхность перемещается по ткани и одновременно оказывает на нее давление. Глажение производится с помощью утюгов. Прессование – это способ, при котором ткань сжимается между двумя горячими, но не перемещающимися поверхностями. Прессование производится с помощью прессов. Пропаривание – это способ, при котором давление на ткань производится паром без воздействия горячей поверхности. Пропаривание производится с помощью паровоздушных манекенов.

Оборудование для ВТО: прессы, гладильные столы, утюги, паровоздушные манекены.

Тема 4: Процессы изготовления швейных изделий.

План:

1. Методы обработки деталей и узлов одежды различных видов.
2. Методы сборки деталей и узлов одежды различных видов.
3. Назначение начальной обработки срезов деталей.
4. Виды начальной обработки срезов деталей.
5. Технологическая обработка мелких деталей.
6. Классификация мелких деталей.
7. Способы обработки мелких деталей.

Цель: Освоение методики заготовки и изготовления мелких деталей

Задачи:

- изучение и анализ методики изготовления узлов, которые должны содержать вспомогательные детали;
- ознакомление с многообразием видов вспомогательных деталей: бретели, шлевки, паты, погоны, пояс и хлястики;
- освоение приемов и методов изготовления различных видов вспомогательных деталей;
- овладение практическими навыками при применении вспомогательных деталей в готовых изделиях: бретели, шлевки, паты, погоны, пояс и хлястики.

Вопросы для самопроверки:

1. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: бретели?
2. В чем заключается сущность применения вспомогательных деталей?
3. Какие источники информации могут быть использованы в процессе изготовления вспомогательных деталей?
4. Какие методы изготовления различных видов вспомогательных деталей?
5. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: шлевки?
6. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: паты?
7. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: погоны?
8. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: хлястики?
9. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: пояс?

Технические требования включают требования к качеству и изготовлению проектируемых моделей. Все применяемые материалы, из которых изготавливаются проектируемые модели, должны соответствовать требованиям государственных стандартов (ГОСТ) или технических условий (ТУ). Изготовление проектируемых моделей должно производиться в соответствии с требованиями стандартов и утвержденными методами обработки. Проектируемые модели после изготовления должны сохранять свою первоначальную форму (не деформироваться в процессе использования) и быть прочными в носке.

Тема 5: Обработка воротников. Обработка горловины.

План:

1. Последовательность обработки воротников различных по конструкции.
2. Последовательность обработки горловины без воротников.

Цель: Освоение методики обработки (заготовки) различных видов воротников. Освоение методики обработки (заготовки) различных видов горловины без воротников.

Задачи:

1. изучение и анализ методики изготовления различных видов воротников;
2. ознакомление с многообразием видов изготовления воротников и без них;
3. освоение приемов и методов изготовления различных видов воротников и без них;
4. овладение практическими навыками изготовления различных видов воротников.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается методика изготовления воротника со скругленным краем и с рюшей?
2. Какими нормативными документами регламентируются методы изготовления различных видов воротников?
3. В чем заключается методика изготовления воротника с острым краем?
4. В чем заключается методика изготовления воротника с отрезной стойкой?

Если нижний воротник цельнокроеный с полочкой до плечевых срезов, втачивают сначала нижний воротник в горловину спинки, а затем стачивают части нижнего воротника с одновременным стачиванием плечевых срезов.

Верхний воротник, цельнокроеный с подбортами, состоит из двух частей, которые стачивают, затем расправляют или разутюживают. Далее обтачивают борта и воротник со стороны полочки, швы в углах вырезают и надсекают не доходя 1 мм до строчки. Борта и воротник выправляют, кант выметывают и приутюживают. Срез верхнего воротника надсекают напротив плечевых швов и настрачивают накладным швом, закрывая шов втачивания нижнего воротника.

Если верхний воротник цельнокроеный с подбортами, а нижний — с отрезной частью полочки по борту, вначале обтачивают срезы по борту и воротнику, а затем приметывают или прикрепляют подборт булавками к отрезной части полочки и стачивают с одновременным (или последующим) обметыванием срезов. Воротник настрачивают со стороны горловины спинки и полочки на расстоянии 10-20 мм от шва втачивания воротника.

Тема 6: Обработка карманов. Обработка застежек.

План:

1. Классификация застежек.
2. Обработка застежек, доходящих до низа изделия.
3. Обработка застежек, не доходящих до низа изделия.
4. Обработка застежек в шве.
5. Обработка застежек на цельнокроеной детали.
6. Начальная обработка накладных карманов.
7. Соединение накладных карманов с изделием.
8. Способы обработки прорезных карманов.
9. Обработка карманов в шве.
10. Обработка карманов в изделиях с подрезным бочком.

Цель: Освоение методики заготовки и изготовления различных видов застежек и карманов

Задачи:

- изучение и анализ методики изготовления различных видов застежек и карманов;
- ознакомление с многообразием видов изготовления разных видов застежек и карманов;
- освоение приемов и методов изготовления различных видов застежек и карманов;
- овладение практическими навыками изготовления различных видов застежек и карманов.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность изготовления накладных карманов?
2. В чем заключается сущность изготовления прорезных карманов?
3. В чем заключается сущность изготовления карманов в шве?
4. Какими нормативными документами регламентируется изготовления карманов?
5. В чем заключается сущность изготовления карманов с подкройным бочком?
6. В чем заключается сущность изготовления карманов, образованных резной фасонной линией?

В зависимости от модельных особенностей, карманы могут быть прорезными (в рамку, с листочкой, с клапаном), накладными, с подрезным бочком.

Обработка прорезных карманов соответствует обработке прорезных карманов в легкой и в верхней одежде. Если юбки изготавливаются из тонких материалов, то подкладку выполняют из основного материала, если юбки из плотных тканей, то подкладку выполняют из подкладочного материала. Срезы подкладки карманов обрабатывают стачным швом с последующим обметыванием срезов, либо на стачивающе - обметочной машине. При обработке накладных карманов, сначала обрабатывается сам накладной карман, то есть верхний срез, боковые и нижний срезы. Верхний срез кармана может быть обработан швом в подгибку с закрытым срезом, обтачкой или подкладкой. В изделиях из легких, осыпающихся тканей, все срезы накладных карманов должны быть обметаны. Обработка боковых и нижних срезов аналогична обработке карманов в легкой одежде. При настрачивании карманов ставятся закрепки в начале и в конце строчки.

Карманы соединяются с изделием накладным швом. Если накладные карманы имеют подкладку, то карманы соединяются с изделием настрочным швом, т.е. сначала настрачивается подкладку, а затем сам карман.

Тема 7: Обработка плечевых срезов; соединение воротников с изделием.

План:

1. Обработка плечевых срезов.
2. Классификация и обработка горловины.
3. Соединение воротников с изделием швом с открытым срезом в легких изделиях.
4. Соединение воротников с изделием швом с закрытым срезом в легких изделиях.

Цель: Освоение методов обработки среза горловины переда и спинки обтачкой и различными воротниками.

Задачи:

1. изучение и анализ методов обработки среза горловины переда и спинки обтачкой и различными воротниками;
2. ознакомление с многообразием видов методов обработки среза горловины переда и спинки обтачкой и различными воротниками;
3. освоение приемов и методов обработки среза горловины переда и спинки воротником с острыми углами, воротником с закругленными углами и рюшей, воротником на отрезной стойке;
4. овладение практическими навыками изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки воротником: воротником с острыми углами, воротником с закругленными углами и рюшей, воротником на отрезной стойке.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: воротником с острыми углами?
2. Какими нормативными документами регламентируются при изготовлении узлов обработки среза горловины переда и спинки?
3. В чем заключается сущность методики изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: воротником с закругленными углами и рюшей?
4. В чем заключается сущность методики изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: воротником на отрезной стойке?

В изделиях из тонких тканей окантованную горловину заутюживают в сторону изнанки и настрачивают на изделие. Концы окантовочной полоски могут переходить в завязки.

В изделиях с застежкой подбортами, выкроенными с полочкой, срезы горловины окантовывают вместе с подбортами. Конец окантовочной полоски подгибают и закрепляют строчкой поперек полоски или по строчке окантовывания горловины.

В изделиях с застежкой, обработанной отрезными подбортами, горловину окантовывают до обтачивания бортов. Верхние края подбортов закрепляют по строчке окантовывания. Вырез горловины обрабатывают также окантовочным швом вдвое сложенной полоской ткани.

При обработке горловины бейкой, выкроенной под углом 45° , применяют двухигльную машину с приспособлением для подгибания срезов бейки и горловины внутрь. Средние срезы спинки стачивают вместе с бейкой и закрепляют припуски на швы второй поперечной строчкой.

В изделиях из толстых тканей и трикотажных полотен срез горловины верхнего воротника предварительно обметывают, затем соединяют накладным закрытым срезом, применяя при этом приспособление для подгибания срезов внутрь. Если воротник с отрезной стойкой, вначале соединяют отлет воротника со стойкой, затем втачивают воротник в горловину.

При соединении воротника с изделием запошивочным швом верхний воротник выкраивают на 10 мм шире нижнего. Воротник втачивают в горловину швом с открытым (обметанным) срезом. В изделиях из хлопчатобумажных тканей и трикотажных полотен воротник можно втачивать на стачивающее - обметочной машине, обтачивая одновременно уступы подбортов. Припуск на шов настрачивают на изделие со стороны верхнего воротника.

В изделиях с лацканами соединение воротника с горловиной совмещают с соединением подборта с полочкой. При этом, воротник вкладывают между полочкой и подбортом лицевой стороной вниз на лицевую сторону полочки и втачивают со стороны подборта, доводя строчку до плечевого шва. Припуск на шов надсекают напротив плечевого шва, верхний воротник отгибают, а нижний втачивают в горловину спинки. Верхний воротник настрачивают накладным швом по горловине спинки.

Нижний воротник, цельнокроеный с полочкой и подбортами, втачивают в горловину с одновременным стачиванием плечевых срезов. Строчку прокладывают со стороны полочки и нижнего воротника. Части нижнего воротника предварительно стачивают, уравнивая срезы по горловине. Шов стачивания в зависимости от вида ткани расправляют или разутюживают.

