

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**ДПИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ**  
**сборник учебно-методических материалов**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн среды»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: Сотникова Е.А.*

ДПИ в проектировании средовых объектов: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки: 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн среды» – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 14 с.

Рассмотрен на заседании кафедры дизайна

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Сотникова Е.А., составление

## Содержание

1.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
	1.1 Методические указания по выполнению творческих заданий	4
	1.1.2. Творческое задание №1 Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдо ссека (сухая линия).	4
	1.1.3. Творческое задание № 2 Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)	7
2.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	13

### **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Практические занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. Во время

практических занятий студенты выполняют задания, решение которых требует знания разделов курса.

В процессе практических занятий осуществляется углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы.

При подготовке к практическим занятиям следует пользоваться основной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины.

**1.1 Методические указания по выполнению творческих заданий по дисциплине «ДПИ в проектировании средовых объектов»**

### ***Творческое задание 1***

**Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдо ссека (сухая линия).**

*Цели и задачи:* Проектирование изделия, относящегося к декоративным элементам оформления интерьера. Понимание сути декоративно-прикладного искусства, его значение в организации среды. Проектирование керамического панно, с учетом особенностей технологии изготовления и в соответствие с современными требованиями, предъявляемыми к изделиям такого рода, изучение возможных вариантов керамических панно, классификации, способов изготовления.

The cuerda seca - техника «сухой шнур». Техника декорирования (XV- XVI век), в которой разделение цветов или декоративных мотивов производилось путем создания борозды в детали. Борозду заполняли смесью льняного масла, марганца и жира, чтобы предотвратить смешения цветов во время нанесения красок и обжига. На обожженную плитку (бисквит) наносился контур, который не дает смешиваться глазури. На участки, разделенные контуром, вручную заливается цветная глянцевая или матовая глазурь или их сочетание. Плитку обжигают около 1100 градусах. Во время этого процесса, контуры узоров обугливаются и разделяют глазурь, предотвращая смешивание.

Возникновения техники декорирования в целях упрощения трудоемкого и длительного процесса создания мозаики.

Распространение «Cuerda seca» в Центральной Азии в период правления Тимуридов и Сефевидов (1370-1736 г). Мавзолей Шах-и-Зинда в Самарканде и другие памятники исламского зодчества.

*Последовательность работы в технике «Cuerda seca» (сухая линия)*

1.



2.



3.



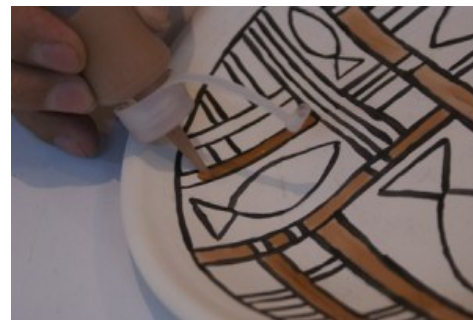
4.



5.



6.





7.

*Состав задания:*

1. Графические эскизы, формат А4, цветная подача (сбор и графический анализ аналогов, форэскиз по теме разработки)

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделие в материале. Керамическое панно. (Материалы: глина, глазури)

*Последовательность выполнения:*

1. Просмотр методического материала. Выбор темы.

2. Творческая проработка образа, орнаментального мотива. Эскизирование (рекомендов. объем 5-7 эскизов).

3. Изготовление картона (кальки) в натуральную величину.

4. Изготовление формы для гипсовой плитки.

5. Изготовление плитки из глины способом ручного формования в гипсовой форме (панно из 6-8 плиток)

6. Роспись керамических плиток в стиле куэрдо сека (сухая линия). Подготовка эскиза росписи. Нанесение контурного рисунка. Роспись глазуриями.

7. Сушка, обжиг. Политой обжиг.

8. Подготовка декоративного панно к экспонированию. Фотофиксация готовых изделий. Использование изготовленных плиток в предлагаемом интерьере. Графическое исполнение (ручная графика, компьютерный вариант)



Примеры творческих работ студентов Амурского государственного университета по теме «Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдосека (сухая линия)»

### ***Творческое задание 2***

**Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)**

*Цели и задачи:* Разработка пластической композиции в пространстве. Изучение взаимосвязей отдельных элементов, пластики, динамики, использование цвета, фактуры, объема в пространственной композиции.

