

**Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
"Амурский государственный университет"
(ГОУВПО "АмГУ")**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой дизайна

_____ Е.Б. Коробий

«_____» _____ 2007г.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

учебно-методический комплекс по дисциплине

для специальности: 070601 – «Дизайн»

специализации: «Дизайн костюма»

Составитель: Т.Ю. Благова, канд. пед. наук, доцент кафедры «Дизайн»

2007 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного
университета

Благова Т.Ю.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История костюма и кроя» для студентов очной формы обучения специализации: «Дизайн костюма». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006 – 35 с..

Учебно-методический комплекс имеет цель помочь студентам в усвоении истории развития костюма и кроя. УМК позволит студентам составить целостное и четкое представление о смене стилей в западноевропейском костюме, о национальной одежде разных стран, в том числе бывшего СССР, об усложнении ассортимента одежды. УМК облегчает и организует работу преподавателя, помогает ему проводить регулярный и своевременный контроль за освоением студентами знаниями.

© Амурский государственный университет, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
1.1. Цели и задачи дисциплины	5
1.2. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины "История костюма и моды"	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Стандарт. Федеральный компонент	
2.2. Наименование тем лекций, их объем в часах	7
2.3. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах; самостоятельная работа; формы контроля	9
2.4. Самостоятельная работа	14
2.5. Зачет. 3 курс, 5 семестр.	17
2.5.1. Пояснительная записка в отношении студента	17
2.5.2. Вопросы к зачету	17
2.5.3. Критерии оценки зачета	18
2.6. Экзамен	19
2.6.1. Экзаменационные вопросы за 2, 3, 4 семестры	19
2.6.2. Критерии оценки экзамена	20
2.6.3 Экзаменационные вопросы за 5, 6 семестры	22
2.7. Промежуточные формы контроля знаний студентов	23
2.8. Методические указания	36
2.9. Тестовые задания по проверке остаточных знаний	39
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	43
3.1. Перечень обязательной (основной) литературы	43
3.2. Перечень дополнительной литературы	43
3.3. Перечень наглядных и других пособий	45
4. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ	45

Рабочая программа

Объем дисциплины в часах

Курс 1-3. Семестр 2-6.

Лекции 147 час. Лабораторные занятия 66 час.

Экзамен - 4, 6 семестр. Зачет - 5 семестр. Курсовая работа - 3 семестр

Самостоятельная работа 219 час. Всего часов 432

Распределение учебной нагрузки по семестрам

Учебная нагрузка	Семестр, час					Итого, час
	2	3	4	5	6	
	2	3	4	5	6	5
Лекции	30	36	30	36	15	147
Лабораторные		18	15	18	15	66
Самостоятельная работа	48	30	42	46	14	180
Экзамен			+		+	
Зачет				+		
Итого						432

ВВЕДЕНИЕ

На дисциплине «История костюма и кроя» рассматривается постепенное развитие кроя, технологии изготовления одежды, качества материалов и декоративной отделки; смена эстетических идеалов, ценностей и опредмечивание их в конкретных художественных образах костюма. Уделяется внимание усложнению кроя, приближению конфигурации деталей кроя к развертке формы человеческого тела. Курс истории костюма тесно связан с курсами по композиции костюма, специальному рисунку, проектной графике. Успешное выполнение творческих работ в курсовом и дипломном проектировании во многом зависит от результатов изучения курса истории костюма. Во-первых, теория развития костюма позволяет студентам ориентироваться в современных модных направлениях, анализировать и выявлять детали, используемые известными авторитетными дизайнерами из исторических источников и предсказать его. Во-вторых, исторические сведения являются богатым материалом для обеспечения развития самих студентов-дизайнеров: они учатся

творчески перерабатывать классическое наследие исторического костюма, создавать перспективные оригинальные коллекции современной одежды на его основе, заимствуя крой, детали или декоративную отделку. Изучение истории костюма позволит студентам обнаружить множество «забытых» технологических, конструктивных, композиционных, декоративных, художественных приемов и использовать их для создания интересных и разнообразных современных моделей одежды.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса - научить студентов свободно ориентироваться в исторических сведениях по развитию костюма и кроя, уметь анализировать исторический костюм и сравнивать с современным.

Задачи курса:

- Освоение студентами четкой структуры всего многообразия накопленных в истории разных народов костюмов;
- Изучение структуры исторического костюма: форма, конструкция, крой, технология, материалы, детали, декоративная отделка.
- Анализ формы костюма: обобщенный силуэт, обобщенная конфигурация и композиция основных объемов.
- Анализ соотношения в костюме как дизайн-продукте следующих качеств: эстетичность, эргономичность, экономичность, экологичность, работоспособность;
- Освоение навыков научных исследований в области кроя исторических костюмов, проведения сравнительного анализа между историческим и современным костюмом.
- Овладение навыками самостоятельной работы по выполнению копий, зарисовок исторического, народного костюма и орнамента.

1.2. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины "История костюма и моды":

Спецрисунок: Изображение фигуры человека в историческом костюме с натуры.

Проектная графика: Изображение фигуры человека в костюме с иллюстративных источников. Приемы графической подачи эскиза.

Композиция костюма: композиционные элементы: точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство. Соподчинение элементов. Приемы гармонизации композиции костюма: контраст, нюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, асимметрия; пропорции, ритм; статика, динамика, композиционный центр.

Цветоведение. Физическая природа цвета и света. Основные характеристики цветов. Психологическое воздействие цвета на человека. Из истории символики цветов. Теория гармонии цветов.

История искусств. Искусство Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, искусство средних веков в странах Западной Европы. Искусство эпохи Возрождения, Италии, Испании, Германии, Франции, Англии. Искусство Киевской Руси, Московского государства России 17 – 20 веков.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Стандарт. Федеральный компонент

СДФ.03-03: Возникновение костюма. Первобытный костюм. Костюм Древнего мира. Костюм европейского Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв). Костюм XIX в.

Данной рабочей программой по дисциплине «История костюма и кроя» предусматривается ознакомление студентов специальности 070601 со следующими разделами:

Костюм Древнего мира.

Стили в развитии элитного костюма стран Западной Европы.

Костюмы народов бывшего СССР (XIX – XX).

Развитие ассортиментных групп одежды.

Лекции, в которых изучается история костюма какого-либо государства, имеют следующий алгоритм:

1. Географическое положение, политико-экономическая ситуация.
2. Мировоззрение, ценности и потребности общества, идеал красоты мужчины и женщины.
3. Структуры исторического мужского костюма: форма, конструкция, особенности кроя и технологии, материалы, детали, декоративная отделка, прически, обувь, аксессуары.
4. Структуры исторического женского костюма: форма, конструкция, особенности кроя и технологии, материалы, детали, декоративная отделка, прически, обувь, аксессуары.

2.2. Наименование тем лекций, их объем в часах

№	Наименование темы лекции	Час
	1 курс, 2 семестр, 30 часов - Древний костюм	
1	Возникновение одежды, ее функции. Понятие костюма. Костюм как произведение искусства и проявление стиля эпохи.	2
2	Первобытный костюм	2
3	Костюм Древнего Египта	4
4	Костюм Древней Греции	4
5	Костюм Древнего Рима.	4
6	Костюм Ассиро-Вавилонии	4
	<i>Контрольная работа № 1</i>	2
7	Этрусский костюм	2
8	Эфиопский костюм	2
9	Турецкий костюм	2
	<i>Контрольная работа № 2</i>	2
	2 курс, 3 семестр, 36 часов - Древний костюм. Стили в развитии костюма стран Западной Европы	
10	Арабский костюм	2

11	Еврейский костюм	2
12	Индийский костюм	2
	<i>Контрольная работа № 1</i>	2
13	Китайский костюм	2
14	Японский костюм	4
15	Костюм Византии	4
	<i>Контрольная работа № 2</i>	2
16	Романский стиль.	4
17	Готический стиль	4
18	Эпоха Возрождения (Италия)	4
19	Эпоха Возрождения (Испания)	4
	2 курс, 4 семестр, 30 часов – Стили в развитии костюма стран Западной Европы	
20	Эпоха Возрождения (Франция)	4
21	Эпоха Возрождения (Германия)	2
22	Эпоха Возрождения (Англия)	2
	<i>Контрольная работа № 1</i>	2
23	Барокко	4
24	Рококо	2
25	Классицизм	2
26	Костюм Французской революции	2
27	Ампир	2
	<i>Контрольная работа № 2</i>	2
28	Бидермайер	2
29	Второе рококо	2
30	Позитивизм. Модерн	2
	3 курс, 5 семестр, 36 часов - Костюмы народов бывшего СССР XIX - XX	
31	Костюм Древней Руси.	2
32	Петровские реформы в России.	4
33	Русский народный костюм.	16
	<i>Контрольная работа</i>	2
34	Одежда народов Украины, Белоруссии, Молдавии	2
35	Одежда народов Латвии, Литвы, Эстонии	2
36	Одежда народов Поволжья и Приуралья	2
37	Одежда народов Сибири и Дальнего Востока	2
38	Одежда народов Средней Азии и Казахстана	2
39	Одежда народов Кавказа	2
	3 курс, 6 семестр, 15 часов - Развитие ассортимента изделий	

40	История развития кроя	2
41	История развития белья	2
42	История развития детской одежды	2
43	Развитие форменной одежды	2
	<i>Контрольная работа</i>	2
44	История развития головных уборов	2
45	История развития аксессуаров	3

2.3. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах; самостоятельная работа; формы контроля

№	Тема лабораторных работ	час	Наглядные и метод. пособия	Самостоятельная работа	час	Форма контроля
2 курс, 3 семестр, 18 часов – эскизирование костюмов Древнего мира						
1	Арабский костюм: на формате А4 2 эскиза женских костюмов, 2 мужских	2	Иллюстрации книг читального зала АмГУ	Доработка эскизов.	2	4 костюма на формате А4;
2	Еврейский костюм: на формате А4 2 эскиза женских костюмов, 2 мужских	2	Иллюстрации книг читального зала АмГУ	Доработка эскизов.	2	4 костюма на формате А4;
3	Индийский костюм: на формате А4 2 эскиза женских костюмов, 2 мужских по каждой стране	2	Иллюстрации книг читального зала АмГУ	Доработка эскизов.	2	5 листов формата А4, на каждом 4 костюма;

4	Китайский костюм: на формате А4 2 эскиза женских костюмов, 2 мужских	2	Иллюстрации книг читального зала АмГУ	Доработка эскизов.	2	4 костюма на формате А4;
5	Японский костюм: на формате А4 2 эскиза женских костюмов, 2 мужских	2	Иллюстрации книг читального зала АмГУ	Доработка эскизов.	2	4 костюма на формате А4;
6	Костюм Византии: на формате А4 2 эскиза женских костюмов, 2 мужских	2	Иллюстрации книг читального зала АмГУ	Доработка эскизов.	2	4 костюма на формате А4;
7	Романский стиль: на формате А4 2 эскиза женских костюмов, 2 мужских	2	Иллюстрации книг читального зала АмГУ	Доработка эскизов.	2	4 костюма на формате А4;
8	Готический стиль: на формате А4 2 эскиза женских костюмов, 2 мужских	2	Иллюстрации книг читального зала АмГУ	Доработка эскизов.	4	4 костюма на формате А4;
9	Эпоха Возрождения (Италия, Испания)	2			8	
	Итого за семестр	18			26	
2 курс, 4 семестр, 15 часов – изготовление костюма Древнего мира						
1	Измерение куклы, построение чертежа	2	Коллекция кукол.	Подбор материалов для костюма. Поиск дополнительного материала в Интернете и других источниках, кроме АмГУ	6	Выкройка костюма. Материалы из Интернета и др. источников

2	Выкраивание основных деталей. Сметывание и примерка.	2	Коллекция кукол.	Поиск и приобретение отделки. Поиск дополнительного материала в Интернете и других источниках, кроме АмГУ	6	Контроль итогов примерки. Материалы из Интернета и др. источников
3	Сшивание основных деталей швом назад иголку.	2	Образцы ручных строчек.	Сшивание основных деталей швом назад иголку. Поиск дополнительного материала в Интернете и других источниках, кроме АмГУ	2	Контроль сшитого костюма. Материалы из Интернета и др. источников
4	Обметывание основных деталей петельным обметочным швом.	2	Образцы ручных строчек.	Обметывание основных деталей обметочным швом. Поиск доп. материала в Интернете и других источниках, кроме АмГУ	2	Контроль обработанного костюма. Материалы из Интернета и др. источников
5	Выполнение декоративной отделки костюма.	2	Коллекция кукол в костюмах.	Изучение формы головного убора и обуви. Поиск дополнительного материала в Интернете и других источниках, кроме АмГУ	2	Контроль изготовленного платья. Материалы из Интернета и др. источников
6	Изготовление головного убора, обуви.	2	Коллекция кукол в костюмах.	Изготовление головного убора, обуви. Поиск дополнительного материала в Интернете и других источниках, кроме АмГУ	2	Контроль головного убора, обуви. Материалы из Интернета и др. источников
7	Изготовление аксессуаров.	3	Коллекция кукол.	Изготовление аксессуаров. Поиск дополнительного материала в Интернете и других источниках, кроме АмГУ	3	Контроль аксессуаров. Материалы из Интернета и др. источников
	Итого за семестр	1 5			2 3	
3 курс, 5 семестр, 18 часов – изготовление исторического западноевропейского костюма						

1	Измерение куклы, построение чертежа	2	Коллекция кукол.	Подбор материалов для костюма. Пополнение реферата материалами из Интернета и др. источников	6	Выкройка костюма. Материалы из Интернета и др. источников
2	Выкраивание основных деталей. Сметывание и примерка.	2	Коллекция кукол.	Поиск и приобретение отделки. Пополнение реферата материалами из Интернета и др. источников	6	Контроль итогов примерки. Материалы из Интернета и др. источников
3	Сшивание основных деталей швом назад иголку.	4	Образцы ручных строчек.	Сшивание основных деталей швом назад иголку. Пополнение реферата материалами из Интернета и др. источников	4	Контроль сшитого костюма. Материалы из Интернета и др. источников
4	Обметывание основных деталей петельным обметочным швом.	4	Образцы ручных строчек.	Обметывание основных деталей обметочным швом. Пополнение реферата материалами из Интернета и др. источников	4	Контроль обработанного костюма. Материалы из Интернета и др. источников
5	Выполнение декоративной отделки костюма.	2	Коллекция кукол в костюмах.	Изучение формы головного убора и обуви. Пополнение реферата.	2	Контроль изготовленного платья. Материалы из Интернета и др. источников
6	Изготовление головного убора, обуви.	2	Коллекция кукол в костюмах.	Изготовление головного убора, обуви. Пополнение реферата материалами из Интернета и др. источников	2	Контроль головного убора, обуви. Материалы из Интернета и др. источников

7	Изготовление аксессуаров.	2	Коллекция кукол.	Изготовление аксессуаров. Пополнение реферата материалами из Интернета и др. источников	2	Контроль аксессуаров. Материалы из Интернета и др. источников
	Итого за семестр	18			26	
3 курс, 6 семестр, 15 часов – эскизирование ассортимента изделий						
1	Детская одежда: эскизирование	2	Иллюстрации книг, электронные пособия	эскизирование	2	Эскизы детской одежды на формате А4 1 лист
2	История развития головных уборов: эскизирование	2	Иллюстрации книг, электронные пособия	эскизирование	2	Эскизы головных уборов на формате А4 1 лист
3	История развития обуви: эскизирование	2	Иллюстрации книг, электронные пособия	эскизирование	2	Эскизы обуви в историческом развитии на формате А4, 1 лист
4	История развития белья	2	Иллюстрации книг, электронные пособия	эскизирование	2	Эскизы различных видов белья в историческом развитии на формате А4, 1 лист
5	Развитие форменной и школьной одежды: эскизирование	2	Иллюстрации книг, электронные пособия	эскизирование	2	Эскизы форменной и школьной одежды на формате А4, 1 лист.

6	Военная одежда России разных времен	5	Иллюстрации книг, электронные пособия	эскизирование	4	Эскизы военной одежды на формате А4 2 листа
	Итого за семестр	15			14	
	Итого в общем	66			89	

2.4. Самостоятельная работа

1 курс, 2 семестр (36 часа) - Альбом костюмов Древнего Мира

В течение 2-го семестра студенты самостоятельно дома готовят альбом, в который заносят эскизы костюмов (на формате А4 – 2 женских, 2 мужских костюма) по темам лекций:

Первобытный костюм.

Костюм Древнего Египта.

Костюм Древней Греции.

Костюм Древнего Рима.

Костюм Византии.

Костюм Ассиро-Вавилонии

Этрусский костюм

Эфиопский костюм

Турецкий костюм

2 курс, 3 семестр, 18 часов – Альбом костюмов Древнего Мира Студенты продолжают дома задания лабораторных работ – дорабатывают эскизы в черно-белой графике черной гелевой ручкой и складывают их в альбом, начатый в прошлом семестре. В альбоме должны быть представлены костюмы следующих стилей:

Арабский костюм

Еврейский костюм

Индийский костюм

Китайский костюм

Японский костюм

Костюм Византии

Романский стиль

Готический стиль

Эпоха Возрождения (Италия)

Эпоха Возрождения (Испания)

**Пример выполнения задания: костюм Италии эпохи Возрождения
(эскизы 2-х мужских, 2-х женских костюмов на формате А4).**



2 курс, 4 семестр, 15 часов – Реферат по костюму Древнего мира.

3 курс, 5 семестр, 18 часов – Реферат по историческому западноевропейскому костюму

В этих семестрах студенты выбирают тему реферата по темам лекций. Студенты должны собрать дополнительный к лекциям материал в Интернете и других библиотеках, кроме АмГУ. Объем реферата – 20 страниц текста с иллюстрациями. Кроме этого студенты продолжают дома задания лабораторных работ по изготовлению костюма на куклу.

Структура реферата.

1. Мировоззрение, ценности, эстетический идеал.
2. Политико-экономическое положение, торговые связи, изготавливаемые и привозимые ткани
3. Женский костюм: одежда нижняя и верхняя, обувь, прически, головные уборы, аксессуары.
4. Мужской костюм: одежда нижняя и верхняя, обувь, прически, головные уборы, аксессуары.

3 курс, 6 семестр, 15 часов – Альбом исторического развития некоторых групп ассортимента изделий

В альбом, сформированный за 2-й и 3-й семестры студенты добавляют эскизы по темам лабораторных работ 6-го семестра. Прорисованные в карандаше эскизы дорабатывают в черно-белой графике черной гелевой ручкой.

2.5. Зачет 3 курс, 5 семестр.

2.5.1. Пояснительная записка в отношении студента

По окончании пятого семестра студенты должны сдать куклу в историческом национальном костюме и ответить на вопросы к зачету

2.5.2. Вопросы к зачету

Основное занятие русского народа?
Из каких волокон изготавливали ткань на Руси?
Из каких тканей изготавливалась одежда бояр?
Какие цвета любили на Руси?
Какой декор применяли в отделке русского костюма?
Какие украшения носили с костюмом?
Как украшали мужскую рубаху в торжественные дни?
Как носили мужскую рубаху?
Из чего состояла одежда знати на древней Руси?
Опишите костюм древнерусского воина.
Опишите женский древнерусский костюм.
Что такое запона?
Что означает наверхник?
Чем отличались замужние и незамужние женщины?
Какую реформу провел Петр I в русском костюме?
Для чего Петр I провел такую реформу?
Почему на Руси спокойно приняли петровскую реформу?
Какие иноземные вещи Петр видел в детстве в своем доме?
Чем отличался русский костюм от иноземного во время петровских реформ?
Как носили костюм русские бояре?
Какие костюмные комплексы существовали на территории России в XIX ?
Для каких обрядов одевали особую одежду?
Как кроилась русская рубаха?
Как шили поневу?
Как кроили сарафан?
Какие разновидности были зимней русской одежды?
Какие головные уборы носили русские женщины?
Каким декором украшали головные уборы?
Как одевали детей до пяти лет?

- Опишите украинский костюм.
- Опишите белорусский костюм.
- Опишите молдавский костюм
- Опишите прибалтийские костюмы.
- Опишите одежду народов Дальнего Востока.
- Опишите казахскую одежду.
- Опишите кавказскую одежду.

2.5.3. Критерии оценки зачета

«Зачтено» ставится при качественном выполнении национального костюма на куклу и правильных ответах на 5-7 зачетных вопроса.

«Не зачтено» ставится при некачественном выполнении костюма и неправильных или отсутствии ответов на вопросы.

2.6. Экзамен

2.6.1. Экзаменационные вопросы за 2, 3, 4 семестры

Первые вопросы билетов

1. Появление одежды, ее функции. Черты художественного стиля в костюме. Причины складывания национального костюма. Связь костюма с архитектурой, этикой.
2. Костюм Древнего Египта.
3. Костюм древней Греции.
4. Костюм древнего Рима. Сходство и различие римской и греческой одежды.
5. Костюм Ассиро-Вавилонии.
6. Костюм Индии.
7. Костюм Китая.
8. Костюм Японии.

9. Костюм Византии.
10. Романский стиль.
11. Готический стиль.
12. Рыцарский костюм. Стиль Мипарти.
13. Бургундские моды.
14. Костюм эпохи Возрождения. Италия.
15. Костюм эпохи Возрождения. Испания.
16. Костюм эпохи Возрождения. Франция.
17. Костюм эпохи Возрождения. Англия.
18. Костюм эпохи Возрождения. Германия.
19. Костюм Франции стиля Барокко.
20. Западноевропейский костюм стиля Рококо.
21. Костюм Франции стиля Классицизм.
22. Стиль Амбир.
23. Стиль Бидермайер.
24. Второе рококо.
25. Модерн.
26. Позитивизм.

Второй вопрос всех билетов: временные рамки и хронологическая последовательность всех стилей.

2.6.2. Критерии оценки экзамена

Ответ на первый вопрос билета должен включать в себя следующие пункты:

1. Географическое положение, политико-экономическая ситуация.
2. Мировоззрение, ценности и потребности общества, идеал красоты мужчины и женщины.
3. Структуры исторического мужского костюма: форма, конструкция, особенности кроя и технологии, материалы, детали, декоративная отделка, прически, обувь, аксессуары.

4. Структуры исторического женского костюма: форма, конструкция, особенности кроя и технологии, материалы, детали, декоративная отделка, прически, обувь, аксессуары.

Ответ на второй вопрос билета должен быть представлен следующим образом:

1. Средневековье IV - XV вв.
2. Византийский стиль IV-V вв.
3. Романский стиль IX-XII вв.
4. Готический стиль XII-XV вв.
5. Возрождение. Стиль Ренессанс XV – XVI вв.
 - Итальянский костюм
 - Испанский костюм
 - Французский костюм
 - Английский костюм
 - Германский костюм
6. Новое время XVII – XIX вв.
 - Стиль Барокко XVII в.
 - Стиль Рококо XVIII в.
 - Стиль Классицизм 2-я пол. XVIII – 1-я пол. XIX в.
 - Костюм Времени Французской Буржуазной революции
 - Стиль Амбир XIX в. (1804-1820)
 - Стиль Романтизм (1820-1830)
 - Стиль Бидермайер XIX в.(1830-1840)
 - Стиль Второе рококо XIX в. (1850 -1870)
 - Стиль Модерн XIX в. (1870-1905)

Пример билета

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждено на заседании кафедры

Кафедра дизайна

"__" __ 200__ г. протокол № __
И.о. зав. кафедрой Е.Б. Коробий
Утверждаю: _____

Факультет прикладных искусств
Курс 2, семестр 4
Специальность 070601
Дисциплина **«История костюма и кроя»**

Экзаменационный билет № 1

1. Появление одежды, ее функции. Черты художественного стиля в костюме. Связь костюма с архитектурой, этикой, климатом.
2. Хронологическая последовательность и временные рамки развития стилей в западноевропейском костюме.

«Отлично» ставится при полном и правильном ответе на первый и второй вопросы билета. Если студент затрудняется точно описать словами форму и конструкцию костюма, он должен быстро и точно сделать набросок.

«Хорошо» ставится при незнании пунктов 1 и 2, точном описании пунктов 3 и 4 и незначительных ошибках на второй вопрос.

«Удовлетворительно» ставится при незнании пунктов 1 и 2, не точном описании пунктов 3 и 4 и ошибках или пробелах на второй вопрос.

«Не удовлетворительно» ставится при неверном ответе на первый вопрос и неполном ответе на второй вопрос.

2.6.3 Экзаменационные вопросы за 5, 6 семестры

Первые вопросы

1. Костюм Древней Руси
2. Костюм Петровских реформ в России.
3. Костюмы 19 века в России (высшее сословие)
4. Русский народный женский костюм.
5. Русский народный мужской костюм.
6. Русский сарафан. Разновидности кроя.
7. Русская женская рубаша. Разновидности кроя.
8. Русская женская верхняя одежда. Разновидности кроя.

9. Русские женские головные уборы.
10. Русская мужская рубаша. Разновидности кроя.
11. Русские мужские штаны.
12. Русская верхняя мужская одежда и головные уборы.

Вторые вопросы

13. Украинский костюм.
14. Белорусский костюм.
15. Прибалтийский костюм.
16. Одежда народов Севера.
17. Костюм коренных народов Приамурья.
18. Костюм народов Кавказа
19. Детская одежда
20. История развития белья
21. История развития головных уборов
22. История развития аксессуаров
23. История развития кроя
24. Развитие форменной одежды

2.7. Промежуточные формы контроля знаний студентов

1 курс, 2 семестр.

Контрольная работа № 1

По следующим темам необходимо сделать наброски основных видов одежды, написать их название и ткань:

Костюм Древнего Египта

Костюм Древней Греции.

Костюм Древнего Рима.

Костюм Ассирии-Вавилонии

Пример выполнения контрольной работы



Контрольная работа № 2.

По следующим темам необходимо сделать наброски женского и мужского костюмов, написать названия одежд и ткань:

Этрусский костюм

Эфиопский костюм

Турецкий костюм

2 курс, 3 семестр.

Контрольная работа № 1.

По следующим темам необходимо сделать наброски женского (2) и мужского (2) костюмов, написать названия одежд и ткань:

Арабский костюм

Еврейский костюм

Индийский костюм

Контрольная работа № 2.

Китайский костюм

Японский костюм

Византийский костюм

2 курс, 4 семестр.

Контрольная работа № 1.