Если нижний воротник цельнокроеный с полочкой до плечевых срезов, втачивают сначала нижний воротник в горловину спинки, а затем стачивают части нижнего воротника с одновременным стачиванием плечевых срезов.

Тема 8: Обработка низа рукава; Обработка пройм в изделиях без рукавов; Обработка изделий по линии талии и низа.

План:

1. Обработка низа рукава.
2. Соединение рукава с изделием в легких изделиях.
3. Обработка пройм в изделиях без рукавов подкладкой.
4. Обработка пройм в изделиях без рукавов обтачками.
5. Обработка изделий по линии талии.
6. Обработка изделий по линии низа.

Цель: Освоение методики втачивания рукава в пройму изделия

Задачи:

1. изучение и анализ методики втачивания рукава в пройму изделия;
2. ознакомление с многообразием видов втачивания рукава в пройму изделия;
3. освоение приемов и методов втачивания рукава в пройму изделия;
4. овладение практическими навыками втачивания рукава в пройму изделия.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методов втачивания рукава в пройму изделия?
2. Какие встречаются варианты методов втачивания рукава в пройму изделия?
3. Какими нормативными документами регламентируется методика втачивания рукава в пройму изделия?

В зависимости от модели и конструкции низ рукава может быть обработан: швом в подгибку, окантовочным швом, обтачной манжетой.

Манжеты в рукавах могут быть притачными, отложными, выкроенными из основной или отделочной ткани. Низ рукава обрабатывают как до, так и после соединения срезов и их частей. В изделиях из хлопчатобумажных и льняных тканей низ рукава может быть обработан швом в подгибку с закрытым срезом. В изделиях из шерстяных, шелковых тканей низ рукава подшивают в подгибку с закрытым или открытым срезом на машине потайного стежка. В изделиях из трикотажных полотен низ рукава подшивают швом в подгибку с открытым срезом на специальной двухигольной машине для трикотажных изделий.

При обработке низа рукава швом в подгибку с открытым срезом низ рукава предварительно обметывают, а затем подшивают на машине потайного стежка или на стачивающей машине. В зависимости от модели низ рукава может быть обработан с открытым или закрытым срезом на зигзагообразной машине.

Низ рукава может быть цельнокроеным с отворотом или манжетой. В этом случае низ рукава перегибают по намеченной линии и настрачивают либо низ рукава, либо отворот, а затем низ рукава приутюживают.

Если низ рукава обрабатывается на эластичную тесьму, то используются следующие методы обработки. Низ рукава обрабатывается с закрытым срезом, а затем прдергивается тесьма.

В женских моделях, если низ рукава имеет фигурную форму, то его обрабатывают обтачкой и подшивают на машине потайного стежка. Низ рукава может быть также обработан окантовочной тесьмой - руликом.

Низ рукава может быть обработан манжетой. Притачные манжеты могут быть с застежкой и без застежки, с подкладкой, кантом, бейкой, оборкой. Сами манжеты обрабатывают аналогично клапанам. А затем манжеты притачивают к низу рукава. В рукавах без застежки (с замкнутыми манжетами) нижние части манжеты могут быть притачаны на стачивающее - обметочной машине или на стачивающей машине с последующим обметыванием. Ширина шва 0,7-1 см.

При обработке манжет, застегивающихся на пуговицы, необходимо предварительно обработать обтачные или навесные петли. В женской и детской одежде при притачивании манжеты может быть оставлен участок, к которому манжета не притачивается (горизонтальная шлица). Этот участок рукава либо обметывают, одновременно притачивая манжеты, либо застрачивают швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.

Тема 9: Поузловая обработка пальто, курток, пиджаков, брюк, юбок, жилетов; особенности обработки и сборки брюк, юбок.

План:

1. Поузловая обработка пиджаков.
2. Поузловая обработка брюк.
3. Поузловая обработка юбок.
4. Поузловая обработка жилетов.

Цель:

Освоение методики обработки пиджаков, брюк, юбок, жилетов.

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки среднего и боковых срезов юбки;
2. ознакомление с многообразием видов обработки среднего и боковых срезов юбки;
3. освоение приемов и методов обработки среднего и боковых срезов юбки;
4. овладение практическими навыками при изготовлении узлов: обработка среднего и боковых срезов юбки;
5. изучение и анализ методики обработки узлов в брюках;
6. ознакомление с многообразием видов обработки узлов в брюках;
7. освоение приемов и методов обработки узлов в брюках;
8. овладение практическими навыками при обработке узлов в брюках.
9. изучение и анализ методики обработки узлов в жилетах и пиджаках;
10. ознакомление с многообразием видов обработки узлов в жилетах и пиджаках.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики обработки средних срезов юбки?
2. В чем заключается сущность методики обработки боковых срезов юбки?
3. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки боковых срезов юбки?
4. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки средних срезов юбки?
5. В чем заключается сущность методики обработки шлицы в заднем среднем шве юбки?
6. В чем заключается сущность методики обработки застёжек в женских юбках?
7. В чем заключается сущность методики обработки верхнего среза юбки поясом и обтачкой?
8. В чем заключается сущность методики обработки юбки подкладкой?
9. В чем заключается сущность обработки заднего кармана брюк?
10. В чем заключается сущность обработки застёжек в мужских брюках с помощью гульфика?
11. В чем заключается сущность обработки низа брюк?
12. В чем заключается сущность изготовления мужских классических брюк?
13. Какими нормативными документами регламентируется сущность изготовления мужских классических брюк?

14. Какими нормативными документами регламентируется сущность обработки низа брюк?
15. Какими нормативными документами регламентируется сущность обработки застёжек в мужских брюках с помощью гульфика?
16. Какими нормативными документами регламентируется сущность обработки заднего кармана брюк?
17. В чем заключается сущность изготовления обработки узлов в жилетах и пиджаках?

Обработка застёжек юбок: в зависимости от модельных особенностей, застёжку в юбках обрабатывают в среднем шве заднего полотнища или в верхней части левого бокового шва юбки. Застёжку обрабатывают на обычную тесьму – «молнию», либо на потайную тесьму – «молнию», или на петли и пуговицы.

Обработка юбки подкладкой: в юбках из шерстяных, трикотажных материалов, шелковых или костюмных тканях используют подкладку. Подкладку подбирают в цвет основного материала. Используют подкладочный шелк или капрон. Если изделие имеет притачную подкладку по низу, то припуски на швы не обметывают, а в изделиях с отлетной подкладкой по низу все припуски на швы обметывают.

Обработка верхнего среза юбки: в зависимости от модели верхний срез юбки может быть обработан поясом, обтачкой или швом в подгибку. С изнанки обязательно должны располагаться вешалки.

В джинсовых брюках последовательность несколько изменена: обработка верхнего среза брюк осуществляется после окончательной сборки.

Обработка мелких деталей брюк: шлевки и хлястики обтачивают по контуру, вывертывают и приутюживают с образованием канта из верхней детали. Прокладывают отделочную строчку по краю мелких деталей, подбирая нитки в цвет основной ткани.

Обработка передних половинок брюк: стачивают вытачки и складки. Обрабатывают передние половинки подкладкой, низ которой обметывается, или обрабатывается швом в подгибку с закрытым срезом. Производится влажно-тепловая обработка передних половинок брюк.

Втачивание осуществляется накладным швом, верхний воротник втачивается в горловину изделия так же, как в женской одежде, а нижний воротник настрачивают на горловину изделия зигзагообразной строчкой.

Жилет – составная часть костюма. Как дополнение к костюму жилет может быть изготовлен из ткани костюма, из другой ткани – компаньона того же цвета, что и костюм, или другого цвета, сочетающегося с цветом ткани костюма. Из всего сказанного следует: что жилет обрабатывается в зависимости от модели и материала, изготовленного из чего.

Особенности обработки карманов жилета: в зависимости от модельных особенностей, карманы могут быть прорезные либо верхними, либо нижними (в рамку, с листочкой, с клапаном), накладными. Специфику имеет карман с листочкой – она обрабатывается подкладкой, которая одновременно служит подкладкой (мешковиной) кармана. Роль подзора выполняет сама деталь полочки.

Тема 10: Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно - раскройного и швейного производства

План:

- 1.Расчет раскладок и настилов.
- 2.Способы формирования раскладных лекал в раскладках.
- 3.Нормирование расходов и рациональное использование материалов при раскладывании лекал.
- 4.Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой.

Цель: Освоение основных этапов технологического процесса подготовительно - раскройного и швейного производства

Задачи:

- 1.Изучение и анализ расчета раскладок и настилов;

2.ознакомление с многообразием видов способов формирования раскладных лекал в раскладках;

3.ознакомление с нормированием расходов и рациональное использование материалов при раскладывании лекал;

4.освоение приемов и методов технологического процесса подготовки материалов для раскрой и их раскрой;

5.овладение практическими навыками расчета раскладок и настилов.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методов расчета раскладок и настилов?

2. Какие встречаются варианты методов расчета раскладок и настилов?

3. Какими нормативными документами регламентируется методика расчета раскладок и настилов?

Расчет раскладок и настилов сводится к условному расчленению куска ткани на настилы заданных длин. Последнее время этот расчет стал механизирован.

Для правильного и экономичного использования тканей необходимо не только знать сорт, а также места расположения возможных дефектов. С этой целью дефекты отмечают предварительно и забраковывают куски ткани, измеряя ширину ткани.

Тема 11: Обработка воротников, изучение направлений современной моды в одежде и материалах. Работа с индивидуальной фигурой.

План:

1. Последовательность обработки воротников различных по конструкции.

2. Работа с индивидуальной фигурой.

Цель: Освоение методики обработки воротников различных по конструкции

Задачи:

1. изучение и анализ методики изготовления различных видов воротников;

2. ознакомление с многообразием видов изготовления воротников;

3. освоение приемов и методов изготовления различных видов воротников;

4. овладение практическими навыками изготовления различных видов воротников.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях?

