

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

## **ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебно-методические материалы  
для направления подготовки 45.04.01 «Филология»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

Составитель: Архипова Н.Г.

Лингвокультурология: учебно-методические материалы для направления подготовки  
45.04.01 «Филология» – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017  
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017  
© Архипова Н.Г., составление

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Компетенции** – ОК-4, ОПК-4, ПК-5

**Цель** – систематизация и проверка уровня освоения материала по одному из разделов или теме курса.

**Задание:** используя знания, умения, навыки, полученные во время освоения курса, дать развернутый ответ на один или несколько вопросов для собеседования.

**Тема № 1** Теоретические и исторические основы лингвокультурологии. Смена парадигм в языкознании. Новая парадигма знаний и место в ней лингвокультурологии.

1 Лингвистика как наука и ее значение.

2 Идея антропоцентричности языка.

3 Понятие парадигмы в языкознании. Основные парадигмы отечественного языкознания: сравнительно-историческая, системно-структурная, антропоцентрическая.

4 Сущность языка как многостороннего явления. Первоначальное понятие о языковой личности и ее ипостасях: Я-физическое, Я-социальное, Я-интеллектуальное, Я-эмоциональное, Я-речемыслительное.

5 Место лингвокультурологии в антропоцентрической парадигме лингвистики.

**Тема № 2** Актуальные проблемы лингвокультурологии.

1 Место языка в культуре личности, взаимосвязь языка и культуры в современном мире высоких технологий и в информационном обществе.

2 Обучение языку не возможно в отрыве от культуры носителей языка.

3 Значение как связующее звено между языком народа и его культурой.

4 Специфические особенности лингвокультурологии как науки.

**Тема № 3** Проблема «язык-культура» в мировой и отечественной науке.

1 Философская постановка проблемы «язык-культура» (П.А.Флоренский, Л.Витгенштейн, Н.Бор, Х.Г.Гадамер).

2 Лингвистическая концепция В. фон Гумбольдта по проблеме «язык-культура». Взгляды Э. Сепира, Б. Уорфа, К. Фосслера, Ф. де Соссюра на взаимосвязь языка и культуры.

3 Отечественные ученые о соотношении языка и культуры (Г.О.Винокур, А.А.Потебня, Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев).

**Тема № 4** Дисциплинарный статус лингвокультурологии.

1 Взаимосвязь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического направления: этнолингвистика, лингвофольклористика, лингвострановедение, этнопсихоллингвистика, социоллингвистика, лингвокультуроведение.

2 Статус лингвокультурологии в ряду гуманитарных дисциплин: философия, психология, социология, фольклористика, культурология.

**Тема № 5** Формирование лингвокультурологии как науки. Цели и задачи лингвокультурологии. Методика, объект и предмет исследования лингвокультурологии.

1 Оформление лингвокультурологии как научной дисциплины. Определение науки. Основные направления (лингвокультурология отдельной социальной группы, диахроническая, сравнительная, сопоставительная лингвокультурология и лингвокультурная лексикография) и школы лингвокультурологии (Ю.Ю.Степанова, Н.Д.Арутюновой, В.Н.Телия, В.В.Воробьева).

2 Основные цели и задачи лингвокультурологии.

3 Методология науки: философская, общенаучная и частная.

4 Объект (исследование взаимодействия языка, который есть транслятор культурной информации, культуры с ее установками и предпочтениями и человека, который создает эту культуру, пользуясь языком) и предмет исследования лингвокультурологии: слова и выражения, которые являются предметом описания в лингвострановедении, мифологизированные языковые единицы, обряды и поверья, ритуалы и обычаи, закрепленные в языке, паремиологический, фразеологический фонд

языка, эталоны, стереотипы, символы, метафоры и образы, стилистический уклад разных языков, речевое поведение, область речевого этикета.

**Тема №6** Базовые понятия лингвокультурологии.

1 Основной терминологический аппарат лингвокультурологии.

2 Определение основных категорий лингвокультурологии: культурная сема, культурный фон, культурный концепт, культурный фонд, тип культуры, язык культуры, культурные ценности и установки, лингвокультурема, субкультура, культурная универсалия.

**Тема № 7** Культура как мир смыслов.

1 Понятие «культуры»: история термина, многообразие подходов к определению. Соотношение понятий «культура» и «традиция». Культура как результат мыслительной деятельности человека.

2 Понятие о культурном смысле и культурной коннотации.

3 Этническая ментальность.

