

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ОСНОВЫ ГЕРАЛЬДИКИ
сборник учебно-методических материалов

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета*

Составитель: Станишевская Л.С.

Основы геральдики: Сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.0. Направленность (профиль) образовательной программы Графический дизайн.
- Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. 23 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

©СтанишевскаяЛ.С.,составление

Содержание

1	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
	Введение в геральдику. История происхождения гербов и первые гербовники.	5
	Составные части герба	5
	Материалы и цвета в гербе и их символическое значение	7
	Деление щита	8
	Основные правила составления и описания гербов	13
	Государственная символика. Герб, флаг, гимн	14
	Кодирование информации.	14
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	16
	Примерные темы для самостоятельной работы студентов	17
	Методические указания к написанию реферата	19
	Примерные темы рефератов	21

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений - профессиональных или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования, учебной и производственной (профессиональной) практики.

Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве методов практического обучения профессиональной деятельности широко используются анализ и решение производственных ситуационных задач, деловые имитационные игры.

Студенты должны приходить на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему. Самостоятельность работы студентов при подготовке к практическому занятию и непосредственно на практическом занятии обеспечивается наличием методических указаний для каждого практического занятия, в которых указываются: тема занятия; цель занятия (зачем необходимо усваивать учебный материал данной темы); задачи занятия (конкретные компетенции, которые студент должен приобрести); учебные вопросы, разбираемые на занятии; методы проведения занятия, формы контроля.

Главное в организации практических занятий это правильное распределение легких и трудных задач, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий. Большое значение имеют индивидуальный подход. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал.

При определении целей и задач практических заданий, и эффективности их реализаций, программа дисциплины предусматривает форму установочных бесед и бесед-визуализаций, процесс которых сопровождается демонстрацией лучших примеров, как зарубежной и отечественной геральдики, так и лучших примеров студенческих работ.

Учитывая специфику дизайнера-графика и область его профессиональной деятельности, программа дисциплины ставит своей целью за ограниченный период времени освоить главные методы создания геральдических изображений, принципы их композиционно-целостного и

гармоничного построения. Ознакомить студентов с теорией и практикой европейской традиционной геральдики, основам семиотики, знаковым системам, методикой комплексного проектирования визуальных коммуникаций.

Итоговой формой контроля качества по дисциплине «Основы геральдики» является зачет. Для осуществления текущего контроля качества, все практические работы, в том числе и эскизы, в соответствии календарного графика, выносятся на кафедральные (промежуточные) просмотры, а для вынесения итоговой оценки уровня качества, отобранные и подготовленные работы представляются на зачет.

Практическое занятие №1 . Введение в геральдику. История происхождения гербов и первые гербовники.

Цель: знать основные понятия, категории и структуру геральдики как языка графического дизайна; закономерности и этапы исторического развития геральдики.

Задание: Копия герба сложного рисунка (исторический) в формате А3

Ход выполнения задания:

- выполнить поиск герба исторического периода;
- проанализировать его составные части;
- используя измерительные приборы, перенести эскиз на формат А3;
- выполнить обводку и заливку тушью, акварелью (в наличии цветных элементов)

Материалы : Бумага формат А3, тушь, перо, акварель.

Вопросы для самопроверки:

- 1 Понятия «геральдики» и «гербоведения»
- 2 Хронологические границы исторической геральдики
- 3 Происхождение гербов
- 4 Причины возникновения гербов
- 5 Герольды
- 6 Первые гербовники

Практическое занятие №2. Составные части герба.

Цель: знать основные понятия, категории и структуру герба, закономерности и этапы исторического развития гербов.

Задание1: Построить французский, испанский и варяжский щит.

Теоретический материал для подготовки к заданию:

В XII—XVI веках форма геральдических щитов повторяла форму боевых, реально существующих, и менялась вместе с развитием оружия. Но со временем в геральдике произошёл отход от классических (правдоподобных) форм.

Французский щит — одна из основных форм геральдического щита, использующихся в геральдике (герб России). Представляет собой прямоугольник с наибольшим заострением в средней нижней части. Соотношение ширины и высоты составляет 8:9, соотношение верхнего и нижнего полей по вертикальной оси равно 1.0:1.0. Нижние углы щита — округлые.

