

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

сборник учебно-методических материалов

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета*

Составитель: Каримова И.С.

Основы производственного мастерства: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 28 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Каримова И.С., составление

Содержание

1	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
	Третий семестр	5
	Четвертый семестр	7
	Пятый семестр	9
	Шестой семестр	11
	Седьмой семестр	13
	Восьмой семестр	15
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	19
	Примерная тематика заданий для самостоятельной работы студентов	22
3	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ	24

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является одним из системообразующих звеньев формирования профессиональных компетенций студента-дизайнера. Обучение производственному мастерству интегрировано с курсом «Проектирование в дизайне среды», предполагает создание принципиально новых, прогрессивных проектных решений, нестандартных идей, образов, не являющихся слепком с уже увиденного; не освоение поверхностной стилистики имеющихся образцов, а формирование своих, оригинальных концепций формообразования. Именно это определяет динамику творческого роста студента и профессиональную состоятельность дизайнера.

Подготовка будущего дизайнера требует ориентации на широкую специализацию, как фактора, обуславливающего процесс вхождения в круг проектных проблем. Поэтому перед студентами ставятся перспективные и емкие задачи, направленные на воспитание в будущем специалисте мобильности его профессиональных знаний и умений, освоение наиболее общих принципов мышления и методов творчества. Формирование их подчинено определенной логике и может быть представлено следующими основными компонентами:

- представление о предметной среде как объекте воздействия со стороны дизайнера: от рассмотрения среды в качестве источника связей, в которые включен объект и которые определяют требования к нему, до рассмотрения предметной среды в качестве объекта дизайнерского проектирования;

- понимание различия практических задач дизайнера: от художественного конструирования предметов, их комплексов (где образное решение выступает лишь одной из сторон композиционной организации предметной формы) до проектирования «образа ситуации», «образа события» (где сама предметная форма выступает одним из множества возможных носителей образа).

Занятия по дисциплине «Основы производственного мастерства» направлены на формирование профессиональных компетенций при решении конкретных практических проектных задач. В течение семестра к разработке выдаются одна – две темы, которые последовательно реализуются в ходе практических занятий и самостоятельных работ студентов. Тематика и содержание занятий «работают» на приобретение студентом качественного образовательного продукта, т.е. достижение наилучшего результата в ходе разработки темы задания. От студента требуется методичность действий в процессе

освоения дисциплины, следование четкому графику выполнения практических и самостоятельных работ.

Третий семестр

Тема: Организация рабочей среды офиса: Индивидуальное рабочее место дизайнера

Цель: решение проблемы целесообразной и комфортной организации индивидуального пространства деятельности работника интеллектуального труда – разработка рабочего места.

Задачи:

На основе рассмотрения объекта (рабочего места) как системы связей: предмет, средство и субъект труда:

- Изучить предмет трудовой деятельности.
- Определить средства, обеспечивающие процесс труда.
- Определить условия, удовлетворяющие использование средств деятельности ее субъектом.
- Предложить дизайнерское решение проблемы организации рабочего места.

Ход выполнения задания

Подготовительный этап (предпроектное исследование):

- Сбор информации, графический морфологический и образный анализ.
- Графическое изучение конструктивных систем и узлов аналогов объекта разработки.
- Изучение эргономических требований к объекту разработки с учетом социально-психологических, антропометрических, психологических, психофизиологических, физиологических, гигиенических факторов.

Проектный поиск.

- Графическая часть: эскиз-идея, вариантное эскизирование, утвержденный форэскиз.
- Выполнение поисковых макетов.

Проектная разработка:

- Графическая разработка форэскиза с привлечением эстетических, эргономических, конструктивных, технологических требований.
- Выполнение чертежей.
- Утверждение эскиза графики проекта.
- Разработка чертежей и выполнение деталей макета рабочего места в материале (картон, пластик).

Заключительный этап.

- Исполнение графической части проекта.
- Сборка демонстрационного макета.

Состав задания:

- Экспозиционный ряд: графика (1500x1000 / 1000x1000).
- Приложение: предпроектный анализ, творческий поиск, разработка.
- Демонстрационный макет в масштабе 1:5.

Тематика практических занятий

- 1 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов
- 2 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды офиса. Принципы колористического решения. Работа над пояснительной запиской к проекту (исследовательская часть)
- 3 Функциональный поиск идеи: идея «процесса» предметно-пространственной среды офиса. Формулирование целевой установки на проектирование. Клазура
- 4 Формулирование проектной концепции индивидуального рабочего места дизайнера. Форэскизы. Поисковые макеты, цветофактурный поиск.
- 5 Разработка чертежей индивидуального рабочего места дизайнера. Обоснование конструкторского решения. Выполнение рабочего макета.
- 6 Эскиз экспозиции (колористическое цветофактурное решение) индивидуального рабочего места.
- 7 Выполнение демонстрационного макета.

Тема: Информационная точка: арт-объект «Точка мастера»

Цель. Знакомство с течениями искусства XX – XXI вв., определившими формирование проектной культуры дизайна. Развитие способности проектно-образной трактовки формы.

Задача. Разработать арт-объект парафраз предметной формы на тему «Точка мастера».

Ход выполнения задания

Подготовительный этап (предпроектное исследование):

- Задание выполняется в соответствии с творческим кредо мастера (Родченко, Лисицкий, Кандинский, Татлин, Малевич, Мондриан, Бэн Николсон, Сол Левит и др).
- Студенты проводят исследование, знакомятся с особенностями языка художника, отбирают наиболее знаковые работы для проектной интерпретации на тему «Точка мастера».