2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях?

3. В чем заключается сущность работы с индивидуальной фигурой.

Воротники, как правило состоят из следующих деталей: нижний воротник, прокладки, верхний воротник.

В зависимости от условий раскрой нижний воротник или верхний воротник могут состоять из частей. Обработка воротника осуществляется по следующей типовой последовательности:

- обработка нижнего воротника;
- обработка верхнего воротника;
- соединение верхнего воротника с нижним;
- соединение воротника с горловиной.

Технология воротников может быть разной, это зависит от конструкции воротника, применяемым материалам и оборудования.

Тема 12: Обработка карманов, выбор размерных признаков (снятие мерок). Построение чертежа БК, внесение модельных изменений в соответствии с эскизом (жилет + юбка)

План:

1. Начальная обработка накладных карманов.

2. Соединение накладных карманов с изделием.

3. Способы обработки прорезных карманов.

4. Обработка карманов в шве.

5. Обработка карманов в изделиях с подрезным бочком.

Цель: Освоение методики изготовления различных видов карманов

Задачи:

- изучение и анализ методики изготовления различных видов карманов;
- ознакомление с многообразием видов изготовления разных карманов;
- освоение приемов и методов изготовления различных видов карманов;
- овладение практическими навыками изготовления различных видов карманов.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность изготовления накладных карманов?
2. В чем заключается сущность изготовления прорезных карманов?
3. В чем заключается сущность изготовления карманов в шве?
4. Какими нормативными документами регламентируется изготовления карманов?
5. В чем заключается сущность изготовления карманов с подкройным бочком?
6. В чем заключается сущность изготовления карманов, образованных резной фасонной линией?

В зависимости от модельных особенностей, карманы могут быть прорезными (в рамку, с листочкой, с клапаном), накладными, с подрезным бочком.

Обработка прорезных карманов соответствует обработке прорезных карманов в легкой и в верхней одежде. Если юбки изготавливаются из тонких материалов, то подкладку выполняют из основного материала, если юбки из плотных тканей, то подкладку выполняют из подкладочного материала. Срезы подкладки карманов обрабатывают стачным швом с последующим обметыванием срезов, либо на стачивающе - обметочной машине. При обработке накладных карманов, сначала обрабатывается сам накладной карман, то есть верхний срез, боковые и нижний срезы. Верхний срез кармана может быть обработан швом в подгибку с закрытым срезом, обтачкой или подкладкой. В изделиях из легких, осыпающихся тканей, все срезы накладных карманов должны быть обметаны. Обработка боковых и нижних срезов аналогична обработке карманов в легкой одежде. При настрачивании карманов ставятся закрепки в начале и в конце строчки.

Карманы соединяются с изделием накладным швом. Если накладные карманы имеют подкладку, то карманы соединяются с изделием настрочным швом, т.е. сначала настрачивается подкладку, а затем сам карман.

Тема 13: Обработка застежек, изучение требований, предъявляемых к различным видам материалов и фурнитуры в зависимости от проектируемого ассортимента. Подбор материалов (жилет + юбка)

План:

1. Классификация застежек.
2. Обработка застежек, доходящих до низа изделия.
3. Обработка застежек, не доходящих до низа изделия.
4. Обработка застежек в шве.
5. Обработка застежек на цельнокроеной детали.

Цель: Освоение методики обработки различных видов застежек

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки различных видов застежек;
2. ознакомление с многообразием видов различных видов застежек;
3. освоение приемов и методов многообразия видов различных видов застежек;
4. овладение практическими навыками обработки различных видов застежек.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методов обработки различных видов застежек?
2. Какие встречаются варианты методов обработки различных видов застежек?
3. Какими нормативными документами регламентируется методика обработки различных видов застежек?

Обработка борта и подборта:

Подборта бывают цельнокроеные и притачные (цельные и с надставками (нижняя надставка длиной не менее 5 см)).

- надставки соединяются между собой стачным швом с последующим разутюживанием или растрачиванием припусков на швы.

- допускается соединение надставок встык, но при этом припуски предварительно заутюживаются, а надставки соединяются зигзагообразной строчкой.

- сами подборта и надставки подбортов выкраиваются строго по долевой нити.

Подборта дублируются клеевыми или не клеевыми прокладками.

Один из вариантов.

1. Обтачивается борт подбортом
2. Обработка планки супатной застежкой – детали планки складываются лицевыми сторонами вовнутрь и обтачиваются по контуру, оставляя по продольной стороне не стачанный участок 5 см. Припуски подрезают и планка выворачивается на лицевую сторону. Припуски на швы не стачанного участка заправляются вовнутрь и планка ВТО. Открытый участок зашивается потайными стежками.
3. По лекалу наметить место расположения петель на планке и обметать петли.
4. Супатную застежку приколоть.
5. Закрепляем планку с подбортом по нижнему, продольному и верхнему срезам.
6. Приутюжить.
7. Между петлями поставить закрепки.
8. Подборт отгибается, борт с подбортом выметываются с образованием канта.
9. По лицевой стороне по лекалу намечается отделочная строчка и по лицевой стороне она прокладывается.

Обработка борта подбортом в легком ассортименте (блузы):

1. Обработка борта подбортом по выступающим точкам горловины.
2. На подборте наметить место расположения супатной застежки
3. Перегнуть планку цельнокроеной застежки, оставляя 5 см.
4. Подрезать припуски на швы и вывернуть планку на лицевую сторону, заправляя припуски не стачанного участка во внутрь.
5. По лекалу на планке наметить место расположения петель и обметать петли.
6. Наложить планку на правый подборт и настроить ее по верхнему продольному и нижнему срезам.
7. Между петлями по планке и подборту поставить закрепки.
8. Обтачать участки горловины по полочке и спинке. Вывернуть подборт на лицевую сторону, выметать край борта и горловины по намеченной линии, проложить отделочную строчку по лицевой стороне полочки.

Тема 14: Обработка плечевых срезов, изготовление первичных лекал. Выполнение раскладки лекал. Расчет расхода материалов и раскрой изделий. Подготовка изделий к первой примерке (жилет + юбка)

План:

1. Обработка плечевых срезов.

Цель: Освоение методики обработки плечевых срезов

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки плечевых срезов;
2. ознакомление с многообразием видов обработки плечевых срезов;
3. освоение приемов и методов обработки плечевых срезов;
4. овладение практическими навыками обработки плечевых срезов.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методов втачивания рукава в пройму изделия?
2. Какие встречаются варианты методов втачивания рукава в пройму изделия?

3. Какими нормативными документами регламентируется методика втачивания рукава в пройму изделия?

Обработка плечевых срезов зависит от вида пошиваемой ткани изделия, если материал относится к средним и толстым тканям, то шов обрабатывается в разутюжку, или окантовочный в разутюжку. Если рассматривать тонкие шелковые и х/б ткани – то в заутюжку или на пятиниточном стачивающе-обметочном оборудовании (одновременно и стачивает и обметывает).

Тема 15: Соединение воротников или горловины с изделием, проведение примерки. Устранение дефектов, внесение изменений в первичные лекала (жилет + юбка)

План:

1. Соединение воротников с изделием швом с открытым срезом.
2. Соединение воротников с изделием швом с закрытым срезом.

Цель: Освоение методики обработки и соединения воротников с изделием

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки и соединения воротников с изделием;
2. ознакомление с многообразием видов обработки и соединения воротников с изделием;
3. освоение приемов и методов обработки и соединения воротников с изделием;
4. овладение практическими навыками обработки и соединения воротников с изделием.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методов обработки и соединения воротников с изделием?
2. Какие встречаются варианты методов обработки и соединения воротников с изделием?
3. Какими нормативными документами регламентируется методика обработки и соединения воротников с изделием?

В изделиях из толстых тканей и трикотажных полотен срез горловины верхнего воротника предварительно обметывают, затем соединяют накладным закрытым срезом, применяя при этом приспособление для подгибания срезов внутрь. Если воротник с отрезной стойкой, вначале соединяют отлет воротника со стойкой, затем втачивают воротник в горловину.

При соединении воротника с изделием запошивочным швом верхний воротник выкраивают на 10 мм шире нижнего. Воротник втачивают в горловину швом с открытым (обметанным) срезом. В изделиях из хлопчатобумажных тканей и трикотажных полотен воротник можно втачивать на стачивающее - обметочной машине, обтачивая одновременно уступы подбортов. Припуск на шов настрачивают на изделие со стороны верхнего воротника.

В изделиях с лацканами соединение воротника с горловиной совмещают с соединением подборта с полочкой. При этом, воротник вкладывают между полочкой и подбортом лицевой стороной вниз на лицевую сторону полочки и втачивают со стороны подборта, доводя строчку до плечевого шва. Припуск на шов надсекают напротив плечевого шва, верхний воротник отгибают, а нижний втачивают в горловину спинки. Верхний воротник настрачивают накладным швом по горловине спинки.

Нижний воротник, цельнокроеный с полочкой и подбортами, втачивают в горловину с одновременным стачиванием плечевых срезов. Строчку прокладывают со стороны полочки и нижнего воротника. Части нижнего воротника предварительно стачивают, уравнивая срезы по горловине. Шов стачивания в зависимости от вида ткани расправляют или разутюживают.

Если нижний воротник цельнокроеный с полочкой до плечевых срезов, втачивают сначала нижний воротник в горловину спинки, а затем стачивают части нижнего воротника с одновременным стачиванием плечевых срезов.

Верхний воротник, цельнокроеный с подбортами, состоит из двух частей, которые стачивают, затем расправляют или разутюживают. Далее обтачивают борта и воротник со стороны полочки, швы в углах вырезают и надсекают, не доходя 1 мм до строчки. Борты и воротник выправляют, кант выметывают и приутюживают. Срез верхнего воротника надсекают напротив плечевых швов и настрачивают накладным швом, закрывая шов втачивания нижнего воротника.

