

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**  
**сборник учебно-методических материалов**

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: Каримова И.С.*

Проектирование в дизайне среды: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. 41 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра дизайна, 2017

© Каримова И.С., составление

## Содержание

1	КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА	4
	Третий семестр	4
	Четвертый семестр	5
	Пятый семестр	7
	Шестой семестр	9
	Седьмой семестр	11
	Восьмой семестр	12
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	13
	Третий семестр	14
	Четвертый семестр	15
	Пятый семестр	17
	Шестой семестр	19
	Седьмой семестр	21
	Восьмой семестр	24
3	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	28
	Примерная тематика заданий для самостоятельной работы студентов	31
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСОВОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ	35
	Структура курсовых проектов по дисциплине	39
	Примерная тематика курсового проектирования по дисциплине	41

## 1. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Третий семестр

**Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Организация рабочей среды офиса». Эргономическая программа проектирования среды обитания.**

- 1 Понятие эргономической программы проектирования.
- 2 Цели и задачи задания «Организация рабочей среды офиса».
- 3 Методика выполнения задания.

**Тема 2. Офис как объект среды. Особенности проектирования рабочего места. Объемно-планировочное решение офиса: процесс и функциональная организация пространства.**

- 1 Проблема пространства в архитектуре и дизайне.
- 2 Типология пространства.
- 3 Функциональные и коммуникативные характеристики рабочей среды.
- 4 Процессы, влияющие на формирование объектов рабочей среды.

**Тема 3. Основные типы офисных помещений.**

- 1 Типология офисных помещений.
- 2 Дизайн офисного пространства: дизайн-проект и концепт-идея.
- 3 Методика проектирования единичного рабочего места.

**Тема 4. Психология работника и внутрифирменная культура. Внутрифирменные коммуникационные процессы. Особенности и носители информации компаний.**

- 1 Психологические основы формирования предметно-пространственной среды офиса.
- 2 Внутрифирменная культура и корпоративный стиль.
- 3 Понятие о коммуникативной среде и коммуникационной культуре.
- 4 Носители устойчивого образа корпоративного стиля.

**Тема 5. Основы проектирования мебели. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели. Основные конструктивные решения.**

- 1 История появления и развития офисной мебели.
- 2 Классификация офисной мебели.
- 3 Особенности проектирования элементов рабочего пространства (рабочий стол, рабочее кресло).

- 4 Эргономическое проектирование рабочих пространств и рабочих мест с учетом антропометрических, биомеханических, психофизиологических и психических возможностей и особенностей работающих людей.
- 5 Понятие «рабочая поверхность» и «рабочие сидения».
- 6 Принципы комбинаторика при проектировании элементов предметной среды.

**Тема 6. Принципы освещения и колористического решения офисных залов, кабинетов.**

- 1 Особенности офисного освещения.
- 2 Учет светотехнических параметров при проектировании рабочего пространства.
- 3 Роль цвета в формировании «здорового» рабочего пространства.

**Тема 7. Визуальные коммуникации в организации внешней предметно-пространственной среды офиса.**

- 1 Понятие визуальной культуры рабочего пространства.
- 2 Особенности проектирования интерфейса. Средства отображения информации.
- 3 Пиктограммы, идеограммы в формировании смысловой структуры офисных помещений.
- 4 Эргономическое проектирование элементов визуальной информации

Четвертый семестр

**Тема 8. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка объекта общественного назначения. Экспоместо». Типологические характеристики и классификация предприятий торговли.**

- 1 Методика выполнения проекта.
- 2 Общие сведения.
- 3 Типы торговых сооружений.
- 4 Основные группы помещений.
- 5 Требования к функциональному зонированию.
- 6 Основные функциональные зоны.

**Тема 9. Индивидуализация и устойчивость образа предметно-пространственной среды: фирменный стиль.**

- 1 Понятие фирменного стиля, его задачи и функции.
- 2 Элементы фирменного стиля.
  - Товарный знак.
  - Логотип.
  - Фирменный блок.

- Фирменный лозунг.
  - Фирменный цвет.
  - Фирменный комплект шрифтов.
  - Фирменная одежда.
- 3 Создание фирменного стиля и его внедрение

**Тема 10. Роль рекламы в формировании устойчивого образа предметно-пространственной среды.**

- 4 Процесс воздействия и восприятия рекламы.
- 5 Основные средства маркетинговых коммуникаций.
- 6 Классификация рекламных средств.
- 7 Основные правила организации рекламы.
- 8 Интерьер магазина как средство рекламы.
- 9 Рекламная выкладка товаров в торговом зале.

**Тема 11. Проектирование средства информации и коммуникации предметно-пространственной среды. Витрина магазина.**

- 1 Интегрированные маркетинговые коммуникации в местах продажи.
- 2 Основные цели маркетинговых коммуникаций.
- 3 Значение визуальных коммуникаций.
- 4 Основные требования к коммуникациям.
- 5 Рекламные указатели в магазине.
- 6 Значение цветового решения.

**Тема 12. Объемно-планировочные решения магазинов. Формы и методы торговли.**

- 1 Функциональные зоны: зона покупателей, хозяйственная зона.
- 2 Торговые помещения.
- 3 Помещения для приемки и хранения товаров, для подготовки их к продаже.
- 4 Подсобные помещения.
- 5 Административные и бытовые помещения.
- 6 Технические помещения.

**Тема 13. Понятие мерчандайзинга.**

- 1 Основные правила мерчандайзинга.
- 2 Формирование пространства магазина и мерчандайзинг.
- 3 Направление потоков покупателей.
- 4 Холодные и горячие зоны.
- 5 Реклама и POS материалы в торговых залах магазинов. Информационный дисплей.

**Тема 14. Организация предметной среды предприятий торговли. Санитарно-гигиенические нормы и отделочные материалы в интерьерах торговых залов.**

- 1 Организация торгово-технологических процессов внутри магазина.
- 2 Основные схемы расположения торгового оборудования.
- 3 Линейная схема (однолинейная, двухлинейная).
- 4 Островная схема.
- 5 Боксовая схема.
- 6 Салонная схема.

**Тема 15. Освещение торговых залов.**

- 1 Освещение в торговом зале – компонент оформления интерьера магазина.
- 2 Естественное и искусственное освещение в магазине.
- 3 Требования к освещению магазина.
- 4 Принципы организации световой среды экспозиции товара.
- 5 Проблема освещения экспоместа.

**Тема 16. Принципы колористического решения торговых залов.**

- 1 Влияние цвета на восприятие человека.
- 2 Хроматические и ахроматические цвета в интерьере магазина.
- 3 Варианты построения цветовой гармонии.
- 4 Требования к цветовому решению внутреннего пространства магазинов.
- 5 Цвет и фактура материалов.

Пятый семестр

**Тема 17. Вводная лекция к курсовому проекту «Благоустройство фрагмента городской среды».**

- 1 Обсуждение программы-задания на проектирование.
- 2 Постановка цели, задач. Состав проекта.
- 3 Методика выполнения проекта.

**Тема 18. Городская среда: понятия, виды, типы.**

- 1 Градостроительная типология форм городской среды.
- 2 Проблема благоустройства объектов городской среды средствами дизайна (общественная среда, жилая среда, рекреационная среда)
- 3 Функциональное зонирование и типологические характеристики структурных элементов средового объекта: место отдыха в городской среде.

**Тема 19. Организация ландшафта (общие сведения)**

- 1 Понятие о генеральном плане, разбивочном плане, плане покрытий, дендроплане.

- 2 Дорожно-тропиночная сеть, малые архитектурные формы, предметное наполнение места отдыха в городской среде.

#### **Тема 20. Дизайн поверхности земли (планшет)**

- 1 Работа с прямыми линиями на поверхности.
- 2 Работа с линиями кривыми и ломаными, дугами и волнами.
- 3 Работа с геометрическими фигурами.
- 4 Работа с бионическими формами на планшете.
- 5 Использование знаков и символов в работе с планшетом.

#### **Тема 21. Дизайн форм рельефа**

Работа со склонами.