Проектный поиск:

- Выполняются поисковые эскизы и формализация работ Мастера.

- Разрабатывается серия форэскизов арт-объекта, позволяющих в иносказательной, метафорической, а не изобразительной форме обратиться к сущности проектирования объектов дизайна.

Проектная разработка:

- Ведется графическая разработка форэскиза с привлечением эстетических, эргономических, конструктивных, технологических требований.
- Выполнение чертежей.

Заключительный этап:

- Утверждение эскиза графики проекта.
- Исполнение графической части проекта.

Состав задания

- Экспозиционный ряд: графика (1000x750).
- Приложение: предпроектный анализ, творческий поиск, разработка.

Тематика практических занятий

- 1 Анализ работ Мастера в соответствии с выбранным вариантом (графическое исследование, формализация).
- 2 Поиск идеи информационной точки арт-объекта: идея «процесса» визуального и пространственного взаимодействия. Формулирование целевой установки на проектирование объект «Точка мастера». Клаузура
- 3 Формулирование проектной концепции информационной точки. Форэскизы. Поисковые макеты, цветофактурный поиск.
- 4 Разработка чертежей арт-объекта. Обоснование конструкторского решения. Выполнение рабочего макета.
- 5 Эскиз экспозиции (колористическое цветофактурное решение), убедительная трактовка темы информационной точки «Точка мастера».

Четвертый семестр

Тема: Разработка объекта общественного назначения. Экспоместо

Цель: решение проблемы визуальной репрезентации образа фирмы в организации предметно-пространственной среды ее экспозиционного пространства (экспоместа).

Задачи:

- Изучить особые формы общественной среды. Выставочное пространство как среда-событие.

- Анализ планировки и распределения выставочных площадей, влияние чувственных компонентов на формирование образа экспозиционного пространства, динамики восприятия форм и объемов экспозиционного пространства, особенности проектирования оборудования для выставок.
- Принципы колористического и светового выставочных пространств. Визуальные коммуникации в организации предметно-пространственной среды выставочного пространства.
- Разработать предметно-пространственную среду экспоместа фирмы.

Ход выполнения задания

Подготовительный этап (предпроектное исследование):

- Сбор информации, графический морфологический и образный анализ.
- Графическое изучение конструктивных систем и узлов аналогов объекта разработки.
- Изучение эргономических требований к объекту разработки с учетом социально-психологических, антропометрических, психологических, психофизиологических, физиологических, гигиенических факторов.

Проектный поиск:

- Графическая часть: эскиз-идея, вариантное эскизирование, утвержденный форэскиз.
- Поисковые макеты, цветофактурный поиск.

Проектная разработка:

- Графическая разработка форэскиза с привлечением эстетических, эргономических, конструктивных, технологических требований.
- Выполнение чертежей и рабочих макетов.
- Утверждение эскиза графики проекта.

Заключительный этап:

- Исполнение графической части проекта.
- Выполнение демонстрационного макета в материале.

Состав задания:

- Экспозиционный ряд: графика (1000x1500).
- Приложение: предпроектный анализ, творческий поиск, разработка.
- Макет.

Тематика практических занятий

- 1 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды специализированной выставки. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов

- 2 Дизайн-концепция – вариантное эскизирование. Плазовое моделирование, выполнение чертежей.
- 3 Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Поисковые макеты, цветофактурный поиск.
- 4 Разработка модульной организации пространства. Решение объектов в материале.
- 5 Графический анализ конструктивных узлов соединения модульных элементов.
- 6 Разработка рекламно-информационных установок и коммуникативных элементов. Разработка конструктивных узлов модульных элементов. Рабочие макеты.
- 7 Заключительная стадия. Выполнение графической подачи проекта. Выполнение демонстрационного макета в материале.

Пятый семестр

Тема: Благоустройство фрагмента городской среды

Цель: Преобразование фрагмента существующей городской среды и ее предметно-пространственное наполнение для совершенствования визуального образа города при помощи архитектурно-дизайнерских средств.

Задачи:

- Анализ территории в общем планировочном решении квартала.
- Определить функциональное значение данного фрагмента городской среды.
- Анализ функциональных связей разрабатываемой территории в системе городской застройки.
- Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории.
- Провести анализ аналогичных объектов в городской среде.
- Изучить требования к организации предметно-пространственной среды досугового отдыха горожан на основе нормативных документов (СНиП и ГОСТ).
- Разработать дизайн – концепцию тематической предметно-пространственной среды.
- Разработать планировочное решение территории объекта (ГП, разбивочный план, план мощения, дендроплан).
- Разработка МАФ (теневого навес, скамья, фонарь, урна, арт-объект).

Ход выполнения задания

Подготовительный этап (предпроектное исследование):

- Анализ существующего генплана квартала (где располагается разрабатываемая территория, какие объекты находятся рядом, «+» и «-»).
- Выезд на объект, фотофиксация.

- Определение функционального значения фрагмента городской среды.
- Изучение функциональных связей разрабатываемой территории в системе городской застройки (дороги, проезды, остановки, связь с другими объектами и т.д.).
- Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории.
- Сбор актуальной информации по благоустройству общественных территорий в системе современного города (анализ аналогов: парков, скверов, общественных пространств, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна и генпланов).
- Изучить требования к организации предметно-пространственной среды культурно - досугового отдыха горожан на основе нормативных документов (СНиП и ГОСТ).
- Поиск источника для формирования дизайн-концепции проекта.

