

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**сборник учебно-методических материалов**

для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета*

*Составители: Гаврилюк Е.А., Федосеев К.В..*

Скульптура и пластическое моделирование: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 19 с.

© Амурский государственный университет, 2017  
© Кафедра дизайна, 2017  
© Гаврилюк Е.А., Федосеев К.В. составление

## Содержание

Введение	
<b>1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ</b>	<b>4</b>
Раздел 1. Лепка из скульптурного пластилина	4
Тема 1. Лепка барельефа розетки.	5
Тема 2. Лепка натюрморта	6
Тема 3. Лепка анатомической головы.	7
Раздел 2. Макетирование из бумаги	8
Тема 1. Выполнение макетов геометрических тел.	8
Тема 2. Основные способы формирования объемных форм.	10
Тема 3. Шрифт и шрифтовая композиция.	11
Тема 4. Объемно – пространственные композиции	14
<b>2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ</b>	<b>16</b>

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Содержание подготовки по дисциплине определяет комплекс знаний и умений, необходимых студенту-дизайнеру как фундамент для дальнейшей учебной и профессиональной деятельности. Содержание курса «Скульптура и пластическое моделирование» направлено на ознакомление с различными пластическими материалами и техниками; развитие объёмно-пространственного мышления и творческого воображения; изучение способов и приёмов создания трёхмерных объектов художественного назначения.

Лекционный курс по дисциплине не предусмотрен, поэтому в начале изучения каждой темы выполняется изложение теоретического материала.

Перед изучением курса необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, приобрести необходимые материалы и инструменты для выполнения заданий.

В процессе практических занятий осуществляется углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. Основная часть практических занятий представляет собой самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя, и строится на основе постепенного усложнения создания пространственной формы:

формирование умений пластической проработки поверхностей и трансформации ее в объем;

обучение приемам создания сложных поверхностей и объемов;

формирование умений композиционного построения и моделирования объектов предметно-пространственной среды.

Выполнение практических работ по темам предполагает как выполнение заданий по образцу, так и выполнение заданий по собственному замыслу (творческие задания).

### ***Раздел 1. Лепка из скульптурного пластилина***

Практические занятия раздела «Лепка из скульптурного пластилина» ориентированы на овладение студентами системой знаний о сущности скульптуры как вида изобразительного искусства, о специфике передачи глубины пространства в рельефе, об анатомических особенностях головы человека. Особое внимание на практических занятиях обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение передавать форму и ее пластические особенности в реальном и условном пространстве, ограниченном заданной высотой рельефа.

Скульптурный пластилин является наиболее распространенным материалом для лепки.

Основные приемы работы с пластическим материалом:

- *Разминание* – надавливание пальцами и руками на кусочек пластилина;
- *Отщипывание* – отделение маленьких кусочков пластилина от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.
- *Сплющивание* – сжимание куска пластилина для придания ему плоской формы. Маленький кусочек пластилина сплющивают с помощью пальцев, большой кусок придавливают к поверхности стола круговыми движениями.
- *Скатывание* – формирование шариков разных размеров между ладонями и ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.
- *Раскатывание* – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.
- *Вдавливание* – изготовление деталей на пластилине путем нажатия пальцами.
- *Разрезание* – деление куска пластилина с помощью стеки.
- *Соединение деталей* – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием.

– *Заострение* – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым.

Для работы со скульптурным пластилином используются *проволочные кольца и стеки*.



### **Практические занятия по темам раздела 1.**

#### **Тема 1. Введение. Лепка барельефа розетки.**

Цель занятий - ознакомление с основными понятиями скульптуры, особенностями изображения объектов в рельефе.

*Вопросы для обсуждения:*

- цели и задачи дисциплины;
- цели и задачи раздела;
- виды скульптуры;
- материалы и инструменты;
- виды рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф, койланглиф);
- основные правила и особенности работы с макетным пластилином;
- особенности изображения объектов в рельефе;
- основные правила и этапы ведения работы над барельефом (выполнение эскиза,

набор планта, перенос эскиза, распределение объемов согласно эскизу, выявление характерных деталей, обобщение).

*Аудиторные задания:*

Лепка барельефа розетки. Материал: планшет, пластилин, стеки, отвес, гипсовый образец.

*Методические рекомендации по выполнению заданий:*

1. Изучение строения гипсового образца и его пластических особенностей.
2. Выполнение эскиза, позволяющего получить представление о характере объемов и взаимосвязи элементов розетки. Выполнение рисунка в ортогональной проекции в масштабе 1:1.

3. Выполнение работы в материале.

Создание планта, в соответствии с выбранными размерами композиции.