- 1 Дизайн форм искусственного рельефа.
- 2 Тема волны в дизайне рельефа.
- 3 Тема дуги в дизайне рельефа.
- 4 Круги, сегменты, капли, гряды в дизайне рельефа.
- 5 Темы холмов и спиралей в дизайне рельефа.
- 6 Дизайн форм рельефа ниже уровня земли.

#### **Тема 22. Дизайн форм растительности**

- 1 Работа с нижним ярусом растительности.
- 2 Средства дизайнерской обработки среднего яруса растительности.
- 3 Работа с растительностью верхнего яруса.
- 4 Растительность на каркасе.

#### **Тема 23. Дизайн водных компонентов городского ландшафта**

- 1 Дизайн городских водоемов.
- 2 Дизайн водных каскадов.
- 3 Дизайн фонтанов.
- 4 Дизайн водных скульптур

#### **Тема 24. Световой дизайн городских открытых пространств**

- 1 Дизайн нижнего яруса света.
- 2 Дизайн наземного яруса света.
- 3 Дизайн среднего яруса света.
- 4 Дизайн верхнего яруса света.

#### **Тема 25. Дизайн малых форм и обустройство мест для отдыха в городской среде**

- 1 Дизайн мест для сидения.
- 2 Дизайн навесов, пергол и остановок общественного транспорта.
- 3 Дизайн ограждений различного назначения.



4 Дизайн велостоянок.

**Тема 26. Скульптура и лэнд-арт в городской среде**

- 1 Новая скульптура переходных форм.
- 2 Скульптуры-аллегии.
- 3 Лэнд-арт в городской среде.

Шестой семестр

**Тема 27 Вводная лекция к курсовому проекту «Организация предметно-пространственной среды загородного дома».**

- 1 Постановка цели, задач (Задание на проектирование).
- 2 Состав проекта (Задание на проектирование).
- 3 Методика выполнения проекта.

**Тема 28. Традиции и стиль жизни в формировании среды загородных жилых домов. Классификация домов и область их применения**

- 1 Социокультурный и социально-демографический анализ семьи.
- 2 Дома временного и постоянного проживания.
- 3 Одноэтажные дома.
- 4 Двухэтажные дома.
- 5 Требования к участку застройки и принципы зонирования.

**Тема 29. Состав и функциональное зонирование помещений загородного жилого дома**

- 1 Прихожая и холл.
- 2 Общая комната, гостиная.
- 3 Спальни и детская комната.
- 4 Кухня и столовая.
- 5 Санитарно-гигиенические помещения.
- 6 Зимний сад.

**Тема 30. Принципы организация и благоустройства территории загородного жилого дома. Зонирование участка**

- 1 Общие характеристики.
- 2 Характеристика участка и его планировка.
- 3 Ландшафтный анализ и ландшафтное зонирование

**Тема 31. Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек. Понятие красная линия застройки. Гараж. Функциональное зонирование**

**участка. Ландшафтный анализ, ландшафтное зонирование, создание ландшафтной композиции**

- 1 Общие сведения.
- 2 Понятие красная линия застройки.
- 3 Размещение хозяйственных построек.
- 4 Гараж.
- 5 Функциональное зонирование участка.
- 6 Ландшафтный анализ.
- 7 Ландшафтное зонирование.
- 8 Создание ландшафтной композиции.

**Тема 33. Организация рельефа и дорожно-тропиночной сети. Лестницы и ступени на рельефе**

- 1 Дороги и дорожки.
- 2 Организация ливнестоков и осушение участка.
- 3 Лестницы и ступени на рельефе.

**Тема 35. Декоративные водоемы, бассейны, фонтаны**

- 1 Декоративные водоемы, фонтаны, источники.
- 2 Бассейн для купания.
- 3 Колодцы.

**Тема 36. Озеленение, газоны, цветники**

- 1 Озеленение. Подбор и размещение деревьев на участке.
- 2 Газоны и лужайки.
- 3 Цветники и ландшафтные композиции из природных форм.

**Тема 37. Малые архитектурные формы (беседки, перголы, навесы).**

**Ограждения. Садовая мебель**

- 1 Беседки, перголы, навесы: материал и конструкция.
- 2 Ограждения, ворота и калитки.
- 3 Садовая мебель.

**Тема 38. Освещение участка**

- 1 Формирования светового образа индивидуального жилого дома.
- 2 Классификация светового оборудования:
  - освещение фасадов;
  - освещение дорожек и аллей;
  - ландшафтные и декоративные источники света.

**Тема 39. Вводная лекция к курсовому проекту «объекта общественного назначения в городской среде».**

- 1 Постановка цели, задач (см. п. Задание на проектирование).
- 2 Состав проекта (см. п. Задание на проектирование).
- 3 Методика выполнения проекта.

**Тема 40. Факторы формирования типологических признаков общественных зданий. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция.**

**Конструкция. Форма.**

- 1 Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.
- 2 Факторы формирования типологических признаков общественных зданий.
- 3 Классификация общественных зданий и сооружений.
- 4 Функция. Конструкция. Форма.

**Тема 41. Высшие учебные заведения. Общие положения. Типы учебных комплексов. Объемно-планировочное решение.**

- 1 Общие положения. Классификация учебных комплексов.
- 2 Требования к участку. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.
- 3 Объемно-планировочное решение.

**Тема 42. Принципы благоустройства предметно-пространственной среды высших учебных заведений.**

- 1 Ландшафтный анализ.
- 2 Ландшафтное зонирование.
- 3 Малые архитектурные формы и предметное наполнение.
- 4 Принципы освещения территории учебных комплексов.
- 5 Информационное и колористическое решение учебной среды.

**Тема 43. Типологические основы проектирования общественных сооружений.**

**Зрелищные здания.**

1. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.
2. Структурные узлы зданий.
3. Конструктивная структура здания.
4. Инженерное оборудование. Средства пожарной безопасности.
5. Санитарно-гигиенические требования.

## Восьмой семестр

### **Тема 45. Художественные средства организации архитектурной среды.**

#### **Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа.**

1. Глубинное, фронтальное, концентрическое, сложное, свободно построенное пространство.
2. Приемы связи внутреннего пространства с окружающей внешней средой.
3. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа.
4. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.

### **Тема 46. Предметное наполнение городской среды**

1. Индивидуализация и устойчивость образа предметно-пространственной среды: фирменный стиль и реклама – средства информации и коммуникации.
2. Специализированное оборудование; рекламно-информационные установки и пр.

### **Тема 47. Организация предметно-пространственной среды средствами светодизайна**

1. Основные понятия светологии.
2. Зрительное восприятие городской среды при искусственном освещении. Цветной свет в ночной среде.
3. Критерии оценки световой среды города. Освещение и архитектурная форма.
4. Светопланировочная структура города и его элементов.
5. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна:
6. Формирования световых ансамблей города;
7. Формирование ландшафтно-световых ансамблей.
8. Светомоделирование как метод светового дизайна: принципы построения светового образа объектов; светодизайн зданий и сооружений. Дизайн элементов осветительных систем.

## 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» является системообразующим звеном формирования профессиональных компетенций студента-дизайнера. Обучение проектированию заключается в создании принципиально новых, прогрессивных проектных решений, нестандартных идей, образов, не являющихся слепком с уже увиденного; не освоение поверхностной стилистики имеющихся образцов, а формирование своих, оригинальных концепций формообразования. Именно это определяет динамику творческого роста студента и профессиональную состоятельность дизайнера.

Подготовка будущего дизайнера требует ориентации на широкую специализацию, как фактора, обуславливающего процесс вхождения в круг проектных проблем. Поэтому перед студентами ставятся перспективные и емкие задачи, направленные на воспитание в будущем специалисте мобильности его профессиональных знаний и умений, освоение наиболее общих принципов мышления и методов творчества. Формирование их подчинено определенной логике и может быть представлено следующими основными компонентами:

- представление о предметной среде как объекте воздействия со стороны дизайнера: от рассмотрения среды в качестве источника связей, в которые включен объект и которые определяют требования к нему, до рассмотрения предметной среды в качестве объекта дизайнерского проектирования;

- понимание различия практических задач дизайнера: от художественного конструирования предметов, их комплексов (где образное решение выступает лишь одной из сторон композиционной организации предметной формы) до проектирования «образа ситуации», «образа события» (где сама предметная форма выступает одним из множества возможных носителей образа).

