

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШРИФТА**  
**сборник учебно-методических материалов**

направление подготовки 54.03.01 – Дизайн;  
направленность (профиль) «Графический дизайн»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: Станишевская Л.С.*

Проектирование шрифта: Сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01. Направленность (профиль) образовательной программы Графический дизайн – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 11 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Станишевская Л.С., составление

## Содержание

1	КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА	4
1.1	<b>Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Шрифты и генезис их форм</b>	4
1.1.1	Лекция 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Шрифты и генезис их форм.	4
1.2	<b>Функциональные и эстетические требования к шрифтам. Построение шрифтов</b>	4
1.2.1	Лекция 2. Функциональные и эстетические требования к шрифтам. Построение шрифтов.	4
1.3	<b>Графический анализ шрифтов</b>	5
1.3.1	Лекция 3. Графический анализ шрифтов.	5
1.4	<b>Метрический анализ шрифтов</b>	5
1.4.1	Лекция 4. Метрический анализ шрифтов.	5
1.5	<b>Композиция надписей</b>	5
1.5.1	Лекция 5. Композиция надписей.	5
1.6	<b>Решение надписи в цвете</b>	6
1.6.1	Лекция 6. Решение надписи в цвете.	6
1.7	<b>Объёмные шрифты</b>	6
1.7.1	Лекция 7. Объёмные шрифты.	6
1.8	<b>Декоративные шрифты</b>	7
1.8.1	Лекция 8. Декоративные шрифты.	7
1.9	<b>Рукописные шрифты</b>	7
1.9.1	Лекция 9. Рукописные шрифты.	7
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	8
3	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	10
3.1	Цели и порядок организации самостоятельной работы	10
3.2	Методические рекомендации по выполнению графических работ	10
3.3	Критерии оценки к зачету	10

# 1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

## 1.1 Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Шрифты и генезис их форм.

### 1.1.1 Лекция 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Шрифты и генезис их форм.

*План лекции:*

1. Понятие алфавита и азбуки.
2. Изменения и развитие алфавита.
3. Латинский алфавит и кириллица.
4. Назначение букв.
5. От знака к современному начертанию букв.
6. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения.
7. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов.
8. Книгопечатание и форма букв

*Цели и задачи:* организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению теоретическим материалом дисциплины и обеспечение формирования системы знаний по теме лекции.

*Ключевые вопросы:* понятие алфавита и азбуки, латинский алфавит и кириллица, происхождение классических форм латинских и готических шрифтов, книгопечатание и форма букв.

## 1.2 Функциональные и эстетические требования к шрифтам. Построение шрифтов.

### 1.2.1 Лекция 2. Функциональные и эстетические требования к шрифтам. Построение шрифтов.

*План лекции:*

1. Удобочитаемость шрифтов.
2. Размеры и пропорции букв. Размер букв.
3. Построение надписи в целом. Геометрические построения надписи.
4. Основные элементы построения букв.
5. Процесс построения букв

*Цели и задачи:* организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению теоретическим материалом дисциплины и обеспечение формирования системы знаний по теме лекции.

*Ключевые вопросы:* удобочитаемость шрифтов, размеры и пропорции букв, геометрические построения надписи, основные элементы построения букв.

### **1.3 Графический анализ шрифтов.**

#### ***1.3.1 Лекция 3. Графический анализ шрифтов.***

*План лекции:*

1. Графические качества шрифта.
2. Соотношение прямолинейных и криволинейных элементов.
3. Общие элементы в шрифте. Подсечки.
4. Декоративные элементы.

*Цели и задачи:* организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению теоретическим материалом дисциплины и обеспечение формирования системы знаний по теме лекции.

*Ключевые вопросы:* графические качества шрифта, соотношение прямолинейных и криволинейных элементов, общие элементы в шрифте, подсечки, декоративные элементы.