По следующим темам необходимо сделать наброски женского (2) и мужского (2) костюмов, написать названия одежд и ткань:

Костюм раннего Средневековья. Романский стиль.

Костюм позднего Средневековья. Готика.

Костюм позднего Средневековья. Бургундские моды.

Костюм эпохи Возрождения. Италия.

Костюм эпохи Возрождения. Испания.

Костюм эпохи Возрождения. Франция.

Костюм эпохи Возрождения. Англия.

Костюм эпохи Возрождения. Германия.

Контрольная работа № 2.

Вариант 1. По следующим темам необходимо сделать наброски женского (2) и мужского (2) костюмов, написать названия одежд и ткань:

Костюм Франции стиля Барокко.

Западноевропейский костюм стиля Рококо.

Костюм Франции стиля Классицизм.

Стиль Амбир.

Стиль Бидермайер.

Второе рококо.

Модерн.

Позитивизм.

Вариант 2. Воспроизвести хронологию развития стилей:

Древний костюм

- Египетский 3-2 в. до н.э.
- Греческий VII – IV в. до н.э.
- Римский V в. до н.э. – V в. н.э.
- Ассирийский III – I в. до н.э.

Страны Востока

- Китайский
- Японский
- Индийский
- Арабский

- Турецкий
- Еврейский

Средневековье IV - XV вв.

Византийский стиль IV- IX вв.

Романский стиль IX-XII вв.

Готический стиль XII-XV вв.

Возрождение. Стиль Ренессанс XV – XVI вв.

- Итальянский костюм
- Испанский костюм
- Французский костюм
- Английский костюм
- Германский костюм

Новое время XVII – XIX вв.

- Стиль Барокко XVII в.
- Стиль Рококо XVIII в.
- Стиль Классицизм 2-я пол. XVIII – 1-я пол. XIX в.
- Костюм Времени Французской Буржуазной революции
- Стиль Амбир XIX в. (1804-1820)
- Стиль Романтизм (1820-1830)
- Стиль Бидермайер XIX в.(1830-1840)
- Стиль Второе рококо XIX в. (1850 -1870)
- Стиль Модерн XIX в. (1870-1905)

По каждому стилю схематично зарисовывается наиболее характерный мужской и женский костюм, каждый костюм должен быть представлен обобщенно – в силуэте и композиции основных объемов.

Вариант 3.

Для проведения данной контрольной необходимо в таблице переставить сведения, содержащиеся во втором столбце так, чтобы номера левого и пра-

вого столбца не совпадали, нумерацию в правом столбце убрать и распечатать такую таблицу для каждого студента. Студенту необходимо в правом столбце расставить правильно нумерацию.

Правильный контрольный ответ

№	Страна	№	Эстетический идеал: отношение человека к душе и телу
1	Египет	1	Религиозные каноны, вера в загробную жизнь. Стройное смуглое тело, набедренные повязки, белые полупрозрачные одежды. Обнаженное тело не считается непристойным.
2	Греция	2	Стремление к совершенству в живописи, скульптуре, философии, музыке. Атлетическое телосложение у мужчин и изящный, нежный облик у женщин. Гармония духа и тела, драпирующаяся одежда из тонких пластичных тканей.
3	Рим	3	Суровые, сильные, выносливые воины и величественные женщины с округлой линией плеч, широкими бедрами и неярко выраженной грудью. Медлительное тело с театральными жестами, задрапированное жесткими складками одежд из плотных теплых тканей. Неприлично показываться без пояса
4	Византия	4	Христианская религия. Тело – вместилище и источник греха – закрыто плотными бесформенными одеждами и не представляет интереса. Тип красоты – духовный. Тело маскируется
5	Романский стиль	5	Суровость, мрачность, аскетизм, превосходство духовного начала, отказ от земных благ. Красота – это соблазн дьявола. Тело плотно закрывается с головы до ног. В конце стиля подчеркивание верхней части тела с помощью кроя, культ беременной женщины.
6	Готический стиль	6	Устремленность к небесам, возвышенному, духовному. Однако красота тела все больше подчеркивается с помощью облегающего искусного кроя. У мужчин подчеркивается все тело (штаны-чулки и облегающий торс пурпуэн), у женщин – верхняя часть (облегающий лиф с открытыми плечами), ноги скрыты длинной просторной юбкой. Культ беременной женщины – выступающий вперед живот с драпировками и откинутаая назад спина, образующие S – образный силуэт
7	Ренессанс в Италии	7	Освобождение от диктата церкви; идеи гуманизма, свободы развития творческой личности и вместе с тем умеренной раскрепощенности. Свободные для движений одежды, не подчеркивающие и не открывающие тело.
8	Возрождение в Испании	8	Влияние католической церкви. Воинственный, серьезный образ мыслей. Фигура запакована в жесткий костюм-футляр на каркасной основе. Мужчины подчеркивают ноги штанами-чулками и увеличивают грудь и живот за счет прокладок. Женщины подчеркивают тонкую талию и плоскую грудь металлическим корсетом.
9	Возрождение в Германии	9	Освобождение от религиозных уз. Дробность форм, мелко нарезанные детали костюма. Костюм аналогичен испанскому.
10	Барокко	10	Парадность, помпезность, театральность. Одежды пышные, вычурные. Мужчины подчеркивают стройную фигуру, тонкую талию. Мужественность – это величественность и галантное об-

			ращение с дамами. Женственность – это парадность, жеманство, лебединая шея, покатые плечи, узкая талия, пышные будра.
11	Рококо	11	Утонченность, изящество, легкость одежды. Хрупкая изнеженная фигура. Мужчины изящные женоподобные с изысканными манерами, подчеркивают талию облегающим жюстокором и ноги штанами-чулками. Женщины как фарфоровые статуэтты, нежные с прозрачной белой кожей, подчеркивают корсетом талию, облегающими рукавами – руки и открытым декольте – грудь.
12	Классицизм в мужском костюме.	12	Английские идеи, культ чувств, простоты, сближения с природой. Стройная фигура мужчины подчеркивается строгим без отделки фраком или рединготом из сукна.
13	Ампир	13	Идеи империи, силы, воинственности. В женской одежде возрождается античная простота и легкость с помощью простого кроя и легких тканей. Открывается до щиколотки женская нога. Мужская фигура подчеркивается хорошим кроем одежды, узкими штанами. Появляется сюртук.
14	Бидермайер	14	Идеи зарождающейся буржуазии - богатство, деловой ум. Мужской торс подчеркивается плотно облегающим лифом. Ноги перестают быть объектом подчеркивания. Женщины подчеркивают тонкую талию с помощью корсета, открывают руки до локтей, грудь и плечи, нижнюю часть ног.
15	Второе рококо	15	Идеи богатой буржуазии – развитие бизнеса, собственной политики и свободы от государства и церкви. Мужчины в классических костюмах и брюках, которые функциональны и далеки от моды. Женщины в пышных юбках на каркасе, корсетом подчеркивают тонкую талию, открывают грудь, плечи, руки.
16	Модерн	16	Идеи деловой хватки, увлеченность бизнесом, властью над природой, ускоренный темп жизни, не приемлющие вычурность и изысканность в костюме. С помощью строгих форм классического костюма подчеркивается стройность мужской фигуры. Женщины стремятся к равноправию, борются за образование, свободу. Подчеркивают стройную фигуру, тонкую талию, выступающий зад и грудь, которые образуют S – образный силуэт.

Неправильный вариант № 1

№	Страна	№	Эстетический идеал: отношение человека к душе и телу
1	Египет	1	Религиозные каноны, вера в загробную жизнь. Стройное смуглое тело, набедренные повязки, белые полупрозрачные одежды. Обнаженное тело не считается непристойным.
2	Греция	2	Стремление к совершенству в живописи, скульптуре, философии, музыке. Атлетическое телосложение у мужчин и изящный, нежный облик у женщин. Гармония духа и тела, драпирующаяся одежда из тонких пластичных тканей.
3	Рим	3	Суровые, сильные, выносливые воины и величественные женщины с округлой линией плеч, широкими бедрами и неярко выраженной грудью. Медлительное тело с театральными жестами, задрапированное жесткими складками одежд из плотных теплых тканей. Неприлично показываться без пояса

4	Византия	4	Христианская религия. Тело –местилище и источник греха – закрыто плотными бесформенными одеждами и не представляет интереса. Тип красоты – духовный. Тело маскируется
5	Романский стиль	5	Суровость, мрачность, аскетизм, превосходство духовного начала, отказ от земных благ. Красота – это соблазн дьявола. Тело плотно закрывается с головы до ног. В конце стиля подчеркивание верхней части тела с помощью кроя, культ беременной женщины.
6	Готический стиль	6	Устремленность к небесам, возвышенному, духовному. Однако красота тела все больше подчеркивается с помощью облегающего искусного кроя. У мужчин подчеркивается все тело (штаны-чулки и облегающий торс пурпуэн), у женщин – верхняя часть (облегающий лиф с открытыми плечами), ноги скрыты длинной просторной юбкой. Культ беременной женщины – выступающий вперед живот с драпировками и откинутаая назад спина, образующие S – образный силуэт
7	Ренессанс в Италии	7	Освобождение от диктата церкви; идеи гуманизма, свободы развития творческой личности и вместе с тем умеренной раскрепощенности. Свободные для движений одежды, не подчеркивающие и не открывающие тело.
8	Возрождение в Испании	8	Влияние католической церкви. Воинственный, серьезный образ мыслей. Фигура запакована в жесткий костюм-футляр на каркасной основе. Мужчины подчеркивают ноги штанами-чулками и увеличивают грудь и живот за счет прокладок. Женщины подчеркивают тонкую талию и плоскую грудь металлическим корсетом.
9	Возрождение в Германии	9	Освобождение от религиозных уз. Дробность форм, мелко нарезанные детали костюма. Костюм аналогичен испанскому.
10	Барокко	10	Парадность, помпезность, театральность. Одежды пышные, вычурные. Мужчины подчеркивают стройную фигуру, тонкую талию. Мужественность – это величественность и галантное обращение с дамами. Женственность – это парадность, жеманство, лебединая шея, покатые плечи, узкая талия, пышные будра.
11	Рококо	11	Утонченность, изящество, легкость одежды. Хрупкая изнеженная фигура. Мужчины изящные женоподобные с изысканными манерами, подчеркивают талию облегающим жюстокором и ноги штанами-чулками. Женщины как фарфоровые статуэтки, нежные с прозрачной белой кожей, подчеркивают корсетом талию, облегающими рукавами – руки и открытым декольте – грудь.
12	Классицизм в мужском костюме.	12	Английские идеи, культ чувств, простоты, сближения с природой. Стройная фигура мужчины подчеркивается строгим без отделки фраком или рединготом из сукна.
13	Ампир	13	Идеи империи, силы, воинственности. В женской одежде возрождается античная простота и легкость с помощью простого кроя и легких тканей. Открывается до щиколотки женская нога. Мужская фигура подчеркивается хорошим кроем одежды, узкими штанами. Появляется сюртук.
14	Бидермайер	14	Идеи зарождающейся буржуазии - богатство, деловой ум. Мужской торс подчеркивается плотно облегающим лифом. Ноги перестают быть объектом подчеркивания. Женщины подчеркивают тонкую талию с помощью корсета, открывают руки до

			локтей, грудь и плечи, нижнюю часть ног.
15	Второе рококо	15	Идеи богатой буржуазии – развитие бизнеса, собственной политики и свободы от государства и церкви. Мужчины в классических костюмах и брюках, которые функциональны и далеки от моды. Женщины в пышных юбках на каркасе, корсетом подчеркивают тонкую талию, открывают грудь, плечи, руки.
16	Модерн	16	Идеи деловой хватки, увлеченность бизнесом, властью над природой, ускоренный темп жизни, не приемлющие вычурность и изысканность в костюме. С помощью строгих форм классического костюма подчеркивается стройность мужской фигуры. Женщины стремятся к равноправию, борются за образование, свободу. Подчеркивают стройную фигуру, тонкую талию, выступающий зад и грудь, которые образуют S – образный силуэт.

Неправильный вариант № 2

№	Страна	№	Эстетический идеал: отношение человека к душе и телу
1	Египет	1	Христианская религия. Тело – вместилище и источник греха – закрыто плотными бесформенными одеждами и не представляет интереса. Тип красоты – духовный. Тело маскируется
2	Греция	2	Суровость, мрачность, аскетизм, превосходство духовного начала, отказ от земных благ. Красота – это соблазн дьявола. Тело плотно закрывается с головы до ног. В конце стиля подчеркивание верхней части тела с помощью кроя, культ беременной женщины.
3	Рим	3	Устремленность к небесам, возвышенному, духовному. Однако красота тела все больше подчеркивается с помощью облегающего искусного кроя. У мужчин подчеркивается все тело (штаны-чулки и облегающий торс пурпуэн), у женщин – верхняя часть (облегающий лиф с открытыми плечами), ноги скрыты длинной просторной юбкой. Культ беременной женщины – выступающий вперед живот с драпировками и откинутаая назад спина, образующие S – образный силуэт.
4	Византия	4	Религиозные каноны, вера в загробную жизнь. Стройное смуглое тело, набедренные повязки, белые полупрозрачные одежды. Обнаженное тело не считается непристойным.
5	Романский стиль	5	Стремление к совершенству в живописи, скульптуре, философии, музыке. Атлетическое телосложение у мужчин и изящный, нежный облик у женщин. Гармония духа и тела, драпирующаяся одежда из тонких пластичных тканей.
6	Готический стиль	6	Суровые, сильные, выносливые воины и величественные женщины с округлой линией плеч, широкими бедрами и неярко выраженной грудью. Медлительное тело с театральными жестами, задрапированное жесткими складками одежд из плотных теплых тканей. Неприлично показываться без пояса
7	Ренессанс в Италии	7	Утонченность, изящество, легкость одежды. Хрупкая изнеженная фигура. Мужчины изящные женоподобные с изысканными манерами, подчеркивают талию облегающим жюстокором и ноги штанами-чулками. Женщины как фарфоровые статуэтки, нежные с прозрачной белой кожей, подчеркивают корсетом та-

			лию, облегающими рукавами – руки и открытым декольте – грудь.
8	Возрождение в Испании	8	Парадность, помпезность, театральность. Одежды пышные, вычурные. Мужчины подчеркивают стройную фигуру, тонкую талию. Мужественность – это величественность и галантное обращение с дамами. Женственность – это парадность, жеманство, лебединая шея, покатые плечи, узкая талия, пышные будра.
9	Возрождение в Германии	9	Идеи зарождающейся буржуазии - богатство, деловой ум. Мужской торс подчеркивается плотно облегающим лифом. Ноги перестают быть объектом подчеркивания. Женщины подчеркивают тонкую талию с помощью корсета, открывают руки до локтей, грудь и плечи, нижнюю часть ног.
10	Барокко	10	Влияние католической церкви. Воинственный, серьезный образ мыслей. Фигура запакована в жесткий костюм-футляр на каркасной основе. Мужчины подчеркивают ноги штанами-чулками и увеличивают грудь и живот за счет прокладок. Женщины подчеркивают тонкую талию и плоскую грудь металлическим корсетом.
11	Рококо	11	Освобождение от диктата церкви; идеи гуманизма, свободы развития творческой личности и вместе с тем умеренной раскрепощенности. Свободные для движений одежды, не подчеркивающие и не открывающие тело.
12	Классицизм в мужском костюме.	12	Идеи деловой хватки, увлеченность бизнесом, властью над природой, ускоренный темп жизни, не приемлющие вычурность и изысканность в костюме. С помощью строгих форм классического костюма подчеркивается стройность мужской фигуры. Женщины стремятся к равноправию, борются за образование, свободу. Подчеркивают стройную фигуру, тонкую талию, выступающий зад и грудь, которые образуют S – образный силуэт.
13	Ампир	13	Идеи богатой буржуазии – развитие бизнеса, собственной политики и свободы от государства и церкви. Мужчины в классических костюмах и брюках, которые функциональны и далеки от моды. Женщины в пышных юбках на каркасе, корсетом подчеркивают тонкую талию, открывают грудь, плечи, руки.
14	Бидермайер	14	Освобождение от религиозных уз. Дробность форм, мелко надрезанные детали костюма. Костюм аналогичен испанскому.
15	Второе рококо	15	Идеи империи, силы, воинственности. В женской одежде возрождается античная простота и легкость с помощью простого кроя и легких тканей. Открывается до щиколотки женская нога. Мужская фигура подчеркивается хорошим кроем одежды, узкими штанами. Появляется сюртук.
16	Модерн	16	Английские идеи, культ чувств, простоты, сближения с природой. Стройная фигура мужчины подчеркивается строгим без отделки фраком или рединготом из сукна.

Вариант № 5.

Для проведения данной контрольной необходимо в таблице переставить сведения, содержащиеся во втором столбце так, чтобы номера левого и правого столбца не совпадали, нумерацию в правом столбце убрать и распеча-

тать такую таблицу для каждого студента. Студенту необходимо в правом столбце расставить правильно нумерацию.

№	Страна	№	Новшества, появляющиеся в costume при смене стилей
1	Египет	1	Парики из шерсти или волокон пальмы. Сандалии из волокон пальмы, стеблей папируса или кожи. Льняные ткани тончайшей выделки. Драпированные набедренные повязки и туникообразная одежда. Использовалась плиссировка.
2	Греция	2	Драпированная одежда, основана на системе каскадных, трубчатых и лучевых складок. Сандалии на ремешках.
3	Рим	3	Драпированная зафиксированными складками одежда из плотных и тяжелых парчовых тканей. Появилось длинное покрывало, укутывающее фигуру тога у мужчин и пала у женщин..
4	Византия	4	Круглый воротник-оплечье, варварские разъемные штаны-чулки, которые крепятся на поясе.
5	Романский стиль	5	Зарождается крой – женская одежда облегает фигуру в верхней части и расширяется к низу. Одежды сшиваются по швам, которые для укрепления оторачиваются тесьмой. Появляются перчатки и рукавицы. Рыцарские доспехи. Рукава привязывались шнурами и лентами. Капюшон-воротник.
6	Готический стиль	6	Изобретена застежка. Крой достиг совершенства. Стали шить и женскую и мужскую одежду, плотно облегающую фигуру, пришивать рукава с окатом. Появилась мужская куртка - пурпуэн. Возникло понятие «мода». Рыцарский этикет, культ Прекрасной Дамы. Обувь и головные уборы конусообразной вытянутой формы. Штан-чулки, выкроенные по косой нити привязывались к короткой куртке. Костюм мипарти, разделенный на 2 или 4 цветных части. Законы против роскоши.
7	Бургундская мода	7	Края одежды украшают фигурными фестонами и бубенцами. Возникла символика цвета. На платьях появился шлейф.
8	Возрождение в Испании	8	Появляется каркасный тип одежды: корсет, сдавливающий талию и грудь, юбка на проволочном каркасе. Мужская куртка напоминает броню за счет металлических прокладок, Появились вязаные штаны-чулки, короткие пышные штаны кальсес, гофрированный во-

			ротник-горгера, одежду стали украшать разрезы.
9	Возрождение в Италии	9	Венецианские аристократки изобрели пеньюар платье для занятий косметикой. Венецианские куртизанки изобрели цоколи – женские туфли на двух подставках.
10	Возрождение в Германии	10	Одежда ландскнехтов из разноцветных кусков с надрезами. Части костюма были асимметричны и разной формы.
11	Барокко	11	Появляется журнал с эскизами модной одежды Меркюр Галант и Куклы-Пандоры, одетые в образцы модных костюмов. У женщин появляются нижние панталоны. В мужской одежде появляется классический стиль (жюстокор и длинный жилет веста), а также домашняя одежда – восточный халат, стали носить большие парики. Впервые одевает мужской жюстокор дама. Туфли на каблуках без различия на левую и правую ноги.
12	Рококо	12	Изобретено панье - каркас для юбки, короткий овальный в фас, вытягивается по бокам возле талии, образуя фижмы. Платье «контуш» - со складками. Открывается до щиколотки женская нога. Невероятные прически и парики с муляжами фруктов, чучелами, макетами кораблей.
13	Классицизм	13	В мужской происходит разделение одежды по назначению, появляется костюм для охоты – редингот и костюм для выхода в свет - фрак, короткий жилет, галстук бабочка, шляпа-цилиндр.
14	Ампир	14	Для бюрократического аппарата появляется форменная одежда. Мужчины стали носить длинные до щиколоток узкие штаны на подтяжках, шляпу-треуголку. Женские платья стали малообъемными, без корсетов, стали различаться по назначению - летние, парадные, визитные, уличные; появляется верхняя одежда – спенсер и редингот.
15	Романтизм	15	Появляются свободные, с защипами на талии штаны у мужчин, растрепанные прически, свободно завязанные шейные платки. Женские костюмы стилизуют под исторические.
16	Бидермайер	16	В мужской одежде появляются узкие длинные штаны со штрипками, пальто, пенсне. Женщины одели корсет. Платья стали с пышными рукавами и юбками, юбки укоротились до щиколоток. Стали носить шляпу-кибитку.
17	Второе роко-	17	Производство и продажа одежды по невысоким це-

	ко		нам. Промышленное производство кринолинов. Каркас юбки (кринолин – стеганая волосяная нижняя юбка) овальный в профиль (спереди выпуклость небольшая, юбка вытягивается сзади), появляется резиновая обувь. В мужской одежде появляется имитация рубашки – пристегивающиеся воротник, манжеты и манишка. Появляется классический мужской костюм в клетку.
18	Позитивизм	18	Сложный крой юбки: нижняя юбка на каркасе исчезает, в задней части под платье одевают турнюр, юбку в заднй части драпируют, укладывая буфами, цветами. Культ нижнего белья. Появился женский классический костюм, плащ от дождя, пыльник. В мужском гардеробе появляется готовый классический костюм, брюки с лампасами, брюки на манжетах, смокинг, ботинки с фетровыми гетрами на кнопках, шляпа «котелок».
19	Модерн	19	В женском гардеробе появились блузки, юбки, жакет, купальный и спортивный костюм. Параллельно свободной одежде появился длинный изогнутый стеблевидный корсет, в моду вошли боа. Дома носят халат-кимоно. Появляются цветные мужские рубашки, брюки типа «гольф», легкие и теплые куртки.

3 курс, 5 семестр.

Контрольная работа № 1.

На контрольной работе требуется сделать схематичные наброски русских одежд по следующим темам:

Русский сарафан. Схемы разновидностей кроя.

Русская женская рубаха. Схемы разновидностей кроя.

Русская женская верхняя одежда. Схемы разновидностей кроя.

Русские женские головные уборы. Основные формы и названия

Русская мужская рубаха. Схемы разновидностей кроя.

Русские мужские штаны. Схемы разновидностей кроя.

Русская верхняя мужская одежда и головные уборы.

3 курс, 6 семестр.

Контрольная работа № 1.

Необходимо в письменной форме воспроизвести хронологию развития одежды по следующим темам:

История развития кроя

История развития белья

История развития детской одежды

Развитие форменной одежды

2.8. Методические указания

Методические указания по проведению преподавателем лекций

Для избежания монотонности лекций по изучению древнего костюма можно показывать студентам способы драпирования древней одежды из кусков тканей, а также дать возможность студентам попрактиковаться задранировать одежду.

При оснащении кафедры мультимедийной аппаратурой можно использовать накопленный визуальный материал на электронных носителях.

Основные изображения изучаемого костюма необходимо показать в начале лекции, чтобы студенту было понятно, о чем он пишет. По ходу лекции те же картинки представляются уже с более подробным рассмотрением: преподавателем анализируется форма костюма, ее основные членения, детали; затем все обобщается в целую композицию. В конце лекции представляются наиболее интересные детали или сведения. Лекционный материал прерывается показом картинок примерно через равные промежутки времени, для преодоления усталости у студентов.

Методические указания по выполнению лабораторных работ

2 курс, 3 семестр, 18 часов – эскизирование костюмов Западной Европы.

По каждой теме лекций выполняется 4 эскиза в черно-белой графике гелевой ручкой (2 женских, 2 мужских костюма) на формате А4, расположенном горизонтально. Эскиз прорисовывается в карандаше на лабораторной работе, а затем в рамках самостоятельной работы прорисовывается гелевой ручкой. Это делается для наглядности, чтобы по одному эскизу студент мог составить общее представление о стиле, изучаемой эпохи. Всего в альбом собирается 17 листов по всем стилям. Этот альбом добавляется эскизами прошлого семестра по древнему костюму – 10 листов. Альбом предназначен в дополнение к лекциям в связи с нехваткой литературы. По написанным лекциям и нарисованному альбому студент готовится к сдаче экзамена в 4 семестре.

2 курс, 4 семестр, 15 часов – изготовление костюма Древнего мира 3 курс, 5 семестр, 18 часов – изготовление исторического западноевропейского костюма.

Выбранный по иллюстрациям наиболее интересный костюм важно воспроизвести с максимальной точностью, не смешивая разные костюмы. Костюм выполняется на куклу «Барби». В связи с малыми размерами куклы необходимо выбирать тонкие ткани (тонкий шелк, тонкий трикотаж), чтобы они лежали на куле пластично. Швы на шелковой ткани стачиваются на машине или вручную швом назад иголку, обметываются вручную петельным швом. По низу изделий обрезные края шелка обрабатываются московским швом. Вертикальные края изделий предварительно обметываются вручную или обжигаются выжигателем по металлической линейке, а затем заметываются на 0,5 см и обрабатываются на машине швом в подгибку с закрытым

срезом. Если по краю предусмотрена тесьма, кружево или бисер, то край можно закрепить наметочными стежками, одновременно пришивая отделку. При использовании нераспускающегося трикотажа или стрейч-велюра края можно не обметывать, при этом целесообразно края трикотажа обработать швом вподгибку с открытым срезом или закрыть тесьмой. Края стрейч-велюра не подгибаются из-за большой толщины. Для предотвращения от закручивания края стрейч-велюра целесообразно закрыть тесьмой в тон или в контраст. Для изготовления костюма на куклу обязательно изготовление головного убора или украшений для прически.

3 курс, 6 семестр, 15 часов – эскизирование ассортимента изделий.

Преподаватель с помощью мультимедийной аппаратуры на экран воспроизводит картинку, разъясняет и анализирует каждый эскиз. Студентам необходимо с максимальной точностью скопировать себе в альбом представленные эскизы. Важно прорисовывание от руки, чтобы увиденное лучше запомнилось. Копирование эскизов на ксероксе и визуальное запоминание не дает основательного запоминания.