Если верхний воротник цельнокроеный с подбортами, а нижний — с отрезной частью полочки по борту, вначале обтачивают срезы по борту и воротнику, а затем приметывают или

прикрепляют подборт булавками к отрезной части полочки и стачивают с одновременным (или последующим) обметыванием срезов. Воротник настрачивают со стороны горловины спинки и полочки на расстоянии 10-20 мм от шва втачивания воротника.

Тема 16: Обработка пройм и горловины в изделиях без рукавов

План:

1. Обработка пройм в изделиях без рукавов подкладкой.
2. Обработка пройм в изделиях без рукавов обтачками.

Цель: Освоение методики обработки пройм в изделиях без рукавов с подкладкой

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях без рукавов.
2. ознакомление с многообразием видов обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях без рукавов.
3. освоение приемов и методов обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях без рукавов.
4. овладение практическими навыками изготовления узлов: обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях без рукавов.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях без рукавов?
2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях без рукавов?

Вырез горловины обрабатывают окантовочной полоской и с помощью деталей подкладки. Окантовочный шов выполняют с применением приспособлений с различной шириной окантовывания: для изделий из хлопчатобумажных и шелковых тканей — 7 мм, шерстяных — 6 мм.

Если окантовочная полоска заканчивается в среднем шве спинки, ее срезы стачивают вместе со средними срезами спинки и закрепляют края второй поперечной строчкой.

Тема 17: Обработка изделий по линии талии и низа.

План:

1. Обработка изделий по линии талии.
2. Обработка изделий по линии низа.

Цель: Освоение методики обработки изделий по линии талии и низа

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки изделий по линии талии и низа;
2. ознакомление с многообразием видов обработки изделий по линии талии и низа;
3. освоение приемов и методов обработки изделий по линии талии и низа;
4. овладение практическими навыками обработки изделий по линии талии и низа.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методов обработки изделий по линии талии?
2. Какие встречаются варианты методов обработки изделий по низу изделия?
3. Какими нормативными документами регламентируется методики обработки изделий по линии талии и низа?

В женских моделях лиф с юбкой могут быть отрезными по линии ампир (линия под грудью), по линии талии, по линии бедер. В изделиях отрезных по линии талии лиф соединяют с юбкой до или после соединения боковых срезов. Лиф вкладывают в юбку лицевыми сторонами внутрь, совмещая контрольные знаки и швы, втачивают срезы со стороны лифа, ширина шва 1,5 см. в детских изделиях из шерстяных и шелковых тканей припуск на шов со стороны лифа с учетом роста ребенка увеличивают до 3 см. Лиф с юбкой соединяют стачным швом двойной строчкой, с расстоянием между строчками 1 мм. В случае, если прокладывается одна строчка, то предусматривается тесьма (как элемент).

Если по модели предусматривается по линии талии шлевка или петля для пояса, ее вкладывают в процессе соединения лифа с юбкой.

Если в модели предусмотрена застежка по лифу до линии талии, то застежку предварительно скрепляют, прокладывая строчку от нижнего среза лифа вверх, на расстоянии 1-1,5 см.

Если детали юбки и лифа имеют сборку, то лиф с юбкой соединяют по детали, имеющей сборку.

В моделях спортивного стиля лиф с юбкой могут соединяться запошивочным швом.

Если лиф имеет по низу фигурную форму, то соединять его с юбкой можно накладным швом с закрытым срезом.

В изделиях отрезных по линии талии срезы лифа и юбки можно обметывать либо до, либо после соединения. Это соединение можно выполнять на стачивающее - обметочной машине.

Если изделие не отрезное по линии талии, но по модели предусмотрена кулиса или эластичная тесьма, то они настрачиваются по намеченным линиям: эластичная тесьма - прямой или зигзагообразной строчкой по периметру; кулиса в зависимости от модели может настрачиваться налицевую или изнаночную сторону (концы кулисы предварительно подгибаются вовнутрь). Далее в кулису продевается пояс или эластичная тесьма.

ОБРАБОТКА НИЗА ИЗДЕЛИЯ

Низ изделий обрабатывают швом вподгибку с открытым или закрытым срезом, обметыванием среза, окантовочной полоской, отделочными бейками и тесьмой.

При обработке низа изделия швом вподгибку срезы подгибают и застрачивают внутрь на стачивающей машине с приспособлением. В платьях с расклешенными юбками низ изделия предварительно застрачивают на расстоянии 7 мм от среза, затем подгибают на ширину припуска на подгиб и застрачивают на стачивающей машине.

В изделиях с застежкой до низа застрачивают и нижние края подбортов. Затем подборта прикрепляют к изделиям по внутреннему срезу на ширину подгиба низа изделия.

В изделиях из шерстяных тканей, у которых возможно пролегание шва с лицевой стороны изделия, предварительно срезы низа изделия обметывают и подшивают на машине потайного стежка без подгибания среза внутрь. В некоторых случаях вместо обметывания срезы обрабатывают окантовочной полоской или тесьмой.

Тема 18: Поузловая обработка пальто, курток, пиджаков, брюк, юбок, жилетов.

План:

1. Поузловая обработка пальто.
2. Поузловая обработка курток.
3. Поузловая обработка пиджаков.
4. Поузловая обработка брюк.
5. Поузловая обработка юбок.
6. Поузловая обработка жилетов.

Цель: Освоение методики поузловой обработки пальто, курток, пиджаков, брюк, юбок, жилетов.

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки верхнего изделия подкладкой;
2. ознакомление с многообразием видов обработки верхнего изделия подкладкой;
3. освоение приемов и методов обработки верхнего изделия подкладкой;
4. овладение практическими навыками обработки верхнего изделия подкладкой.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики обработки верхнего изделия подкладкой отлетней?
2. В чем заключается сущность обработки верхнего изделия подкладкой притачной?
3. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки верхнего изделия подкладкой отлетней?
4. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки верхнего изделия подкладкой притачной?

После разутюживания боковых швов и среднего шва спинки на пиджаке, жакете, пальто, жилете намечают линию подгиба низа. В верхней одежде низ изделия, как правило, проклеивается клеевой прокладкой на участке подгиба. Низ изделия чаще всего закрепляют ниточным способом (на машине потайного стежка или на стачивающей машине, а также ручными потайными стежками) или клеевым способом (клеевой сеткой, паутинкой), в спортивных куртках, в школьной форме низ изделия оформляют обтачкой или притачным поясом. Способы обработки низа изделия зависят от того, каким образом обрабатывается подкладка по низу (притачным или отлетным способом).

Тема 19: Особенности обработки и сборки брюк, юбок.

План:

1. Поузловая обработка и сборка брюк;
2. Поузловая обработка и сборка юбок.

Цель: Освоение методики поузловой обработки и сборки брюк, юбок

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки среднего и боковых срезов юбки;
2. ознакомление с многообразием видов обработки среднего и боковых срезов юбки;
3. освоение приемов и методов обработки среднего и боковых срезов юбки;
4. овладение практическими навыками при изготовлении узлов: обработка среднего и боковых срезов юбки.
5. изучение и анализ методики обработки узлов в брюках;
6. ознакомление с многообразием видов обработки узлов в брюках;
7. освоение приемов и методов обработки узлов в брюках;
8. овладение практическими навыками при обработке узлов в брюках.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики обработки средних срезов юбки?
2. В чем заключается сущность методики обработки боковых срезов юбки?
3. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки боковых срезов юбки?
4. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки средних срезов юбки?
5. В чем заключается сущность методики обработки шлицы в заднем среднем шве юбки?
6. В чем заключается сущность методики обработки застёжек в женских юбках?
7. В чем заключается сущность методики обработки верхнего среза юбки поясом и обтачкой?
8. В чем заключается сущность методики обработки юбки подкладкой?
9. В чем заключается сущность обработки заднего кармана брюк?
10. В чем заключается сущность обработки застёжек в мужских брюках с помощью гульфика?
11. В чем заключается сущность обработки низа брюк?
12. В чем заключается сущность изготовления мужских классических брюк?
13. Какими нормативными документами регламентируется сущность изготовления мужских классических брюк?
14. Какими нормативными документами регламентируется сущность обработки низа брюк?
15. Какими нормативными документами регламентируется сущность обработки застёжек в мужских брюках с помощью гульфика?
16. Какими нормативными документами регламентируется сущность обработки заднего кармана брюк?

Обработка карманов в юбках: в зависимости от модельных особенностей, карманы могут быть прорезные (в рамку, с листочкой, с клапаном), накладными, с подрезным бочком.

Обработка боковых швов юбок: в зависимости от модельных особенностей, боковые швы могут обрабатываться в разутюжку, в заутюжку, запошивочным швом.

Обработка застёжек юбок: в зависимости от модельных особенностей, застёжку в юбках обрабатывают в среднем шве заднего полотнища или в верхней части левого бокового шва юбки.

Застежку обрабатывают на обычную тесьму – «молнию», либо на потайную тесьму – «молнию», или на петли и пуговицы.

Обработка юбки подкладкой: в юбках из шерстяных, трикотажных материалов, шелковых или костюмных тканях используют подкладку. Подкладку подбирают в цвет основного материала. Используют подкладочный шелк или капрон. Если изделие имеет притачную подкладку по низу, то припуски на швы не обметывают, а в изделиях с отлетной подкладкой по низу все припуски на швы обметывают.

Обработка верхнего среза юбки: в зависимости от модели верхний срез юбки может быть обработан поясом, обтачкой или швом в подгибку. С изнанки обязательно должны располагаться вешалки.

Брюки по назначению бывают: классические, спортивные, специального или ведомственного назначения. По силуэту брюки бывают: прямые, расклешенные от бедра или от колена, сужающиеся к низу. По количеству швов брюки бывают: двухшовные, четырехшовные, с вертикальным членением по передним и задним половинкам, с горизонтальным членением по линии колена и бедер.

Тема 20: Особенности обработки и сборки жилетов

План:

1. Поузловая обработка жилетов;
2. Поузловая сборка жилетов.