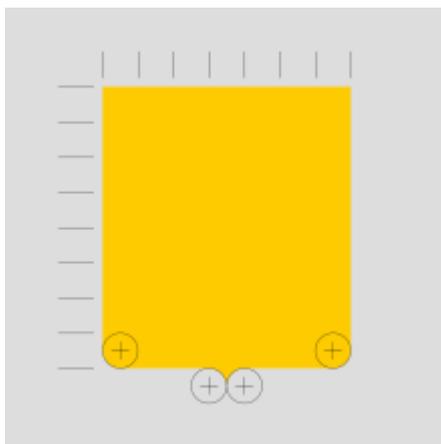


Рис.1. - Схема построения французского щита с соотношением ширины к высоте 9:7, принятым в европейской геральдике.

Испанский щит – четырехугольный с нижней границей, образованной полукругом, плавно, без резких изломов, переходящим в его боковые края. Часто встречается в странах Пиренейского полуострова (Герб Испании).

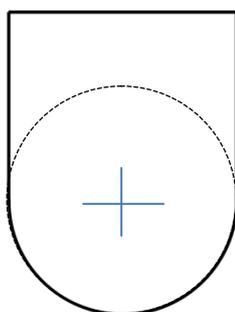


Рис.2. - Схема построения испанского щита с соотношением ширины к высоте 9:7, принятым в европейской геральдике.

Варяжский (норманский), старофранцузский щит – остроконечный треугольный щит, встречающийся в большинстве старых гербовников, называют норманским (за сходство с реальным боевым норманским щитом), или старофранцузским (по времени и месту нахождения в гербовниках). (пример - Герб Норвегии)

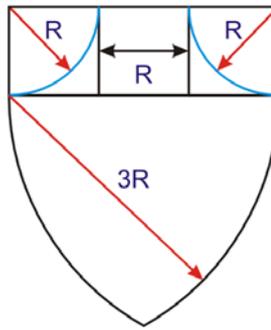


Рис.3. - Схема построения варяжского щита, принятым в европейской геральдике.

Ход выполнения задания:

- на формате А3 скомпоновать и вычертить 3 вида щита.

Материалы : формат А3, линейка, циркуль, карандаш, ластик, тушь, перо

Задание 2: Выполнить копию герба одного из муниципального образования Амурской области.

Ход выполнения задания:

- провести поиск гербов всех муниципальных образований Амурской области

- выбрать один из гербов, найти геральдическое описание герба на сайте геральдической палаты РФ

- выполнить цветную копию на формате А3

Вопросы для самопроверки:

- 1 Основополагающая часть герба – щит. Его формы
- 2 Составные части герба.
- 3 Геральдические фигуры.

Материалы : формат А3, линейка, циркуль, карандаш, ластик, тушь, перо

Практическое занятие №3 Материалы и цвета в гербе и их символическое значение.

Цель: знать основные материалы и цвета в гербе и их символическое значение, закономерности и этапы исторического развития гербов.

Задание: выполнить копию герба из практического задания 2 согласно правилам изображения цветов в геральдике.

Ход выполнения задания:

- выполнить герб в ч\б технике с символическим изображением цвета и материала

- вынести значения цвета и материалов данного герба

Материалы : формат А3, линейка, циркуль, карандаш, ластик, тушь, перо

Вопросы для самопроверки:

- 1 Символическое значение цвета в гербе
- 2 Символическое значение материала в гербе
- 3 Правильное наименование в гербах: эмали, металлы, меха

Практическое занятие №4 Деление щита.

Цель : знать основные правила деления щита и блазонирования , закономерности и этапы исторического развития гербов.

Задание: Прочесть щит согласно правилам блазонирования.

Теоретический материал для подготовки к заданию:

ДЕЛЕНИЕ ЩИТА

В геральдике правая и левая стороны щита определяются не с точки зрения человека, смотрящего на щит, а с точки зрения человека, стоящего за щитом, или воина, держащего его в руке. Таким образом, левая часть щита на рисунке, обращённая к правой руке воина, считается правой, а правая часть, обращённая к левой руке (которая держит щит) считается левой. Поэтому, когда речь идёт об ориентации элементов герба, например фигуры льва, указывается, что фигура повёрнута геральдически вправо (или геральдически влево), или просто в большинстве случаев вправо или влево. Всегда, когда речь идёт об ориентации в щите и указывается "право" или "лево", имеется в виду геральдическая ориентация. Чтобы точно определить, в какой части щита расположен та или иная фигура, следует различать следующие точки или области щита, показанные на рисунке 4.

