

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**ДПИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**  
**сборник учебно-методических материалов**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн интерьера»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: Сотникова Е.А.*

ДПИ в проектировании интерьера: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки: 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн интерьера» – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 11 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Сотникова Е.А., составление

## Содержание

1.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
	1.1 Методические указания по выполнению творческих заданий	4
	1.1.2. Творческое задание №1 Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдо ссека (сухая линия).	4
	1.1.3. Творческое задание № 2 Проект питьевого набора для молока, сока, кваса и других холодных напитков.	7
2.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	9

### **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Практические занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. Во время практических занятий студенты выполняют задания, решение которых требует знания разделов курса.

В процессе практических занятий осуществляется углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы.

При подготовке к практическим занятиям следует пользоваться основной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины.

**1.1 Методические указания по выполнению творческих заданий по дисциплине «ДПИ в проектировании интерьера»**

### ***Творческое задание 1***

**Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдо ссека (сухая линия).**

*Цели и задачи:* Проектирование изделия, относящегося к декоративным элементам оформления интерьера. Понимание сути декоративно-прикладного искусства, его значение в организации среды. Проектирование керамического панно, с учетом особенностей технологии изготовления и в соответствие с современными требованиями, предъявляемыми к изделиям такого рода, изучение возможных вариантов керамических панно, классификации, способов изготовления.

Thecuerdaseca- техника «сухойшнур». Техника декорирования(XV- XVI век), в которой разделение цветов или декоративных мотивов производились путем создания борозды в детали. Борозду заполняли смесью льняного масла, марганца и жира, чтобы предотвратить смешения цветов во время нанесения красок и обжига. На обожженную плитку (бисквит) наносился контур, который не дает смешиваться глазури. На участки, разделенные контуром, вручную заливается цветная глянцевая или матовая глазурь или их сочетание. Плитку обжигают около 1100 градусах. Во время этого процесса, контуры узоров обугливаются и разделяют глазурь, предотвращая смешивание.

Возникновения техники декорирования в целях упрощения трудоемкого и длительного процесса создания мозаики.

Распространение «Cuerdaseca» в Центральной Азии в период правления Тимуридов и Сефевидов (1370-1736 г). Мавзолей Шах-и-Зинда в Самарканде и другие памятники исламского зодчества.

*Последовательность работы в технике «Cuerdaseca» (сухая линия)*

1.



2.



3.



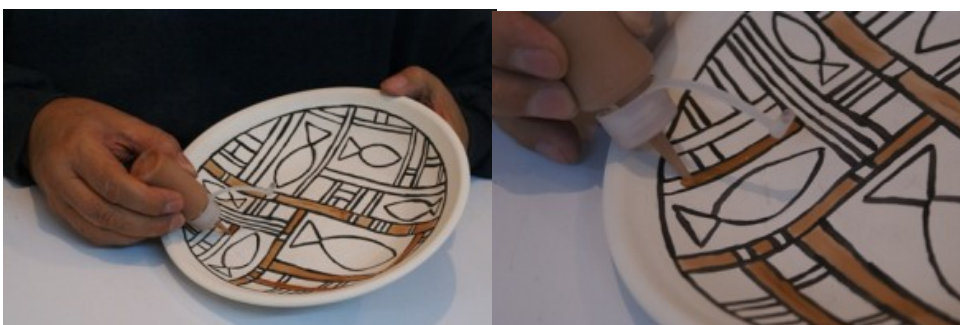
4.



5.



6.





7.

*Состав задания:*

1. Графические эскизы, формат А4, цветная подача (сбор и графический анализ аналогов, форэскиз по теме разработки)

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделие в материале. Керамическое панно. (Материалы: глина, глазури)

*Последовательность выполнения:*

1. Просмотр методического материала. Выбор темы.

2. Творческая проработка образа, орнаментального мотива. Эскизирование (рекомендов. объем 5-7 эскизов).

3. Изготовление картона (кальки) в натуральную величину.

4. Изготовление формы для гипсовой плитки.

5. Изготовление плитки из глины способом ручного формования в гипсовой форме (панно из 6-8 плиток)

6. Роспись керамических плиток в стиле куэрдосека (сухая линия). Подготовка эскиза росписи. Нанесение контурного рисунка. Роспись глазуриями.

7. Сушка, обжиг. Политой обжиг.