Занятия по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» направлены на формирование и развитие системности познавательных процессов при решении проектных задач. В течение семестра к разработке выдаются одна – две темы, которые последовательно реализуются в ходе практических занятий и самостоятельных работ студентов. Тематика и содержание занятий «работают» на приобретение студентом качественного образовательного продукта, т.е. достижение наилучшего результата в ходе разработки темы проектного задания. От студента требуется методичность действий в процессе освоения дисциплины, следование четкому графику выполнения практических и самостоятельных работ.



Третий семестр

**Тема: Организация рабочей среды офиса. Рабочее место**

Цель: решение проблемы целесообразной и комфортной организации индивидуального пространства деятельности работника интеллектуального труда – разработка рабочего места.

Задачи:

На основе рассмотрения объекта (рабочего места) как системы связей: предмет, средство и субъект труда:

- Изучить предмет трудовой деятельности.
- Определить средства, обеспечивающие процесс труда.
- Определить условия, удовлетворяющие использование средств деятельности ее субъектом.
- Предложить дизайнерское решение проблемы организации рабочего места.

Ход проектирования

*Подготовительный этап (предпроектное исследование).*

- Сбор информации, графический морфологический и образный анализ.
- Графическое изучение конструктивных систем и узлов аналогов объекта разработки.

– Изучение эргономических требований к объекту разработки с учетом социально-психологических, антропометрических, психологических, психофизиологических, физиологических, гигиенических факторов.

– Теоретическое обобщение в разделе пояснительной записки.

*Проектный поиск.*

– Графическая часть: эскиз-идея, вариантное эскизирование, утвержденный форэскиз.

– Теоретическая концепция в разделе пояснительной записки.

*Проектная разработка:*

– Графическая разработка форэскиза с привлечением эстетических, эргономических, конструктивных, технологических требований.

– Выполнение чертежей.

– Утверждение эскиза графики проекта.

– Теоретическое обоснование проекта в пояснительной записке и завершение пояснительной записки.

*Заключительный этап.*

– Исполнение графической части проекта.

– Теоретическое обобщение в разделе пояснительной записки.

#### *Состав проекта*

- Экспозиционный ряд: графика (1500x1000 / 1000x1000).
- Теоретическая часть: пояснительная записка.
- Приложение: предпроектный анализ, творческий поиск, разработка.

#### ***Тематика практических занятий***

- 1 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов
- 2 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды офиса. Принципы колористического решения. Работа над пояснительной запиской к проекту (исследовательская часть)
- 3 Функциональный поиск идеи: идея «процесса» предметно-пространственной среды офиса. Формулирование целевой установки на проектирование. Клаузура
- 4 Формулирование проектной концепции индивидуального рабочего места дизайнера. Форэскизы. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).
- 5 Разработка чертежей индивидуального рабочего места дизайнера. Обоснование конструкторского решения.
- 6 Эскиз экспозиции (колористическое цветофактурное решение) индивидуального рабочего места
- 7 Работа над планшетным рядом (индивидуальное рабочее места)

#### Четвертый семестр

#### **Тема: Разработка объекта общественного назначения. Экспоместо**

Цель: решение проблемы визуальной репрезентации образа фирмы в организации предметно-пространственной среды ее экспозиционного пространства (экспоместа).

#### Задачи:

- Изучить особые формы общественной среды. Выставочное пространство как среда-событие.
- Анализ планировки и распределения выставочных площадей, влияние чувственных компонентов на формирование образа экспозиционного пространства, динамики восприятия форм и объемов экспозиционного пространства, особенности проектирования оборудования для выставок.



– Принципы колористического и светового выставочных пространств. Визуальные коммуникации в организации предметно-пространственной среды выставочного пространства.

– Разработать предметно-пространственную среду экспоместа фирмы.

Ход проектирования

*Подготовительный этап (предпроектное исследование).*

– Сбор информации, графический морфологический и образный анализ.

– Графическое изучение конструктивных систем и узлов аналогов объекта разработки.

– Изучение эргономических требований к объекту разработки с учетом социально-психологических, антропометрических, психологических, психофизиологических, физиологических, гигиенических факторов.

– Теоретическое обобщение в разделе пояснительной записки.

*Проектный поиск.*

– Графическая часть: эскиз-идея, вариантное эскизирование, утвержденный форэскиз.

– Теоретическая концепция в разделе пояснительной записки.

*Проектная разработка:*

– Графическая разработка форэскиза с привлечением эстетических, эргономических, конструктивных, технологических требований.

– Выполнение чертежей.

– Утверждение эскиза графики проекта.

– Теоретическое обоснование проекта в пояснительной записке и завершение пояснительной записки.

*Заключительный этап.*

– Исполнение графической части проекта.

– Теоретическое обобщение в разделе пояснительной записки.

*Состав проекта*

– Экспозиционный ряд: графика (1000x1500).

– Теоретическая часть: пояснительная записка.

– Приложение: предпроектный анализ, творческий поиск, разработка.

***Тематика практических занятий***

1 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды специализированной выставки. Принципы колористического решения. Работа над пояснительной запиской к проекту (исследовательская часть)

- 2 Стадия творческого поиска. Дизайн-концепция – вариантное эскизирование.
- 3 Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).
- 4 Стадия творческой разработки. Разработка стенда (оборудования).
- 5 Стадия творческой разработки. Разработка модульной организации пространства.
- 6 Стадия творческой разработки. Разработка элементов наполнения: фирменная продукция, одежда, плакат
- 7 Стадия творческой разработки. Колористическое решение. Решение объектов в материале.
- 8 Стадия творческой разработки. Разработка рекламно-информационных установок и коммуникативных элементов.
- 9 Стадия творческой разработки. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).
- 10 Заключительная стадия. Выполнение графической подачи проекта. Выполнение презентации.

#### Пятый семестр

**Тема: Благоустройство фрагмента городской среды** Цель: Преобразование фрагмента существующей городской среды и ее предметно-пространственное наполнение для совершенствования визуального образа города при помощи архитектурно-дизайнерских средств.

##### Задачи:

- Анализ территории в общем планировочном решении квартала.
- Определить функциональное значение данного фрагмента городской среды.
- Анализ функциональных связей разрабатываемой территории в системе городской застройки.
- Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории.
- Провести анализ аналогичных объектов в городской среде.
- Изучить требования к организации предметно-пространственной среды досугового отдыха горожан на основе нормативных документов (СНиП и ГОСТ).
- Разработать дизайн – концепцию тематической предметно-пространственной среды.
- Разработать планировочное решение территории объекта (ГП, разбивочный план, план мощения, дендроплан).

- Разработка МАФ (теневого навес, скамья, фонарь, урна, арт-объект).

#### Ход проектирования

##### *Подготовительный этап (предпроектное исследование)*

- Анализ существующего генплана квартала (где располагается разрабатываемая территория, какие объекты находятся рядом, «+» и «-»);
- Выезд на объект, фотофиксация;
- Определение функционального значения фрагмента городской среды;
- Изучение функциональных связей разрабатываемой территории в системе городской застройки (дороги, проезды, остановки, связь с другими объектами и т.д.);
- Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории;
- Сбор актуальной информации по благоустройству общественных территорий в системе современного города (анализ аналогов: парков, скверов, общественных пространств, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна и генпланов);
- Изучить требования к организации предметно-пространственной среды культурно - досугового отдыха горожан на основе нормативных документов (СНиП и ГОСТ);
- Поиск источника для формирования дизайн-концепции проекта.

##### *Проектный поиск*

- Разработка генплана;
- Определение общей идеи образного и стилистического решения организации разрабатываемого пространства;
- Формирование предметно-пространственного наполнения;
- Вариантное эскизирование.

