

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**РИСУНОК ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**сборник учебно-методических материалов**

для направления подготовки 54.03.01– Дизайн

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета*

*Составители: Саяпина Н.Д., Аверина Т.А.*

Рисунок для профессиональной деятельности: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) образовательной программы Графический дизайн. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 58 с.

© Амурский государственный университет, 2017  
© Кафедра дизайна, 2017  
©Саяпина Н.Д., Аверина Т.А., составление

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	5
Вводное занятие. Материалы и инструменты.	5
Пространственное построение графических изображений. Светотень.	13
Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка.	13
Принципы композиции: цельность, симметрия, асимметрия, ритм, пластика.	14
Свойства поверхности. Виды бумаги и др.носителей графического изображения.	17
Линейная графика	17
Пятновая графика, силуэт.	21
Линейно – пятновая графика.	25
Точка, как изобразительное средство.	28
Штриховая графика.	31
Линейно – штриховая графика.	33
Изображения, выполненные линией, штрихом и точкой.	35
Изображения, выполненные линией, штрихом и пятном.	37
Сочетание всех изобразительных элементов графики. Копирование.	38
Редкие сочетания элементов графики. Копирование.	40
Натюрморт. Композиция в графическом натюрморте.	42
Интерьер. Графика интерьера.	44
Графика пейзажа	49
Портрет. Проблема создания образа. Композиция портрета.	49
Фигура человека в графике. Однофигурные композиции.	52
Двухфигурные композиции.	
Многофигурные композиции. Методика исполнения.	54
2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	57

## ВВЕДЕНИЕ

Главной целью курса «Рисунок для профессиональной деятельности» является формирование у студентов знаний особенностей этапов и специфики эскизного поиска, визуализации проектного решения, профессиональных навыков подачи проектно-графического материала.

Курс построен таким образом, чтобы студент учился систематизировать и обобщать закономерности графики в проекте; повышать культуру изучения внешних свойств предметов, влияющих на восприятие пластики формы и достигать художественного совершенства.

Учебный процесс в высшей школе строится на основе практической подготовки, на практических занятиях на основе повторения различного рода упражнений. Здесь в большей степени должна проявиться организация собственной деятельности студента, как активного начала преобразующего сознания индивида. Форма практических занятий направлена на приобретение новых знаний в результате эксперимента. Все занятия построены по принципу сочетания теории и практических занятий. Практические занятия предусматривают выполнение графических упражнений, рисование с натуры и по воображению. Предусмотрены домашние задания в форме набросков, зарисовок, сбора информации и завершения аудиторных практических работ.

Преподавание курса базируется на знаниях рисунка, живописи, черчения, полученных студентами в общеобразовательных учреждениях, тесно связано с дисциплиной «Проектирование в дизайне интерьера». Навыки, приобретенные студентами на занятиях по дисциплине, будут полезны при курсовом и дипломном проектировании.

Решение задач делится на два этапа:

1) под наблюдением преподавателя, который делает необходимые замечания и пояснения по ходу выполнения практического задания.

2) самостоятельная работа после подробного устного объяснения задания педагогом. В данном случае студент должен выявить недостаточно ясные для себя вопросы перед каждым заданием.

Практические задания являются важным моментом обучения. Это та часть учебного процесса, которая обеспечивает реальные условия для овладения способами профессиональной деятельности. Необходимо, чтобы практические занятия были максимально приближены к конкретному виду деятельности. Выполняя практические задания, студенты должны развивать характерные умения деятельности дизайнера. В деятельности специалистов по рисунку такие умения должны обеспечивать возможность выполнения анализа формы. К ним, например, относятся:

- изучение приемов работы различными графическими материалами и инструментами;
- изучение приемов графического изображения с натуры и по воображению;
- применение основ композиции при построении различных изображений.
- использование знаний цветоведения и создание гармоничных цветовых сочетаний.
- изучение приемов создания фактур, имитирующих различные материалы.
- овладение умением анализировать конструкцию формы, грамотным тональным рисунком, с целью передать форму, объём, силуэт предметов и расположение их в пространстве.

## 1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Общие рекомендации: студентам рекомендуется, работая над заданием, следить за достаточным освещением рабочего места и неизменностью источника света, каждая работа выполняется на отдельном листе (формата А4, А3, А2, в зависимости от задания), должны быть в наличии карандаши различной мягкости, ластик, линейка, гелевая черная ручка, рапидограф, черная тушь, тонкие перья, гуашь, жесткие кисти различных размеров, кусочки ткани с разной фактурой, губка поролоновая, воск, игла для процарапывания, картон.

### Тема 1: Вводное занятие. Материалы и инструменты.

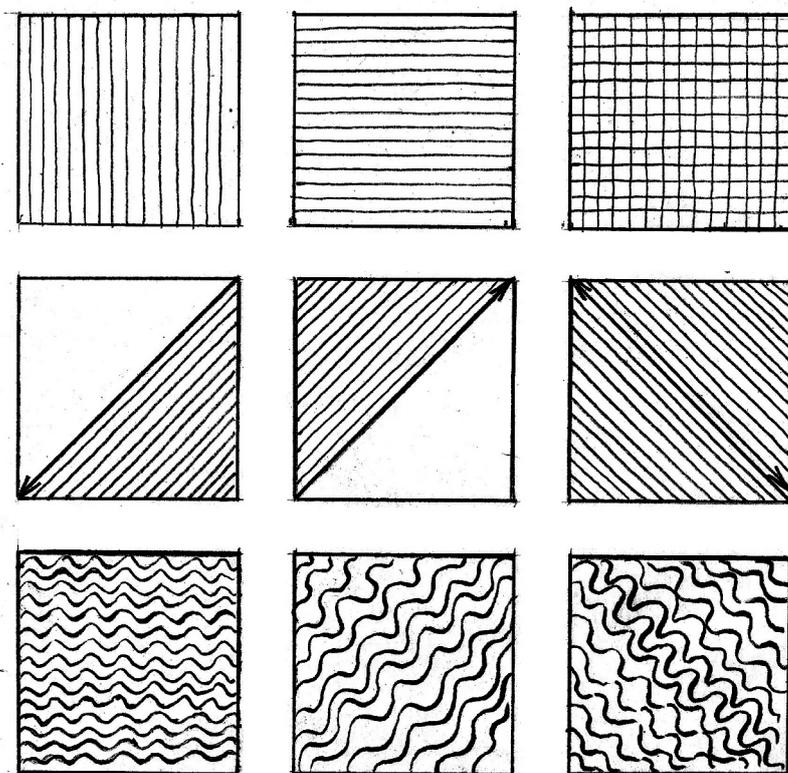
Цель: знакомство с материалами и инструментами художника графика, получение навыков работы с материалами и инструментами путем выполнения упражнений.

Ход работы:

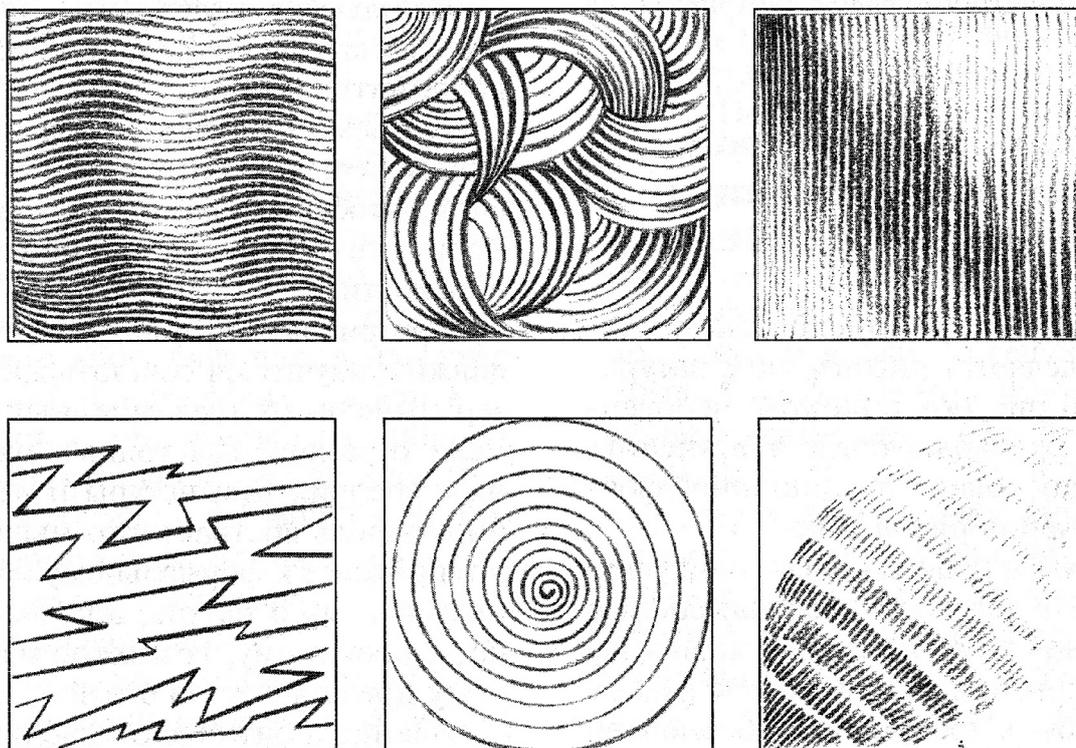
Сначала организовывается рабочее место, подготавливаются инструмент и материалы к работе. Работа выполняется в черно-белом варианте, инструментами и материалами выбранными студентами по желанию. Студенты отрабатывают приемы работы с различными инструментами и материалами на формате А4 выполняя упражнения:

а) работа карандашом, это упражнение помогает усвоить технические приемы владения карандашом, которые будут способствовать успешному усвоению практики изобразительной грамоты. Начальные упражнения напоминают физические упражнения. Они развивают динамику и укрепляют мелкие мышцы кисти руки для определенной, требующей точности, длительной работы во время рисования. Упражнения на постановку руки включают рисование: а - прямые вертикальные линии; б - прямые горизонтальные линии; в - прямые горизонтальные и вертикальные линии; г - прямые диагональные линии в направлении сверху вниз; д - прямые диагональные линии в направлении с низу верх; е - прямые диагональные линии в направлении с низу верх и с верху вниз; ж - горизонтальная волнистая линия с утолщением;

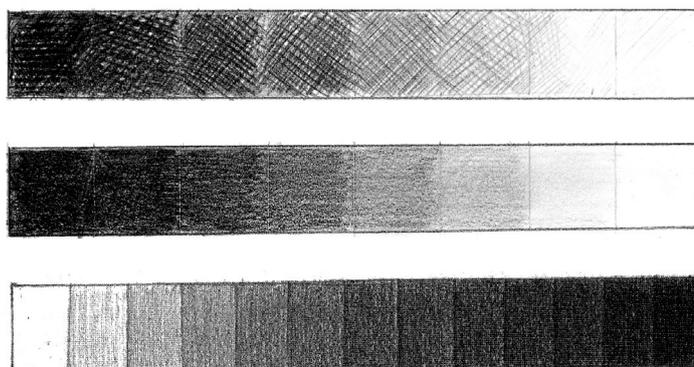
з - диагональные волнистые линии с утолщением в направлении с низу верх; и - диагональные волнистые линии с утолщением в направлении с верху вниз;



Упражнение на развитие глазомера, приобретение навыков свободных и плавных движений руки рисующего при нанесении линий на бумагу во всех направлениях. Линии как главное средство для изображения предмета должны быть выразительными, разнообразными по толщине и кривизне, а также рационально использоваться в рисунке. Следует вырабатывать такой навык, чтобы линию проводить одним общим движением, что способствует выполнению быстрого, точного и выразительного рисунка. С этой целью упражнения подготовительного характера и первые рисунки необходимо выполнять от руки.



Упражнение направленное на умение добиваться плавных переходов от темного к светлому и обратно, Плавных переходов можно добиться путем смягчения границ тонов различной силы посредством растушевки или в один прием — постепенным изменением нажима грифеля и расстояния между штрихами



Б) Упражнение на получения навыков работы тушью и рапидографом выполнять на листах формата А4.

1.Задание на выполнение примеров штриховки тонкими перекрестными линиями с использованием наконечника рапидографа 4-х . При перекрестной штриховке используется два и более вида контурных или параллельных линий, которые наносятся в разных направлениях и пересекаются. Такая штриховка используется для передачи шероховатой фактуры и для углубления тона. Перекрестной штриховкой контурными линиями

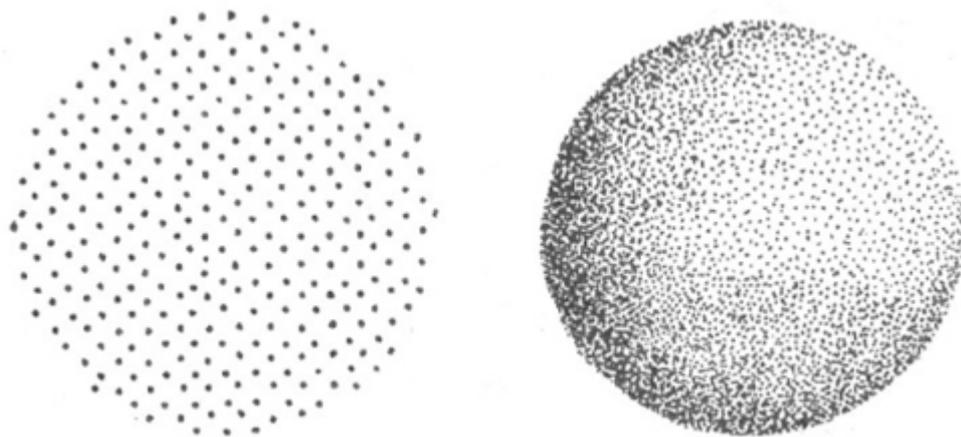
изображают объемные предметы, параллельными линиями — плоские.



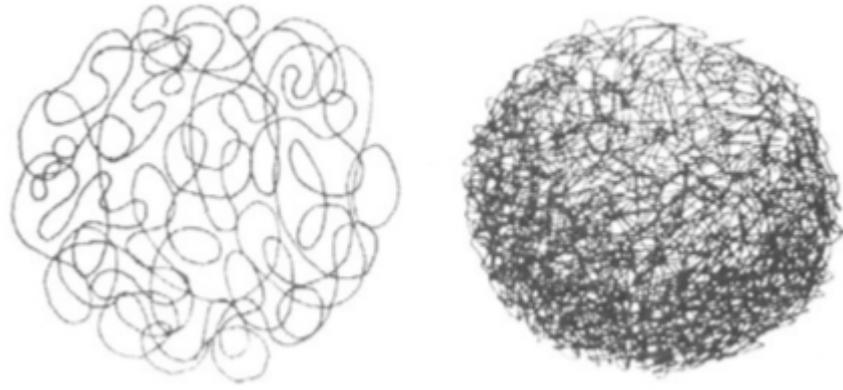
2. Задание на точечную моделировку формы. Для того, чтобы нанести точку, рапидограф нужно держать перпендикулярно поверхности, на которой рисуете, чтобы наконечник касался бумаги. Отрывать его от бумаги нужно резко, не волоча в сторону. Тогда у вас получится круглая черная точка. Поверхность, покрытая точками, может выглядеть грязновато-пыльной, присыпанной песком или бархатистой.

Точечная моделировка формы используется также для изображения объектов, состоящих из множества мелких частей, таких как брызги воды, облака и песок.