Перенос изображения на плант. На поверхности пластилина концом стеки легко наносится рисунок орнамента в его общих чертах, без деталей. Располагать его на пластилиновом фоне следует в соответствии с композицией гипсового образца.

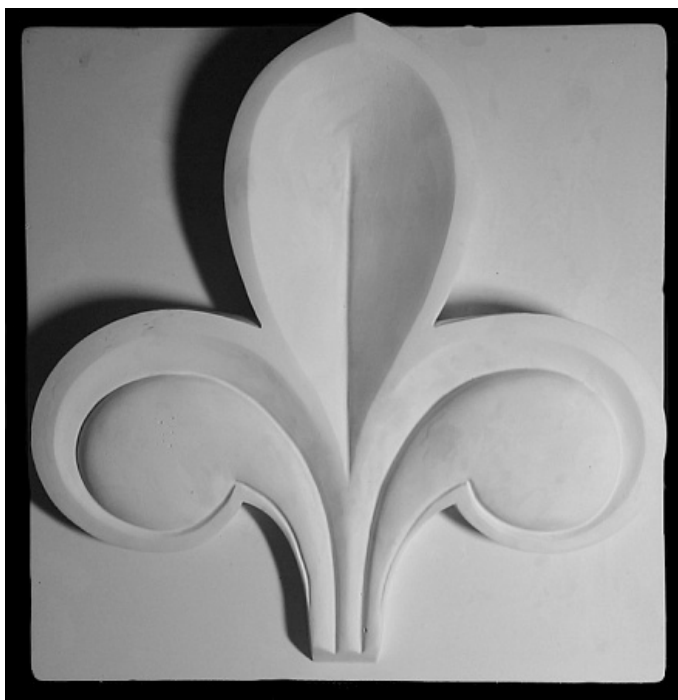
Затем следует небольшими кусками пластилина проложить весь рельеф в одной плоскости на уровне тонкой части изображения, после чего, постепенно наращивая пла-

стилин, проложить промежуточные и самые толстые его части в соответствии с гипсовым оригиналом. Толщину рельефа нужно проверять с боков по его профилю.

При работе особое внимание следует уделить таким пространственным величинам: объем розетки в целом, объем каждого элемента их взаимосвязь, глубина, и высота рельефа.

*Самостоятельная работа.* Изучение теоретического материала по теме. Завершение выполнения аудиторных заданий.

*Пример выполнения задания.*



## **Тема 2. Лепка натюрморта**

Цель занятий - изучение особенностей преобразования композиции из натурной постановки «натюрморт» в рельефное изображение.

*Вопросы для обсуждения:*

- особенности передачи пространственной среды в рельефе;
- построение элементов композиции;
- определение пропорциональных соотношений элементов композиции между собой и в целом;
- передача перспективных сокращений и плановости;
- последовательность работы над заданием.

*Аудиторные задания:*

Лепка натюрморта с натуры (барельеф), включающего несколько бытовых предметов. Материал: планшет, пластилин, стеки, натюрморт из трех предметов.

*Методические рекомендации по выполнению заданий:*

1. Анализ формы, взаимного расположения и пластических особенностей предметов натюрморта.

2. Выполнение эскиза. Выполнение рисунка в ортогональной проекции, в масштабе 1:1. В соответствии с заданной величиной рельефа определяется размер предметов и создается общая композиция натюрморта.

#### 4. Выполнение работы в материале.

Создание плинта, в соответствии с выбранными размерами композиции.

Нанесение на пластилиновый фон рисунка в общих чертах: устанавливается размер натюрморта по вертикали и горизонтали, отношения между размерами отдельных предметов и определяется общий контур каждого предмета (без деталей).

На верхней плоскости плинта отмечается расположение предметов, а на фоне по рисунку прокладывается первый слой пластилина. Постепенно накладывая (наращивая) пластилин, прокладываются основные формы рельефа. При этом следует обращать особое внимание на расположение предметов по отношению к фону и друг другу. Лепить следует «на глаз», по ощущению, и только потом можно проверить сверху и с боковых сторон взаиморасположение предметов в этюде с учетом принятой высоты рельефа.

После того как установлены основные отношения и общий рельеф, следует перейти к проработке формы отдельных предметов и деталей, постоянно сравнивая их между собой и со всей группой, чтобы не потерять единства общего и частного. Для этого необходимо вести работу со всеми предметами натюрморта равномерно, не заканчивая преждевременно ни одной детали, с таким расчетом, чтобы к моменту завершения был пролеплен весь этюд в целом.