Проектный поиск:

- Разработка генплана.
- Определение общей идеи образного и стилистического решения организации разрабатываемого пространства.
- Формирование предметно-пространственного наполнения.
- Вариантное эскизирование. Поисковые макеты.

Проектная разработка

- Детальная разработка генплана, разбивочного плана, плана мощения, дендроплана (утвержденного варианта). Рабочие макеты.
- Разработка объектов предметно-пространственной среды (утвержденного варианта).
- Разработка чертежей предметного наполнения, эргономических схем, обоснование используемых материалов
- Разработка цветофактурного решения (цветовые выкрасы, варианты графической подачи мощений и деревьев).
- Цветные графические перспективы проектируемого пространства и объектов.

Заключительный этап:

- Формирование графической части проекта.
- Демонстрационный макет.

Состав задания:

- Экспозиционный ряд: графическая подача проекта 1000x2000.
- Макет.
- Материалы, отражающие ход курсового проектирования (форэскизы, эскизы, клаузуры, чертежи).

Тематика практических занятий

1. Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов
2. Работа над схемой генплана: зонирование участка, разработка рельефа для работы над макетом.
3. Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Разработка и изготовление поисковых макетов зонирования фрагмента городской среды.
4. Стадия творческой разработки. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения. Колористическое решение. Решение объектов в материале. Разработка информационных установок и коммуникативных элементов. Выполнение рабочих макетов. 3-D визуализация объектов.
5. Заключительная стадия. Эскиз экспозиции проекта. Работа над завершением демонстрационного макета в материале.

Шестой семестр

Тема: Организация предметно-пространственной среды индивидуального жилого дома

Цель: организация предметно-пространственной среды индивидуального жилого дома

Задачи:

- Выбор дома на основе социально-демографического анализа семьи.
- Зонирование и разработка генплана участка территории загородного дома.
- Стилизовое и цветовое решение фасадов жилого дома. Разработка ландшафта, тропинойной сети, зон отдыха и общения.
- Разработка объектов благоустройства предметно-пространственной среды индивидуального дома (малые архитектурные формы, садовая мебель, элементы освещения и пр.).

Ход выполнения задания

Подготовительный этап (предпроектное исследование):

- Работа над планом индивидуального жилого дома, исследование и анализ объемно-планировочного решения.
- Изучение требований к разработке генплана и организации участка территории загородного дома

- Принципы организации ландшафта и предметно-пространственной среды.
- Анализ образа жизни семьи и поиск источника образного решения.

Проектный поиск:

- Сценарное моделирование ситуации.
- Формирование «образа жизни» и «образа места».
- Утверждение дизайн-концепции проекта и форэскизов.

Проектная разработка:

Завершение объемно-планировочного решения.

- Решение фасадов в материале.
- Разработка ландшафта и тропиной сети (возможно включение в разработку лестниц, ступеней, подпорных стенок на рельефе).
- Разработка объектов благоустройства и обоснование используемых материалов. Сюда могут входить: малые архитектурные формы (беседки, перголы, навесы); декоративные водоемы, бассейны, фонтаны; ограждения; садовая мебель; элементы освещения территории индивидуального жилого дома.
- Разработка «картона» графической части курсового проекта

Заключительный этап:

- Исполнение графической подачи проекта.
- Сборка демонстрационного макета и фотосъемка.

Состав проекта

- Экспозиционный ряд: графика 2 планшета 1000x1000.
- Макет.
- Материалы, отражающие ход выполнения задания (предпроектный анализ, клаузуры, эскизы, чертежи).

Тематика практических занятий

- 1 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов
- 2 Работа над схемой генплана: зонирование участка, разработка рельефа для работы над макетом генплана. Организация рельефа и дорожно-тропиночной сети.
- 3 Выполнение в макете рельефа, дорожно-тропиночной сети, существующих архитектурных объектов жилой среды.
- 4 Выполнение в макетном материале малых архитектурных форм (беседки, перголы, навесы), ограждений, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна.

- 5 Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цветопластическое решение. Сборка демонстрационного макета и фотосъемка.

Седьмой семестр

Тема: Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде

Цель. Благоустройство среды культурно-досугового центра ДК профсоюзов средствами дизайна.

Задачи:

- Определить функциональное назначение фрагмента городской среды.
- Анализ функциональных связей разрабатываемой территории в городской среде.
- Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории.
- Анализ сложившегося образа и цвето-фактурной составляющей фрагмента городской среды
- Разработать дизайн–концепцию организации фрагмента городской среды на пересечении ул. 50-лет Октября, ул. Горького.
- Разработать планировочное решение территории объекта (ГП, разбивочный план, план мощения, дендроплан).
- Разработка фасадов здания ДК профсоюзов
- Определить в планировочном решении размещение объектов благоустройства (теневого навес, скамья, элементы освещения, остановочный модуль)

Ход выполнения задания

Подготовительный этап (предпроектное исследование):

- Анализ существующего генплана квартала (где располагается разрабатываемая территория, какие объекты находятся рядом, «+» и «-»).
- Выезд на объект, фотофиксация.
- Определение функционального значения фрагмента городской среды.
- Изучение функциональных связей разрабатываемой территории в системе городской застройки (дороги, проезды, остановки, связь с другими объектами и т.д.).
- Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории.
- Сбор актуальной информации по благоустройству общественных территорий в системе современного города (анализ аналогов: парков, скверов, общественных пространств, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна и генпланов).

