

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Амурский государственный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

## **СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА**

сборник учебно-методических материалов

Для направления подготовки 54.03.01  
- направленность (профиль) образовательной программы Дизайн костюма

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного университета*

Составитель: Благова, Т. Ю.

Благова Т.Ю. Стилеобразование исторического костюма [Электронный ресурс]: Сборник учебно-методических материалов по дисциплине для направления подготовки 54.03.01 - направленность (профиль) образовательной программы Дизайн костюма / АмГУ, ФДиТ; Т. Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017.  
[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8450.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8450.pdf)

Рассмотрен на заседании кафедры дизайна

© Амурский государственный университет, 2018  
© Кафедра дизайна, 2018  
© Благова, Т. Ю., составитель

## ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекционный материал по дисциплине представлен также в учебном пособии:

Благова, Т. Ю. История костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / АмГУ, ФДиТ; сост. Т. Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 98 с.  
[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6624.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6624.pdf)

### СОДЕРЖАНИЕ

Древнеегипетский костюм	4
Древнегреческий костюм	5
Древнеримский костюм	6
Византийский стиль 4-9 вв.	7
Романский стиль 9-12 вв.	8
Готический стиль 12-15 вв.	9
Бургундские моды 15 в.	10
Ренессанс в Италии 15 в.	11
Ренессанс в Испании 16 в.	11
Ренессанс во Франции 16 в.	12
Ренессанс в Англии 16 в.	13
Ренессанс в Германии 16 в.	14
Барокко 17 в.	15
Рококо 18 в.	16
Классицизм. Вторая половина 18 в.	17
Костюм Французской революции 1789 г.	18
Ампир 1804-1815 гг.	19
Бидермайер 1830-1840 гг.	20
Второе рококо 1840 -1870 гг.	21
Позитивизм 1870-1890 гг.	22
Модерн 1890-1905 гг.	22

## **Древнеегипетский костюм**

*Характеристика эпохи.* Страна жила по религиозным канонам, люди верили в загробную жизнь. Общество разделено на знать, жрецов, ремесленников, рабочих крестьян и рабов. Основные символы Египта: лотос – жизнь и бессмертие, змея урей – безграничная власть, жук скарабей – плодородие, сфинкс – тайна природы.

*Характерные признаки стиля.* Драпированная одежда, белая или с мелким рисунком по всей поверхности, круглый декорированный воротник-ожерелье, широкие браслеты на руках и ногах.

*Эстетический идеал.* Красивыми считались мужчины и женщины высокого роста с широкими плечами, узкой талией и узкими бедрами, прямым носом, миндалевидными глазами. Обнаженное тело не считается непристойным. Рабы ходят без одежды или в грубой набедренной повязке. Одежда – привилегия богатых. Стройное смуглое тело слегка прикрыто белыми полупрозрачными одеждami. Тело видно через пять слоев льна тончайшей выделки.

*Мужская одежда.* Климат в долине Нила не требовал одежды – достаточно было «пояса с передником» из кожи или сплетенных стеблей тростинка. Когда в обиход вошли ткани, универсальным предметом мужской одежды была набедренная повязка от талии до колен – схенти, которая драпировалась различными способами. Она закреплялась на талии путем подтыкания за пояс или веревочку. Туловище оставалось свободным от одежды. Схенти фараона (главы государства) был сделан из тонкого, хорошо отбеленного льняного или хлопкового полотна (Египет – родина льна); бедра ремесленника покрывал грубый и толстый холст натурального серого цвета. Рабы носили не-большую повязку из очень грубой ткани или кожи.

Фараоны носили различной формы передники вместе с набедренной повязкой. Треугольный передник был украшен расходящимися веерообразно расположенными складками. На руках и ногах фараоны носили широкие браслеты, на голове – клафт или корону. Клафт – это платок из полосатой желто-синей ткани. Его повязывали вокруг лба, укладывая спереди концы, на плечах платок вырезали фигурно, чтобы он лежал без заломов. Клафт закреплялся золотым обручем с головой змеи урея. Мужчины брили лицо. К подбородку знать при-дельывала искусственную бороду, которая крепилась к ушам. Традиционным украшением был усак – воротник-ожерелье из золотых пластин, драгоценных камней, жемчуга. Сначала его носили лишь богатые египтяне. Только во времена Нового Царства стали изготавливать дешевые имитации для простолюдинов. Золотые браслеты с эмалью украшали запястья и руки выше лок-тей, а также щиколотки знатных египтянок. Бедняки носили украшения из стеклянной пасты и глазурованной глины.

В эпоху Нового царства одежда становится многослойной, появляется костюм сусх, состоящий из калазириса (туники) и синдона – прямоугольного куска ткани длиной до щиколотки, обернутого поверх калазириса вокруг бе-дер и завязанного спереди. Жрецы во время обрядов надевали шкуры леопардов и маски с изображением крокодила, ястреба, быка.

*Женская одежда.* Женщины носили калазирис – платье, состоящее из куска материи, обертывавшего фигуру от щиколоток до груди и поддерживаемого одной или двумя бретелями. Бретели иногда делали тонкими, и они не закрывали грудь. Часто калазирис выполнялся из плиссированной ткани. Поверх калазириса часто надевалось прозрачное покрывало. Рабыни были в основном в маленьких набедренных повязках – тонкий пояс на бедрах, к которому спереди и сзади крепился кусок ткани.

В эпоху нового царства, когда увеличилось количество одежд, и мужчины и женщины стали носить полупрзрачную мешкообразную очень широкую тунику без рукавов, которая имела отверстия для головы и рук и подпоясывалась у женщин под грудью, а мужчин на талии. Ее иногда делали плиссированной. Нежнейшая, светлая, прозрачная и тонкая ткань эффектно обрисовывала смуглые стройные тела древних египтянок.

*Обувь.* Египтяне носили обувь двух разновидностей: сандалии и полу-башмаки. Основным материалом для изготовления обуви служили кожа и порезанные на узкие полоски листья папируса. По дошедшим до нас сохранившимся сандалиям можно судить о высоком искусстве

башмачников. Представители высших сословий носили сандалии преимущественно с золотыми и позолоченными украшениями.

**Косметика.** Мужчины и женщины подводили веки и брови черными линиями, выводя их к виску. Хну использовали не только для окраски волос и париков, но и для окраски ногтей, ладоней и ступней. Измельченная красная охра, смешанная с водой использовалась для подкраски губ и щек.

**Украшения:** Характерное украшение фараонов и цариц в древнем царстве, в позднем – даже рабов – круглый воротник-ожерелье, закрывавший плечи и верхнюю часть груди. У фараонов это было драгоценное украшение, у рабов – дешевая имитация. И мужчины и женщины носили браслеты на руках и ногах, парики из волос, овечьей шерсти или окрашенной материи. Любимым амулетом египтян был жук-скарабей из драгоценного камня. Знатные женщины носили бусы из шариков цветного стекла, камня или глазурованной глины, серьги, набедренные цепочки, головные обручи из драгоценных металлов (диадемы), узорные повязки, сетки, плотно охватывающие волосы, венки из живых цветов.

**Ткани.** Основными цветами в древнейшие времена были красный, голубой и зеленый. Однако натуральная белизна платья являлась любимым, традиционным и торжественным цветом египтян. Ткани изготавливали грубые тонкие. Египтяне научились выделывать тончайший лен, через 5 слоев которого видно было тело. Одежды декорировали разноцветными геометрическими орнаментами и плиссировкой.

### **Древнегреческий костюм**

*Характеристика эпохи.* Греки стремились к совершенству в живописи, скульптуре, философии, музыке. Они также высоко ценили красоту тела и ума, тренировали их систематическими занятиями.

*Эстетический идеал:* атлетическое телосложение у мужчин и изящный, нежный облик у женщин, гармония духа и тела. Прекрасный мужчина должен был сочетать в себе разумную силу, патриотизм, образованность, любовь к искусству. Женщина-гетера должна была обладать прекрасным телом и образованностью, уметь танцевать и знать искусство любви. Некоторые женщины были спортсменками, и гладиаторами.

*Характерные признаки стиля:* драпирующиеся туники из тонких пластичных тканей, подчеркивающие красоту тела, по низу отделялись орнаментальной полосой (меандром, стилизованными пальмовыми, лавровыми листьями).

*Мужская одежда:* была очень проста по своему покрою, она состояла из прямоугольных кусков ткани различной длины и ширины, задрапированных на фигуре различными способами. Волокнистый состав греческих тканей – лен и шерсть. В классический эллинистический период основная мужская одежда состояла из двух частей – хитона и гиматия. Хитон – выходная и домашняя туника древних греков всех сословий. Первоначально хитон изготовлялся из прямоугольного куска шерстяной или льняной материи примерно метровой длины, а затем шился из двух одинаковых. Хитон на плечах скреплялся пряжками, которые назывались фибулами. Хитон иногда сшивали по бокам. Короткий хитон иногда перегибали с одного бока, другой оставался открытым, при этом сгиб проходил под правой рукой, а свободные концы скрепляли на левом плече фибулой. Иногда хитоны делали с небольшими рукавами. Хитон подпоясывали поясом или двумя, из лишней длины делали напуск, ширину равномерно распределяли складками. Длина хитона могла быть различной, но чаще всего доходила до коленей. Короткий хитон носили воины, молодежь, простые граждане. Длинный хитон надевали пожилые, жрецы и актеры на сцене. По низу хитон украшали вышитым меандром или греческой волной. Гиматий – длинный плащ, состоящий из прямоугольного куска шерстяной ткани, драпирующийся вокруг фигуры различными способами. Чтобы ткань не соскальзывала, по нижнему краю зашивали груз – кусочки свинца.

Юноши и воины носили хламиду – короткий прямоугольной формы плащ для верховой езды, с цветной каймой и кистями на нижних концах. Его накладывали на левое плечо, а верхние концы соединяли на правом застежкой аграфом. Воины на короткий хитон надевали кожаный

или металлический доспех, к которому крепилась защитная юбка в виде длинных кожаных хитонов. Сверху надевали хламиду; на ноги – поножи, защищавшие ноги и сандалии из ремешков на толстой подошве; на голову – шлем.

**Прически.** В классический период мужчины носили короткие волосы, челу, круглую бородку и усы. Юноши брили лицо, у них были длинные завитые локоны, подхваченные металлическим обручем. Греки считали бороду достоинством мужчины. На пирах, праздниках греки украшали голову венками из листьев и цветов плюща, сельдерея, мирта, фиалок, роз, лавра.