Выполнение всей композиции в технике точечной штриховки придает ей налет старины, как бы окутывая пылью веков.

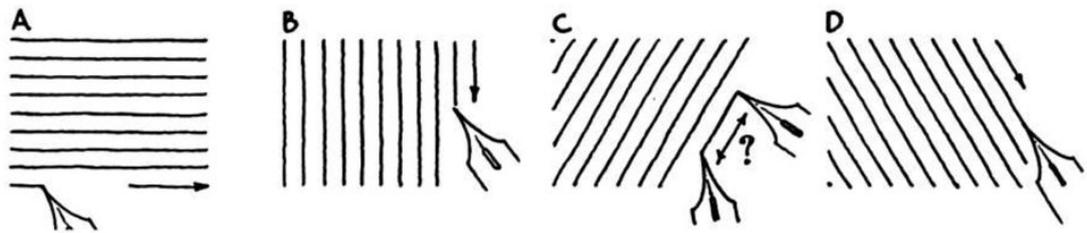


3. Задание на каракулеобразные линии – рисование тушью и рапидографом. Использовать для создания фактуры запутанные линии, придать предмету густой, плотный и растрепанный вид. Закругленные завитки выглядят мягкими и успешнее используются для изображения деревьев, располагающихся на заднем плане, кустарника, переплетенных ветвей подлеска, а также курчавых волос. Если запутанные линии пересекаются, образуя острый угол, они напоминают проволоку.



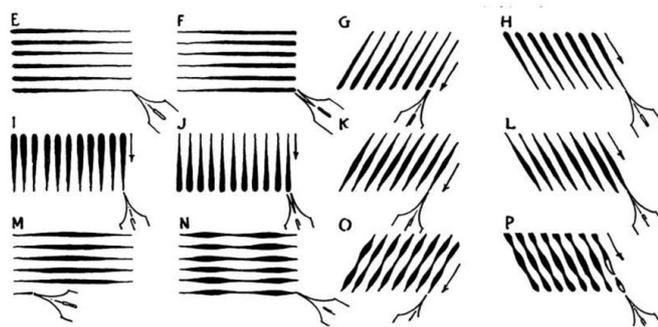
В) Упражнение на получения навыков работы тушью и пером выполнять на листах формата А4.

1. задание рисование прямых параллельных линий с постоянным нажимом.



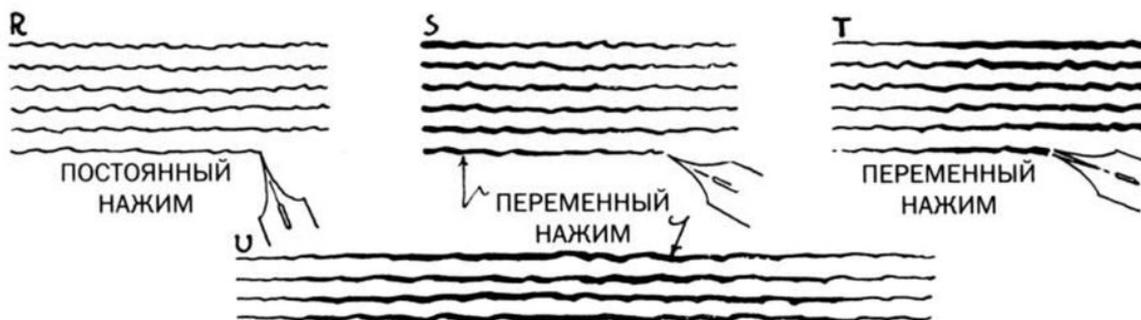
Прямые линии с постоянным нажимом

2. задание рисование прямых параллельных линий с переменным нажимом.



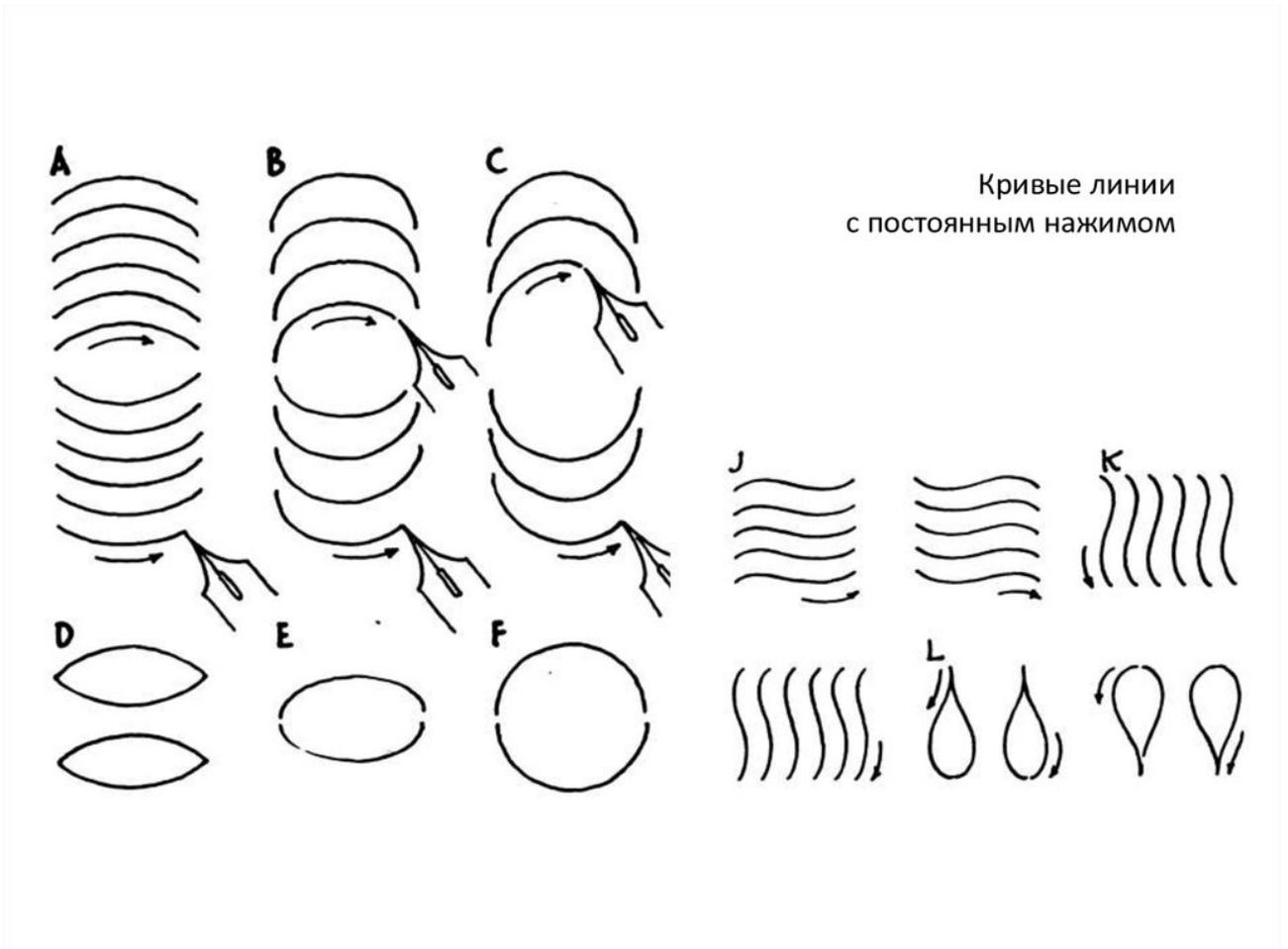
Прямые линии с переменным нажимом

3. задание рисование неровных параллельных линий с постоянным переменным нажимом.

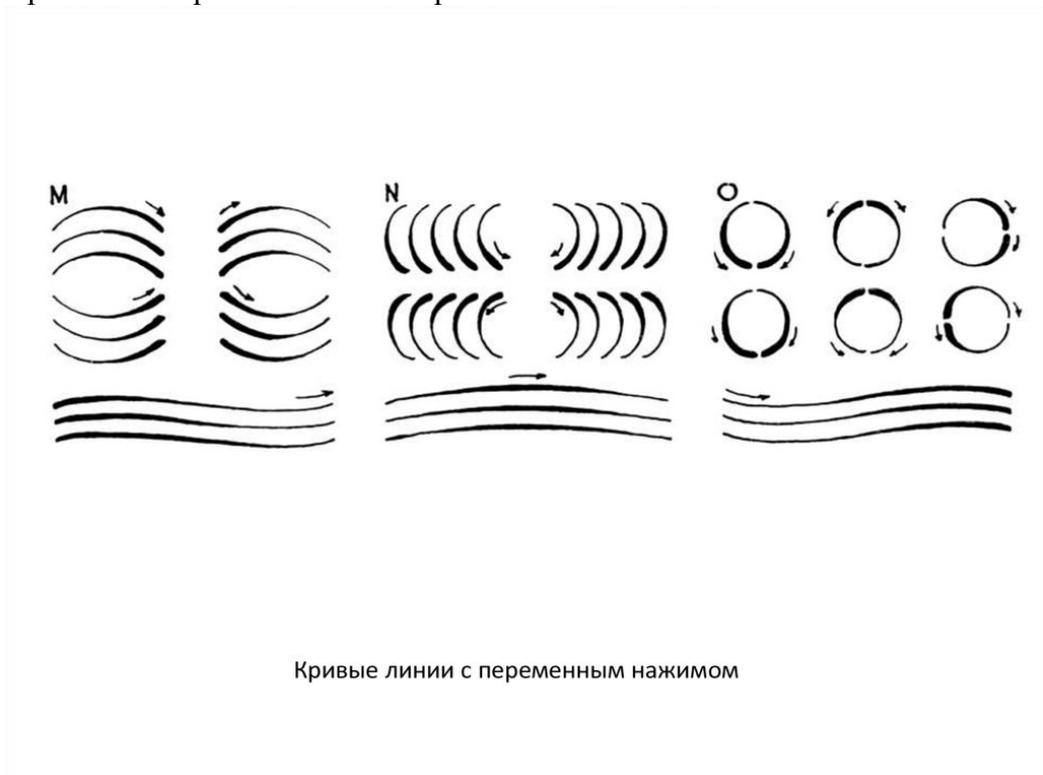


Неровные линии с постоянным и переменным нажимом

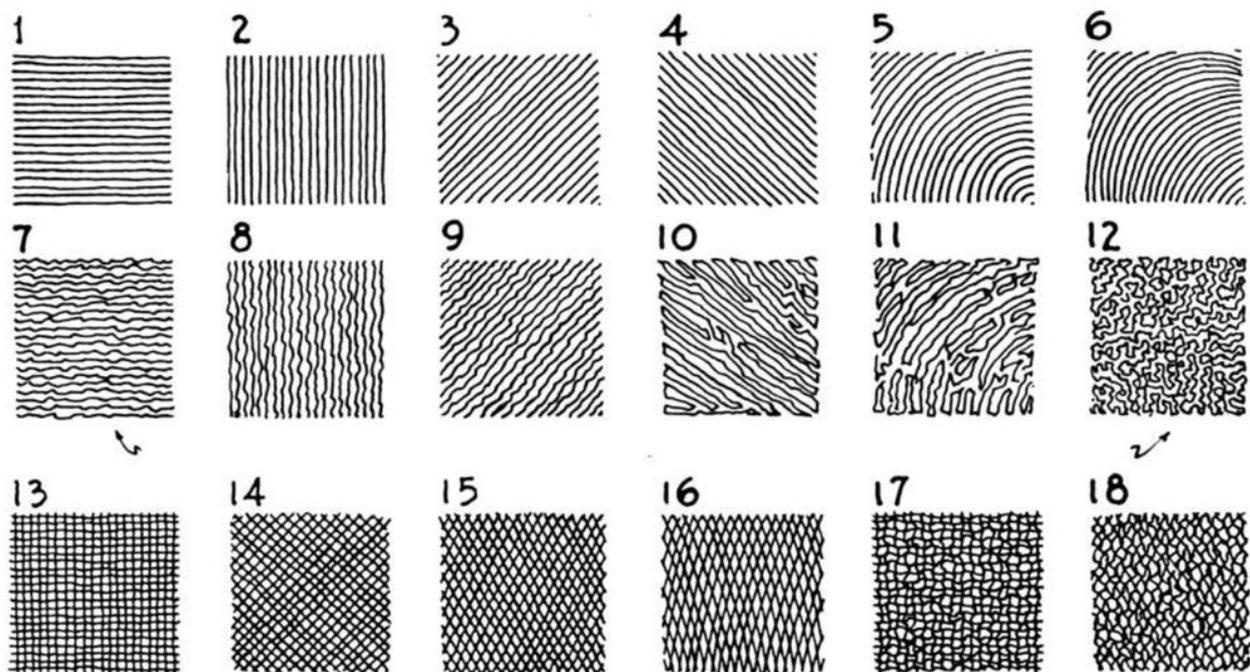
4. задание рисование кривых линий с постоянным нажимом.



5. задание рисование кривых линий с переменным нажимом.

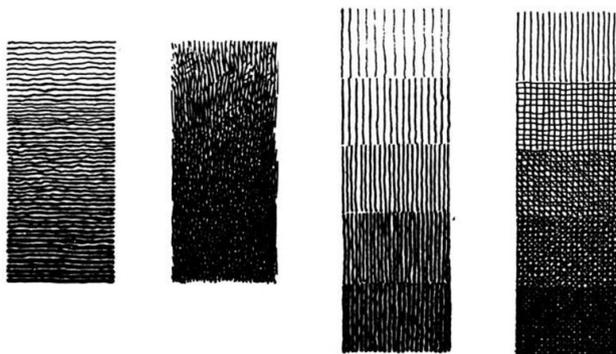


6. задание рисование пером медленной регулярной штриховки.