4 Понятия «ментальность» и «менталитет»: история терминов, многообразие подходов к определению, соотношение понятий. Отражение проблематики менталитета в философии, психологии, фольклористике, истории. Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Трудности в исследовании менталитета. Культурологическая дифференциация менталитета. Русская ментальность.

**Тема № 8** Язык и культура: проблемы взаимодействия. Взаимосвязь языка и культуры.

1 История развития проблемы взаимосвязи языка и культуры в лингвистике.

2 Язык и культура как семиотические системы.

3 Основные подходы к решению проблемы взаимоотношений языка и культуры: язык как отражение культуры, язык как духовная сила, моделирующая видение мира, язык как составная часть и орудие культуры.

**Тема № 9** Концептуальная и языковая картина мира

1 Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия.

2 Картина мира в контексте изучения смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистике.

3 Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды.

4 Концептосфера.

5 Языковая картина мира.

6 Взаимосвязь ментальности с культурой.

**Тема № 10** Лингвокультурологический аспект русской фразеологии.

1 Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа.

2 Внутренняя форма фразеологизма, денотативный и коннотативный аспекты русской фразеологии.

3 Механизм формирования фразеологизмов и закрепления в нем культурной информации.

**Тема № 11** Аккумулятивные свойства слова. Слово и этническая принадлежность.

1 Роль языка и его значение в формировании национального самосознания.

2 Соотношение понятий «язык» и «народ».

3 Представления о проявлениях этнического характера языка, о формировании чувства родного языка.

**Тема № 12** Слово и художественная литература.

1 Язык и национальная принадлежность художественного произведения.

2 Проблемы билингвизма, автоперевода и перевода.

3 Вербальное творчество на неродном языке и шедевры мировой литературы.

4 Принятие и распространение христианства.

5 Религия современных славян.

**Показатели и критерии оценки устного и письменного ответа:**

№	Показатели для оценки устных ответов	Критерии оценки показателя	Шкалы оценок
1	Знание материала	-содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным программой и учебником; -неполно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала; - неполно раскрыто содержание материала, недостаточно показано общее понимание вопроса, но дальнейшее изучения программного материала возможно; - не раскрыто основное содержание учебного материала	«отлично»  «хорошо»  «удовлетворительно»  «неудовлетворительно»
	Последовательность изложения	- содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; - последовательность изложения материала недостаточно продумана; - последовательность изложения материала недостаточно продумана, есть логические недочеты;  -путаница в изложении материала	«отлично»  «хорошо»  «удовлетворительно»  «неудовлетворительно»
3	Владение речью и терминологией	- материал изложен грамотным языком, с точным использованием терминологии; - в изложении материала имелись затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии; - в изложении материала имелись значительные затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии; - допущены ошибки в определении понятий	«отлично»  «хорошо»  «удовлетворительно»  «неудовлетворительно»
4	Применение конкретных примеров	- показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами; -приведение примеров вызывает затруднение; -приведение примеров вызывает значительные затруднение; -неумение приводить примеры при	«отлично»  «хорошо»  «удовлетворительно»  «неудовлетворительно»

№	Показатели для оценки устных ответов	Критерии оценки показателя	Шкалы оценок
		объяснении материала	
5	Знание ранее изученного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано усвоение ранее изученного материала;</li> <li>- допускает незначительные неточности при воспроизведении ранее изученного материала</li> <li>- с трудом вспоминает ранее изученный материал;</li> <li>- незнание ранее изученного материала</li> </ul>	<p>«отлично»</p> <p>«хорошо»</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>«неудовлетворительно»</p>
6	Уровень теоретического анализа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показано умение делать обобщение, выводы, сравнение;</li> <li>- обобщение, выводы, сравнение делаются с незначительной помощью преподавателя;</li> <li>- обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя;</li> <li>- полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения</li> </ul>	<p>«отлично»</p> <p>«хорошо»</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>«неудовлетворительно»</p>
7	Степень самостоятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов;</li> <li>- содержание материала излагалось с единичными наводящими вопросами;</li> <li>- содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок;</li> <li>- содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала</li> </ul>	<p>«отлично»</p> <p>«хорошо»</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>«неудовлетворительно»</p>
8	Степень активности в процессе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала;</li> <li>- принимает достаточно активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала;</li> <li>- малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала;</li> <li>- принимает роль пассивного слушателя</li> </ul>	<p>«отлично»</p> <p>«хорошо»</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>«неудовлетворительно»</p>
9	Выполнение регламента	<ul style="list-style-type: none"> <li>- материал изложен в строго определенные рамки, ответы лаконичны;</li> <li>- материал изложен в определенные</li> </ul>	<p>«отлично»</p> <p>«хорошо»</p>