**Женская одежда.** Женщины носили хитон с отворотом – диплодием умеренной ширины и открывавший руки и широкий хитон с застежками через равные расстояния вдоль рук или без застежек – ионический хитон. Хитон с диплодием представлял собой прямоугольный кусок ткани больше человеческого роста. Верхний край его отгибали на 50-60 см, затем скрепляли пряжками – фибулами на плечах, слегка драпируя переднюю часть. Хитон подпоясывали поясом, распределяя всю его ширину ровными мягкими складками вокруг фигуры или только по центру переда и спинки. Излишек длины образовывал над поясом своеобразный напуск – колпос. Часто хитон скрепляли еще одним поясом под грудью. Иногда пояс завязывали накрест. Диплодий отделявали вышивкой, а в эпоху эллинизма делали из ткани другого цвета. Длина диплодия могла быть различной: до груди, бедер, коленей. По низу хитона и диплодия вышивали орнамент.

Спартанские девушки носили хитоны, не сшитые с правой стороны, при этом несшитые кромки ткани отделялись каймой и фалдообразно драпировались. В качестве плаща женщины носили гиматий, аналогичный мужскому. Без него они не имели права появляться на улице.

**Прически.** Волосы женщины укладывали в основном в объемный пучок на затылке, который закрепляли с помощью шпилек. Украшали голову повязкой или диадемой.

### **Древнеримский костюм**

**Характеристика эпохи.** Слово Рим в древнем мире ассоциировалось с величием, славой, богатством, завоеваниями. Награбленное богатство и множество рабов сначала усилили государство, а затем развратили общество.

**Характерные признаки стиля.** В Риме были более суровые климатические условия, чем в Греции. Они требовали более теплых и закрытых одежд из плотных и толстых тканей (льна и шерсти). Основной одеждой была туника. Туники сенаторов были с центральной вертикальной красной широкой полосой, воинов – с двумя узкими. Сенаторы поверх туники оборачивали тело гиматием - длинным куском ткани прямоугольной или полукруглой формы. Костюм белого цвета считался парадным. Воины и другие свободные граждане носили поверх туники плащ.

**Эстетический идеал.** Суровые, сильные, выносливые воины и величественные женщины с округлой линией плеч, широкими бедрами и неярко выраженной грудью. Безукоризненность сложной, четкой драпировки и театральность в движениях считались верхом изящества.

**Мужской костюм.** Основу древнеримского мужского костюма составляли туника и тога. Короткую до колен тунику с короткими рукавами и двумя узкими вертикальными полосами носили в основном воины, ремесленники. Знатные, сенаторы носили длинную тунику с широкой вертикальной полосой посередине переда и спины. Знатные люди носили также несколько слоев туник.

Верхней одеждой сенаторов и свободных римских граждан была тога. Она представляла собой прямоугольный или полукруглый кусок ткани наподобие греческого гиматия, но сложно драпированный. Способы ее драпирования были строго канонизированы. Тогу драпировали каскадом изысканных, плавных, полукруглых, ниспадающих складок. Конец тоги перебрасывался через левую руку и висел отвесно со складками. Тога была национальной одеждой римлян, придавала мужскому облику торжественность, символизировала зрелость. Обычно римлянину помогали драпировать тогу раб или жена. Солдаты носили узкие штаны.

Верхней одеждой бедных людей был плащ пенула из прямоугольного или овального куска ткани. К отверстию для головы пристегивали капюшон. Носили ее обычно не подпоясанной. Мужские прически представляли собой стрижки из недлинных и легко подвитых волос с челкой на лбу. До зрелого возраста мужчины брили лица.

Обувь. Свободные граждане носили сандалии, мягкие башмаки и полусапоги. Бедняки обувались в деревянные башмаки.

*Женский костюм.* Женщины носили на теле тунику интиму, на которую надевали тунику с плиссированной или сборчатой оборкой инститой по краю подола. Такая верхняя туника называлась стола. Она была без рукавов либо имела короткие рукава в том случае, когда интима имела длинные рукава. Если надевалась интима без рукавов, то стола была с длинными рукавами. Поверх туники или столы римская женщина надевала паллу, которая являлась легкой формой плаща и могла надеваться разными способами. Это четырехугольный плащ, иногда сложенный вдвое, который мог покрывать оба плеча, скрепляться застежкой на одном или обоих плечах либо набрасываться на голову и окутывать всю фигуру. Материалом для паллы служила тонкая шерсть – пурпурная, разных оттенков, цвета гелиотропа, мальвы (бледно-лиловая) или желтая. Еще одной деталью одежды римлянок было особое тонкое покрывало мафорий, которое набрасывалось на голову. Римлянки носили «mamillare» – повязку из мягкой кожи, которая надевалась на голое тело и поддерживала грудь снизу, и «strophium» – нагрудную повязку, надеваемую поверх нижней туники. Было два вида женских причесок: с плетениями из кос и с завивкой волнами. Их укладывали в пучок на затылке.

### **Византийский стиль 4-9 вв.**

*Характеристика эпохи.* Христианская религия и усиление власти за счет уничтожения идеалов античности занимают одно из важных мест в жизни византийского общества. Византия становится центром мирового ткачества. Производили шерсть, шелк, парчу.

*Характерные признаки стиля:* жесткая футлярообразная одежда. Силуэт – прямой и трапезиевидный. Покрой – туникообразный у мужчин и женщин. На парче знатных особ изображаются крупные орнаменты, иконы. Отделка вышивкой широкой полосой по низу туники и рукавам, по краю плаща. Основной аксессуар у царственных и духовных лиц – круглый воротник-ожерелье с изображением икон. Главная принадлежность костюма полукруглый плащ-мантия.

*Идеал красоты.* Христианская религия провозглашает о том, что тело – вместилище и источник греха. Его закрывают футлярообразной одеждой из плотных, негнущихся тканей (несколькими слоями туник и плащом), оно не должно вызывать интереса. Тип красоты – духовный. Женщина была предметом искушения для праведников, однако могла достигнуть святости добродетельной жизнью. Высокий лоб, прямой тонкий нос, маленький изящный рот, удлинённый овал лица с выражением печали и кротости, как на лице Богородицы, – облик прекрасной женщины.

*Ткани.* Бедные люди носили одежду из грубовыделанных льна и шерсти. Богатые византийки – носили нижние туники из тонкого шелка, а верхнюю одежду – из плотного узорчатого шелка с крупным раппортом, а также парчи и алтабаса (цельнозолотная ткань), богато украшенных вышивкой и жемчугом. Узоры византийских тканей сочетали в себе античные и восточные традиции, а также христианскую символику. Это были узоры с реальными и фантастическими животными (львами, кентаврами, грифонами, павлинами), инициалы Иисуса Христа и кресты в обрамлении из растительного орнамента, изображения икон.

*Мужская одежда:* обычно состояла из туники, штанов и плаща. Штаны-чулки в Византии становятся обязательным элементом мужского костюма. Их привязывали к поясу тесемками. Основное население носило одну подпоясанную шнурком тунику длиной до колен, зная – длинную, до щиколотки. Император носил нижнюю тунику таларис из тонкого шелка и верхнюю – далматик, подпоясанный золотым поясом и украшенный золотой отделкой. Нижняя туника имела узкие длинные рукава с отдельно надевавшимися вышитыми манжетами. У далматика рукава были значительно шире, из-под них виднелись манжеты нижней туники. Сверху одевался византийский воротник – оплечье. Плащ был полукруглой формы пурпурного цвета из тяжелой шелковой ткани и ниспадал до земли. На груди и спине был нашит отличительный ромбовидный знак власти из драгоценной парчи – табليون. Начиная с VII в., император стал носить поверх далматика длинный шарф из алтабаса, украшенного драгоценными камнями – лорум. Конец его

перебрасывался через левую руку и драпировался согласно определенным канонам. Император носил также корону из золота и драгоценных камней. Мужчины носили поверх далматика плащ-пенулу овальной формы с капюшоном или без него.

Обувью служили мягкие сапоги, подвязанные ремешками у коленей или мягкие башмаки из овального куска кожи, собранного шнурком с крестообразными переплетами до коленей.

Прически мужчин — это в основном стрижки «под скобу» и «в кружок» до мочки уха. Бороды и усы были обязательным дополнением к прическе.

*Женская одежда:* нижняя туника с длинными узкими рукавами и верхняя стола с короткими или длинными широкими рукавами. Поверх них надевался полукруглый плащ-мантя с фибулой на плече. Императрица поверх столы из многоузорчатого шелка носила плащ с таблицей из парчи либо с широкой каймой. Вокруг шеи надевалось оплечье – византийский воротник, украшенный жемчугом и драгоценными камнями. Роскошный головной убор с жемчужными подвесками до плеч, богатая узорчатая кайма на платье, вышивка, бисер, драгоценности – все это превращало костюм в драгоценное произведение искусства. Аристократки носили также богато декорированные полуприлегающие далматики с диагонально срезанным подолом.

Обувь. Простолюдинки носили кампаги – мягкие без подошвы туфли из кожи, придворные дамы – мягкие пурпурные сапоги с отделкой вышивкой, с золотыми бляшками и драгоценными камнями.

Прическа – валик из волос надо лбом, перевитый лентами и жемчужными нитями и закрывавший уши. Прически замужних женщин обычно прятались под головные накладки, мафории, так как христианская мораль запрещала женщине ходить с непокрытой головой. Очень популярны были диадемы, а также серьги из золота. Они инкрустировались драгоценными и полудрагоценными камнями.

### **Романский стиль 9-12 вв.**

*Характеристика эпохи.* Романский стиль складывался в Средней Европе в период раннего средневековья, в котором смешались римская, византийская и местная (варварская) культуры. Этот стиль олицетворял суровость, мрачность, аскетизм. Архитектура массивная, с толстыми стенами, декоративность отсутствовала. Складывается рыцарское сословие, понятия патриотического долга и чести. Зарождается этикет.

*Характерные черты стиля:* мужчины и женщины носили туники прямого силуэта с длинными узкими рукавами. Мужская укороченная туника дополнялась облегающими ногу штанами.

*Эстетический идеал красоты:* превосходство духовного начала, отказ от земных благ и радостей. Красота – это соблазн дьявола. Тело закрывается с головы до ног свободными туниками и накидками. В конце 12 в. возросла роль женщины в придворном обществе, возник культ «прекрасной дамы». Женщины стали носить облегающие платья, расширенные к низу, а мужчины – облегающие штаны-чулки. В связи с культом беременной женщины стали носить платья с драпировкой на животе. Женщина должна была быть преданной, хрупкой, с тонкой талией и светлой кожей, иметь золотистые волосы, светлые глаза. В мужчине ценился мужественный рыцарь с красивым развитым телом и кодексом чести. Символика цвета. Особое внимание обращалось на цвет ткани: белый цвет символизировал чистоту, веру; черный – серьезный образ мыслей, скорбь, верность; голубой – нежность. Желтый цвет не носили, так как он означал измену. Одежду целиком красного цвета (цвета крови) носили палачи.