### **1.4 Метрический анализ шрифтов.**

#### ***1.4.1 Лекция 4. Метрический анализ шрифтов.***

*План лекции:*

1. Высота букв.
2. Ширина основных элементов.
3. Просветы букв.
4. Соотношения толщин элементов.

*Цели и задачи:* организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению теоретическим материалом дисциплины и обеспечение формирования системы знаний по теме лекции.

*Ключевые вопросы:* высота букв, ширина основных элементов, просветы букв, соотношения толщин элементов.

### **1.5 Композиция надписей.**

#### ***1.5.1 Лекция 5. Композиция надписей.***

*План лекции:*

1. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта.
2. Композиционные основы надписей. Расположение строк.
3. Части слов, предложений, строк.
4. Приемы выразительности текста.
5. Виды строк.
6. Площадь пробелов между буквами.

## 7. Изменение размеров отдельных букв.

*Цели и задачи:* организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению теоретическим материалом дисциплины и обеспечение формирования системы знаний по теме лекции.

*Ключевые вопросы:* надпись-текст как конечная цель в создании шрифта, композиционные основы надписей, расположение строк, виды строк, площадь пробелов, изменение размеров отдельных букв.

### **1.6 Решение надписи в цвете.**

#### **1.6.1 Лекция 6. Решение надписи в цвете.**

*План лекции:*

1. Удобочитаемость текста в зависимости от фона.
2. Предназначение надписи.
3. Эстетические и практические функции цвета надписей.
4. Эмоциональное воздействие цвета.
5. Рельефный текст.

*Цели и задачи:* организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению теоретическим материалом дисциплины и обеспечение формирования системы знаний по теме лекции.

*Ключевые вопросы:* удобочитаемость текста, предназначение надписи, эстетические и практические функции цвета надписей, эмоциональное воздействие цвета, рельефный текст.

### **1.7 Объёмные шрифты.**

#### **1.7.1 Лекция 7. Объёмные шрифты.**

*План лекции:*

1. Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций.
2. Область применения.
3. Принципы построения объемных шрифтов.

*Цели и задачи:* организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению теоретическим материалом дисциплины и обеспечение формирования системы знаний по теме лекции.

*Ключевые вопросы:* восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций, область применения, принципы построения объемных шрифтов.

## **1.8 Декоративные шрифты.**

### ***1.8.1 Лекция 8. Декоративные шрифты.***

*План лекции:*

1. Зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей.
2. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.

*Цели и задачи:* организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению теоретическим материалом дисциплины и обеспечение формирования системы знаний по теме лекции.

*Ключевые вопросы:* зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей, континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.

## **1.9 Рукописные шрифты.**

### ***1.9.1 Лекция 9. Рукописные шрифты.***

*План лекции:*

1. Развитие и применение.
2. Особенности построения. Основные элементы.
3. Материалы и инструменты.

*Цели и задачи:* организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению теоретическим материалом дисциплины и обеспечение формирования системы знаний по теме лекции.

*Ключевые вопросы:* развитие и применение, особенности построения, основные элементы, материалы и инструменты.

## 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе практических занятий осуществляется углубление теоретических знаний и овладение определенными методами графической работы. В основной части занятия студенты выполняют графические задания на стандартных форматах. Для работы в аудитории необходимо иметь графические инструменты (карандаш, тушь, перо и т. п.).

### **Практическое занятие №1**

#### ***Упражнение на выразительные возможности шрифта (4 академических часа)***

*Цель:* закрепление практических навыков по теме «Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Шрифты и генезис их форм».

*Содержание задания:* знакомство с инструментами и материалами. Отработка приемов написания букв. Работа вручную пером, тушью.

### **Практическое занятие №2**

#### ***Построение шрифтов (4 академических часа)***

*Цель* – изучение особенностей построения шрифта.

*Содержание задания:* работа вручную пером, тушью. Отработка начертания элементов букв, построение некоторых элементов букв. Построение заглавных букв.