##### *Проектная разработка*

- Детальная разработка генплана, разбивочного плана, плана мощения, дендроплана (утвержденного варианта);
- Завершение объемно-планировочного решения благоустройства территории;
- Разработка объектов предметно-пространственной среды (утвержденного варианта);
- Разработка чертежей предметного наполнения, эргономических схем, обоснование используемых материалов;
- Разработка цвето-фактурного решения (цветовые выкрасы, варианты графической подачи мощений и деревьев);
- Цветные графические перспективы проектируемого пространства и объектов.
- *Заключительный этап*

- Формирование графической части проекта.
- Теоретическое обобщение и оформление пояснительной записки к проекту.

*Состав проекта:*

- Экспозиционный ряд: графическая подача проекта 1000x2000
- Пояснительная записка
- Материалы, отражающие ход курсового проектирования (форэскизы, эскизы, клаузуры, чертежи).

### ***Тематика практических занятий***

1. Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов
2. Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Морфологический и функциональный анализ аналогов
3. Стадия творческого поиска. Формулирование целевой установки на проектирование. Клаузура
4. Стадия творческого поиска. Поиск темы объекта – вариантное эскизирование.
5. Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).
6. Стадия творческой разработки. Завершение зонирования и разработка генплана
7. Стадия творческой разработки. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения
8. Стадия творческой разработки. Колористическое решение. Решение объектов в материале.
9. Стадия творческой разработки. Разработка информационных установок и коммуникативных элементов.
10. Стадия творческой разработки. 3-D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).
11. Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом.

Шестой семестр

**Тема: Организация предметно-пространственной среды индивидуального жилого дома**

Цель: организация предметно-пространственной среды индивидуального жилого дома

Задачи:

- Выбор дома на основе социально-демографического анализа семьи.
- Зонирование и разработка генплана участка территории загородного дома.
- Стилевое и цветовое решение фасадов жилого дома. Разработка ландшафта, тропинойной сети, зон отдыха и общения.
- Разработка объектов благоустройства предметно-пространственной среды индивидуального дома (малые архитектурные формы, садовая мебель, элементы освещения и пр.).

Ход проектирования

*Подготовительный этап (предпроектное исследование).*

- Работа над планом индивидуального жилого дома, исследование и анализ объемно-планировочного решения.
- Изучение требований к разработке генплана и организации участка территории загородного дома
- Принципы организации ландшафта и предметно-пространственной среды.
- Анализ образа жизни семьи и поиск источника образного решения.

*Проектный поиск.*

- Сценарное моделирование ситуации.
- Формирование «образа жизни» и «образа места».
- Утверждение дизайн-концепции проекта и форэскизов.

*Проектная разработка:*

Завершение объемно-планировочного решения.

- Решение фасадов в материале.
- Разработка ландшафта и тропинойной сети (возможно включение в разработку лестниц, ступеней, подпорных стен на рельефе).
- Разработка объектов благоустройства и обоснование используемых материалов. Сюда могут входить: малые архитектурные формы (беседки, перголы, навесы); декоративные водоемы, бассейны, фонтаны; ограждения; садовая мебель; элементы освещения территории индивидуального жилого дома.
- Разработка «картона» графической части курсового проекта

*Заключительный этап.*

- Исполнение графической подачи проекта.
- Теоретическое обобщение материала в пояснительной записке.

*Состав проекта*

- Экспозиционный ряд: графика 2 планшета 1000x1000.

- Пояснительная записка.
- Материалы, отражающие ход проектирования (предпроектный анализ, клаузуры, эскизы, чертежи).

### ***Тематика практических занятий***

- 1 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов. Работа над пояснительной запиской к проекту (введение и предпроектный анализ объекта)
- 2 Стадия творческого поиска. Формулирование целевой установки на проектирование. Разработка сценария функциональных процессов. Понятие об образе жизни и типологии потребителей. Зонирование участка.
- 3 Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).
- 4 Стадия творческой разработки. Разработка фасадов.
- 5 Принципы организация и благоустройства территории загородного жилого дома. Ландшафтное зонирование. Организация рельефа и дорожно-тропиночной сети. Лестницы и ступени на рельефе.
- 6 Стадия творческой разработки. Разработка и размещение оборудования и элементов благоустройства. Малые архитектурные формы (беседки, перголы, навесы). Ограждения. Садовая мебель.
- 7 Стадия творческой разработки. Декоративные водоемы, бассейны, фонтаны. Озеленение, газоны, цветники. Колористическое решение.
- 8 Стадия творческой разработки. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).
- 9 Организация освещение участка. Светодизайн в организации предметно-пространственной среды индивидуального загородного дома
- 10 Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение.

Седьмой семестр

**Тема: Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде**

Цель: Благоустройство среды культурно-досугового центра ДК профсоюзов средствами дизайна.

Задачи:

- Определить функциональное назначение фрагмента городской среды.
- Анализ функциональных связей разрабатываемой территории в городской среде.
- Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории.
- Анализ сложившегося образа и цвето-фактурной составляющей фрагмента городской среды
- Разработать дизайн–концепцию организации фрагмента городской среды на пересечении ул. 50-лет Октября, ул. Горького.
- Разработать планировочное решение территории объекта (ГП, разбивочный план, план мощения, дендроплан).
- Разработка фасадов здания ДК профсоюзов
- Определить в планировочном решении размещение объектов благоустройства (теневого навес, скамья, элементы освещения, остановочный модуль)

#### Ход проектирования

##### *Подготовительный этап (предпроектное исследование)*

- Анализ существующего генплана квартала (где располагается разрабатываемая территория, какие объекты находятся рядом, «+» и «-»);
- Выезд на объект, фотофиксация;
- Определение функционального значения фрагмента городской среды;
- Изучение функциональных связей разрабатываемой территории в системе городской застройки (дороги, проезды, остановки, связь с другими объектами и т.д.);
- Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории;
- Сбор актуальной информации по благоустройству общественных территорий в системе современного города (анализ аналогов: парков, скверов, общественных пространств, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна и генпланов);
- Изучить требования к организации предметно-пространственной среды культурно - досугового отдыха горожан на основе нормативных документов (СНиП и ГОСТ);
- Поиск источника для формирования дизайн-концепции проекта.

##### *Проектный поиск*

- Разработка генплана;
- Определение общей идеи образного и стилистического решения организации разрабатываемого пространства;
- Формирование дизайн-концепции фасадов;
- Формирование предметно-пространственного наполнения;

- Вариантное эскизирование свето - дизайна.

#### *Проектная разработка*

- Детальная разработка генплана (утвержденного варианта);
- Завершение объемно-планировочного решения благоустройства территории;
- Детальная разработка фасадов (утвержденного варианта);
- Разработка объектов предметно-пространственной среды (утвержденного варианта);
- Разработка чертежей предметного наполнения, эргономических схем, обоснование используемых материалов;
- 3D визуализация проектируемого пространства и объектов.

#### *Заключительный этап*

- Формирование графической части проекта.
- Теоретическое обобщение и оформление пояснительной записки к проекту.

#### *Состав проекта*

- Экспозиционный ряд: графическая подача проекта 2000x2000
- Пояснительная записка, включающая:
- Материалы, отражающие ход курсового проектирования (форэскизы, эскизы, клаузуры, чертежи).
- Запись проекта на диск CD или DVD.

#### ***Тематика практических занятий***

- 1 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Ситуационный анализ, фотофиксация, цвето-фактурный анализ среды. Работа над пояснительной запиской к проекту (введение и предпроектный анализ объекта)
- 2 Стадия творческого поиска: Клаузура.
- 3 Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).
- 4 Стадия творческой разработки. Разработка фасадов.
- 5 Стадия творческой разработки. Разработка входной группы. Дорожно-тропиночная сеть. Подъездные пути. Варианты эвакуации. Декоративные ландшафтные группы
- 6 Стадия творческой разработки. Разработка рекламно-информационных установок и элементов благоустройства.
- 7 Стадия творческой разработки. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).
- 8 Стадия творческой разработки. Разработка световой организации пространства.