*Самостоятельная работа.* Изучение теоретического материала по теме. Завершение выполнения аудиторных заданий.

*Пример выполнения задания.*



### **Тема 3. Лепка анатомической головы.**

Цель занятий - закрепление навыков лепки и знаний, особенностей пластической анатомии головы человека с копии барельефа «экорше».

*Вопросы для обсуждения:*

- распределение объемных масс, передача строения черепа, основных лицевых мышц;
- особенности построения черепа, основных лицевых мышц, пропорций челове-

ской головы и лица;

- передача пропорций головы человека с перспективными сокращениями;
- последовательность работы над заданием.

*Аудиторные задания:*

Лепка анатомической головы с гипсовой модели. Экорше (барельеф). Материал: планшет, пластилин, стеки, гипсовая модель.

*Методические рекомендации по выполнению заданий:*

1. Изучение в набросках особенностей анатомической и структурной пластики головы человека и общих принципов ее построения, с целью получения четкого представления о модели, её характерных особенностей и характере пропорций.

2. Выполнение рисунка в ортогональной и в профильной проекции в масштабе 1:1.

3. Работа в материале. На планшете подготовить пласт для фона. Нанести рисунок тонкими линиями. Прокладывают сразу весь рельеф. Работа ведется планомерно. В процессе работы следует сосредоточиться на общем, не отвлекаясь на частности. При этом нужно иметь четкое представление об анатомическом и пластическом строении головы человека.

Лепку следует начинать путем осторожного наложения на плоскость фона кусочков пластилина, с соблюдением внутренних пропорций и пластики головы оригинала

После эскизного проложения всего рельефа (найлены основные пропорции в границах основных форм), следует приступить к детальной проработке частей головы.

*Самостоятельная работа.* Изучение теоретического материала по теме. Завершение выполнения аудиторных заданий.

*Пример выполнения задания.*





## **Раздел 2. Макетирование из бумаги**

Практические занятия раздела «Макетирование из бумаги» направлены на овладение основами моделирования сложных геометрических форм; приобретение умения работать с бумагой и картоном с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности и применять методику работы над объемно-пространственной композицией с последующим использованием полученных результатов в курсовом проектировании.

В качестве основного материала для создания макетов используется плотная бумага типа «Ватман», которую следует хранить в листах горизонтально. Возможно применение цветной пастельной бумаги и тонкого картона.

Для работы с бумагой и картоном требуются следующие инструменты и материалы:

- карандаши с твердостью грифеля Н, 2Н;
- мягкий ластик;
- металлическая макетная линейка, которая имеет специальную резиновую подкладку на нижней поверхности и выступ сверху для руки;
- угольники с углами 90°, 30°, 60° и 90°, 45°, 45°;
- циркуль;
- измеритель;
- макетный нож или резак с выдвижным лезвием;
- ножницы;
- клей ПВА;
- доска для резки бумаги.

### **Практические занятия по разделу 2.**

#### **Тема 1. Введение. Выполнение макетов геометрических тел».**

Цель занятий – приобретение начальных навыков макетирования.

*Вопросы для обсуждения:*

- цели и задачи раздела дисциплины;
- назначение объектных моделей, их место в процессе проектирования;
- типология макетов;
- материалы и инструменты;
- основные свойства и особенности работы с бумагой и картоном;
- условные обозначения, применяемые на чертежах, геометрические построения;
- способы склейки макетов;
- виды многогранников. Правильные многогранники (тела Платона), полуправильные многогранники (тела Архимед), звездчатые многогранники (тела Кеплера-Пуансо)
- темы аудиторных заданий.

*Аудиторные задания:*

Выполнение макетов тел: многогранников (куб, пирамида, призма) и поверхностей вращения (конус, цилиндр).