### **Практическое занятие №3**

#### ***Графический анализ шрифтов (4 академических часа)***

*Цель* – изучение особенностей латинского алфавита и кириллицы, их основных элементов.

*Содержание задания:* работа вручную пером, тушью. Отработка начертания элементов букв латинского алфавита и кириллицы. Общие элементы в шрифте. Подсечки. Декоративные элементы.

### **Практическое занятие №4**

#### ***Метрический анализ шрифтов (4 академических часа)***

*Цель* – отработка начертания элементов букв латиницы и кириллицы.

*Содержание задания:* работа вручную пером, тушью. Выполнить слово из 5-6 букв латинского и кириллического алфавита.

### **Практическое занятие №5**

#### ***Композиция надписей (4 академических часа)***

*Цель* – отработка начертания надписи из нескольких слов.



*Содержание задания:* работа вручную пером, тушью. Выполнить композицию текста из нескольких надписей.

### **Практическое занятие №6**

#### ***Решение надписи в цвете (4 академических часа)***

*Цель* – практическое применение цвета к надписям в тексте.

*Содержание задания:* работа вручную. Выполнить предложение из 5-6 слов разным цветом кириллическим шрифтом без засечек.

### **Практическое занятие №7**

#### ***Объемные шрифты (4 академических часа)***

*Цель* – отработка начертания элементов объемных букв кириллицы.

*Содержание задания:* работа вручную. Выполнить слово из 5-6 букв кириллическим шрифтом с эффектом объема.

### **Практическое занятие №8**

#### ***Декоративные шрифты (4 академических часа)***

*Цель* – отработка начертания элементов букв кириллицы и латиницы с элементами декора.

*Содержание задания:* работа вручную. Выполнить слово из 3-4 букв латиницей и кириллицей с элементами декора.

### **Практическое занятие №9**

#### ***Рукописные шрифты (4 академических часа)***

*Цель* – отработка начертания рукописных шрифтов.

*Содержание задания:* работа вручную. Выполнение эскиза каллиграфической надписи.

### 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

#### 3.1 Цели и порядок организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создание базы для непрерывного образования, развитие созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает освоение теоретического материала, подготовку к практическим работам студентов, выполнение индивидуальных графических задач, подготовку к зачету.

Целью самостоятельной работы является:

- систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирование умений самостоятельно выполнять графические задания;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления.

По окончании второго семестра студенты сдают зачет. Подготовка к зачету состоит в повторении разделов курса и доработки графических заданий.

#### 3.2 Методические рекомендации по выполнению графических работ

Выполнение графических работ - основной вид учебной самостоятельной деятельности студентов по освоению дисциплины. Цель - систематизация, углубление и развитие теоретических знаний, практических графических умений и навыков, полученных в процессе аудиторного и самостоятельного изучения проектирования шрифта.

Графические работы по дисциплине выполняются на листах бумаги формата А4 (210x297 мм) вертикального формата. Задания должны быть сброшюрованы в альбом и снабжены титульным листом (обложкой) с указанием названия дисциплины «Проектирование шрифта», фамилии и имени студента, а также группы, курса и года обучения.

Также при выполнении графических работ следует пользоваться основной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины.

#### 3.3 Критерии оценки к зачету

«Зачтено» – проставляется при грамотном усвоении теоретического материала, владении основной терминологией. Все графические задания должны быть выполнены аккуратно, без помарок, с грамотным композиционным решением.

«Не зачтено» – незнание или непонимание большей или наиболее важной части теоретического материала. Неправильные ответы на вопросы преподавателя. Низкое качество графического исполнения, наличие в графической работе помарок, неверного композиционного решения.

Станишевская Любовь Сергеевна,  
*доцент кафедры дизайна АмГУ*

Проектирование шрифта: Сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01. Направленность (профиль) образовательной программы Графический дизайн.  
– Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 11 с.

---

Усл. печ. л. 1,3