- Изучить требования к организации предметно-пространственной среды культурно - досугового отдыха горожан на основе нормативных документов (СНиП и ГОСТ).
- Поиск источника для формирования дизайн-концепции проекта.

Проектный поиск:

- Разработка генплана.
- Определение общей идеи образного и стилистического решения организации разрабатываемого пространства.
- Формирование дизайн-концепции фасадов.
- Формирование предметно-пространственного наполнения.
- Вариантное эскизирование светодизайна.

Проектная разработка

- Детальная разработка генплана (утвержденного варианта).
- Завершение объемно-планировочного решения благоустройства территории;
- Детальная разработка фасадов (утвержденного варианта).
- Разработка объектов предметно-пространственной среды (утвержденного варианта).
- Разработка чертежей предметного наполнения, эргономических схем, обоснование используемых материалов.
- 3D визуализация проектируемого пространства и объектов.

Заключительный этап:

- Формирование графической части проекта.
- Теоретическое обобщение и оформление пояснительной записки к проекту.

Состав задания

- Экспозиционный ряд: графическая подача проекта 2000х2000
- Материалы, отражающие ход проектирования (форэскизы, эскизы, клаузуры, чертежи, поисковые и рабочие макеты макеты).

Тематика практических занятий

- 1 Ситуационный анализ, фотофиксация, цвето-фактурный анализ среды.
- 2 Работа над схемой генплана: зонирование участка, разработка рельефа для работы над макетом генплана.
- 3 Выполнение в макете рельефа, дорожно-тропиночной сети, существующих объектов архитектурной среды.
- 4 Разработка фасадов, рабочий макет архитектурного объекта общественного назначения.

- 5 Выполнение рабочих макетов малых архитектурных форм (беседки, перголы, навесы), ограждений, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна.
- 6 3-D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта.

Восьмой семестр

Тема: Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города

Цель: разработать проектное предложение благоустройства предметно-пространственной среды набережной р. Амур в границах: пер. Уралова, пер. Св. Иннокентия.

Задачи:

1 Анализ исходной ситуации:

1.1 Природно-климатические условия, рельеф, географические особенности объекта.

1.2 Предметно-пространственная среда набережной р. Амур в структуре города.

1.3 Инженерно-технические основы проектирования набережных.

1.4 Система функциональных связей и объемно-планировочное решение (на основе предложения для Управления архитектуры).

1.5 Соответствие существующей предметно-пространственной среды социальным, функциональным, эстетическим требованиям.

2 Зонирование и планировочное решение объекта, включающее:

2.1 Доработка исходного генплана на основе проведенного исследования и конкретизация требований к предметному наполнению среды.

2.2 Организация ландшафта и дорожно-тропиночной сети.

2.3 Разработка и расстановка предметного наполнения постоянного функционирования (освещение, информационные системы, места отдыха, объекты санитарно-гигиенического назначения).

3 Организации временного объекта общественного питания на набережной р.Амур – мобильное трансформируемое кафе:

3.1 Определить особенности организации мобильных объектов общественного питания в городской среде.

3.2 Выявить типологию форм объектов общественного питания в архитектурно-дизайнерской практике (виды, функциональные, гигиенические, эргономические требования, структурные особенности).

3.3 Провести анализ формообразования динамобильных (мобильных и трансформируемых) объектов, определить возможность их использования для решения проблемы общественного питания в структуре городской среды.

3.4 На основе функциональных требований к объекту общественного питания и принципов динамической адаптации его в рекреационной среде города сформулировать концепцию и определить средства ее реализации.

3.5 Предложить дизайнерское решение проблемы организации общественного питания в форме динамобильного кафе, включающее:

- привязку к объемно-планировочному решению набережной,
- объемно-пространственной решение мобильной трансформируемой структуры;
- предметно-информационное наполнение, отвечающее принципам модульности и трансформации.

Ход выполнения задания

Подготовительный этап (предпроектное исследование):

- Анализ существующего генплана (где располагается разрабатываемая территория, какие объекты находятся рядом, «+» и «-»).
- Выезд на объект, фотофиксация.
- Определение функционального значения фрагмента городской среды.
- Изучение функциональных связей разрабатываемой территории в системе городской застройки (дороги, проезды, остановки, связь с другими объектами и т.д.).
- Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории.
- Сбор актуальной информации по благоустройству общественных территорий в системе современного города (анализ аналогов: парков, скверов, общественных пространств, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна и генпланов).
- Изучить требования к организации предметно-пространственной среды набережных на основе нормативных документов (СНиП и ГОСТ).
- Поиск источника для формирования дизайн-концепции проекта.

Проектный поиск:

- Разработка генплана.
- Определение общей идеи образного и стилистического решения организации разрабатываемого пространства
- Формирование дизайн-концепции;
- Формирование предметно-пространственного наполнения.

- Вариантное эскизирование.

Проектная разработка:

- Детальная разработка генплана (утвержденного варианта).
- Завершение объемно-планировочного решения благоустройства территории.
- Детальная разработка разбивочных планов (утвержденного варианта);
- Разработка объектов предметно-пространственной среды (утвержденного варианта);
- Разработка чертежей предметного наполнения, эргономических схем, обоснование используемых материалов;
- 3D визуализация проектируемого пространства и объектов.