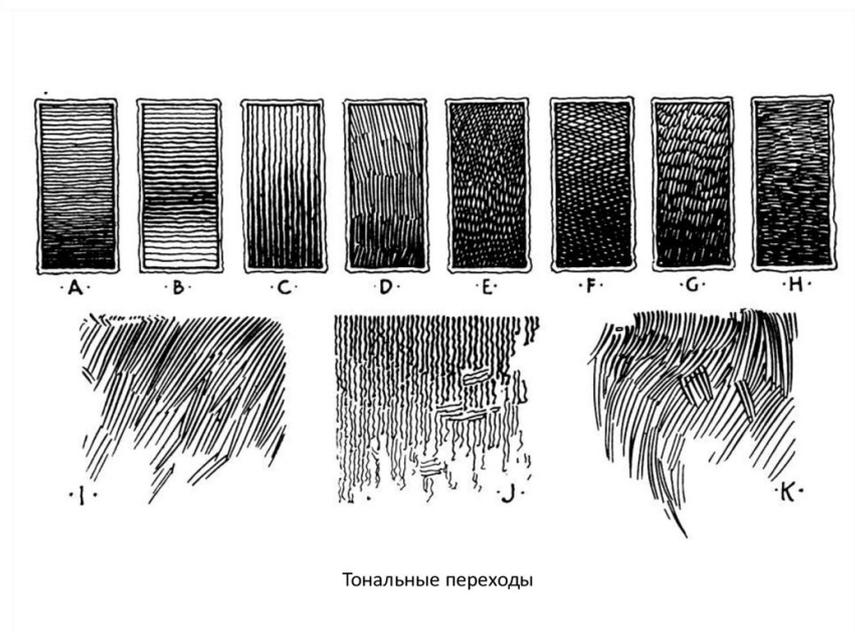
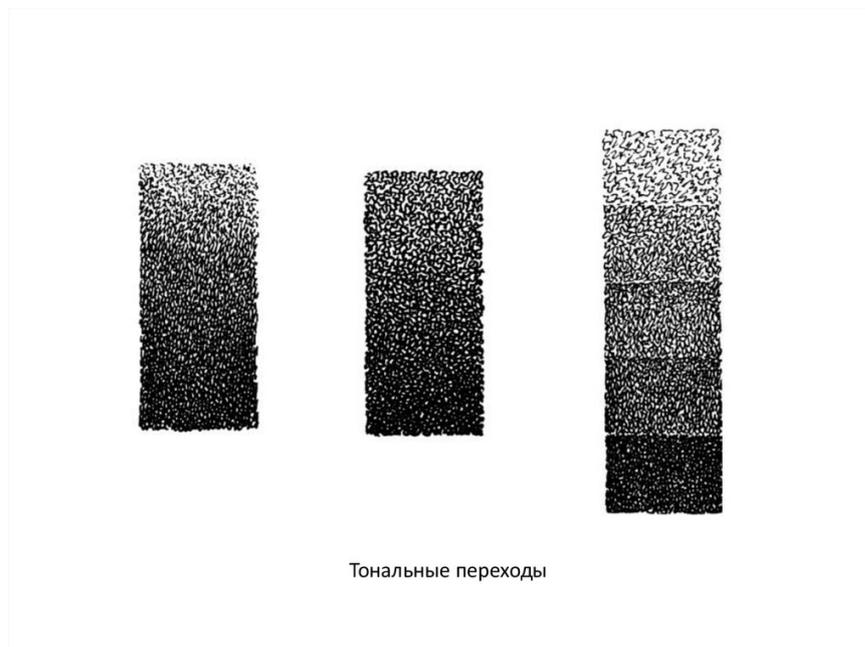


Виды медленной регулярной штриховки

6. задание создание тональных переходов путем рисование пером параллельных, перекрестных и каракулевых линий.



Тональные переходы



г) Упражнение на получения навыков работы тушью и сухой жесткой кистью, выполнять на листах формата А4. Создайте на листе бумаги с помощью черточек, галочек, точек, штрихов ощущение шершавой, ребристой, колючей, мохнатой поверхности. Нарисуйте на отдельном листе бумаги палитру из 10-15 вариантов фактур.



Задание позволяет закрепить на практике навыки работы в различных техниках, развивает художественный вкус.

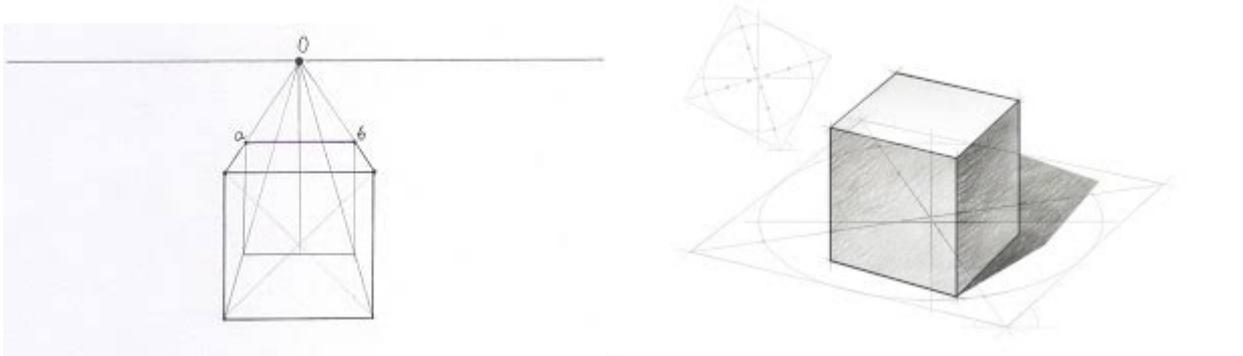
Материалы: ватман формата А-4, карандаши различной мягкости, ластик, линейка, рапидограф, черная тушь, тонкие перья, гуашь, жесткие кисти различных размеров.

## **Тема 2. Пространственное построение графических изображений. Светотень.**

Цель: освоить теоретические навыки построения линейной и световоздушной перспективы, научиться представлять объекты и формы в пространстве. Получить навыки рисования геометрических фигур с натуры, и построения собственных и падающих теней.

Ход работы: На формате А 3 выполнить зарисовку с натуры куба в карандаше с построением собственных и падающих теней.

Материалы: ватман формата А3, карандаши разной мягкости, ластик.



## **Тема 3. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка.**

Цель: Научить применять элементы графики (линия, штрих, пятно, точка) в художественных работах. Получить навыки работы с линией, штрихом, пятном, точкой.

Задание состоит из 4 частей: а) линия; б) штрих; в) пятно; г) точка;

Ход работы:

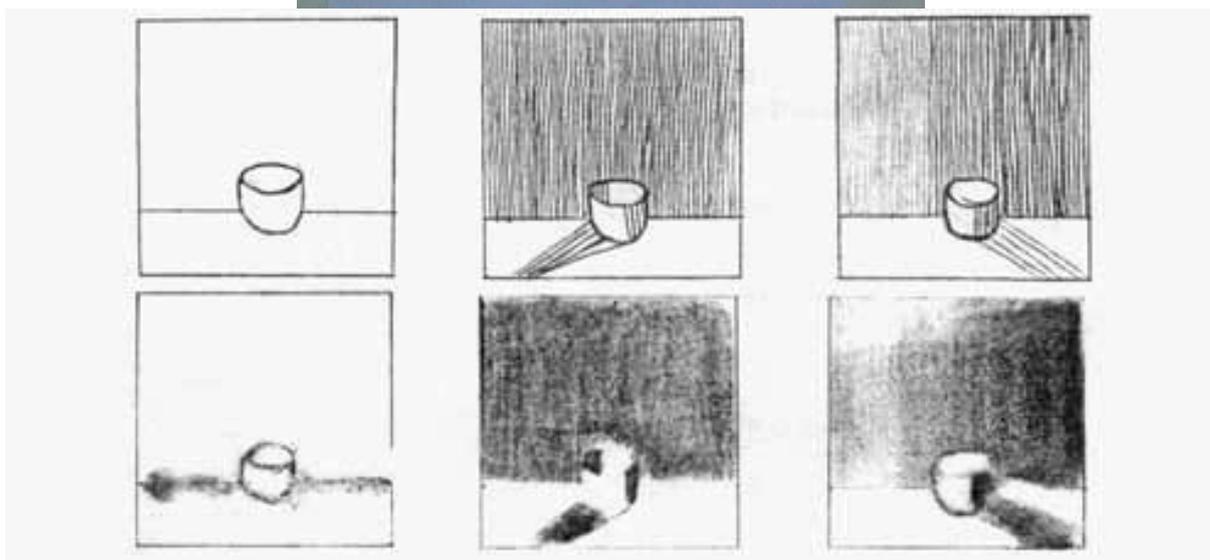
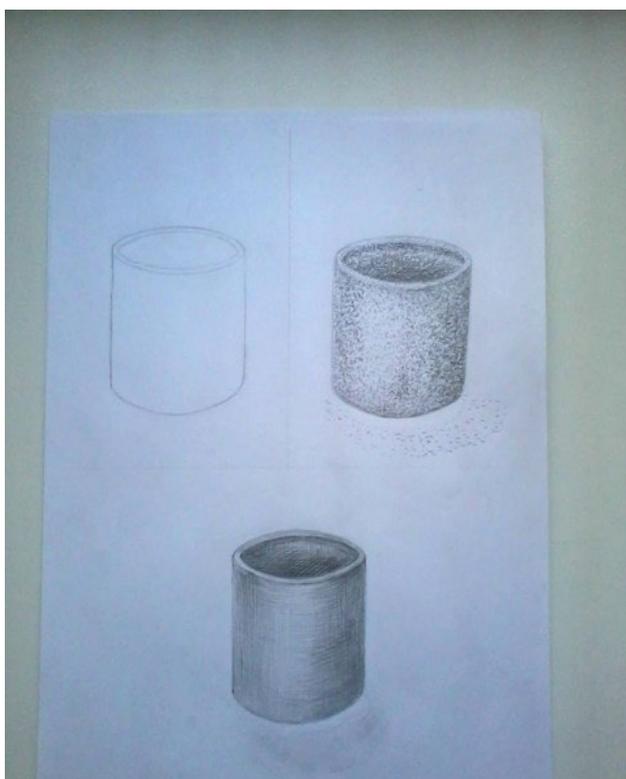
а) Упражнение выполнить на формате А4, изобразить рисунок используя выразительные свойства линии на примере несложного по форме объекта, например: цилиндр, чашка, стакан и передать его конструкцию, перспективу, объем.

б) Упражнение выполнить на формате А4, изобразить рисунок используя выразительные свойства штриха на примере несложного по форме объекта, например: цилиндр, чашка, стакан и передать его конструкцию, перспективу, объем.

в) Упражнение выполнить на формате А4, изобразить рисунок используя выразительные свойства пятна на примере несложного по форме объекта, например: цилиндр, чашка, стакан и передать его конструкцию, перспективу, объем.

г) Упражнение выполнить на формате А4, изобразить рисунок используя выразительные свойства точки на примере несложного по форме объекта, например: цилиндр, чашка, стакан и передать его конструкцию, перспективу, объем.

Используемые материалы: ватман формата А4, карандаши разной мягкости, ластик, тушь, гуашь, жесткие кисти щетина разных размеров, гелевая ручка, тушь, перо.



**Тема 4. Принципы композиции: цельность, симметрия, асимметрия, ритм, пластика**

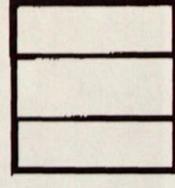
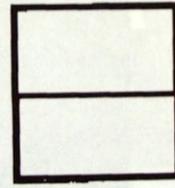
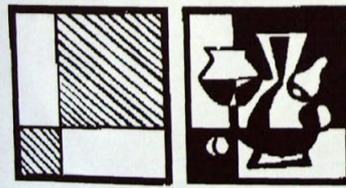
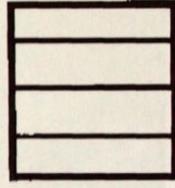
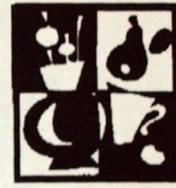
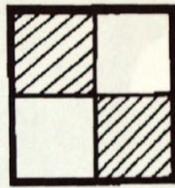
Цель: освоить теоретические навыки построения рисунка используя принципы композиции.

Изучить где используют данные принципы посредством копирования работ художников.

Ход работы:

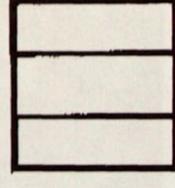
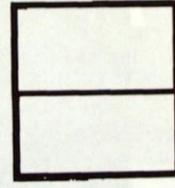
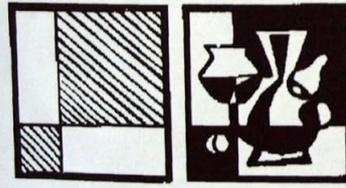
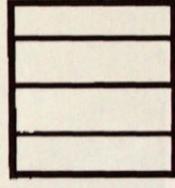
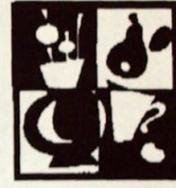
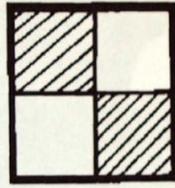
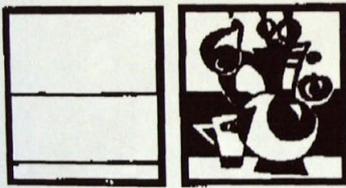
На ватманах формата А4 выполнить 5 копий работ художников: 1. где используется принцип композиции цельность; 2 где используется принцип композиции симметрия; 3.где используется принцип композиции асимметрия; 4.где используется принцип композиции ритм; 5.где используется принцип композиции пластика;

Материалы: формат А4, карандаш, ластик.



Асимметричное членение

Симметричное членение



Асимметричное членение

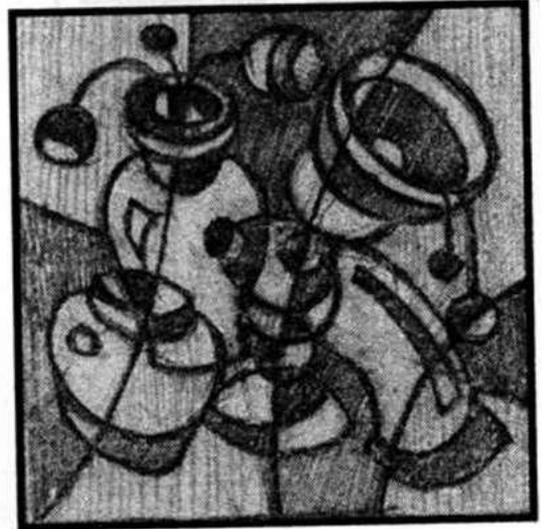
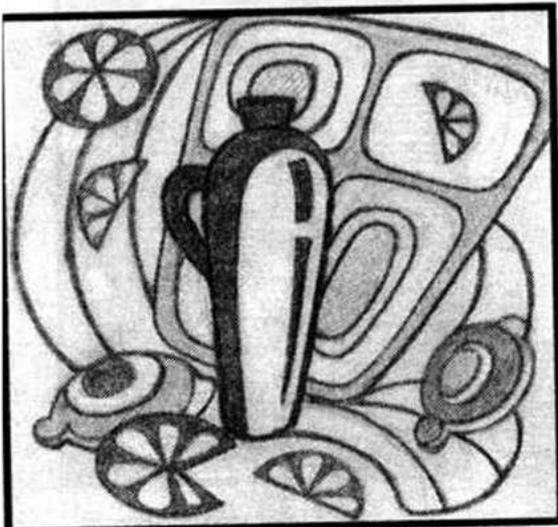
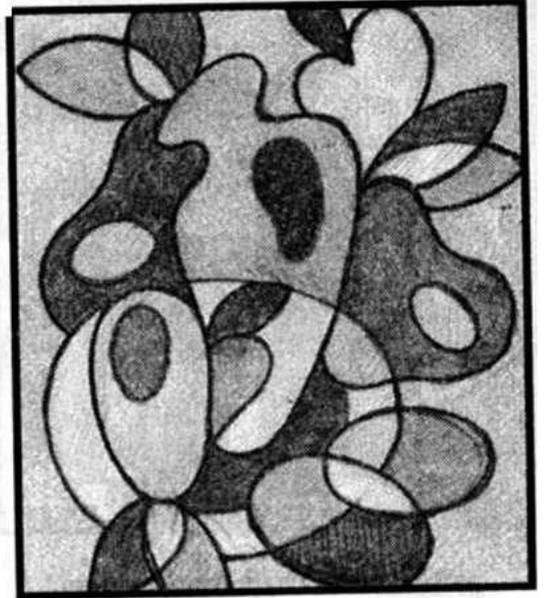
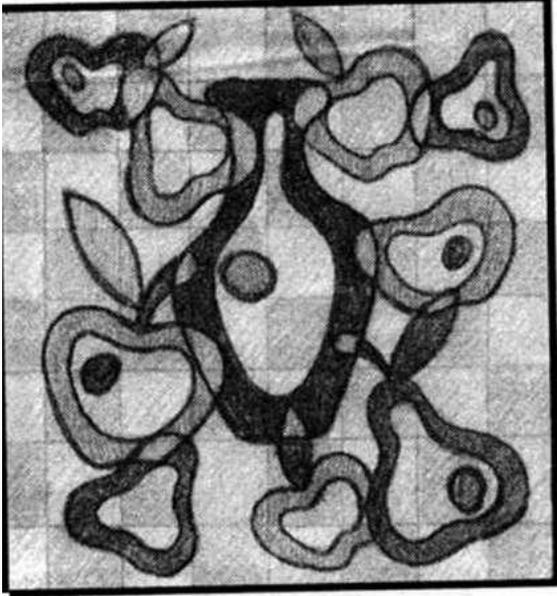
Симметричное членение