Произведения создаются для конкретной архитектурной среды; выступают пластической или смысловой доминантой средовой ситуации. Объемная керамика. Художественные майоликовые изделия представлены скульптурой (чаще фигурки животных), вазам для цветов и декоративными (настольными, настенными, напольными, подвесными), настенными тарелками и блюдами, сувенирами, изделиями утилитарного характера. Декорируют майоликовые изделия росписью ангобами, гравировкой по ангобу, одноцветными и потечными глазурями, глазурями восстановительного огня и др.

Ландшафтный дизайн - направление в ландшафтной архитектуре, рассматривающее целенаправленное проектирование фрагментов архитектурно-ландшафтной среды, в т.ч. пути изменения природных объектов по определенным правилам (их "опредмечивание" - придание предметных форм и т.п.) в целях наилучшего их приспособления к потребностям человека.

Ландшафтный дизайн и садово-парковая керамика. Требования, предъявляемые для изделий, находящихся под открытым небом. Органическое формообразование или индустриальные формы.

Садово-парковая керамика - вазоны, вазы, кашпо, керамические скульптуры, фонтаны и т.д.

Кашпо - декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

Скульптура - вид изобразительного искусства, отражающий действительность в обобщенных пластических образах и объемно-пластических формах. В садово-парковом искусстве используется декоративная скульптура.

Создание ансамблей в ландшафтном дизайне. Ансамбли - четко локализуемые группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, культового, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения вместе со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, единство или связь с пейзажем которых представляет ценность с археологической, архитектурной, исторической, эстетической или социально-культурной точек зрения, в т.ч. археологические или палеонтологические объекты: исторические центры поселений, фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы), некрополи, произведения монументального искусства.

Особенности выбора техники изготовления декоративной скульптуры

Объекты скульптуры; человек и изображения животного мира.

*Декоративная скульптура*, как часть архитектурного ансамбля, используется в оформлении зданий, парков, улиц, площадей. Сюда относятся кариатиды, атланты, статуи – фонтаны и скульптура малых форм (статуэтки, медали и т. п.).

Способы выполнения скульптуры: отливка, лепка, валяние.

Особенности проектирования изделий из грубой керамики, фаянса и фарфора.

Использование различных сырьевых материалов и различной технологии изготовления в зависимости от назначения изделий. Грубые строительные материалы, имеющие простую форму (кирпичи, плиты, блоки, плитки и т.п.) и их изготовление из глины методом пластического формования. Формование массы руками или набивка в заранее сделанную из дерева форму.

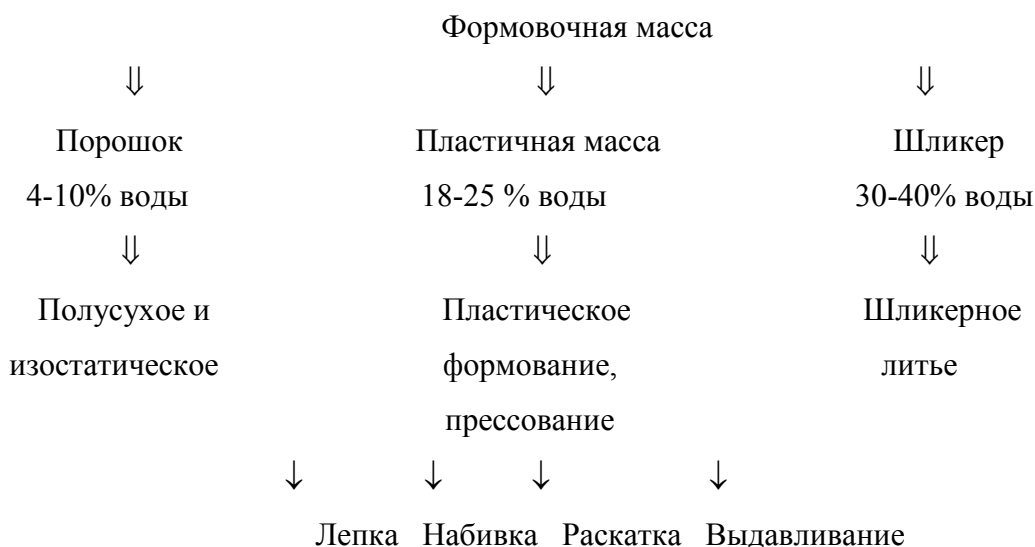
Изделия, имеющие ось вращения (кружки, кувшины, блюда) и формовка из глиняной массы на гончарном круге.