№	Показатели для оценки устных ответов	Критерии оценки показателя	Шкалы оценок
		рамки с небольшим нарушением регламента, ответы лаконичны; - изложение материала растянуто;  -регламент выступления не соблюден	«удовлетворительно» «неудовлетворительно»

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

### Материалы для подготовки к тестированию

Вводное тестирование

**Компетенции** – ОК-4, ОПК-4, ПК-5

**Цель** – проверка фоновых знаний по курсу.

**Задание:**используя знания, умения, навыки, полученные во время освоения курса русского языка в средней школе, выполнить тестовое задание.

*Тема № 1 Теоретические и исторические основы лингвокультурологии. Смена парадигм в языкознании. Новая парадигма знаний и место в ней лингвокультурологии.*

1. Предмет история языка это...
  - 1) Развитие фонетической, морфологической и синтаксической систем русского языка
  - 2) Грамматика современного русского языка
  - 3) Диалекты русского языка
2. Основные источники изучения истории языка
  - 1) Памятники письменности
  - 2) Диалекты русского языка
  - 3) Устная речь
3. Каким методом пользуются ученые при изучении истории языков?
  - 1) Сравнительно-историческим
  - 2) Описательным
4. В каком веке произошел распад общеславянского языка на группы?
  - 1) В VI веке н.э.
  - 2) В IX веке н.э.
  - 3) В начале I тысячелетия
5. К какому веку относится начало образования древнерусского языка
  - 1) VI век
  - 2) IX век
  - 3) XII век
6. С какого века у восточных славян появляется письменность?
  - 1) Конец IX века
  - 2) Начало X века
  - 3) Начало XI века
7. Какие основные фонетические законы относятся к позднему периоду общеславянского языка?
  - 1) Закон открытого слога
  - 2) закон закрытого слога
  - 3) закон слогового сингармонизма
8. Что характерно для строения слога в поздний период общеславянского языка?
  - 1) Открытый слог

- 2) Закрытый слог
9. Какой процесс происходит с сочетаниями гласных и полугласных в поздний период общеславянского языка?
- 1) Монофтонгизация
  - 2) Образование носовых гласных
10. Вторичные согласные объясняются влиянием йота в словах ряда
- 1) Изложить, приношение, суша
  - 2) Искушение, оснащение, чаща
  - 3) Запечен, пренебрежение, княжить
11. Вторичные согласные объясняются влиянием первой палатализации в словах ряда
- 1) Дружина, сапожник, сучек
  - 2) Суша, сушить, тишина
  - 3) Снежный, скачок, клич
12. Вторичные согласные объясняются влиянием третьей палатализации в словах ряда
- 1) Князь, друзья, помози
  - 2) Ученица, отрицание, князь
  - 3) Птица, отец, послуши
13. В общеславянский период явление диссимиляции произошло в словах каких рядов
- 1) Напасть, яства, прочесть
  - 2) Конечно, невеста, приобрести
  - 3) Класть, властитель, известие
  - 4) Налегке, пропасть, что
14. Согласный [с] является результатом диссимиляции в словах ряда
- 1) Крестить, вестник, статья
  - 2) Тесть, невеста, стадо
  - 3) Яства, известие, класть
15. В общеславянский период все слова претерпели упрощение групп согласных в рядах
- 1) Плеснуть, оборот, увел
  - 2) Завянуть, обернуть, треснуть
  - 3) Плеснуть, лестный, облачить
  - 4) Стынуть, кулацкий, облачить
16. Сколько гласных фонем было в древнерусском языке к началу письменного периода?
- 1) 11
  - 2) 10
  - 3) 5
17. Сколько согласных фонем было в древнерусском языке к началу письменного периода?
- 1) 26
  - 2) 32
  - 3) 20
18. В каком веке утратились носовые гласные в древнерусском языке?
- 1) X
  - 2) XII
  - 3) VI
19. Гласный [у] произошел из носового гласного в словах ряда
- 1) Тугой, упругий, узелок
  - 2) Душа, глубоко, гусь
  - 3) Мука, туча, звук
20. Гласный [а] произошел из носового гласного в словах ряда
- 1) Звякать, семя, мята
  - 2) Мять, яблоко, пряжа