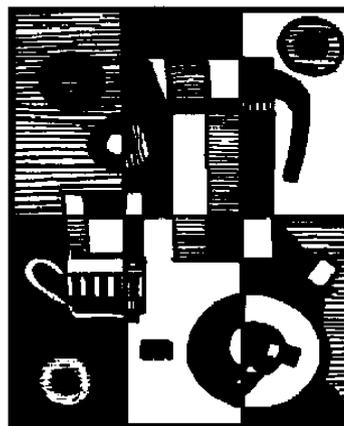
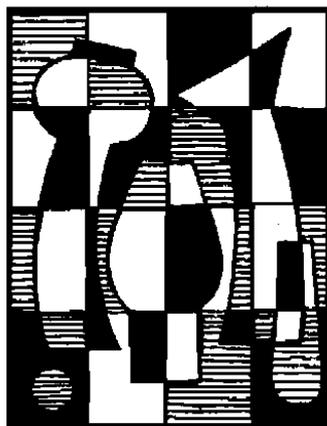
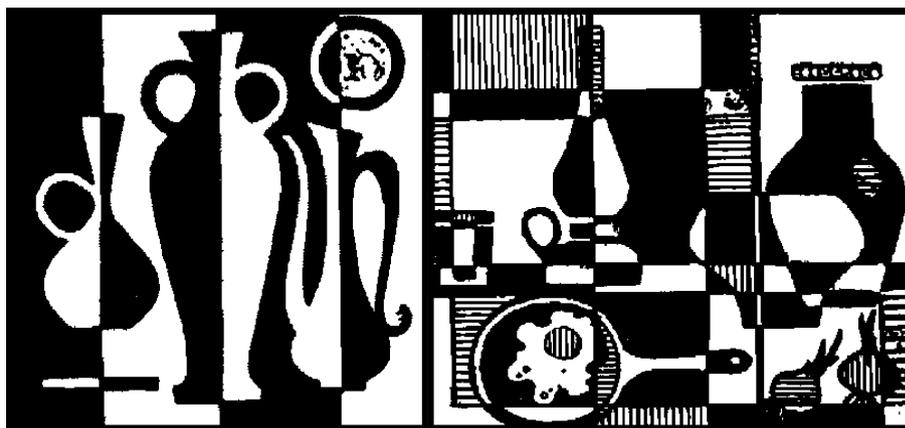


(41)



(42)





### **Тема 5. Свойства поверхности. Виды бумаги и др.носителей графического изображения.**

Цель: изучить и получить навыки работы с различными видами бумаги, исследовать их свойства и возможности.

Ход работы:

Выполнить исследование видов бумаги и свойств ее поверхности путем выполнения следующих упражнений. Для начала следует заранее запастись различными видами бумаги формата А4 (офисная бумага, бумага для акварельной живописи, пастельная бумага, мелованная бумага, бумага для черчения, крафтовая оберточная бумага, тисненая бумага, рисовая бумага.), оценить особенности плотности и фактуры поверхности различных бумаг, далее используя акварель, гуашь, уголь, тушь, кисти, перья сделать рисунки простого натюрморта на разных видах бумаг по выбору, минимум 4 натюрморта формата А4.

Материалы: офисная бумага, бумага для акварельной живописи, пастельная бумага, мелованная бумага, бумага для черчения, крафтовая оберточная бумага, тисненая бумага, рисовая бумага, карандаш, ластик, тушь, акварель, гуашь, уголь, кисти, перо, гелевая ручка.

### **Тема 6. Линейная графика**

Цель: Отработать навык рисования различных видов линий, путем копирования работ художников- графиков.

Задание состоит из 2 частей: а) рассмотреть предложенные работы художников- графиков проанализировать, какими выразительными свойствами линии пользовался автор в создании своей работы, какие материалы и инструменты использовал и выбрать одну понравившуюся, для дальнейшего копирования; б) На формате А4 выполнить копию работы художника- графика в материале.

Ход работы:

а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как мастер скомпоновал лист, как построил, как трактовал форму, расставил акценты, техники и технологии копируемого. (как он трактует форму предметов, какие приемы для этого использует. Как в «большую форму включает более мелкие формы, исследуйте характер линий)

б) На формате А4 выполнить 1 копию работы художников-графиков. Копируя не нужно самому компоновать лист, расставлять акценты и т.д., тут нужно внимательно и аккуратно копировать мастерские решения автора картины, запоминая приемы.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, гелевая ручка.

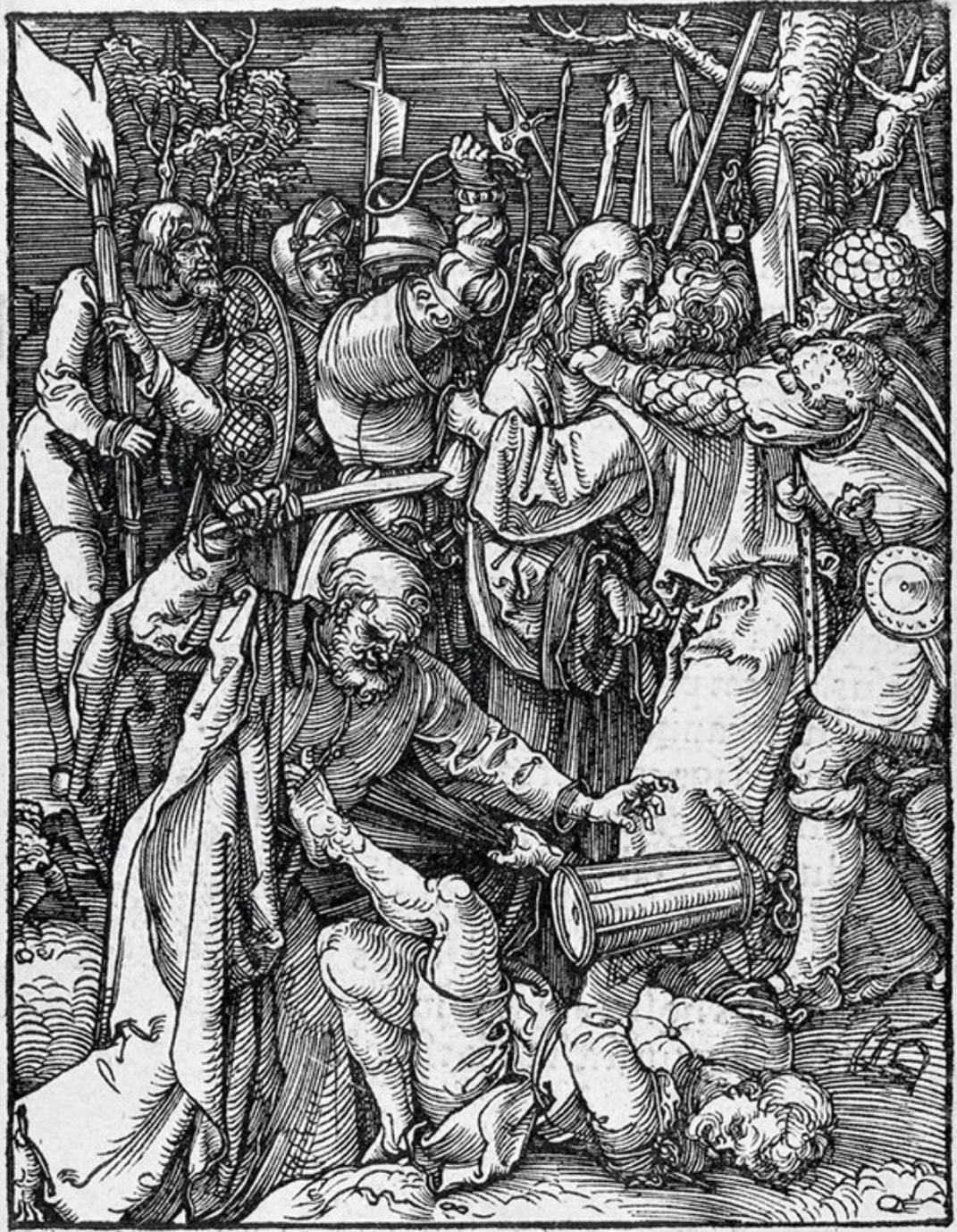


Олег Фёдоров "Матисс и одалиска" 2009





Costumes des  
Danseurs porteurs  
de lanternes





### Тема 7. Пятновая графика, силуэт.

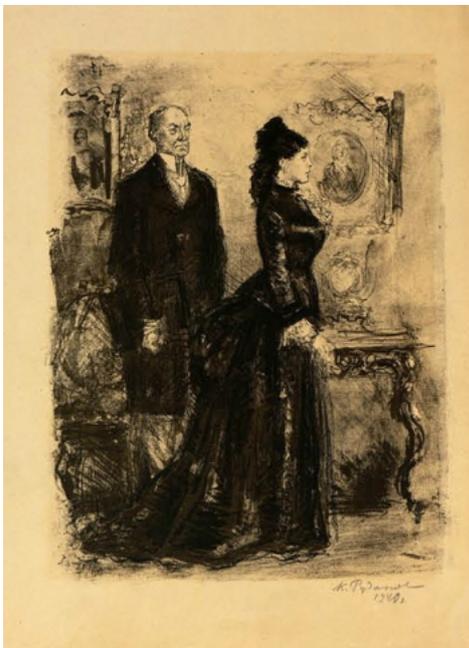
Цель: приобретение новых знаний, повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника-графика. Отработать навык рисования пятновой и силуэтной графики, путем копирования работ художников-графиков.

Ход работы:

а) а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как мастер скомпоновал лист, как построил пятна или силуэт, как трактовал форму, расставил акценты, техники и технологии копируемого. (как он трактует форму предметов, какие приемы для этого использует. Исследуйте характер линии края силуэта .)

б) На формате А4 выполнить 3 копии работы художников-графиков (Е.М.Бем, Е.С.Кругликов и др), выполненных силуэтно и в пятновой графике. Копируя не нужно самому компоновать лист, расставлять акценты и т.д., тут нужно внимательно и аккуратно копировать мастерские решения автора картины, запоминая приемы.

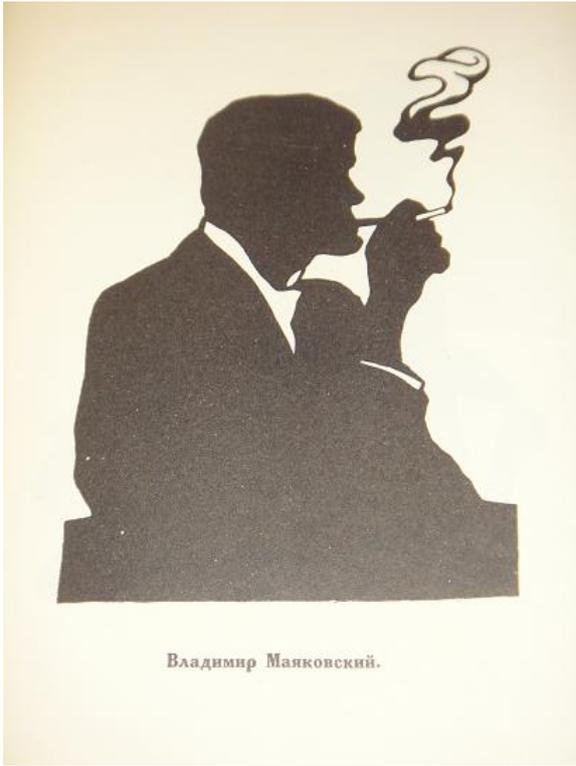
Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, гелевая ручка.





Е. С. Кругликова.

Автопортрет 1925 г.



Владимир Маяковский.





### **Тема 8. Линейно-пятновая графика.**

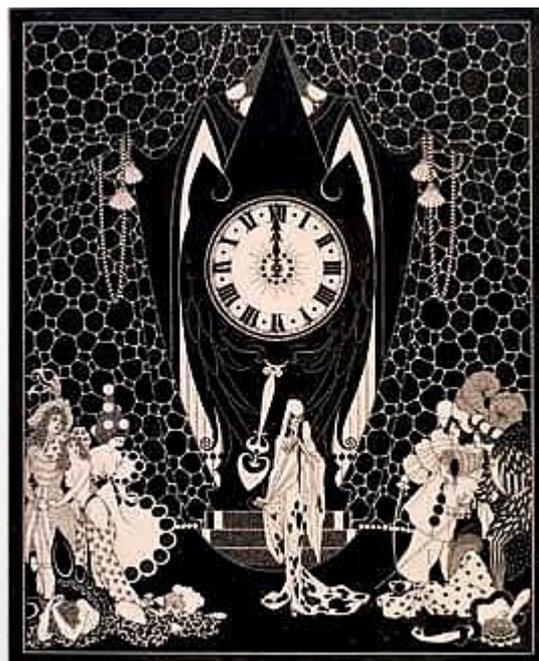
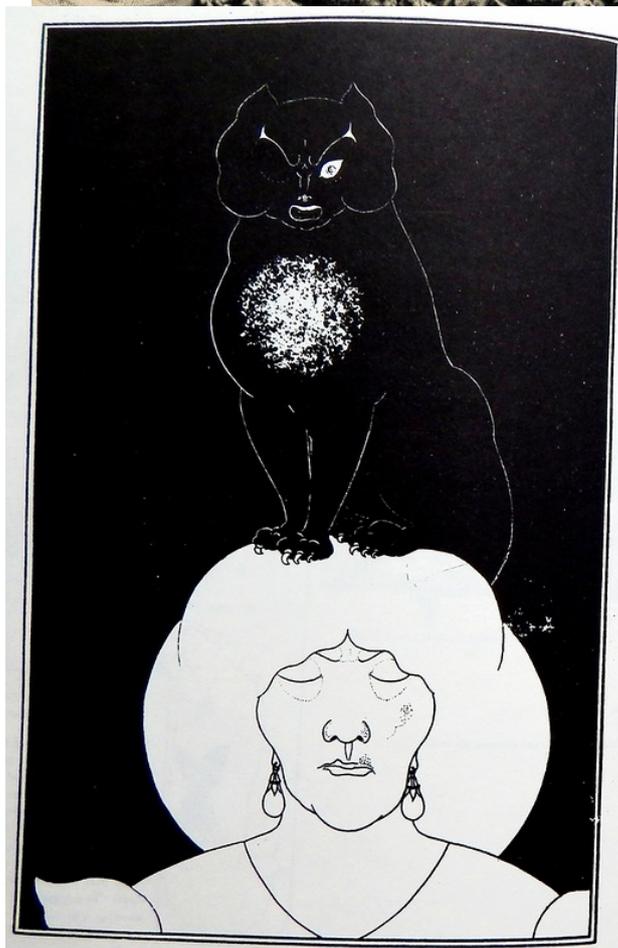
Цель: приобретение новых знаний, повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника-графика. Отработать навык рисования линейно-пятновой графики, путем копирования работ художников-графиков.