Заключительный этап:

- Формирование графической части проекта.
- Теоретическое обобщение и оформление пояснительной записки к проекту.

Состав задания:

- Экспозиционный ряд: графическая подача проекта 1000x2000
- Материалы, отражающие ход проектирования (форэскизы, эскизы, клаузуры, чертежи).
- Запись проекта на диск CD или DVD.

Тематика практических занятий

- 1 Работа над схемой генплана: зонирование участка, разработка рельефа для работы над макетом генплана.
- 2 Выполнение в макете рельефа, дорожно-тропиночной сети, существующих объектов архитектурной среды.
- 3 Разработка архитектурной среды, рабочие макеты архитектурных объектов.
- 4 Выполнение в макетном материале малых архитектурных форм (беседки, перголы, навесы), ограждений, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна. Сборка рабочего макет объекта.
- 5 3D моделирование, 3-D визуализация и анимация

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» предусмотрен большой объем самостоятельной работы. Тематика заданий тесно связана с курсом «Проектирование в дизайне среды» и является его логическим продолжением. Студенты выполняют сбор материала по теме курсового проекта, изучают мировой опыт проектирования подобных объектов, их функциональную организацию, объемно-пространственную композицию, цветовое решение, наполнение оборудованием и предметами мебели. Также, в рамках самостоятельной работы студенты изучают стандарты, нормы и правила проектирования объектов, соответствующих теме задания.

Методика предпроектного анализа состоит в расчленении процесса исследования предлагаемой ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.

Первый – обследование, знакомство с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств и функций, которыми он должен обладать - общеизвестен и является фазой любого проектного процесса. Общеизвестна и техника этого этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.

Особенности метода начинают проявляться на втором этапе, когда проектировщик ставит себе задачу проблематизации задания. Ее смысл - восприятие задания как проблемы, т.е. столкновения противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур. Диалектика разрешения этих противоречий служит содержанием следующего смыслового этапа - тематизации (выбора «тем») арсенала возможных решений проблемной ситуации, который предусматривает перебор таких решений, отнесенных к реальным слагаемым передового комплекса: пространственным «телам», технологическим принципам и устройствам, системам оборудования и т.д.

Завершает предпроектный анализ сравнение «тем», т.е. предложений, распутывающих отдельные узлы проблемы, сведение их в разные варианты согласованного общего решения, и выбор среди этих вариантов наиболее эффективного. Это еще не проект, а - дизайн-концепция, принципиальная дизайнерская идея будущего проекта, но уже содержащая его реально представимые формы: инженерно-технические, пространственные, процессуальные и т.д. Как правило, формулируется дизайн-концепция в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее выпукло отражающей смысл дизайнерского предложения: «перетекающее

пространство» в жилом доме, «сцена вокруг зала» в театре без антрактов, «город в городе» для гигантского супермаркета, «коммуникации - на фасад» здания и т.д.

Дизайн-концепция с равным успехом может разрабатываться и для объектов, имеющих прототипы и аналоги, и для тех, что появляются в проектном деле впервые. Только для них приходится особым образом обрабатывать исходную информацию. Например, проводить системный поиск - перебирая известные способы технологических решений проблемы, составлять их в типологические системы. Тогда выявленные в них «пустые» ячейки типологического ряда могут стать базой нестандартных дизайнерских идей. Существует и проблемный вариант формирования дизайн-концепции без прототипов - обусловленный новаторским видением проблем проекта и разработкой новых идей их решения: внедрением новых технологий общественной жизни или производственного процесса, размещением средового комплекса в принципиально новом окружении, изобретением новых строительных конструкций или материалов, необыкновенных технических устройств, образующих нестандартные или даже фантастические формы среды.

С не меньшим успехом используется предпроектный анализ и при решении задач архитектурных. Только здесь предметом «до проектного» изучения являются не столько утилитарно-практические проблемы, сколько предтечи эмоционально-образных впечатлений. И порядок проектно-аналитических действий резко отличается от регламента работы дизайнера.

Во-первых, в дизайне, куда большую роль играет отталкивание от аналогов. Причем «отталкивание» в прямом смысле: дизайнер внимательнейшим образом сопоставляет все известные образные прототипы своего задания, чтобы сознательно отказаться от повторения наиболее ярких и запоминающихся решений (кроме тех случаев, когда копирование конкретных образцов оговорено заказом). В этом плане практически вся предыдущая творческая жизнь дизайнера-профессионала, начиная с первых лет обучения, может считаться периодом сбора материалов для работы. А нацеленность исследовательского поиска можно охарактеризовать как «отрицание опыта» - изобретение средств и способов решения проектной задачи, активно отличающихся от уже апробированных публикой. И тут в ход идет все: неожиданность конструктивных или планировочных приемов, использование экстравагантных материалов, малоизвестных или экзотических прообразов и т.п.

Вместе с тем, именно на стадии сбора материалов дизайнер проникается эстетикой и идеологией стоящей перед ним задачи, получает наглядное представление о принципиальных особенностях художественной сути будущего решения, как бы

впитывая его масштабные и эмоциональные установки, непроизвольно воспринимая палитру объемно-пространственных и пластических характеристик, уже реализовавших эти установки на практике.