Методические указания для студентов по использованию Интернет-ресурсов.

Для поиска новой информации по костюму в Интернете необходимо задавать в поиск следующие ключевые слова:

- история костюма;
- барокко, или модерн, или китайский костюм (в зависимости от интересующей темы);
- Украинский национальный танец (если интересуется украинский костюм), затем нажать в поиске клавишу «картинки» - возможно найдутся фото танцоров в национальных костюмах;

- история искусств, далее век или стиль, далее фамилии художников данного времени (на их полотнах есть изображения современных им костюмов);

- история культуры, далее век или стиль, далее фамилии художников данного времени (на их полотнах есть изображения современных им костюмов).

Копировать информацию необходимо вместе с Интернет-адресом. Это нужно для дальнейшего поиска информации следующими курсами студентов. Перед копированием информации необходимо создать документ Word и всю информацию копировать туда. Часто текст копируется отдельно без картинок. В данном случае картинке необходимо скопировать после и вставить по тексту. После копирования текст лучше отформатировать устанавливая необходимый шрифт и поля, убирая многочисленные пробелы.

2.9. Тестовые задания по проверке остаточных знаний

40 заданий

время тестирования – 80 минут

1. Набедренная повязка в Древнеегипетском costume называется ...

- 1) клафт 2) калазирис 3) урей 4) **схенти**

2. Клафт это...

- 1) корона фараона 2) круглый воротник-ожерелье 3) **платок фараона** 4) передник

3. Силуэт Византийского костюма - ...

- 1) х-образный 2) **прямой** 3) приталенный 4) трапеция

4. Тело для греков было...

- 1) вместилищем и источником греха 2) **объектом восхищения и культивирования спортивных форм** 3) величественным, статичным и театральным 4) изящным и утонченным

5. В эпоху Готического стиля достигает совершенства ...

- 1) ткань 2) обувь 3) **крой** 4) вышивка

6. Древние Греки использовали для своей одежды ... ткани

- 1) белые 2) разноцветные 3) **тонкие и драпирующиеся** 4) плотные

7. Основной тип одежды в Романскую эпоху - ...

- 1) накидка 2) **туника** 3) кусок ткани 4) платье

8. Отличительной особенностью периода бургундских мод является...

- 1) **фестончатый край верхних одежд** 2) капюшон 3) пурпур 4) шаперон

9. Основная одежда свободных Римских граждан – это ...

- 1) туника 2) **тога** 3) пелла 4) лацерна

10. Застежка была изобретена в... веке

- 1) **XIII** 2) X 3) XV 4) XVI

11. Готический стиль характеризуется ... формами?

- 1) жесткими 2) пышными 3) **вытянутыми и заостренными** 4) плотно облегающими

12. Новшество в costume Испании эпохи Возрождения, повлиявшее на костюмы других стран - это ...

- 1) **Каркасный тип одежды** 2) надрезы на одежде 3) темные ткани 4) штаны чулки

13. Платье стиля Барокко характеризуется следующей декоративной отделкой...

- 1) надрезами 2) **кружевами, оборками, лентами** 3) вышивкой и аппликацией 4) гофрированным воротником

14. Итальянское платье XV в. было ... силуэта

- 1) х-образного 2) прямого 3) приталенного 4) **трапеция**

15. Отличает Германию эпохи Возрождения от других Европейских стран тип верхней одежды, который называется ...

- 1) роб 2) **шаубе** 3) манто 4) подеста

16. Французская короткая облегающая куртка эпохи Возрождения называется ...

- 1) сэ 2) о-де-шосс 3) **пурпуэн** 4) джуббоне

17. Платье стиля Рококо характеризуется ...

- 1) кружевами, оборками, лентами
2) **Каркасной юбкой с овальным диаметром, расположенным в фас**
3) наличием корсета
4) задрапированной верхней юбкой

18. Силуэт платья стиля Амбир - ...

- 1) х-образный 2) прямой 3) приталенный 4) **А-образный**

19. Характерные рукава платья в стиле Бидермайер – это ...

- 1) расширенные 2) узкие 3) жиги 4) **пышные**

20. В платье стиля Второе рококо есть характерная особенность, которая отличает его от платья стиля Рококо – это...

- 1) юбка на овальном каркасе 2) юбка на круглом каркасе 3) **юбка на овальном каркасе, расположенном в профиль** 4) юбка без каркаса

21. Характерные рукава платья в стиле Модерн – это ...

- 1) расширенные 2) узкие 3) **жиги** 4) пышные

22. Жюстокор появился ...

1) в начале XVII в. 2) **в конце XVII** 3) в начале XVIII в. 4) в конце XVI в.

23. Культ беременной женщины был в эпоху стиля...

1) Ренессанс 2) Модерн 3) Рококо 4) **Готического**

24. Прорезные карманы появились ...

1) в начале XVII в. 2) **в конце XVII** 3) в начале XVIII в. 4) в конце XVI в.

25. Разделение одежды по назначению происходит ...

1) в начале XVII в. 2) в конце XVII в. 3) в начале XVIII в. 4) **в конце XVIII в.**

26. Стиль Классицизм характеризует вид мужской одежды, называемый ...

1) жюстокор 2) **фрак** 3) пурпуэн 4) брюки

27. Ярким примером проявления стиля рококо является костюм ...

1) **Мадам Помпадур** 2) Мадам де Фонтанж 3) Мадам де Монтеспан 4) Марии Антуанетты

28. Понятие «мода» появилось...

1) в XVII в. 2) **в XIV в.** 3) в XVIII в. 4) в XVI в.

29. Брюки стали носить

1) **в XIX в.** 2) в IX в. 3) в XVIII в. 4) в XVI в.

30. Гофрированный воротник эпохи Возрождения называется...

1) стомак 2) голлер 3) **фреза** 4) контуш

31. S – образная постановка силуэта фигуры и костюма была в стиле

1) Амбир 2) **Модерн** 3) Бидермайер 4) Рококо

32. Трансформирующийся плащ мушкетеров называется

1) гавелок 2) манто 3) кабан 4) **казак**

33. Характерным головным убором средневековья является

1) шаперон 2) **капюшон** 3) котелок 4) тюрбан

34. Прически с муляжами фруктов, чучелами, макетами кораблей носили в ... веке

1) в XVII в. 2) в XIX в. 3) **в XVIII в.** 4) в XVI в.

35. Кукла, одетая в модном костюме называется ...

1) горгера 2) **пандора** 3) помпадур 4) голлера

36. Законодателем моды в 17 веке был (были)...

1) придворные 2) буржуазия 3) **король** 4) версаль

37. Упрощение мужского костюма произошло благодаря укреплению позиций в обществе класса...

1) аристократии 2) **буржуазии** 3) рабочих 4) народа

38. Ведущая роль в развитии западноевропейского костюма принадлежала...

1) **аристократии** 2) буржуазии 3) народу 4) женщинам

39. В эпоху возрождения испанские аристократки скрывали...

1) лицо 2) талию 3) волосы 4) **грудь**

40. На протяжении многих веков женщины скрывали...

1) руки 2) волосы 3) грудь 4) **ноги**

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Перечень обязательной (основной) литературы

1. Неклюдова Т.П. История костюма. – Ростов- н/Д: Феникс, 2004. – 336 с. (Серия «Учебники для высшей школы»)
2. Соболев Л.В. и В.Н. Словарь по истории общеевропейского костюма. Благовещенск. АмГУ.: 1996.

3.2. Перечень дополнительной литературы

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – С-Пб, 1997.
2. Бердник Т.О. Дизайн костюма / Бердник Т.О., Неклюдова Т.П.. – Ростов-на-Дону: Феникс , 2000. – 448 с.,
3. Блейз А.И. История в костюмах от фараона до Денди/ Блейз А.. – м., 2002 – 176 с., цв. Ил.
4. Брун В. Тильке М. История костюма. От древности до нового времени. – М., 1996. – 463 с.
5. Брун.В, Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001
6. Градова К. Театральный костюм. – М, 1987. – 351 с.
7. Джек Кэссин Скотт. История костюма и моды. – М., 2002.– иллюстр. энцикл.
8. Каминская Н.М. История костюма. – М., 1977. – 128 с. Ил.
9. Киреева Е.В. История костюма. – М., 1993.
10. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX. – М.: СЛОВО, 2002. – 224 с., ил.
11. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Минск, 1999. – 496 с.
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М, 1988, 224 с.
13. Нанн Джоан. История костюма. 1200-2000/Дж. Нанн. – М.: Астрель: АСТ, 2005 – 344с.: ил.
14. Охлябинин С.Д. Из истории российского мундира. – М., 1996. – 432 с.
15. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография. – М., 1994. – 272 с.

16. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989. – 312 с.
17. Русский народный костюм: Программа курса для вузов культуры и искусства. – М: МГУК, 1996. – 27 с.
18. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. – СПб Искусство, 1998. – 400 с.
19. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М., 1994 – 160 с.
20. Хэрольд Роберт Костюмы народов мира: Иллюстрированная энциклопедия. – М: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. – 240 с.
21. Бегунова А.И. От кольчуги до мундира. – М., 1993.
22. Смирнова Э.С. Культура Древней Руси.– Л., 1967.
23. Стамеров К.К. История костюма в рисунках. – К., 1978.
24. Ефимова Л.В. Костюм в России 15 - начало 20 века: из собран. Гос. ист. Музея. - М.: Арт - Родник, 2000 - 232 с.
25. Китайский стиль/ Д. Джекобсон: Пер. В.И. Самошкин. – М.: Искусство– 19 век, 2004. – 240с.: цв.ил.
26. Данилова О.Н. Анализ формы и конструкции исторического (народного) костюма. Учебно-методическая разработка. – Владивосток, 1998

3.3. Перечень наглядных и других пособий

1. Учебные плакаты по темам курса история костюма.
2. Иллюстративный материал из учебной литературы.
3. Коллекция кукол в исторических костюмах.
4. Коллекция копий русских народных костюмов.
5. Виртуальные материалы для мультимедиа

4. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

Тема 1. Возникновение одежды, ее функции. Понятие костюма (2 часа)

Одеждой называют покровы, предохраняющие тело человека от различных неблагоприятных воздействий окружающей среды. Первым материалом для укрывания тела служили шкуры животных больших размеров. Чтобы сохранить тепловую энергию, нужно было укрывать тело, особенно спину. Это было что-то среднее между одеялом и одеждой.

Один из самых древних элементов одежды – это пояс, к нему прикреплялись оружие и необходимые в походе предметы. Впоследствии на его основе появился карман. Шкуры, листья, ткань, натянутые на пояс, были прообразом первых юбок. Прямоугольные куски ткани или шкур набрасывали на плечи или бедра, завязывали или обматывали вокруг тела горизонтально, по диагонали или спирали. Так появилось два типа одежды по месту крепления: плечевая и поясная. Наиболее древняя форма одежды – драпирующаяся. Она окутывала тело и держалась с помощью завязок, поясов, застежек.

Функции одежды:

Защитная функция проявляется в защите человека от холода, солнца, механических воздействий, загрязнений, пыли, ветра, укусов насекомых.

Эстетическая – это создание человеком с помощью костюма художественного образа, соответствующего его вкусам и культуре. В эстетической функции проявляется стремление человека к совершенной композиции, качеству изготовления и отделки.

Знаковая функция определяется информированием человека о другом человеке, его социальном положении, половой, возрастной, религиозной, профессиональной принадлежности.

Программирующая функция. Определенный покрой одежды, использование определенных рисунков, орнаментов, надписей на одежде и теле может нести смысл оберега от злых духов; пожелания счастья, власти, плодородия.

Костюм – это совокупность предметов одежды с обувью и различными дополнениями, такими как прическа, головной убор, украшения, грим, образующих целостный художественный образ, который отражает индивидуальность человека или ценности социального слоя. Костюм ярко отражает кли-

матические условия, социальную структуру общества, материально-экономическое состояние, национальное мировоззрение, моральные нормы, эстетические идеалы. Костюм является арматурой осанки человека и заставляет его определенным образом держаться, ходить. Поэтому современное понимание костюма входит также манера держаться, внешние навыки поведения.

Костюм – это своеобразный экран, на который проецируются в зримой форме все аспекты культуры, то есть социальный, материальный, технический, духовный уровни развития общества. В костюме отражается темперамент, характер человека, его эстетический вкус и манера поведения

Стиль – это идейная и художественная общность изобразительных приемов в искусстве определенного периода или в отдельном произведении. Большие художественные стили эпохи проявляются во всех видах искусства – в архитектуре, скульптуре, живописи, литературе, музыке, костюме, поэтому сравнивают формы и пропорциональные членения костюма с архитектурными формами данного времени. Драпированные хитоны древних греков сравнивают с дорическими и ионическими колоннами, вытянутые формы головных уборов и обуви готики сравнивают с устремленными ввысь шпилями соборов, богато украшенные рельефной декоративной отделкой костюмы барокко сравнивают с затейливой лепниной интерьеров, прихотливо изогнутые линии силуэта женских платьев конца 19 в со спиралевидными лестницами особняков в стиле модерн.

Костюм каждой эпохи можно рассматривать законченное художественное произведение, имеющее свою форму, композицию, конструкцию, отделку. Такие образцы оттачивались в течение времени, дисгармоничные - отбрасывались и долго не существовали.

Тема 2. Одежда первобытного человека (2 часа)

Эстетический идеал красоты человека. В первобытном обществе сильный, ловкий, физически развитый, здоровый мужчина оказывался и наиболее при-

влекательным эстетически. Скульптурные изображения женщин показывают массивное мускулистое тело, большой живот и грудь, что было важно для деторождения, а значит красиво. Однако, находятся скульптуры женщин и менее развитые.

Для первобытного человека процедура одевания была предназначена для обрядов, сопровождавшихся танцами. Танец служил средством магического заклинания на удачную охоту, улучшение здоровья, победу над врагом. Это своеобразный настрой, программирование себя, концентрация сил на определенную цель. Ритуалы всегда были связаны с костюмировкой, под которой не всегда подразумевалась одежда, - достаточно было разрисовать друг друга цветной глиной или татуировкой, навесить ожерелья, надеть маску и украсить себя перьями. Ритуал охоты на зверя сопровождался костюмированием человека, который изображал зверя. Он набрасывал на себя шкуру зверя, надевал маску с изображением морды.

В раннем детстве ребенку на тело наносили охранительно-магические рисунки, призванные защитить его от болезней, гнева высших сил, уберечь от несчастий, принести удачу. Татуировки указывают также на племенную принадлежность, общественное положение, особые заслуги перед племенем. Первоначально бусы представляли собой связки зубов животных и были амулетами или знаками отличия, посредством которых выделялись наиболее умелые, ловкие, мужественные и удачливые охотники. Постепенно они утратили свое первоначальное значение и стали выполнять эстетическую функцию. То же самое происходило и с другими украшениями.

Одежда как средство защиты появилась у человека тогда, когда климатические условия, связанные с оледенением, вынудили его спасаться от холода. В глубокой древности, с целью защиты от непогоды и укусов насекомых человек обмазывал свое тело глиной, сырой землей, жиром. Необходимость укрываться от непогоды заставила человека использовать шкуры животных, которые он набрасывал на плечи. Из кишок и кожи рыб человек научился делать

непромокаемые накидки, а из трав, листьев, перьев птиц – набедренные повязки.

Уже в каменном веке человек обнаружил волокнистую структуру некоторых растений и шерсти животных и научился прясть, ткать, вязать. Первыми тканями были грубые, типа рогожки материалы, сплетенные из растительных волокон. В основу производства ткани положен навык плетения корзин. Находки костяных игл позднего неолита позволяют предположить, что звериные шкуры сшивали. Позднее человек научился сшивать не только шкуры, но и куски ткани, перегнув их пополам и оставив несшитыми отверстия для рук, а для головы вырезав отверстие посередине. Разрезав перед посередине, он получил распашную одежду. Прямоугольные куски ткани он мог набрасывать на плечи или бедра, завязывать и обматывать вокруг тела горизонтально, по диагонали или спирали.

Тема 3. Древний Египет (4 часа)

Климат в долине Нила вообще не требовал одежды – вполне достаточно было незатейливого «пояска с полоской» из кожи или сплетенных стеблей тростинка. Когда в обиход вошли ткани, универсальным предметом мужской одежды была набедренная повязка от талии до колен - схенти, которая драпировалась различными способами. Закреплялась на талии она путем подтыкания за пояс или веревочку. Туловище оставалось свободным от одежды. Схенти фараона (главы государства) был сделан из тонкого, хорошо отбеленного полотна – льняного; (Египет – родина льна) или хлопкового; бедра ремесленника покрывал грубый и довольно толстый холст натурального цвета. Еще более простой была одежда рабов – небольшая повязка из очень грубой небеленой ткани или кожи.

Фараоны носили различной формы передники вместе с набедренной повязкой. Треугольный фартук был крашен расходящимися из нижнего левого угла веерообразно расположенными складками. На руках и ногах фараоны

носили широкие браслеты. На голове фараоны носили клафт или корону. Клафт – это плато из полосатой желто-синей ткани. Клафт повязывали вокруг лба, укладывая спереди концы, вырезанные фигурно. На голове фараона и его жены был золотой обруч с головой змеи уреуса. Жрецы набрасывали на плечи шкуру пантеры или леопарда. Мужчины брили лицо. К подбородку знать приделывала искусственную бороду, которая крепилась к ушам. Традиционным украшением был усхх – воротник-ожерелье из золотых пластин, драгоценных камней, жемчуга. Сначала его носили лишь богатые египтяне. Только во времена Нового Царства стали изготавливать дешевые имитации для простолюдинов. Золотые браслеты с эмалью украшали запястья и руки выше локтей, а также щиколотки знатных египтянок. Бедняки носили украшения из стеклянной пасты и глазурованной глины.

В эпоху Нового царства появился тончайший лен («ткань воздуха», «царский лен») светлых натуральных оттенков и узорчатый. Цветную одежду носили только представители привилегированных сословий. Однако светлая нежная ткань была самой популярной, ведь именно она подчеркивала красоту смуглой кожи египтян. Одежда из прозрачной, тончайшей «ткани воздуха», «царского льна» была необычайно красивой. В эпоху Нового царства ткань представляет собой нежную сеточку из золотых нитей и жемчужин. Именно она составляла верхний слой в многослойных одеждах египтян. Широкое распространение получает новая одежда – сусх, состоящий из калазириса и синдона – прямоугольного куска ткани, обернутого поверх калазириса вокруг бедер и завязанного спереди.

Женщины носили калазирис – платье, состоящее из куска материи, обертывавшего фигуру от щиколоток до груди и поддерживаемого одной или двумя бретелями. Бретели иногда делали тонкими, и они не закрывали грудь. Часто калазирис выполнялся из плиссированной ткани. Поверх калазириса часто надевалось прозрачное покрывало. Рабыни были в основном в маленьких набедренных повязках – тонкий пояс на бедрах, к которому спереди и сзади

крепился кусок ткани. В эпоху среднего царства мужчины стали носить длинную до щиколотки плиссированную набедренную повязку.

В эпоху нового царства, когда увеличилось количество одежд, и мужчины и женщины стали носить полупрозрачную мешкообразную очень широкую рубаху без рукавов, которая имела отверстия для головы и рук и подпоясывалась у женщин под грудью, а мужчин на талии. Ее иногда делали плиссированной. Через пять слоев ткани просвечивало обнаженное смуглое тело. Нежнейшая, светлая, прозрачная, как бы рифленая ткань эффектно обрисовывала смуглые стройные тела древних египтянок.

Мужчины и женщины подводили веки и брови черными линиями, выводя их к виску. Египтяне носили парики из волос, овечьей шерсти или окрашенной материи. Любимым амулетом египтян был жук-скарабей из драгоценного камня. Носили много браслетов на руках, ногах.

Тема 4. Древняя Греция (4 часа)

Одежда древних греков была очень проста по своему покрою, она состояла из прямоугольных кусков ткани различной длины и ширины, задрапированных на фигуре различными способами. Пластика драпировки и осанка фигуры ценились очень высоко. Драпировка должна была наиболее эффектно подчеркивать движения человеческого тела. Для своих одежд греки использовали мягкие, эластичные, прекрасно драпирующиеся ткани. Волокнистый состав греческих тканей – шерсть и лен.

В классический эллинистический период основная мужская одежда состояла из двух частей – хитона и гиматиона. *Хитон* - выходная и домашняя одежда древних греков всех сословий. Первоначально хитон изготовлялся из прямоугольного куска шерстяной или льняной материи примерно метровой длины, а затем шился из двух одинаковых, но гораздо больших по размерам кусков материи. Хитон на плечах скреплялся пряжками, которые назывались *фибулами*. Хитон могли сшивать по боку или оставлять с одной стороны открытым, правое плечо иногда оставляли обнаженным. Иногда хитоны де-

лали с небольшими рукавами. Хитон подпоясывали поясом, из лишней длины делали напуск, ширину равномерно распределяли складками. Длина хитона могла быть различной, но чаще всего доходила до коленей. Длинный хитон надевали жрецы и актеры на сцене. *Гиматион* - плащ, представлял собой прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1,74 м, драпирующийся вокруг фигуры различными способами. Чтобы ткань не соскальзывала, сзади зашивали груз – кусочки свинца. Более широкий и длинный гиматион назывался *паллиум*.

Юноши и воины носили хламиду – легкий и короткий прямоугольной формы плащ для верховой езды (1 м в длину, 2 м в ширину), с цветной каймой и кистями на нижних концах. Его накладывали на левое плечо, а верхние концы соединяли на правом застёжкой аграфом. Греки любили украшать голову венками из листьев и цветов плюща, сельдерея, мирта, фиалок, роз, лавра.

В классический период мужчины носили короткие волосы, круглую бородку и усы. Юноши брили лицо, у них были длинные завитые локоны, подхваченные металлическим обручем – *филле*. Греки считали бороду достоинством мужчины.

Изображения женской одежды дают нам возможность выделить два основных типа хитонов: хитон с отворотом – *диплоидием* и широкий хитон с застёжками вдоль рук или без застёжек – *ионический хитон*. Хитон с отворотом представлял собой прямоугольный кусок ткани больше человеческого роста на 60-70 см. Верхний край его отгибали на 50-60 см, затем скрепляли пряжками – *фибулами* на плечах, слегка драпируя переднюю часть. На местах скреплений отворот драпировали несколькими складками. Хитон подпоясывали поясом, распределяя всю его ширину ровными мягкими складками вокруг фигуры или только по центру переда и спинки. Излишек длины образовывал над поясом своеобразный напуск – *колтос*. Часто хитон скрепляли еще одним поясом под грудью. Иногда пояс завязывали накрест. Диплодий (отворот хитона) был предметом особых забот и щегольства греческих жен-

щин, часто его отделяли вышивкой, а в эпоху эллинизма делали из ткани другого цвета. Длина диплодия могла быть различной: до груди, бедер, коленей. Свободные фалды и драпировки диплодия придавали большую живописность костюму, а соотношение его основных частей (диплодий, колпос и нижняя часть хитона) создавали превосходные пропорции, придававшие фигуре стройность.

Спартанские девушки носили хитоны не сшитые с правой стороны, при этом несшитые кромки ткани отделялись каймой и фалдообразно драпировались. Волосы женщины укладывали в основном в объемный пучок на затылке.

Тема 5. Древний Рим (4 часа)

Римская одежда была накладной (туника, пенула) и драпирующей (тога, палла, хламида, лацерна, полудаментум). Она напоминала греческую, но была более торжественной. Способы ношения ее, особенно тоги, не позволяли передвигаться быстро и придавали походке величавую медлительность и театральность. Парадным цветом одежды был белый. Ткани — шерсть, лен. Популярные цвета в одежде — желтый, охра, коричневый, различные оттенки пурпурного. Безукоризненность драпировки и некоторая театральность в движениях считались верхом изящества. Орнаменты, которыми отделяли одежду, напоминали греческие растительные, меандр и критскую волну.

Основу древнеримского мужского костюма составляли туника и тога. Тога представляла собой прямоугольный или полукруглый кусок ткани, драпировавшийся наподобие греческого гиматия. Туника обычно имела короткие рукава и длину до колена. Она называлась колобиум. Знать носила тунику таларис с длинными узкими рукавами. Нижняя, нательная туника-интимма не имела знаков различия.

Верхней одеждой была тога. После завоевания Греции в Риме стали носить также и гиматий. Однако тога была основным одеянием свободных римских граждан. Способы ее драпирования были строго канонизированы, хотя

и многообразны, а кусок ткани был не прямоугольным, а эллипсовидным или овальным, что способствовало образованию каскада изысканных, плавных, полукруглых, ниспадающих складок. Конец тоги перебрасывался через левую руку и висел отвесно со складками.

Она превратилась в национальную одежду римлян, приобрела церемониальный характер, придавала мужскому облику торжественность, символизировала зрелость. Молодой человек надевал ее в торжественной обстановке, и это означало, что он получил права римского гражданина. Обычно римлянину помогали драпировать тогу раб или жена.

Другими видами верхней мужской одежды были плащи из прямоугольных и полукруглых кусков ткани. Наиболее популярными из них считались полудаментум — широкий, длинный, полукруглый плащ и хламида из небольшого прямоугольного куска ткани, который скреплялся не на плече, как у греков, а на середине груди под шеей (и лишь иногда на плече).

В позднем Риме тунику сменил далматик (далматика) из тяжелого плотного материала — длинное глухое полуоблегающее платье с длинными цельнокроеными рукавами, а вместо тоги стали носить различные варианты пенулы — накидки овального кроя с отверстием для головы, с капюшоном или без него. Носили ее обычно не подпоясанной.

Мужские прически представляли собой стрижки из недлинных и легко подвитых волос с челкой на лбу. До зрелого возраста мужчины брили лица.

Женщины носили на теле тунику-интиму, на которую надевали тунику с плиссированной или сборчатой оборкой инститой по краю подола. Такая верхняя туника называлась стола. Она была без рукавов либо имела короткие рукава в том случае, когда интима имела длинные рукава. Если надевалась интима без рукавов, то стола была с длинными рукавами. Поверх туники или столы римская женщина надевала верхнюю рубаху — паллу, которая являлась легкой формой плаща и могла надеваться разными способами. Это четырехугольный плащ, иногда сложенный вдвое, который мог покрывать оба плеча, скрепляться застежкой на одном или обоих плечах либо набрасываться на го-

лову и окутывать всю фигуру. Материалом для паллы служила довольно тонкая шерсть – пурпурная, разных оттенков, цвета гелиотропа, мальвы (бледно-лиловая) или желтая. Еще одной деталью одежды римлянок было особое тонкое покрывало мафорий, которое набрасывалось на голову. В позднем Риме стала свободной и глухой, с широкими рукавами и без оборки по низу. Под нее надевалась более узкая туника с узкими длинными рукавами, а поверх — пелла с капюшоном, сменившая паллу. Римлянки носили «mamillare» - повязку из мягкой кожи, которая надевалась на голое тело и поддерживала грудь снизу, и «strophium» – нагрудную повязку, надеваемую поверх нижней туники. Было два вида женских причесок: с плетениями из кос и с завивкой волнами. Прическа Ливии (жены Августа) имела валик над лбом — нодус.