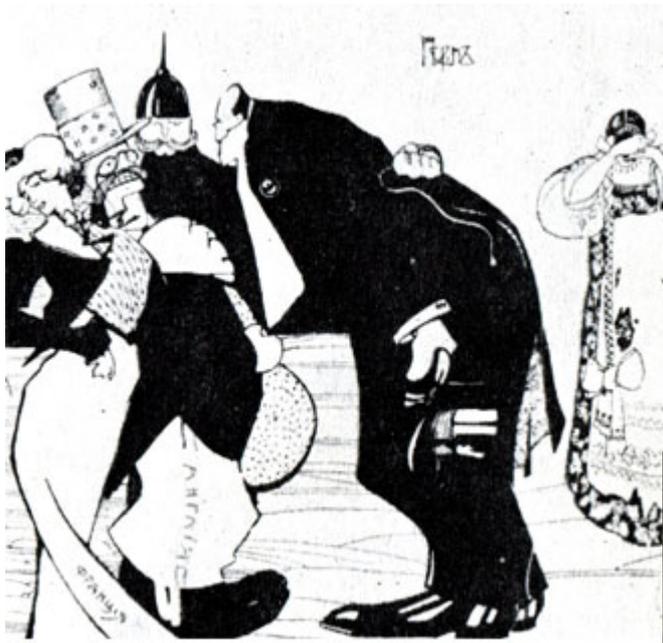
Ход работы:

а) а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как мастер скомпоновал лист, как построил линии пятна, как трактовал форму, расставил акценты, техники и технологии копируемого. (как он трактует форму предметов, какие приемы для этого использует. Исследуйте характер линий и пятен.)

б) На формате А4 выполнить 3 копии работы художников-графиков (Д.С.Мoor, О.Бердслей и др), выполненных в линейно- пятновой графике. Копируя не нужно самому компоновать лист, расставлять акценты и т.д., тут нужно внимательно и аккуратно копировать мастерские решения автора картины, запоминая приемы.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, гелевая ручка.







### **Тема 9. Точка, как изобразительное средство..**

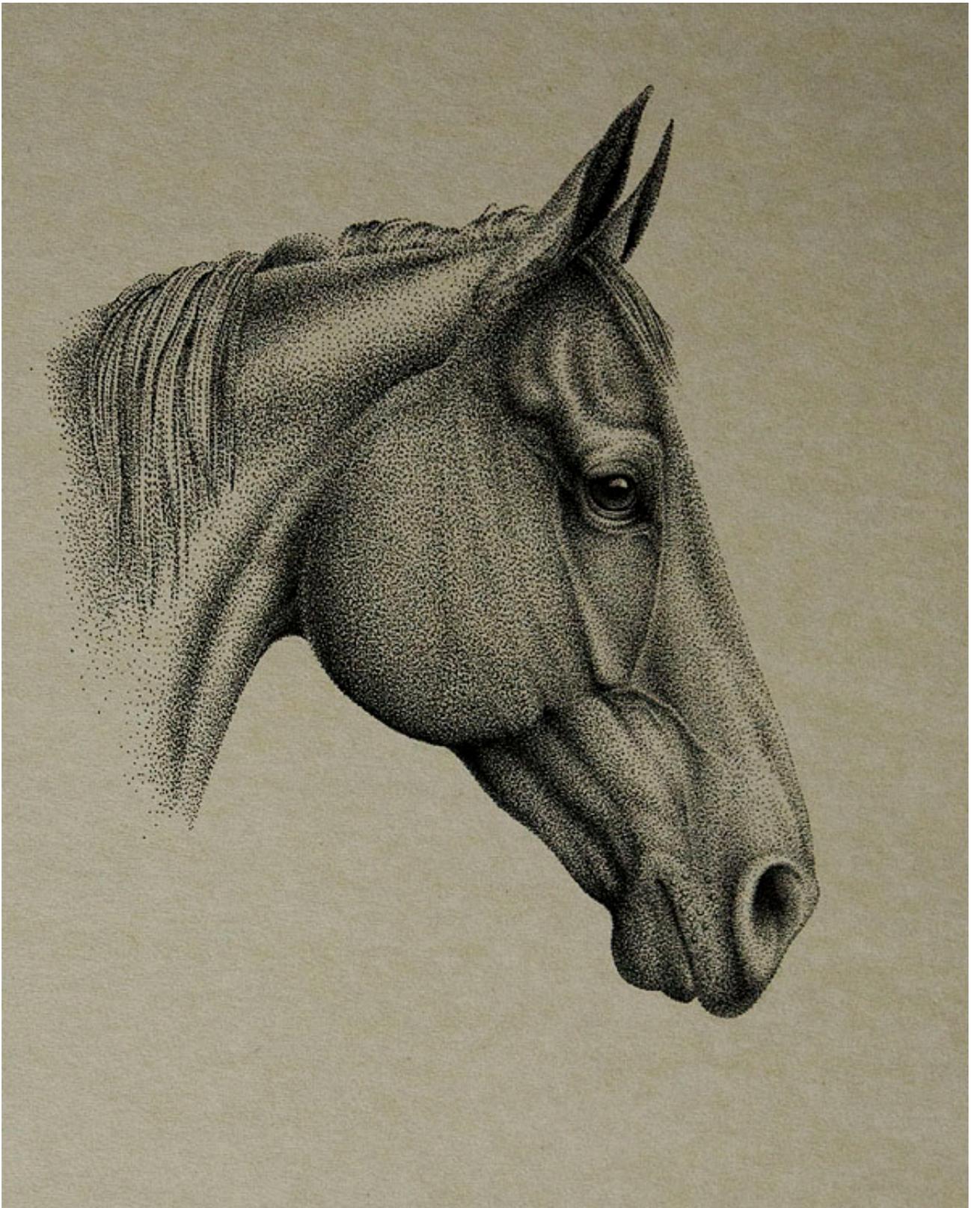
Цель: приобретение новых знаний, повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника-графика. Отработать навык рисования точечной графики, путем копирования работ художников- графиков.

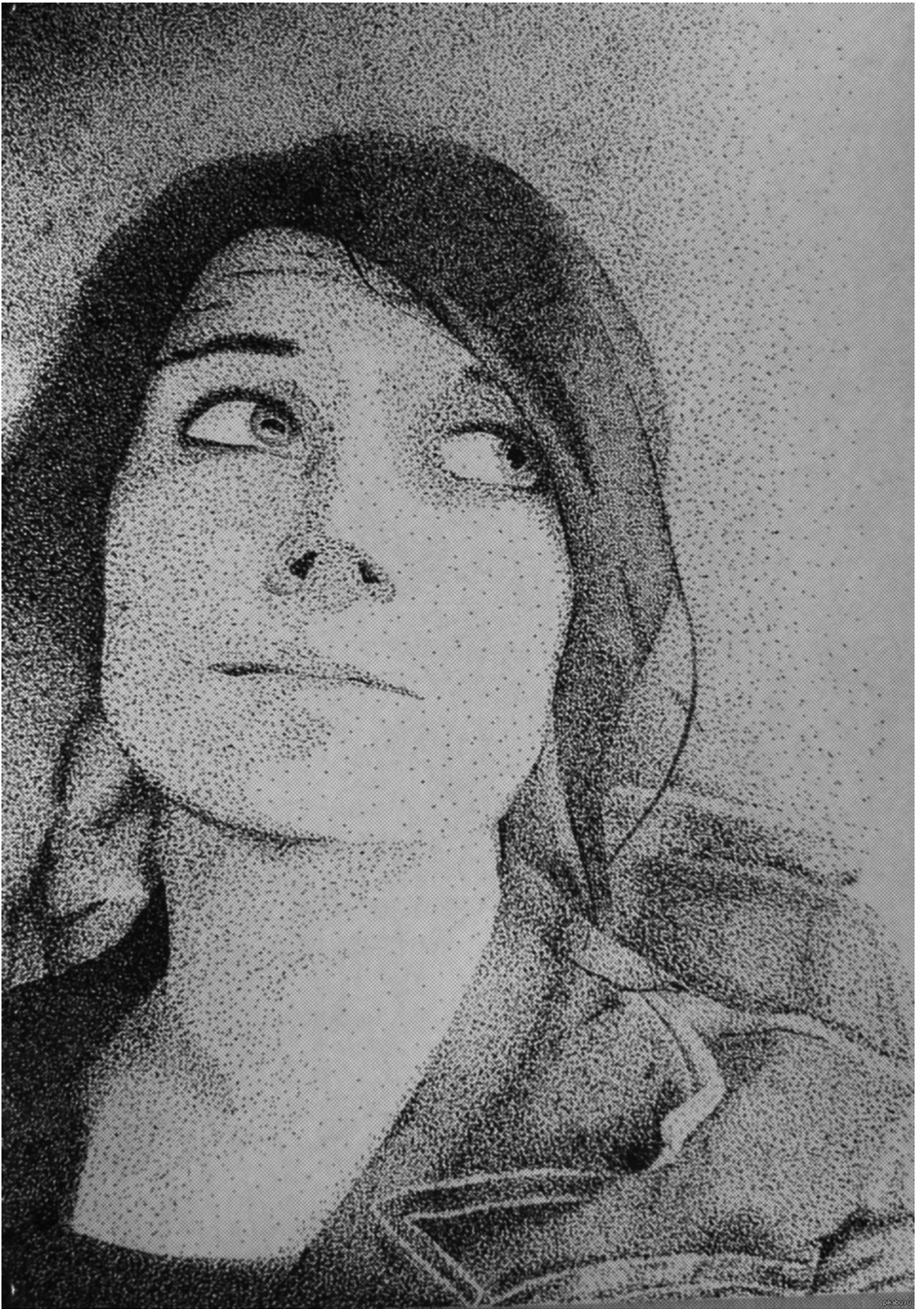
Ход работы:

а) а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как мастер скомпоновал лист, как построил точечные пятна, как трактовал форму, расставил акценты, техники и технологии копируемого. (как он трактует форму предметов, какие приемы для этого использует. Исследуйте характер точек.)

б) На формате А4 выполнить 1 копию работы художников-графиков, выполненных в точечной технике. Копируя не нужно самому компоновать лист, расставлять акценты и т.д., тут нужно внимательно и аккуратно копировать мастерские решения автора картины, запоминая приемы.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, гелевая ручка.







### Тема 10. Штриховая графика.

Цель: приобретение новых знаний, повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника-графика. Отработать навык рисования штриховой графики, путем копирования работ художников-графиков.

Ход работы:

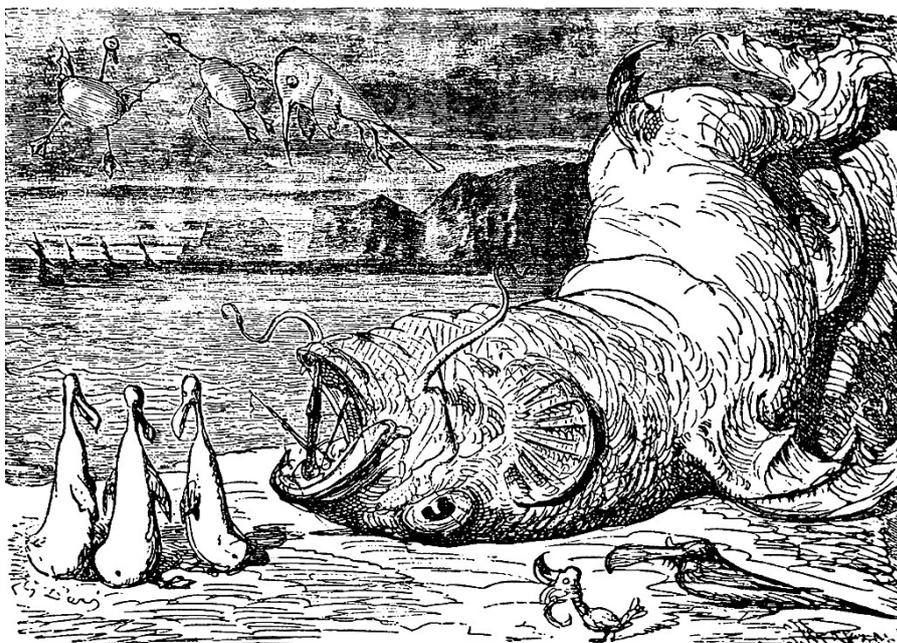
а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как мастер скомпоновал лист, как построил линии штриха, как трактовал форму, расставил акценты, техники и технологии копируемого. (как он трактует форму предметов, какие приемы для этого использует. Исследуйте характер линий штриха.)

б) На формате А4 выполнить 1 копию работы художников-графиков (Г. Доре, А. Канале и др.), выполненных в штриховой графике. Копируя не нужно самому компоновать лист, расставлять акценты и т.д., тут нужно внимательно и аккуратно копировать мастерские решения автора картины, запоминая приемы.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, гелевая ручка.







### Тема 11. Линейно – штриховая графика.

Цель: приобретение новых знаний, повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника-графика. Отработать навык рисования линейно-штриховой графики, путем копирования работ художников-графиков.

Ход работы:

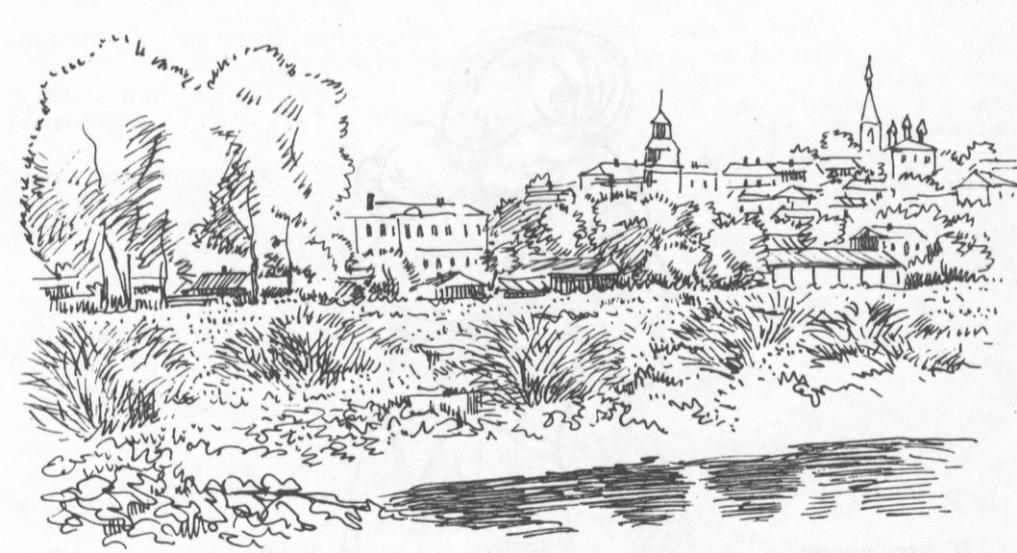
а) а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как мастер скомпоновал лист, как построил линии и штрих, как трактовал форму, расставил акценты, техники и технологии копируемого. (как он трактует форму предметов, какие приемы для этого использует. Исследуйте характер линий и штриха.)

б) На формате А4 выполнить 1 копию работы художников-графиков (В.Губер и др.), выполненных в штриховой графике. Копируя не нужно самому компоновать лист,

расставлять акценты и т.д., тут нужно внимательно и аккуратно копировать мастерские решения автора картины, запоминая приемы.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, гелевая ручка.