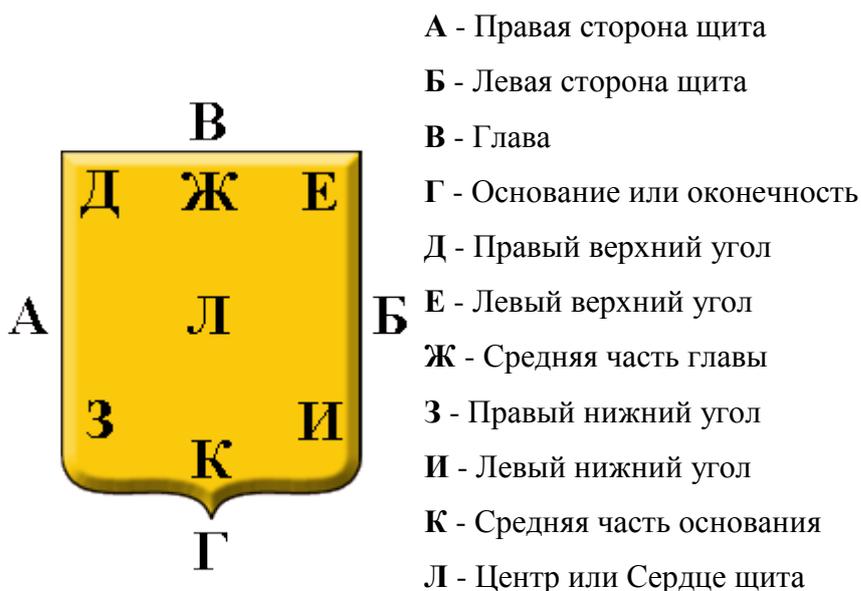


Рис.4. - Схема чтения щита.

Часто щит бывает разделён на две и более частей. Этот принцип называется делением щита и предполагает, что щит может быть разделён прямыми или фигурными линиями, выходящими из строго определённых точек щита и идущими в определённых направлениях. Линия деления может быть единственной или таких линий может быть много, но все они должны быть проведены пропорционально. Вертикальные и горизонтальные линии должны проводиться на равном расстоянии от краёв щита, а диагональные линии – на равном расстоянии от его углов.

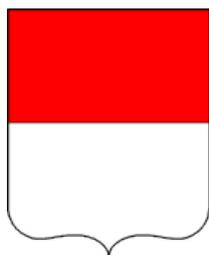
Четыре главных деления щита выглядят так:



Рассечение

Щит рассечён на червлень и серебро

Рассечение производится вертикальной линией, проходящей через центр щита.



Пересечение

Щит пересечён на червлень и серебро

Пересечение производится горизонтальной линией, проходящей через центр щита.



Скошение справа

Щит скошен справа на серебро и червлень

Скошение справа производится диагональной линией, проходящей через центр щита от верхнего правого (геральдически правого) угла в левый нижний угол щита.



Скошение слева

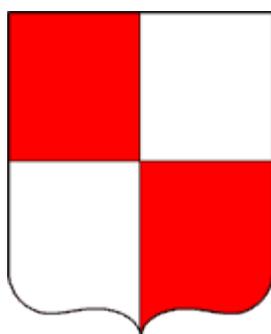
Щит скошен слева на червлень и серебро

Скошение слева производится диагональной линией, проходящей через центр щита от верхнего левого (геральдически левого) угла в правый нижний угол щита.

Рис.5. - Простые истинные деления: главные

Часто щит имеет неправильную, закругленную, а не четырехугольную форму, однако верхний угол даже в сложной форме щита определить можно, даже если он лежит за пределами контура щита. Из этой точки и следует проводить линию. Иногда щиты изображаются не только сложными по форме, но и немного вогнутыми, вследствие чего и разделительные линии приобретают изогнутую форму. Но в любом случае линия скошения должна проходить через центр щита.

Эти четыре главных деления называются простыми делениями щита. Однако существует множество других способов делить щит, используя несколько разделительных линий сразу и комбинируя линии разных направлений. Такие деления называются составными. Два самых распространённых из них - четверчастные деления щита.