*Мужская одежда.* Мужская одежда состояла из двух туник до колен и узких варварских штанов, штанины которых не были сшиты, а пришивались к поясу. Штаны были необходимы, так как климат в Европе суровей, чем в Греции. Туники короля и духовенства были длинными, до щиколотки. Нижняя туника камиза была с длинными цельнокроеными рукавами, а верхняя кофта могла быть без рукавов или с короткими широкими рукавами, из-под которых виднелись рукава камизы. Туники подпоясывались на талии или бедрах. Феодалы носили яркие шелка. В холодную погоду на плечи набрасывали прямоугольной формы плащ с капюшоном. Носили



накидку нарамник – прямоугольный кусок ткани с отверстием для головы, закрепленный поясом. Головные уборы – чепец, капюшон.

*Женская одежда.* Женщины носили две туники. Нижняя была с длинными узкими рукавами, верхняя могла быть с разными рукавами: узкими и короткими, широкими и короткими или расширенными к низу и длинными. Туники были прямого покроя. Позднее их стали делать облегающими в области груди и талии и расширенными к низу. Верхней одеждой служил полукруглый плащ на контрастном подкладе, зимой – на меху. К 13 в. одежду стали шить более облегающую, соответствующую культу «прекрасной дамы», которую воспевали придворные поэты и которой поклонялись закованные в латы рыцари. Платья стали шнуровать на боках шнурами или лентами, обтягивая грудь, талию, бедра. Вырезы стали делать глубже, открывая грудь и плечи. Головным убором служил белый платок с отверстием для лица или покрывало, закрепленное обручем. Девушки ходили с распущенными волосами, закрепленными лентой или обручем или с двумя косами.

### **Готический стиль 12-15 вв.**

*Характеристика эпохи.* Готический стиль ярко проявился в одежде и в архитектуре, он подчинялся одной идее – стремлению вверх, к небесам, где прямые линии сходятся в бесконечном пространстве у престола Господня. Архитектурные сооружения состоят из множества иглоподобных башен, тонких стен и витражей. Идет борьба между жизнеутверждающим светским мироощущением и стремлением церкви усмирить «греховную человеческую плоть». Развивается этикет (привычка) красиво ходить, прилично сидеть, аккуратно вести себя за столом.

*Характерные черты стиля:* одежда стала вытянутой, величавой формы (женские костюмы А-образного силуэта и сжатой по бокам трапеции с облегающим лифом); мужские костюмы с облегающим лифом и штанами-чулками; обувь с сильно вытянутыми заостренными носами).

*Эстетический идеал* разделился на два направления: аристократы стремились подчеркнуть красоту тела с помощью изящных прекрасно скроенных одежд, духовенство возмущалось такой одеждой, считая ее греховной. Шлейфы на платьях оно называло «дьявольскими хвостами». Костюм аристократок противоречив: устремленный ввысь головной убор и ноги, скрытые длинной просторной юбкой, с одной стороны указывают на высокие духовные помыслы, с другой стороны – открывание шеи, плеч, груди и ее подчеркивание указывает на признание красоты тела. Чистоту помыслов подчеркивали также высоким лбом и чистым лицом, для этого подбрасывали волосы надо лбом и выщипывали брови. Возникает культ беременной женщины (в связи с гибелью населения в войнах и болезнях) – выступающий вперед живот с драпировками и откинута назад спи-на, образующие S-образный силуэт. У мужчин подчеркивается все тело (штаны-чулки и облегающий торс пурпуэн). Красивый мужчина – это изящный щеголь с длинными волосами и изысканной одеждой. Костюм третьего сословия при этом сохраняет строгий облик.

*Нововведения.* Вшитые рукава, застежка, воротники, запахивающаяся одежда, большое разнообразие одежд с искусным криволинейным кроем.

*Ткани:* Бархат, атлас, парча, газ, муар, узорчатые шелка с растительным орнаментом.

*Мужская одежда.* Мужчины носят плотно облегающий фигуру короткий до талии пурпуэн с узкими рукавами и плотно облегающие штаны-чулки, которые крепятся к пурпуэну с помощью шнуровки. Пурпуэн имеет различные рукава, которые крепятся на шнуровке к пройме и которые можно менять. На пурпуэне появилась застежка, это позволило шить узкие рукава и пришивать их к пройме на совсем. Куртка котарди была тоже облегающей длиной до бедер с декоративным поясом на бедрах и застежкой спереди. Жакет – с более свободным лифом на ватном подкладе и отрезной по талии расширенной баской, рукава с буфом вверху зауженные к низу и с разрезом посередине для рук. Застежка была спереди, а стоячий воротник иногда отделявали мехом. Блю – длинная верхняя одежда с запахом и поясом, приталенная и слегка расширенная к низу, с шалевым воротником и прямыми рукавами. Нарамник – накидка в форме прямоугольника, перегнутого пополам с отверстием посередине, к которому иногда пришивали капюшон.

Головные уборы: капюшон, плотно облегающий голову с длинным до бедер узким концом или просторный, прямоугольной формы; шаперон – прямоугольный кусок ткани до половины, свернутый валиком, этот валик оборачивали вокруг головы и закрепляли сзади, а свободные концы произвольно драпировали на голове; берет с отворачивающимися полями и страусовым пером; различные виды суконных шляп в виде вытянутого колпака или вытянутой шляпы с короткими полями.

Обувь. Иногда штаны-чулки переходят в мягкие заостренные туфли. К 14 в. обувь становится сильно заостренной, носы мужских пуленов достигают полуметровой длины и крепятся к колену с помощью цепочки. Мягкие туфли шьют из цветной кожи или бархата, носок набивают конским волосом.

*Женская одежда.* В эпоху готики крой достиг совершенства. Женское платье котт плотно облегалo фигуру в области лифа, под грудью был пояс, талия завышена, к низу платье расширялось. Лиф платья шнуровался сбоку или сзади, затягивая лишний объем платья. Юбку спереди иногда подбирают и драпируют на животе, имитируя беременность. В эту эпоху беременные пользовались большим почетом в связи с многочисленными войнами и гибелью населения. Рукава котт делали иногда короткими, иногда длинными и очень узкими с манжетами. Под платье одевалась рубашка камиза с длинными и узкими рукавами. Аристократки поверх платья котт без воротника надевают сюрко – накидку с очень глубокими до линии бедер проймами, отделанными горностаевым мехом. Сюрко выгодно подчеркивало стройность фигуры. Верхней парадной одеждой был упелянд – сильно расширенная к низу трапецевидная одежда. Рукава упелянда иногда опускались до пола, и расширялись до огромных размеров к запястью. Зимние упелянды шили из сукна на меху, летние – из шелковых и парчевых тканей. Парадной одеждой была также облегающая куртка душегрея с закругленными бортами и V-образным вырезом, отороченная мехом.

Головные уборы. Барбет – белый платок на каркасе над головой, шея и подбородок при этом обматывались белым тканевым шарфом. Прическа темплет состояла из закрученных в улитки кос по бокам головы. На них иногда одевали чехлы из сетки или бархата, которые поддерживались обручем вокруг головы.

### **Бургундские моды - 15 в.**

*Характеристика стиля.* В XV в. Французский Бургундский двор был одним из богатейших в Европе. В рамках готического стиля здесь развился изящный крой. Одежда была очень разнообразна: длинная и короткая, широкая и узкая. Самой модной отделкой было оформление краев одежды фестонами различной формы – экревиссами: прямоугольными, полукруглыми, овальными, заостренными, длинной резной бахромой, бубенчиками.

*Эстетический идеал.* Красота тела подчеркивается с помощью искусного криволинейного кроя. На одежду тратится большое количество ткани, создавая трапецевидные и колоколообразные силуэты одежды и ее рукавов.

*Мужская одежда.* Появляется парадная одежда упелянд – сильно расширенная к низу (ширина внизу достигала 7 м.) с расширенными колоколообразными рукавами, иногда достигавшими формы полного круга. Упелянды были длинными для торжественных случаев и короткими до колен для танцев, верховой езды. Низ упелянда и его рукавов оформляли фигурными фестонами. Таким приемом оформляли также края нарамников, плащей, длинной одежды.

Головные уборы. Самым распространенным головным убором был капюшон с оплечьем, оформленным зубцами или шаперон, свободные концы которого вырезали различными фигурными фестонами, также шляпа с широкими полями и низкой тульей.

*Женская одежда.* Впечатление удлиненного силуэта достигалось узкими плечами, завышенной талией, вытянутым вверх головным убором. Вырез горловины платья делали глубокий V-образный до талии с шалевым воротником из бархата или меха. Котт иногда драпировали на животе в связи с культом беременной женщины, платье имело шлейф до 5 м., силуэт фигуры сбоку приобретал S-образный силуэт. Устремленный ввысь энен

(конусообразной формы) – достиг высоты одного метра для знатных дам и 50-60 см для простых горожанок.

### **Ренессанс в Италии 15 в.**

*Характеристика эпохи:* освобождение от диктата церкви; идеи гуманизма, свободы развития творческой личности и вместе с тем умеренной раскрепощенности; развитие живописи, скульптуры, музыки, философии, техники и изобретательства.

*Характеристика стиля.* Мода эпохи Возрождения выступила против не-естественности готической моды. Она зародилась в 15 в. в Италии, где были живы традиции античной культуры. Италия сумела создать такой тип одежды, который явился образцом для всех слоев общества в период невиданного расцвета искусства. В одежде основными линиями стали горизонтальные – в противовес вертикальным, готическим. Одежды просторные, широкие с очень широкими двуслойными рукавами.

*Эстетический идеал:* свободные для движений одежды, не подчеркивающие и не открывающие тело. Красивой считалась женщина, обладавшая пышным телом, белой кожей розоватого оттенка и белокурыми волосами. Поэтому их либо красили, либо носили накладные волосы. Красивым считался высокий лоб, подчеркивающий ум и чистоту помыслов. Чтобы он казался выше, не только женщины, но и мужчины выщипывали брови, высоко выбривали волосы над лбом. Мужчина должен быть крепким и сильным с глубоким внутренним содержанием.

Ткани – шелк, тонкий лен для нижней сорочки, тафта, бархат, венецианская парча. Яркие контрастные сочетания цветов.