*Методические рекомендации по выполнению заданий:*

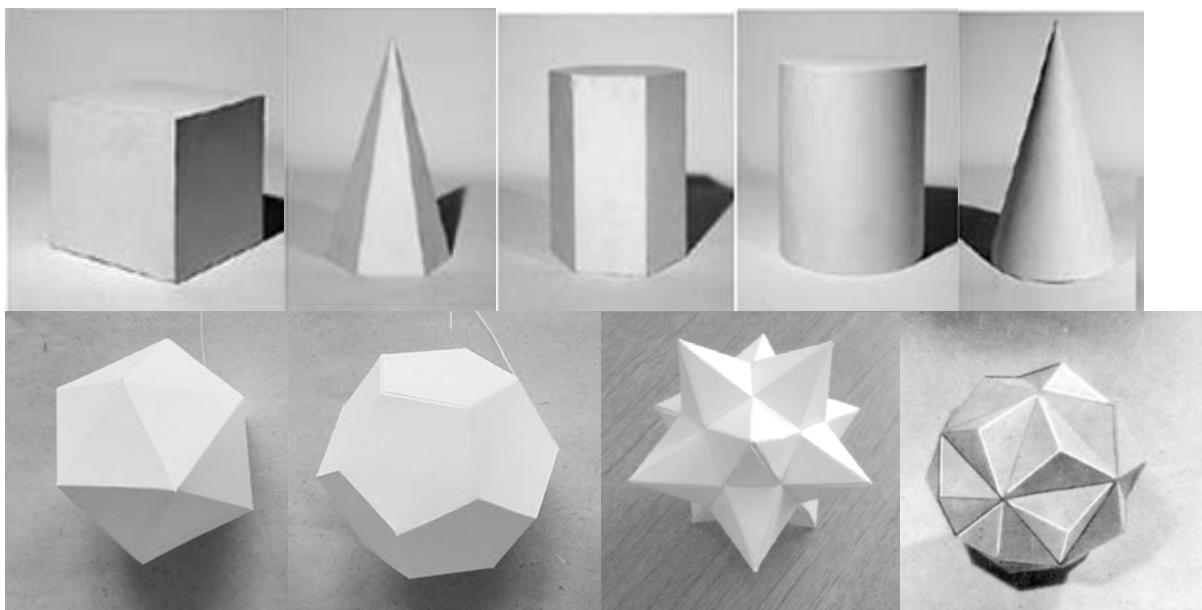
1. Выполнение разверток геометрических тел.
2. Перенос характерных точек развертки на изнаночную сторону.
3. Выполнение надрезов (приблизительно на 1/3 толщины листа бумаги) с лицевой стороны развертки по линиям сгиба.
4. Очистка чертежа от карандашных линий.
5. Склейка макетов.

Краткое изложение теоретического материала по истории бумаги, материалам и инструментам, условным обозначениям, применяемые на чертежах, простым геометрическим построениям, а также методические указания по выполнению работ, представлены в пособии:

Гаврилюк, Е.А. Основы бумагопластики [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е. А. Гаврилюк, Н. В. Горбатенко, И. П. Павлова ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. - 38 с. : рис. - Библиогр.: с. 29 . - 29.00 р. Прил.: с. 30

*Самостоятельная работа.* Изучение теоретического материала по теме. Завершение выполнения аудиторных заданий. Выполнение макетов: тела Платона (додекаэдра, икосаэдр); звездчатые многогранники (2 макета по выбору).

#### *Пример выполнения задания*



### **Тема 2. Основные способы формирования объемных форм.**

Цель занятий - приобретение навыков создания различных объемов из плоского листа.

*Вопросы для обсуждения:*

- членение поверхности листа прямолинейными и криволинейными элементами;
- членение поверхности с помощью ритмических рядов;
- членение поверхности с помощью ритмических элементов;
- трансформируемые поверхности;
- обсуждение и утверждение эскизов и черновых макетов творческого задания.

Задания по теме 2, методические указания по их выполнению и примеры выполнения работ представлены в пособии:

Гаврилюк, Е.А. Основы бумагопластики [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е. А. Гаврилюк, Н. В. Горбатенко, И. П. Павлова ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. - 38 с. : рис. - Библиогр.: с. 29 . - 29.00 р. Прил.: с. 30

*Самостоятельная работа.* Изучение теоретического материала по теме. Завершение выполнения аудиторных заданий. Выполнение эскизов, черновых макетов и демонстрационного макета творческого задания «Макет рельефной композиции».

### Тема 3. Шрифт и шрифтовая композиция.

Цель занятий – изучение возможности, техники и особенности перевода графического изображения в макетную форму, приобретение навыков выполнения шрифтовой композиции макетными приемами.

*Вопросы для обсуждения:*

- виды шрифта по технике изготовления - плоский и объемный шрифт;
- плоские буквы, являющиеся элементом разработки поверхности;
- плоские буквы, образующие рельеф на поверхности;
- шрифтовая композиция в виде невысокого рельефа или заглабления;
- буквы, читаемые за счет теней;
- объемный шрифт из букв, форма которых приближена к простым геометрическим телам (призмам, пирамидам и т.д.);
- объемный шрифт из объемных букв, наклеенных на простое геометрическое тело;
- объемный шрифт из плоских букв, врезанных в простое геометрическое тело (цельное или полое);
- выполнение разверток отдельных букв алфавита в выбранных техниках;
- выполнение аудиторных заданий;
- обсуждение и утверждение эскизов и черновых макетов творческого задания.