- 3) Имя, явиться, стоять
21. В каком ряду все слова имеют восточнославянские гласные в абсолютном начале слова?
- 1) Окоп, озорной, яблоко
  - 2) Юноша, опасность, окно
  - 3) Озерцо, уха, одинокий
22. В каком ряду все слова имеют восточнославянские признаки?
- 1) Олово, колонна, холопство, полоса
  - 2) Зверолов, колоссальный, полость
  - 3) Дорожить, норовистый, обморок, ровный
23. В каком ряду все слова имеют полногласные сочетания?
- 1) Оторопеть, осколок, деревня
  - 2) Передовой, морока, пелена
  - 3) Поросль, золовка, пороховой
24. В каком ряду все слова имеют восточнославянские начальные сочетания звуков?
- 1) Лодка, росчерк, розвальни
  - 2) Ладья, розыгрыш, рассказ
  - 3) Развалить, роспись, разыграть
25. В каком ряду все слова имеют вторичные восточнославянские согласные?
- 1) Стужа, ночь, вождение
  - 2) Освещение, мочь, вожатый
  - 3) Свеча, надежный, луженый
26. В какой период истории языка произошло чередование звуков в словах?  
**Гореть – загар, поток, течь, ковать – кую**
- 1) Общеславянский период
  - 2) Восточнославянский период
27. В какой период истории языка произошло чередование звуков в словах?  
**Водить – возжу, равный – ровный, светить – свеча**
- 1) Общеславянский период
  - 2) восточнославянский период
28. В какой период истории языка произошло чередование звуков в словах?  
**Дерево – древесный, среда – середина, равный – ровный**
- 1) Общеславянский период
  - 2) восточнославянский период
29. В каких рядах все слова неславянского происхождения?
- 1) Эмаль, абажур, фонарь
  - 2) Ограда, земля, геолог
  - 3) Язык, город, освещение
  - 4) Это, кефир, география

### Итоговое тестирование

**Компетенции** – ОК-4, ОПК-4, ПК-5

**Цель** – проверка знаний по курсу.

**Задание:** используя знания, умения, навыки, полученные во время освоения курса, выполнить тестовое задание.

#### Вариант 1

1. Наука, которая исследует самосознание человека по отношению к природе, обществу, истории, искусству и другим сферам его социального и культурного бытия:
- а) лингвокультурология
  - б) история
  - в) психология
  - г) культурология

2. ... лингвокультурологии- это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых при анализе взаимосвязи языка и культуры
- а) предмет
  - б) объект
  - в) методы
  - г) субъект
3. ... парадигма была первой научной парадигмой в лингвистике
- а) сравнительная
  - б) историческая
  - в) сравнительно-историческая
  - г) антропологическая
4. ... понимал культуру как комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества
- а) В. фон Гумбольдт
  - б) Э. Сепир
  - в) Э. Тайлор
  - г) Б. Уорф
5. ... рассматривает мировоззрение, которое отображается и фиксируется в языке в виде ментальных моделей языковой картины мира
- а) лингвокультурология
  - б) история
  - в) языкознание
  - г) психология
6. ... - это система действий, совершаемых по строго установленному порядку, традиционным способом и в определенное время
- А) Образ
  - Б) Ритуал
  - В) Культурный фон
  - Г) Обряд
7. ... сущность, измеряющая свойства и качества предметов, явлений, объектов.
- а) ритуал
  - б) образ
  - в) культура
  - г) эталон
8. ... понимал культуру как комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества.
- а) В. фон Гумбольдт
  - б) Э. Сепир
  - в) Э. Тайлор
  - г) Б. Уорф
9. ... считает, что объектом лингвокультурологии является культурная информация не только сугубо национальная, но и общечеловеческая, например, закодированная в Библии, т.е. универсалии, присущие разным культурам.
- а) В.А. Маслова
  - б) В.Н. Телия
  - в) Э. Сепир
  - г) О. Шпенглер
- 10 ... считал, что культура содержит в себе только вечные, непроходящие ценности, устремление к идеалу; у цивилизации же кроме положительного есть тупики, изгибы, ложные направления, она устремлена к удобному устройству жизни.

