

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

КАРТИНА МИРА ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ  
ЦИВИЛИЗАЦИИ

Сборник учебно-методических материалов  
для направления подготовки 41.04.01  
«Зарубежное регионоведение»

Благовещенск 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета международных отношений  
Амурского государственного  
университета*

Составители: Филонов С.В., Лемешко Ю.Г.

Картина мира традиционной китайской цивилизации: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 41.04. 01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.- 14 с.

© Амурский государственный университет, 2017  
© Кафедра китаеведения, 2017  
© Филонов С.В., Лемешко Ю.Г. составление

## КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Общая трудоемкость лекционного курса «Картина мира традиционной китайской цивилизации» составляет:

**28** академических часов – лекции,

**14** академических часов – семинарские занятия,

**66** академических часов – самостоятельная работа

### Курс лекций (второй семестр)

#### ТЕМА 1. Объект, предмет и задачи курса

Объект, предмет и задачи курса

Термин «картина мира» и его варианты: «образ мира», «модель мира». Важнейшие аспекты и грани картины мира.

Наивная и научная картины мира, функциональная разница между ними. Целостность как главная цель наивной картины мира.

Языковая, религиозная и наивная картины мира как релевантные системы представлений, отличающиеся временем исторического доминирования и внутренней логикой.

Связь между традиционной картиной мира китайской цивилизации и образом мира современных носителей китайской культуры.

Теоретические и практические задачи курса.

#### ТЕМА 2. Историография проблемы

Появление в терминологическом аппарате современной науки понятия «картина мира» и роль в этом представителя австрийской аналитической философии Людвиг Витгенштейна (1889-1951).

Вклад в концептуализацию научного понятия «картина мира» представителя отечественной медиевистики Арона Яковлевича Гуревича (1924-2006). Труд А.Я. Гуревича «Категории средневековой культуры».

Изучение наиболее общих представлений китайской цивилизации о мире и человеке: западная научная школа и труды Джозефа Нидэма (Joseph Needham, 李约瑟, 1900—1995).

Вклад отечественной синологии в изучение картины мира, характерной для традиционной китайской цивилизации: труды К.М. Тертицкого, Е.А. Торчинова, А.И. Кобзева, В.Е. Еремеева.

Важнейшие достижения китайской синологии в изучении картины: труды Лю Цунь-жэня (Liu Ts'un-yan, 柳存仁, 1917—2009); Чжан Чао-жаня 張超然, Цзян Шэна 姜生.

Реконструкция новых граней картины мира традиционной китайской цивилизации в работах синологов Амурского государственного университета.

Итоги, направления и перспективы изучения данного проблемного поля в первой половине XXI века.

### ТЕМА 3. Картина мира и миф

Наивная картина мира как миф. Мифотворчество – ранний опыт познания мира в его целостности. Миф, религия, язык, искусство и наука как дополняющие друг друга способы символизации действительности.

Специфические черты мифологического мышления. Отличие мифологического мышления от формально-логического. Обыденное и мифологическое мышление: проблемы разграничения и взаимодополняемости. Процесс мышления и его результат в мифе.

Закон прецедента и концепция Л.Леви-Брюля о «пралогическом мышлении», ее критика и критика ее критики.

Картина мира, мифологичность и «мистичность». Ценностные и эстетические качества мифа и картины мира. Оценки и подходы А.Ф. Лосева (1893-1988).

Обыденное мышление в теории мифа. Цель мифотворчества и целеполагание системы представлений, называемых «картина мира».

### ТЕМА 4. Истоки китайской традиционной культуры: эпоха неолита

Зарождение неолитической культуры Яншао конец 6- начало 5 тыс. до н.э. (Бэйшоулин, близ г. Баоцзи), а расцвет и широкое распространение — 5-4 тыс. до н.э. (Баньпо, Мяодигоу 1; стоянки в полосе от Лояна до Чжэнчжоу). Наиболее ранние образцы яншаоской культуры концентрируются в бассейне Вэйхэ.

Типологическим признаком культуры Яншао: специфическая крашенная керамика и характерная стилистика в росписи посуды. Эталонные образцы керамики: из Баньпо (5 тыс. до н.э.).

Другими характерными чертами культуры Яншао, которые сыграли свою роль в становлении китайской цивилизации, явились различные виды инструментов и оружия, о чем свидетельствует инвентарь из Мяодигоу 1 (4 тыс. до н.э.).