Так возникает двойной смысл результатов, завершающих изучение аналогов: теперь зодчий хорошо представляет, какие черты образа должны найти отражение в композиционных комбинациях его произведения, и знает, какие конкретные формы и конструкции ему не хотелось бы воспроизводить.

Во вторых, в его работе колоссальную роль играет контекст будущего объекта, причем во всех его проявлениях и формах: функциональной, объемно-планировочной, эмоциональной, стилистической и т.д. Доскональное знание визуально-образных характеристик окружения подскажет дизайнеру и черты, определяющие геометрию и выразительные детали облика его проекта, и особенности его композиционных связей с этим окружением - все то, что будет работать на ожидаемый образ постройки или интерьера.

В-третьих, при поиске нетривиального архитектурного решения проектировщик чрезвычайно активно использует различные приемы и способы «отстранения» известного ему материала: прежде всего средствами комбинаторики (перестановки мест архитектурных «слагаемых» или «сомножителей») и вариантных деформаций исходных объемно-пространственных сочетаний. Таким образом, в стадию предпроектного анализа вплетается и собственно проектный процесс в виде значительного количества вариаций будущей композиции.

В-четвертых, для «архитектурного» анализа характерен постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений композиционных задач – способов освещения, систем инженерного или технологического оборудования, конструктивных предложений и т.д. - всего того, что объединяется понятием «тема» композиционной структуры. Надо только помнить, что для дизайнера «тема» это способ разрешения в первую очередь функционально-технических противоречий задания, а для архитектора - главным образом средство повышения выразительности его художественных предложений. В этом пункте реализуются две особенности методики проектирования. Прежде всего, это стремление к синтезу собственно пространственных компоновок с проработкой всех деталей их материализации, что безгранично расширяет возможности архитектурного творчества за счет развития и углубления его объемно-пространственных идей дополнительными визуальными мотивами.

Примерная тематика заданий для самостоятельной работы студентов

Третий семестр

Тема: Организация рабочей среды офиса: Индивидуальное рабочее место

- 1 Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов.
- 2 Плазовое моделирование, выполнение чертежей.
- 3 Поисковые макеты, цветофактурный поиск.
- 4 Выполнение рабочего макета
- 5 Выполнение демонстрационного макета

Тема: Информационная точка

- 1 Графический анализ работ Мастера
- 2 Поисковые эскизы и формализация работ Мастера

Четвертый семестр

Тема: Разработка объекта общественного назначения. Экспоместо

- 1 Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов
- 2 Моделирование, выполнение чертежей.
- 3 Поисковые макеты, цветофактурный поиск.
- 4 Графический анализ конструктивных узлов соединения модульных элементов.
- 5 Разработка конструктивных узлов модульных элементов. Рабочие макеты.
- 6 Подготовка к защите КР

Пятый семестр

Тема: Благоустройство фрагмента городской среды

- 1 Работа над схемой генплана: зонирование участка, разработка рельефа для работы над макетом генплана.
- 2 Разработка и изготовление поисковых макетов зонирования фрагмента городской среды
- 3 Выполнение в макете рельефа, дорожно-тропиночной сети.
- 4 Выполнение в макетном материале малых архитектурных форм (беседки, перголы, навесы), ограждений, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна.
- 5 Сборка демонстрационного макета и фотосъемка.

Шестой семестр

Тема: Организация предметно-пространственной среды индивидуального жилого дома

- 1 Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов
- 2 Работа над схемой генплана: зонирование участка, разработка рельефа для работы над макетом генплана.
- 3 Выполнение в макете рельефа, дорожно-тропиночной сети, существующих архитектурных объектов жилой среды.
- 4 Выполнение в макетном материале малых архитектурных форм (беседки, перголы, навесы), ограждений, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна.
- 5 Сборка демонстрационного макета и фотосъемка.

Седьмой семестр

Тема: Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде

- 1 Работа над схемой генплана: зонирование участка, разработка рельефа для работы над макетом генплана
- 2 Выполнение в макетном материале малых архитектурных форм (беседки, перголы, навесы), ограждений, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна.
- 3 Выполнение чертежей материале малых архитектурных форм (беседки, перголы, навесы), ограждений, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна.
- 4 Разработка архитектурной подсветки (ежедневная, праздничная). 3D анимация
- 5 Работа над демонстрационным 3D макетом.

Восьмой семестр

Тема: Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города

- 1 Работа над схемой генплана: зонирование участка, разработка рельефа для работы над 3-D макетом генплана.
- 2 Разработка предметного наполнения среды комплексного объекта
- 3 3D моделирование предметного наполнения
- 4 Разработка фасадов, 3-D макеты архитектурных объектов.
- 5 3D моделирование фрагментов среды,
- 6 3-D визуализация и анимация объекта.
- 7 Разработка рекламного альбома-проспекта. Печать.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

В рамках дисциплины учебным планом может быть предусмотрено выполнение *курсовой работы* по дисциплине. Творческая проблема для выполнения курсовой работы формулируется в программе-задании – комплексе эстетических, функциональных, конструктивно-технологических и прочих требований, которым необходимо найти адекватное образное решение. Локальный цикл проектирования в курсовой работе проходит следующие стадии/этапы: предпроектный (подготовительный), творческого поиска, творческой разработки, заключительный. Процесс перехода одной фазы в другую обеспечивается поступенчатым решением частных творческих задач. Так, предпроектный (подготовительный) этап реализуется через ступени: изучение проблемы и выработка целевой установки; творческий поиск – генерирование идей и выдвижение концепции. Этап творческой разработки предполагает ступени: разработка концепции и обоснование концепции, а заключительный – доказательство концепции и проверку.