- А) О. Шпенглер
- Б) У. Сепир
- В) Б. Уорф
- Г) Д.С. Лихачев

**Вариант 2**

1. ... - это имена абстрактных понятий, поэтому культурная информация здесь прикрепляется к сигнификату, т.е. понятийному ядру
  - А) Ритуалы
  - Б) Образы
  - В) Обряды
  - Г) Культурные концепты
2. Антропоцентрическая парадигма выводит на первое место \_\_, а язык считается главной конституирующей характеристикой человека, его важнейшей составляющей.
  - А) язык
  - Б) человека
  - В) культуру
  - Г) речь
3. В основе \_\_ лежит представление о культуре как системе символов, специфически человеческом способе познания, организации и ментального структурирования мира.
  - А) история
  - Б) когнитивной антропологии
  - В) лингвокультурология
  - Г) этнография
4. В процессе формирования новой научной парадигмой был провозглашен тезис: «Мир есть совокупность \_\_, а не вещей» (Л.Витгенштейн).
  - А) фактов
  - Б) приемов
  - В) реалий
  - Г) предметов
5. Весь XIX в. прошел под эгидой парадигмы...
  - А) антропоцентрической
  - Б) логической
  - В) сопоставительной
  - Г) сравнительно-исторической
6. Для лингвокультурологии важным направлением в антропологии следует считать
  - А) этнографию
  - Б) историю
  - В) когнитивную антропологию
  - Г) психолингвистику
7. Как следует из этимологии слова \_\_, оно подразумевало первоначально целенаправленное воздействие человека на природу (например, обработку земли, позднее – воспитание и обучение самого человека).
  - А) «умение»
  - Б) «опыт»
  - В) «культура»
  - Г) «обычай»
8. Лингвокультурология имеет своим предметом
  - А) и язык, и культуру, находящиеся в диалоге, взаимодействии
  - Б) культуру
  - В) речь
  - Г) язык

9. Определенное видение мира сквозь призму национального языка, когда язык выступает как выразитель особой национальной ментальности, изучает

- А) история
- Б) лингвистика
- В) культурология
- Г) лингвокультурология

10. Считается, что важнейшая черта русских \_\_, поэтому их отличает чувство принадлежности к определенному обществу, теплота и эмоциональность взаимоотношений.

- А) лень
- Б) коллективизм (соборность)
- В) приветливость
- Г) радушие

#### **Критерии оценки тестовых заданий**

Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов, в письменном виде. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

#### **Шкалы оценки:**

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Все верно / 1 неточность	1ошибка	2 ошибки	3 ошибки и более

### **Материалы для подготовки к самостоятельной работе**

#### **Тема 4: Дисциплинарный статус лингвокультурологии**

**Компетенции** – ОК-4, ОПК-4, ПК-5

**Форма работы** – письменный ответ на вопрос

**Цель** – проверка систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

**Задание** – дать письменный ответ на поставленный вопрос.

1 Взаимосвязь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического направления: этнолингвистика, лингвофольклористика, лингвострановедение, этнопсихоллингвистика, социоллингвистика, лингвокультуроведение.

2 Статус лингвокультурологии в ряду гуманитарных дисциплин: философия, психология, социология, фольклористика, культурология.

#### **Тема 10: Лингвокультурологический аспект русской фразеологии**

**Форма работы** – письменный ответ на вопрос

**Цель** – проверка систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

**Задание** – дать письменный ответ на поставленный вопрос.

1 Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа.

2 Внутренняя форма фразеологизма, денотативный и коннотативный аспекты русской фразеологии.

3 Механизм формирования фразеологизмов и закрепления в нем культурной информации.

#### **Критерии оценки задания**

Задание выполняется индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов, в письменном виде.

#### **Шкалы оценки:**

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Все верно / 1 неточность	1ошибка	2 ошибки	3 ошибки и более

## Материалы для картографирования

**Тема 5:** Формирование лингвокультурологии как науки. Цели и задачи лингвокультурологии. Методика, объект и предмет исследования лингвокультурологии.

**Тема 6:** Базовые понятия лингвокультурологии.

**Компетенции** – ОК-4, ОПК-4, ПК-5

**Форма работы** – картографирование

**Цель** – проверка систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

**Задание** – составить карту «Расселение древних славян», «Славянская прародина».

**Критерии оценки задания**

Задание выполняются индивидуально с использованием вспомогательных учебных материалов, в письменном виде.