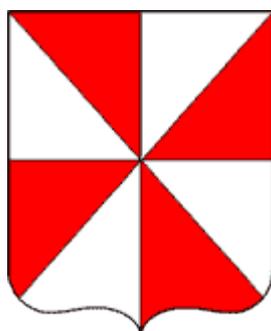
Рассечение и пересечение
Щит рассечён и пересечён на червлень и серебро

Это деление щита на четыре четверти производится комбинацией рассечения и пересечения



Скошение слева и справа
Щит скошен справа и слева на червлень и серебро

Это деление производится комбинацией обоих скошений.



Клинчатое деление
Щит клинчато разделён на червлень и серебро

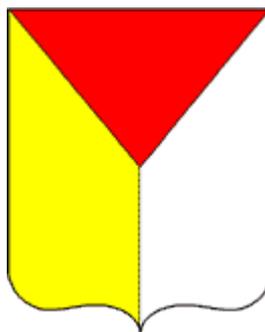
Комбинация двух четверчастных делений образует восьмиугольное деление щита, которое также можно описать как клинчатое.

Рис.5. - Простые истинные деления: четверчастные деления щита

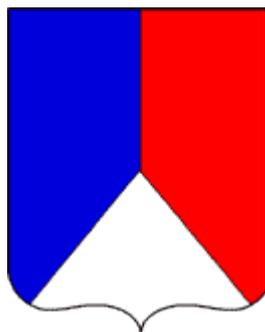
Трёхчастное деление щита

При блазонировании трёхчастного щита важное значение имеет порядок упоминания направления деления. В соответствии с принятой иерархией сначала называется то, что справа или

(если ничего нет справа) сверху. При воссоздании герба по описанию первым проводится то разделение, которое упомянуто первым. Такой порядок позволяет избежать перегрузки текста блазона указаниями справа, слева, сверху, снизу. При блазонировании трёхчастных щитов, разделённых скошениями и полускошениями (кроме двух типов, относящихся к этому же роду - прямого и опрокинутого вилообразного), важно обратить внимание на следующее обстоятельство: полускошения, оказавшиеся в нижней части щита, называются не по исходной точке (справа или слева), т.е. сверху вниз, а по направлению снизу вверх: вправо и влево. Принцип очередности упоминания в блазоне цветов полей трёхчастного щита объясняется далее.



Щит вилообразно разделён на червлень, золото и серебро



Щит опрокинуто-вилообразно разделён на лазурь, червлень и серебро



Щит полупересечён и рассечён на чернь, червлень и золото



Щит рассечён и полупересечён на червлень, чернь и золото



Щит пересечён и полурассечён на червлень, чернь и золото



Щит полурассечён и пересечён на чернь, золото и червлень



Щит скошен справа и полускошен слева на чернь, червлень и золото



Щит скошен справа и полускошен влево на червлень, чернь и золото



Щит скошен слева и полускошен вправо на червлень, чернь и золото



Щит полускошен справа и скошен слева на чернь, золото и червлень

Рис.6. - Трёхчастное деление щита

Блазонирование разделённого щита

Блазонирование всегда должно быть составлено максимально кратко но и как можно более точно, чтобы по одному только словесному описанию можно было сделать рисунок описываемого герба или представить его себе мысленно. В Средние века словесное описание (устное или записанное в книге без иллюстраций) было единственным способом зафиксировать герб в памяти

или документе, так как далеко не всегда была возможность присовокупить к словесному описанию рисунок. Для этого в Западной Европе герольдами был выработан специальный геральдический язык – блазон, призванный с помощью особых терминов описать любой герб максимально точно и притом коротко. Сейчас, благодаря достижениям полиграфии, почти всегда можно сопроводить рассказ о гербе цветным рисунком, поэтому важность описания отошла на второй план. В Россию геральдика пришла с многовековым опозданием, да и то как заимствованное культурное явление, а не как основанная на долгой практике традиция. Поэтому и специальный геральдический язык в российской геральдике не успел выработаться полностью – в этом не было нужды. Побочный эффект этого обстоятельства мы наблюдаем сегодня, когда появляются гербы, которые вообще невозможно точно описать не только специальными геральдическими терминами, но и даже простым русским языком – в таких случаях разъяснительная функция возлагается на прилагаемую картинку, ибо без такой иллюстрации никто не сможет не только воспроизвести герб по словесному описанию, но часто даже не сумеет его себе ясно представить. Однако с точки зрения геральдической традиции герб, который не может быть точно и внятно описан посредством ограниченного набора специальных терминов, гербом не является, или является неграмотным, неправильным гербом.