Обувь римлян – это различные варианты сандалий.

Тема 6. Костюм Ассиро-Вавилонии (2 часа)

Двуречье — второй после Египта очаг древневосточной культуры.

Государства Древней Ассирии и Вавилонии возникли в междуречье Тигра и Евфрата в середине третьего тысячелетия до нашей эры.

Судя по изображениям памятников ассиро-вавилонской культуры, ассирийцы были крепкого, мускулистого сложения, с крупными чертами лица, густыми волосами в прическах и бороде. Образ идеального мужчины олицетворял его физическую силу. Воинственный характер народов Месопотамии сказался и на костюме.

Первоначально используемые материалы для одежды - это кожа и мех, поставляемые развитым скотоводством. Древние шумеры носили юбки из меха, кожи или плотной ткани, несколько расширенные книзу. Подол такой юбки обшивался широкой полосой меха или шерстяной бахромой. Вавилонский царь носил длинный плащ, закреплявшийся на левом плече, правое плечо при этом оставалось открытым. Ассиро-Вавилония славилась своими коврами, вышитыми тканями, украшениями из драгоценных металлов. Древним асси-

рийцам были известны ткани из хлопка, льна и шерсти. Высоко было развито красильное искусство. Особенно ценились ткани пурпурного и темно-фиолетового цвета, но они стоили очень дорого, и одежду из них могли позволить себе лишь высшие сановники. Ткани были основным предметом вывоза в другие страны.

Основной одеждой всего населения была рубаха *канди* с цельнокроеными короткими рукавами. Сословные различия заключались не только в качестве материала, но и в длине. Канди царя было длинным и белым, чуть выше ступней ног. У пастуха оно не закрывало колен. Чем знатнее был человек, тем длиннее было его канди. По низу оно обшивалось пурпуровой бахромой. Бахрома, перекрещивавшаяся на груди, — это отличительная особенность одежды военачальника. Приметой высокого социального положения была также перевязь, отделанная с одной стороны пышной бахромой из шерсти, которую обертывали вокруг фигуры. Царь носил несколько одежд.

Знаком царского достоинства являлся плащ-накидка — *конас*. Он представлял собой несшитый с боков плащ. Сзади он был прямой, спереди его закругляли, по краям обшивали широкой пурпуровой бахромой. Поверхность плаща сплошь была покрыта вышивкой и золотыми чеканными пластинами. Плащ-накидка проходил под мышкой и укреплялся на другом плече или складывался вдоль; его сшивали, оставляя свободным отверстие для головы, а на месте сгиба делали прорез для руки. Сверху конаса надевалась перевязь с бахромой. Обычно царь носил канди белого цвета, а конас — пурпурного. Цари носили тиару — *кидарис* из белого тонкого войлока. Она представляла собой невысокий усеченный конус — в середине макушки воздвигалась небольшая остроконечная башенка. Нижняя часть украшалась венцом — фанонс, орнаментированным золотыми пластинками и розетками. Сзади свисали расшитые ленты с бахромой на концах. Ленты делали из пурпурной или фиолетовой ткани или золотых плоских шнуров. Придворные носили широкие повязки и обручи округлой формы из золота или драгоценных металлов, инкрустированные драгоценными камнями, эмалями, а также шапки

из войлока, замши, кожи, по форме напоминавшие тюрбаны. Женских изображений одежды почти не сохранилось, поскольку женщина в Ассиро-Вавилонии считалась бесправной. Предполагается, что по форме и конструкции женская одежда мало чем отличалась от мужской. Женский костюм состоял из тех же элементов, что и мужской и изменялся под его влиянием. Это свидетельствовало о том, что женщина занимала подчиненное положение в обществе. Женская одежда не имела украшений. Женщины носили простые прямые платья с длинными рукавами и маленькие шапочки с отворотом. Лишь знатным ассирийкам позволялось обшивать накидки по краям бахромой и вышивкой. От древних шумеров у них сохранился обычай подстригать волосы до плеч.

Ассирийцы уделяли большое внимание оформлению головы — прическе, усам, бороде и бакенбардам. Царь и знатные ассирийцы носили сандалии с закрытыми задниками. К задникам крепились ремни, которыми обувь подвязывалась к ноге.

Только владыке Ассирии полагался богато украшенный зонтик, использовавшийся во время торжеств и празднеств. Ассиро-вавилонцы любили пышные наряды и драгоценности. Вельможи носили диадемы, кольца, перстни и серьги самой разнообразной формы, браслеты на запястьях и выше локтя.

Тема 7. Костюм Этрусков (2 часа)

В древнейший период греческая одежда была под сильным влиянием Азии, преимущественно Фригии. Раскопки на острове Крит показали, что в так называемый домиканский период греческая одежда напоминала египетскую. Так, женщины того времени туго обматывали торс под обнаженными грудями длинным полотнищем ткани, наподобие корсета, из-под которого, от бедер, спускалась юбка с большим количеством складок и с подобием волана внизу. Позднее, вместе с развитием эстетического чувства греков и их мифологии, стал видоизменяться и их костюм.

Божества представлялись эллинам в образах людей с идеальными формами тела; только в первобытный период они прибегали для изображения богов к соединениям человеческих и животных форм, подобно египтянам и ассирийцам. Благодаря такому представлению у них развился культ человеческого тела; видимая природа и Божественный мир были в их представлении неразрывно связаны: скульпторы искали моделей для богов среди красивых людей; архитекторы, строя храмы, заимствовали их формы у живой природы; люди стремились приблизиться к созданному художниками, на основании законов природы, идеалу — Богу. Тело считалось лучшим украшением человека. Складками своих одежд эллины старались подчеркнуть красоту его форм или скрыть его недостатки. Их одежды были очень естественны и просты и казались всегда связанными с телом того, кто носил костюм, чего мы не видим ни у одного из других народов. В древности греческие одежды не сшивались: полотнища ткани скреплялись друг с другом пряжками и застежками, драпировались и опоясывались на разные лады, по индивидуальному вкусу.

Благодаря греческим колонистам Южной Италии эллинская одежда за тысячу лет до Р. Х. стала распространяться и на Апеннинском полуострове. Из ее соединения с одеждой итальянских этрусков образовался римский костюм. Впоследствии в нем появились части, заимствованные римлянами у тех народов, с которыми они воевали.

Этруски были древними обитателями Италии и оставили нам многочисленные художественные произведения. По словам Racinet (*Le costume historique*), этот народ, «по мнению всех историков древности, был азиатского происхождения; в противоположность всем этим историкам Денис Аликарнаский считал этрусков самобытным народом, но его доказательства только еще более подтверждают справедливость общего мнения. Сами же этруски в своих памятниках считали себя выходцами из Лидии».

Этрусское искусство и культура, несомненно, имели влияние на искусство и культуру римскую, а в давние времена и на эллинскую. Последняя в

свою очередь позднее влияла на культуру этрусскую. То же можно сказать и об их костюмах.

Этрусская одежда и одежда других древних жителей Италии: галлов, иберийцев, латинян, умбров, сикулийцев и иных народов, а также отчасти приставших к берегам полуострова в 1 000 году до Р. Х. греков, изгнанных из своей родины дорийцами, в общем состояла из рубашкоподобного кафтана и плаща. Этрусски одевались легче и богаче других итальянцев. Их мужчины носили те же одежды, что и греки; женские платья напоминали малоазиатские. В противоположность грекам, этрусски сшивали свои одежды.

Шились они вначале из шерстяных материй: женские из более легких, мужские — из тяжелых. Поздние этрусские костюмы становятся чрезвычайно богатыми и шьются уже из драгоценных тканей и из тканей прозрачных с нежными узорами. Эти последние изготовлялись в городе Туске; их носили и римляне после покорения этрусков.

Женщины одевались в длинные, узкие сверху, широкие снизу рубашки с короткими рукавами и с богатой отделкой по бортам. Такая рубашка своим круглым воротом плотно облегла шею, а снизу волочилась длинным шлейфом, который женщины носили всегда в руке. Поверх рубашки надевали прямоугольный или закругленный с одной стороны плащ. (Такие же плащи носили и мужчины.) Его надевали или на плечи, или покрывали им голову и окутывали всю фигуру. Вообще всячески драпировали его красивыми искусными складками. Танцовщицы носили прозрачные плащи. Простые женщины не носили ничего, кроме передника.

Головным убором женщинам служили высокие, остроконечные шапки, напоминавшие сахарные головы; яйцеобразные чепцы с лентами внизу; фригийские шапки; плотно облежавшие голову колпачки с наушниками и затыльником и повязки, из-под которых волосы падали косами или же густыми локонами. На ногах носили сандалии или низкие башмаки.

До нашего времени сохранились многочисленные металлические украшения этрусков, сделанные с большим искусством. Как мужчины, так и жен-

щины носили золотые цепочки с брелочками и т. п. Римляне пользовались этрусскими веерами и украшениями.

Военная одежда этрусков в древнее время вполне соответствовала военному костюму малоазиатов, позднее она напоминала греческую.

Тема 8. Эфиопский костюм

Соседями египтян были эфиопы. Точно установить происхождение этого народа, жившего в долинах верхнего Нила, невозможно. Очень вероятно, что эфиопы и египтяне происходят от одного и того же племени, на что указывает одинаковая окраска их кожи; египтяне отличаются от эфиопов тем, что красноватые оттенки коричневой кожи первых переходят у последних в черные. — Постоянное, неразрывное, хотя и враждебное, общение с соседями-египтянами способствовало тому, что эфиопы почти полностью переняли как египетские обряды, так и обычаи. То же заимствование видно и в одежде, несмотря на многие национальные особенности.

Самая древняя часть костюма эфиопов, одинаковая у мужчин и у женщин, состояла из передника. Мантию заменяла шкура или перекинутое через плечо покрывало. Головным убором служила плетеная из шерсти и заостренная сверху шапка, которая зачастую украшалась пестрыми перьями. Мужчины знатного происхождения носили часто, подобно египтянам, плотно прилегающие к телу куртки с короткими рукавами. Куртки эти надевались через голову почему и ткались из мягкого эластичного материала. На бедрах они придерживались передником.

Калазирис египтянок был принят и у эфиопов; он украшался символическими узорами. По живописным изображениям мы можем судить о том, что прозрачные ткани, так любимые египтянами, не употреблялись эфиопами, которые предпочитали ткани яркие с рисунками или разукрашенные в виде чешуи.

После завоевания эфиопами Египта, в царствование Себихоса, их страсть к роскоши дошла до крайности. Одежды обременялись золотом, слоновой костью, пестрыми шкурами и яркими птичьими чучелами. В виде украшений мужчины и женщины носили большие серьги, бесформенные браслеты (на руках и на ногах) и ожерелья из крупных бус (шариков). Носили также кольца с эмалированными бляшками, занимавшими половину кисти. Народ носил египетские одежды, привилегированные же сословия одевались на ассирийский лад. Однако калазирис, египетский воротник, плотно прилегающая шапочка, головной платок и волосяной мешок носились всеми.

Характерный египетский передник постепенно вышел из употребления и сохранился только как церемониальное одеяние царей и жрецов. Он был заменен длинным одеянием, сделанным из большого непрозрачного куска материи, которым окутывали фигуру с головы до ног, располагая его самыми фантастическими петлями и переплетами. Впоследствии это необычайное одеяние преобразовалось в настоящую одежду: спереди ее была нашита полоса в ладонь шириной, служившая для скрепления складок, наложенных вкось и расходящихся в обе стороны. Подобно калазирису, это богатое складками, узко стянутое внизу цветным бортом и оканчивающееся ниже груди одеяние держалось на помочах или на кушаке. Кроме того, была в ходу рубашкоподобная, доходящая до земли одежда с длинными или полудлинными, плотно облегающими рукавами; сначала ее носили только знатные женщины. Шилась она почти всегда из узорчатой материи и как у мужчин, так и у женщин украшалась по краям бортами и кистями. Поверх этой длинной рубашки знатные надевали иногда кроткий передник, который шел вокруг бедер и завязывался спереди узлом. Плащ, носимый в виде, мантии, сшитый из продолговатого куска материи и украшенный каймами, перекидывался изпод руки через противоположное плечо и завязывался узлом на высоте груди. Знатные мужчины носили еще длинный, узкий лентоподобный шарф, который шел наискось от левого плеча к правому бедру, затем прямо вокруг талии и свешивался расширявшимися книзу концами немного ниже колен.

Этот шарф носили как на обнаженном теле, так и поверх длинного калазири-са; в первом случае вместе с длинным передником, а во втором — с коротким. Характерную часть эфиопского костюма составлял второй шарф, состоявший из ленты в ладонь шириной; он оканчивался толстыми, длинными кистями, надевался через плечо, затем шел наискось через грудь и спину и вновь соединялся на бедрах. Этот шарф имели право носить, кажется, только царственные особы и высшие сановники. Царица надевала его на обнаженный торс. В некоторых случаях замечаются и два перекрещивающихся шарфа.

Плотно прилегавшая куртка сохранилась и до позднейшего времени, но носить ее могли только цари и жрецы, и то в торжественных случаях и вместе с передником. Передник утратил свой простой покроем: его стали драпировать и отделять чешуйчатыми украшениями. Прикреплялся он золотыми шнурами с кистями на концах. Духовенство носило разрисованные полукруглые передники, надевавшиеся поверх чешуйчатой одежды, плотно облегающей тело и начинавшейся на груди.

Эфиопы переняли у египтян и головные уборы; так, женщины носили волосяные мешки для прикрытия волос и чепцы египтянок. Символом величия и силы эфиопских правителей был *ufoeus*. Царь изображается в куртке с короткими рукавами, с двойным передником, с узким плечевым воротником и в плотно сидящей шапочке с лобной повязкой, с которой спускается *ufoeus*. Изображались цари также в длинных рубашкоподобных, украшенных бортами одеждах с полудлинными рукавами, плечевым воротником, двойным шарфом, украшенным кистями, и в плотно облегающей голову шапке. — На одном изображении мы видим царя, облаченного в калазирис с шарфом, украшенным кистями. Эфиопская, как и египетская, корона была конусообразна. Сандалии богато украшены, а браслеты (как для рук, так и для ног) великолепно вычеканены. Жемчужные ожерелья дополнялись подвесом из камня с вырезанным изображением Бога. Скипетром служила большею частью длинная или короткая позолоченная стрела, к которой часто прикреп-

лялся крест с петельками-ушками. Предполагают, что только после завоевания Египта царь Эфиопии стал пользоваться египетскими отличиями правителя, именно коротким пастушеским посохом и бичом. Облачение царицы состояло почти исключительно из юбки, начинавшейся от груди или от бедер с вкось заложенными складками, из украшенного узкого воротника и сандалий с задками, застегивавшихся на подъеме; украшениями служили узкие браслеты, надевавшиеся выше локтя, широкие запястья и бесформенные ожерелья из шариков. На головном уборе, в виде шапки или волосяного чепца, часто изображалась священная птица или круг с коровьими рогами (символом Вселенной) и с фазами Луны. Вокруг шапки почти всегда накладывалась лобная повязка, спадавшая сзади длинными концами и украшенная *uroeus*'ом или цветком лотоса. Скипетром служила короткая стрела или длинный жезл, украшенный листьями.

Узкие, плотно прилегавшие к голове шапочки принуждали эфиопов брить волосы. Париков и бороды, по-видимому, вовсе не носили. Обувь этого народа отличалась роскошной отделкой: ремни украшались кистями, а на каблуках и закрепах были металлические украшения художественной работы.

Боевая одежда царя состояла из чешуйчатого панцирного кафтана с длинными рукавами и пестрыми перекрещивающимися полосами из материи. Шлем с гребнем украшался перьями, прикрепленными в виде веера. Оружием царствующих лиц были: копье, дубина, богато украшенный кинжал, меч и лук с перчаткой для предохранения руки от удара тетивы. Простые воины употребляли большие четырехугольные щиты, обтянутые кожей гиппопотамов, копья, кинжалы, луки, колчаны со стрелами и обитые медью дубины.

Разнохарактерные племена негров, обосновавшиеся у границ Эфиопии и известные под названием *Nahesu*, придерживались египетских или эфиопских одеяний смотря по степени их культурности. Мужчины большей частью довольствовались передниками из шкуры леопарда и шапками из рогожи, а женщины — накинутым на бедра платком, вместо юбки. Знатные муж-

чины носили длинные одежды с шарфами, украшенными кистями, а женщины калазирис с короткими рукавами.

Одежда нубийских князей состояла из двух полос прозрачной материи; стянутые на плечах шнурами, они спадали спереди и сзади; делались они такой ширины, что, спадая на верхнюю часть руки, образовывали нечто вроде полудлинного широкого рукава. На бедрах эта одежда придерживалась очень пестрым передником. Плечи покрывались богато украшенным воротником. Головным убором служила египетская шапка, украшенная перьями. Волосы негры или коротко стригли, или же заплетали в толстые пучки, лучеобразно расходившиеся от макушки.

Тема 9. Турецкий костюм (2 часа)

В середине XV в., когда турецкий султан Мухаммед II завоевал Константинополь, Византийская империя окончательно пала. Турки-османы не воспринимали культуры покоренных народов, так как религия не допускала никакого изменения внешности. Однако у более развитых арабов и персов турки переняли внешнюю роскошь, а огромные богатства, награбленные в войнах, способствовали тому, что турецкий двор стал необычайно великолепным и пышным.

Турецкая одежда изготовлялась из самых разнообразных тканей: льняных, бумажных, шерстяных, суконных, а также из тафты, атласа, муслина, батиста и даже меха и сафьяна. Костюмы были белого, черного, зеленого, иногда красного цветов (одежды такого цвета носил сам пророк Мухаммед). Турецкие султаны одевались только в белые одежды, военные — в белые и зеленые. У великого визиря парадный костюм был из белого шелка, у муфтия — из белого сукна. Духовные лица носили зеленое сукно.

Мужчины всех сословий носили штаны, рубашку, камзол, куртку или кафтан, верхний кафтан, кушак. Штаны — *дзагшин* шили из тонкого шелка или полотна. Их надевали на голое тело и стягивали вокруг пояса шнурком с вы-

шитыми концами. Вначале штаны были широкие и длинные, со спускающимися на ступню складками. Затем они укоротились до колен. Такие широкие укороченные штаны носили воины-янычары. Под такие штаны надевали чулки.

Поверх штанов турки носили длинную рубашку — *каис* с длинными широкими рукавами, доходившую до середины икр или лодыжек. Рубашки шили из тонкой полосатой полупелюшковой ткани, из муслина, шелка или полотна.

Длинные кафтаны с широкими и очень длинными рукавами были из одноцветной или полосатой ткани — полубумажной или полупелюшковой, застегивали их на пуговицы или запахивали. Полы к а ф т а н а можно было заворачивать и прикреплять к поясу. Янычары забирали их сзади в широкие складки. У военных были кафтаны с короткими, до локтя, рукавами или вообще без рукавов.

В конце XVI в. кафтан сменился камзолом — *субун* и курткой — *судже-ри*. Распашной камзол шился из синего или красного сукна, украшался вышивкой, а по бортам — пуговицами, и доходил длиной до бедер. Более длинная куртка надевалась поверх камзола. Кафтан и камзол (но не куртку) турки подпоясывали кушаком, который сворачивали из шали или большого куска узорчатого шелка и обшивали его концы кистями и бахромой. Военные вместо кушака носили ремень или окованный металлом кожаный пояс. Поверх остального платья турки надевали *фередже* — длинную широкую одежду с длинными широкими, иногда разрезными рукавами. На каждый день его шили из толстой шерстяной ткани синего или зеленого цвета, а на выход — из шелка, дорогого сукна, подбивали или оторачивали дорогим мехом. У него мог быть также отложной воротник, а впереди — шнуры и пуговицы. Цвет и отделка фередже зависели от звания и должности носившего. В холодную погоду турки носили также плащи из верблюжьего сукна. У тех, кто имел право носить оружие, костюм дополнялся саблей. За пояс турки клали носовые платки.

Костюм турецких женщин был похож на мужской. Так же, как и мужчины, они носили штаны, которые шились из кисеи, шелка, полотна желтого цвета или в полоску. Полотняная рубашка походила на мужскую, но была короче. Сверху надевали: шелковый узорчатый полукафтан с широкими рукавами, из-под которых выглядывали рукава рубашки, и еще один шелковый кафтан. Оба кафтана имели глубокий вырез ворота. Верхний был длинным, с разрезами на боках до самых колен, и завязывался шелковым кушаком или поясом, украшенным серебром и золотом.

Выходя на улицу, турчанки надевали черный шелковый плащ с большим четырехугольным отложным воротником зеленого цвета. Женщины средних сословий носили полосатые шерстяные плащи и очень длинные покрывала.

Считалось, что, по повелению самого пророка Мухаммеда, женщины, кроме старух, не должны никому, кроме ближайших родных, показывать свое лицо и ноги. Ноги турчанок закрывали штанами, а голову и лицо — покрывалом «марама», состоявшим из двух больших полос кисеи. Одна полоса завязывалась под подбородком, а другой закрывалось лицо до самых глаз. Женщины также носили шапочки с прикрепленной к ним черной вуалью, закрывавшей все лицо до подбородка.

Мужчины носили башмаки с загнутыми носками и широкие полусапоги. Их шили из толстого красного сафьяна. Женская обувь была похожа на мужскую. Дома турчанки носили мягкие туфли из желтого сафьяна или деревянные подошвы с завязками. Выходя на улицу, надевали красные сафьяновые башмаки или полусапожки на высоких каблуках с металлической отделкой. Самой примечательной частью турецкого костюма был головной убор — *тюрбан*. Он состоял из двух частей — колпака различной величины и формы и длинного куска тонкого мягкого шелка или муслина. Тюрбан украшали драгоценными камнями, жемчугом, перьями. Количество перьев было строго определено. В XVI в. султан носил на своем тюрбане три пера, усыпанные бриллиантами; у великого визиря было два пера, а у других сановников по одному. Мусульмане брили голову так, чтобы на макушке оставалась небольшая прядь.

Поэтому под тюрбан надевали небольшую шапочку — *фес*. Когда дома тюрбан снимали, фес оставляли на голове: ходить с непокрытой головой было не принято. Кроме тюрбанов было много других головных уборов, различавшихся по форме, отделке, цвету. Янычары носили разнообразные перьевые папахи, а также высокие головные уборы с султаном из перьев или высокие шапки, верхняя часть которых падала на спину в виде рукава. Борода считалась лучшим украшением мужчины, и потому за ней тщательно ухаживали. Существовали строгие предписания, определявшие ее форму.

В XVI в. женский головной убор был похож на мужской тюрбан (Рис. 135), но уже к концу столетия появились особые женские небольшие шапочки из бархата, шелка, парчи. Выглядели они очень нарядно: их украшали лентами, бантами, а богатые женщины — драгоценными камнями, золотом, жемчугом, перьями. На голове носили шали. Дома турчанки ходили с распущенными волосами, перехватывая их лентой, выходя на улицу, заплетали их в косы и надевали сверху головной убор. В косы вплетались различные украшения.

Женщины широко пользовались косметикой: белились, натирались различными благовониями и маслами, красили в красный цвет ногти и пальцы, чернили брови и ресницы краской, которую делали из сажи. Иногда украшали лоб мушками, а также по древнеарабскому обычаю наносили себе на руки и грудь татуировки. Драгоценные украшения турчанок также были разнообразны. Носили серьги, кольца, ожерелья, ножные и ручные браслеты, подвески, аграфы с драгоценными камнями, плоские шапочки, вычеканенные из золота и серебра, веера из расшитого узорами шелка или из перьев.

Тема 10. Арабский костюм (2 часа)

Древнейшие египетские изображения — образец одежды кочевых арабов, оставшейся и сегодня таким, как и тысячи лет назад. Это было обусловлено отчасти и местными условиями. Для производства материи приходилось довольствоваться шерстью верблюдов, баранов, коз, так как в пустыне

не было другого сырья, пригодного для изготовления ткани. Намного позже арабы научились обрабатывать хлопчатник Южной Аравии, в еще более отдаленных районах стала изготавливаться льняная пряжа. Но из-за степени удаления все это могло доставляться караванами в небольшом количестве и только северным жителям. Практически использовался только местный материал.

Арабы носили передник, который держался на бедрах и доходил до коленей. Позже арабы заимствуют у халдеев их длинную рубашку. Рубашка опоясывалась шнуром или полосатой тканью. Верхней одеждой арабам служил плащ. Он представлял собой полукруг с тупо срезанными углами. Плащ набрасывался от левого плеча через правое так, что один конец оставался сзади, другой падал спереди. Такая одежда (передник и плащ) была характерна и для других кочующих племен Западной Азии. Позже у арабов появляется верхняя накидка. Она представляет собой длинный прямоугольный кусок ткани, сложенный пополам не полностью сшитый, по бокам оставлены открытыми проймы, с прорезью для головы на линии перегиба. Спереди накидка имела вертикальный разрез по центру сверху до низу. Эта накидка получила название *абас*. Она украшалась долевыми полосами белого цвета, характерными для арабской одежды. В одежде преобладали темные и белые цвета.

Первоначально одежды бедуинов выполнялись из мягкой выделанной кожи верблюдов, коз и баранов, хотя кочевые племена использовали в изготовлении своих одежд и шерсть. Ткани, используемые в одежде арабов, не отличались высоким качеством. Накидка абас была выполнена из очень грубого некрашеного войлока.