**Шкалы оценки:**

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Все верно / 1 неточность	1 ошибка	2 ошибки	3 ошибки и более

## Материалы для терминологического диктанта

**Тема № 7 Культура как мир смыслов. Этническая ментальность**

**Компетенции:** ОК-4, ПК-5

**Цель** – систематизация и проверка уровня освоения материала по одному из разделов или тем курса.

**Комплект заданий для написания терминологических диктантов**

Задание

Объясните значение терминов

### Материалы для терминологического диктанта

**Константы культуры** (то есть устойчивые и постоянные (хотя и не неизменные) концепты, в которых заложены особые ценности культуры; константы русской культуры, по всеобщему признанию, наиболее полно представлены в словаре Ю. С. Степанова (*душа, воля, тоска, русская пляска и т.д.*))

**Культурные семы** — более мелкие и более универсальные, чем слово, семантические единицы, семантические признаки. Например, у слов «самовар», «лапти», «щи» можно выделить такие культурные семы: лапти — крестьянская обувь, плетенная из лыка; самовар — сосуд с топкой внутри, для чаепития русских; щи — кушанье из рубленой капусты, пища русских.

**Культурный фон** — характеристика номинативных единиц (слов и фразеологизмов), обозначающих явления социальной жизни и исторические события — *пропал как швед под Полтавой, красно-коричневые* (о национал-патриотах России).

Два вышеохарактеризованных вида культурной информации локализируются в денотате, они сравнительно неплохо изучены лингвострановедением.

**Культурные концепты** — имена абстрактных понятий, поэтому культурная информация здесь прикрепляется к сигнификату, т. е. понятийному ядру (наиболее распространенным и практически общепризнанным является определение культурного концепта, предложенное Ю. С. Степановым: «Концепт – это как бы ступок культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» - сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее»

**Культурное наследование**— передача культурных ценностей, информации, значимой для культуры.

**Культурные традиции**— совокупность наиболее ценных элементов социального и культурного наследия.

**Культурный процесс**— взаимодействие элементов, принадлежащих к системе культурных явлений.

**Культурное пространство**— форма существования культуры в сознании ее представителей. Культурное пространство соотносимо с когнитивным пространством (индивидуальным и коллективным), ибо оно формируется совокупностью всех индивидуальных и коллективных пространств всех представителей данной культурно-национальной общности. Например, *русское культурное пространство, английское культурное пространство и др.*

**Лингвокультурная парадигма**— это совокупность языковых форм, отражающих этнически, социально, исторически, научно и т.д. детерминированные категории мировоззрения. Лингвокультурная парадигма объединяет концепты, категориальные слова, прецедентные имена культуры и т.д. Языковые формы — это основа парадигмы, которая как бы «прошита» значимыми представлениями.

**Ментальность** (*русифицированный вариант ментальность –интеллектуальный мир человека СИС*) — это мирозерцание в категориях и формах родного языка, которые соединяют в себе интеллектуальные, духовные и волевые качества национального характера в типичных его проявлениях. Единицей ментальности признается концепт данной культуры (см. Словарь концептов русской культуры Ю. С. Степанова).

**Менталитет нем.** (*склад ума, способ мировосприятия, СИС*)— категория, которая отражает внутреннюю организацию и дифференциацию ментальности, склад ума, склад души народа; менталитеты представляют собой психо-лингво-интеллекты, разномасштабных лингвокультурных общностей. Как показывает анализ научной литературы, под менталитетом понимают некоторую глубинную структуру сознания, зависящую от социокультурных, языковых, географических и других факторов. Особенности национальных менталитетов проявляются только на уровне языковой, наивной, но не концептуальной картины мира (Ю.Д.Апресян, Е.С.Яковлева, О.А.Корнилов). Каждая из них — это уникальное субъективное представление действительности, включающее в себя объекты как непосредственной, так и опосредованной реальности, к которой относятся такие компоненты культуры, как мифы, предания, легенды, религиозные воззрения и т.д.

**Культурная традиция**— интегральное явление, выражающее социально стереотипизированный групповой опыт, который аккумулируется и воспроизводится в обществе.

**Культурный фонд**— это комплекс знаний, некоторый кругозор в области национальной и мировой культуры, которыми обладает типичный представитель той или иной культуры. Но это не принадлежность личности, а совокупность тех базовых единиц, которые включаются в данную национальную культуру.

**Тип культуры**— одна из первых типологий культуры предложена Питиримом Сорокиным, русским ученым, который в 1922 г. был выслан из России, поселился в США и стал выдающимся социологом. Он выделил несколько типов культур: *идеационную культуру*, которая в своей основе является религиозной; *сенсативную культуру* — антипод идеационной (начиная с эпохи Возрождения, это доминирующая в Западной Европе культура); *идеалистическую культуру*, являющуюся культурой смешанного типа, переходной формой от одного типа к другому (это Золотой век античной культуры, европейская культура XII—XIV вв.). Тип культуры в значительной мере (хотя и не всегда) определяет тип личности каждого из ее представителей.