Английский, французский и немецкий блазоны выверены временем, отточены и лаконичны. Эти специальные языки позволяют описывать любой герб гораздо короче, чем это может русский язык, хотя бы и с использованием особой терминологии. Но в целом можно сказать, что российская геральдика всё же располагает весьма неплохой геральдической терминологией, которая, однако, не может быть столь же краткой, как и классическая западно-европейская, в силу структурных особенностей самого русского языка. Из-за этих особенностей мы не можем, в частности, отказаться от пунктуации в тексте блазона, как это предписывает английская традиция, но должны всё же заботиться о лаконичности, избегать в описании тавтологии и многократного повторения одних и тех же терминов. Вместе с тем забота о краткости блазона никогда не должна превозмогать заботу о его точности. Точность – главное в описании герба, и во имя точности иногда необходимо жертвовать краткостью.

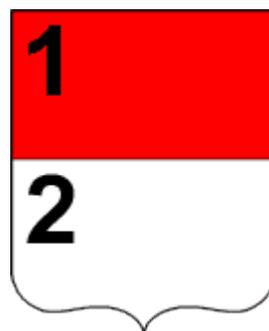
Особенности блазонирования разделённого щита

В отличие от английского блазона, российский геральдический язык подсчитывает не число полос, образованных разделительными линиями, а число самих разделительных линий. Поэтому, если щит разделён, например, на четыре части, указывается, что это щит, трижды рассечённый, трижды пересечённый или трижды скошенный (слева или справа). Затем следует упоминание цветов, в которые окрашены получившиеся части. Не надо отдельно описывать каждую такую часть – достаточно просто назвать сначала один, а потом другой цвет (если разделённый щит

окрашен двумя тинктурами, как это чаще всего бывает). Например: щит, трижды рассечённый на лазурь и серебро. При этом важно следовать следующему принципу:



если щит рассечён, то первым называется цвет правого поля
Щит рассечён на червлень и серебро



если щит пересечён, то первым называется цвет верхнего поля
Щит пересечён на червлень и серебро



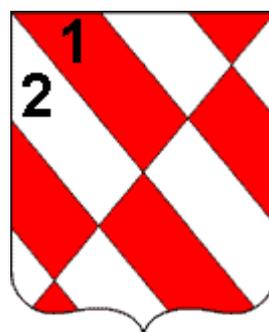
если щит скошен слева, то первым называется цвет поля, занимающего область верхнего правого угла
Щит трижды скошен слева на червлень и серебро



если щит скошен справа, то первым называется цвет поля, занимающего область верхнего правого угла; когда угол при этом разделён на две части, главной считается верхняя половина, то есть граничащая с верхним краем щита
Щит трижды скошен справа на серебро и зелень



если правый верхний угол разделён на две части, то главной считается верхняя его часть, то есть граничащая с верхним краем щита
Щит скошен справа и пятикратно слева на переменные зелень и серебро



если правый верхний угол разделён на две части, то главной считается верхняя его часть, то есть граничащая с верхним краем щита.
Щит пятикратно скошен справа и однократно слева на переменные червлень и серебро

Рис.7. - Блазонирование разделённого щита

Ход выполнения задания:

- по выданному преподавателем изображению разделенного щита, составить и прочесть словесное описание данного щита. Работу выполнить письменно и устно.

Практическое занятие №5 Основные правила составления и описания гербов

Цель : Уметь правильно читать и составлять паспорт герба.

Задание: Выполнить проект оригинальной геральдической композиции (личного герба с девизом без оснастки)

Ход выполнения задания:

- выполнить серию эскизов личного герба
- определить форму щита
- определить элементы герба
- выполнить и скомпоновать на листе композицию
- составить паспорт

Методические указания:

Лист формата А3 горизонтального расположения, поделить на две части пополам. В левой половине выполнить геральдическую композицию, в правой – паспорт к ней.

Материалы : формат А3, линейка, циркуль, карандаш, ластик, тушь, перо, акварель

Практическое занятие №6. Государственная символика. Герб, флаг, гимн

Цель : познакомить с понятиями : «государство», «гражданин», «государственные символы: флаг, герб, гимн» для формирования гражданской позиции

Задание: прочесть элементы государственной символики. Герб, флаг.

Вопросы для самопроверки:

1. Конституция в России.
2. История Государственного герба и флага Российской Федерации
3. Государственный гимн.