В середине 3 тыс. до н.э. в Хэнань стали проникать носители культуры Цюйцзялин со среднего течения Янцзы. Одновременно, на территории Шаньдунского п-ва также происходят значительные перемены.

В середине 3 тыс. до н.э. на смену культуре Давэнькоу постепенно приходит культура Луншань. Происходит широкое проникновение присущих ей черт в районы, где ранее господствовала культура Яншао. Складывается

обширная область, где господствует такой эталонный для Луншань элемент, как черная лощеная и серая глиняная посуда, изготовленная на гончарном круге. Особенности этой культуры были обусловлены не только привнесенной с Шаньдуна луншаньской традицией, но и местными этнокультурными факторами, о чем свидетельствуют памятники шаньдунского и хэнаньского Луншаня

#### ТЕМА 5. Базисные категории картины мира: пространство и время

Пространственные отношения как базисные и организующие (конституирующие) в системе картины мира.

Противопоставление сакрального мирскому и систематизация пространства путем выделения объектов по признаку «сакральное - профаническое». Проксимальные и дистальные параметры пространства. Особенности проксимального пространства и бинарные оппозиции, используемые для структуризации пространства. Субъективная реальность. Человек как пространственный центр субъективной реальности. Смысл пространственных оппозиций и создание «пространственного кокона», в котором человек ощущает себя относительно безопасно.

Дистальное пространство и оппозиция «свой - чужой». Супердистальное пространство: ад и рай. Субъектная реляционность, прерывность и анизотропность как важнейшие характеристики мифологического пространства.

Оценка появления категории «время» в ментальном тезаурусе человека. Настоящее время и безвременье. Проблема вечности и отсутствие в антропологической субъективной реальности бесконечного времени. Анизотропность мифологического времени. Параллелизм восприятия пространства и времени, тенденция к неотделимости в мифе пространства от времени. Концепция хронотопа (М.М. Бахтин). Время как ритмическая упорядоченность. Ритмичность и цикличность времени.

Соотношение категорий «время» и «время жизни», антропологический ракурс мировоззренческих категорий. Мифологическое и историческое время. Традиционные календарные праздники как точки пересечения мифологического и исторического времени. Сосуществование представлений о цикличности и линейной последовательности времени. Мифологическое время в субъективной (альтернативной) реальности, транслируемой современной политической элитой.

#### ТЕМА 6. Важнейшие качественные характеристики картины мира традиционной китайской цивилизации

Традиционная китайская модель мира как результат концептуализации архаических представлений о мироздании и человеке в эпоху Чжоу.

Проблема дочжоуских представлений в китайской традиционной картине мира (гипотезы об адаптации представлений эпохи Шан-Инь)

Эволюционизм и отсутствие идеи креационизма.

Организмизм и представления о мире как едином живом организме. Гомоморфизм (изоморфизм, холизм). Фрактальность. Антропокосмологизм. Континуализм. Релятивизм. Процессуализм. Коррелятивизм.

Арифмосемиотика (В.Е.Еремеев) в системе традиционных китайских представлений о мире и человеке.

## ТЕМА 7. Человек в китайской картине мира

Традиционные китайские представления о человеке как целостном космосе. Система представлений традиционной китайской цивилизации об антропологическом космосе.

Традиционная китайская концепция антропологического космоса и ее важнейшие составляющие:

- Пять хранилищ (*у-цзан* 五藏) и Шесть амбаров (*лю-фу* 六府);
- Три Киноварных поля (*сань дань тянь* 三丹田);
- Фрактальность в осмыслении гомоморфизма микро- и макрокосма;
- Девять дворцов головного мозга (*нао-чжун цзю гун* 腦中九宮) как область «рая» антропологического космоса;
- Население антропологического космоса — «внутренние» божества (*нэй шэнь* 內神)
- Важнейшие силы антропологического хронотопа — *цзин* 精 (антропологическая реплика *инь* 陰) и *ци* 氣 (антропологическая реплика *ян* 陽);
- «Странствие» (*ю* 遊) как способ освоение пространства антропологического космоса.

## РЕКОМЕНДУЕМОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература :*

1. Клягин Н.В. Современная научная картина мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Клягин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, Университетская книга, 2012. — 264 с. — 5-98704-134-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9108.html>

2. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>

*Дополнительная литература:*

1. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Н.А. Виноградова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2010. — 288 с. — 978-5-89826-319-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7163.html>
2. Гуревич, А. Избранные труды: в 4-х тт.: Т. 2 : Средневековый мир / А. Гуревич. - СПб. : Университетская книга, 1999 - 560 с.
3. Духовная культура Китая: энцикл. в 5 т.: Т. 2: Мифология. Религия / ред. М. Л. Титаренко. 2-е изд., стер. — М.: Вост. лит. РАН, 2011. - 870 с.
4. Зализняк А.А. Ключевые идеи русской языковой картины мира [Электронный ресурс] : сборник статей / А.А. Зализняк, И.Б. Левонтина, А.Д. Шмелев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2005. — 541 с. — 5-94457-104-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25183.html>
5. Малявин В. Военный канон Китая [Электронный ресурс] / В. Малявин. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 416 с. — 978-5-386-08063-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55392.html>
6. Тань Аошуан Китайская картина мира [Электронный ресурс] : язык, культура, ментальность / Аошуан Тань. — Электрон. текстовые данные. — М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. — 272 с. — 978-5-9551-0381-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28612.html>
7. Торчинов Е.А. Путь запредельного. Религии мира. Психотехника и трансперсональные состояния [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 541 с. — 978-5-521-00292-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73408.html>
8. Филонов, С. В. Золотые книги и нефритовые письма: даосские письменные памятники III-VI вв. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2011. — 656 с.

Электронные библиотечные системы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Портал «Синология.ру»: <a href="http://www.synologia.ru/art-general.htm">http://www.synologia.ru/art-general.htm</a>	Ресурс цифровых текстов по различным областям китаеведения.
2	«Золотые книги и нефритовые письма: Персональные страницы профессора Филонова». — Научно-учебный ресурс удаленного доступа. — URL: <a href="http://jinshu.amursu.ru">http://jinshu.amursu.ru</a>	Ресурс содержит полнотекстовые научные статьи и учебно-методические разработки по даосизму и религиозной культуре Китая, а также аннотированную базу данных некоторых пионерских работ в области синологии на иностранных языках.

	2	3
3	Кругосвет: энциклопедия: <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>	Ресурс цифровых текстов, включающий разнообразные материалы научного и учебного характера о китайской культуре, о проблеме определения понятия «картина мира», а также работы А.Я.Гуревича, А.А.Зализняк и других специалистов.
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу.
5	<a href="http://elibrary.ru">http:// elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека журналов, альманахов и сборников работ научных конференций

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ**

В качестве основных образовательных технологий в курсе «Картина мира традиционной китайской цивилизации» предусмотрены практические занятия и самостоятельная работа.

Самостоятельная работа – это подготовка магистрантов к практическим занятиям на основе предложенного списка основной и дополнительной литературы, а также программного обеспечения и Интернет-ресурсов. Обязательная самостоятельная работа магистранта по заданию преподавателя, выполняется во внеаудиторное время. Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Самостоятельная работа магистрантов включает:

1. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор монографических работ и научных публикаций по темам
2. Самостоятельное изучение и конспектирование научных публикаций на китайском языке, составление аннотаций
3. Составление и разработка тематического словаря (гlossария) по теме «Картина мира традиционной китайской цивилизации: основные понятия и категории»

4. Составление библиографии по темам 1-7 (библиографической картотеки).

5. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к блиц-опросам, зачету).

6. Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, тесты).

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:**

1. Касевич, В. Б. Буддизм. Картина мира. Язык [Текст] / В. Б. Касевич. - 2-е изд. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004. - 282 с.

2. Кравцова М. Е. История культуры Китая: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 1999.

3. Малявин В.В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М. : Астрель, АСТ, 2000.

4. Процесс формирования официальной идеологии имперского Китая [Текст] : моногр. / сост. М. Е. Кравцова. - СПб. : Наука, 2012. - 592 с.

5. Сидихменов В.Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск: Русич, 2000. - 464 с., илл. - («Популярная историческая библиотека»).

6. Ткаченко, Г. А. Культура Китая от А до Я [Текст] : слов.-справ. / Г. А. Ткаченко. - М. : АСТ : Восток - Запад, 2008. - 349 с. - (Мировая культура).