Цель: Освоение методики поузловой обработки и сборки жилетов

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки мужского жилета;
2. ознакомление с многообразием видов обработки мужского жилета;
3. освоение приемов и методов обработки мужского жилета;
4. овладение практическими навыками обработки мужского жилета.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики обработки узлов мужского жилета?
2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки узлов мужского жилета?
3. Какие источники информации могут быть использованы в процессе обработки узлов мужского жилета?

Жилет – составная часть костюма. Как дополнение к костюму жилет может быть изготовлен из ткани костюма, из другой ткани – компаньона того же цвета, что и костюм, или другого цвета, сочетающегося с цветом ткани костюма. Из всего сказанного следует: что жилет обрабатывается в зависимости от модели и материала, изготовленного из чего.

Особенности обработки карманов жилета: в зависимости от модельных особенностей, карманы могут быть прорезные либо верхними, либо нижними (в рамку, с листочкой, с клапаном), накладными. Специфику имеет карман с листочкой – она обрабатывается подкладкой, которая одновременно служит подкладкой (мешковиной) кармана. Роль подзора выполняет сама деталь полочки.

Тема 21: Начальная обработка полочки и спинки в верхних изделиях.

План:

1. Начальная обработка полочки и спинки в верхних изделиях
2. Обработка бортовой прокладки в верхней одежде.

Цель: Освоение методики начальной обработки полочки и спинки в верхних изделиях

Задачи:

1. изучение и анализ методики начальной обработки полочки и спинки;
2. ознакомление с многообразием видов начальной обработки полочки и спинки;
3. освоение приемов и методов начальной обработки полочки и спинки;
4. овладение практическими навыками начальной обработки полочки и спинки.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики начальной обработки полочки и спинки?
2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики начальной обработки полочки и спинки?
3. Какие источники информации могут быть использованы в процессе изучения способов начальной обработки полочки и спинки?

Приутюживают (прессуют) краевые участки изделия в два приема. Сначала приутюживают края верхней части (до перегиба лацкана) с лицевой стороны изделия, затем – нижней части со стороны изнанки изделия. Утюжильную обработку начинают с лацкана левой полочки, далее приутюживают отлет воротника и затем лацкан правой полочки. Участок лацкана приутюживают одновременно с концом воротника, выправляя форму деталей с учетом их взаимного расположения. Отлет воротника приутюживают, не заходя за линию перегиба стойки. В изделиях с застежкой доверху первым приемом приутюживают только воротник, вторым приемом – борта по всей длине и низ изделия.

Утюжку всей поверхности начинают с левой полочки, разложив изделие верхней частью влево. Утюжат с изнаночной стороны изделия, сначала верхнюю часть полочки, затем нижнюю ее часть. Далее изделие перемещают и проводят утюжку спинки в том же порядке. Заканчивают утюжку на правой полочке.

В процессе обработки приутюживают под припусками на швы, под бортами, под мешковиной карманов. Чтобы избежать деформации деталей, утюжильную обработку выполняют в одном направлении, усиливая давление по мере просушивания, до полного удаления влаги.

Тема 22: Обработка воротников и соединение их с изделием

План:

1. Обработка воротника в мужском пиджаке
2. Обработка воротников в мужском пальто
3. Обработка меховых воротников

Цель: Освоение методики обработки воротников и соединение их с изделием в верхних изделиях

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях;
2. ознакомление с многообразием видов обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях;
3. освоение приемов и методов обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях;
4. овладение практическими навыками изготовления узлов обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях?
2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях?

Как правило, мужской воротник имеет притачную стойку, поэтому отрезную стойку соединяют с отлетом воротника настрочным или стачным швом.

Соединение верхнего воротника со стойкой может осуществляться швом встык. При соединении стойки с воротником производится обмеловка (очерчивание) срезов, уточнение контуров воротника, наносятся контрольные точки и метки. Стойку притачивают к воротнику ш. ш. = 5 ÷ 6 мм, затем припуски направляют на сторону стойки и настрачивают ш. ш. = 1 ÷ 2 мм от подогнутого края стойки.

Соединение верхнего воротника со стойкой выполняют также швом встык, зигзагообразного стежка.

Шов соединения воротника со стойкой приутюживают и ручными стежками соединяют с клеевой паутинкой, на расстоянии 20 мм от нижнего среза стойки, для последующего соединения нижнего воротника с верхним.

Нижний воротник в мужских пиджаках и пальто выкраивают как из основной ткани, так и *фильца* – эта ткань напоминает войлок. Отлет верхнего воротника настрачивается на отлет нижнего воротника зигзагообразной строчкой. Нижний воротник огибают верхним воротником, образуя кант из верхнего воротника. Приутюжить при этом, отлет воротника прикрепляется к нижнему воротнику клеевой паутинкой. Боковые стороны верхнего воротника подгибают и закрепляют с нижним воротником либо полоской клеевой паутинки, либо зигзагом.

Тема 23: Обработка и соединение изделия с утепляющей прокладкой.

План:

1. Обработка и соединение изделия с утепляющей прокладкой притачным способом
2. Обработка и соединение изделия с утепляющей прокладкой отлетным способом

Цель: Освоение методики обработки и соединения изделия с утепляющей прокладкой.

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки верхнего изделия с утепляющей прокладкой;
2. ознакомление с многообразием видов обработки верхнего изделия с утепляющей прокладкой;
3. освоение приемов и методов обработки верхнего изделия с утепляющей прокладкой;
4. овладение практическими навыками обработки верхнего изделия с утепляющей прокладкой.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики обработки верхнего изделия с утепляющей прокладкой?
2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки верхнего изделия с утепляющей прокладкой?

В изделиях с утепляющей прокладкой: в изделиях с притачной подкладкой окончательное закрепление и приутюживание края выполняется после притачивания подкладки. При заметывании низа изделия подкладывается под припуски на подгиб низа клеевая паутинка либо клеевая сетка, которая после окончательного приутюживания низа изделия закрепляет низ. В изделиях спортивного стиля низ изделия может быть закреплен притачным поясом, заготовленный пояс настрачивается на срез низа изделия и подкладки, либо последним способом, либо на специальной машине с приспособлением для подшивания срезов пояса.

Тема 24: Окончательная обработка изделий.

План:

1. Влажно-тепловая обработка изделия перед соединением с подкладкой
2. Три этапа приутюживания изделия перед соединением с подкладкой
3. Отпаривание изделия

Цель: Освоение окончательной обработки изделий.

Задачи:

1. изучение и анализ окончательной обработки изделий;
2. этапы приутюживания изделия перед соединением с подкладкой;
3. овладение практическими навыками отпаривания изделия.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность методики окончательной обработки изделий?
2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики окончательной обработки верхнего изделия?
3. В чем заключается сущность отпаривания изделия?

Окончательная влажно-тепловая обработка изделия перед соединением с утепляющей прокладкой: если в процессе обработки изделия все этапы ВТО проводились тщательно и правильно, то окончательная отделка перед соединением с подкладкой сводится к незначительному проутюживанию и отпариванию. Отсутствие подкладки позволяет выполнить утюжку изделия со стороны изнанки и под припусками на швы.

Тема 25: Особенности обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами.

План:

1. Обработка изделий из материалов с различными пошивочными свойствами.
2. Этапы обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами.

Цель: Освоение обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами.

Задачи:

1. изучение и анализ этапов обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами;
2. этапы обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами;
3. овладение практическими навыками обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами изделий.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается сущность этапов обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами?
2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами?
3. В чем заключается сущность обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами?

Для изготовления одежды используются ручные методы обработки на операциях сметывания, выметывания, при переводе меловых линий с одной детали на другую, выполнении подшивочных и стегальных работ. Все ткани для изготовления изделий перед раскроем обязательно декатируют (увлажняют и приутюживают для предварительной усадки) утюгом. Выстегивание лацканов и нижнего воротника выполняют ручным способом с помощью ниток и ручной иглы, прокладывая строчки на расстоянии 0,3 – 0,5 см одна от другой параллельно линии перегиба лацкана и средней линии нижнего воротника.

Закрепление шва обтачивания полочки подбортом (в изделиях без отделочной строчки по краю борта) производят ручным способом. В мужских изделиях в боковом прорезном кармане делают карман для мелочи. Обработку и соединение воротников в женских изделиях производят обтачным швом на стачивающей машине. В женских изделиях к верхнему воротнику по горловине спинки притачивают обтачку из основного материала. В зимних изделиях меховые воротники обрабатывают со стойкой из основного материала в зависимости от модели изделия и размера мехового воротника. Соединение воротников в мужских демисезонных изделиях производят обтачным швом на стачивающей машине или швом вподгибку с открытым срезом на машине зигзагообразной строчки или ручным способом. Соединение воротников с горловиной в мужских изделиях производят на стачивающей машине стачным или накладным швом с закрытым срезом, а также на машине для зигзагообразной строчки накладным швом с открытым срезом.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современные технологии в дизайне костюма» проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В рамках лабораторных занятий в аудитории студенты под руководством преподавателя изучают технологию изготовления узлов и деталей, приходя домой, не успев изготовить задание, продолжают его изготовление, а также студенты отвечают на теоретические и контрольные вопросы по изучаемой теме, самостоятельно изготавливают практические задания, изучение которых требует знания основных разделов курса. Еженедельно в начале каждого лабораторного занятия проводится опрос (тестирование) по изучаемой теме занятия. Выполнение лабораторных заданий выполняется по учебно-методическому пособию:

Присяжная, И.М. Основы технологии изготовления костюма : Учеб. метод. пособие [Эл. ресурс АмГУ] / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2012. -

В конце каждого лабораторного задания, представленного в учебно-методическом пособии изложены вопросы для самопроверки.

Для работы в лаборатории необходимо иметь набор швейных принадлежностей и инструментов (ножницы, карандаш, линейку, швейные нитки и иглы, материалы (ткань для раскроя и изготовления узлов изделия) и т. п.), чтобы обеспечить аккуратность и точность графических построений.