Практическое занятие №7 Кодирование информации.

Цель: Уметь пользоваться средствами кодирования информации для коммуникационных и коммерческих целей.

Задание: Разработать систему городской визуальной коммуникации. Пиктограммы объектов.

Ход выполнения задания:

- по выбранной теме (зоопарк, парк отдыха(тематический), набережная, праздничное мероприятие) собрать первоначальную информацию о знаках визуальной коммуникации
- предложить концептуальное решение по данной проблеме
- разработать серию пиктограмм к данной теме
- выполнить модульную сетку (сетку построения) знаков визуальной коммуникации
- составить паспорт символов (цвет, материалы и т.п.) к данной теме

- работу выполнить с помощью компьютерных программ векторной или растровой графики, представить на защиту преподавателю в электронном и распечатанном виде формат А3, с приложением папки эскизов.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения. Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной деятельностью студентов в учебном процессе.

Самостоятельная работа может быть представлена как средство организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества. Как явление самовоспитания и самообразования самостоятельная работа студентов обеспечивается комплексом профессиональных умений студентов, в частности умением осуществлять планирование деятельности, искать ответ на непонятное, неясное, рационально организовывать свое рабочее место и время.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую (аудиторные занятия, не подкрепленные самостоятельной работой, становятся малорезультативными);
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

«Основы геральдики» - курс, призванный призван сформировать у студента способность к рефлексивному анализу возможностей и значимости геральдики в системе исторических дисциплин, рекомендуется использовать различные формы самостоятельной работы. Прежде всего, студенту необходимо прочно владеть некоторыми терминами и понятиями – этой цели служит самостоятельная работа со справочной литературой (конспектирование некоторых значимых для курса статей из учебных пособий, Интернета. Курс включает теоретическо-практические разделы: 1) наука о гербах – история и правила составления гербов, художественное оформление этих гербов; 2) средства кодирования информации для коммуникационных и коммерческих целей.

В период обучения студенты должны ознакомиться с историей классической геральдики, связью геральдики с другими историческими дисциплинами и видами искусства, освоить характерные приемы и способы составления кодированных изображений, научиться читать гербы и составлять паспорт, получить навыки, необходимые для профессионального использования полученных знаний на практике.

В рамках данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:

- поиск теоретических и графических материалов из сети Интернет;

- проработка учебного материала и подготовка докладов, защиты рефератов на практических занятиях;

- создание изображений (пиктограмм) с помощью компьютерных программ;

- работа с вопросами для самопроверки.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному практическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

При освоении данного курса студент может пользоваться ЭБС вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в данном комплексе краткий теоретический материал к практическим заданиям. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

При выполнении самостоятельной работы в части создания пиктограмм необходимо установить бесплатную лицензионную версию растрового редактора Krita и векторного редактора Corel DRAW Graphics Suite X7 - Educational License на персональный компьютер.

Домашние графические работы выполняются по мере последовательности прохождения курса и выдаются по определенному графику. Задания на домашние графические работы индивидуальные для каждого студента.

При выполнении домашних графических работ необходимо внимательно изучить методические рекомендации по их выполнению.

Для подведения промежуточных результатов текущей успеваемости обучающихся дважды в семестр проводится форма текущего контроля – контрольная точка. Аттестованным считается студент, у которого выполнено на данный период необходимое количество заданий для самостоятельной работы.

По окончании седьмого и восьмого семестра студенты сдают зачет с оценкой. Подготовка к зачету состоит в повторении разделов курса и созданием портфолио работ.

При выполнении практических работ и итоговых проектов следует пользоваться основной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины.

Примерные темы для самостоятельной работы студентов

- 1 Понятие геральдика
- 2 Задачи геральдики.
- 3 Связь геральдики с другими специальными историческими дисциплинами.
- 4 Определение герба.
- 5 Герб и геральдика как феномен западноевропейской средневековой культуры.