*Мужской костюм.* Молодые мужчины носили плотно облегающую короткую куртку, к которой пришнуровывали различные рукава. Узкие рукава делали с разрезами, через них была видна тонкая белая рубашка. К куртке тесемками подвязывали штаны-чулки кальцони. Была также свободная куртка прямого силуэта до бедер джуббоне с широким шалевым воротником и широкими прямыми рукавами с манжетами. Ее носят со штанами-чулками и мягкими туфлями. Для торжественных случаев надевали джорне – куртку с плотно облегающим лифом и баской, рукава у нее были в форме полного круга и закладывались по пройме складками, по низу отделялись цветной каймой или мехом, перьями или экревиссам (фестонами), а также бубенчиками. Врачи, адвокаты, духовенство, купцы, пожилые мужчины носили подесту. Это прямого силуэта широкий, длинный плащ, собранный на квадратную кокетку, с длинными широкими рукавами и широким воротником. Плащ, созданный в «интеллектуальной» Италии, стал символом ученых и интеллигенции, он дожил до наших дней: сей-час это официальная одежда для университетских церемоний, одежда судей.

*Прически.* С короткой челкой и волосами, подстриженными в круг, или короткими или длинными до плеч, иногда волосы зачесывали назад и подбривали край лба.

*Обувь.* Мягкие туфли или ботинки на шнуровке.

*Женский костюм.* Женщины носили два свободных платья: нижнее с длинными рукавами узкими или с буфом, и верхнее просторное с широкими прямыми рукавами или рукавами с вертикальным разрезом. Верхнее платье собиралось на сборку по горловине, образуя небольшое декольте. Платье имело силуэт «трапеция», оно перетягивалось поясом под грудью, образуя мягкие складки. Носили также распашную накидку симару без рукавов. Платья украшают золотой и серебряной вышивкой, вошедшим в моду тончайшим фламандским кружевом, к поясу прикрепляются зеркальце, талисманы.

Носили также платья на плотном корсаже и со съемными рукавами различной формы и цвета. Рукава могли быть разного цвета.

Прически состояли из мелких и крупных кос и локонов, которые украшали лентами, жемчужными нитями, вуалями, сетками.

### **Ренессанс в Испании 16 в.**

*Характеристика эпохи.* Большую роль в Испании играла католическая церковь. С помощью инквизиции она держала в подчинении народ и сдерживала любые свободные порывы.

Суровый образ мыслей сформировался также под влиянием длительной борьбы Испании с арабами (8-15 века). Строгость воспитания диктовала женщинам прятать грудь под жестким панцирем платья.

*Характеристика стиля.*

Под влиянием католической церкви и длительной войны Испании с арабами формировался воинственный, серьезный образ мыслей. Фигура запаковывалась в жесткий костюм-футляр на каркасной основе. В качестве каркаса использовались металл и картон по аналогии с военной броней. Цвета в одежде преимущественно темные. В качестве декора использовали вышивку золотом, а также мелкие надрезы на лифе и рукавах и большие – на объемных шортах-штанах и. Главная декоративная отделка – накрахмаленный воротник-горгера.

*Эстетический идеал.* Фигура запакована в жесткий костюм-футляр на каркасной основе. Католическая церковь и инквизиция усмиряли человеческий дух и плоть, диктовали воинственный, суровый образ мыслей. Мужчины подчеркивают ноги штанами-чулками и увеличивают грудь и живот за счет ватных и картонных накладок. Женщины подчеркивают тонкую талию и плоскую грудь металлическим корсетом.

*Мужской костюм.* В Испании создали костюм, отличный от итальянского: короткая до талии куртка хубон, штаны-чулки и шарообразные или окорокообразные короткие до колен штаны с мелкими или длинными продольными раз-резами. Штаны-чулки кальсес привязывали тесемками к куртке. До 16 в. чулки выкраивали по кривой нити по форме ноги, в середине 16 в. их стали вязать. Куртку подбивали ватой, сеном или конским волосом на груди и животе, образуя гусиную выпуклость. Рукава куртки состояли из двух частей: короткий буф сверху, к нему пришивался узкий длинный рукав. Под курткой носили широкую белую рубашку с широкими рукавами. Рубашка собиралась на сборку у горловины и у запястья, образуя мелкий рюш. Такой воротник вскоре увеличился и стал самостоятельным – это воротник горгера. Его плели шипцами из накрахмаленной полосы ткани шириной 15-20 см, укладывая восьмерками, он образовывал воздушное белое колесо вокруг шеи. В конце века по краю его стали пришивать тончайшие кружева. Куртку и короткие штаны украшали разрезами. Верхней одеждой был короткий полукруглый плащ, который носили иногда на одном плече.

*Головные уборы.* В основном носили маленький берет со страусовым пером или ток – шляпу с высокой тульей и маленькими жесткими полями.

*Аксессуары.* Обязательными были шпага, кинжал, подвешенные на цепочке, перчатки.

*Прически.* Волосы стали коротко подстригали, носили загнутые вверх усы и остроконечную короткую бороду.

*Женский костюм.* В Испании, а затем во Франции и других странах Европы женский костюм приобретает каркасную основу. Платье как бы состоит из двух усеченных конусов. Малый конус – лиф формировался с помощью корсета, уплощая грудь, лиф был закрытым до самой шеи. Девочкам-аристократкам с 4-х лет привязывали к груди свинцовые пластины, чтобы не развивалась грудь. Нижний конус – юбка на проволочном каркасе вертюгадо. Платья шьют из темного бархата и украшают вышивкой, широкой золотой тесьмой и белым во-отником горгерой. Поверх платья иногда носили роб – верхнюю распашную накидку трапециевидного силуэта с короткими рукавами буф и воротником-стойкой. Роб отделявали золотой тесьмой и застегивали у шеи или до талии. По пройме иногда пришивали козырьки или валики, а на спину спускали длинные декоративные рукава.

## **Ренессанс во Франции 16 в.**

*Характеристика стиля.* Под воздействием итальянского Возрождения исчезает средневековая мрачность. Двор французских королей становится самым пышным в Европе. При нем творили знаменитые художники. Костюм сначала под стать испанскому, но потом он становится пышным, ярким с необыкновенными кружевными воротниками. Тонкое белое белье проглядывает сквозь разрезы, внизу рукавов, возле горловины.

*Мужской костюм* состоял из белой полотняной широкой рубашки. Она собиралась на сборку вокруг горловины и у запястьев с образованием небольшого рюша. К горловине рубашки пришивали небольшую стойку с узким рюшем. Позднее появился отдельный плоеный воротник – фреза, уложенный восьмерками вокруг шеи. Сверху надевали облегающую куртку с разрезами на груди и рукавах, с золотой вышивкой. Рукава у пурпуэна были сильно заужены книзу. Поверх пурпуэна надевали верхнюю широкую куртку с прямого силуэта длиной до колен. Она была без рукавов и с широким меховым воротником из дорогой парчовой или бархатной ткани. Она придавала дополнительный объем и солидность костюму. Верхней одеждой был также роб – широкая куртка с объемными короткими рукавами буф и отложным квадратным воротником. Носили также короткий полукруглый плащ длиной до талии или до бедер. Его делали со стоячим воронкообразным воротником. На ноги мужчины надевали чулки и сверху короткие штаны одешосс различной формы: они могли быть в виде короткого буфа или шарообразные, или окорокообразные. На них также использовали вертикальные разрезы, которые обрабатывали кантом или подкладом. Сквозь разрезы проглядывала другая ткань.

Головные уборы. В основном носили берет с пришитыми и отогнутыми вверх полями. Поля украшали шнурами из нитей жемчуга, драгоценными пряжками и страусовым пером. Иногда носили ток – шляпу с высокой тульей и маленькими жесткими полями.

Прически. В начале века носили кареобразную прическу с зачесанными назад и подвитыми на концах волосами, в конце века волосы стали коротко стричь, надо лбом их оставляли длиннее и завивали в крупный локон, носили загнутые вверх усы и остроконечную короткую бороду.

Обувь мягкая без каблука с мелкими разрезами.

*Женский костюм.* До середины века в моде был испанский тип костюма: жесткий плотный лиф на корсете и коническая юбка – вертюгаль на каркасе из металлических обручей или китового уса. Если ранее делали глубокое декольте, то теперь лиф закрывал тело до шеи. Поверх такого платья носили роб – верхнюю распашную накидку трапециевидного силуэта с короткими рукавами буф и воротником-стойкой. Роб отделывали золотой тесьмой и застегивали у шеи или до талии. По пройме иногда пришивали козырьки или валики, а на спину спускали длинные декоративные рукава.

В конце века юбка приобрела форму абажура. Для этого под верхней юбкой вокруг талии подкладывали набитый валик, а поверх юбки надевали плоеную восьмерками оборку в виде большой фрезы. Стали носить также веерообразные воротники (воротник а-ля Мария Медичи и воротник а-ля Мария Стюарт), которые стояли вертикально, обрамляя лицо. Платье при этом имело небольшое декольте. Женщины стали носить вязаные чулки и изящные узкие туфли на небольшом каблуке.

Прически имели валик надо лбом в виде полумесяца или сердца. Его делали из бархата и прикрывали волосами. Остальные волосы поднимали на макушку, укладывая буклями.

### **Ренессанс в Англии 16 в.**

*Мужской костюм* состоял из белой полотняной широкой рубашки. Горловину отделывали узким рюшем или стояче-отложным воротником, отделанным вышивкой и кружевами.

Дублет. Сверху надевали дублет – узкую короткую куртку с узкими рукавами валиком по пройме. Дублет украшали вышивкой, разрезами, скрепленными маленькими брошками. Дублет носили с шарообразными короткими штанами с разрезами и чулками.

Джеркин. Носили также куртку джеркин, которая была трапециевидного кроя, стянутая драгоценным поясом. Иногда джеркин кроили с отдельным облегающим лифом и пришитой к нему юбкой до колен в мягкую складку. Под ним – вышитые чулки и короткие штаны.

Роб. Поверх него иногда надевали роб трапециевидного силуэта с короткими рукавами буф и широким меховым или бархатным воротником. В конце века стали носить плоеные восьмерками круглые воротники.

Обувь, как и в других странах была мягкой, но с широкими квадратными носами.

Прически. В начале века носили каре-образную прическу с зачесанными назад и подвитыми на концах волосами, в конце века волосы стали коротко стричь, надо лбом их оставляли длиннее

и завивали в крупный локон, носили загнутые кверху усы и остроконечную короткую бороду. Иногда стригли волосы «под ежика» с торчащими короткими волосами.