Головной треугольный платок *коббия* — древнейшая часть арабской одежды. Он надевался на голову таким образом, что конец, спадавший назад, подвязывался боковыми концами, образуя на затылке более или менее большой буф. Встречался и платок четырехугольной формы. Он покрывал голову так,

что закрывались затылок и плечи, передняя его часть часто натягивалась на лоб тем самым защищая лицо от солнца. Волосы всегда прикрывали платком. Головные платки часто украшались долевыми полосами и бахромой из шнура по обоим краям платка. Арабы также носили полукруглую плетеную шапку. Волосы арабы носили коротко стриженные, возле ушей отращивались баки. В прежние времена они отращивали бороду. Позднее прически стали полудлинными или коротко стриженными.

Популярными среди арабов были сандалии двух видов: привязанные к ногам деревянные подошвы или зашнурованный вокруг ноги кусок кожи. Одежда бедуинских женщин вполне соответствовала мужской. Она представляла собой наброшенные на плечи два скрепленных шнурами платка, причем край переднего платка перекидывали через плечо, а на бедрах такая своеобразная накидка повязывалась плетеным шарфом. Женщины также носили и мужскую длинную подпоясанную рубашку. Но у женщин она имела длинные широкие рукава. Огромной популярностью у арабов пользовались большие платки. Из них они делали мантии, и даже умудрялись создавать накидки с капюшоном. Цвета и ткани в женской одежде были подобны мужским.

Тема 11. Еврейский костюм (2 часа)

Недостаток единодушия и постоянное скитание еврейского народа препятствовали развитию государственного устройства, вследствие чего ни промышленность, ни искусства, ни науки не могли развиваться. Обычаи, если только они не касались религиозных идей, имевших большое значение, менялись смотря по временному месту пребывания израильтян; поэтому трудно говорить о древней одежде евреев как о чем-нибудь совершенно самостоятельном.

Древнейшие сказания говорят, что праотцы еврейского народа перешли с берегов Евфрата в землю Ханаанскую, а оттуда в Египет, и только в XIV

веке до Р. Х. они проникли в долину Иордана, где и основались. Эту эпоху можно считать началом истории израильтян. После бесконечных войн был, наконец, избран в 1070 году царем Саул, но вскоре он был убит, его приверженцы истреблены, и царем стал Давид. Несчастья и междоусобия не прекращались. Соломон, вступивший на престол после убийства своего брата и его приверженцев, окружил себя восточной роскошью. Его царствование отмечено наступившим наконец миром в стране и расцветом Израиля. Восстание, последовавшее через некоторое время при Иеровоаме, как известно, разбило царство на две части. Скоро они восстали друг на друга. Царь иудейский Ахав призвал на помощь ассирийцев, которые хотя и помогли ему, но зато и водворились в стране. В 728 году Салманасар окончательно завладел Израильским царством. В 788 году до Р. Х. Иудея после жестокой битвы подпала под власть вавилонского царя Навуходоносора. Спустя 88 лет персидский царь Кир, подчинив себе Вавилон, позволил иудеям вернуться в Палестину. Образовавшееся государство просуществовало весьма недолго и было завоевано Александром Великим. В 160 году до Р. Х. сирийцы, в царствование Антиоха Великого, завладели страной. Благодаря храбрости Маккавеев Иерусалим был снова освобожден, но союз евреев с римлянами против сирийцев предал евреев в руки ненадежных друзей, и в 80 году до Р. Х. Рим окончательно подчинил *себе* Иерусалим, а евреи разбрелись по всей земле. Все эти исторические события отражались и на одежде евреев. На нее постоянно влияли одеяния других народов. Сведения о характере еврейской одежды дает нам Библия и найденные в Ниневии изображения знатных евреев.

В древности еврейская одежда была похожа на арабскую. Рубашкоподобный передник, мантия, а иногда еще пестрый ковер, накидываемый на плечи, составляли их костюм. В царствование первых царей еврейская одежда подверглась сильному изменению. Финикийское и ассирийское влияния скоро отразились на ней; она стала делаться из более тонкой ткани и украшалась дорогими обшивками; сначала так отделялось только рубашкоподобное нижнее платье. Лица, занимавшие должности при дворе, носили одежду,

сшитую на иностранный лад, народ же одевался в волосяные или шерстяные рубашки — египетские калазирисы и мантии, сделанные из той же материи, поверх всего этого носили ковровую шаль, заимствованную у родственного племени ааму и предохранявшую от холода. После возвращения из вавилонского плена вошла в моду верхняя одежда с короткими рукавами, которая расходилась спереди, спускалась до колен и украшалась роскошной отделкой точно так же, как и двойные и тройные нижние рубашкоподобные одежды, надевавшиеся одна поверх другой. На высоте талии верхняя одежда украшалась богатой пряжкой, а спереди на нижних углах к ней прикреплялись кисти («ци-цес»). Кроме этого типичного кафтана, национальным костюмом был *ephod*, состоявший из двух покрывал и напоминавший рубашку герольда. *Ephod* украшался на четырех нижних углах семи- или восьминитяными кистями в память законов Иеговы. Те же кисти, но увеличенные вдвое, служили у фарисеев символом страха Божия. Ко всем этим одеждам нужно прибавить мантию особого покроя, которая застегивалась на правом плече.

Головной убор знатных мужчин состоял из платка, обернутого несколько раз вокруг головы, или из мешкообразной шапки, заканчивавшейся кисточкой. Простой народ носил головной платок арабов или перевязывал длинные волосы шнурком. Обувь богатых отличалась дорогой отделкой — женские башмаки и сандалии почти сплошь украшались золотыми шнурами и украшениями из золота. Простые люди ходили босые или подвязывали к ногам кожаные или деревянные подошвы.

Около 600 года до Р. Х. евреи стали носить и персидские одежды. Впоследствии они заимствовали у греков короткую мантию, хламиду, а у римлян полудлинную с капюшоном *paenula*. Царь носил такое же платье, как и знатные, с той разницей, что оно изготовлялось из дорогой материи и богато отделывалось. К парадному облачению принадлежат: — длинная рубашка с рукавами, отделанная по подолу, *ephod*, перепоясанный дважды длинным шарфом, и длинная пурпурная мантия, расшитая и застегивавшаяся на правом плече.

У царя на короне было спереди три острых зубца; длинный золотой скипетр заканчивался наверху чашкой цветка. Длинные нити крупного жемчуга покрывали грудь и кисти рук. Со временем выработалась определенная форма одежды для еврейского духовенства. До Давида она была очень простой, а позднее очень богатой. — Облечение духовенства делалось из белой льняной материи и состояло из рубашкоподобной одежды, плотно облегавшей тело, с длинными рукавами, с прорешкой у ворота (как спереди, так и сзади), из панталон, длинного плетеного и пестрого, дважды обвитого вокруг талии кушака, концы которого спереди касались земли; во время богослужения они перекидывались через левое плечо; на голове была высокая шапка, похожая на чепец, стягивавшаяся по нижнему краю лентой. По праздникам нужно прибавить мантию особого покроя, которая застегивалась на правом плече.

Головной убор знатных мужчин состоял из платка, обернутого несколько раз вокруг головы, или из мешкообразной шапки, заканчивавшейся кисточкой. Простой народ носил головной платок арабов или перевязывал длинные волосы шнурком. Обувь богатых отличалась дорогой отделкой женские башмаки и сандалии почти сплошь украшались золотыми шнурами и украшениями из золота. Простые люди ходили босые или подвязывали к ногам кожаные или деревянные подошвы.

Со временем выработалась определенная форма одежды для еврейского духовенства. До Давида она была очень простой, а позднее очень богатой. — Облечение духовенства делалось из белой льняной материи и состояло из рубашкоподобной одежды, плотно облегавшей тело, с длинными рукавами, с прорешкой у ворота (как спереди, так и сзади), из панталон, длинного плетеного и пестрого, дважды обвитого вокруг талии кушака, концы которого спереди касались земли; во время богослужения они перекидывались через левое плечо; на голове была высокая шапка, похожая на чепец, стягивавшаяся по нижнему краю лентой. По праздникам поверх вышеназванных одежд первосвященник надевал более короткую верхнюю одежду голубого цвета без рукавов; ее нижний край украшался белыми шариками и маленькими ме-

таллическими колокольчиками. Поверх нее надевался эфод, состоявший из двух частей, передней и задней, доходивший только до ляжек и открытый с боков, он шился из дорогой узорчатой парчи с четырехугольным воротом, обшитым жемчугом. Передняя и задняя части эфода скреплялись на плечах роскошными золотыми пряжками. Самым главным украшением первосвященника была сумка (urim) с 12 большими плоскими алмазами, прикреплявшаяся четырьмя золотыми цепями к плечевым пряжкам и к поясу. Головной убор первосвященника походил на белую шапку священников и отличался только металлическим ободом, напоминавшим диадему, с надписью: «Да святится Иегова». Левиты, служители храма, носили поверх нижней одежды белую накидку без рукавов, нижний край которой был обшит маленькими колокольчиками; она опоясывалась дважды длинной широкой и пестрой повязкой. Их головной убор состоял из белого платка, обмотанного рядами вокруг головы, суживавшегося кверху и спадавшего на затылок двумя концами. Когда евреи находились под властью римлян, их первосвященники носили жесткую остроконечную шапку в три венца. Священникам и служителям храма было приказано облачаться в форменное платье только во время богослужения в храме. Во времена Иисуса Христа верующие во время молитвы наматывали себе на руки ремешки (tephillim); в праздничные дни ношение этих ремешков воспрещалось.

Женские еврейские одежды были почти одинаковы с мужскими. Во времена царей у еврейских женщин были в большом ходу тонкие легкие материи. В это же время платья стали делать вдвое шире для того, чтобы добиться красивых свободных складок и иметь возможность, с помощью великолепных пряжек и кушаков, делать на одежде напуски. Нижняя одежда шилась такой длины, что волочилась по земле. Для выходов надевалась поверх нее вторая одежда с глубоким вырезом и широкими открытыми рукавами. Оба одеяния украшались отделками. На голове носили сетчатый чепец. Поверх этого чепца надевали длинную широкую вуаль, окутывавшую всю фигуру. Еврейские женщины носили очень много украшений. Их траурные оде-

жды напоминали темные мешки. Плакальщицы повязывали волосы черным платком, одевались небрежно, подпоясывались веревкой и ходили босые.

Боевая одежда евреев сначала была похожа на египетскую. Впоследствии же вошло в употребление и ассирийское вооружение. Панцири делались из кожи, к которой прикреплялись металлические пластинки, или из плетения. Шлемы с гребнем или без него плотно облевали голову. Набедренники были из меди, а сапоги высокие. Щит делался сначала из плетенья или дерева и обтягивался шкурами. Овальный щит позднейшей эпохи ковался из меди. Меч был короткий с прямым заостренным клинком. Кроме того, оружием служили: копье, лук с колчаном и стрелами и кожаная праща. Были даже знамена вроде флагов и подобие боевых колесниц. В последнее время боевая еврейская одежда была почти целиком заимствована у греков и римлян.

Тема 12. Индийский костюм (2 часа)

На территории Индии в долине Инда первые поселения людей селились ближе к воде. Это объяснялось очень просто: наличием неиссякаемых запасов рыбы и плодородными почвами. Опять же, по водному пути легче перевозить грузы, нежели сухопутным способом.

Общественный строй древней Индии — община. Во главе общин стояли раджи — выборные вожди. Они собирали дружины воинов, которые совершали походы и собирали дань. Раджи постепенно превращались в наследственных преемников власти, а сборщики податей — в чиновников. Таким образом, создавалось классовое государство.

Главным источником богатства жителей было земледелие. В долине Инда выращивали ячмень, пшеницу, овощи и хлопок, который здесь стали культивировать раньше, чем где бы то ни было еще.

В Индии были изобретены цифры, мы их теперь называем арабскими. Первые индийские государства возникли много позже, чем в Египте и Двуречье — в I тысячелетии до н.э. Особенно выделялось рабовладельческое государство Магадха, захватившее обширные земли в долине Ганга. Все население Индии делилось на касты. К высшим кастам принадлежали брамины (жрецы) и кшатрии (воины); за ними следовали вайшьи (ремесленники, земледельцы, купцы). Низшей кастой были шудры (слуги). Были и люди, лишённые всяких прав, не входившие ни в какую касту, — неприкасаемые. Для каждой касты законом была установлена особая одежда.

Индия является родиной хлопка. Самая простая кисея была необычайно тонкой, она славилась по всему миру. Почти все ткани были затканными серебряной или золотой нитью. Льняные ткани разрешалось носить только высшим кастам. Индийцам были знакомы и шелковые ткани, одежду из них носили знатные люди. Женщины высших каст одевались в шелковые разноцветные одежды. Знатные богатые индийцы носили также дорогие меха, украшая ими одежду, — из северных стран в Индию доставлялся соболь, бобр, горностаевый и другие меха. В Индии наряду с ткацким искусством совершенными были крашение, украшение тканей набивным рисунком, а также роспись ткани в технике батик.

Скульптуры, росписи сохранили представления народов Индии об идеальной красоте: мужчины — стройные, с тонкими талиями, женщины тоже стройные, но широкобедрые, с развитыми формами. Лица тех и других удлиненные, с правильными чертами, миндалевидными глазами, дугообразными бровями. Мужчины изображались воинственными, а женщины — нежными, прекрасными. Женщина в древней Индии по положению не имела никаких богатств, кроме вещей, которые были на нее надеты, и была бесправна. Кастовое различие имущественного положения проявлялось в качестве ткани, количестве используемого для одежды материала, в декорировании и численности

украшений. В древней Индии одежду оборачивали вокруг тела или только прикладывали к нему.

Основа национального индийского костюма — набедренная повязка *дохоти*. Дхоти — это прямая полоска ткани (5/2 м), которая оборачивается вокруг ног и бедер. Существовало несколько способов обертывания тканью. Дхоти сохранилось до сих пор. Мужчины в Индии носили плащ, который представлял собой прямоугольный кусок ткани. Плащ, как обычно, цари, царская свита и воины набрасывали на плечи, впереди перекрещивали на груди, потом концы плаща перебрасывали за плечи на спину. Верхней одеждой являлась также накидка. Она набрасывалась на левое плечо, а справа проходила под мышкой. Еще один вид обертываемой верхней одежды — *ниви*, который представляет собой обертываемый вокруг талии кусок ткани и собирающийся на животе в складки. В общем-то, все эти одежды являлись элементами как женского, так и мужского костюма. Они же являются основой современной несшитой одежды.

Но в Индии издавна была известна и шитая одежда, например, штаны были самой характерной для Индии кроеной одеждой, которую носили и мужчины и женщины. Некоторые виды верхней шитой мужской одежды: *адхиваса* — представляющая собой шитую золотом прилегающую рубаху (Рис. 152); *кафтан* — верхняя одежда. Левая пола кафтана глубоко заходит за правую. Кафтан был с овальной линией выреза горловины и борта в верхней части полочки. Вырез горловины обшивался каймой или лентой. Иногда кафтан стягивали на талии шалью или поясом.

Высшие касты носили священные шнуры, свитые из трех нитей, опоясывая ими через левое плечо грудь и спину. Одевание брамина состояло из тонкой рубашки и шкуры газели, а также пояса из сахарного тростника; принадлежностью костюма также являлась бамбуковая трость. Кшатрии должны были но-

сить льняную рубашку, накидку из оленьей шкуры, трость из баньянового дерева и подпоясываться тетивой от лука.

Вейшам разрешалось носить только шерстяную рубашку, поверх нее — козлиную шкуру и подвязываться пеньковым поясом. Трость, которую они носили, делалась из фигового дерева.

В мужском костюме присутствовали все цвета. Но желтый цвет — привилегия высшей знати. Одежды желтого цвета носили цари и их семьи. Индийские цари принадлежали к касте кшатриев и необычайно почитались и обоже-ствлялись. Их костюм состоял из золотого шелкового одеяния, тюрбана с диадемой, украшенного драгоценными камнями, цветных башмаков, золотого скипетра. Особые придворные носили за царем опахало из буйволовых хвостов, желтый зонтик, лук и меч. Все пая эти предметы являлись знаками царского достоинства.

Излюбленным головным убором мужчин был тюрбан. Тюрбан завязывался разнообразными способами. Форма тюрбана соответствовала разнообразным прическам. Богатые люди носили головные уборы из тонких цветных шелков, золотой и серебряной парчи, льняной ткани — преимущественно однотонные. Преобладали белые, малиновые и красные цвета разных оттенков. Тюрбаны зеленого цвета имели право носить только те, кто посетил священный город Мекку. Тюрбан свертывался из длинного куска ткани (6—7 м), драпировался складками в форме высокого конуса или широкой трубы. Часто для сохранения формы под материю подкладывали тонкий картон. Чалма представляла собой кусок ткани, но укладывали эту ткань, в отличие от тюрбана, плоскими жгутами. Тюрбан и чалма богатых сановников украшались драгоценными камнями, чаще всего — сапфиром, сердоликом, аметистом. Спереди надо лбом часто прикалывали брошь, которая придерживала пучок перьев райской птицы. Головные уборы простого народа были скромнее, из более низких сортов ткани. Кроме этих головных уборов мужчины носили не-

большие бархатные шапочки, напоминавшие тибетейки, головные лобные повязки, колпаки из льняной ткани и войлока, шапочки типа современных пилотов.

Волосы носили и короткие, и средней длины, и длинные гладко зачесанные и собранные сзади. Кшатрии-воины брили голову, оставляя небольшой пучок волос в центре головы. Большим позором считалось среди браминов сбривание волос на голове. Этим обрядом могли заменить смертную казнь. Пленным в знак позора сбривали волосы, оставляя пять торчащих в разные стороны клоков.

Мужчины или гладко брили лицо, или отращивали только усы, или отращивали усы и бороды. Длинные бороды окрашивали в белый, синий, зеленый, пурпурный цвета. Бороды и усы завивали. Дети и юноши волос не стригли — носили их распущенными по плечам.

Обувью служили сандалии. Также носили и закрытую обувь: туфли с заостренными носками, башмаки из тростника или лыка. Зажиточные люди носили башмаки из белой кожи на цветных каблуках.

Самой замечательной и наиболее красивой частью индийского костюма было *сари*. Сари является характерной традиционной драпированной женской одеждой. Оно отличается многообразием способов драпировки, но все эти способы сходны в одном: сари всегда обматывается вокруг тела снизу вверх (6—8 м). Один из способов надевания сари: ткань обматывают один или два раза вокруг бедер так, что образуется закрытая юбка длиной до половины икр, а иногда и до пят, и скрепляется поясом или узлом. Верхнюю часть драпируют оставшейся тканью. Чаще конец сари, приходящийся на грудь, с боку аккуратно подтыкается. Виды заложенных складок сари являются отличительным знаком владелицы.

Формы индийского костюма в древности были смягчены греческим влиянием, позже они изменились под влиянием монголов, еще позже — персов. В результате завезенная в Индию туника разделяется на юбку и маленькую кофточку (иначе *лифчик-чоли*, удерживающий грудь). Кофточка

плотно облегалась грудь, имела короткие рукава. Она туго зашнуровывалась сзади между лопатками, причем ее края не сходились. Между короткой кофточкой и юбкой тело оставалось обнаженным. Оно проглядывало даже при надетом сари. В одежде женщин преобладали яркие красочные цвета. Для сари обычно использовали неокрашенную белую ткань. Женские одежды шились из хлопчатобумажных тканей, тончайшей кисеи, шелка, тончайшего батиста. У женщин Индии было самое большое количество украшений. Украшением женского костюма являлись сами ткани. Сари часто украшались узорной каймой по краям и внизу; встречались сари с разноцветными полосами, а есть также с длинной золотой бахромой. Маленькая кофточка чоли часто обильно орнаментировалась.

В древней Индии украшения носили все — дети, подростки, женщины, мужчины. Украшения изготавливали из слоновой кости, раковин, кораллов, жемчуга, бисера, фаянса, лака с цветным стеклом, зерен разных злаков, косточек ягод и плодов, из драгоценных металлов. Женщины носили бусы, колье, ожерелья, медальоны, цепочки. Кольца и серьги также носили мужчины всех каст. Широко использовались украшения для волос и лба; разные ожерелья; браслеты, надеваемые у предплечья, запястья, браслеты для ног, кольца для пальцев рук и ног; серьги, пояса с пряжками.

Женские прически, так же как и мужские, были очень просты независимо от сословной принадлежности. Женщины гладко зачесывали волосы со лба назад и укладывали их на затылке или низко на шее в пучок типа улитки или объемного полушария. Внутри пучка прокладывали подушечку или шерсть животных — это придавало пучку устойчивость. Прически из завитых волос делали только храмовые танцовщицы — баядерки. Волосы густо пропитывались маслами, которые не только придавали им блеск, но и предохраняли кожу головы от солнечных лучей. Иногда их подкрашивали растительными красителями, придавая медный оттенок. Красители обладали лечебными свойствами, способствовали росту волос.

У женщин сари также выполняло роль головного убора. Его конец накидывали на голову, скрывая волосы. Женщины всех сословий носили прозрачные вуали, воздушные покрывала, которые прикреплялись к голове при помощи обруча. Все головные уборы отличались изяществом, высоким вкусом и тонкостью исполнения. Но особенно искусно делали уборы невест. В них проявлялась безграничная фантазия мастеров. Как правило, они были из дорогой парчи, расширялись шнурками, металлическими бляхами, мелкими и крупными золотыми мушками. Дополнением являлись височные подвески из жемчужных или коралловых нитей, ажурные шарфы, кисти.

Все слои населения Индии чернили брови и веки углем, подводили их сурьмой, басмой. Лицо и шею покрывали белилами, румянили щеки, золотили губы.

Тема 13. Китайский костюм (2 часа)

Китай насчитывает четыре тысячелетия своей истории. Уже во II тысячелетии там были известны письменность и шелководство, издавна славились искусства и ремесла. Производство ремесел было массовым, а бронза, яшма, шелк, фарфор, лак — предметы роскоши, являлись главным экспортным товаром.

В Китае люди первыми научились получать нить и ткать шелк: разводили гусениц бабочки-шелкопряда, которые плели каноны из тончайших шелковых нитей, нити окрашивали различными цветами и создавали ткань. На тканях плели узоры, изображавшие животных и растения. Шелк был настолько дорогим, что его даже использовали в качестве денег при расчетах. В Китае культивировали вышивку. Первым вышитым изделием стал зонтик — аксессуар сословия. Она носилась также на веер, одежду, туфли.

Страна развивалась, будучи окруженной стеной политических заборов, вне связи с рядом стоящей цивилизацией. Своеобразный характер китайского феодализма обеспечивал неизменность форм, в том числе и костюма. Цвета в костюме регламентировались по чинам: члены императорской фамилии носили желтый, воины — белый и красный, молодые воины — голубой, сановники — коричневый.

В Китае сложилась символика живых образов. Дракон повелитель дождя, выражение слияния неба и земли, вода, его внешняя среда, огонь — внутренняя сущность. Отсюда лейтмотив китайского орнамента — волны, облака в виде спирали, т.е. символы раскатов грома и молнии. Самое большое место в Китае отводилось изображению персика — символу долголетия, иероглифу орхидеи — символу учености, цветку пиона — символу богатства. Простейшие формы костюма были подсказаны занятиями людей, сырьевыми возможностями и климатическими условиями — это куртка с большим запахом и застежкой под правой рукой, штаны, шляпа и зонтик, защищавшие от дождя и солнца, накидка из плетеных листьев и соломы. Аристократическая одежда различалась материалом, цветом, количеством ткани, вышивкой и рисунком. Сейчас эта одежда сохранилась как театральная.

Крестьяне в своей одежде использовали грубые ткани, дерюгу, ткани, получаемые из волокон растений. С появлением хлопка они носят хлопковые ткани. Одежда из шелка — роскошь, предмет привилегированных групп. Даже богатые купцы при некоторых династиях, торговавшие шелком, сами не смели его носить. Многие пострадали, используя вещи из шелка как нижнюю одежду. Императорскими указами регулировались поставки тканей для одежды. Позже в Китае появляется хлопок, но шелк так и остался привилегией богатей.

Основой китайского костюма являлся халат — распашная одежда с цельнокроеными рукавами, с разной конфигурацией пол. Эта одежда варьировалась, дополнялась аксессуарами — шарфами, воротниками. В каждом придворном халате были и другие — декоративные рукава, которые свисали до пола. Формы китайских халатов, как и ширина рукавов, различны. В древности даже крестьяне носили одежду с широкими рукавами, а чтобы эти рукава не мешали работать, их подвязывали специальной лентой, переплетенной на груди. В холодное время года китайцы надевали одновременно несколько халатов, а также одежду на подкладке или стеганую на вате. Зимой на севере носили меховые шубы. В дождливую погоду и снегопад поверх обычной одежды набрасыва-

ли плащ. Простые люди носили плащи, сплетенные из соломы или травы, богатые — из птичьего пуха или шерстяной ткани. Важной частью костюма, как в древности, так и в средние века, был пояс — «дай». Его цвет, материал и украшения обычно служили знаком различия аристократии и чиновничества.

Виды халатов — это *мань*, *куань-ин* и *рей*. Мань — торжественная придворная одежда с застежкой под правой рукой и вдоль всего бока, со строго регламентированной и навечно утвержденной вышивкой с изображением драконов в разных вариациях — в зависимости от назначения халата, сословия, принадлежности. Куань-ин надевался под халат мань. Спереди на халате — отличительный знак *бидзи*. Он мог быть расположен и со стороны спины: у военных — это изображение барса, тигра, льва, у гражданских — птица. Рей — халат для всех, орнаментированный только по одному типу. Характер его орнамента — растительный или иероглифический.

В старину в официальных формах костюма штаны обычно полностью были скрыты длинными халатами, так как в высших сословиях они были неприличной частью костюма. Конструктивная основа штанов оставалась неизменной в течение многих веков. Штаны носили по-разному: навывпуск, иногда подвязывали их под коленями или стягивали своего рода гамашами, порой заправляли в голенища сапог или в зимние сапожкообразные чулки. Носили китайцы штаны-ноговицы: отдельные штанины, которые прикреплялись к поясу при помощи тесемок. Назывались они *таоку* — «чехол на штаны». От холода китайцев спасали стеганые штаны на вате и надетые сверху ноговицы на вате.

Декоративные изображения на повседневной одежде китайцев имели символический смысл. Мужские халаты часто украшались иероглифами «долголетия». Нередко такой иероглиф окаймляли пяти летучих мышей: слова «летучая мышь» и «счастье» в китайском языке звучат одинаково. Типичной китайской обувью были легкие туфли из ткани, пеньки или плетенные из соломы. Толстая подошва изготавливалась из нескольких слоев проклеенной бумаги, ткани или кожи. Крестьяне носили легкие туфли, плетенные из

соломы, с толстыми войлочными подошвами. В дождливую погоду надевали скамеечкообразные сандалии без верха, державшиеся на ногах с помощью плетеных жгутов из ткани. Были периоды, когда под влиянием костюма кочевников в Китае носили кожаные сапоги, но при этом вырабатывался свой национальный вариант — сапоги из ткани.