При подготовке к лабораторным занятиям следует пользоваться основной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины.

Комплекты заданий для лабораторных работ.

Тема 1. Ручные, машинные ниточные швы.

Лабораторное занятие 1

Цель: Освоение методики изготовления ручных, машинных ниточных швов

Задачи:

- изучение и анализ методики изготовления ручных ниточных швов;
- изучение и анализ методики изготовления машинных ниточных швов;
- ознакомление с многообразием видов ручных и машинных ниточных швов;
- освоение приемов и методов работы с различными видами оборудования при изготовлении машинных швов;
- приобретение умения систематизировать и анализировать и применять изученные виды швов;
- овладение практическими навыками составления и изготовления изделий с применением ручных и машинных швов.

Тематика практических занятий:

1. Методика изготовления ручных и машинных ниточных швов. Многообразие видов ручных и машинных ниточных швов. Классификация для изготовления изделий с применением ручных и машинных швов.

2. Систематизация, анализ и применение изученных видов швов.

Место и условия проведения лабораторных занятий:

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомаягнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания:

1. Чем отличаются между собой представленные машинные швы: стачной в разутюжку, стачной расстрочной?
2. Чем отличаются между собой представленные машинные швы: настрочной с закрытым срезом, накладной с закрытым срезом?
3. Где, в каких видах швейных изделий применяются эти виды швов: бельевой (двойной) а., бельевой (двойной) в.?
4. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид швов: запошивочный?
5. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид швов: окантовочный?

Тема 2. Заготовка мелких деталей: обработка бретелей, шлевок, пат, погон, обработка пояса и хлястиков.

Лабораторное занятие 2

Цель: Освоение методики заготовки и изготовления мелких деталей

Задачи:

- изучение и анализ методики изготовления узлов, которые должны содержать вспомогательные детали;
- ознакомление с многообразием видов вспомогательных деталей: бретели, шлевки, паты, погоны, пояс и хлястики;
- освоение приемов и методов изготовления различных видов вспомогательных деталей;
- овладение практическими навыками при применении вспомогательных деталей в готовых изделиях: бретели, шлевки, паты, погоны, пояс и хлястики.

Тематика практических занятий:

1. Методика изготовления узлов, которые должны содержать вспомогательные детали. Изучение видов вспомогательных деталей: бретели, шлевки, паты, погоны, пояс и хлястики.
2. Систематизация и анализ приемов и методов изготовления различных видов вспомогательных деталей и овладение практическими навыками при применении вспомогательных деталей в готовых изделиях: бретели, шлевки, паты, погоны, пояс и хлястики.

Место и условия проведения лабораторных занятий:

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомаягнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания:

1. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: бретели?
2. В чем заключается сущность применения вспомогательных деталей?
3. Какие источники информации могут быть использованы в процессе изготовления вспомогательных деталей?
4. Какие методы изготовления различных видов вспомогательных деталей?
5. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: шлевки?
6. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: паты?
7. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: погоны?
8. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: хлястики?
9. Где, в каких видах швейных изделий применяются этот вид вспомогательных деталей: пояс?

Тема 3. Обработка кокетки в легких изделиях:

последовательность обработки однослойной, двойной кокетки (по типу кокетки в мужской сорочке), имеющим соединение деталей по фасонным линиям, имеющим внутренний угол (два способа)

Лабораторное занятие 3

Цель: Освоение методики обработки кокетки в легких изделиях

Задачи:

- изучение и анализ методики обработки однослойной кокетки;

- изучение и анализ методики обработки двойной кокетки;
- изучение и анализ методики обработки изделий, имеющим соединение деталей по фасонным линиям, имеющим внутренний угол (два способа);
- ознакомление с многообразием видов обработки кокеток и изделий, имеющим соединение деталей по фасонным линиям, имеющим внутренний угол;
- освоение приемов и методов работы по изготовлению кокеток в различных видах изделий;
- овладение практическими навыками при изготовлении изделий, имеющих соединение деталей по фасонным линиям, имеющим внутренний угол.

Тематика практических занятий

1. Методика обработки однослойной кокетки, двойной кокетки.
2. Систематизация и анализ по изготовлению кокеток в различных видах изделий; при изготовлении изделий, имеющих соединение деталей по фасонным линиям, имеющим внутренний угол.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомаягнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. Каковы способы изготовления однослойной кокетки?
2. Каковы способы изготовления двойной кокетки?
3. В чем заключается сущность обработки изделий, имеющих соединение деталей по фасонным линиям?
4. В чем заключается сущность обработки изделий, имеющих внутренний угол?
5. Какие детали участвуют в обработке двойной кокетки?
6. Какие детали участвуют в обработке однослойной кокетки?
7. Какие детали участвуют в обработке изделий, имеющих соединение деталей по фасонным линиям?
8. Какие детали участвуют в обработке изделий, имеющих внутренний угол?

Тема 4. Лабораторная работа по клеевым прокладочным материалам.

Лабораторное занятие 4

Цель: Освоение методики дублирования клеевыми прокладочными материалами

Задачи:

- изучение и анализ проведения методики дублирования клеевыми прокладочными материалами;
- ознакомление с многообразием видов клеевых прокладочных материалов;
- освоение приемов и методов дублирования клеевыми прокладочными материалами;
- приобретение умения систематизировать и анализировать различные виды и способы склеивания клеевых прокладочных материалов;
- овладение практическими навыками дублирования клеевыми прокладочными материалами.

Тематика практических занятий

1. Методика проведения дублирования клеевыми прокладочными материалами. Виды клеевых прокладочных материалов.

2. Систематизация и анализ различных видов и способов склеивания клеевых прокладочных материалов, составление конфекционной карты образцов видов клеевых материалов, дублирование различных видов материалов (х/б, шелк, шерсть).

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомагнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. Каковы цели и задачи методики дублирования клеевыми прокладочными материалами?
2. В чем заключается сущность способа дублирования клеевыми прокладочными материалами?
3. Какие источники информации могут быть использованы в процессе дублирования клеевыми прокладочными материалами?
4. Для каких целей производится дублирование клеевыми прокладочными материалами?
5. Проанализировать применимость в объекте дублирование клеевыми прокладочными материалами (заполнить таблицу).
6. Какими нормативными материалами можно воспользоваться при дублировании клеевыми прокладочными материалами?

Тема 5. Обработка прорезного, накладного кармана, обработка кармана в шве, кармана с подкройным бочком, обработка кармана, образованного резной фасонной линией.

Лабораторное занятие 5

Цель: Освоение методики заготовки и изготовления различных видов карманов

Задачи:

- изучение и анализ методики изготовления различных видов карманов;
- ознакомление с многообразием видов изготовления разных карманов;
- освоение приемов и методов изготовления различных видов карманов;
- овладение практическими навыками изготовления различных видов карманов.

Тематика практических занятий

1. Методика изготовления различных видов карманов.
2. Систематизация и анализ освоения приемов и методов изготовления различных видов карманов.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомагнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность изготовления накладных карманов?
2. В чем заключается сущность изготовления прорезных карманов?
3. В чем заключается сущность изготовления карманов в шве?
4. Какими нормативными документами регламентируется изготовления карманов?

5. В чем заключается сущность изготовления карманов с подкройным бочком?
6. В чем заключается сущность изготовления карманов, образованных резной фасонной линией?

Тема 6. Обработка (заготовка) воротников.

Лабораторное занятие 6

Цель: Освоение методики обработки (заготовки) различных видов воротников

Задачи:

5. изучение и анализ методики изготовления различных видов воротников;
6. ознакомление с многообразием видов изготовления воротников;
7. освоение приемов и методов изготовления различных видов воротников;
8. овладение практическими навыками изготовления различных видов воротников.

Тематика практических занятий

1. Методика изготовления различных видов воротников. Многообразие видов изготовления воротников.
2. Систематизация и анализ приемов и методов изготовления различных видов воротников. Изготовление узлов, которые должны содержать элементы воротников с острым краем, со скругленным краем и с рюшей, с отрезной стойкой.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеоманитфон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается методика изготовления воротника со скругленным краем и с рюшей?
2. Какими нормативными документами регламентируются методы изготовления различных видов воротников?
3. В чем заключается методика изготовления воротника с острым краем?
4. В чем заключается методика изготовления воротника с отрезной стойкой?

Тема 7. Обработка среза горловины переда и спинки: обтачкой; косой бейкой; косой бейкой на навесную петлю; воротником с острыми углами; воротником с закругленными углами и рюшей; воротником на отрезной стойке.

Лабораторное занятие 7

Цель: Освоение методов обработки среза горловины переда и спинки обтачкой и различными воротниками

Задачи:

5. изучение и анализ методов обработки среза горловины переда и спинки обтачкой и различными воротниками;
6. ознакомление с многообразием видов методов обработки среза горловины переда и спинки обтачкой и различными воротниками;
7. освоение приемов и методов обработки среза горловины переда и спинки обтачкой, косой бейкой, косой бейкой на навесную петлю;
8. освоение приемов и методов обработки среза горловины переда и спинки воротником с острыми углами, воротником с закругленными углами и рюшей, воротником на отрезной стойке;
9. овладение практическими навыками изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: обтачкой, косой бейкой, косой бейкой на навесную петлю, воротником с острыми углами, воротником с закругленными углами и рюшей, воротником на отрезной стойке.

Тематика практических занятий

1. Методика изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: обтачкой, косой бейкой, косой бейкой на навесную петлю, воротником с острыми углами, воротником с закругленными углами и рюшей, воротником на отрезной стойке. Виды методов обработки среза горловины переда и спинки.

2. Систематизация и анализ методов обработки среза горловины переда и спинки обтачкой и различными воротниками.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеоманускрипт, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность методики изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: обтачкой?

2. В чем заключается сущность методики изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: косой бейкой на навесную петлю?

3. В чем заключается сущность методики изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: косой бейкой?

4. В чем заключается сущность методики изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: воротником с острыми углами?

5. Какими нормативными документами регламентируются при изготовлении узлов обработки среза горловины переда и спинки?