**Язык культуры**— знаковая сущность, точнее, система знаков и их отношений, посредством которой устанавливается координация ценностно-смысловых форм и организуются существующие или вновь возникающие представления, образы, понятия и

другие смысловые конструкции. По отношению к другим этническим культурам ее язык понимается как совокупность всех знаковых способов вербальной и невербальной коммуникации, которые объективируют специфику культуры этноса и отражают ее взаимодействие с культурами других этносов.

**Установки культуры**— это своего рода идеалы, в соответствии с которыми личность квалифицируется как «достойная/недостойная». Вырабатываются они на протяжении исторического пути, проходимого народом, который откладывает в социальной памяти и формирует установки. Помимо прочего нас отличают от животных правила и установки, о которых мы договорились друг с другом. Именно они отделяют нас от бездны хаоса, упорядочивают нашу жизнь, поэтому их нужно соблюдать.

**Культурные ценности** выполняют самые разные функции в механизмах жизни человека: координирующую между человеком и миром природы, стимулирующую, регулирующую и др. В аксиологии существует много классификаций ценностей, среди которых выделяются ценности абсолютные, или вечные, общественные, «личностные», ценности биологического выживания и т.д. Человек не только познает мир, но и оценивает его с точки зрения их значимости для удовлетворения своих потребностей. Языковая информация о системе ценностей свидетельствует об особенностях мировосприятия народа.

**Субкультура** — второстепенная, подчиненная культурная система (например, молодежная субкультура и т.п.).

**Ключевыми концептами культуры** мы называем обусловленные ею ядерные (базовые) единицы картины мира, обладающие экзистенциальной значимостью как для отдельной языковой личности, так и для лингвокультурного сообщества в целом. К ключевым концептам культуры относятся такие абстрактные имена, как *совесть, судьба, воля, доля, грех, закон, свобода, интеллигенция, родина* и т. п. Концепты, по замечанию Д.С.Лихачева, возникают в сознании человека не только как намеки на возможные значения, но и как отклики на предшествующий языковой опыт человека в целом — поэтический, прозаический, научный, социальный, исторический и т.п.

**Культурная коннотация**— это интерпретация денотативного или образно-мотивированного аспектов значения в категориях культуры. Этот термин был введен В. Н.Телия в 1993 г.

**Лингвокультурема**— термин, введенный В. В. Воробьевым. В понимании В. В. Воробьева, *лингвокультурема есть совокупность формы языкового знака, его содержания и культурного смысла, сопровождающего этот знак*. Важное значение для понимания лингвокультуремы он придает глубинному смыслу, потенциально присутствующему в значении как элемент его содержания.

**Прецедентные феномены** – это явление культуры. Они входят в фонд исторической памяти социума (этноса). *Национально-культурная память – это «кладезь сведений, эмоций, фактов, откуда мы в нашей повседневности и обыденности черпаем данные для ответа на сакраментальные вопросы: кто мы есть, откуда мы и куда идем; чем гордимся в своем прошлом и настоящем, а чего стыдимся; почему это так, а не иначе; и даже зачем все это. Это не история в чистом виде, а то, как прошлое представлено в нашей сегодняшней мысли и как оно вписывается в наши знания о современном мире»*. Знание национально-прецедентных феноменов есть показатель принадлежности к данной эпохе и ее культуре, тогда как их незнание, наоборот, есть предпосылка отторженности от соответствующей культуры и неполной включенности в культуру.

#### **Критерии оценки:**

Терминологический диктант выполняется индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов, в письменном виде. При выполнении задания достаточно дать развернутый комментарий понятию или термину.

#### **Шкалы оценки:**

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Все верно / 1 неточность	1 ошибка	2 ошибки	3 ошибки и более