Древние китайцы не стригли волосы, а собирали их в тугий узел — *цзы* — и укладывали на темени, закрепляя шпилькой. Надо лбом, на висках и на затылке волосы были тщательно приглажены. После захвата Китая манчжурами всех китайских мужчин заставили брить переднюю часть головы, остальные волосы заплетать на затылке в косу. Эта прическа стала своеобразным символом угнетения китайского народа. Поэтому участники восстаний срезали косу.

Головные уборы мужчин были разнообразными. Этикет требовал, чтобы голова была всегда покрыта. Несовершеннолетние юноши носили маленькие металлические колпачки. У знатных юношей эти колпачки могли быть золотыми, украшенными драгоценными камнями. По достижении совершеннолетия (20 лет) проводился ритуал надевания шапки — «гуаньли». Китайский император носил головной убор, который назывался «мянь». Его могли надевать и другие знатные лица во время совершения священных ритуалов. Конструкция мянь была очень сложной, и все ее детали имели символическое значение.

Мужчины белились и румянились, отращивали ногти и красили их в красный цвет. О благосостоянии китайца можно было судить по длине его ногтей. Особенно длинным был мизинец. Ногти подчеркивали и приспособленность к труду. Древние китайские воины для устрашения неприятеля расписывали лицо тушью.

Костюм для китайцев никогда не был только делом вкуса. Даже украшения должны были указывать на социальное положение владельца. Место владельца в строгой общественной иерархии безошибочно определялось по драгоценностям. Важнейшим элементом мужских украшений являлись поясные застежки и пластинки, как знаки общественного положения. Они появились на одежде в конце III в. до н. э. Застежки — главное украшение мужского ко-

стюма. В древности их делали из бронзы, инкрустировали серебром, золотом, полудрагоценными камнями. Позже мужские драгоценности стали важной частью официального костюма. Выбор материала для изготовления этих драгоценностей четко регулировался законом.

Рукава парадных одежд (широкие и длинные) оттягивали специальные весомые предметы, которые были выполнены из дорогого металла и служили грузиками. Грузики не давали рукавам закручиваться. Обычно их выполняли из бронзы с позолотой. Красивый золотой наперсток служил для защиты длинного ногтя на мизинце. Широко использовались нагрудные цепочки и серьги. Мужчины носили шейные ожерелья, чаще золотые, украшенные благоположительной символикой.

Военных и гражданских чиновников называли мандаринами. Мандарины носили традиционную роскошную одежду вплоть до конца XIX в. В качестве отличительного знака их ранга служили нагрудники. Эту же роль исполняли пуговицы определенной формы, различающиеся по цвету, размерам и используемому для их изготовления материалу. Пуговицы располагались на верхушке шапки.

Женщины в Китае, как и мужчины, носили длинные рубахи и широкие штаны, скрытые под одеждой. Верхний костюм был также подобен мужскому и отличался, главным образом, исключительной красотой вышитых цветных узоров. Обычно эти узоры заключались в декоративные круги — *ту-ань*. Все изображения в туанях были глубоко символичны. Цветы сливы и нарцисса олицетворяли зиму, пиона — весну, лотоса — лето и солнце, хризантемы — осень. Распространенным было изображение бабочки — символа семейного счастья. Супружеское счастье олицетворяла пара уточек-мандаринок. Туани могли быть сюжетными: в них вышивали девушек и юношей, стариков и младенцев, изящные павильоны, сценки, иллюстрирующие знаменитые литературные произведения.

Женщины находились дома и призваны были создавать уют и тепло. Женщина-аристократка не работала, и самым лучшим украшением ее счита-

лась маленькая нога. Для этого она в детском возрасте подвергалась операции, заключающейся в тугом забинтовывании ног в кожаные ремни. Их рост в течение нескольких лет совершенно прекращался, пальцы ног подгибались при этом под подошву, в результате стопа сильно деформировалась.

Основой женского костюма являлся халат. Он был с цельнокроеными широкими рукавами. Красота халата свидетельствовала о незаурядном вкусе его хозяйки. Халат мог быть без запаха (стык в стык), при этом он застегивался на шелковые петли. Форма халатов, конфигурация пол, ширина рукавов различны. Халат опоясывался.

Верхней одежды у богатых женщин почти не было, так как они никуда не ходили, и, тем не менее, своим внешним видом они должны были отражать положение своих мужей. Жены богатых людей меняли прическу по несколько раз в день, в зависимости от перемены погоды, смены настроения и т.д. Прически женщин сложные, изысканные, сооружались с помощью шпилек и гребней. Каждое утро горничные несколько часов укладывали дамам волосы. Их укладывали из прямых волос с несколькими проборами, симметричными волосяными петлями, валиками. Чтобы волосяные петли хорошо держались, их смазывали клейкими составами и наматывали на бархатные валики. Пучки, представлявшие собой высокие петли, в прическах закреплялись на темени или на затылке. В каждой прическе было 2—3 пучка. С висков волосы зачесывались вверх, а лоб обрамляла редкая короткая челка. Были и другие варианты причесок, без челки, со спускающимися с висков длинными прямыми прядями, с прикрепленными парными украшениями. Китайские женщины головных уборов не носили. Только на свадьбу и в самых торжественных случаях они надевали сложный головной убор — *фэнгуань*. Невестам в височные пряди вплетали нити жемчуга, цветные шелковые шнуры, гирлянды мелких цветов. На волосы наносили эссенции и масла, смазывали лаком и воском, посыпали сверху цветной пудрой. Прически украшались цветами, веточками с листьями и мелкими почками. Женщины обмахивались резными веерами из слоновой кости. Иногда веера выполнялись из бамбука и бумаги. Их украшали стихами и рисунками.

Тема 14. Японский костюм (4 часа)

Первые сведения о Японии, дошедшие до нас, относятся к периоду разложения родового строя, т.е. к II—IV вв. Для европейцев Япония была открыта в середине XVI в. португальцами, но и после этого она оставалась малоисследованной страной.

Несмотря на активную взаимосвязь с соседними государствами — Кореей и Китаем, древняя Япония создала свою самобытную культуру. Правда, в средние века японская культура имела много общего с культурой Кореи и Китая. А буддизм (религия, господствовавшая в Корее и Китае) с VI в. н. э. становится основной религией в Японии.

Несмотря на то, что Китай оказал большое влияние на развитие искусства и ремесел Японии, японцы создали собственный неповторимый стиль. Создается множество прекрасных гравюр, изделий керамики, отразивших историю и культуру этой страны. В VII в. из Кореи в Японию пришло искусство изготовления бумаги. И японцы сразу же изобретают множество способов ее применения. Помимо основного использования бумага благодаря легкости и прочности стала практичным и красивым строительным материалом: из нее выполнялись внутренние раздвижные перегородки домов. Из бумаги изготавливали предметы повседневного обихода: фонари, веера и даже вид одежды буддийских монахов — *камико*. Промасленная водоотталкивающая бумага служила материалом для изготовления зонтиков.

Все искусство Японии пронизано любовью и пониманием природы. Замкнутые от природы японцы всю глубину ощущений, все эмоции передают в произведениях искусства и предметах материальной культуры, которые поражают сочностью и многообразием красок.

Население Японии в основном занималось земледелием и ремеслами: гончарным, ювелирным, ткацким. Каждый ремесленник, выполняя то или иное изделие, заботился о его эстетическом совершенстве. Любая вещь, созданная ру-

ками мастеров, будь то фаянсовая или фарфоровая посуда, одежда, домашняя утварь, шелка, поражает совершенством форм и гармонией. При этом японцы всегда были ценителями не только элегантности и изящества, но и строгости форм и в линиях рисунка, и в складках одежды. Отсюда их тяга к естественному, к природе, на которую они всегда ориентировались как на высший образец красоты.

В Древней Японии природа понималась как живое существо, одухотворенное и чувствующее. Каждый причудливый камень, изогнутое дерево, журчащий ручей казались воплощением духа, божества — *ками*. С этим связаны и особое отношение к материалу, постоянная забота художника о том, чтобы выявить природные качества глины, дерева, бронзы, шелка, открыть присущую каждому материалу собственную красоту.

В качестве нательного японские мужчины надевали нижнюю рубашку — *косодэ*. Она была прямого цельнокроеного покроя с короткими довольно широкими рукавами. Но, вообще, носить рубаху в Японии не принято. Это ранний вид одежды, надеваемый самостоятельно. *Хакама* — поясная одежда, представляющая собой мешковатые штаны, широкие, по длине закрывающие только часть икры. Хакама — одежда состоятельных людей. Простые (работающие) люди носят хакама-юбку, сравнительно широкую, длиной до щиколотки. К двум отдельным поясам с длинными завязками пришиты передняя и задняя части юбки. По бокам переднего полотнища симметрично расположены по три односторонних, постепенно расширяющихся складки. Встречная складка заложена по центру заднего полотнища. Начиная с XVI в. *косодэ* изменяет свою форму и используется как верхняя одежда. Теперь *косодэ* — широкий халат прямого покроя с узкими рукавами и небольшим воротником. *Косодэ*, предшествующее современному кимоно, носили мужчины и женщины всех сословий.

Национальная одежда японцев — *кимоно*, которое стоило очень дорого. Слово «кимоно» означает «вещь для носки» и представляет собой свободную накидку, подвязанную широким поясом. К кимоно относилось все

— от короткого халата до изысканного туалета. В конце XIX в. оно стало названием только основного вида японской верхней наплечной одежды. Нередко слово «кимоно» используется как синоним европейского слова «одежда». Кимоно в зависимости от сезона различают: летние, без подкладки; для осени и весны — на подкладке; зимние — утепленные ватой. В холодное время года надевали одновременно несколько утепленных кимоно. Существовало всего два размера кимоно — взрослый и детский. Кимоно кроится по прямым линиям: продольные швы соответствуют нити основы, поперечные — утку. Запахивается кимоно на правую сторону.

Простые люди носили практичную одежду, число слоев которой зависело от времени года. Богатые предпочитали модные многослойные туалеты как отражение своего положения в обществе. Верхней традиционной одеждой была куртка — *хаори*, надеваемая поверх кимоно. Хаори — распашная одежда без запаха, свободно спадающими полами и широкими рукавами, вшитыми в прямые проймы. Поскольку полы хаори не сходятся, куртка скрепляется на груди бантом. Кимоно держит пояс *оби*. Оби являлось самой дорогой частью костюма. К поясу крепились *нэцкэ*. Мужские оби более узкие, нежели женские.

В одежде использовались шелковые, хлопчатобумажные, шерстяные ткани. Кимоно украшали фамильными гербами, разнообразной орнаментацией, отражающей ранг человека, назначение костюма, сезонность и даже настроение. На японских гравюрах редко можно увидеть японцев в головных уборах. Возможно, их надевали редко. Император и его семья носили высокие шапочки или низкие плоские, круглой формы — *каммури*. Сзади они оканчивались как бы козырьком. Они изготавливались из шелковой ткани, покрытой для жесткости лаком. Каммури отражали положение владельца. Знать надевала светло- или темно-фиолетовые каммури, менее знатные особы — черные. Были также шляпы конусообразной формы с широкими полями — из тростника, соломки, бамбука, покрытые лаком. Их носили мужчины и женщины. Средние и низшие сословия носили в основном шляпы из тростника или рисовой соломки. У японцев от природы черные волосы, цвет которых они никогда не меняли.

Все прически отличались необыкновенной аккуратностью исполнения. Прически были одним из показателей благосостояния. Богатые японцы пользовались услугами парикмахеров. Процедура причесывания длилась несколько часов и стоила дорого. Знать связывала свои волосы на макушке в узел, простой на род коротко стриг свои волосы. Волосы с теменной части сбривали, а с висков и затылка поднимали вверх и свертывали жгутом, который пропущался через небольшой футляр. Для футляра использовали бамбуковые палочки, позолоченный картон, парчу. «Хвост» укладывали на темени.

Лица чисто выбривали, только в старости отпускали усы и бороду. Молодежь волосы свертывала в косы или жгуты, связанные на макушке. Население низших слоев носило пучки. В детских прическах волосы на голове выбривались, оставлялись только небольшие кружки над висками. Эти волосяные пряди у основания связывали лентами, шнурами, резинками.

Грим — одно из внешних проявлений важности человека. Очень красивым считалось белое лицо, поэтому знатные мужчины, наравне с женщинами, выбеливали лица, тем самым подчеркивая разницу в сравнении с обветренными, загорелыми лицами простых людей. Мешочек из хлопка, который увлажнялся благоуханной водой, наполняли рисовой мукой и этим приспособлением пудрили лица. Брови сбривались и жирно выводились две черты черной тушью. Губы красили ярко красной помадой.

Простые люди носили соломенные сандалии. В непогоду носили *гэта* — обувь на деревянной подошве в виде скамеечки. Состоятельные люди носили лакированные *гэта* и утепленные изнутри. На ноги надевали хлопковые носки *таби*, где большой палец ноги был отделен от остальных.

Женские одежды похожи на мужские, но они более длинные, т.е. спадали до пола. Пояс оби завязывался на спине бантом в огромной бабочке. Количество поясов, надеваемых на талию, доходило до семи. Множество мелких необходимых предметов прячут в складки пояса, если в оби не помещается все желаемое, кладут в складки и рукава. В росписи тканей кимоно воплощаются мотивы вре-

мен года — цветущая вишня, ветви сосны, бамбука, багряные листья клена и т.п.

Множество нижних платьев, надеваемых одновременно, были шелковыми. В костюме присутствовали ткани: шелк, хлопок, шерсть. Женщины вместо чулок носили короткие хлопчатобумажные или шелковые носки с подошвой из толстой шерстяной ткани. В них они ходили дома, в храм, в театр. Женские головные уборы применялись очень редко. Во время прогулок или работы носили соломенные плоские и широкополые шляпы, в холодное время года — платки или накидки типа капюшона.

У женщин считались красивыми густые, длинные и черные волосы. Прически знатных дам были сложны и изысканны. Они состояли из нескольких элементов. Для устойчивости в высокие прически подкладывали бархатные валики, подушечки, применяли овальные гребни, на которые наматывали волосяные пряди. Мастера часто подкладывали в волосяные петли легкий картон. Законченную прическу покрывали растопленным маслом или воском, чтобы волосы блестели. Знатные дамы иногда использовали парики. Парики также были многоярусны. Обычно нижний ярус от верхнего отделяли шелковым шарфом или большим гребнем. Женщины низших слоев также носили высокие прически, но в упрощенных вариантах. Банты и петли были меньших размеров и не так богато украшены.

Женщины пользовались той же косметикой, что и мужчины. Лица их были практически одинаковы. Лицо пудрили, естественные брови считались вульгарными, их выщипывали. Замужние женщины высоко на лбу рисовали тушью две прямые черные черты. Чтобы рот казался меньше, они наносили красную точку мастикой из растертых цветочных бутонов на середину губ. Среди высших сословий было распространено чернение зубов — это считалось признаком зрелости.

Для дождливой и жаркой погоды широко использовались зонты. Знатные дамы пользовались расписными веерами, где размещались не только изящные картинки, но и стихи, выведенные серебряными и золотыми иероглифами. У

японцев даже сложился своеобразный язык веера. Существовало два типа вееров — складной и нескладной (в виде опахала).

Тема 15. Византийский костюм IV- IX вв. (4 часа)

Византия явилась естественной наследницей погибшего Рима.

В Византии, жившей по законам христианства, выработались новые по сравнению с античными эстетические представления и новый художественно-догматический стиль. Из-за ограничений церкви статуарная скульптура в Византии практически перестала развиваться, но зато появился новый, невиданный ранее вид живописи — писание икон по канонам и были созданы такие шедевры иконописи, как «Богородица Владимирская» и «Двенадцать Апостолов».

Идеал красоты. Под влиянием христианства возникает интерес к духовной красоте человека. Фигура, замаскированная объемными, многослойными одеждами, — не главное в облике человека. Высокий лоб, прямой тонкий нос, маленький изящный рот, удлиненный овал лица с выражением печали и кротости, как на лице Богородицы, — облик прекрасного человека в этот период.

Богатые византийцы отказались от льна и шерсти и отдали свое предпочтение шелку. Нижние туники шились из тонкого шелка, а вся верхняя одежда — из плотного узорчатого шелка, превращавшего ее в стоячий драгоценный футляр, в который свободно помещено тело. Это были шелка с крупным раппортом, а также парча и алтабас (цельнозолотная ткань), богато украшенные вышивкой и жемчугом. Узоры византийских тканей сочетали в себе античные и восточные традиции, а также христианскую символику. Это были узоры с реальными и фантастическими животными (львами, кентаврами, грифонами, павлинами), инициалы Иисуса Христа и кресты в обрамлении из растительного орнамента.

Мужская одежда. Мужская одежда обычно состояла из туники, штанов, далматика и плаща. Штаны становятся обязательным элементом мужского костюма. Император носил нижнюю тунику из тонкого шелка, сверху — далматик, подпоясанный золотым поясом и украшенный золотой отделкой. Нижняя

туника имела узкие длинные рукава. У далматика рукава были значительно шире, из-под них виднелись рукава нижней туники, отделанные каймой. Плащ был пурпурного цвета из тяжелой шелковой ткани и ниспадал до земли. На груди и спине был нашит отличительный ромбовидный знак из драгоценной парчи — таблион. Начиная с VII в. император стал носить поверх далматика длинный шарф из алтабаса — лорум. Лорум — это как бы переродившаяся тога. Конец его перебрасывался через левую руку, как у римской тоги. Драпировался он согласно определенным канонам.

Несколько позже лорум переродился в нарамник, в котором перед был короче задней части. Духовенство носило длинные туники — латиклавии с двумя вертикальными полосами. Мужчины также носили поверх далматика пенулу с капюшоном или без него. Все плащи имели полукруглые очертания.

Женская одежда. Именно в Византии появилась манера носить сразу несколько одежд, одну на другой. Это были широкие рубашкообразные туники-стола до пола; у нижней туники были узкие, а у верхней — широкие рукава. Поверх них надевался полукруглый плащ-мантия с фибулой на плече. Императрица поверх стола из многоузорчатого шелка носила плащ с таблионом из парчи либо с широкой каймой. Вокруг шеи надевалось оплечье — византийский воротник из жемчуга и драгоценных камней. Роскошный головной убор с жемчужными подвесками, богатая узорчатая кайма на платье, вышивка, бисер, драгоценности — все это превращало костюм в драгоценное произведение искусства. Аристократки носили также богато декорированные полуприлегающие далматики с диагонально срезанным подолом.

Обувь была мягкая, удобная: ремешковая по римскому образцу; закрытая. Простолюдины носили кампаги — мягкую обувь черного цвета, придворные — яркие, пурпурные, с отделкой вышивкой, с золотыми бляшками и драгоценными камнями. Мягкие сапоги также были популярны. Чем длиннее были голенища у сапог, тем короче туника.

Прически мужчин — это в основном стрижки «под скобу» и «в кружок» до мочки уха. Бороды и усы были обязательным дополнением к прическе. Женская прическа,

наиболее популярная в этот период, — валик из волос надо лбом, перевитый лентами и жемчужными нитями и закрывавший уши. Однако прически замужних женщин обычно прятались под головные уборы, мафории, покрывала, повязки, так как христианская мораль запрещала женщине ходить с непокрытой головой. Император и императрица украшали себя жемчужными подвесками, обычно по две нити с каждой стороны лица. Очень популярны были диадемы, а также серьги из золота. Они инкрустировались драгоценными и полудрагоценными камнями. Византийское оплечье поражало обилием камней и отделки. Очень широко использовался жемчуг.

Тема 16. Романский стиль 9-12 вв. (4 часа)

Романский стиль складывался в Средней Европе в период раннего средневековья; его можно назвать переходным периодом моды, в котором смешались античная, византийская и местная (варварская) культуры, что отразилось и на costume.

Женщины носили две туники. Нижняя была с длинными узкими рукавами, верхняя могла быть с разными рукавами: узкими и короткими, широкими и короткими или расширенными к низу и длинными. Туники были прямого покроя. Позднее их стали делать расширенными к низу и с драпировкой на животе. В эту эпоху беременные пользовались большим почетом в связи с многочисленными войнами и гибелью населения. Чаще всего головным убором служил белый платок с отверстием для лица или покрывало, закрепленное обручем.

Мужская одежда была подобна римской и греческой, она состояла из двух туник до колен и узких варварских штанов, штанины которых не были сшиты, а пришивались к поясу. Штаны были необходимы, так как климат в Европе суровей, чем в Греции. Нижняя туника камиза была с длинными цельнокроеными рукавами, а верхняя котт могла быть без рукавов или с короткими широкими рукавами, из-под которых виднелись рукава камизы. Туники под-

поясывались на талии или бедрах. В холодную погоду на плечи набрасывали прямоугольной формы плащ с капюшоном. Носили накидку нарамник – прямоугольный кусок ткани с отверстием для головы, закрепленный поясом.

Особое внимание обращалось на цвет ткани: белый цвет символизировал чистоту, веру; черный — скорбь, верность; голубой — нежность. Желтый цвет не носили, так как он означал измену. Одежду целиком красного цвета (цвета крови), начиная со средневековья, носили палачи.

К 13 в. одежду стали шить более облегающую, соответствующую культу «прекрасной дамы», которую воспевали придворные поэты и которой поклонялись закованные в латы рыцари. Платья стали шнуровать на боках, утягивая в талии.

Тема 17. Готический стиль 12-15 вв. (4 часа)

Готический период в Европе — время зарождения нового стиля: в одежде, как и в архитектуре, он подчиняется одной идее готики - стремлению вверх, где прямые линии сходятся в бесконечном пространстве у престола Господня. Мода стала стройной, вытянутой, величавой, полной достоинства. Родиной готической моды являются Нидерланды, каждая страна внесла в нее какие-то свои элементы, но превзошла всех, Франция, придав ей окончательный блеск.

В женской одежде все устремилось ввысь; головной убор — эннен (конусообразной формы) — достиг высоты одного метра для знатных дам и 50-60 см для простых горожанок. В эпоху готики крой достиг совершенства. Женское платье плотно облегалo фигуру в области лифа, под грудью был пояс, талия завышена, к низу платье расширялось и имело шлейф иногда 5 м. Рукава верхнего платья иногда опускались до пола, и расширялись до огромных размеров к запястью. Нижнее платье было с длинными и узкими рукавами. Аристократки надевают сюрко – это накидка с очень глубокими до линии бедер проймами, отделанными горностаевым мехом. Платья украшают золо-

той и серебряной вышивкой, вошедшим в моду тончайшим фламандским кружевом, к поясу прикрепляются зеркальце, талисманы. На пальцы нанизывается до 20 колец, грудь украшают тяжелые цепи. Появляется носовой платок для обмахивания — фаццолетто.

Мужчины носят плотно облегающий фигуру короткий до талии пурпуэн с узкими рукавами и плотно облегающие штаны-чулки, которые крепятся к пурпуэну с помощью шнуровки. Пурпуэн имеет различные рукава, которые крепятся на шнуровке к пройме и которые можно менять. На пурпуэне появилась застежка, это позволило шить узкие рукава и пришивать их к пройме на совсем. Носили и другую куртку – блио, она была тоже облегающей длиной до бедер.

Обувь к 14 в. становится очень заостренной, заостренные носы мужских пуленов достигают полуметровой длины и крепятся к колену с помощью цепочки. Иногда штаны-чулки переходят в мягкие туфли. В конце 15 в. на европейской моде начинает сказываться влияние итальянского Возрождения, мода теряет черты готического стиля и приобретает спокойные линии.

Тема 18-22. Эпоха Возрождения 14-16 вв. (18 часов)

Мода эпохи Возрождения выступила против неестественности готической моды и зародилась в 14 в. в Италии, где были живы традиции античной культуры. Италия сумела создать такой тип одежды, который явился образцом для всех слоев общества в период невиданного расцвета искусства.

В одежде основными линиями стали горизонтальные — в противовес вертикальным, готическим. Женщины носили два свободных платья: нижнее с длинными рукавами, а поверх распашное, называемое гамурра. Верхнее платье собиралось на сборку, образуя небольшое декольте. Оно перетягивалось под грудью, юбка делалась широкой и закладывалась мягкими складками. Платье имело силуэт «трапеция». Шились платья из дорогих тканей типа тафты, бархата, шелка; так как это были тяжелые ткани, Особое внимание

уделялось рукаву: узкие рукава обычно разрезались вдоль и скреплялись пуговицами или шнуровкой, иногда их разрезали поперек локтя и тоже соединяли шнурками.

Одним из важных условий красоты женщины этого периода считались белокурые волосы. Поэтому их либо красили, либо носили накладные волосы. Красивым считался высокий лоб. Чтобы он казался выше, не только женщины, но и мужчины выщипывали брови, высоко выбривали волосы над лбом. Вошли в моду перчатки, кружевные носовые платки, веера, муфты, черные полумаски. В Испании, а затем во Франции женский костюм приобретает каркасную основу. Платье как бы состоит из двух усеченных конусов. Малый конус – лиф формовался с помощью корсета, уплощая грудь. В Испании девочкам-аристократкам с 4-х лет привязывали к груди свинцовые пластины, чтобы не развивалась грудь. Нижний конус – юбка на проволочном каркасе. Такие платья шьют из темного бархата и украшают вышивкой. Женщины носят белый воротник-горгеру. Его крахмалили и плоили щипцами, он образовывал воздушное белое колесо вокруг шеи. Во Франции носили также и веерообразные воротники (воротник Марии Медичи и воротник Марии Стюарт), которые стояли вертикально, обрамляя лицо. В качестве верхней одежды был трапециевидный роб, который застегивался только у шеи, а дальше распахивался.

Мужской костюм состоит из свободной прямого силуэта куртки с широким отложным воротником и широкими рукавами. Ее носят с штанами-чулками и мягкими туфлями. В мужской моде появляется широкая длинная накидка собранная на квадратную кокетку, ниспадающая красивыми складками с длинными широкими рукавами и широким воротником. Плащ, созданный в «интеллектуальной» Италии, стал символом ученых и интеллигенции, признанием пользы, которую они приносят обществу своими знаниями и кругозором. Эта классическая одежда дожила до наших дней: сейчас это официальная одежда для университетских церемоний, одежда судей.