## Тема 12. Изображения, выполненные линией, штрихом и точкой.

Цель: приобретение новых знаний, повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника-графика. Отработать навык рисования линейно-штриховой и точечной графики, путем копирования работ художников-графиков.

Ход работы:

а) а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как мастер скомпоновал лист, как построил линии, точки и штрих, как трактовал форму, расставил

акценты, техники и технологии копируемого. (как он трактует форму предметов, какие приемы для этого использует. Исследуйте характер линий, точки и штриха.)

б) На формате А4 выполнить 1 копию работы художников-графиков, выполненных в точечной, линейно-штриховой графике. Копируя не нужно самому компоновать лист, расставлять акценты и т.д., тут нужно внимательно и аккуратно копировать мастерские решения автора картины, запоминая приемы.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, гелевая ручка.



### Тема 13. Изображения, выполненные линией, штрихом и пятном.

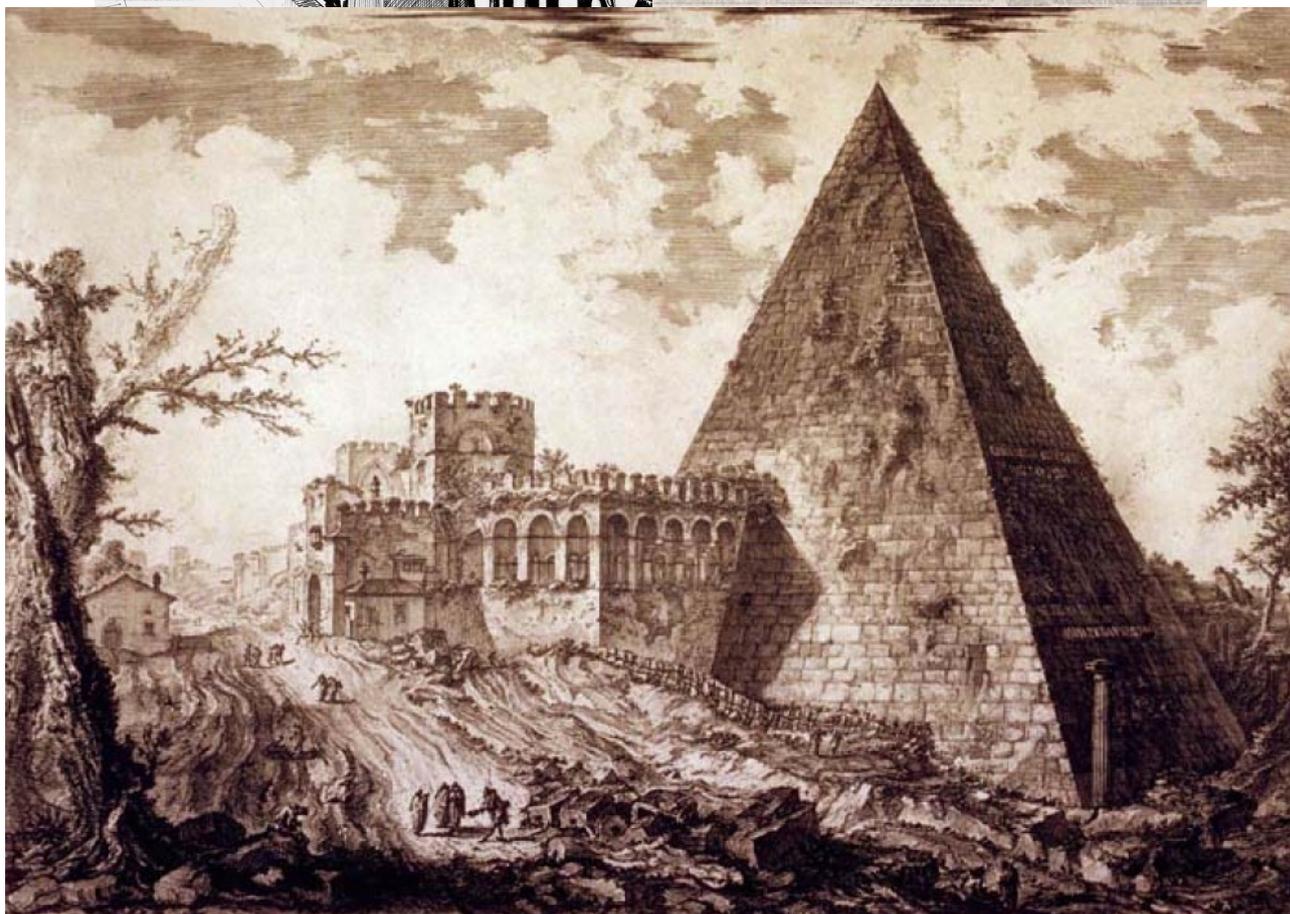
Цель: приобретение новых знаний, повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника-графика. Отработать навык рисования линейно-штриховой и пятновой графики, путем создания графического пейзажа.

Ход работы:

а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как мастер скомпоновал лист, как построил линии и штрих, пятно, как трактовал форму, расставил акценты, техники и технологии копируемого. (как он трактует форму предметов, какие приемы для этого использует. Исследуйте характер пятна, линий и штриха.)

б) На формате А4 выполнить 1 графический пейзаж, совместив в нем линейно-штриховую пятновую графику. Нужно самому закомпоновать лист, расставить акценты и т.д., тут нужно внимательно и аккуратно совместить графические приемы точки, линии, штриха..

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, гелевая ручка.



#### Тема 14. Сочетание всех изобразительных элементов графики. Копирование.

Цель: закрепление полученных знаний, повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника-графика. Закрепить навыки рисования путем сочетания всех изобразительных элементов графики в своей работе.

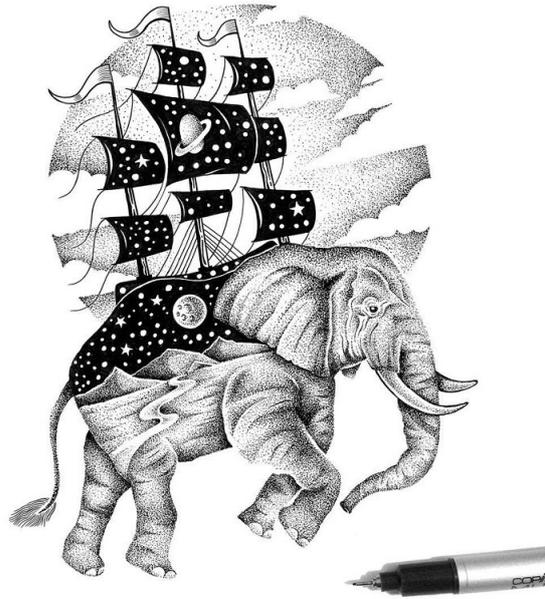
Ход работы:

а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как мастер скомпоновал лист, как сочетает все изобразительные элементы графики. (как он трактует форму предметов, какие приемы для этого использует. Исследуйте характер всех изобразительных элементов графики.

б) На формате А4 выполнить 1 графическую работу, совместив в ней все изобразительные элементы графики. Нужно самому закомпоновать лист, расставить акценты и т.д., тут нужно внимательно и аккуратно совместить все графические приемы.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, гелевая ручка.





### Тема 15. Редкие сочетания элементов графики. Копирование.

Цель: закрепление полученных знаний, повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника-графика. Закрепить навыки рисования путем сочетания всех изобразительных элементов графики в копировании работ художников.

Ход работы:

а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как мастер скомпоновал лист, как сочетает изобразительные элементы графики. (как он трактует форму предметов, какие приемы для этого использует. Исследуйте редкие сочетания изобразительных элементов графики.

б) На формате А4 выполнить 1 копию работы художника-графика. Тут нужно внимательно и аккуратно совместить графические приемы используемые автором.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, гелевая ручка.







### Тема 16. Натюрморт. Композиция в графическом натюрморте..

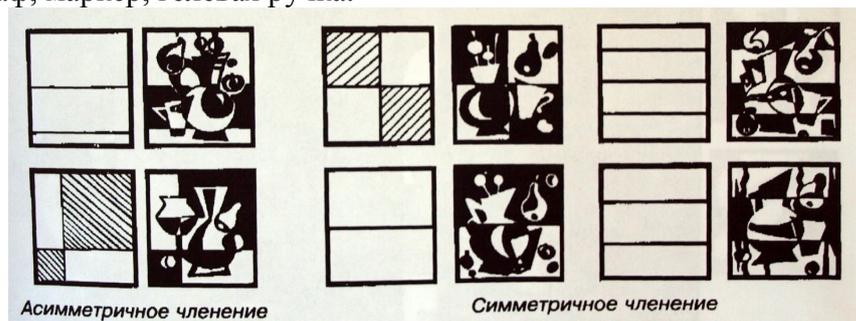
Цель: закрепление знаний и навыков построения композиции, путем рисования графического натюрморта из простых предметов с направленным освещением. Отработка навыков рисования в графической технике.

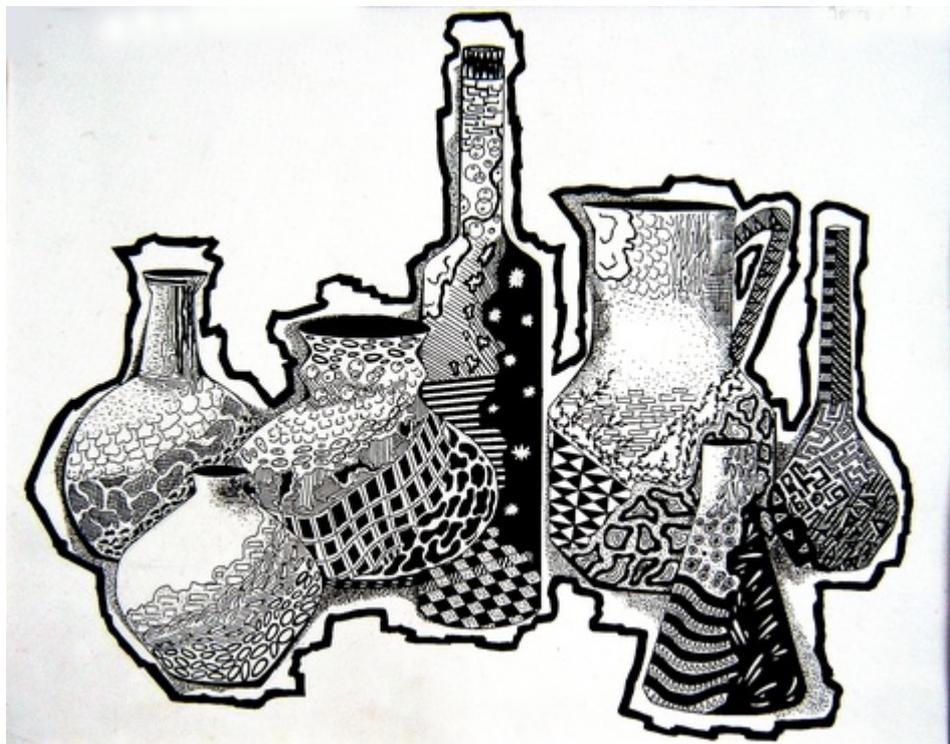
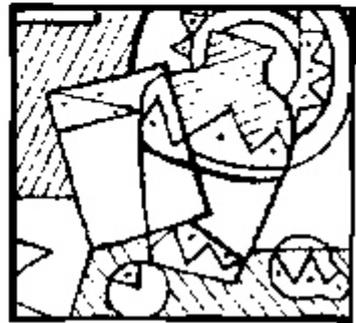
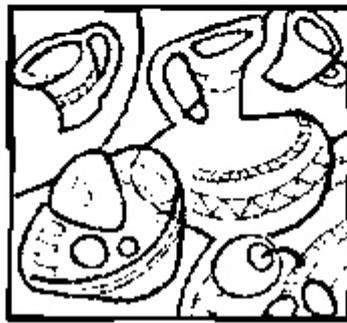
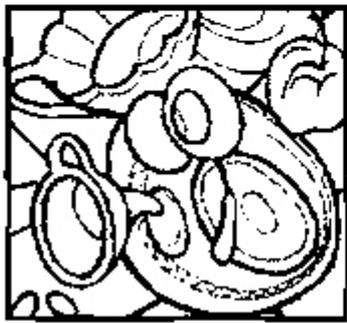
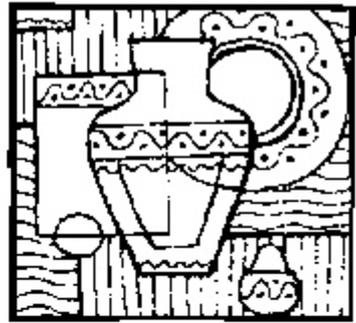
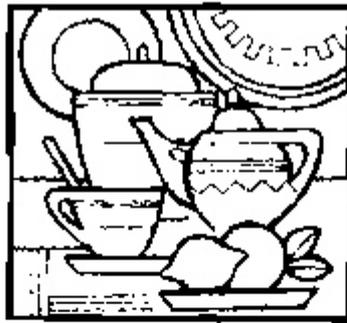
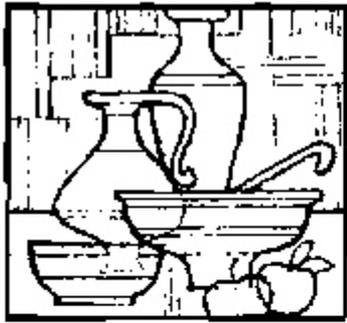
Ход работы:

а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как предметы закомпонованы в листе, как распределяется освещение в рисунке, какое влияние оно оказывает на создание объемов предметов, на цельность композиции. Определиться какие изобразительные элементы графики вы будете использовать в своем натюрморте, какие материалы и инструменты выберите для выражения своей идеи.

б) На формате А4 изобразить графически натюрморт из простых предметов с направленным освещением.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, рапигограф, маркер, гелевая ручка.