- 9 Стадия творческой разработки. Разработка архитектурной подсветки.
- 10 Заключительная стадия. 3-D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).

Восьмой семестр

**Тема: Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города**

Цель: разработать проектное предложение благоустройства предметно-пространственной среды набережной р.Амур в границах: пер. Уралова, пер. Св. Иннокентия.

Задачи:

1 Анализ исходной ситуации:

1.1 Природно-климатические условия, рельеф, географические особенности объекта.

1.2 Предметно-пространственная среда набережной р. Амур в структуре города.

1.3 Инженерно-технические основы проектирования набережных.

1.4 Система функциональных связей и объемно-планировочного решение (на основе предложения для Управления архитектуры).

1.5 Соответствие существующей предметно-пространственной среды социальным, функциональным, эстетическим требованиям.

2 Зонирование и планировочное решение объекта, включающее:

2.1 Доработка исходного генплана на основе проведенного исследования и конкретизация требований к предметному наполнению среды.

2.2 Организация ландшафта и дорожно-тропиночной сети.

2.3 Разработка и расстановка предметного наполнения постоянного функционирования (освещение, информационные системы, места отдыха, объекты санитарно-гигиенического назначения).

3 Организации временного объекта общественного питания на набережной р.Амур – мобильное трансформируемое кафе:

3.1 Определить особенности организации мобильных объектов общественного питания в городской среде.

3.2 Выявить типологию форм объектов общественного питания в архитектурно-дизайнерской практике (виды, функциональные, гигиенические, эргономические требования, структурные особенности).

3.3 Провести анализ формообразования динамобильных (мобильных и трансформируемых) объектов, определить возможность их использования для решения проблемы общественного питания в структуре городской среды.

3.4 На основе функциональных требований к объекту общественного питания и принципов динамической адаптации его в рекреационной среде города сформулировать концепцию и определить средства ее реализации.

3.5 Предложить дизайнерское решение проблемы организации общественного питания в форме динамобильного кафе, включающее:

- привязку к объемно-планировочному решению набережной,
- объемно-пространственной решение мобильной трансформируемой структуры;
- предметно-информационное наполнение, отвечающее принципам модульности и трансформации.

Ход проектирования

*Подготовительный этап (предпроектное исследование)*

- Анализ существующего генплана (где располагается разрабатываемая территория, какие объекты находятся рядом, «+» и «-»);
- Выезд на объект, фотофиксация;
- Определение функционального значения фрагмента городской среды;
- Изучение функциональных связей разрабатываемой территории в системе городской застройки (дороги, проезды, остановки, связь с другими объектами и т.д.);
- Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории;
- Сбор актуальной информации по благоустройству общественных территорий в системе современного города (анализ аналогов: парков, скверов, общественных пространств, предметного наполнения, элементов ландшафтного дизайна и генпланов);
- Изучить требования к организации предметно-пространственной среды набережных на основе нормативных документов (СНиП и ГОСТ);
- Поиск источника для формирования дизайн-концепции проекта.
- *Проектный поиск*
- Разработка генплана;
- Определение общей идеи образного и стилистического решения организации разрабатываемого пространства;
- Формирование дизайн-концепции;
- Формирование предметно-пространственного наполнения;

- Вариантное эскизирование.

#### *Проектная разработка*

- Детальная разработка генплана (утвержденного варианта);
- Завершение объемно-планировочного решения благоустройства территории;
- Детальная разработка разбивочных планов (утвержденного варианта);
- Разработка объектов предметно-пространственной среды (утвержденного варианта);
- Разработка чертежей предметного наполнения, эргономических схем, обоснование используемых материалов;
- 3D визуализация проектируемого пространства и объектов.

#### *Заключительный этап*

- Формирование графической части проекта.
- Теоретическое обобщение и оформление пояснительной записки к проекту.

#### *Состав проекта*

- Экспозиционный ряд: графическая подача проекта 1000x2000
- Пояснительная записка, включающая:
- Материалы, отражающие ход курсового проектирования (форэскизы, эскизы, клаузуры, чертежи).
- Запись проекта на диск CD или DVD.

#### ***Тематика практических занятий***

- 1 Стадия предпроектного исследования. Анализ стилеобразующих факторов городской среды, визуальных носителей семантики предметно пространственной среды. Оформление первого раздела пояснительной записки к проекту (введение и предпроектный анализ)
- 2 Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – история и современность»
- 3 Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – образ времени»
- 4 Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – время перемен»
- 5 Концепция предметно-пространственной среды». Стадия творческого поиска. Поиск образного начала и стилеобразующих факторов объекта городской среды. Эскиз-идея проекта.
- 6 Поиск морфологической основы для эскиз-идеи, определение структуры объекта проектирования. Выдвижение проектной концепции – форэскиз. Оформление концептуального раздела пояснительной записки к проекту
- 7 Стадия творческой разработки. Разработка схемы генплана объекта городской среды.

- 8 Стадия творческой разработки. Разработка малых архитектурных форм и предметного наполнения.
- 9 Стадия творческой разработки. Разработка объектов ландшафтного дизайна. Оформление инженерно-технологического раздела пояснительной записки к проекту
- 10 Стадия творческой разработки. Детальная разработка предметной и пространственной основы объекта городской среды. 3-D визуализация объектов.
- 11 Заключительный этап проектирования. Завершение пояснительной записки к проекту.  
Презентация проекта

### 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В рамках дисциплины «Проектирование в дизайне среды» предусмотрен большой объем самостоятельной работы. Студенты выполняют сбор материала по теме курсового проекта, изучают мировой опыт проектирования подобных объектов, анализируют существующие интерьеры, их функциональную организацию, объемно-пространственную композицию, цветовое решение, наполнение оборудованием и предметами мебели. Также, в рамках самостоятельной работы студенты изучают стандарты, нормы и правила проектирования объектов, соответствующих теме задания. На основании изученного материала студенты выполняют графическую работу на планшете размером 50x75 см. где представляют анализ существующей проектной ситуации по различным критериям, в зависимости от темы курсовой проекта. Работа выполняется с помощью различных приемов графической подачи, выставляется на комплексном просмотре и оценивается как составляющая курсового проекта.

Методика предпроектного анализа в художественном проектировании состоит в расчленении процесса исследования предлагаемой ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.

Первый - обследование, знакомство с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств и функций, которыми он должен обладать - общеизвестен и является фазой любого проектного процесса. Общеизвестна и техника этого этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.

Особенности метода начинают проявляться на втором этапе, когда проектировщик ставит себе задачу проблематизации задания. Ее смысл - восприятие задания как проблемы, т.е. столкновения противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур. Диалектика разрешения этих противоречий служит содержанием следующего смыслового этапа - тематизации (выбора «тем») арсенала возможных решений проблемной ситуации, который предусматривает перебор таких решений, отнесенных к реальным слагаемым передового комплекса: пространственным «телам», технологическим принципам и устройствам, системам оборудования и т.д.

Завершает предпроектный анализ сравнение «тем», т.е. предложений, распутывающих отдельные узлы проблемы, сведение их в разные варианты согласованного общего решения, и выбор среди этих вариантов наиболее эффективного.

Это еще не проект, а - дизайн-концепция, принципиальная дизайнерская идея будущего проекта, но уже содержащая его реально представимые формы: инженерно-технические, пространственные, процессуальные и т.д. Как правило, формулируется дизайн-концепция в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее выпукло отражающей смысл дизайнерского предложения: «перетекающее пространство» в жилом доме, «сцена вокруг зала» в театре без антрактов, «город в городе» для гигантского супермаркета, «коммуникации - на фасад» здания и т.д.