Предпроектный (подготовительный) этап. Начало процесса познания характеризуется тем, что проблема, представленная в вербально-логической форме, не может быть осознана в должной мере, т. к. не наполнена конкретным предметным содержанием. На подготовительном этапе ставятся две задачи, решаемые через частные ступени-действия: изучение программы на проектирование и выработка целевой установки (выбора пути) – собственная трактовка требований дизайнерской разработки для определения ведущей идеи проектного замысла. Осознание проектной проблемы начинается с обращения к подобным решениям – объектам-аналогам, где первым источником информации служит предметно-пространственная среда. Опыт общения с окружающим миром помогает студенту начать познание, выделив объекты, близкие решаемой задаче. Другими источниками знания являются специальная литература по дизайну и электронные носители информации. Анализируя существующие объекты, студент приходит к первым умозаключениям, которые синтезируются в виде обобщений и составляют основание для выработки целевой установки на проектирование. Важно, чтобы на предпроектном этапе уже начальный отбор информации для исследования развивал способность к восприятию и осознанию художественно-образного строя и морфологии объекта дизайна. Поэтому студенты должны действовать в проблемно-ориентированном ключе, а в основе освоения материала – лежать профессиональный критерий и анализ, позволяющий раскрыть закономерности формообразования. Графическая работа на предпроектном этапе ведется в форме аналитических зарисовок. Перечислим проектные задачи, решаемые на этой стадии графическими средствами:

выделение объектов-аналогов; морфологический анализ объектов-аналогов; художественно-образный анализ объектов-аналогов; установление причинно-следственных связей формообразования. Таким образом, предпроектный этап – научно-исследовательская работа, в процессе которой осуществляется переход от абстрактного к предметному знанию об объекте проектирования.

Творческий поиск. Этап творческого поиска – центральное звено проектного процесса – отражает способность студента к продуктивной деятельности. Реализуется он через ступени генерирования идей и выдвижения концепции, и здесь задачи проектирования решаются в соответствующих им формах графического познания. Студенты-дизайнеры знания, полученные на предпроектном этапе, в состоянии эмоционального подъема и волевых усилий преобразуют в первые образные представления, воплощая их в эскизах. Ведется напряженная графическая работа, представления об объекте разработки последовательно дополняются, расширяются, конкретизируются. Степень генерирования идей служит базой для выбора ведущего направления проектного поиска. В обучении с этой целью выдается клаузура – кратковременное графическое задание, выполняемое без консультации преподавателя. Клаузура обычно проводится после знакомства с проектным заданием и выполняется в состоянии информационного дефицита, что не умаляет ее значения, т.к. проведенная в состоянии ограниченного знания она активизирует индивидуальный опыт студента. Действия по генерированию идей должны завершиться нахождением ведущего образа в эскиз-идее, определением проектной гипотезы. От клаузуры она отличается тем, что не только протекает интуитивный творческий поиск, но и организуется исследовательский процесс. Графическое содержание лаконично и может выражаться в знаковой форме, иметь небольшую величину и условность изображения, что связано с синкретичным состоянием проектно-образного решения для студента. Параллельная организация исследовательского процесса ведет к его дифференциации и конкретизации. В графических эскизах отмечается переход к более крупным изображениям и их заполненности. Поэтому графическая деятельность на ступени эскиз-идеи должна носить максимально развернутый характер и не ограничиваться изображением, где будущий проектный образ представлен в форме знака и отсутствуют его объемно-пластические характеристики. Поиск эскиз-идеи можно считать состоявшимся, если произошел переход от обобщенных представлений к теоретическому осмыслению проблемы, на что указывают оперирование более сложными пространственными образами и формирование новых эстетических качеств объекта проектирования.

Следующая ступень этапа творческого поиска – формулирование проектной концепции. В предметной графической деятельности она реализуется в форме вариантного эскизирования и завершается форэскизом. Если клаузура – это образ на основе ассоциации, а эскиз-идея – образ и начало анализа, то вариантное эскизирование – это развитие рабочей гипотезы, представленной в эскиз-идее. Проектная задача, решаемая в вариантном эскизировании, – поиск композиционно-морфологической упорядоченности, организация в «общих массах» проектируемого объекта: нахождение пропорциональных и структурных отношений, за которыми на следующем этапе последует детализация элементов проектной формы. Развитие гипотезы строится на включении первичного проектного образа, воплощенного в эскиз-идее, в новые отношения. Происходит дифференцирование проблемы на серию задач, которые студент решает графически, т.к. существенное значение имеет то, какие пластические изменения претерпевает образ эскиз-идеи. Студент решает три основные задачи в процессе развития проектного образа – это: композиционно-образная система объекта; морфологическая система объекта (функция, эргономика, технология и конструкция); упорядочивание композиционно-морфологической системы.

Дидактически важно, чтобы вариантное эскизирование завершилось формулированием проектной концепции, иначе студент будет вынужден заново начать поиск. Поэтому на этапе творческого поиска, несмотря на значительную образно-эмоциональную составляющую деятельности, преподаватель направляет познавательную активность студента в логическое русло и развивает способность действовать в контексте проектной проблемы.