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

**Компетенции:** ОК-4, ОПК-4, ПК-5.

1. История постановки и решения проблемы «язык-культура» в мировой и отечественной науке.
2. Формирование лингвокультурологии как научной дисциплины (рассказать о деятельности 2 ученых на выбор).
3. Актуальные проблемы лингвокультурологии.
4. Понятие «культура» и подходы к его изучению.
5. Культура и традиция: взаимодействие и сосуществование.
6. Культура и субкультура: классификация и проблема взаимодействия.
7. Антиномия «культура – цивилизация».
8. Слово: единство формы и содержания. Внутренняя форма слова.
9. Лингвистическая концепция В. фон Гумбольдта.
10. Лингвистическая концепция Э. Сепира.
11. Этнолингвистика Н. Толстого.
12. Периодизация лингвокультурологии.
13. Основные направления лингвокультурологии.
14. Основные школы лингвокультурологии.
15. Междисциплинарный статус лингвокультурологии.
16. Цели и задачи лингвокультурологии.
17. Методология лингвокультурологии.
18. Объект и предмет исследования в лингвокультурологии.
19. Базовые понятия лингвокультурологии.
20. Культура как мир смыслов.
21. Понятие о культурной коннотации.
22. Понятие о менталитете и ментальности. Этническая ментальность.
23. Взаимосвязь языка и культуры.
24. Концептуальная и языковая картина мира.
25. Аккумулирующее свойство слова.
26. Слово и этническая принадлежность.
27. Слово и художественная литература.
28. Стилистическая дифференциация русского языка.
29. Лингвокультурологический аспект русской фразеологии.
30. Метафора как способ представления культуры.
31. Символ как явления культуры.
32. Стереотип как явление культуры.
33. Архетип и мифологема как явления культуры.
34. Речевой этикет как явление культуры.
35. Система ценностей русской культуры.
36. Текст как транслятор и хранитель культурной информации.
37. Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке.
38. Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии.
39. Языковая личность.
40. Экология языка и культуры.

**Образец экзаменационного билета:**

**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Утверждено на заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
И.о. зав.кафедрой  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Иващенко  
подпись

Кафедра русского языка, коммуникации и  
журналистики  
Факультет филологический  
Курс 2  
Направление подготовки  
45.04.01 Филология

Дисциплина «Лингвокультурология»

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

### Вопросы к экзамену

- 1 История постановки и решения проблемы «язык-культура» в мировой и отечественной науке.
- 2 Понятие о культурной коннотации.

### Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно, усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечает на вопрос билета.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет; не допущено при этом существенных неточностей;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: обнаруживается знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допускаются неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но устраняются под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; дает ответ, который не соответствует вопросу билета.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

#### Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

### **Методические рекомендации**

#### **по подготовке к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку докладов и творческих заданий;
- подготовку к тестированию, контрольной работе,
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп –

медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

### **Методические рекомендации по изучению терминов**

Для успешного освоения терминологического минимума студенту необходимо выписать в специальную тетрадь термины, представленные в литературных энциклопедических словарях. Термины заучиваются методом повторения. Необходимо не просто механически заучить понятие, но и вдуматься в его суть, уметь применять при анализе текста.

Критерии оценки тестовых заданий в процентах:

- менее 51 % – «неудовлетворительно»;
- от 51 до 74 % – «удовлетворительно»;
- от 75 до 90 % – «хорошо»;
- от 91 до 100 % – «отлично».

### **Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной и контрольной работе**

Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний теоретического материала и навыков его практического применения.

Подготовка к контрольной работе способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к контрольной работе необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию.

Контрольная работа проводится на практическом занятии. Она включает один или несколько теоретических вопросов в форме эссе. Эссе – одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании универсальных компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария данной дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В настоящем курсе студент должен уметь создавать эссе в разных функциональных стилях.

Преподаватель оговаривает необходимый объем работы и время, отведенное для написания контрольной работы, после чего выдает студентам вопросы для ответа. Ответ на вопрос оформляется в письменном виде, разборчивым почерком. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сокращения должны быть общепринятыми. Ошибки и опiski как в тексте отрицательно сказываются на оценке. После истечения оговоренного времени работа сдается преподавателю на проверку.

#### Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос представлен полностью, он сопровождается опорой на теоретические положения, необходимым анализом и интерпретацией.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью, но при ответе отмечаются отдельные недостатки, не влияющие на окончательный результат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос раскрыт не полностью, присутствуют теоретические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос не раскрыт.

#### **Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

## Критерии оценки

### **Критерии оценки тестовых заданий в процентах:**

менее 51 % – «неудовлетворительно»;

от 51 до 74 % – «удовлетворительно»;

от 75 до 90 % – «хорошо»;

от 91 до 100 % – «отлично».

### **Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена**

Экзамен – проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена – завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку в экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры,

иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение занятий, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

#### Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, умеющему увязать теорию с практикой, владеющему терминологией. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях, ведение конспектов, выполнение всех заданий своевременно и в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не имеет задолженностей по текущему контролю.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в увязывании теории с практикой. Имеет незначительные задолженности по текущему контролю.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по текущему контролю.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Задания к практическим занятиям	3
Материалы для оценки знаний, умений, навыков	7
Вопросы к экзамену	16
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	18