*Аудиторные задания:*

Задание 1. Композиция из плоских букв, являющихся элементом разработки поверхности.

Задание 2. Композиция из плоских букв, образующих рельеф на поверхности;

Задание 3. Объемный шрифт из букв, форма которых приближена к простым геометрическим телам.

*Методические рекомендации по выполнению заданий:*

При работе над шрифтовыми композициями следует соблюдать следующие *общие правила:*

Большое внимание следует уделить общей композиции надписи.

В пределах одного текста шрифт должен быть построен по одному принципу. При выборе композиционного построения всей надписи текст целесообразно разбить на части по смыслу и определить те группы слов, которые несут на себе наибольшую смысловую нагрузку. Эти слова возможно выполнить в большем размере. Расстояние между строчками может быть различным, но оно не может быть слишком большим, например превышающим двойную высоту букв, что может разрушить единство текста.

Слишком малое расстояние между строчками также нежелательно, оно затруднит чтение текста. Расположение строк может быть симметричным или асимметричным. Расстояние между буквами зависит от выбранной общей композиции текста. Если в композицию вместе с текстом входит орнамент, то необходимо соблюдать стилевое единство шрифта и орнамента.

Начинать работу над текстом нужно с определения его композиции. Сначала нужно рассчитать размер надписи по длине и ширине. Общая длина текста складывается из суммы ширины букв, интервалов между ними и интервалов между словами. Интервал между словами принято брать равным расстоянию между двумя буквами и плюс сама буква.

Если в гарнитуре буквы «О» и «С» имеют круглые очертания, то они располагаются на различном расстоянии от, например, букв с наклонными боковыми очертаниями - «А», «Л», «Я», и др. и букв прямоугольного начертания - «Н», «П». Интервал между буквами «С» и «Я» или «О» и «Л» намеренно уменьшается, и тогда сохраняется цельность

восприятия слова. Таким образом, в большинстве шрифтов построение интервалов между буквам и предполагает их переменность.

Изготовление шрифтовых композиций приемами макетирования позволяет воспринимать буквы, как элементы объемно-пространственной композиции.

Начинать работу над текстом нужно с определения схемы композиционного решения. Затем надпись нужно рассчитать по длине и высоте. В макетировании разнообразие поставленных композиционных задач вызывает необходимость использования различных шрифтов.

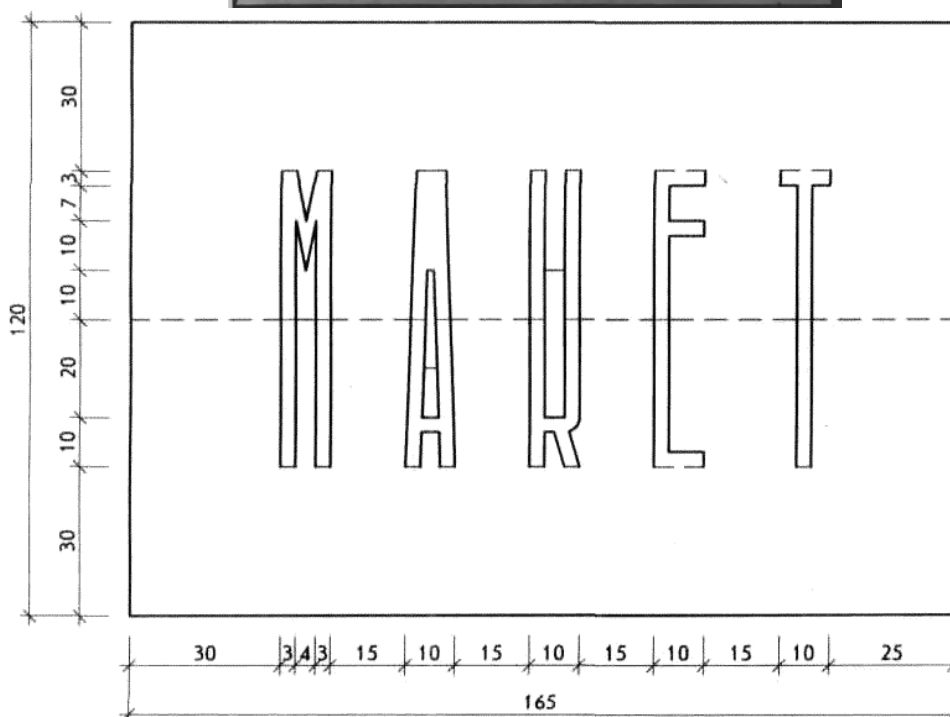
*Задание 1. Выполнить макет композиции из плоских букв, являющихся элементом разработки поверхности.*

1. Изучить способы получения разверток плоских букв, являющихся элементом разработки поверхности.