6. В чем заключается сущность методики изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: воротником с закругленными углами и рюшей?

7. В чем заключается сущность методики изготовления узлов: обработка среза горловины переда и спинки: воротником на отрезной стойке?

Тема 8. Обработка отрезного края борта полочки: имитация планки; супатной (потайной) планкой; настрочной планкой;

обработка застежки рукава в мужских сорочках; обработка низа рукава манжетом.

Лабораторное занятие 8

Цель: Освоение методики обработки края борта полочки и застежки рукава в мужских сорочках, обработки низа рукава манжетом

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки края борта полочки и застежки рукава в мужских сорочках, обработки низа рукава манжетом;

2. ознакомление с многообразием видов изготовления узлов: обработка отрезного края борта полочки: имитация планки; супатной (потайной) планкой; настрочной планкой; обработка застежки рукава в мужских сорочках; обработка низа рукава манжетом;

3. освоение приемов и методов обработки края борта полочки и застежки рукава в мужских сорочках, обработки низа рукава манжетом;

4. овладение практическими навыками изготовления узлов обработки края борта полочки и застежки рукава в мужских сорочках, обработки низа рукава манжетом.

Тематика практических занятий

1. Методика изготовления узлов обработки края борта полочки и застежки рукава в мужских сорочках, обработки низа рукава манжетом. Виды изготовления узлов обработки

края борта полочки и застежки рукава в мужских сорочках, обработки низа рукава манжетом.

2. Систематизация и анализ приемов и методов обработки края борта полочки и застежки рукава в мужских сорочках, обработки низа рукава манжетом.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомангитфон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность изготовления обработки отрезного края борта полочки: имитация планки?

2. В чем заключается сущность изготовления обработки отрезного края борта полочки: супатной (потайной) планкой?

3. В чем заключается сущность изготовления обработки отрезного края борта полочки: настрочной планкой?

4. В чем заключается сущность изготовления обработки застежки рукава в мужских сорочках?

5. Какими нормативными документами регламентируется способы обработки отрезного края борта полочки?

6. В чем заключается сущность изготовления обработки низа рукава манжетом?

Тема 9. Втачивание рукава в пройму изделия.

Лабораторное занятие 9

Цель: Освоение методики втачивания рукава в пройму изделия

Задачи:

1. изучение и анализ методики втачивания рукава в пройму изделия;

2. ознакомление с многообразием видов втачивания рукава в пройму изделия;

3. освоение приемов и методов втачивания рукава в пройму изделия;

4. овладение практическими навыками втачивания рукава в пройму изделия.

Тематика практических занятий

1. Методика втачивания рукава в пройму изделия. Виды втачивания рукава в пройму изделия.

2. Систематизация и анализ методики втачивания рукава в пройму изделия.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомангитфон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность методов втачивания рукава в пройму изделия?

2. Какие встречаются варианты методов втачивания рукава в пройму изделия?

3. Какими нормативными документами регламентируется методика втачивания рукава в пройму изделия?

Тема 10. Обработка горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов;
изготовление изделия мужской сорочки.

Лабораторное занятие 10

Цель: Освоение методики обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов, изготовлении изделия мужской сорочки

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов, изготовлении изделия мужской сорочки;
2. ознакомление с многообразием видов обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов, изготовлении изделия мужской сорочки;
3. освоение приемов и методов обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов, изготовлении изделия мужской сорочки;
4. овладение практическими навыками изготовления узлов: обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов, изготовлении изделия мужской сорочки.

Тематика практических занятий

1. Методика обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов, изготовлении изделия мужской сорочки. Виды обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов, изготовлении изделия мужской сорочки.
2. Систематизация и анализ изготовления узлов при применении в готовых изделиях: обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов, изготовлении изделия мужской сорочки.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеоманитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность методики обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов?
2. В чем заключается сущность методики изготовления изделия мужской сорочки?
3. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки горловины и проймы подкладкой в изделиях бес рукавов?
4. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики изготовления изделия мужской сорочки?

Тема 11. Обработка среднего и боковых срезов юбки: обработка разрезов по юбке; обработка шлицы в заднем среднем шве юбки; обработка застёжек женских юбок; обработка верхнего среза юбки поясом и обтачкой; обработка юбки подкладкой.

Лабораторное занятие 11

Цель: Освоение методики обработки среднего и боковых срезов юбки: обработка разрезов по юбке; обработка шлицы в заднем среднем шве юбки; обработка застёжек женских юбок; обработка верхнего среза юбки поясом и обтачкой; обработка юбки подкладкой

Задачи:

11. изучение и анализ методики обработки среднего и боковых срезов юбки;
12. ознакомление с многообразием видов обработки среднего и боковых срезов юбки;
13. освоение приемов и методов обработки среднего и боковых срезов юбки;

14. овладение практическими навыками при изготовлении узлов: обработка среднего и боковых срезов юбки.

Тематика практических занятий

1. Методика обработки среднего и боковых срезов юбки. Виды и варианты обработки среднего и боковых срезов юбки.

15. Систематизация и анализ методик при изготовлении узлов: обработка среднего и боковых срезов юбки.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомагнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность методики обработки средних срезов юбки?
2. В чем заключается сущность методики обработки боковых срезов юбки?
3. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки боковых срезов юбки?
4. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки средних срезов юбки?
5. В чем заключается сущность методики обработки шлицы в заднем среднем шве юбки?
6. В чем заключается сущность методики обработки застёжек в женских юбках?
7. В чем заключается сущность методики обработки верхнего среза юбки поясом и обтачкой?
8. В чем заключается сущность методики обработки юбки подкладкой?

Тема 12. Обработка заднего кармана брюк; обработка застёжек в мужских брюках с помощью гульфика; обработка низа брюк; изготовление мужских классических брюк.

Лабораторное занятие 12

Цель: Освоение методики обработки узлов в брюках

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки узлов в брюках;
2. ознакомление с многообразием видов обработки узлов в брюках;
3. освоение приемов и методов обработки узлов в брюках;
4. овладение практическими навыками при обработке узлов в брюках.

Тематика практических занятий

1. Методика обработки узлов в брюках. Виды и варианты обработки узлов в брюках.

2. Систематизация и анализ видов и вариантов обработки узлов в брюках.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомагнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность обработки заднего кармана брюк?

2. В чем заключается сущность обработки застёжек в мужских брюках с помощью гульфика?
3. В чем заключается сущность обработки низа брюк?
4. В чем заключается сущность изготовления мужских классических брюк?
5. Какими нормативными документами регламентируется сущность изготовления мужских классических брюк?
6. Какими нормативными документами регламентируется сущность обработки низа брюк?
7. Какими нормативными документами регламентируется сущность обработки застёжек в мужских брюках с помощью гульфика?
8. Какими нормативными документами регламентируется сущность обработки заднего кармана брюк?

Тема 13. Обработка воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях.

Лабораторное занятие 13

Цель: Освоение методики обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях;
2. ознакомление с многообразием видов обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях;
3. освоение приемов и методов обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях;
4. овладение практическими навыками изготовления узлов обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях.

Тематика практических занятий

1. Методика обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях. Виды и варианты обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях.
2. Систематизация и анализ обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомаягнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность методики обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях?
2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки воротника с подбортом и обтачкой в верхних изделиях?

Тема 14. Обработка края борта в верхних изделиях.

Лабораторное занятие 14

Цель: Освоение методики обработки края борта в верхних изделиях

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки края борта в верхних изделиях;
2. ознакомление с многообразием видов обработки края борта в верхних изделиях;
3. освоение приемов и методов обработки края борта в верхних изделиях;
4. овладение практическими навыками обработки края борта в верхних изделиях.

Тематика практических занятий

1. Методика обработки края борта в верхних изделиях. Виды и варианты обработки края борта в верхних изделиях.
2. Систематизация и анализ видов и вариантов обработки края борта в верхних изделиях.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеоманитфон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность методики обработки края борта в верхних изделиях?
2. Какими нормативными документами регламентируется методика обработки края борта в верхних изделиях?

Тема 15. Обработка шлицы и разреза рукава. Обработка двух шовного рукава подкладкой.

Лабораторное занятие 15

Цель: Освоение методики обработки двух шовного рукава по низу изделия

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки двух шовного рукава по низу изделия;
2. ознакомление с многообразием видов обработки двух шовного рукава по низу изделия;
3. освоение приемов и методов работы в различных вариантах обработки двух шовного рукава по низу изделия;
4. овладение практическими навыками обработки двух шовного рукава по низу изделия.

Тематика практических занятий

1. Методика обработки двух шовного рукава по низу изделия. Виды и варианты обработки двух шовного рукава по низу изделия.
2. Систематизация и анализ методики обработки двух шовного рукава по низу изделия.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеоманитфон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность методики обработки двух шовного рукава подкладкой?
2. В чем заключается сущность методики обработки шлицы и разреза рукава?
3. Какими нормативными документами регламентируется содержание методики обработки шлицы и разреза рукава?
4. Какими нормативными документами регламентируется содержание обработки двух шовного рукава подкладкой?

Тема 16. Обработка прорезных и накладных карманов в верхних изделиях.

Лабораторное занятие 16

Цель: Освоение методики обработки прорезных и накладных карманов в верхних изделиях

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки прорезных и накладных карманов в верхних изделиях;
2. ознакомление с многообразием видов обработки прорезных и накладных карманов в верхних изделиях;
3. освоение приемов и методов обработки прорезных и накладных карманов в верхних изделиях;
4. овладение практическими навыками обработки прорезных и накладных карманов в верхних изделиях.

Тематика практических занятий

1. Методика обработки прорезных и накладных карманов в верхних изделиях. Виды и варианты обработки прорезных и накладных карманов в верхних изделиях.
2. Систематизация и анализ методики обработки прорезных и накладных карманов в верхних изделиях.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомаягнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность методики обработки прорезных карманов в верхних изделиях?
2. В чем заключается сущность методики обработки накладных карманов в верхних изделиях?
3. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки накладных карманов в верхних изделиях?
4. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки прорезных карманов в верхних изделиях?