Дизайн-концепция с равным успехом может разрабатываться и для объектов, имеющих прототипы и аналоги, и для тех, что появляются в проектном деле впервые. Только для них приходится особым образом обрабатывать исходную информацию. Например, проводить системный поиск - перебирая известные способы технологических решений проблемы, составлять их в типологические системы. Тогда выявленные в них «пустые» ячейки типологического ряда могут стать базой нестандартных дизайнерских идей. Существует и проблемный вариант формирования дизайн-концепции без прототипов - обусловленный новаторским видением проблем проекта и разработкой новых идей их решения: внедрением новых технологий общественной жизни или производственного процесса, размещением средового комплекса в принципиально новом окружении, изобретением новых строительных конструкций или материалов, необыкновенных технических устройств, образующих нестандартные или даже фантастические формы среды.

С не меньшим успехом используется предпроектный анализ и при решении задач архитектурных. Только здесь предметом «до проектного» изучения являются не столько утилитарно-практические проблемы, сколько предтечи эмоционально-образных впечатлений. И порядок проектно-аналитических действий резко отличается от регламента работы дизайнера.

Во-первых, в дизайне, куда большую роль играет отталкивание от аналогов. Причем «отталкивание» в прямом смысле: зодчий внимательнейшим образом сопоставляет все известные образные прототипы своего задания, чтобы сознательно отказаться от повторения наиболее ярких и запоминающихся решений (кроме тех случаев, когда копирование конкретных образцов оговорено заказом). В этом плане практически вся предыдущая творческая жизнь архитектора-профессионала, начиная с первых лет обучения, может считаться периодом сбора материалов для работы. А нацеленность исследовательского поиска можно охарактеризовать как «отрицание опыта» - изобретение средств и способов решения проектной задачи, активно отличающихся от уже апробированных публикой. И тут в ход идет все: неожиданность конструктивных

или планировочных приемов, использование экстравагантных материалов, малоизвестных или экзотических прообразов и т.п.

Вместе с тем, именно на стадии сбора материалов дизайнер проникается эстетикой и идеологией стоящей перед ним задачи, получает наглядное представление о принципиальных особенностях художественной сути будущего решения, как бы впитывая его масштабные и эмоциональные установки, непроизвольно воспринимая палитру объемно-пространственных и пластических характеристик, уже реализовавших эти установки на практике.

Так возникает двойной смысл результатов, завершающих изучение аналогов: теперь зодчий хорошо представляет, какие черты образа должны найти отражение в композиционных комбинациях его произведения, и знает, какие конкретные формы и конструкции ему не хотелось бы воспроизводить.

Во вторых, в его работе колоссальную роль играет контекст будущего объекта, причем во всех его проявлениях и формах: функциональной, объемно-планировочной, эмоциональной, стилистической и т.д. Доскональное знание визуально-образных характеристик окружения подскажет дизайнеру и черты, определяющие геометрию и выразительные детали облика его проекта, и особенности его композиционных связей с этим окружением - все то, что будет работать на ожидаемый образ постройки или интерьера.

В-третьих, при поиске нетривиального архитектурного решения проектировщик чрезвычайно активно использует различные приемы и способы «отстранения» известного ему материала: прежде всего средствами комбинаторики (перестановки мест архитектурных «слагаемых» или «сомножителей») и вариантных деформаций исходных объемно-пространственных сочетаний. Таким образом, в стадию предпроектного анализа вплетается и собственно проектный процесс в виде значительного количества вариаций будущей композиции.

В четвертых, для «архитектурного» анализа характерен постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений композиционных задач - способов освещения, систем инженерного или технологического оборудования, конструктивных предложений и т.д. - всего того, что объединяется понятием «тема» композиционной структуры. Надо только помнить, что для дизайнера «тема» это способ разрешения в первую очередь функционально-технических противоречий задания, а для архитектора - главным образом средство повышения выразительности его художественных предложений. В этом пункте реализуются две особенности методики проектирования. Прежде всего, это стремление к синтезу собственно пространственных

компоновок с проработкой всех деталей их материализации, что безгранично расширяет возможности архитектурного творчества за счет развития и углубления его объемно-пространственных идей дополнительными визуальными мотивами.

### ***Примерная тематика заданий для самостоятельной работы студентов***

Третий семестр

Тема: Организация рабочей среды офиса: Индивидуальное рабочее место

- 1 Предпроектное исследование.
- 2 Анализ аналогов и прототипов. Исследовательский раздел ПЗ.
- 3 Проектный поиск
- 4 Генерирование концепции. Вариантное эскизирование. Концептуальный раздел ПЗ
- 5 Стадия разработки проекта
- 6 Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование. Конструкторский раздел ПЗ
- 7 Завершающая стадия проекта
- 8 Графическая подача проекта. Оформление ПЗ. Подготовка к защите КП.

Четвертый семестр

Тема: Разработка объекта общественного назначения. Экспоместо

- 1 Предпроектное исследование.
- 2 Сбор информации. Анализ аналогов и прототипов. Исследовательский раздел ПЗ
- 3 Проектный поиск.
- 4 Генерирование концепции. Вариантное эскизирование. Разработка форэскизов и чертежей. Концептуальный раздел ПЗ
- 5 Стадия разработки проекта.
- 6 Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование. Инженерно-технологический раздел ПЗ
- 7 Завершающая стадия проекта.
- 8 Графическая подача проекта. Оформление ПЗ. Подготовка к защите КП.

Пятый семестр

Тема: Благоустройство фрагмента городской среды

- 1 Предпроектное исследование.
- 2 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов. Исследовательский раздел ПЗ



- 3 Проектный поиск. Формулирование проектной концепции. Вариантное эскизирование. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской. Концептуальный раздел ПЗ.
- 4 Стадия разработки проекта.
- 5 Завершение зонирования и разработка генплана. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения.
- 6 Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование. Инженерно-технологический раздел ПЗ
- 7 Завершающая стадия проекта.
- 8 Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение.
- 9 Графическая подача проекта. Оформление ПЗ. Подготовка к защите КП.

#### Шестой семестр

Тема: Организация предметно-пространственной среды индивидуального жилого дома

- 7 Предпроектное исследование.
- 8 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов. Работа над пояснительной запиской к проекту (введение и предпроектный анализ объекта). Исследовательский раздел ПЗ.
- 9 Проектный поиск.
- 10 Формулирование целевой установки на проектирование. Разработка сценария функциональных процессов. Зонирование участка. Разработка фасадов. Вариантное эскизирование. Концептуальный раздел ПЗ
- 11 Стадия разработки проекта.
- 12 Организация рельефа и дорожно-тропиночной сети. Лестницы и ступени на рельефе. Разработка и размещение оборудования и элементов благоустройства. Малые архитектурные формы (беседки, перголы, навесы). Ограждения. Садовая мебель. Декоративные водоемы, бассейны, фонтаны. Озеленение, газоны, цветники. Колористическое решение. Инженерно-технологический раздел ПЗ
- 13 Завершающая стадия проекта.
- 14 Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Графическая подача проекта. Оформление ПЗ. Подготовка к защите КП.

## Седьмой семестр

Тема: Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде

- 1 Предпроектное исследование.
- 2 Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Ситуационный анализ, фотофиксация, цвето-фактурный анализ среды. Работа над пояснительной запиской к проекту (введение и предпроектный анализ объекта).
- 3 Исследовательский раздел ПЗ.
- 4 Проектный поиск. Генерирование концепции. Зонирование участка. Разработка фасадов. Вариантное эскизирование. Концептуальный раздел ПЗ.
- 5 Стадия разработки проекта.
- 6 Разработка входной группы. Дорожно-тропиночная сеть. Подъездные пути. Варианты эвакуации. Декоративные ландшафтные группы. Разработка рекламно-информационных установок и элементов благоустройства.
- 7 Разработка световой организации пространства, архитектурной подсветки. Инженерно-технологический раздел ПЗ
- 8 Завершающая стадия проекта.
- 9 3-D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения). Оформление ПЗ. Подготовка к защите КП.