Этап творческой разработки включает ступени разработки и обоснования концепции. Глубина и длительность ее зависят от сложности проектной проблемы: структурной дифференцированности и количества условий, которые необходимо удовлетворить. Графическое исследование объекта проектирования здесь можно охарактеризовать как визуально-логическую разработку форэскиза, его обоснование с привлечением дополнительной научной и технической информации, т.е. углубление замысла. На этом этапе происходит окончательная согласованность композиционной и морфологических структур проектного образа, в отличие от концептуальной стадии, где преобладает гипотетическая структура, поэтому дизайнер переходит к более доказательной графике.

Этап творческой разработки предполагает целый ряд специфических графических навыков и умений, которые в процессе обучения должен приобрести студент. Если на стадии творческого поиска преобладает эскиз-рисунок, то на третьем этапе

проектирования ведущими становятся дизайнерский эскиз-чертеж и дизайнерский чертеж. Информация, обрабатываемая в этом виде графики, разнообразна – от наглядной формы проектного образа, сформированного в системе проекционных связей, до ее трехмерного изображения, от определения пространственного положения проектируемого объекта в среде до отображения его фрагментов.

Разработка концепции начинается с того, что детально рассматриваются и сопоставляются с форэскизом функциональные условия, попутно намечается блок технико-конструктивных требований. Охватываются все подсистемы объекта, независимо от того какая из них оказалась ведущей при формулировании проектной концепции. Например, это может быть уточнение технологических факторов, что потребует детальной нюансной проработки формы и соответственно более глубокого графического анализа. Возможна также конкретизация пластики формы, обусловленная способом изготовления: определение технологических разъемов, ребер жесткости в будущем изделии, что вновь согласуется с композиционным замыслом. Конструктивные и эргономические требования при их логической обработке и сопоставлении с концепцией форэскиза также могут потребовать корректировки формы для достижения художественно-композиционной и логико-математической целостности.

Графическая работа на этом этапе ведется в масштабе, объемно-пространственные характеристики проектного образа как бы «ощупывается» детально, что требует иногда выполнения в эскизах-чертежах фрагментов изделия в натуральную величину – плазового моделирования. Проверяются пространственные параметры морфологической структуры проектной формы и вносятся уточнения в дизайнерский чертеж. Однако все уточнения ведутся в пользу одного варианта и сохранения проектной концепции. Такой метод последовательных уступок и приближений приводит к целостному проектному образу. После разработки всех подсистем объекта и выполнения серии эскизов-чертежей студент приступает к обоснованию концепции – разработке проекта. Выполняется комплекс чертежей объекта в масштабе, проставляются размеры, проектная концепция логически обосновывается.

Задача студента на этой ступени при разработке чертежей будущего изделия – не потерять выразительного строя, индивидуального отношения, которое не должно раствориться в монотонности изображения. По мере продвижения студентов в проектном процессе изменяется использование графических средств. К концу этапа творческой разработки эскизирование имеет вспомогательное значение, переходят к более емким графическим средствам, где совмещаются протокольная точность и художественный

подход к изображению объекта, моделируется цветопластическое решение, осознается и обосновывается эстетический смысл проектного образа.

Заключительный этап включает ступени доказательства и проверки концепции. Эта стадия требует оформления всего комплекса проектной документации: графической части, макетной, пояснительной записки. И здесь графическая репрезентации проектной разработки призвана стать проверкой приобретенного опыта и знаний, т.к. именно визуальная форма объективно раскрывает осознание всего проектного процесса. На заключительной стадии проектирования студенту требуется решить ряд задач в графической форме, чтобы убедительно раскрыть замысел и сущность проблемы. И здесь необходимо научиться учитывать ограничения, обусловленные сложившимися требованиями к графике дизайнера, – лаконичность, точность, доказательность изображения и художественно-образный подход, побуждающий к эстетическому восприятию проектного образа. Убедительным является графическое исполнение, где достигается адекватность композиции экспозиционного поля и сообщения, которое оно несет.

Этапность (стадийность) выполнения заданий имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности. По завершению каждой стадии процесса проектирования проводится промежуточный просмотр работ студентов и выставляется оценка. Завершается курсовая работа защитой, на которую представляется графическая часть, макет и пояснительная записка, а также весь материал, отражающий ход решения проблемы.

Структура курсовой работы по дисциплине

- Графическая часть, 2 подрамника 500x750, включающая: ортогональные виды в цвете; перспективное или аксонометрическое изображение объектов в цвете; чертежи; схемы композиционного формообразования; аннотация, экспликация; прототипы или поисковый ряд (линейная, линейно-пятновая графика). Материал: акварель, гуашь, тушь (чертежи).
- Пояснительная записка, включающая: введение; исследовательский раздел; концептуальный раздел; эргономический; конструкторский раздел; заключение; список использованной литературы; приложения: схемы; чертежи; рисунки. Объем: 15 – 20 стр.
- Материалы, отражающий ход проектирования: графический предпроектный анализ; вариантный поиск и утвержденный форэскиз; эскизы в цвете.
- Макет

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине

- 1 Разработка арт-объекта информационной точки.
- 2 Разработка оборудования экспоместа фирмы.
- 3 Разработка малой архитектурной формы благоустройства городской среды.

Каримова Ирина Сергеевна,
доцент кафедры дизайна АмГУ

Основы производственного мастерства: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 28 с.

Усл. печ. л. 2,4.