Тема 17. Обработка мужского жилета.

Лабораторное занятие 17

Цель: Освоение методики обработки мужского жилета

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки мужского жилета;
2. ознакомление с многообразием видов обработки мужского жилета;
3. освоение приемов и методов обработки мужского жилета;
4. овладение практическими навыками обработки мужского жилета.

Тематика практических занятий

1. Методика обработки узлов мужского жилета. Виды и варианты обработки узлов мужского жилета.
2. Систематизация и анализ методики обработки узлов мужского жилета.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеомаягнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность методики обработки узлов мужского жилета?
2. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки узлов мужского жилета?
3. Какие источники информации могут быть использованы в процессе обработки узлов мужского жилета?

Тема 18. Обработка верхнего изделия подкладкой (осеннее пальто).

Лабораторное занятие 18

Цель: Освоение методики обработки верхнего изделия подкладкой

Задачи:

1. изучение и анализ методики обработки верхнего изделия подкладкой;
2. ознакомление с многообразием видов обработки верхнего изделия подкладкой;
3. освоение приемов и методов обработки верхнего изделия подкладкой;
4. овладение практическими навыками обработки верхнего изделия подкладкой.

Тематика практических занятий

1. Методика обработки верхнего изделия подкладкой. Виды и варианты обработки верхнего изделия подкладкой.
2. Систематизация и анализ методики обработки верхнего изделия подкладкой.

Место и условия проведения лабораторных занятий

Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий, свободный доступ к учебникам, подписки отечественных и зарубежных журналов мод; библиотеки разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования и изготовления узлов и деталей одежды; архив эскизных студенческих разработок; коллекции образцов и деталей узлов; технологические карты обработки узлов и изделий; готовые изделия из фонда кафедры; комплекты лекал одежды различного ассортимента; картины, гравюры, графика, видеоманускрипты, компьютер, мультимедийный проектор, исторические и художественные фильмы.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается сущность методики обработки верхнего изделия подкладкой отлетной?
2. В чем заключается сущность обработки верхнего изделия подкладкой притачной?
3. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки верхнего изделия подкладкой отлетной?
4. Какими нормативными документами регламентируется сущность методики обработки верхнего изделия подкладкой притачной?

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Любая учебная дисциплина имеет свои особенности реализации, не составляет исключение программа курса «Современные технологии в дизайне костюма», при разработке которой был использован ряд педагогических принципов и правил.

Знания современного специалиста в области дизайна должны быть фундаментальными, профессионально и практически ориентированными. Именно эти положения и лежат в основе разработки дидактических принципов курса «Современные технологии в дизайне костюма».

Для формирования гармоничного специалиста с системным, и даже глобально цивилизационным мышлением, необходимо, чтобы сами педагоги вузов преодолевали свой узкопрофессиональный взгляд на задачи обучения и роль своей учебной дисциплины. Необходимо, чтобы сами преподаватели обладали комплексным фундаментально-техническим-экономико-экологическим-гуманитарно-психолого-педагогическим базисом научных представлений, в результате чего даже при преподавании узких технических дисциплин комплексная эрудиция и системность мышления преподавателя позволит давать студентам комплексно-синтезированной научную информацию, формировать всесторонне развитую личность человека XXI века.

Таким образом, одним из основных принципов, реализуемых в условиях изучения курса «Современные технологии в дизайне костюма» является принцип системности, в котором педагогический процесс рассматривается как система, представляющая взаимосвязь и взаимообусловленность процессов воспитания и самовоспитания, обучения и учения, формирования и развития личности. Принцип системности в нашем педагогическом процессе реализуется через педагогические принципы целостности, межпредметных и внутрипредметных связей, комплексного подхода в обучении, воспитании и саморазвитии личности.

Личностно-профессиональные качества педагога многими исследователями рассматриваются как важнейший фактор развития и формирования способностей студентов. Для нашей работы ведущим является утверждение Н.В. Кузьминой о том, что педагог может вырастить в своих воспитанниках только то, чем обладает сам. Поэтому возвращение искомым качеств личности у студентов предполагает высокий уровень сформированности их у преподавателей, обеспечивающих выработку соответствующих педагогических стратегий воздействия и взаимодействия.

Если педагог является творческой личностью, то он способен воспитать будущего специалиста как творческую личность. Принцип сотворчества педагога и студента может быть сформулирован так. В педагогическом процессе, т.е. в процессе обучения и воспитания, при формировании творческих способностей личности студента, достигается, при прочих равных условиях, тем большая результативность, чем более эффективно осуществляется сотрудничество (сотворчество) педагога и студента, чем более высокого уровня творческих способностей и педагогического мастерства достиг сам педагог. Поэтому педагог должен, насколько это возможно, постоянно развивать собственные творческие способности и педагогическое мастерство. Необходимо постоянно развивать и совершенствовать демократический стиль общения со своими студентами, осуществлять совместные со студентами поиски условий, средств для развития творческих способностей и других качеств личности студента, чаще вести совместные поиски новых идей, обсуждение оригинальных методов решений творческих задач.

В условиях изучения курса «Современные технологии в дизайне костюма» принцип сотворчества педагога и студента приобретает особое значение, так как педагог постоянно приобщает студентов к решению тех научных проблем, которые лично значимы для него самого, и видит в студентах ближайших помощников и сотрудников. Следует придерживаться точки зрения, что невозможно вдохновить, «заразить» студентов духом творчества, если сам не испытывал ни разу озарения, инсайта. Привить студентам уважение к результатам интеллектуального труда других возможно лишь при условии, что сам хоть раз испытал «муки творчества» и прошел до конца всю процедуру защиты своих авторских прав. Иными словами, эффективность реализации учебного процесса курса «Современные технологии в дизайне костюма» напрямую зависит не только от педагогического таланта, но и от результативности практического опыта защиты интеллектуальной собственности самого педагога.

В рамках учебных занятий курса, построенных на основе новых педагогических технологий, ориентированных на специальное обучение поисковыми процедурами, формирование культуры рефлексивного мышления, предлагались учебные дискуссии, направленные на формирование коммуникативной и дискуссионной культуры. Дискуссия, представляющая собой целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин, диалогична по самой сути как форма организации обучения и как способ работы с содержанием учебного материала.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Для избегания монотонности лекций по изучению «Современные технологии в дизайне костюма» можно показывать студентам способы обрабатывания узлов одежды из кусков тканей, а

также дать возможность студентам попрактиковаться в рамках занятий, которые доделываются и дошиваются в рамках самостоятельной работы дома вне стен учебного заведения.

При оснащённости кафедры мультимедийной аппаратурой можно использовать накопленный визуальный материал на электронных носителях.

Основные изображения «Современные технологии в дизайне костюма» необходимо показать в начале лекции, чтобы студенту было понятно, о чем говорит преподаватель. По ходу лекции те же картинки представляются уже с более подробным рассмотрением: преподавателем, анализируется последовательность изготовления костюма, ее основные членения, детали; затем все обобщается в одно целое. В конце лекции представляются наиболее интересные детали или сведения. Лекционный материал прерывается показом картинок примерно через равные промежутки времени, для преодоления усталости у студентов, что позволяет наиболее полно освоить теоретический материал в рамках самостоятельной работы дома вне стен учебного заведения.

4.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Объем самостоятельной работы студентов определяется учебным планом. Общая схема самостоятельной работы студента представлена ниже.

Цель и задачи самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы является закрепление теоретических знаний по курсу «Современные технологии в дизайне костюма» и приобретение практических навыков самостоятельной работы, во время которых студенты изучают литературу по курсу «Современные технологии в дизайне костюма», ГОСТы и ОСТы.

Цель и задачи самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов, выносимых для самостоятельной проработки в не аудиторных занятиях. Которые были не охвачены в рамках лекционного аудиторного присутствия на занятиях, так как изучаемые вопросы объемны и многогранны.

Выполнения данного вида работ контролируется преподавателем путем опроса по теоретическим вопросам темы в виде тестовых письменных заданий.

Самостоятельная работа состоит из следующих модулей:

- работа над темами для самостоятельного изучения;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к зачету.

Рекомендуется следующий порядок организации самостоятельной работы над темами курса и подготовки к лабораторным занятиям по дисциплине «Современные технологии в дизайне костюма»:

- Ознакомиться с содержанием темы;
- Прочитать материал в учебнике, справочной литературе, относящейся к данной теме;
- Отметить трудные для понимания, неясные места и проконсультироваться у преподавателя;
- Перейти к тщательному изучению материала, усвоить теоретические положения и выводы, при этом нужно записывать основные положения темы (термины, воспроизводить отдельные чертежи и схемы из учебника и конспекта лекций);
- Закончив изучение темы, кратко ответить на вопросы и довыполнить лабораторные задания для самостоятельной работы, изложенные в учебно-методическом пособии:

Присяжная, И.М. Основы технологии изготовления костюма : Учеб. метод. пособие [Эл. ресурс АмГУ] / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2012. - 230 с. (Электронная библиотека АмГУ) Режим доступа :

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3644.pdf ;

- Приступить к выполнению индивидуальной лабораторной работы.

Нельзя переходить к изучению нового материала, не усвоив предыдущего, так как все темы дисциплины взаимосвязаны, и каждая последующая тема зависит от предыдущей.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены контрольная работа, целью которой является проверка усвоения студентами тем занятий. При подготовке к контрольной работе следует повторить учебный материал по темам (конспект лекций и лабораторные задания для самостоятельной работы, изложенные в учебно-методическом пособии). При необходимости следует повторно выполнить задания, вызывающие трудности.

Присяжная Ирина Михайловна,
Доцент, канд. техн. наук кафедры дизайна АмГУ

Современные технологии в дизайне костюма: сборник учебно-методических материалов для
направления подготовки 54. 03. 01 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 42 с.

Усл. печ. л. 2,91.