*Женский костюм.* В начале века поверх рубашки из тонкого белого полотна надевали котт с плотно облегающим фигуру жестким лифом и расширенной книзу юбкой юбкой. Рукава были заууженными книзу с выглядывающим рюшем рубашки. Сверху надевали второе платье с кареобразным декольте, плотным лифом, сильно расширенными книзу воронкообразными рукавами и юбкой с разрезом спереди, через который видно было нижнее платье. В середине века юбку стали делать на испанском каркасе вертюгадо, а декольте закрывать вставкой. Разнообразие фасонов достигалось формой рукавов: с продольными разрезами, с маленьким верхним буфом, с козырьком. Стали носить испанский воротник горгеру.

При дворе королевы Елизаветы блеск и роскошь костюмов достигли апогея. В гардеробе королевы насчитывалось более трех тысяч дорогих платьев. Елизавета носила по 2-3 воротника разной формы и огромную юбку в виде абажура, окружая себя тем самым ореолом недоступности и божественности.

Головные уборы отличали английских дам: они носил френчхоуд наподобие небольшого кокошника с вуалью на волосах, а также гейбл на каркасе в виде домика с черной вуалью на волосах. Носили и вышитые чепцы, иногда надевали парик и в прическу вставляли бархатный валик надо лбом.

### **Ренессанс в Германии 16 в.**

*Характеристика стиля.* Больше, чем в других странах, в Германии костюм перегружали различного рода отделками в виде многочисленных поперечных и продольных разрезов, полос, ювелирных украшений.

*Мужской костюм.* В Германии было несколько характерных видов одежд. Вамс – облегающая короткая куртка. К ней привязывали тесемками короткие штаны до колен, ниже надевали чулки на подвязках. Разрезы постепенно покрыли все части костюма, он стал представлять собой сетку. Иногда разрезы стягивали лентами, завязанными в банты. Ткань, которую прокладывали под разрезы, брали контрастных цветов по отношению к верхней ткани.

Фальтрок был в обиходе германской знати и бюргеров. Первоначально это была юбка в мягкую складку, которую надевали с вамсом. Позднее их соединили вместе и сделали боковую застежку. Под фальтрок надевали короткие штаны с продольными разрезами, рукава были также с продольными разрезами.

Костюм ландскнехтов – военного сословия (малоземельных и безземельных дворян, ремесленников, крестьян). Государства, нанимавшие их платили им мало, основным источником их обогащения были военные трофеи и одежда. Костюм собирали из различных кусков ткани и дополняли разрезами. Разрезы приняли разные формы: листьев, звезд, треугольников, крестов и т.п. Разрезами покрывали не только одежду, но и обувь, головные уборы, перчатки. Костюм ландскнехтов был ярок и необычен, производил сильное впечатление на современников, поэтому повлиял на моду в Германии.

Характерной верхней одеждой в Германии была шаубе прямого силуэта, широкая, длиной до колен или щиколотки. Ее делали на квадратной кокетке спереди и сзади, к ней пришивали нижнюю часть со сборкой. Рукава были шарообразными со сборкой по пройме и возле узкого манжета. Широкий отложной воротник делали из меха. Князья носили красные и фиолетовые шубы из бархата и атласа на соболе и горностае, богатые горожане – из черного и коричневого сукна на меху куницы.

Головные уборы. В Германии берет приобретает своеобразную форму. Он становится плоским и очень широким. Его делают с разрезами. В разрезы полей продевали шнурки и ленты, скрепляли их золотыми булавами. Прически, аналогичные другим странам: сначала – подвитое каре, позднее короткие волосы с усами и бородкой.

*Женский костюм.* Лиф платья был плотнооблегающим и открытым спереди со шнуровкой шириной 15-20 см. Под шнуровкой видна была сорочка из тонкого полотна, иногда ее закрывали вышитой вставкой. Кареобразный вырез декольте обнажал грудь, спину, плечи. Рукава делали

узкими с одним-двумя буфами и с разрезами. По низу рукавов пришивали воронкообразные манжеты, закрывающие ладонь. К лифу крепилась юбка в мягкую складку иногда со шлейфом. Характерной чертой женского германского костюма был съемный воротник голлер. Им прикрывали декольте. Он был в форме небольшой пелерины со стойкой, завязывался спереди.

В конце века стали носить платья с закрытым лифом и испанским воротником горгерой. Поверх испанской колоколообразной юбки надевали плиссированную юбку или белый плиссированный фартук с вышивкой.

Прически. Девушки носили слегка подвитые распущенные волосы или плели височные косы. Замужние женщины укладывали волосы в сетки, сверху надевали берет или чепец

### **Барокко 17 в.**

*Характеристика эпохи:* Появился класс буржуазии. Франция приобретает главенствующее положение в Европе и диктует моду. Набирает силу абсолютная монархия.

*Характеристика стиля:* парадность, театральность, пышность, помпезность. В переводе с французского барокко означает «странный, причудливый». Костюм становится очень сложным и декоративным: кружево, шнуры, вышивка, бахрома из петель атласных лент, банты нашиваются на платье, выполненное из узорной парчи. Высокий расцвет ткачества производит ткани – бархат, парча, атлас, тафта, сукно, бюраль, крепдешин, муар. На протяжении стиля костюм часто меняется.

*Распространение моды:* Мода в стиле барокко достигла расцвета во Франции в годы правления короля-солнце Людовика XIV (1638-1715). В это время Франция уже была создательницей и законодательницей моды, поэтому-то, начиная с 17 в., европейская мода – это французская мода. Во Франции создавали восковых кукол, одетых по последней моде, и рассылали в другие государства. Куклы получили имя греческой красавицы Пандоры. Большая Пандора была одета в верхнюю одежду, а Малая – в нижнюю. На время путешествия восковых кукол между воюющими странами заключалось перемирие.

*Эстетический идеал.* Мужественность – это изысканный этикет и галантное обращение с дамами. Галантный придворный был хорошим танцором, стрелком и наездником. Мужчины носят пышный перегруженный декоративной отделкой костюм. Женственность – это парадность, жеманство. Красивыми считаются лебединая шея, покатые плечи, узкая талия, пышные бедра.

*Мужской костюм.* В мужской моде в начале 17 в. мушкетерский военный костюм, состоящий из пурпузна с завышенной талией, расширенной баской, отложным белым воротником, широкими рукавами, собранными у запястья и отделанными широкими белыми манжетами. К нему одевают широкие до середины икры штаны, сапоги с расширенными кверху голяшками и широкополую шляпу со страусовым пером. В середине 17 в. в моде костюм маленького Людовика XIV. Он состоит из короткой, выше талии куртки брасьер с короткими рукавами, объемной рубашки с напуском на талии и штанов-ренгравов, которые состоят из пышных с оборками у колена панталон и юбки, одевающейся поверх них. Юбка могла быть с бахромой из петель лент. Вместе с такими штанами носят чулки. Рубашка на талии и по низу рукавов украшается кружевной оборкой и петлями лент. К костюму надевали парик с длинными локонами и широкополую шляпу со страусовым пером. В конце 17 в. в дворянский костюм из военного приходит жюстокор длиной до колен, украшенный вышивкой, шнурами, в верхней части шва проймы пришиваются петли лент и выглядят как эполеты. Жюстокор плотно облегал верхнюю часть фигуры и расширяется к низу. Рукава его узкие укороченные, из-под них видны объемные, собранные на сборку и с кружевной оборкой рукава сорочки. Рубашку под жюстокор одевают вместе с кружевным жабо. Между рубашкой и жюстокором находится веста без рукавов, аналогичного с жюстокором силуэта. С жюстокором носят сначала панталоны, позднее штаны-кюлоты – узкие до колен, собранные внизу на узкий манжет с застежкой на петли и пуговицы.

*Женский костюм.* В женской моде начала 17 в. корсет укорачивается, линия талии немного приподнимается, юбка широкая, прямая, пришитая в складку или сборку к лифу. Верхняя юбка спереди с разрезом, открывает нижнюю. Каркас юбки в это время не носят, юбки падают мягкими складками. Такие как и в мужском костюме женщины используют широкий белый

плосколежащий накрахмаленный воротник, иногда отделанный по краю кружевом. Рукава объемные с белым манжетом. В середине 17 в. появляется декольте, немного открывая грудь, линия талии спускается на место, корсет при этом удлиняется, верхняя юбка приподнимается и драпируется различными способами, открывая нижнюю юбку. Пышные рукава отделяются кружевами и петлями из атласных лент. В конце 17 в. декольте расширяется, открывая плечи горизонтально, к нему пришивается кружевная оборка. Рукава также делают с кружевной оборкой внизу. Сначала они просторные и длинные, собраны внизу, позднее – узкие до локтя по низу с кружевной оборкой. Объем юбки группируется сзади, образуя объемную драпировку.

В период барокко прически часто меняются: в 60-е гг. носили прическу а-ля Медичи с завитыми височными прядями и короткой челкой, остальные волосы закалывали вверх; в 70-е появилась прическа юрлю-берлю с тугими локонами вокруг головы; с 90-х вошла в моду прическа а-ля Фонтанж (с фонтаном из кружев на проволочном каркасе, который помещался на макушке).

Большой популярностью в женской моде пользовались мушки; необходимой принадлежностью каждой дамы были перчатки, веер, ювелирные украшения, зонтик и муфта, которую носили на шнуре. К нововведениям этого времени относится женская обувь. С появлением высокого каблука ее стали делать на правую и левую ноги, а не на одну, как было раньше.

### **Рококо 18 в.**

*Характеристика эпохи:* рококо получает свое развитие во времена правления Людовика 15-го и достигает своего апогея во времена Марии Антуанетты. Французский двор живет своей богатой жизнью, не вникая в нужды нищего народа. В салонах придворных собираются знаменитости – музыканты, художники, поэты, литераторы.

*Характеристика стиля:* В переводе с французского рококо означает «украшение в форме раковины». Рококо – это последний стиль в развитии аристократической моды, манерный, изысканный, и хрупкий как раковина. В этот период цветовая гамма костюмов разноцветная с преобладанием пастельных тонов: белого, розового, голубого, персикового. Платья шьют из атласа, сатина, шелка.

*Эстетический идеал.* Утонченность, изящество, легкость одежды. Хрупкая изнеженная фигура. Мужчины изящные женоподобные с изысканными манерами, подчеркивают талию облегающим жюстокором, одетым на корсет, и ноги – штанами-чулками. Мужчина носит кружева, румянит лицо, надевает на пальцы перстни, сверкает золотом и драгоценностями. Женщины как фарфоровые статуэтки, нежные с прозрачной белой кожей, подчеркивают узким корсетом талию, облегающими рукавами – руки и открытым декольте – грудь. Возводятся в культ изящные манеры, выражающие чувство собственного достоинства. Главными умениями считаются соблюдение этикета, субординации, умение танцевать.