Северные области Европы эпоха Возрождения охватывает в разное время: Францию в конце 15 в., Испанию и Англию в 16 в. В Испании создали другой костюм: короткая до талии куртка, подбитая ватой на груди и животе, штаны-чулки и шарообразные или окорокообразные короткие до колен штаны с мелкими или длинными продольными разрезами. Рукава куртки состояли из двух частей: верхняя короткая объемная, к ней пришивался узкий длинный рукав. Под курткой носили широкую белую рубашку с широкими рукавами. Рубашка собиралась на сборку у горловины и у запястья образуя мелкий рюш. Такой воротник вскоре увеличился и стал самостоятельным – это воротник-горгера. Германия тоже не осталась равнодушной к новой моде, в особенности к разрезам. Узкая одежда не нравилась германской молодежи, а военным тем более. Вначале разрезы появляются на локтях, плечах и коленях. Обычно вниз подшивали другую материю, но ландскнехты, из бедности или хвастовства, выставляли напоказ свою голень. Затем разрезы распространились по всему костюму, приняли разные формы: листьев, звезд, треугольников, крестов и т.п. В конце концов, одежда ландскнехтов состояла из разноцветных кусков, разрезанных в мелкую сетку.

Тема 23. Барокко 17 в. (4 часа)

В переводе с французского это слово означает «странный, причудливый». Мода в стиле барокко достигла расцвета во Франции в годы правления короля-солнце Людовика XIV (1638-1715). В это время Франция уже была создательницей и законодательницей моды, поэтому-то, начиная с 17 в., знакомясь с историей французской моды, мы знакомимся с историей моды всей Европы.

В этот период происходит стремление к величию, пышности, помпезности. Костюм становится очень сложным и декоративным: шелк, кружево, шнуры, вышивки, ленты, бахрома из петель лент, банты нашиваются на платье, выполненное из узорной парчи. В женской моде талия становится тонь-

ше и стройнее с помощью корсета, сделанного из китового уса, туго шнуруется, декольте увеличивается и обшивается кружевом или оборкой. Женщины носят сразу две юбки. Верхняя, с разрезом спереди, драпируется различными способами и поднимается, открывая нижнюю, тоже украшенную отделками.

В мужской моде в начале 17 в. мушкетерский военный костюм, состоящий из пурпуэна с завышенной талией, расширенной баской, отложным белым воротником, широкими рукавами, собранными у запястья и отделанными широкими белыми манжетами. К нему одевают широкие до середины икры штаны, сапоги с расширенными кверху голяшками и широкополую шляпу со страусовым пером. В середине 17 в. в моде костюм маленького Людовика XIV. Он состоит из короткой, выше талии куртки брасьер с короткими рукавами, объемной рубашки с напуском на талии и штанов-ренгравов, которые состоят из пышных с оборками у колена коротких штанов и юбки, одевающейся на верх. Вместе с такими штанами носят чулки. В конце 17 в. утверждается жюстокор длиной до колен, украшенный вышивкой, шнурами, петлями лент. Жюстокор плотно облегает верхнюю часть фигуры и расширяется к низу. Рукава его узкие в верхней части расширенные к низу с широкими отложными манжетами. Рубашку под жюстокор одевают вместе с кружевным жабо. Между рубашкой и жюстокором находится веста без рукавов, аналогичного с жюстокором силуэта. С жюстокором носят штаны-кюлоты – узкие до колен, собранные внизу на узкий манжет с застежкой на петли и пуговицы. В мужскую моду входят большие парики, состоящие из массы длинных, завитых в локоны волос, и напоминающие львиную гриву.

В период барокко трудно уследить за женскими прическами, так они часто меняются: в 60-е гг. носили прическу а-ля Манчини, в 70-е появилась прическа юрлю-берлю, с 90-х вошла в моду прическа а-ля Фонтанж.

Большой популярностью в женской моде пользовались мушки; необходимой принадлежностью каждой дамы были перчатки, веер, ювелирные украшения, зонтик и муфта, которую носили на шнуре. К нововведениям этого времени

относится женская обувь: с появлением обуви на высоком каблуке ее стали делать на правую и левую ноги, а не на одну, как было раньше.

Тема 24. РОКОКО 18 в. (2 часа)

В переводе с французского означает «украшение в форме раковины». Рококо — это последний этап развития аристократической культуры, как бы закат стиля барокко, несколько манерный, чувственный, и хрупкий как раковина. В этот период изменяется цветовая гамма костюмов, появляются ткани пастельных тонов: белого, розового, голубого. Платья шьют из атласа и сатина. Модным женским силуэтом считается изящная фигура с узкими плечами, тонкой талией, округлой линией бедер. В женской моде снова появляется платье на обручах, круглое как купол. Декольте у платьев увеличивается, узкие к локтю рукава заканчиваются каскадом великолепных оборок из кружев. На лиф пришиваются банты, образуя «лестницу». В конце 18 в. появляется панье-каркас для юбки, короткий овальный в фас, вытягивается по бокам возле талии, образуя фижмы. В женском костюме юбка начинает расширяться в стороны с помощью фижм, образуя овал, и кавалер уже не может идти рядом с дамой, а вынужден идти только впереди, ведя ее за руку.

Модным типом женского платья становится контуш, или, как его называют, платье со «складками Ватто», так как этот знаменитый художник написал немало картин, на которых изображены женщины в этих прелестных нарядах. Все платья украшаются бантами, букетами цветов, вышивками, кружевом.

Прическа: локоны поднимают вверх и скалывают на затылке. Она украшается лентами, цветами, нитками жемчуга. В конце 18 в. - невероятные прически и парики с муляжами фруктов, чучелами, макетами кораблей. Чтобы они держались, использовали подушки на проволоке и на китовом усе. В них даже закрепляли флаконы с водой, чтобы дольше не вяли живые цветы. Прически доставляли своим хозяйкам множество хлопот. Для их сохранения

дамы вынуждены были спать на специальных подзатылочных подушечках. Против паразитов, которые заводились в этих прическах, существовали острые чесальные спицы, а в Англии рекомендовали на ночь на большую прическу надевать металлическую сетку, чтобы в волосах не заводились мыши.

К концу 80-х гг. дамы завели изящные табакерки (так как стали нюхать табак), лорнеты и тросточки: при существующих прическах удержать равновесие было сложно.

В этот период украшения и аксессуары самые разнообразные, но неизменным предметом является веер, зачастую расписанный Буше или Ватто: Мужской силуэт в этот период становится женственным: мужчина румянит лицо, носит кружева, надевает на пальцы перстни, сверкает золотом и драгоценностями. Костюмы шьют из дорогих тканей: парчи, бархата — и расшивают их золотом и серебром. Основным мужским костюмом рококо является жюстокор, более плотно облегающий, чем в стиле барокко, а также жюстокор со скошенными полами, переходящий во фрак. Мужские прически тоже небольшие: волосы иногда завивали в локоны или гладко зачесывали назад, завязывали черной лентой или укладывали в черный мешочек. Волосы пудрили. В моду вошли небольшие напудренные парики. Мужчины носили треуголку, украшенную перьями или галуном, правда, в основном под мышкой, так как надевание ее на голову было связано с большими неудобствами, а появляться в сеете без шляпы было нельзя.

Тема 25. Классицизм. Вторая половина 18 в. (2 часа)

Этот стиль стал проявляться в мужском костюме в конце 18 в. и существовал параллельно с рококо. Идеалом общественного устройства для передовых умов Европы в 18 в. был парламентский строй в Англии, в то же время, в связи с раскопками Помпеи в 1748 г., многие заинтересовались простотой быта и демократичностью политического устройства Греции и Рима. Все

это усилило отрицательное отношение к манерному стилю рококо. К 70-м гг. 18 в. большую роль в Европе стала играть английская мода. В мужской одежде появляется фрак со стояче-отложным воротником, редингот и круглая шляпа с высокой тульей — прообраз цилиндра. Редингот — это прилегающая одежда, длиной до середины икры с воротником и лацканами. Мужчины носят штаны-кюлоты и чулки, туфли с квадратными носами и пряжками. Мужская мода наконец-то стала ориентироваться на практичность.

Тема 26. Костюм Французской революции 18 — начало 19 вв. (2 часа)

Эпоха террора в период Французской революции не смутила французов, и они решили ввести в жизнь «нормальный» костюм; знаменитый художник Луи Давид, которому Конвент поручил его разработку, заявил, что всевозможные одежды должны быть заменены античным плащом, сандалиями и туниками — как для мужчин, так и для женщин. И в первые годы республики стали носить преимущественно греческую тунику, хламиду, котурны и непременно белые парики. Женщины хотели быть блондинками.

Дамские платья были красивы, изящны и откровенны — с завышенной талией, глубоким декольте, короткими рукавчиками из тончайшей прозрачной ткани, они совершенно не подходили к местному климату. Один современник писал о мадам Тальен, явившейся в Оперу: «Она была в белом атласном платье греческого стиля, с голубым, шитым золотом передником римского образца, завязанным назади золотыми кистями, с красным шарфом вокруг талии. Ее прелестные руки, обнаженные до плеч, были украшены шестью жемчужинами и бриллиантами в браслетах; ноги были обтянуты шелковым трико телесного цвета, ступни и икры обвиты лентами от сандалий, платье было приподнято с обеих сторон до колен бриллиантовыми пряжками, так что через прорезь мелькала нога; серьги, ожерелье, перстни, украшения на голове — все сияло камнями необычайной цены». Платья назывались античными именами — платья Дианы, Минервы, Галатеи, Венеры. Напрасно врачи пыта-

лись доказать, что климат Франции не так мягок, как в Греции, — никто не слушал их советов, и за несколько лет господства этой моды умерло женщин больше, чем за прошедшие 40 лет.

Довольно быстро эти нимфы сошли со сцены, костюмы стали более приличными и строгими, хотя следы античности в них остались. В модах же проявилось влияние Англии, и француженки были вознаграждены теплыми сапогами на вате, спенсерами с меховой опушкой. Мужской костюм состоит из куртки корманьолы, длинных штанов, короткого жилета, рубашки, фригийского красного колпака – символа свободы.

Тема 27. АМПИР 1804-1815 гг. (2 часа)

Стиль ампир (в переводе с французского «империя») просуществовал во Франции с 1804 до 1815 и воплотил в себе идеи мирового господства римлян. Появление новой моды было связано с появлением «новых французов», с созданием императорского двора, для которого сам Наполеон выработал этикет. В женском платье появляются рукава, у платья уменьшается декольте. Платье становится строже, скромнее, ткани плотнее. Талия по прежнему завышена, от нее спускается колоколообразная юбка с горизонтальной отделкой по низу. Костюм дополнялся капором иногда с вуалью, длинными перчатками иногда без пальцев. После похода Наполеона в Индию стали модными кашмирские шали с восточными орнаментами. Ценилось искусство драпирования шалей. На балы одевали тюрбаны. Стали носить русские шубы.

С 1806 по 1809 г. мода на золотые украшения и драгоценные камни дошла до такой степени, что женщины стали напоминать ювелирные лавки: кольца носились на всех пальцах, тяжелые подвески громадных серег оттягивали уши, на руки надевали массу браслетов, нити жемчуга вплетались в волосы и ниспадали на плечи. В моде были диадемы, колье; цепочки в несколь-

ко рядов. Это злоупотребление драгоценностями привело к тому, что в 1810 г. признаком хорошего тона считалось отсутствие золотых вещей в нарядах.

Мужской костюм – это темный шерстяной фрак с высоким воротником-стойкой. Его носили со светлыми панталонами и светлым коротким жилетом, под которым была белая рубашка со стоячим крахмальным воротником. Галстук имел вид шарфа, обвязанного вокруг шеи. Он завязывался бантом или узлом, а концы прятались под жилет. Мужчины носили длинные до сапог панталоны.

Тема 28. Бидермайер 1830-1840 гг. (2 часа)

Средние слои общества в этот период отошли от политической деятельности и углубились в свой маленький, ограниченный мир. Буржуазия достигла, своей желанной цели: деньги смели все сословные преграды. Основной ценностью стала семья. Женщине предназначено было рожать и растить детей. Одним из самых важных занятий для нее стало рукоделие. Женщина должна была быть наивной и простодушной, что поддерживалось одеждой и прической. Талия постепенно опустилась до своего естественного места, лиф стал подчеркивать грудь, в одежде снова появился корсет. Чтобы зрительно уменьшить талию, стали подчеркивать величину плеч. Для этого рукава делались очень широкими сверху и сужались к кисти, вошло в моду расширяющееся в направлении плеч декольте. Юбку стали делать пышной на каркасе длиной до щиколотки. Нововведением было боа. Женская прическа являла собой произведение парикмахерского искусства: волосы, укороченные с боков, укладывали крупными локонами или «котлетами» из кос на висках, длинные волосы поднимались вверх и не темени укладывались в различные шиньоны. Парикмахер воздвигал на голове целое архитектурное сооружение, которое увенчивал цветами, перьями и драгоценными шпильками.

Головные уборы были трех типов: чепцы, богато украшенные по переднему краю рюшем, кружевом, лентами; широкополые шляпы, украшенные цвета-

ми, перьями; капор, который представлял собой чепец и шляпу одновременно.

Мужчины носят темный сюртук с очень узким лифом и расширенной юбкой. Рукава у него окорокообразные, объемные у плеча воротник – стояче-отложной с лацканами. Шляпа – цилиндр. Брюки – светлые, широкие в области бедер с зашипами на талии и зауженные к низу. Под сюртуком пестрый узкий жилет с лацканами, белая рубашка, шейный платок. Мужская прическа напоминала петушиный гребень и носила соответствующее название — кок (в переводе с французского «петух»), дополнялась бакенбардами.

Тема 29. Второе рококо 1850-1870 гг. (2 часа)

После революции 1848 г. развитие капитализма в Европе ускоряет свой темп. В странах происходит расслоение общества на крупную и мелкую буржуазию, и вместо мелкобуржуазных мод бидермайера наступает время роскоши. И в 50-60-е гг. успехом пользуется стиль 18 в. рококо, поэтому этот период стал называться вторым рококо. Огромную роль в распространении моды в эти годы сыграло изобретение швейной машины. Стали продавать готовое платье, кринолины, нижние юбки, мужские костюмы.

Женский костюм возвращается ко временам маркизы де Помпадур (1721-1764). Силуэт платьев определяется естественной длиной талии, пониженной линией плеч и огромной ширины юбкой, подол которой украшается буфами, оборками, воланами, для того чтобы юбка внизу казалась еще шире. Сначала пытались расширять верхнюю юбку за счет нескольких крахмальных нижних, но в конце концов в моду вошел кринолин. Форму его стали делать овальной, спереди платье было более плоское, а сзади – вытянутое, иногда со шлейфом. Под платье обязательно надевали корсет. Юбки молодых девушек были несколько укороченными. Верхними одеждами были фигаро, накидки, но самой модной вещью была шаль, особенно из китайского крепа, вышитая шелком. На таких легких шальях изображали пагоды, китаянок с вее-

рами, диковинных птиц, драконов и необыкновенные цветы. В моде оставались чепчики и наколки. Их делали из дорогих кружев и лент. Фурор произвели привезенные из Италии шляпки из «флорентийской соломы», их стали украшать страусовыми перьями, тюльпанами, розами и ландышами.

В моде были золотые цепочки, украшенные жемчугом, — они обвивались два раза вокруг шеи и спускались до талии, — а также брошки, кольца, браслеты, золотые шпильки и т.п.

Мужской костюм больших изменений в период 19 в. не претерпевает, но пополняется новыми типами костюмов: пиджаком, визиткой, смокингом. Пиджак был свободный, мешковатый. Смокинг был парадной одеждой. В 60-е гг. появляются манишки и манжеты, заменяющие рубашки: они создавали иллюзию дорогого белья для людей среднего достатка и назывались «дешевая роскошь». Появляются новые головные уборы: канотье, котелок; в моде остается цилиндр.

Тема 30. Модерн. Позитивизм. 1870-1905 гг. (2 часа)

Современным женщинам трудно представить, какую борьбу пришлось выдержать для того, чтобы они могли легко и непринужденно двигаться. Борьба эта началась перед 1900 г., когда кринолины ушли из моды, а мода на турнюры достигла своего апогея. На рубеже 19-20 вв. появляется «новый стиль» — модерн, провозгласивший программу всеобщего обновления. Вместе с изменившимся ритмом жизни на рубеже веков, с появлением автомобилей, фотографии, кино, велосипедов, новый стиль стал важным фактором, влияющим на женскую моду.

Появилось два направления развития нового стиля: первое основывалось на изучении естественных форм человеческого тела, исходя из соображений гигиены, объявило войну корсетам, как предмету, вредному для здоровья. Это направление носило юбки-клевш с блузками, жакетами, пальто, Другое направление моделирует фигуру, добиваясь новой модной постановки силу-

эта, напоминающая латинскую букву «S», При этом верхняя часть фигуры слегка наклонена вперед (так называемая «голубиная грудь»), живот втянут, а нижняя часть корпуса как бы немного отодвинута назад. Это достигалось с помощью специального длинного до середины бедра корсета, который состояли «S»-образных деталей края, стягивающего талию до модного объема (приблизительно 55 см).

Несмотря на то, что против корсетов активно выступали врачи, большинство женщин по-прежнему было готово ходить в панцире, на 10-15 см уже нормальной талии. Большое внимание стало уделяться белью, которое отделявали кружевом и вышивками. В моде были высокие прически с шиньонами на темени и валиками над лицом. Шляпы носили с большими полями, украшенные цветами, лентами, перьями, вуалью. В 90-х годах пытались ввести в моду юбку-брюки, но оказалось, что ее время еще не пришло, хотя тенденцию к упрощению костюма остановить уже было невозможно.

В мужской одежде парадным становится черный фрак, официальным – черный сюртук и полосатые брюки, повседневным – короткий сюртук (пиджак) с узкими брюками и жилетом из одной ткани в клетку. Шляпы – высокие цилиндры, котелки, соломенные шляпы, кепи. В качестве аксессуаров у мужчин были гетры на ботинках, белые кашне, трости, зонты. Популярной была прическа «а-ля-капуль» с гладким прямым пробором

3 курс, 5 семестр, 36 часов - Костюмы народов бывшего СССР

Тема 31. Древнерусский костюм (2 часа)

Древняя Русь страна, где основным занятием населения было земледелие и скотоводство. Поэтому изготавливались главным образом льняные ткани и шерсть. Лен мог быть различной выработки — от грубого холста до тончайших полотен. Домотканая тереть была грубой выделки и называлась

сермягой. Эти ткани шли на крестьянские одежды, а также на нижние и домашние одежды для посадских людей, и бояр.

Верхние и парадные одежды боярства, а позже дворянства, изготавливались большей частью из привозных тканей. Круг торговых связей особенно расширился после освобождения Руси от монгольского ига. В XV веке Русь поддерживала торговые связи с Византией, Ираном, Италией, Англией, Голландией. Основными привозными тканями были парча — аксамит (ткань с золотыми узорами), тафта, камка (шелковая узорная ткань с одноцветным рисунком), бархат рытый с тисненым рисунком и золотный бархат (шитый золотыми нитками). Все дорогие привозные ткани на Руси носили название паволок.

Русские костюмы были очень красочными. Шили их из тканей различных оттенков красного (багряные, червленые), сине-голубого (лазоревые), иногда зеленого цвета. Все цветные ткани назывались крашенинами. В народе чаще всего шили одежды из льняных тканей с набивным узором и из пестряди — ткани из ниток разного цвета.

Русские одежды обычно украшались различными вышивками шелком, жемчугом. Мелкий жемчуг добывали в русских реках, а в более позднее время привозили с Востока, из Ирана. Этот жемчуг назывался турмыжским. Часто одежду отделывали мехом. Наиболее ценными считались меха соболя, куницы, бобра, выдры. В народных костюмах использовали овчину, мох лисы, зайца, белки.

Все одежды домонгольского периода отличались относительной простотой кроя и самих тканей, но в то же время изобиловали навесными украшениями, т. е. украшениями, надетыми поверх одежды. Основными предметами украшения были перстни, браслеты, бусы, серьги, колты (височные кольца, прикрепленные к женскому головному убору).

В период Московского государства навесных украшений было сравнительно мало, зато костюмы шили из богато декорированных тканей. Очень часто одежду покрывали так называемыми «неподвижными» украшениями: вышивкой шелком, канителью (крученой Золотой или серебряной нитью), битью (расплющенной серебряной проволочкой, прикрепленной на ткань по нанесенному рисунку при помощи простой нитки). Костюмы украшали «саженным» жемчугом, а также жемчужными нитями, имевшими вид кружева — так называемыми поднизями. Характерной отделкой русского костюма была оторочка цветной тканью.

На протяжении всех периодов развития Русского государства были чрезвычайно высоко развиты такие виды прикладного народного искусства, как набивка тканей, ювелирное дело, вышивка. Ювелирные украшения - гривны, колты, серьги, перстни - были чрезвычайно тонкой работы. Из видов ювелирной техники были особенно развиты зернь, чернь, филигрань и эмаль.

Идеал красоты на Руси предполагал статную фигуру, гордую осанку, плавную походку: У женщин — белое лицо с ярким румянцем, соболиные брови; у мужчин — окладистую бороду. Костюм дополнял облик человека и связывал его с общепринятым эстетическим идеалом. В целом одежда делала фигуру статичной.

Интересной особенностью эстетического идеала на Руси была относительная общность взглядов на красоту и одежду в народе и у боярства. Как в народе, так и в высших кругах считались одинаково неприличными короткие одежды. Общность эстетического отношения к костюму в древней Руси в период монголо-татарского ига была, очевидно, обусловлена сплоченностью русского народа — условием сохранения своей самобытности. Этим же отчасти можно объяснить и привязанность к старым формам русских одежд в допетровской Руси старательное игнорирование западных мод. Хотя нельзя утверждать, что в русский костюм совершенно не проникали иноземные влияния. В русском костюме были черты, характерные для европейского ко-

стюма эпохи раннего феодализма. Поддерживая торговые связи с различными странами, пережив монгольское иго, польское нашествие, Россия восприняла отдельные детали костюма.

После принятия христианства в X веке на Руси под влиянием Византии входят в употребление длинные неприталенные одежды. Характерными чертами мужского и женского костюма становятся статичность и простота силуэта. Костюм не выявлял форму тела, был свободным, но не очень широким.

Почти все русские одежды этого периода надевались через голову, были накладными. Они имели спереди лишь небольшой разрез. Русские люди почти не носили драпирующихся одежд, а в народе они отсутствовали полностью. Будучи длиннополыми, русские одежды все-таки не достигали такой длины, как в Византии. Даже княжеские костюмы были короче византийских одежд. Классовая дифференциация проявлялась главным образом в качестве тканей, из которых были сшиты костюмы.

Мужской костюм. Основой мужского костюма была рубаха. Народ обычно носил одну холщовую рубаху, которая являлась одновременно и нижней и верхней одеждой. Знатные люди поверх нижней надевали еще одну, верхнюю, более богатую рубаху. Рубаха эта была прямой, но немного расширенной при помощи вшитых на боках клиньев. Наличие клиньев вызывалось необходимостью, так как на Руси обычно выделявали узкую ткань, шириной от 32 до 60 см. Рукава рубахи были вшитыми, длинными и узкими. Иногда вокруг кисти на рукава надевали зарукавья (прототип будущих манжет) — неширокие продолговатые куски дорогой ткани, часто вышитые.

Рубаха не имела воротника. Небольшой разрез спереди застегивали на пуговицу либо крепили шнуром. В торжественных случаях на верхнюю рубаху надевали ожерелье закругленный неширокий воротник, лежащий вокруг шеи и застегивающийся сзади на пуговицу. Его богато украшали, а иногда

вышивали жемчугом и камнями. Так как воротник был съемным, его можно было надевать к различным одеждам.

Рубахи носили навыпуск и обязательно опоясывали нешироким поясом. Шили их из белой, синей, красной ткани, вышивая или оторачивая ткань контрастного цвета.

Второй обязательной частью одежды русских мужчин были порты — неширокие, длинные, сужающиеся книзу и доходящие до щиколотки. Держались они на шнурке — гашнике, который завязывался вокруг талии. Богатые люди носили суконные и даже шелковые порты, а народ — холщовые. Порты заправлялись в сапоги или их обертывали онучами и поверх надевали лапти. (Онучи представляли собой узкие, длинные, до двух метров, куски ткани.) Лапти привязывали к ноге завязками — оборами, продетыми в боковые ушки лаптей. Знать носила высокие сапоги без каблуков из кожи различных цветов.

Верхней одеждой служила свита одежда, надевавшаяся через голову. Свита, как и все русские одежды этого времени, была неприталенной, прямой, расширявшейся лишь книзу за счет клиньев, вшитых в боковые швы. Свита могла быть различной длины, но всегда прикрывала колени и в то же время была не длиннее чем до икр. Она отделялась петлицами, имела длинные узкие рукава и широкий матерчатый пояс. Зимнюю свиту подбивали мехом.

Прическа в древней Руси могла быть различной, но наиболее характерной была стрижка волос ровным полукругом — «в скобку» и «в кружок». Обязательными считались борода (от виска до виска) и усы. Неотъемлемой частью и боярского и крестьянского костюма была шапка. Русские шапки представляли собой различные варианты колпаков из сукна либо войлока. Они могли быть высокими и низкими, с околышем или без него.

Одежду знати дополнял небольшой византийско-римский плащ корзно. Он напоминал античную хламиду и имел прямоугольную или округлую

форму. Плащ накидывали на левое плечо, а на правом застегивали пряжкой. Обычно свисавшие концы плаща прикрывали колени. Некоторые плащи накидывали на оба плеча и застегивали спереди под подбородком. Дополнением к мужскому костюму служили воротники-ожерелья, зарукавья, а также мешочек-кошелек - колита, который подвешивали к поясу.

Костюм и доспехи русских воинов отличались от западноевропейских. Характер военного костюма определялся вооружением постоянных противников - кочевников. Русские воины поверх обычной одежды надевали сравнительно короткую, не доходившую до колен, кольчужную рубашку. Кольчуга имела короткие рукава и боковые разрезы внизу, облегчавшие посадку на коня. Кольчуга надевалась через голову и у ворота спереди имела надрез. Обычно ее подпоясывали. Так как кольчужный доспех был очень дорог, простые воины вместо него носили куяк - кожаную безрукавную рубаху с нашитыми на нее металлическими бляхами.