## Восьмой семестр

- 1 Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города
- 2 Предпроектное исследование.
- 3 Анализ стилеобразующих факторов городской среды, визуальных носителей семантики предметно пространственной среды. Анализ аналогов и прототипов. Исследовательский раздел ПЗ
- 4 Проектный поиск.
- 5 Генерирование концепции. Эскизирование: «Городская среда – история и современность», «Городская среда – образ времени», «Городская среда – время перемен». Поиск образного начала и стилеобразующих факторов объекта городской среды. Вариантное эскизирование. Выдвижение проектной концепции – форэскиз. Концептуальный раздел ПЗ.
- 6 Стадия разработки проекта.

- 7 Разработка схемы генплана объекта городской среды. Разработка малых архитектурных форм и предметного наполнения. Разработка объектов ландшафтного дизайна. Инженерно-технологический раздел ПЗ
- 8 Завершающая стадия проекта.
- 9 3-D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения). Оформление ПЗ. Подготовка к защите КП

#### 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСОВОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

В рамках дисциплины предусмотрено выполнение *курсовых проектов*, в которых творческая проблема формулируется в программе-задании – комплексе эстетических, функциональных, конструктивно-технологических и прочих требований, которым необходимо найти адекватное образное решение. Локальный цикл проектирования проходит следующие стадии/этапы: предпроектный (подготовительный), творческого поиска, творческой разработки, заключительный. Процесс перехода одной фазы в другую обеспечивается поступенчатым решением частных творческих задач. Так, предпроектный (подготовительный) этап реализуется через ступени: изучение проблемы и выработка целевой установки; творческий поиск – генерирование идей и выдвижение концепции. Этап творческой разработки предполагает ступени: разработка концепции и обоснование концепции, а заключительный – доказательство концепции и проверку.

*Предпроектный (подготовительный) этап.* Начало процесса познания характеризуется тем, что проблема, представленная в вербально-логической форме, не может быть осознана в должной мере, т. к. не наполнена конкретным предметным содержанием. На подготовительном этапе ставятся две задачи, решаемые через частные ступени-действия: изучение программы на проектирование и выработка целевой установки (выбора пути) – собственная трактовка требований дизайнерской разработки для определения ведущей идеи проектного замысла. Осознание проектной проблемы начинается с обращения к подобным решениям – объектам-аналогам, где первым источником информации служит предметно-пространственная среда. Опыт общения с окружающим миром помогает студенту начать познание, выделив объекты, близкие решаемой задаче. Другими источниками знания являются специальная литература по дизайну и электронные носители информации. Анализируя существующие объекты, студент приходит к первым умозаключениям, которые синтезируются в виде обобщений и составляют основание для выработки целевой установки на проектирование. Важно, чтобы на предпроектном этапе уже начальный отбор информации для исследования развивал способность к восприятию и осознанию художественно-образного строя и морфологии объекта дизайна. Поэтому студенты должны действовать в проблемно-ориентированном ключе, а в основе освоения материала – лежать профессиональный критерий и анализ, позволяющий раскрыть закономерности формообразования. Графическая работа на предпроектном этапе ведется в форме аналитических зарисовок. Перечислим проектные задачи, решаемые на этой стадии графическими средствами: выделение объектов-аналогов; морфологический анализ объектов-аналогов;

художественно-образный анализ объектов-аналогов; установление причинно-следственных связей формообразования. Таким образом, предпроектный этап – научно-исследовательская работа, в процессе которой осуществляется переход от абстрактного к предметному знанию об объекте проектирования.

*Творческий поиск.* Этап творческого поиска – центральное звено проектного процесса – отражает способность студента к продуктивной деятельности. Реализуется он через ступени генерирования идей и выдвижения концепции, и здесь задачи проектирования решаются в соответствующих им формах графического познания. Студенты-дизайнеры знания, полученные на предпроектном этапе, в состоянии эмоционального подъема и волевых усилий преобразуют в первые образные представления, воплощая их в эскизах. Ведется напряженная графическая работа, представления об объекте разработки последовательно дополняются, расширяются, конкретизируются. Степень генерирования идей служит базой для выбора ведущего направления проектного поиска. В обучении с этой целью выдается клаузура – кратковременное графическое задание, выполняемое без консультации преподавателя. Клаузура обычно проводится после знакомства с проектным заданием и выполняется в состоянии информационного дефицита, что не умаляет ее значения, т.к. проведенная в состоянии ограниченного знания она активизирует индивидуальный опыт студента. Действия по генерированию идей должны завершиться нахождением ведущего образа в эскиз-идее, определением проектной гипотезы. От клаузуры она отличается тем, что не только протекает интуитивный творческий поиск, но и организуется исследовательский процесс. Графическое содержание лаконично и может выражаться в знаковой форме, иметь небольшую величину и условность изображения, что связано с синкретичным состоянием проектно-образного решения для студента. Параллельная организация исследовательского процесса ведет к его дифференциации и конкретизации. В графических эскизах отмечается переход к более крупным изображениям и их заполненности. Поэтому графическая деятельность на ступени эскиз-идеи должна носить максимально развернутый характер и не ограничиваться изображением, где будущий проектный образ представлен в форме знака и отсутствуют его объемно-пластические характеристики. Поиск эскиз-идеи можно считать состоявшимся, если произошел переход от обобщенных представлений к теоретическому осмыслению проблемы, на что указывают оперирование более сложными пространственными образами и формирование новых эстетических качеств объекта проектирования.

Следующая ступень этапа творческого поиска – формулирование проектной концепции. В предметной графической деятельности она реализуется в форме

вариантного эскизирования и завершается форэскизом. Если клаузура – это образ на основе ассоциации, а эскиз-идея – образ и начало анализа, то вариантное эскизирование – это развитие рабочей гипотезы, представленной в эскиз-идее. Проектная задача, решаемая в вариантном эскизировании, – поиск композиционно-морфологической упорядоченности, организация в «общих массах» проектируемого объекта: нахождение пропорциональных и структурных отношений, за которыми на следующем этапе последует детализация элементов проектной формы. Развитие гипотезы строится на включении первичного проектного образа, воплощенного в эскиз-идее, в новые отношения. Происходит дифференцирование проблемы на серию задач, которые студент решает графически, т.к. существенное значение имеет то, какие пластические изменения претерпевает образ эскиз-идеи. Студент решает три основные задачи в процессе развития проектного образа – это: композиционно-образная система объекта; морфологическая система объекта (функция, эргономика, технология и конструкция); упорядочивание композиционно-морфологической системы.

Дидактически важно, чтобы вариантное эскизирование завершилось формулированием проектной концепции, иначе студент будет вынужден заново начать поиск. Поэтому на этапе творческого поиска, несмотря на значительную образно-эмоциональную составляющую деятельности, преподаватель направляет познавательную активность студента в логическое русло и развивает способность действовать в контексте проектной проблемы.

*Этап творческой разработки* включает ступени разработки и обоснования концепции. Глубина и длительность ее зависят от сложности проектной проблемы: структурной дифференцированности и количества условий, которые необходимо удовлетворить. Графическое исследование объекта проектирования здесь можно охарактеризовать как визуально-логическую разработку форэскиза, его обоснование с привлечением дополнительной научной и технической информации, т.е. углубление замысла. На этом этапе происходит окончательная согласованность композиционной и морфологических структур проектного образа, в отличие от концептуальной стадии, где преобладает гипотетическая структура, поэтому дизайнер переходит к более доказательной графике.

Этап творческой разработки предполагает целый ряд специфических графических навыков и умений, которые в процессе обучения должен приобрести студент. Если на стадии творческого поиска преобладает эскиз-рисунок, то на третьем этапе проектирования ведущими становятся дизайнерский эскиз-чертеж и дизайнерский чертеж. Информация, обрабатываемая в этом виде графики, разнообразна – от наглядной формы

проектного образа, сформированного в системе проекционных связей, до ее трехмерного изображения, от определения пространственного положения проектируемого объекта в среде до отображения его фрагментов.