*Мужской костюм.* Основной мужской верхней одеждой стиля рококо является жюстокор, а также жюстокор, переходящий во фрак со скошенными спереди полами. Их шьют из дорогих тканей: парчи, бархата, и расшивают золотом и серебром. Жюстокор в рококо с более плотно облегающим и четким лифом, рукава уже, чем в стиле барокко. Полы жюстокора тоже более четкие, их проклеивают, в боковые швы вставляют веерные складки. Обязательной принадлежностью является белая рубашка из тонкого полотна с пышной кружевной оборкой по низу рукава и по вертикальному вырезу рубашки (жабо). На рубашку надевали весту – безрукавку из яркой шелковой ткани с вышивкой золотом или серебром, тюлевыми аппликациями. Иногда весту делали на китовом усе или проклеенном холсте, чтобы сформировать стройную фигуру. Спинка весты была из дешевой ткани, так как не была видна. Веста была немного короче жюстокора. На ноги аристократы надевали белые вышитые чулки, а сверху кюлоты – штаны до колен, с застегивающимся на пуговицу манжетом.

*Прически.* Волосы иногда завивали в локоны и укладывали параллельными рядами вокруг головы. Позднее волосы гладко зачесывали назад, завязывали черной лентой или укладывали в черный бархатный мешочек. Волосы пудрили. В моду вошли небольшие напудренные парики.



Аксессуары: треуголка, украшенная страусовыми перьями или галуном, туфли на невысоком каблуке с квадратной пряжкой, перчатки, шпага, табакерка.

Макияж. И мужчины и женщины все лицо посыпали пудрой, щеки румянили, красили красной помадой губы.

*Женский костюм.* В женской моде снова появляется платье на обручах – панье (в нижнюю юбку вставляют ивовые или железные прутья, китовый ус, которые образуют несколько обручей с диаметрами, уменьшающимися к талии). Сначала панье круглое как купол, затем овальное в фас, с фижмами на бедрах. Затем появляется юбка в форме абажура, открывающая ноги до щиколотки. Лиф тоже имеет каркасную основу – корсет, который сильно сдавливает грудь, поднимая ее вверх, грудную клетку и талию. Декольте в форме каре украшается кружевами и открывает грудь почти до половины, ее иногда прикрывают прозрачной косынкой. Узкие до локтя рукава заканчиваются каскадом великолепных оборок из кружев. Лиф верхнего платья (модест) скреплялся на груди бантами или шнуровкой, банты, образуя «лестницу», уменьшались книзу. Юбка модест от талии распаивается и по краям украшается вышивкой, гирляндами рюшей, буфами. В разрезе Модест виден фрепон – нижнее платье, украшенное аналогично.

В конце 18 в. модным становится контуш – платье-накидка, одевающееся сверху на обычное. Оно было трапециевидного силуэта со сборкой по круглой горловине. Иногда его делали со «складками Ватто», которые располагались на спине, заложенные необычными способами (художник Ватто изображал женщин в этих прелестных нарядах). Все платья украшаются бантами, букетами цветов, вышивками, кружевом.

В эпоху рококо большое внимание уделяется белью. Оно состоит из нижней шелковой сорочки, вышитых золотом или серебром чулок и кружевных панталон. В домашней обстановке носят костюм «неглиже» – юбку, лиф и распашную кофточку из тонкой ткани с рюшами.

Прически. Волосы поднимают вверх, укладывая наверху букли, украшая лентами, цветами, кружевами, нитками жемчуга. В конце 18 в. – высокие в полметра, невероятные прически и парики украшают муляжами фруктов, чучелами, макетами кораблей, страусовыми перьями. Чтобы они держались, использовали деревянные или металлические каркасы, на которые закрепляли шиньоны из чужих волос. В них даже закрепляли флаконы с водой, чтобы дольше не вяли живые цветы, или флаконы с духами. Прическу или парик обильно посыпали пудрой, достигая белого цвета.

Аксессуары: веер, зачастую расписанный Буше или Ватто, изящные табакерки (так как дамы стали нюхать табак), лорнетты и тросточки (при существующих прическах удержать равновесие было сложно) сумочка для косметики, перчатки, муфта. Туфли маленькие и изящные с глубоким вырезом и изогнутым каблуком. Их делали из шелка, украшали вышивкой, лентами, пряжками, драгоценными камнями.

### **Классицизм. Вторая половина 18 в.**

*Характеристика эпохи.* Формируется идеология «просветителей» - Вольтера, Дидро, Руссо: культ чувств, сближения с природой. В связи с раскопками Помпеи в 1748 г., многие заинтересовались простотой быта и демократичностью политического устройства Греции и Рима. Просветители черпают идеалы из античной истории, создавая естественные и одновременно возвышенные формы искусства. Все это усилило отрицательное отношение к манерному стилю рококо.

*Характеристика стиля:* Классицизм стал проявляться в мужском костюме в конце 17 в., существовал параллельно со стилем рококо женского костюма и набрал свою силу к концу 18 в. Мужской костюм утрачивает атрибуты женственности: воланы, кружева, вышивку, фактурные ткани. Он становится сдержанным, лаконичным.

*Эстетический идеал.* Стройная фигура мужчины подчеркивается строгим без отделки фраком или рединготом из сукна. Женщины подчеркивают талию и тонкий стан сильно приталенными жакетами и рединготами. Верхняя одежда сдержанная, лаконичная.

*Мужской костюм.* К 70-м гг. 18 в. большую роль в Европе стала играть английская мода. В моду входит суконный фрак со скошенными задними полами, со стояче-отложным

воротником, который чуть позже стал высоким стоячим и редингот – верхняя длинная прилегающая одежда, выполняющая функцию плаща, длиной до середины икры с воротником и лацканами. Суконные фрак и редингот полностью вытеснили шелковый жюстокор. Мужчины также носят штаны-кюлоты до колена и белые чулки, туфли с квадратными носами и пряжками. Мужская мода стала ориентироваться на практичность. Костюм утратил нежные атрибуты – воланы, кружева, ленты, вышивку, стал сдержанным, без отделки. Бархат и атлас для верхней одежды уже не использовались, а отдавали предпочтение высококачественному сукну. Высоко ценилась четкая форма и хорошая посадка на фигуре.

**Прически.** Мужчины перестали носить парики, их носят только духовенство, судьи, военные. Стали носить короткие стрижки. Головные уборы: шляпы с высокой тульей – прообраз цилиндра, треуголки с отогнутыми вверх полями с трех сторон.

**Женский костюм.** Особенностью проявления классицизма в женском костюме является то, что женщины одевали на платье стиля рококо верхнюю одежду в мужском классическом стиле из скромной шерстяной ткани и без декоративной отделки рюшами, бантиками, вышивкой. Появились женский редингот и женский жакет вслед за женским жюстокором 17-го века. Редингот был с плотно-облегающим и застегивающимся до талии лифом, к нему пришивалась распашная длинная широкая юбка со сборкой по талии. Жакеты были различных фасонов длиной до талии или чуть ниже тоже плотно облегающие фигуру иногда с баской-оборкой. Женщины также носили мужские шляпы.

### **Костюм Французской революции 1789 г.**

**Характеристика эпохи.** Кризис французской монархии и феодализма, подъем буржуазии и народа.

**Характеристика стиля:** Костюм аристократии не актуален. Модными становятся костюмы буржуазии, революционеров, народа. В целом костюм становится проще и дешевле.

**Эстетический идеал.** Народ стал диктовать свои эстетические идеалы, противопоставляя их идеалам аристократии. Это проявилось в упрощении, небрежности одежды и прически.

**Мужской костюм.** Французская буржуазная революция внесла в одежду «принципиально» новое – феодальный костюм меняется на буржуазный. Жюстокор меняется на двубортный фрак с двумя рядами частых пуговиц и высоким стоячим воротником. Костюм сдержан и прост, декоративная отделка отсутствует. Декором являются только частые металлические пуговицы.

Всеобщим увлечением народа этого периода можно назвать подражание военному костюму с ярко выраженным национальным трехцветием. Костюм революционера-патриота состоит из куртки корманьолы, длинных штанов, короткого жилета, рубашки без жабо, свободно повязанного шейного платка, деревянных башмаков, фригийского красного колпака. Колпак считался – символом свободы, в прошлом – это отличительный знак рабов на галерах. Длинные штаны заимствованы из матросской одежды. Для одежды использовали недорогие шерстяные ткани.

Инкруябли (невероятные) – щеголи, которые демонстрировали неприятие каких-либо идеалов и норм поведения. Они носили длинные неровно остриженные волосы, спускавшиеся на щеки и плечи «собачьи уши», огромную двуголку, рубашку с высоким воротником, закрывающим щеки, жилет небрежно застегнутый через пуговицу, плохо сшитый фрак с огромными лацканами, светлые широкие панталоны, доходившие почти до груди заправлявшиеся в гусарские сапоги. Шею и подбородок закрывал широкий белый шарф. С шеи свисал лорнет, вместо трости была суковатая палка.

**Женский костюм.** В женской одежде исчезли кринолины, парики, огромные шляпы. Женщины ходили в одежде цветов революции, которая состояла из юбки синего цвета с красной тесьмой, синего короткого приталенного жакета с красными лацканами и манжетами и белой блузки с жабо или шейным платком. Женский жакет, как и мужской фрак отделялся двумя рядами частых пуговиц. Юбка была из прямоугольного куска ткани, собранного на сборку. Небольшой объем юбки создавали нижние юбки. Женщины носили шляпы наподобие мужского цилиндра и пониже. Их украшали бантом или розеткой, перьями.

Мервейз (великолепные) – спутницы инкруяблей, носили тонкое укороченное платье-тунику без рукавов с глубоким вырезом, опоясанное под грудью, огромную шляпу, туфли без каблуков.

### **Ампир 1804-1815 гг.**

*Характеристика эпохи:* идеи империи, силы, воинственности, устанавливаются капиталистические отношения. В большинстве Европейских стран выделяется бюрократический аппарат, для которого обязательным является ношение форменной одежды из шерстяных тканей темных расцветок.

*Характеристика стиля:* В женской одежде возрождается античная простота и легкость с помощью простого кроя и полупрозрачных тканей без отделки. Женские платья силуэта А, мужской костюм силуэта П. Открывается до щиколотки женская нога. Мужская фигура подчеркивается хорошим кроем одежды и ее посадкой на фигуре, узкими штанами. Появляется сюртук.

Стиль ампир (в переводе с французского «империя») просуществовал во Франции с 1804 до 1815 и воплотил в себе идеи мирового господства римлян.