2. Выполнить чертеж макета.

3. Выполнить макет композиции. Буквы вырезаются только с боков и в середине, а в плоскости основания надрезаются с изнаночной стороны листа. От верхнего абриса буквы откладывается величина выноса. Элементы выноса тоже надрезаются у основания буквы с лицевой стороны листа и с изнаночной стороны у окончания выноса. Затем откладывается величина выноса от основания букв и по этой линии делается надрез с изнаночной стороны листа, по межбуквенному пространству. После чего бумага или картон сгибается по надрезам. Получается, что буквы выступают вперед из плоскости листа под прямым углом, на величину заданного выноса. Величину выноса можно брать переменной

*Пример выполнения задания*



*Задание 2. Выполнить макеты плоских букв, образующие рельеф на поверхности.*

1. Изучить способы получения разверток плоских букв, образующие рельеф на поверхности.
2. Выполнить чертеж макета.
3. Выполнить макет композиции. Буквы вырезаются и наклеиваются либо непосредственно на лист с закомпонованной надписью, либо на маячки, что придает надписи больший объем. Таким образом, буквы приподнимаются над поверхностью листа.

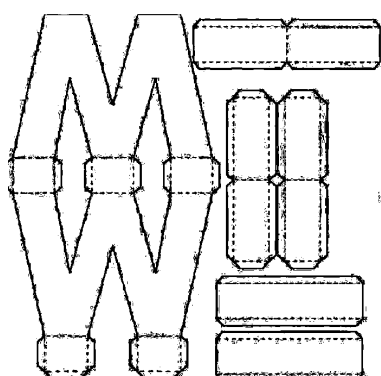
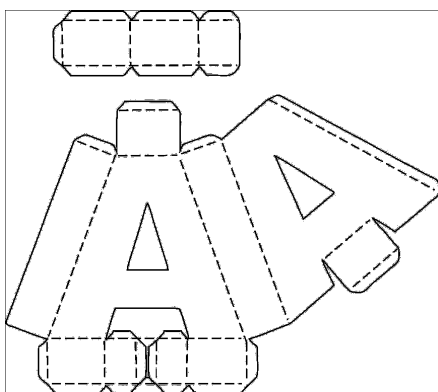
*Пример выполнения задания*

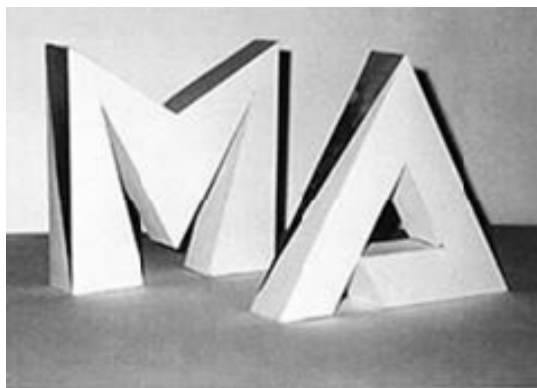


*Задание 3. Выполнить макет объёмного шрифта из букв, форма которых приближена к простым геометрическим телам.*

1. Изучить способы получения разверток объемных букв, форма которых приближена к простым геометрическим телам.
2. Выполнить развертки букв по заданному образцу.
3. Выполнить макет. Буква представляет собой массивный объем или объем с включением пространства. Она может рассматриваться и как самостоятельная композиция, и как отдельный композиционный элемент.
4. Внести изменения в чертеж развертки в соответствии со своим замыслом и выполнить макет.

*Пример выполнения задания*





*Самостоятельная работа.* Изучение теоретического материала по теме. Завершение выполнения аудиторных заданий. Выполнение эскизов, черновых макетов и демонстрационного макета творческого задания «Макет шрифтовой композиции».

#### **Тема 4. Объемно – пространственные композиции.**

Цель занятий – закрепление приобретенных навыков при выполнении объемно-пространственных композиций с учетом особенностей изученных техник.

*Вопросы для обсуждения:*

- способы разработки объемной формы;
- основные принципы пластического моделирования в объемной композиции;
- этапы работы над макетом;
- тематическое макетирование;
- обсуждение и утверждение эскизов и черновых макетов творческого задания.

*Аудиторные задания:*

*Задание 1.* Выполнить макет куба и цилиндра с пластической разработкой его поверхности при помощи надсечек, прорезей и отгибов.

*Задание 2.* Выполнение макета сложной объемной формы из простых геометрических тел.