- 6 Распространение геральдики за пределами Западной Европы и ее соотношение с негеральдическими системами символов.
- 7 Периодизация истории геральдики: периоды «живой» и «бумажной» геральдики.
- 8 Принципы возникновения гербов в государствах Западной Европы.
- 9 Систематизация гербов.
- 10 Институт герольдов: структура и функции.
- 11 Гербовники и геральдические трактаты как основные жанры геральдической литературы.
- 12 Классификация гербов.
- 13 Блазонирование: назначение геральдического описания и проблемы языка геральдического описания.
- 14 Структура герба. Полный и неполный герб.
- 15 Щит как обязательный и необходимый компонент герба.
- 16 Типы геральдических щитов. Размеры и пропорции щита.
- 17 Гербовое поле и его топография: определение сторон в геральдике и иерархия элементов пространства гербового поля.
- 18 Деления и сечения гербового поля.
Геральдические фигуры и тинктуры. Ординарные геральдические фигуры: почетные (константные) и второстепенные; генезис, особенности изображения и блазонирования.
- 19 Субординарные геральдические фигуры: естественные, искусственные и фантастические; особенности изображения, расположения в гербовом поле, блазонирования и толкования.
- 20 Геральдические тинктуры: эмали (финифти), металлы, меха. Правила их соотношения и наложения друг на друга.
- 21 Общий символический смысл тинктур. Шраффировка.
- 22 Внешние гербовые украшения. Смысловое значение и генезис внешних гербовых украшений.
- 23 Шлемы, их классификация и расположение.
- 24 Короны и их классификация.
- 25 Шлемовые эмблемы.
- 26 Намет.
- 27 Щитодержатели (щитохранители).
- 28 Девизные ленты и девизы.
- 29 Клейноды. Бэджи (*impresa*).
- 30 Мантии.

Методические рекомендации по написанию реферата

Написание реферата является - одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов; - одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска. Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата. Целью написания рефератов является: привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде); привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле; приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста; выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах. Основные задачи студента при написании реферата: - с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции; - верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе; - уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме. Требования к содержанию: - материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; - необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.) - при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам; - реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.

1. Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов.
2. Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины.
3. Реферат является допуском к зачету.

4. Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

5. Объем реферата – не менее 10 страниц формата А4.

6. Реферат должен иметь:

- титульный лист, оформленный согласно «Стандарта предприятия»;
- содержание (план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится);

- Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

- Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников, из них хотя бы один – на иностранном языке (английском или французском). Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 см. При цитировании необходимо соблюдать следующие правила: текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла; каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник,

библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

7. Обсуждение тем рефератов проводится на первом практическом занятии. В случае не представления реферата согласно установленного графика (без уважительной причины), студент обязан подготовить новый реферат.

8. Информация по реферату должна не превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов.

9. Сдача реферата преподавателю в электронном и бумажном варианте. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на: - соответствие содержания выбранной теме; - отсутствие в тексте отступлений от темы; - соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна; - умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; - умение логически мыслить; - культуру письменной речи; - умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); - умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата; - способность верно, без искажения передать используемый авторский материал; - соблюдение объема работы; - аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Подготовка к защите и порядок защиты реферата

Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

Порядок защиты реферата:

- краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
- ответы студента на вопросы преподавателя.
- презентация

Примерные темы рефератов

1. Геральдика как специальная историческая дисциплина.
2. Возникновение геральдики в Западной Европе. Геральдика как искусство и практика.
3. Практика получения городских гербов белорусскими городами от Великих князей Литовских, королей польских (XVI – конец XVIII вв.).
4. Развитие территориальной геральдики России в конце VIII – IX вв.
5. Шляхетская геральдика. Общее и особенное в сравнении с западноевропейской и российской дворянской геральдикой.
6. Составные части герба и правила его описания.

7. Главные понятия и терминология в геральдике.
8. Основные деления в гербах. Финифти и металлы.
9. Символика родного города (гербы городов в прошлом и настоящем, эмблемы предприятий, логотипы учреждений).
10. Современная геральдика России.
11. Зарубежная геральдика (Городская, корпоративная, родовая – по выбору).
12. Царские и императорские регалии в России. Инсигнии Президента РФ и глав субъектов РФ.
13. Государственные гимны Российской империи, СССР и РФ.
14. Происхождение и эволюция российского герба.
15. Герб СССР.
16. Гербы советских союзных и автономных республик.
17. Городские гербы в России (на конкретных примерах).
18. Личные гербы в Российской империи (на конкретных примерах).

Станишевская Любовь Сергеевна,
доцент кафедры дизайна АмГУ

Основы геральдики: Сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.0. Направленность (профиль) образовательной программы Графический дизайн.
- Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. 23 с.

Усл. печ. л. 2,4