Лепка сложных форм вручную из пластичной массы и метод шликерного литья. Шамот и возможность создания самых разнообразных элементов декора, способных сформировать уникальную интерьерную среду. Особенности материала, схожесть шамота со «старым» природным камнем, выветренным, с трещинами и трещинками, щелями и сколами. Натуральный цвет ша-



мотного изделия - от светло-бежевого до темно-бежевого. Пластичность и обширная цветовая гамма шамота. Экологическая чистота материала, его доступность, красота и широкое применение изделий из шамота в украшении интерьеров, фасадов зданий, объектов ландшафтной архитектуры.

### *Методы формования керамических изделий*



Форма изделия и выбор способа формования: сложные изделия формуют методом шликерного литья, приготавливая форму и литейный шликер. Более простые изделия, имеющие неглубокий рельеф или ось вращения, формуют пластическим формованием, приготавливая однородную пластическую массу и формуя методом ручной лепки, набивки в форму, раскатки на гончарном круге или формовочном станке, используя ленточный пресс. Для простейших по форме изделий типа плиток и кирпичей возможно формование из слегка увлажненного порошка в металлические формы под значительным давлением - метод полусухого (по влажности порошка) прессования.

#### *Состав задания*

1. Графическая часть на планшетах 50x75 см (2 планшета), цветная подача.

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделие в материале.

#### *Последовательность выполнения:*

1. Выбор темы. Учет масштабных характеристик: объем помещения, его высота, количество источников освещения, функциональная нагрузка и т.д., так как задание выполняется в масштабе. Построение ассоциативного ряда, выбор выразительных средств, эскизирование и моделирование.

2. Поиск в картоне каждой композиции, изображение в натуральную величину. Поиск цветового решения.

3. Изготовление проекта в материале. Выбор способа ручного формования для определенной пространственной композиции. Декорирование. Сушка, обжиг. Политой обжиг.

4. Графическая подача проектного решения на планшете, с привязкой к интерьеру, в масштабе.

5. Подготовка к экспонированию.







*Примеры творческих работ студентов Амурского государственного университета по теме*

*Творческого задания «Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)»*

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов курса, завершение выполнения творческих заданий, подготовку к практическим занятиям, подготовку к текущей и итоговой аттестации (экзамену).

Целью самостоятельной работы является:

- систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирование умений самостоятельно выполнять творческие задания;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа требует активной мыслительной деятельности и может привести к желаемым результатам лишь при ее правильной организации. Неумение работать самостоятельно является одной из основных причин низкой успеваемости.

Самостоятельная работа состоит из следующих модулей:

- Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания;
- подготовка к практическим занятиям;
- вариантная разработка творческого задания, выполнение клаузуры;
- Просушивание и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной.
- Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию
- Выполнение графических эскизов, характеризующих основное назначение объекта исследования, определение особенности пластики предметов бытового назначения.
- Лепка изделия из керамической массы. Подготовка к обжигу.
- Изготовление проб глазурей и ангобов.
- Зарисовки аналогов и прототипов по теме. Моделировка основных объемов формы. Разработка эскизов в цветной графике к дипломному проекту

Сотникова Елена Алексеевна,  
*доцент кафедры дизайна АмГУ*

ДПИ в проектировании средовых объектов: сборник учебно-методических материалов по направлению подготовки: 54.03.01. Дизайн, Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн среды» – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2018, 14 с.

---