*Самостоятельная работа.* Изучение теоретического материала по теме. Завершение выполнения аудиторных заданий. Выполнение эскизов, черновых макетов и демонстрационного макета творческого задания «Макет объемно-пространственной композиции».

*Методические рекомендации по выполнению заданий:*

Объемная композиция состоит из частей и элементов, соизмеримо развитых по всем трем координатам – по длине, ширине и высоте. Требования, предъявляемые к этому виду композиции – создание единства, выразительность композиции, ее целостность, законченность, уравновешенность. Элементы в объемной композиции могут примыкать друг к другу, располагаться один на другом, врезаться друг в друга либо находиться на некотором расстоянии друг от друга. В последнем случае интервалы между элементами должны быть достаточно малы, чтобы композиция не распалась на несколько отдельных частей, а выглядела законченно. Следует выполнить абстрактную объемную композицию, т.к. абстрактное моделирование помогает отвлечься от второстепенных свойств объекта среды и выявить визуально существенные параметры пространства.

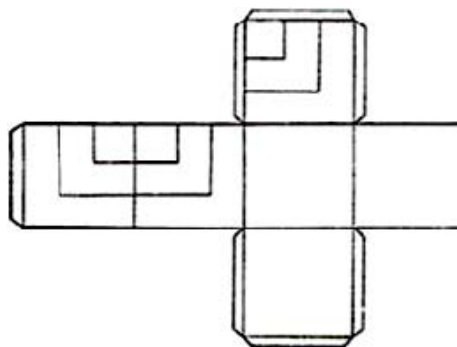
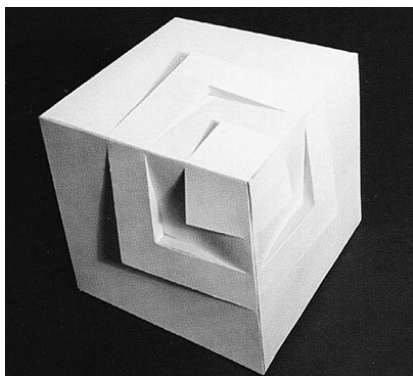
Сочетание объемных форм может быть построено из подобных элементов или из элементов контрастных по форме. В первом случае получаем цельную композицию, во втором – композиция строится на принципе противопоставления.

В композиции, построенной на контрасте, часто используется подчинение малых объемов одному главному большому объему, благодаря чему легко выделить композиционный центр; могут быть противопоставлены прямолинейные и криволинейные формы.

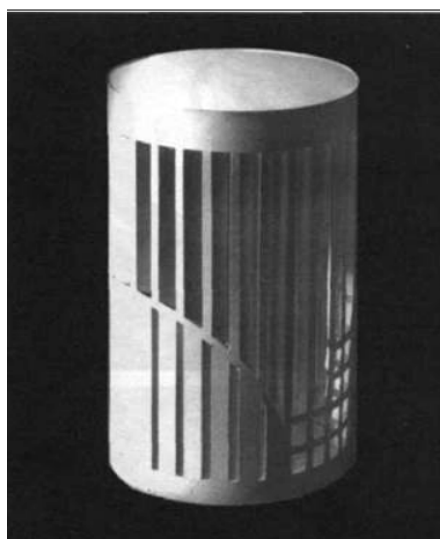
На первом этапе выполняются быстрые зарисовки – небольшие карандашные эскизы, как в плане, так и в перспективе. Причем продумывается не только основные параметры формы элементов, их пересечения и врезки, но и основной масштаб деталей. Размеры и сложность конфигурации деталей определяют способы выполнения макета: в некоторых случаях можно воспользоваться одной разверткой, гораздо чаще уместнее применить способ составления деталей.

Выполнение макета происходит в два этапа. На первом этапе изготавливается черновой или рабочий макет. На этой стадии уточняются общие пропорции и соотношения форм, определяются места крепления или врезок, подбирается гамма общего цветового решения композиции. После получения гармоничного решения черновой макет разбирается и на его основе изготавливается демонстрационный макет.

*Задание 1.* Выполнение макета куба с пластической разработкой его поверхности при помощи надсечек, прорезей и отгибов. Проследить единый композиционный замысел в решении пластики всех граней. Размер куба 10x10 см.