*Эстетический идеал.* Напыщенного вельможу рококо сменил образованный, отважный и элегантный деловой мужчина. В женщинах ценилась томность и меланхоличность. Мужская фигура подчеркивается хорошим кроем одежды, узкими штанами. В женской одежде заново возрождаются идеи классицизма, античная простота и легкость с помощью прямого кроя платья и легких тканей. Женщины отказываются от корсета и носят облегающее трико, которое видно через полупрозрачную ткань платья, открывают до щиколотки ноги, грудь подчеркивают облегающим лифом и сильно открытым декольте.

*Мужской костюм.* В большинстве европейских стран выделяется бюрократический аппарат и форменная одежда для него. Деловой одеждой становятся фрак, редингот или сюртук из темной шерстяной ткани. На коне ездили в рединготе. Поверх фрака или мундира носили сюртук – прототип пальто. Фрак был с высоким воротником-стойкой. Его носили со светлыми панталонами и светлым коротким жилетом, под которым была белая рубашка со стоячим крахмальным воротником до щек и галстук до подбородка. Галстук был в форме шарфа из шелка, обвязанного вокруг шеи. Он завязывался бантом или узлом, а концы прятались под жилет. Брюки удлинились до щиколотки. Их носили с подтяжками, крепившимися к поясу на пуговицах.

Стрижка короткая, лицо гладко брили, оставляя на щеках узкие бакенбарды.

*Аксессуары:* шляпы – треуголка и цилиндр, трость из черного дерева, перчатки, высокие черные сапоги, на балы надевали туфли.

*Женский костюм.* Дамские платья были красивы, изящны и откровенны – с завышенной талией, глубоким декольте, короткими рукавчиками из тончайшей прозрачной ткани, они совершенно не подходили к местному климату. Один современник писал о мадам Тальен, явившейся в Оперу: «Она была в белом атласном платье греческого стиля, с голубым, шитым золотом передником римского образца, завязанным назад золотыми кистями, с красным шарфом вокруг талии. Ее прелестные руки, обнаженные до плеч, были украшены шестью жемчужинами и бриллиантами в браслетах; ноги были обтянуты шелковым трико телесного цвета, ступни и икры обвиты лентами от сандалий, платье было приподнято с обеих сторон до колен бриллиантовыми пряжками, так что через прорезь мелькала нога; серьги, ожерелье, перстни, украшения на голове — все сияло камнями необычайной цены».

Довольно быстро эти нимфы сошли со сцены, костюмы стали более приличными и строгими, хотя следы античности в них остались.

Позднее силуэт платья становится А-образным. Платье становится строже, скромнее, ткани плотнее, уменьшается декольте. Талия по прежнему завышена, от нее спускается колоколообразная юбка с горизонтальной отделкой по низу в виде одной или нескольких оборок. Костюм дополнялся капором иногда с вуалью, длинными перчатками иногда без пальцев. После похода Наполеона в Индию стали модными кашмирские шали с восточными орнаментами. Ценилось искусство драпирования шалей. На балы одевали тюрбаны. Впервые в зависимости от

назначения платья стали разделять на летние, парадные, визитные, дорожные и, соответственно, шили их из разных тканей. У летних и бальных платьев были глубокие декольте и короткие рукава «фонарик». У дорожных и визитных платьев лиф был закрытым и имел различные воротники и длинные до пальцев трубчатые рукава. Верхней одеждой были спенсер и редингот из шерстяной ткани. Стали носить русские шубы.

**Прическа.** Волосы гладко причесывались и посередине разделялись на пробор. Лоб украшался подвитыми локонами.

**Аксессуары.** С 1806 по 1809 г. мода на золотые украшения и драгоценные камни дошла до такой степени, что женщины стали напоминать ювелирные лавки: в моде были диадемы, колье, цепочки и браслеты в несколько рядов, огромные серьги. Это злоупотребление драгоценностями привело к тому, что в 1810 г. признаком хорошего тона считалось отсутствие золотых вещей в нарядах. Женские туфли были из шелковой ткани без каблука (прототип балеток) с шелковыми лентами, перекрещивающимися вокруг голени. Женские шляпы похожи на мужские – в виде цилиндра, берета. В моде также тюрбан и кибитка с полями, закрывающими все лицо.

### **Бидермайер 1830-1840 гг.**

*Характеристика эпохи.* С 30-х годов XIX появляются другие центры культуры – Австрия, Германия. Стиль ампир, ассоциируясь с революцией и Наполеоном, сменяется другими идеями и стилем. Господствующее положение в прикладном искусстве и костюме занимает теперь немецкий стиль бидермайер. Мода становится достоянием все более широких кругов общества, она приобретает мещанский характер.

*Характеристика стиля.* И женский и мужской костюм в это время становится X-образным с объемными рукавами. Подчеркивается талия и стройность фигуры.

*Эстетический идеал.* Идеи зарождающейся буржуазии – богатство, деловой ум. Мужской торс подчеркивается плотно облегающим лифом. Талия кажется тонкой в контрасте с пышной юбкой и рукавами сюртука. Ноги перестали обтягивать, штаны умеренного объема удлиннили до щиколотки. Женщины подчеркивают грудь и плечи, нижнюю часть ног, тонкую талию с помощью корсета, которая выглядит очень тонкой в контрасте с объемными рукавами и юбкой. Основной ценностью стала семья, поэтому женщине было предназначено рожать и растить детей. Одним из самых важных занятий для нее стало рукоделие. Женщина должна была быть наивной и простодушной, что подчеркивалось одеждой и прической.

*Мужской костюм.* Мужчины носят темный сюртук с очень узким лифом и расширенной юбкой. Рукава у него окорокообразные, объемные у плеча, воротник – стояче-отложной с лацканами. Шляпа – цилиндр. Брюки – светлые, широкие в области бедер с заплатами на талии и зауженные к низу. Внизу спереди они имели выемку и крепившуюся с боков штрипку. Под сюртуком пестрый узкий жилет с лацканами, белая рубашка, шейный платок вечером белый, днем – черный. У рубашки высокий воротник до щек и выглядывающие из-под верхней одежды манжеты. Фрак был аналогичного покроя.

Мужская прическа напоминала петушиный гребень и носила соответствующее название — кок (в переводе с французского «петух»), дополнялась бакенбардами.

Головные уборы: цилиндр, боливар – цилиндр с расширяющейся кверху тульей, шапокляк – складной цилиндр на пружинах (в театре его складывали и убирали под кресло).

Аксессуары: ботинки без шнурков, перчатки, зонтик, хлыст для коня.

*Женский костюм.* Талия постепенно опустилась до своего естественного места, лиф стал подчеркивать грудь, в одежде снова появился корсет. Чтобы зрительно уменьшить талию, стали подчеркивать величину плеч. Для этого рукава делались очень широкими сверху и сужались к кисти (жиге, окорокообразные). У бальных платьев были в виде короткого буфа. Вошло в моду расширяющееся в направлении плеч декольте. Декольте бального платья делали в форме сердца, открывая грудь и плечи. Юбку стали делать пышной на каркасе длиной до щиколотки. Под нее надевали несколько нижних юбок. Талию опоясывали широкой лентой, которую сзади завязывали бантом. Верхняя одежда: спенсер, пальтообразное платье из толстой шерстяной ткани, манто, пелерина, шаль, боа.

Прическа являла собой произведение парикмахерского искусства: волосы, укороченные с боков, укладывали крупными локонами или «котлетами» из кос на висках, длинные волосы поднимались вверх и на темени укладывались в различные шиньоны. Парикмахер воздвигал на голове целое архитектурное сооружение, которое увенчивал цветами, перьями, кружевами и драгоценными шпильками.

Головные уборы были трех типов: чепцы, богато украшенные по переднему краю рюшем, кружевом, лентами; широкополые шляпы, украшенные цветами, перьями; капор, который представлял собой чепец и шляпу одновременно.

Обувь: ботинки до щиколотки на небольшом каблуке, с тупым носом, на шнуровке.

### **Второе рококо 1840 -1870 гг.**

*Характеристика времени.* После революции 1848 г. развитие капитализма в Европе ускоряет свой темп. В странах происходит расслоение общества на крупную и мелкую буржуазию, и вместо мелкобуржуазных мод бидермайера наступает время роскоши. И в 50-60-е гг. успехом пользуется стиль 18 в. рококо, поэтому этот период стал называться вторым рококо. Огромную роль в распространении моды в эти годы сыграло изобретение швейной машины. Стали продавать готовое платье, кринолины, нижние юбки, мужские костюмы.

*Эстетический идеал.* В мужчинах по-прежнему ценится деловитость и простота. Они – в классических костюмах и брюках, которые функциональны, объемны и далеки от моды. Кумиром общества становится эмансипированная «светская львица», умеющая прекрасно ездить верхом, фехтовать на шпагах, стрелять из пистолета, курить сигару – все это она делала элегантно и изящно. Женщины в пышных юбках на кринолине, корсетом подчеркивают тонкую талию, открывают грудь, плечи, руки.

*Женский костюм.* Силуэт платьев определяется естественной длиной талии, пониженной линией плеч и огромной ширины юбкой, подол которой украшается буфами, оборками, воланами, для того чтобы юбка внизу казалась еще шире. Сначала пытались расширять верхнюю юбку за счет нескольких крахмальных нижних, затем в моду вошел кринолин на конском волосе, а затем на стальных обручах. Создателем кринолина был английский модельер Чарльз Ворт. Форму его стали делать овальной, спереди платье было более плоское, а сзади – вытянутое, иногда со шлейфом. Под платье обязательно надевали корсет. Линия плеч была покатой и слегка спущенной. Повседневные платья были закрытыми с рукавами узкими в верхней части и слегка расширенные книзу. Бальные платья глубоко декольтировались и были без рукавов. Юбки молодых девушек были несколько укороченными. Верхнюю одежду делали из шерсти или бархата – фигаро, полукруглые манто с пелериной, шаль из китайского крепа, вышитая шелком. На таких легких шальях изображали пагоды, китайок с веерами, диковинных птиц, драконов и необыкновенные цветы.

*Прически.* В основном волосы расчесывали гладко на прямой пробор и укладывали сзади в сетку. В парадных случаях прическу украшали страусовым пером или ленточкой с драгоценным камнем посередине – фероньеркой.

*Головные уборы.* В моде оставались чепчики и кружевные наколки. Их делали из дорогих кружев и лент. Фурор произвели привезенные из Италии шляпки из «флорентийской соломы», их стали украшать страусовыми перьями, тюльпанами, розами и ландышами.