### **Тема 17. Интерьер. Графика интерьера.**

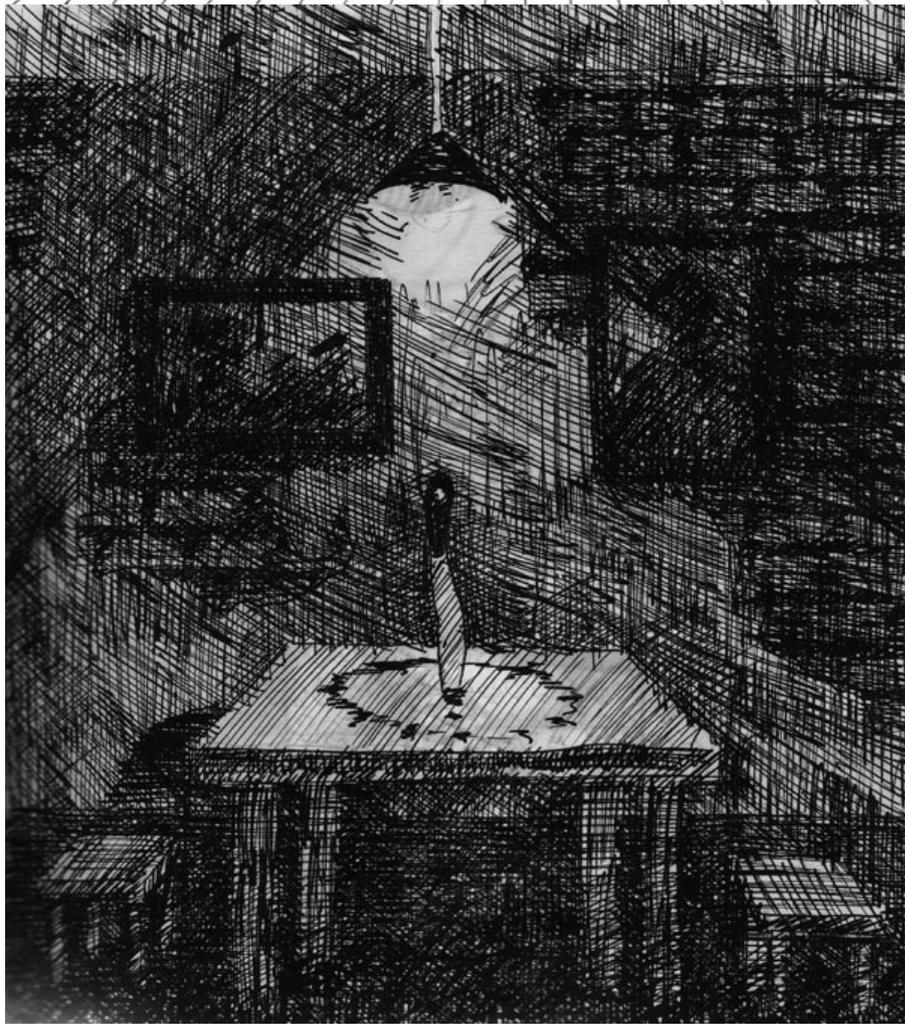
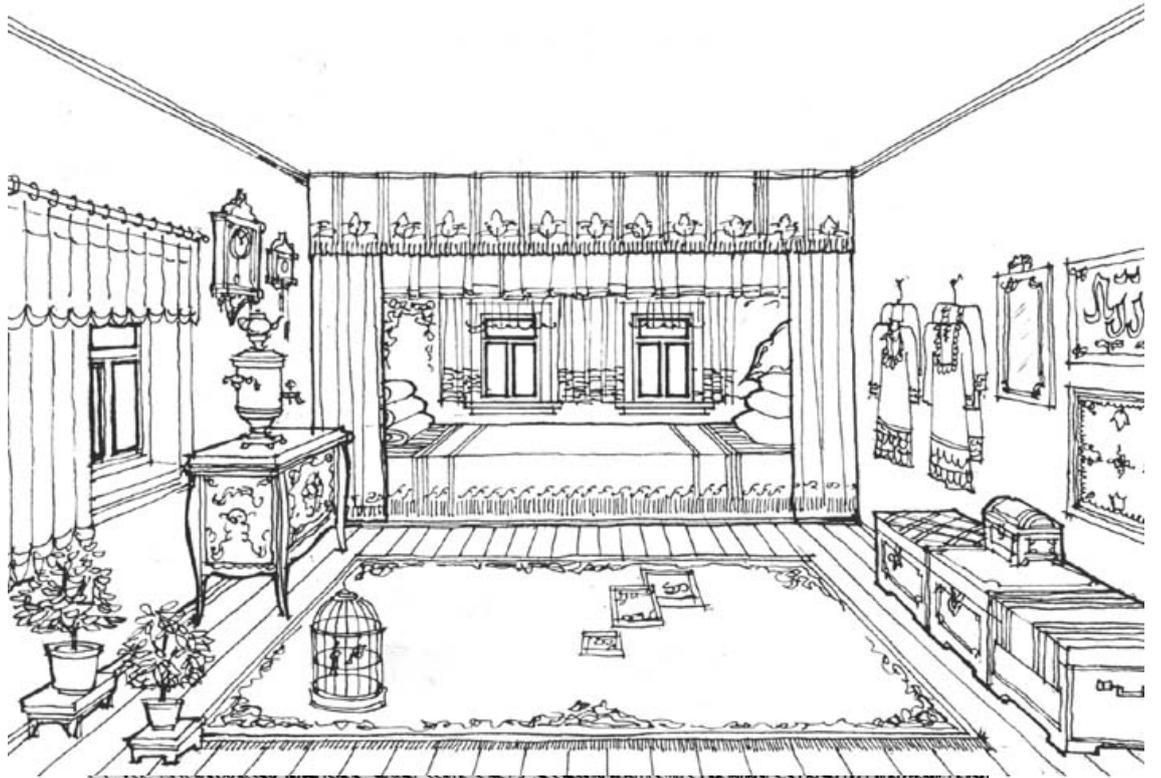
Цель: закрепление знаний и навыков построения графического изображения, путем рисования сельского, городского или исторического интерьера. Отработка навыков рисования в графической технике.

Ход работы:

а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как предметы интерьера закомпонованы в листе, как распределяется освещение в рисунке, какое влияние оно оказывает на создание объемов предметов, на цельность композиции. Определиться какие изобразительные элементы графики вы будете использовать в своем натюрморте, какие материалы и инструменты выберете для выражения своей идеи.

б) На формате А4 изобразить графический рисунок интерьера; сельского, городского или исторического, на выбор.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, рапидограф, маркер, гелевая ручка.



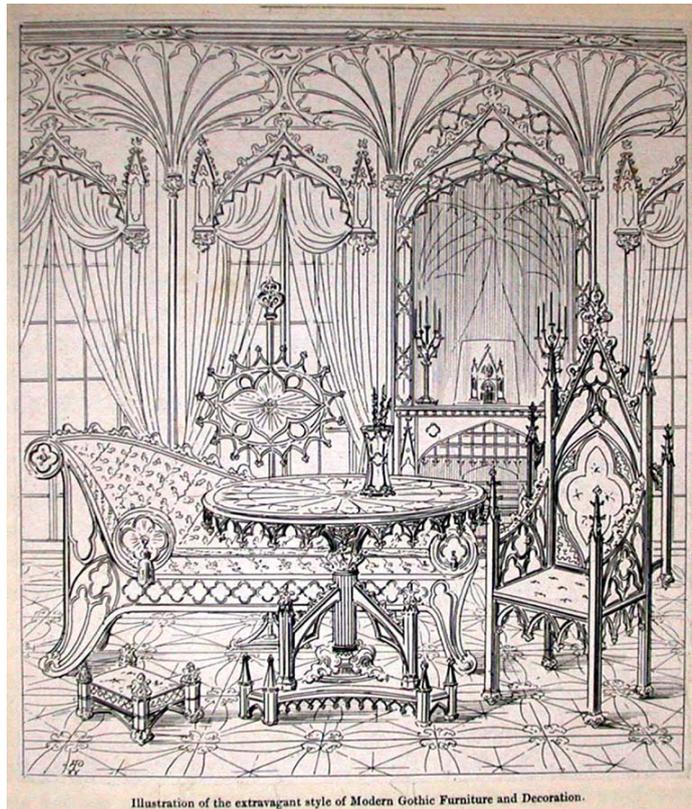
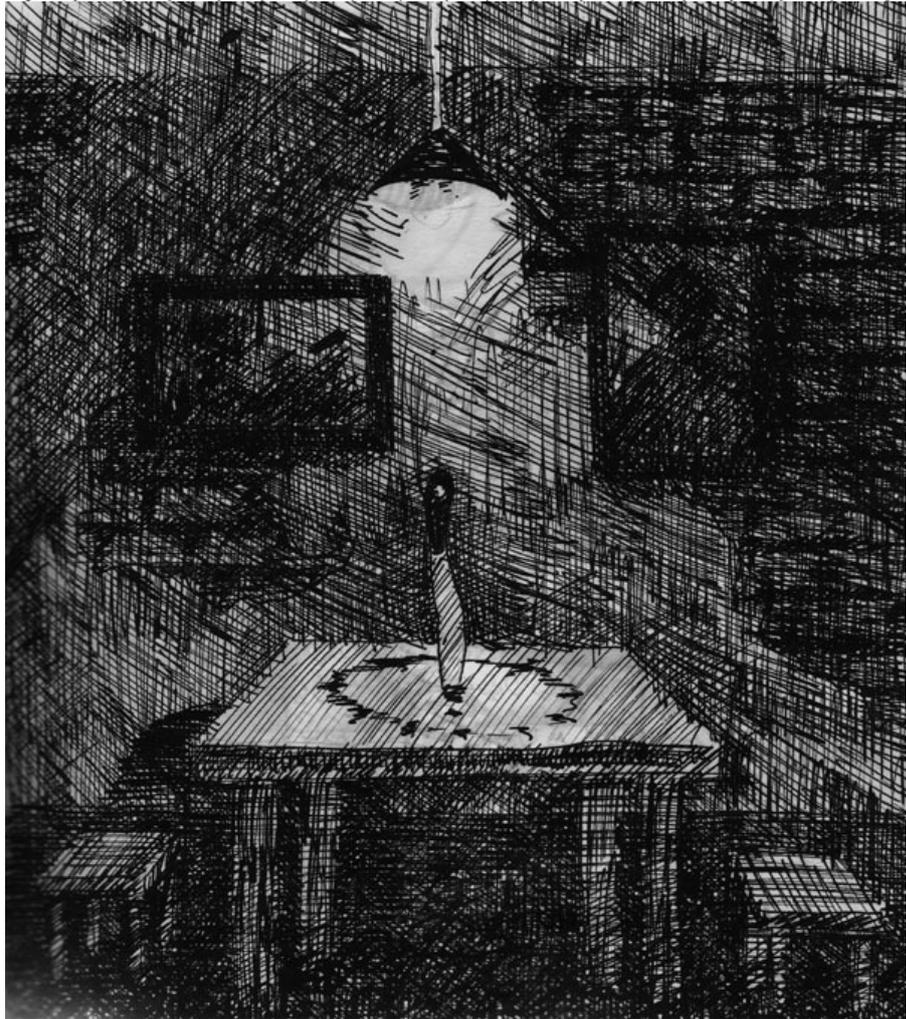
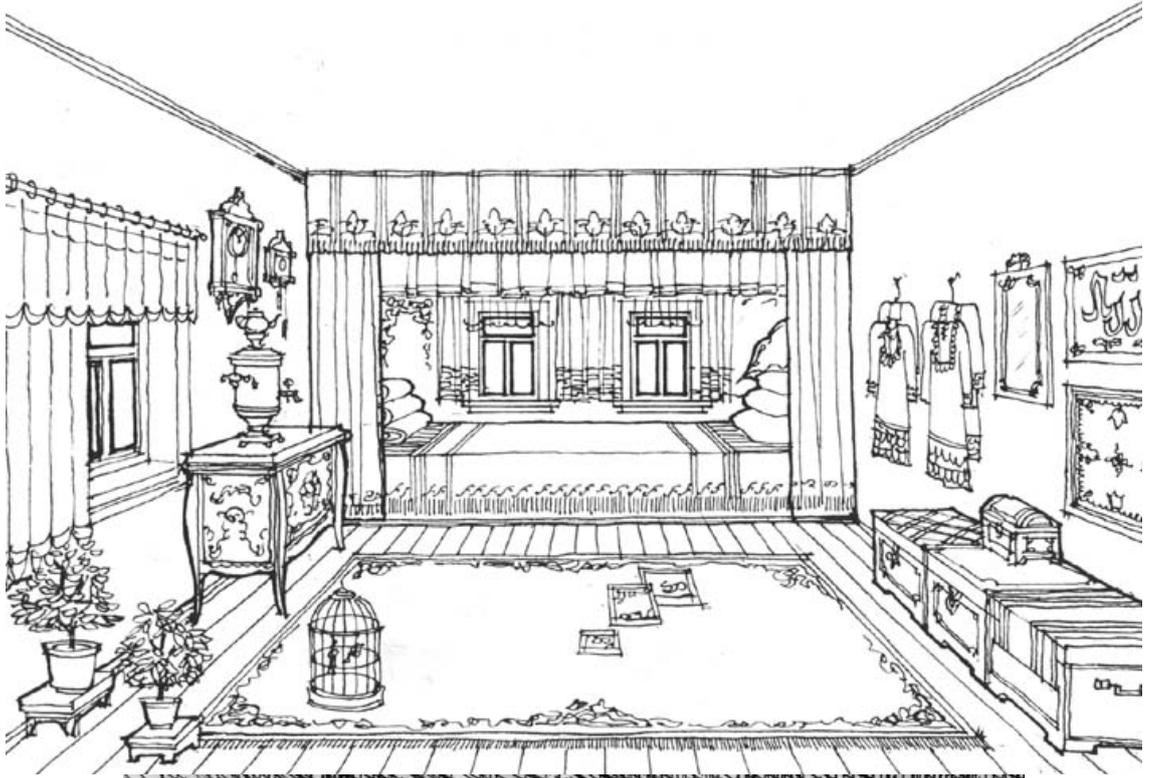


Illustration of the extravagant style of Modern Gothic Furniture and Decoration.





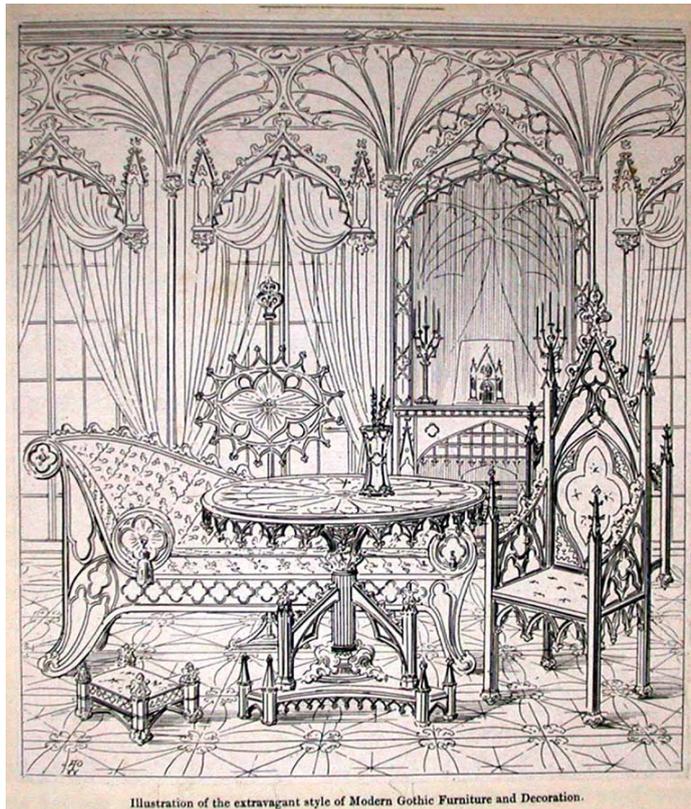


Illustration of the extravagant style of Modern Gothic Furniture and Decoration.



### **Тема 18. Графика пейзажа.**

Цель: закрепление знаний и навыков построения и выполнения в материале графического изображения, путем рисования пейзажа. Отработка навыков рисования в графической технике.

Ход работы:

а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как элементы пейзажа закомпонованы в листе, как распределяется освещение в рисунке если изображена ночь, и если день, какое влияние оно оказывает на создание перспективы на цельность композиции. Определиться какие изобразительные элементы графики вы будете использовать в своем пейзаже, какие материалы и инструменты выберете для выражения своей идеи.

б) На формате А4 изобразить в графике, как выглядит один и тот же пейзаж в разное время суток (день, ночь).

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, рапидограф, маркер, гелевая ручка.