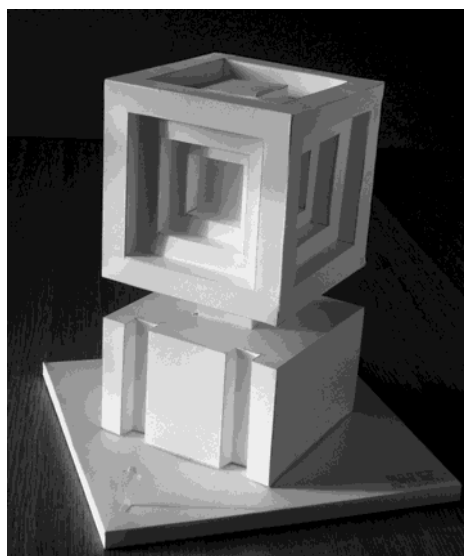
*Задание 2.* Выявление объема цилиндра за счет пластической разработки его поверхности. Диаметр основания 10 см, высота 18 см. Развертку выполнить по собственному замыслу. Макет клеится методом встык. Пластическое решение поверхности достигается с помощью надсечек, прорезей, отгибов.



*Задание 3.* Выполнение макета объемно-пространственной композиции из простых геометрических тел.

Задание выполняется из бумаги различной плотности и/или картона с использованием различных технических приемов создания объемной формы. Выполнить анализ соразмерности и пропорций проектируемого объекта: осуществить поиск кратных отношений, сопоставить размерные величины элементов, составляющие форму; выявить геометрическую связь размеров основных форм и членений с учетом закономерных отношений элементов.

Для качества изготовления макета важно, где получится стыковка поверхностей, по какой линии форма будет склеена. Желательно, чтобы мест склеивания было как можно меньше, они не должны попадать на выступающие углы и располагаться на поверхности граней, видимых с главной точки зрения. Прямолинейные надрезы и разрезы бумаги выполняют ножом по линейке.



## 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Самостоятельная работа* направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента.

Самостоятельная работа на практических занятиях заключается в выполнении разноуровневых заданий по темам занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление аудиторных заданий, подготовку к практическим занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме), поиск и анализ информации по темам творческих заданий, выполнение эскизов, черновых и демонстрационных макетов творческих заданий.

Творческие задания важную роль в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и подготовке студентов к самостоятельной творческой деятельности. Выполнение творческих заданий позволяет студентам находить необычные решения для поставленных задач, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, аргументировать свои выводы.

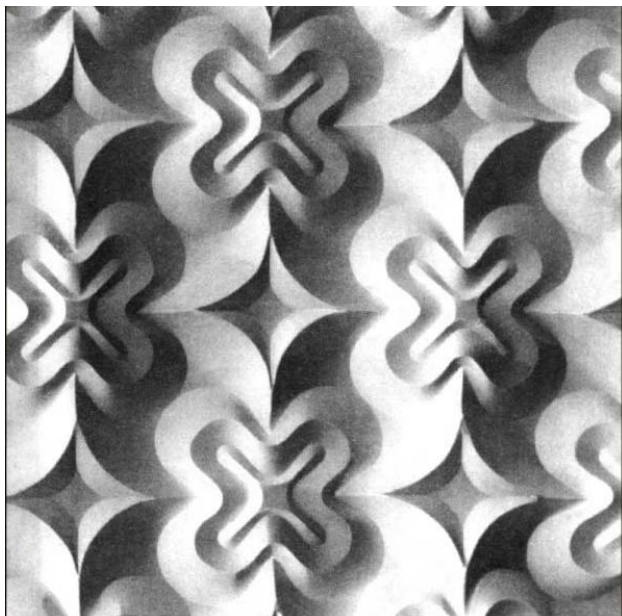


### **Творческое задание «Макет рельефной композиции».**

Выполнить макет рельефной композиции с использованием изученных приемов трансформации плоского листа.

Работа выполняется из однотонного ватмана в пределах размеров формата А4.

*Пример выполнения задания:*



### **Творческое задание «Макет шрифтовой композиции»**

Выполнить макет шрифтовой композиции по собственному замыслу, используя изученные приемы создания макетов.

Работа выполняется из однотонного ватмана в пределах размеров формата А4.

*Пример выполнения задания.*



**Творческое задание «Макет объемно-пространственной композиции»**

Выполнить макет объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

Работа выполняется из однотонного ватмана и состоит из врезанных друг в друга следующих геометрических тел: параллелепипеда; цилиндра; пирамиды; конуса; шестигранной, трехгранной призмы; квадратной, прямоугольной, круглой, шестигранной и трехгранной пластины.

В композиции должны быть использованы не менее 4 типов объектов

*Пример выполнения задания.*



Гаврилюк Евгения Андреевна,  
*доцент кафедры дизайна АмГУ*  
Федосеев Константин Викторович,  
*старший преподаватель кафедры дизайна АмГУ*

Скульптура и пластическое моделирование: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 Дизайн – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017, 19 с.