8. Подготовка декоративного панно к экспонированию. Фотофиксация готовых изделий. Использование изготовленных плиток в предлагаемом интерьере. Графическое исполнение (ручная графика, компьютерный вариант)

*Примеры творческих работ студентов Амурского государственного университета по теме «Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдо ссека (сухая линия)»*



## ***Творческое задание 2***

***Творческое задание Проект питьевого набора для молока, сока, кваса и других холодных напитков.***

*Цели и задачи:* Понимание сущности архитектоники и пластики ансамбля, а так же каждого конкретного изделия, и их взаимосвязи. Создание функционального бытового набора, с предполагаемым способом изготовления – литьё в форму, отминание и т.д., с последующим декорированием (рельеф, подглазурная роспись, ангобирование, глазурование).

*Состав задания:*

1. Графическая часть на планшете 50x75 см, цветная подача.

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделие в материале, набор из 3-5 предметов. Политой обжиг.

Материалы: глина, ангобы, глазури.

*Последовательность выполнения:*

1. Выбор темы. Нахождение композиционной взаимосвязи предметов, значения способа изготовления и бытового назначения. Масштабность по отношению к человеку и к предполагаемой функции. Утилитарность, технологичность. Художественная цельность, свежесть и неординарность решения.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления (эскизы на ассоциации, рек. объем 15-30 шт.) Поиск вариантов цветового решения, соответствующих выбранной теме. Моделирование в объеме из пластилина.

3. Проект питьевого набора на картоне, в натуральную величину.
4. Изготовление проекта в материале. Выбор способа ручного формования для определенного изделия. Применение различных способов декорирования. Сушка, обжиг. Политой обжиг.
5. Выполнение проекта на планшете 50x75 см, с применением различных найденных фактур, в цвете. Масштаб 1:1.
6. Подготовка готового проекта к экспозиции.

*Примеры творческих работ студентов Амурского государственного университета по теме*

*Творческого задания «Проект питьевого набора для молока, сока, кваса и других холодных напитков»*





### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов курса, завершение выполнения творческих заданий, подготовку к практическим занятиям, подготовку к текущей и итоговой аттестации (экзамену).

Целью самостоятельной работы является:

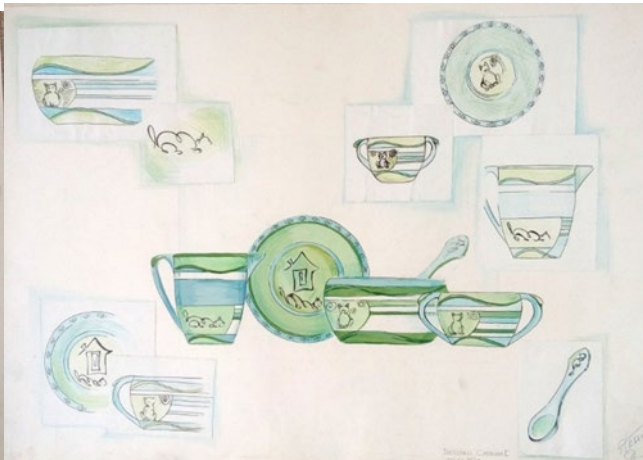
- систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирование умений самостоятельно выполнять творческие задания;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа требует активной мыслительной деятельности и может привести к желаемым результатам лишь при ее правильной организации. Неумение работать самостоятельно является одной из основных причин низкой успеваемости.

Самостоятельная работа состоит из следующих модулей:

- Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания;
- подготовка к практическим занятиям;
- вариантная разработка творческого задания, выполнение клаузуры;
- Просушивание и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной.
- Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию
- Выполнение графических эскизов, характеризующих основное назначение объекта исследования, определение особенности пластики предметов бытового назначения.
- Лепка изделия из керамической массы. Подготовка к обжигу.
- Изготовление проб глазурей и ангобов.
- Зарисовки аналогов и прототипов по теме. Моделировка основных объемов формы. Разработка эскизов в цветной графике к дипломному проекту

Примеры графических эскизов (клазуры), включающих разработку творческих заданий по темам дисциплины. Работы выполнены студентами Амурского государственного университета



Сотникова Елена Алексеевна,  
*доцент кафедры дизайна АмГУ*

ДПИ в проектировании интерьера: сборник учебно-методических материалов по направлению подготовки: 54.03.01. Дизайн, Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн интерьера» – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 11с.

---