### **Тема 19. Портрет. Проблема создания образа. Композиция портрета.**

Цель: Разобрать проблему в создании образа портрета. Получить навыки в создании гармоничного выразительного портретного образа. Развить способность композиционного видения, чутья, развить чувство прекрасного. Научиться владеть такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония в создании композиции портрета.

Ход работы:

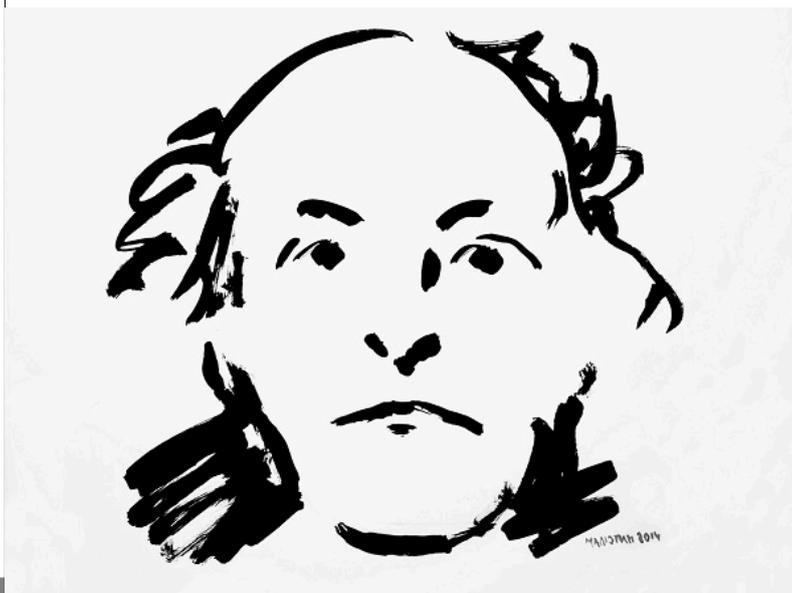
а) Рассмотреть предложенные работы художников-графиков, исследовать, как автор использует: масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, для создания выразительного и гармоничного портретного образа. Определиться какие изобразительные средства и элементы графики вы будете использовать в своем портрете, какие материалы и инструменты выберете для создания интересного портретного образа.

б) 1. Выполнить упражнение, на форматах А5 сделать быстрые зарисовки лиц людей с натуры (перофиль, фас, в три четверти) пользуясь различными материалами и

инструментами, например: тушь, сухая кисть, перо, акварель по мокрой бумаге, угольный карандаш и т.д.

2. На формате А4 компоновать в листе и изобразить в графике портретный образ.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, рапидограф, маркер, гелевая ручка.





## Тема 20. Фигура человека в графике. Однофигурные композиции.

### Двухфигурные композиции.

Цель: развить конструктивно-пространственное мышление, целостное видение и восприятие формы, умение выделять и передавать главное, умение располагать изображение в листе. Разобраться в строении фигуры, в основных элементах фигуры и их соотношения, то есть пропорции, путем выполнения зарисовок с натуры и выполнения творческого задания.

Ход работы:

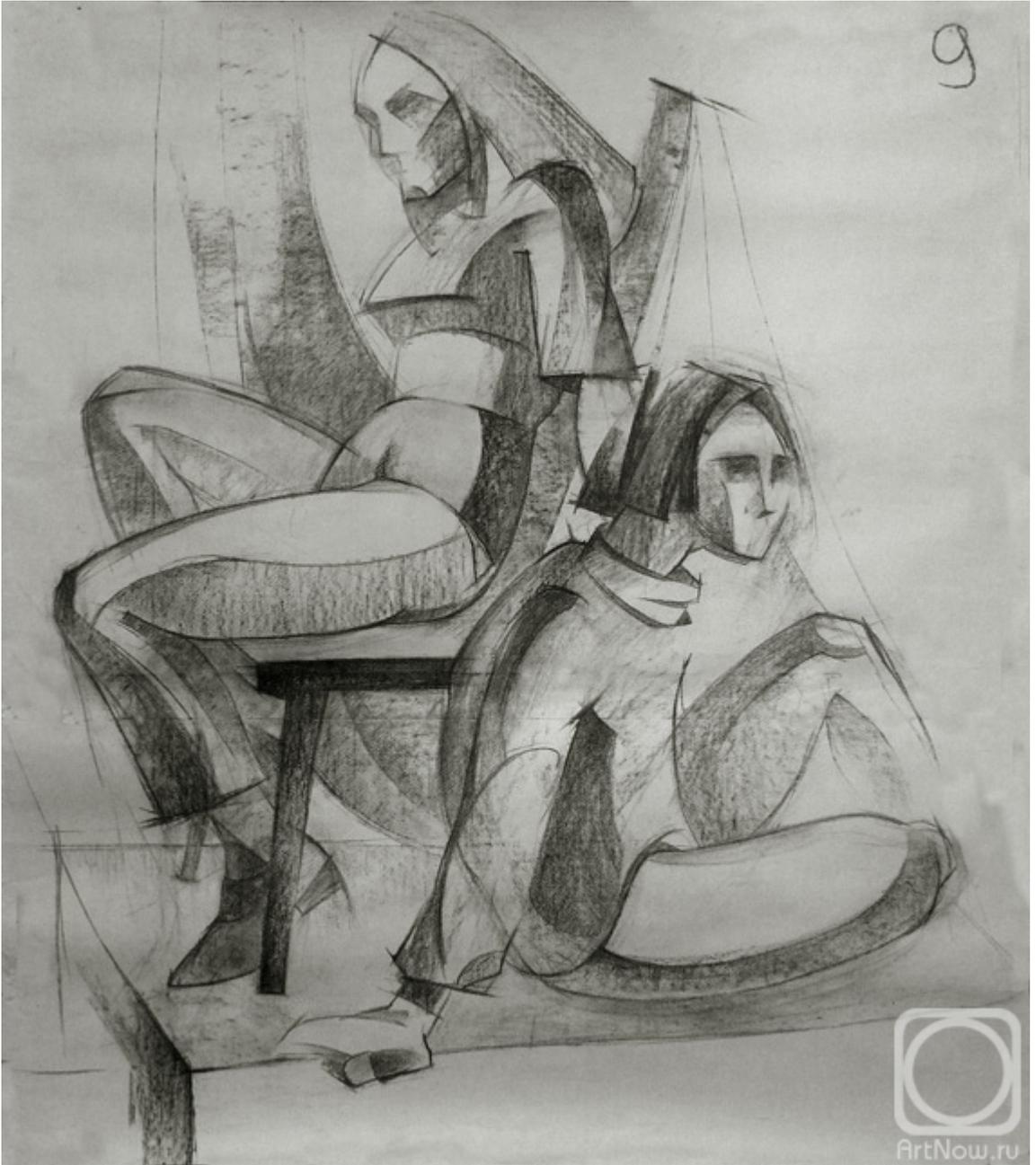
а) На примерах работ художников-графиков, исследовать, как автор выстраивает пропорции фигуры людей, какие материалы и художественные приемы использует для создания гармоничного образа, как линия силуэта влияет на характер образа, как автор подчиняет мелкие элементы общему выстраивая цельную композицию.

б) 1. Выполнить упражнение, на форматах А5 сделать быстрые зарисовки фигур людей с натуры (пользуясь знаниями построения правильных пропорций человека и компоновки в листе) различными материалами и инструментами, например: тушь, сухая кисть, перо, акварель по мокрой бумаге, угольный карандаш и т.д.

2. На формате А4 закомпоновать в листе и изобразить в графике двухфигурную композицию.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, рапидограф, маркер, гелевая ручка.







### **Тема 21. Многофигурные композиции. Методика исполнения.**

Цель: развивать: конструктивно-пространственное мышление, целостное видение и восприятие форм, умение выделять и передавать главное, умение располагать, компоновать изображение в листе. Разобраться в строении многофигурной композиции, в основных элементах композиции и их соотношения, путем выполнения зарисовок с натуры и выполнения творческого задания на создание сюжетной многофигурной композиции.

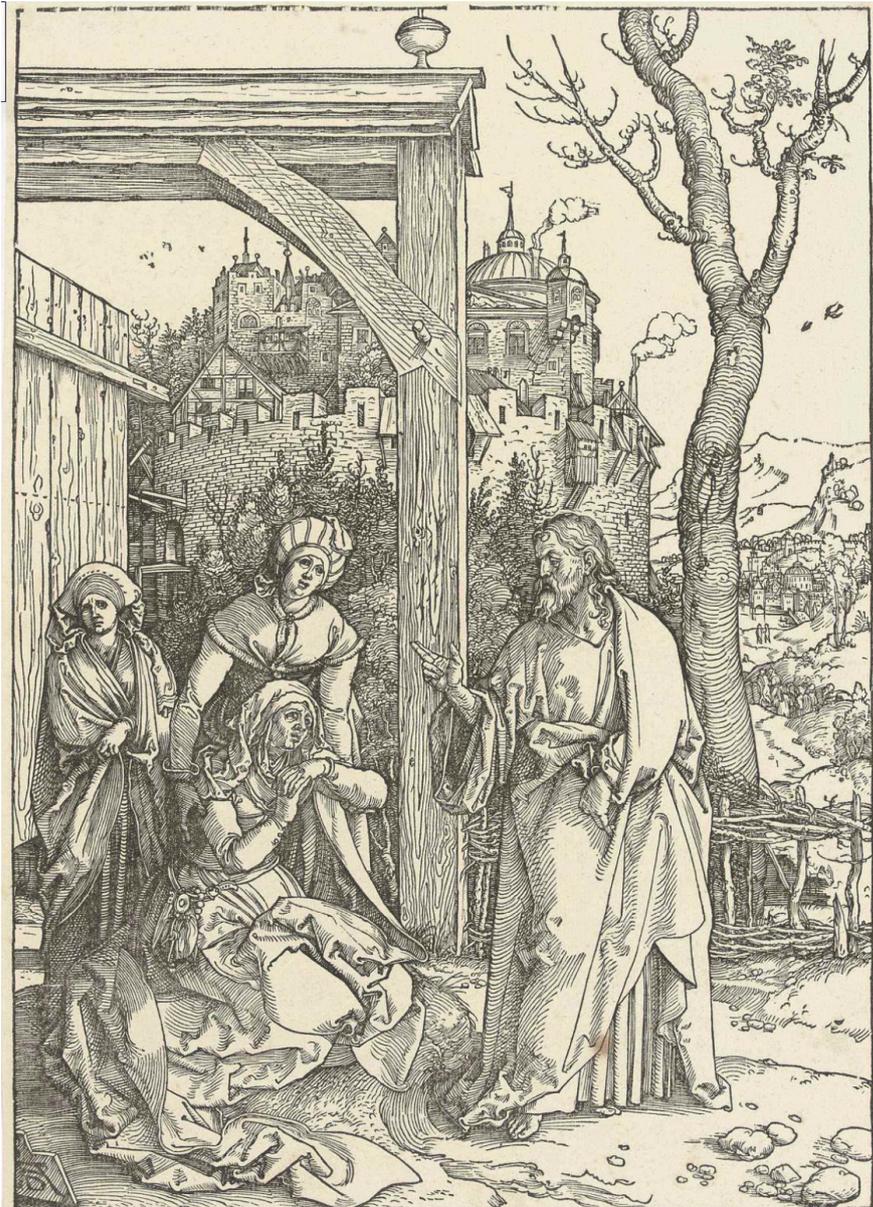
Ход работы:

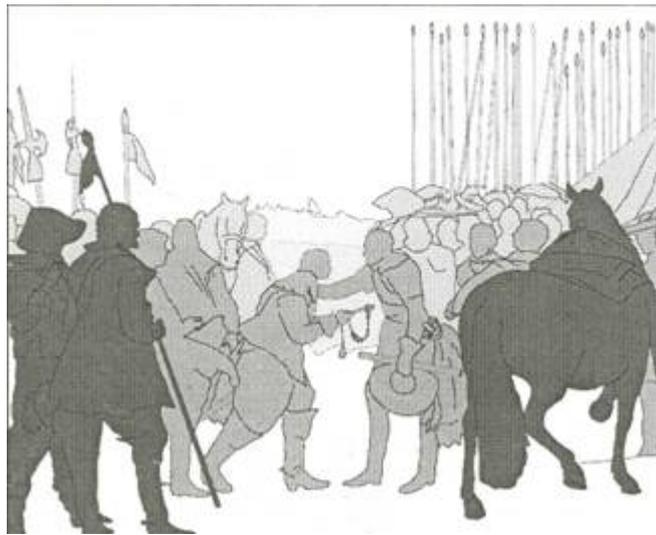
а) На примерах работ художников-графиков, исследовать, как автор выстраивает фигуры людей, какие материалы и художественные приемы использует для создания гармоничной композиции, как общий сюжетный замысел влияет на характер и объединяет образы, как автор подчиняет мелкие элементы общему выстраивая цельную композицию.

б) 1. Выполнить упражнение, на форматах А5 сделать быстрые многофигурные зарисовки людей с натуры (пользуясь знаниями построения правильных пропорций человека и компоновки в листе) различными материалами и инструментами, например: тушь, сухая кисть, перо, акварель по мокрой бумаге, угольный карандаш и т.д.

2. Придумать сюжетную многофигурную композицию на свободную тему и на формате А4 закомпоновать в листе и изобразить в графике.

Материалы: листы ватмана формат А-4, гуашь, акварель, тушь, кисти, карандаши, ластик, перо, рапидограф, маркер, гелевая ручка.





## 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Существенной задачей начального обучения является развитие профессиональной зоркости дизайнера, умения видеть в объекте характерные черты, умения давать оценку увиденному. Накопление визуального опыта необходимо для развития правильной самооценки и для развития умения ставить себе проектную задачу как ориентир деятельности, «видеть» основу решения замысла прежде, чем начинается работа. Это особенно важно для развития целенаправленности действий.

Развитие художественно-проектных представлений как специфической формы профессионально-художественного видения дизайнера во многом зависит от методической направленности процесса обучения. Отправным пунктом этой деятельности может быть только целостное представление о будущем результате – ориентир, обеспечивающий необходимую для творчества свободу осознанного выбора.

Особенностью дисциплины «Проектной графики» является непосредственная связь учебного процесса с практикой. Курс «Проектной графики» должен служить подготовке квалифицированных, эстетически грамотных специалистов, способных грамотно подбирать и применять материалы при разработке художественного замысла.

Самостоятельная работа направлена на развитие и формирование профессиональных компетенций, изучение основных видов современных материалов и технологии выполнения работ для реализации дизайн-проекта на практике.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* студентов включает работу с учебной литературой, Интернет-ресурсами, завершение и оформление аудиторных графических заданий, выполнение домашних заданий.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. Преподаватель, демонстрируя студентам образцы графических приемов и техник из сайтов, журналов, преподаватель раскрывает разнообразие техник проектной подачи объектов дизайн-проектирования, особенности композиционного и колористического решения. Преподаватель ставит перед студентом задачу: отбирая понравившиеся образцы, трансформирует их в авторские разработки и техники графической подачи проектных работ. Основу преподавания дисциплины составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие задачам обучения.

Завершение аудиторных практических работ.

Саяпина Наталия Дмитриевна  
*доцент кафедры дизайна АмГУ*  
Аверина Татьяна Александровна  
*ст.преподаватель кафедры дизайна АмГУ*

Рисунок для профессиональной деятельности: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) образовательной программы Графический дизайн. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 58 с.

---

Усл. печ. л. 3,6.