7. Каталог гор и морей (Шань хай цзин)\_ . Предисловие, перевод и комментарий Э. М. Яншиной. М.: Наука, 1977

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ (66 ЧАСОВ)**

#### **ТЕМА 1. Объект, предмет и задачи курса**

*Задание 1:* написать эссе на одну из предложенных тем

1. Философская картина мира
2. Религиозная картина мира
3. Научная картина мира
4. Языковая картина мира
5. Естественно-научная картина мира
6. Национальная картина мира
7. Этническая картина мира
8. Эстетическая картина мира

*Задание 2:* подготовить устное сообщение на тему «Научная картина мира. Картины мира обыденного и научного сознания»

*Задание 3:* приготовить аннотацию книги Тань Аошуан «Китайская картина мира : язык, культура, ментальность»

Тань Аошуан. Китайская картина мира : язык, культура, ментальность. М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. - 271 с. : ил., табл.; 20 см. - (Series minor) (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия)

*Задание 4:* приготовить аннотацию книги

Касевич И.Б. Буддизм. Картина мира. Язык [Текст] / В. Б. Касевич. - 2-е изд. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004. - 282 с.

*Задание 5:* приготовить презентацию (не менее 20 слайдов) по предложенным темам (на выбор магистранта)

*Религиозная картина мира*

- Философская школа цзацзя (эклетики) и ее представитель

Ван Чун (王充)

1) Петров А.А. Ван Чун – древнекитайский материалист и просветитель. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1954. - 104 с.

2) Кобзев А.И. Ван Чун // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Т. 1. Философия. - 2006. – С. 182-183.

- Школа Чистой земли (淨土宗) в истории китайского буддизма

1) Ермаков М.Е. Мир китайского буддизма. СПб., 1994

2) Торчинов Е.А. Цзинту-цзун // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Т. 1. Философия. - 2006. – С. 532-535.

3) Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988

- Трактат «Чжуан-цзы» и его автор

1) Чжуан-цзы. Пер. с кит. В.В. Малявина. М., 1995

2) Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли. М., 1995

3) Кобзев А.И. Чжуан-цзы // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Т. 1. Философия. - 2006. – С. 584-589.

- Трактат «Ле-цзы» и его автор

1) Мудрецы Китая: Ян Чжу, Лецзы, Чжуанцзы / Пер. Л.Д. Позднеевой. СПб., 1994

2) Торчинов Е.А. Ле-цзы // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Т. 1. Философия. - 2006. – С. 295

*Поэтическая картина мира*

- «Шицзин» и его влияние на формирование картины мира китайской цивилизации

1) Шицзин: Книга песен и гимнов /Пер. с кит. А. А. Штукина; Подготовка текста и вступ. ст. Н.Т. Федоренко; Комментарий А. А. Штукина. – М.: Худож. лит., 1987.-

2) Н.Т. Федоренко (Предисловие) Древнейший памятник поэтической культуры Китая

3) Пань Фу-энь Ши цзин [http://www.synologia.ru/a/Ши\\_цзин](http://www.synologia.ru/a/Ши_цзин)

• Антология «Чуские строфы» в истории литературы Китая

- 1) Федоренко Н.Т. Цюй Юань: истоки и проблемы творчества. М., 1986
- 2) Кравцова М. Е. Поэзия Древнего Китая: Опыт культурологического анализа. Антология художественных переводов. – СПб.: Центр «Петер-бургское Востоковедение», 1994. – 544 с.

ТЕМА 2. Историография проблемы

*Задание 1:* выполнить реферат статьи Albert M. Wolters «On The Idea of Worldview and Its Relation to Philosophy» // Stained Glass University Press of America, 1983: pp 14-25.

*Задание 2:* написать эссе на тему «Определение термина “картина мира” в гуманитаристике XXI в.»

*Задание 3:* подготовить устное сообщение на тему «"История Китая с древнейших времен до начала XXI века" – уникальное издание для изучения традиционной картины мира»

ТЕМА 3. Картина мира и миф

*Задание 1:* приготовить аннотацию книги (1 книга, на выбор магистранта)

Биррел Анна	Китайские мифы
Э. Вернер	Мифы и легенды Китая
Георгиевский С.М.	Мифические воззрения и мифы китайцев
Королев К.	Китайская мифология
Рифтин Б.Л.	От мифа к роману
Юань Кэ	Мифы Древнего Китая

*Задание 2:* подготовить устное сообщение на тему «Мифы народов мира: общее и особенное»

*Задание 3:* : написать эссе на одну из предложенных тем

- 1) Вклад Лу Синя (1881-1936) в изучение мифов Китая. «Краткая история китайской повествовательной прозы» («中国小说史略») (1920-1924)
- 2) Вклад Мао Дуня (Шэнь Яньбина) (1896-1981) в изучение мифов Китая («中国神话研究») (1925)
- 3) Вклад Вэнь Идо (1899 - 1946) в изучение мифов Китая («神话研究») (1930)