*Мужской костюм* больших изменений в период 19 в. не претерпевает, но пополняется новыми типами костюмов: пиджаком, визиткой, смокингом. Пиджак был свободный, мешковатый. Смокинг был парадной одеждой. В 60-е гг. появляются манишки и манжеты, заменяющие рубашки: они создавали иллюзию дорогого белья для людей среднего достатка и назывались «дешевая роскошь». Модными становятся клетчатые костюмы. Верхняя одежда: пальто умеренной трапеции с пелериной, мешкообразное пальто «сак», короткое приталенное пальто с отделкой шнурами. На голове мужчины носят в основном цилиндр.

*Прически.* Волосы разделены косым пробором и гладко зачесаны, борода и усы небольшой длины. Аксессуары: трость, перчатки, часы с цепочкой во внутреннем кармане.

### **Позитивизм 1870-1890 гг.**

*Характеристика стиля.* Главной идеей стиля была демонстрация богатства и благополучия буржуазии – позитивизма жизни. Становится популярным слово шик. В интерьерах прослеживалась любовь к удобству и уюту: тяжелые драпировки на портьерах и ламбрекенах, мягкая стеганая мебель, обитая бархатом и бахромой. Женский костюм был также перегружен деталями и сочетал в себе ткани различные по фактуре и цвету.

*Эстетический идеал.* В мужском костюме прослеживаются идеи деловой хватки, увлеченность бизнесом, властью над природой, ускоренный темп жизни, не приемлющие вычурность в костюме. С помощью строгих форм классического костюма подчеркивается стройность мужской фигуры. Модным мужским идеалом был изобретатель конструктор под влиянием международной выставки в Париже (Эйфель создает необыкновенную башню, Жюль Верн описывает приключения изобретателей). Женщины стремятся к равноправию, борются за образование, свободу. Подчеркивают стройную фигуру, тонкую талию, выступающий зад и грудь, которые образуют S-образный силуэт.

*Мужской костюм* установился и дошел до наших дней – брюки, жилет, пиджак из одного материала. Костюмы разделяются по назначению: ежедневный, домашний, бальный, визитный. Официальный костюм: черный сюртук и полосатые визитные брюки. Парадный костюм: черный фрак, черные брюки с атласными лампасами, расширяющиеся книзу. Клубный костюм: черный смокинг (дословно – туалет для курения) с атласным шалевым воротником и черными, расширенными к низу брюками с атласными лампасами. Визитный костюм – черный пиджак прямого покроя с закругленными спереди лапами и полосатые брюки. Дома носили свободные жакеты или бархатный блузон.

Головные уборы: цилиндр, канотье (низкий цилиндр), котелок (шляпа с круглым верхом и небольшими полями, летние широкополые панамы. Обувь: ботинки на кнопках или шнуровке, бальные открытые туфли, лаковые полуботинки с фетровыми гетрами.

*Женский костюм.* У платьев появился турнюр: верхняя юбка подбиралась и драпировалась вверху сзади в форме цветов, бантов. Турнюр украшали также воланами, лентами, бахромой. Для формирования турнюра использовали подушечки или небольшой каркас из изогнутых обручей. Создателем турнюра был Чарльз Ворт. Второй слой верхней юбки слегка расширялся или был прямой. Грудь и талию затягивали в корсет, поэтому между талией и бедрами был резкий контраст. Лиф и рукава платья были очень узкими. Повседневные платья делают плотно закрытыми до шеи с узкими рукавами, бальные – с V-образным или каре-образным вырезом, который украшают рюшем изнутри и без рукавов. В моду вошли платья с двойной юбкой: верхняя юбка подбиралась и драпировалась. Юбка парадного платья имела шлейф. На бал набрасывали на плечи боа. Наступил культ нижнего белья. Его делают из тонкого батиста, отделявая большим количеством тонкого кружева, продернутыми лентами, тонкой вышивкой. Появились черные чулки. Верхняя одежда: появляется женский деловой костюм, состоящий из блузки, юбки и жакета, дорожное платье, дождевик, пыльник.

Прически: волосы поднимали вверх, в прическу добавляли шиньён и из пучка спускали завитые локоны на спину. Головные уборы: шелковые и соломенные маленькие шляпки с вуалью, украшенные цветами и лентами. Обувь: изящные туфли для бала и высокие шнурованные или на пуговицах ботинки для прогулок.

### **Модерн 1890-1905 гг.**

*Характеристика эпохи.* На рубеже 19-20 вв. появляется «новый стиль» – модерн, провозгласивший программу всеобщего обновления. Вместе с изменившимся ритмом жизни, появлением автомобилей, фотографии, кино, велосипедов мода стала быстро распространяться.

*Характеристика стиля.* Для этого стиля характерны новые растительные линии в живописи, интерьере, архитектуре смешанные с элементами японского и скандинавского искусства. Становится модным женский костюм в виде изогнутого стебля, увенчанный цветком в виде прически-бутона или широкополой шляпы. Мужской костюм все более похож на современный.

*Эстетический идеал.* В женской одежде появилось два направления развития нового стиля. Первое направление моделирует фигуру, добиваясь новой модной постановки силуэта, напоминающей латинскую букву «S», при этом верхняя часть фигуры слегка наклонена вперед (так называемая «голубиная грудь»), живот втянут, а нижняя часть корпуса немного отодвинута назад. Это достигалось с помощью специального длинного до середины бедра корсета, стягивающего талию до модного объема (приблизительно 55 см), который состоял из «S»-образных деталей кроя. Несмотря на то, что против корсетов активно выступали врачи, большинство женщин по-прежнему носило панцирь на 10-15 см уже нормальной талии, добиваясь изящества фигуры. Другое модное направление основывалось на естественных форм человеческого тела, исходя из соображений гигиены. Оно объявило войну корсетам, как предмету, вредному для здоровья, носило юбки-клеш с блузками, жакетами, пальто.

*Мужской костюм.* Парадным становится черный фрак, официальным – черный сюртук и полосатые или клетчатые брюки, повседневным – короткий сюртук (пиджак) с узкими брюками и жилетом из одной ткани в клетку. Верхняя одежда: трапециевидное пальто с пелериной гавелок и мешкообразное свободное пальто сак. В мужском костюме появляются цветные рубашки, короткие брюки гольф, широкие в бедрах мешковатые брюки. Шляпы – высокие цилиндры, котелки, соломенные шляпы, кепи. В качестве аксессуаров у мужчин были гетры на ботинках, белые кашне, трости, зонты. Популярной была прическа «а-ля-капуль» с гладким прямым пробором.

*Женский костюм.* Идеалом первого направления становится женщина-цветок, женщина-украшение. Она стянута «S»-образным корсетом. Сверху надевается блузка с небольшим напуском и юбка-клеш. В моде пастельные тона тонких тканей, которые украшаются вышивкой растительными узорами (водорослями, лилиями, ирисами), кружевами, блестками. Модны боа из лебяжьего пуха и страусовых перьев, муфты, маленькие сумочки на длинном шнуре, кружевные перчатки и зонтики. Прически высокие с шиньонами на темени и валиками над лицом. Шляпы носили с большими полями, украшенные цветами, лентами, перьями, вуалью.

Стремление женщин к равноправию, борьба за образование и гражданские права оказали влияние на женский костюм второго направления, идеалом которого является активная спортивная женщина в удобной функциональной одежде. Она надевает спортивный и купальный костюм, деловой костюм, состоящий из юбки, блузки, жакета темных тонов. В 90-х годах пытались ввести в моду юбку-брюки, но оказалось, что ее время еще не пришло, хотя тенденцию к упрощению костюма остановить уже было невозможно.

Контрольные вопросы к каждой теме.

1. Какое мировоззрение и эстетический идеал существовали в данную эпоху?
2. Каким силуэтом можно представить костюмы данной эпохи?
3. Каково цветовое решение костюма?
4. Какие виды одежды используются в данную эпоху?
5. В каком виде представлена верхняя одежда?
6. Используется ли каркасная основа одежды, в каком виде?
7. Какие виды отделки используются в данную эпоху?
8. Какие используются ткани?
9. Какие прически и головные уборы, обувь?

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

На практических занятиях студенты делают эскизы-копии исторических костюмов по стилям для лучшего запоминания формы, конструкции, отделки. Рисунки исторических костюмов представлены в учебном пособии:

Благова, Т. Ю. История костюма (европейского высшего сословия) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / АмГУ, ФДиТ; сост. Т. Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 98 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6624.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6624.pdf)

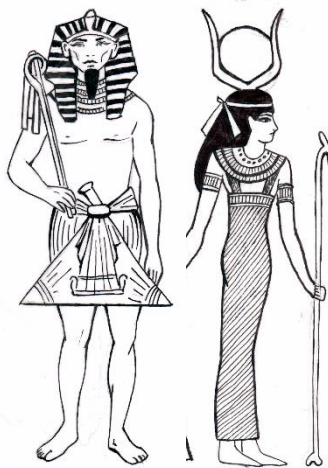
Задание к каждой теме: скопировать эскизы женских и мужских костюмов в карандаше (3 женских, 3 мужских), обвести черной гелевой ручкой. Отделить штриховкой или рисунком ткани слои одежды

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельно студенты готовят электронный банк исторических костюмов по стилям: делают электронные папки с картинками, ищут в интернете изображения исторических костюмов в графике и живописи. В Интернет-поиск можно задавать ключевые слова, например: костюм барокко, женский портрет 17 века, мужской портрет 17 века. Желательно также найти примеры современных стилизаций исторического костюма для фотосессий, балов, вечеринок, праздников.



## Сводная таблица исторических костюмов Западной Европы



Египетский II в д. н.э.



Греческий VII-IVв д.н.э



Римский Vв д.н.э - Vв н.э



Бургундские моды XVв



Ренессанс итальянский XVв



Ренессанс испанский XVIв



Костюм Французско революции 1789 г.



Ампир 1804-1820г



Бидермайер 1830-1840г



Византийский IV-Vв



Романский IX-XIIв



Готический XII-XVв



Барокко XVIIв



Рококо XVIIIв



Классицизм 2-я пол. XVIIIв



Второе рококо 1850 -1870в



Позитивизм 1870-1890в



Модерн 1890-1905в

Благова Татьяна Юрьевна,  
доцент кафедры дизайна АмГУ, кандидат педагогических наук,  
член Союза дизайнеров России,

Стилеобразование исторического костюма [Электронный ресурс]: Сборник учебно-методических материалов по дисциплине для направления подготовки 54.03.01 - направленность (профиль) образовательной программы Дизайн костюма / АмГУ, ФДиТ; Т. Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017.  
[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8450.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8450.pdf)

---

Усл. печ. л. 2,3.