Разработка концепции начинается с того, что детально рассматриваются и сопоставляются с форэскизом функциональные условия, попутно намечается блок технико-конструктивных требований. Охватываются все подсистемы объекта, независимо от того какая из них оказалась ведущей при формулировании проектной концепции. Например, это может быть уточнение технологических факторов, что потребует детальной нюансной проработки формы и соответственно более глубокого графического анализа. Возможна также конкретизация пластики формы, обусловленная способом изготовления: определение технологических разъемов, ребер жесткости в будущем изделии, что вновь согласуется с композиционным замыслом. Конструктивные и эргономические требования при их логической обработке и сопоставлении с концепцией форэскиза также могут потребовать корректировки формы для достижения художественно-композиционной и логико-математической целостности.

Графическая работа на этом этапе ведется в масштабе, объемно-пространственные характеристики проектного образа как бы «ощупывается» детально, что требует иногда выполнения в эскизах-чертежах фрагментов изделия в натуральную величину – плазового моделирования. Проверяются пространственные параметры морфологической структуры проектной формы и вносятся уточнения в дизайнерский чертеж. Однако все уточнения ведутся в пользу одного варианта и сохранения проектной концепции. Такой метод последовательных уступок и приближений приводит к целостному проектному образу. После разработки всех подсистем объекта и выполнения серии эскизов-чертежей студент приступает к обоснованию концепции – разработке проекта. Выполняется комплекс чертежей объекта в масштабе, проставляются размеры, проектная концепция логически обосновывается.

Задача студента на этой ступени при разработке чертежей будущего изделия – не потерять выразительного строя, индивидуального отношения, которое не должно раствориться в монотонности изображения. По мере продвижения студентов в проектном процессе изменяется использование графических средств. К концу этапа творческой разработки эскизирование имеет вспомогательное значение, переходят к более емким графическим средствам, где совмещаются протокольная точность и художественный подход к изображению объекта, моделируется цвето-пластическое решение, осознается и обосновывается эстетический смысл проектного образа.

*Заключительный этап* включает ступени доказательства и проверки концепции. Эта стадия требует оформления всего комплекса проектной документации: графической части, макетной, пояснительной записки. И здесь графическая репрезентация проектной разработки призвана стать проверкой приобретенного опыта и знаний, т.к. именно визуальная форма объективно раскрывает осознание всего проектного процесса. На заключительной стадии проектирования студенту требуется решить ряд задач в графической форме, чтобы убедительно раскрыть замысел и сущность проблемы. И здесь необходимо научиться учитывать ограничения, обусловленные сложившимися требованиями к графике дизайнера, – лаконичность, точность, доказательность изображения и художественно-образный подход, побуждающий к эстетическому восприятию проектного образа. Убедительным является графическое исполнение, где достигается адекватность композиции экспозиционного поля и сообщения, которое оно несет.

Этапность (стадийность) выполнения заданий по дисциплине «Проектирование» имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности. По завершению каждой стадии процесса проектирования проводится промежуточный кафедральный просмотр работ студентов и выставляется оценка. Завершается курсовой проект защитой, на которую представляется не только графическая часть и пояснительная записка, но и весь материал, отражающий ход решения проблемы.

### ***Структура курсовых проектов по дисциплине***

#### *3 семестр*

- Графическая часть, 1 подрамник 10001000, включающая:
  - ортогональные виды в цвете; перспективное или аксонометрическое изображение объектов в цвете; чертежи; схемы композиционного формообразования; аннотация, экспликация; прототипы или поисковый ряд (линейная, линейно-пятновая графика).  
Материал: акварель, гуашь, тушь (чертежи).
- Пояснительная записка, включающая: введение; исследовательский раздел; концептуальный раздел; конструкторский раздел; заключение; список использованной литературы; приложения: схемы; чертежи; рисунки. Объем: 15 – 20 стр.
- Материалы, отражающий ход проектирования: графический предпроектный анализ; вариантный поиск и утвержденный форэскиз; эскизы в цвете.

#### *4 семестр*



- Графическая часть, 4 подрамника 500x750, включающая:
- ортогональные виды в цвете; перспективное или аксонометрическое изображение объектов в цвете; чертежи; схемы композиционного формообразования; аннотация, экспликация; прототипы или поисковый ряд (линейная, линейно-пятновая графика).  
Материал: акварель, гуашь, тушь (чертежи).
- Пояснительная записка, включающая: введение; исследовательский раздел; концептуальный раздел; эргономический; конструкторский раздел; заключение; список использованной литературы; приложения: схемы; чертежи; рисунки. Объем: 20 – 25 стр.
- Материалы, отражающий ход проектирования: графический предпроектный анализ; вариантный поиск и утвержденный форэскиз; эскизы в цвете.

#### *5 семестр*

- Графическая часть, 2 подрамника 1000x2000, включающая: Генпланы. Визуализация фрагментов предметно-пространственной среды. Визуализация по предметному наполнению. Чертежи эргономические и соматографические схемы на объекты разработки. Материал: акварель, гуашь, тушь (чертежи).
- Пояснительная записка, включающая: введение; исследовательский раздел; концептуальный раздел; эргономический; инженерно-технологический раздел; заключение; список использованной литературы; приложения: схемы; чертежи; рисунки. Объем: 25 – 30 стр.
- Материалы, отражающий ход проектирования: графический предпроектный анализ; клаузуры, эскизы, чертежи; вариантный поиск и утвержденный форэскиз; эскизы в цвете.

#### *6 семестр*

- Графическая часть, 2 подрамника 1000x1000, включающая: Генплан. Развертки фасадов. Визуализация фрагментов предметно-пространственной среды. Визуализация по предметному наполнению. Чертежи эргономические и соматографические схемы на объекты разработки. Материал: акварель, гуашь, тушь (чертежи). Компьютерная графика.
- Пояснительная записка, включающая: введение; исследовательский раздел; концептуальный раздел; эргономический; инженерно-технологический раздел; заключение; список использованной литературы; приложения: схемы; чертежи; рисунки. Объем: 25 – 30 стр.

- Материалы, отражающий ход проектирования: графический предпроектный анализ; клаузуры, эскизы, чертежи; вариантный поиск и утвержденный форэскиз; эскизы в цвете.

*7 семестр*

- Графическая часть, 4 подрамника 1000x1000, включающая: Генплан. Развертки фасадов. Визуализация фрагментов предметно-пространственной среды. Визуализация подсветки фасадов. Чертежи на объекты разработки, схемы подсветки. Материал: компьютерная графика.
- Пояснительная записка, включающая: введение; исследовательский раздел; концептуальный раздел; эргономический; инженерно-технологический раздел; заключение; список использованной литературы; приложения: схемы; чертежи; рисунки. Объем: 30 – 4 стр.
- Материалы, отражающий ход проектирования: графический предпроектный анализ; клаузуры, эскизы, чертежи; вариантный поиск и утвержденный форэскиз; эскизы в цвете.

*8 семестр*

- Графическая часть, 2 подрамника 1000x1000, включающая: Генплан. Развертки фасадов. Визуализация фрагментов предметно-пространственной среды. Визуализация по предметному наполнению. Чертежи эргономические и соматографические схемы на объекты разработки. Материал: компьютерная графика.
- Пояснительная записка, включающая: введение; исследовательский раздел; концептуальный раздел; эргономический; инженерно-технологический раздел; заключение; список использованной литературы; приложения: схемы; чертежи; рисунки. Объем: 25 – 30 стр.
- Материалы, отражающий ход проектирования: графический предпроектный анализ; клаузуры, эскизы, чертежи; вариантный поиск и утвержденный форэскиз; эскизы в цвете.

***Примерная тематика курсового проектирования по дисциплине***

Курс	Семестр	КП	Тематика курсового проектирования
2	3	1	Организация рабочей среды офиса: Индивидуальное рабочее место
	4	1	Разработка предметно-пространственной среды экспозиционного места
3	5	1	Благоустройство фрагмента городской среды (общественная среда, жилая среда, рекреационная среда).

	6	1	Организация предметно-пространственной среды индивидуального жилого дома
4	7	1	Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде

Каримова Ирина Сергеевна,  
*доцент кафедры дизайна АмГУ*

Проектирование в дизайне среды: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 41 с.

---

Усл. печ. л. 3,5.