ТЕМА 4. Истоки китайской традиционной культуры: эпоха неолита

*Задание 1:* Описать неолитические культуры (1 неолитическая культура, на выбор магистранта) :

Мацзяо                      马家窑

Давэнькоу	大汶口
Пэйлиган	裴李崗
Цюйцзялин	屈家岭
Шицзяхэ	石家河
Мяодигоу	庙底沟

*Задание 1.1:* заполнить таблицу:

1.	Название культуры	
2.	Название культуры (кит.)	
3.	Время локализации	
4.	Место локализации	
5.	Время открытия культуры	
6.	Керамика	
7.	Земледелие	
8.	Одомашнивание	
9.	Основные характеристики	Не менее знаков

Справочные материалы для задания №1:

М.Е. Кравцова Верования и культы эпохи неолита в Китае (Синология.ру )

М.Е. Кравцова Керамика (Синология.ру )

<http://www.synologia.ru/a/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

М.Е. Кравцова Расписная керамика неолита

<http://www.synologia.ru/photoalbum-1829>

*Задание 2:* приготовить аннотацию видеофильмов (1 фильм, на выбор магистранта)

- 1) Исследование «Культурного кода культуры Саньсиндуй» (на китайском языке)
- 2) Потерянная цивилизация Саньсиндуй (на английском языке)

*Задание 3:* на основании карты составить сообщение «Формирование историко-культурных зон на территории Китая»



ТЕМА 5. Базисные категории картины мира: пространство и время

*Задание 1:* подготовить устное сообщение на тему «Мифологическое и историческое время в контексте китайской цивилизации».

*Задание 2:* подготовить устное сообщение на тему «Эстетическая картина мира: пространство и время»

Дополнительные материалы для задания 2:

- 1) Белозерова В. Г. Китайский свиток. М., 1995.
- 2) Виноградова Н. А. Живопись гохуа в новом Китае. М., 1962.
- 3) Виноградова Н. А. Искусство Китая: Альбом. М., 1988.
- 4) Виноградова Н. А. Искусство средневекового Китая. М., 1962.
- 5) Виноградова Н. А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
- 6) Виноградова Н. А., Каптерева Т. П. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
- 7) Виноградова Н. А. и др. Традиционное искусство Китая: Терминологический словарь. М., 1997.
- 8) Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
- 9) Кравцова М. Е. История искусства Китая. Учеб. пособие. СПб, Лань, 2004.
- 10) Купер Р., Купер Дж. Шедевры искусства Китая / Пер. с англ. Минск, 1997.
- 11) Роули Дж. Принципы китайской живописи / Пер. с англ. М., 1989

**ТЕМА 6. Важнейшие качественные характеристики картины мира традиционной китайской цивилизации**

*Задание 1:* заполнить таблицу

адрес: Список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества, из предложенного списка выбрать «Китай». Выбрать из представительного списка ЮНЕСКО 1 объект и заполнить таблицу.

Примерный вариант:

Название объекта	Бумага сюаньчжи
Название объекта на китайском языке	宣纸
Место бытования, место распространения	Провинция Аньхой, уезд Цзинсянь (涇县)
Время появления/ Время изобретения	Династия Тан (начало 8 в. н.э. )
Традиционная технология/ Процесс изготовления/	Уникальный мягкий климат и большое количество источников воды в провинции Аньхой на востоке Китая являются двумя

<p>Технические характеристики/ Основные характеристики</p>	<p>из ключевых ингредиентов в ремесле создания бумаги сюаньчжи. Эта бумага обладает уникальной впитываемостью туши, при сложении листа в несколько раз структура бумаги не нарушается. Традиционный процесс изготовления бумаги передается устно из поколения в поколение, и бумага по-прежнему делается исключительно вручную. Весь процесс состоит из «ста шагов», среди которых есть замачивание, мытье, брожения, отбеливания, варки, сушки на солнце и резки — от начала до конца весь процесс длится более двух лет.</p>
<p>Дата включения в Список ЮНЕСКО</p>	<p>2009 год</p>

#### ТЕМА 7. Человек в китайской картине мира

*Задание 1:* приготовить аннотацию книги Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал: Мир и эстетика в «Люйши чуньцю». М. : Наука, 1990. – 283 с.

*Задание 2:* подготовить устное сообщение на тему (на выбор магистранта)

- 1) Основополагающие категории и принципы учения конфуцианства о человеке
- 2) Философско-религиозное сознание китайского народа: человек как микрокосм
- 3) Философская специфика цзюньцзы (благородного мужа) – идеального субъекта конфуцианства