Необходимой частью воинского снаряжения был остроконечный шлем - «луковица». Отличительная особенность русских шлемов - отсутствие забрала. Зато необходимой частью его была бармица - кольчужная сетка, прикрепленная к шлему изнутри, спадающая на спину и плечи и застегивающаяся под подбородком.

Защитным оружием служил щит миндалевидной формы, который держали в руках заостренной стороной вниз. Делали его из дерева и обтягивали кожей или оковывали железом. В центре он обычно имел круглую металлическую бляху. Оружием для нападения служили обоюдоострый меч, сабля, копье-рогатина, короткое металлическое копье-сулица, кистень (оружие, состоящее из древка и прикрепленной к нему на цепи гири), а также топор, лук и стрелы.

Женский костюм. Основой женского костюма являлась рубаха, отличавшаяся от мужской только большей длиной (доходила до ступней). Бога-

тые женщины носили одновременно две рубахи — исподнюю и верхнюю, причем верхнюю шили из дорогих тканей. Рубаха могла гладко облежать шею, по могла быть также собрана у ворота в густую сборку и обшита узкой каймой. Носили рубаху с нешироким поясом, часто вышивали орнаментом.

Поверх рубахи замужние женщины обычно носили понёву — юбку, запахнутую вокруг фигуры. Эта юбка состояла из трех сшитых между собой полотнищ и крепилась вокруг талии шнуром — гашником. Поневу часто шили из пестрых тканей.

Обычным костюмом девушек была холщовая одежда - запона прямоугольный кусок ткани, сложенный пополам и имевший на сгибе отверстие для головы. Запона по бокам по сшивалась, была короче рубахи и надевалась поверх нее. Запону всегда подпоясывали. По праздникам поверх поневы или запоны надевали нарядную одежду-навершник, обычно из дорогой ткани с вышивкой. Эта одежда имела вид туники, была длинной и довольно широкой, с короткими широкими рукавами. Навершник не подпоясывали и тем самым придавали женской фигуре статичность и монументальность.

Женская обувь мало отличалась от мужской. Женщины носили либо лапти с онучами, либо бескаблучные сапоги из цветной кожи. Эти сапоги часто вышивали.

В течение длительного периода на Руси складывалась традиция, согласно которой замужние женщины должны были скрывать волосы. С открытыми волосами могли ходить лишь незамужние. Поэтому сорвать головной убор с женщины считалось самым тяжелым оскорблением. Отсюда и произошло выражение «опростоволоситься», т.е. опозориться. Девушки могли, носить распущенные длинные волосы, подхваченные лентой, тесьмой или повязкой. Наиболее характерной прической для девушки была одна коса, заплетенная низко на затылке. Часто на голову надевали венец обруч из кожи или бересты, обтянутый дорогой золотой тканью. Венец мог иметь зубцы треугольные или четырехугольные. Венец, у которого была приподнята передняя

часть, назывался очельем. Замужние женщины закрывали волосы плотно прилегающим чепцом — повойником, который состоял из донышка и околыша, стянутого на затылке. Поверх него обычно надевали платок, сложенный в виде треугольника, так называемый убрус. Убрус был полотняный, а у знатных женщин шелковый. Его накидывали на голову и скалывали под подбородком. Два конца его, свисавшие на грудь, были богато вышиты. Убрус мог быть не только белого, но и красного цвета. Знатные женщины поверх убруса надевали шапки из дорогой ткани. Эти шапки внешне ничем не отличались от мужских. Они имели вид невысокого колпака с околышем или моховой оторочкой.

Тема 32. Костюм петровских времен (4 часа)

Реформы императора Петра Первого в политической, экономической и социальной сфере принесли в Россию и новый костюм европейского образца. Новая модная одежда первоначально была привилегией царя и его окружения, затем стала обязательной для столичных чиновников, дворян, богатых купцов; распространяясь все шире, она вошла в быт провинциального дворянства, а затем и городских ремесленников. К началу XIX века она стала основной одеждой горожан всех сословий. Лишь крестьяне сохраняли верность традиционному костюму, вплоть до конца XIX века, когда стали утрачиваться черты патриархальности в результате крестьянской реформы 60-х годов XIX века.

В декабре 1701 года жители Москвы первыми ознакомились с новым царским именованным указом *О ношении всякого чина людям Немецкого платья и обуви и об употреблении в верховой езде Немецких седел.*

Текст Полного собрания законов Российской Империи.

«Боярам и Окольным и Думным и Ближним людям и Стольникам и Стряпчим и Дворянам Московским и Дьякам и Жильцам и городовым Дворянам и детям Боярским и Гостям и приказным людям и драгунам и солдатам и стрельцам и черных слобод всяких чинов людям Московским и городовым

жителям, и которые помещиковы и вотчинниковы крестьяне, приезжая, живут на Москве для промыслов, кроме духовного чину, священников и церковных причетников, и пашенных крестьян, носить платье Немецкое верхнее Саксонския и Французския, а исподнее камзолы и штаны и сапоги и башмаки и шапки Немецкия, и ездить на Немецких седлах; а женскому полу всех чинов, также попадьям и дьяконицам и церковных причетников и драгунским и солдатским и стрелецким женам их и детям носить платье и шапки и кунтуши, а исподнее, бостроги и юпки Немецкие же, а Русского платья и Черкесских кафтанов и тулупов и азямов и штанов и сапогов и башмаков и шапок отнюдь никому не носить, и на Русских седлах не ездить, и мастеровым людям не делать и в рядах не торговать. А буде кто с сего Его Величества Государя указа, станут носить платье и штаны и сапоги и башмаки и шапки Русские и Черкесские кафтаны и азямы и тулупы, также и на Русских седлах ездить: с тех людей в воротах целовальникам имать пошлину, с пеших по 13 алтын и 2 деньги, с конных по 2 рубли с человека; также и мастеровые люди станут делать и в рядах торговать: и тем людям за ослушание их, учинено будет жестокое наказание».

Три года спустя, 23 декабря 1704-го, этот указ был подтвержден новым установлением, вступившим в силу с 1 января следующего года. И в том же 1705-м был обнародован указ *О бритье бород и усов всякого чина людям, кроме попов и дьяконов, о взятии пошлины с тех, которые его исполнять не захотят, и о выдаче заплатившим пошлину знаков.*

Для того чтобы жители Москвы знали, какой костюм предписывает носить им царский указ, на городских воротах развешивали «чучелы, сиречь образцы платья».

С 1701 по 1724 год появились 17 различных указов, регламентирующих правила ношения костюма европейского образца, типов тканей, отделки форменного и праздничного платья и т. д. Число именных императорских указов, постепенное ужесточение наказания за их неисполнение наглядно свидетельствуют о том, что Петр I отводил костюму совершенно особую роль в системе проводимых в стране реформ.

Истории известно немало случаев замены национального костюма заимствованным, однако обычно это было связано с завоеванием той или иной страны и навязыванием победителями некоторых элементов своей бытовой культуры побежденным народам. В России же начала XVIII столетия произошло нечто прежде небывалое — запрет на национальный костюм исходил не от завоевателя, а от законного государя. Осознать значимость этого события можно, только хорошо представляя себе, что даже в рамках универсальной европейской моды в ту пору и до середины XIX века в костюме сознательно поддерживались национальные отличия. И только после 1838 года, когда получила широкое распространение готовая одежда, такие отличия значительно смягчились, хотя, естественно, окончательно устранены не были.

Хотя у царя были и личные мотивы (имеются в виду его сложные взаимоотношения с боярами), запрет на ношение национальной одежды — одно из закономерных следствий его государственной политики, направленной на укрепление и развитие России. Для проведения такой политики Петру требовались новые люди, которых он брал на царскую службу, невзирая на сословную принадлежность. Костюм же оставался точным знаком сословия, что проявлялось не только в богатстве ткани и отделки, но и в дозволенном крое, в количестве одновременно надеваемых одежд и т. д. В общественном сознании того времени боярин в горлатной шапке и крестьянский сын в армяке не могли обладать равной властью и равными полномочиями. Да и самосознание крестьянского сына, даже облеченного личным доверием царя, безусловно, отличалось от самоощущения боярина в наследственной шапке и шубе с козырем, ибо традиционный костюм каждой своей деталью указывал на глубокую пропасть между ними и разницу в сословном и имущественном положении.

Платье европейского образца «снижало» боярина и «поднимало» простолюдина не только в собственных глазах, но и в общественном сознании. Принудительно изменив форму демонстрации сословной принадлежности, Петр вовсе не ставил задачу отказаться от понятия свой—чужой (в значении

национальный), что, в сущности, является одной из основных функций костюма. В известном смысле это произошло стихийно, так как за первоначальный образец были выбраны голландский, немецкий и французский костюм, а не известные на Руси еще с XVI века и потому уже обретшие некоторые русские черты польское или венгерское платье.

Замена традиционной одежды сильно повлияла на всю сословную систему. Правда, новая система обозначения места человека на иерархической лестнице сложилась довольно скоро, однако требовалось время, чтобы их научились читать все сословия. Новый внешний облик подразумевал новую систему жестов, пластики, походки. Оглаживать бороду при бритом подбородке стало невозможным; засовывать руки за кушак, который принято было повязывать ниже талии, тоже стало затруднительным (шарфы, повязанные на талии, полагались отныне только военным).

При этом следует помнить, что указ Петра 1700 года на людей «духовного чину и пашенных крестьян», которые составляли более 80% всего тогдашнего населения, не распространялся. Таким образом, речь шла о «переодевании» в платье европейского образца не столь уж значительной, преимущественно городской, части населения.

Формы внешнего выражения сословной принадлежности вырабатывались веками. Для бояр было особенно болезненно лишиться привычных атрибутов, свидетельствовавших об их принадлежности к власти. Бояре издревле кичились своим внешним видом: роскошью шуб, длиной бород, золотным кружевом и камнями. Долгополые одежды были также знаком зрелого возраста и степенства. Открытые ноги у мужчины свидетельствовали о том, что он еще не достиг брачного возраста, — а по новому указу следовало носить чулки и башмаки. Боярин непременно должен был отличаться дородством, которое достигалось обильными многочасовыми трапезами, а его недостаток легко восполнялся просторной многослойной одеждой, подпоясанной ниже талии, дабы подчеркнуть именно толщину. Теперь же, по царскому указу, требовалось носить платье, скроенное точно по фигуре. Такую

одежду, изрезанную ножницами, короткую, не передашь по наследству, не уберешь в сундук для потомства, как следовало по заветам *Домостроя*. И все же бояре оказали гораздо меньше сопротивления, чем можно было ожидать. Упорство, питаемое истовой религиозностью и преданностью заветам дедов и прадедов, проявили единицы.

Причина такой податливости объясняется тем, что личное достоинство у этого сословия часто подменялось родовой сесью. На Руси сама по себе знатность, в отличие от европейского высшего сословия, ничего не значила без близости рода к царю, без его благоволения и подачек. Родовитые бояре готовы были терпеть всяческие унижения, в челобитных непременно называли себя холопами, подчеркивая свою зависимость от государя; однако для них было равносильно страшному оскорблению, если отведенное им за царским столом место было ниже, нежели у представителей других боярских родов.

Для представителей же низших сословий одежда иноземного образца открывала совсем новые, неожиданные возможности, так что они не колеблясь приняли петровские нововведения.

Иноземное платье было известно на Руси не только благодаря европейским посольствам и купеческим караванам. В русском быту второй половины XVII столетия имели широкое хождение иллюстрированные издания книг светского содержания. Такие книги хранились и в царской библиотеке в Кремле. Среди даров царской семье от иноземных правителей были и драгоценные шелковые и золотные ткани, и сшитые из них «юпки и бостроги». Легко предположить, что их не только рассматривали, но и примеряли, дивясь обычаям других народов.

Среди именитых русских людей того времени немало было таких, кто держал в своем доме множество вещей европейской работы. Боярин Матвеев, в семье которого жила Наталья Кирилловна Нарышкина, мать Петра, украшала свой дом зеркалами и картинами европейского письма. Поэтому в комнатах Петра-ребенка в Кремле были клавикорды, часы и множество механических игрушек, сделанных руками французских и немецких мастеров.

По свидетельству Иоганна Филиппа Кильбургера, входившего в состав шведского посольства в 1674 году, в Московию тогда ввозили шелковые и шерстяные чулки европейской работы, итальянские зеркала, немецкую и французскую мебель, очки и различные точные приборы и инструменты в таких количествах, что очевидно их применение в быту не только иностранцами, но и местными жителями.

Интерес к чужеземному быту и платью был столь велик, что отцу Петра, царю Алексею Михайловичу, в 1675 году пришлось своим указом запретить ношение иностранной одежды: «<...> чтоб они иноземских немецких и иных извычаев не перенимали, волосов у себя на голове не постригали, також и платья, кафтанов и шапок с иноземских образцов не носили, и людям своим потому ж носить не велели. А буде кто впредь учнет волосы постригать и платье носить с иноземского образца, или же такое ж платье объявится на людях их: и тем от Великого Государя быть в опале, и из высших чинов написаны будут в нижние чины».

Однако отступления от государевых установлений случались достаточно часто, свидетельством чему служит портретная живопись той эпохи.

Тема 33. Русский народный костюм (16 часов)

В период последней трети XVIII — первой четверти XX века сложился русский народный костюм, который сейчас оценивается как истинно национальный костюм, маркирующий русских как единый народ. Он хорошо представлен в музейных собраниях, включающих множество подлинных предметов одежды, обуви, головных уборов, украшений, и в архивах, хранящих письменные документы о костюме, манере его ношения, использовании в повседневной, праздничной, обрядовой жизни русского народа.

Одежду это также знак социального статуса человека, его причастность к определенной половозрастной или территориальной группе. Для обрядовой жизни (во время исполнения родинных, свадебных, погребально-поминальных, календарных ритуалов) русский народ использовал определенную оде-

жду. Традиционный костюм, распространенный на огромной территории расселения русского народа, был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму. Этнографы выделяют четыре комплекса женской одежды на территории России:

- с понёвой,
- с сарафаном,
- с юбкой-андараком,
- с кубельком.

Первые два комплекса были основными, бытовали они на большинстве территорий Европейской и Азиатской России. Комплексы с андаракком и кубельком имели ограниченное распространение.

Комплекс одежды с понёвой включал в себя рубаху, чаще всего с косыми поликами, понёву, пояс, передник, нагрудник, кичкообразный головной убор типа сороки, украшения из птичьих перьев и бисера, обувь, плетенную из лыка или кожаную. Этот костюм преобладал в южных губерниях Европейской России: Воронежской, Калужской, Курской, Рязанской, Тамбовской, Тульской, Орловской, частично Смоленской. Его принято считать наиболее древним у восточных славян. Ученые предполагают, что его основные части — рубаха, понёва, кичкообразный головной убор — уже были составляющими женского костюма в период формирования древнерусской народности, то есть в VI—VII веках.

Комплекс одежды с сарафаном состоял из рубахи с прямыми поликами или без поликов, сарафана, душегреи, головного убора на жесткой основе типа кокошника, кожаной, по преимуществу, обуви. Этот комплекс был широко распространен на территории расселения русского народа. Он бытовал на севере Европейской России, в губерниях Поволжья, на Урале, в Сибири, на Алтае. В XIX веке шло его проникновение в Южную Россию, где он заметно вытеснял комплекс одежды с понёвой. Характерные черты этого комплекса особенно ярко проявлялись в одежде, бытовавшей на Русском Севере: в Архангельской, Вологодской, Новгородской, Олонецкой губерниях, в

северных уездах Костромской, Нижегородской, Тверской, Ярославской губерний и некоторых других. Комплекс одежды с сарафаном сформировался, судя по всему, в XV—XVII веках, т. е. в период централизации Русского государства. В этот период он распространяется среди дворян, бояр, посадских людей и крестьян, хотя в южных районах крестьянки продолжали носить старинный костюм с понёвой.

Комплекс одежды с юбкой-андараком включал в себя рубаху с прямыми ноликами и отложным воротником, шерстяную полосатую юбку, корсетку, широкий пояс, головной убор типа кокошника. Такой костюм носили женщины в селах так называемых однодворцев, т. е. потомков служилых людей, присланных в XVI—XVII веках для защиты южных границ Русского государства, которые располагались в Рязанской, Орловской, Курской, Тамбовской губерниях. Этот же тип костюма встречался в некоторых селах Смоленской губернии. Вероятно, он появился в Южной России в XVI—XVII веках и был принесен сюда из-за литовского рубежа, откуда вербовались служилые люди.

Комплекс одежды с кубильком (кубельком) был характерен для одежды донских казачек и частично для казачек Северного Кавказа. Он представлял собой платье, сшитое в талию, надевавшееся поверх рубахи с широкими рукавами. Платье носили с длинными штанами и вязаным колпаком или шапкой. Такой костюм бытовал в XVII — первой половине XIX века. Считается, что он был заимствован казачками у народов Северного Кавказа в эпоху формирования донского казачества, т. е. в XVI—XVII веках.

Мужской костюм, общеславянский в своей основе, был более или менее единообразен на всем пространстве, заселенном русским народом. Составляла его туникообразная рубаха с косым разрезом ворота, неширокие штаны, кожаная или плетенная из лыка обувь, шапка с полями или без полей. Рубаха, как правило, выпускалась поверх штанов и подпоясывалась.

Женская и мужская одежда изготавливалась из льняной, конопляной, шерстяной, полушерстяной ткани домашней выработки, а также из тканей

фабричного производства: шелковых, шерстяных, хлопчатобумажных, парчовых. Фабричные ткани широко использовались на русском севере, в центральных губерниях Европейской России и с конца XVIII века местами в Сибири. Наибольшее же распространение в народном быту они получили с конца XIX века.

Верхняя одежда, надевавшаяся при выходе на улицу зимой, весной и осенью, была одинаковой и для мужчин и для женщин, различало их только большее или меньшее количество украшений. По всей России мужчины и женщины зимой носили шубы и полушубки мехом внутрь, крытые тканью или нагольные. Весной или осенью — суконные кафтаны зипуны, поддевки. Отправляясь в дальнюю дорогу, повсюду надевали зимой поверх шубы тулуп, а в весенне-осеннюю непогоду — армяк.

Рассмотренные комплексы мужской и женской одежды являлись своего рода стандартом, которого придерживались русские, жившие в том или ином регионе. Однако в рамках этого стандарта можно было обнаружить значительную вариативность костюма, что вообще присуще традиционной культуре. В России вариативность была обусловлена огромными пространствами, по которым рассеялся русский народ, разнообразием природных условий, особенностями исторических судеб населения того или иного района.

Костюмы, бытовавшие в разных губерниях, уездах, часто обладали ярко выраженными местными чертами. Они проявлялись в манере ношения костюма, в количестве входивших в его состав предметов, в цветовой гамме, покрое, характере украшений. Так, например, костюм с сарафаном, бытовавший в северо-западных губерниях Европейской России — Архангельской, Вологодской, Олонецкой, — заметно отличался от костюма с сарафаном, который был распространен в северо-восточных губерниях — Вятской, Пермской. Костюм русских старообрядок Алтая, также состоявший из рубахи, сарафана, пояса и т. д., обладал рядом черт, делавших его достаточно самобытным. Различия можно было проследить и на отдельных предметах одежды: рубахах, кокошниках, передниках, душегреях и т. д. Так, кокошник,

цельный твердый головной убор, включавшийся в костюм с сарафаном, был различен в разных районах: в Торопецком уезде Псковской губернии — это головной убор с конусообразным верхом — «рогом», украшенный по очелью «шишками», в Тверской губернии — высокая шапка с плоским верхом, небольшими наушниками и поднизью, спускавшейся на лоб, в Костромской — головной убор с высоким треугольной формы очельем, украшенным золотой вышивкой, бисером, жемчугом и т. п.

Особенно большое количество локальных вариантов прослеживается в южнорусском комплексе одежды с понёвой, где они проявлялись даже на уровне села. Этнографы XIX века отмечали, что место жительства крестьянки, приехавшей в город на ярмарку, определялось с первого же взгляда по ее костюму: орнаменту рубахи, цвету и манере ношения понёвы, цвету пояса, способу завязывания обор лаптей и другим деталям одежды.

Мужской костюм, как уже говорилось выше, более унифицированный, чем женский, также имел свои местные варианты. Так, например, в селах Беломорья мужчины носили вязанные из шерсти рубахи, заправлявшиеся в штаны, малоизвестные в других районах русского севера. В некоторых южнорусских селах мужчины включали в состав своего костюма вышитые жилеты. На Алтае мужчины любили украшать шляпы искусственными цветами, лентами, в центральных губерниях Европейской России такие же шляпы украшались пряжками или мелкими кисточками цветного гаруса и т. п.

Верхняя одежда, особенно одежда для весенне-летнего сезона, имела отличия в покрое, материале, цвете, декоре. Как уже говорилось, по всей России были распространены шубы, как нагольные, так и крытые тканью. Однако в разных районах страны они были различны. В Нижегородской, Пензенской, Симбирской, Смоленской губерниях нагольные шубы изготавливались из белых сыромятных овчин, в Ярославской, Владимирской, Московской и ряде других губерний — шились из красных и черных дубленых овчин. Крытые женские шубы Архангельской губернии отличались по крою от шуб, распространенных в казачьих станицах Дона. Архангельские шубы шились

однобортными, с присборенной подрезной в области лопаток спинкой, рукавами до запястья, украшенными в области плеча мелкими складочками. Шубка застегивалась на пряжку, к которой прикреплялся пышный длинный бант. Донские же шились цельными, с глубоким запахом, рукава были длинные и прикрывали всю кисть.

Суконные кафтаны, бытовавшие по всей России, имели разный цвет (синий, коричневый, серый, черный, белый), разный покрой (с цельной спинкой, отрезной, с клиньями в подоле, в складку, сборку и т. п.), разные застежки (пряжки, пуговицы, крючки, кожаные завязки), разные украшения (цветной шнур, вышивка, аппликация и т. п.). Сочетание тех или иных черт в одном кафтане и придавало ему ярко выраженную местную окраску.

Все эти локальные варианты, как бы они порой ни отличались друг от друга, никогда не выходили за рамки основных комплексов русского национального костюма. При этом следует подчеркнуть, что вариативность, обусловленная возрастными различиями людей, характеризовала традиционный костюм на всей территории России. Четко различалась одежда детей, взрослых, стариков, холостых парней и девушек, женатых и замужних, вдовых, солдаток, старых дев и т. п.

Детей до пяти — семи лет обычно одевали одинаково. Мальчики и девочки ходили в рубахах, сшитых из родительских обносков, или донашивали одежду старших братьев и сестер. Рубаху дополнял пояс. Только в подростковом возрасте у ребенка появлялась одежда, указывавшая на пол. У мальчиков рубаха дополнялась штанами. Девочки получали возможность носить дешевые украшения: серьги, бусы, низанные из сухих ягод, косточек плодов, в ход пускались и разноцветные ленточки. В будни основной одеждой девочки-подростка была подпоясанная рубаха. В праздники же она дополнялась сарафаном или юбкой. Верхней одежды дети и подростки не имели — по мере необходимости надевали одежду взрослых.

Костюм девушек и парней брачного возраста был сложнее детского. Составляло его большое количество вещей, сшитых обязательно из новой,

а для праздников — и дорогой фабричной ткани. Костюм девушек в губерниях, где был распространен комплекс одежды с сарафаном, состоял из рубахи, сарафана, душегреи, обычно кожаной обуви. Душегрея в некоторых селах могла заменяться передником, закреплявшимся над грудью, или нарукавниками. В южнорусских губерниях, где преобладал комплекс одежды с понёвой, девушки брачного возраста надевали поверх рубах или нагрудник (шушун, шуспан, костолан и т. п.), или сарафан. Обувью и в праздники и в будни служили лапти с онучами или чулками, коты. Девичий костюм от костюма женщин других социовозрастных групп отличался головным убором. Девушкам полагался головной убор, открывавший волосы сверху, что позволяло видеть спускавшуюся по спине косу. Девичьи волосы воспринимались крестьянами как символ красоты, невинности, брачных возможностей.

Костюм парней состоял из рубахи, подштанников, штанов, пояса, шапки, в некоторых районах жилета или пиджака. Парни и девушки всегда имели специально для них сшитую верхнюю одежду для зимы, весны и осени.

Костюм, однако, не исчерпывается теми основными предметами, о которых мы говорили выше, входит в него и множество украшений. Девушки надевали серьги, бусы, ожерелья, цепочки, гайтаны, кольца, браслеты, зарукавья, различного рода наспинные украшения; парни — цепочки, кулоны, кольца, шейные платки. Костюм дополнялся такими модными предметами туалета, как перчатки, зонтики, зеркальца — у девушек, брелки, часы, трости — у парней. Обилие украшений было характерной особенностью именно молодежного костюма.

Костюм взрослых, т. е. женатых мужчин и женщин, отличался от костюма парней и девушек. Замужние женщины носили головные уборы, полностью закрывавшие волосы, которые были заплетены в две косы или завязаны узлом. В южнорусских губерниях в состав женского костюма включалась понёва, отсутствовавшая в девичьем костюме.

В мужском костюме отличия менее заметны. Они проявлялись, например, в манере ношения верхней одежды, головного убора, завязывания пояса и т. п. Как уже отмечалось, одежда мужчин и женщин была меньше украшена, чем одежда холостой молодежи. Следует указать и на постоянное изменение покроя одежды, материала, цвета, отдельных деталей, насыщенности орнамента и т. д. в одежде замужней женщины и женатого мужчины с возрастом.

Одежда стариков и старух приближается по своему типу к детской (т. е. половые различия в одежде стираются), она носится без всяких украшений и шьется из материй белого или темного цвета. Старухи надевали поверх рубашки вместо сарафана или понёвы широкий балахон, нагрудник, передник с рукавами, которые были обычно перешиты из старых, ношенных вещей. Старички ходили в неподпоясанной рубашке, в одних подштанниках без штанов. Не полагалось старикам и праздничного костюма.

Вдовы, вдовцы, солдатки, как и старички, носили траурную белую и черную одежду без украшений. Старые девы не имели права на ношение одежды замужних женщин. Они плели косу как девушки, покрывали голову платком. Им запрещалось надевать кокошник, сороку, повойник, носить понёву. Ходить они могли лишь в белой рубашке, темном сарафане, нагруднике.

Еще большую вариантность костюму придавала его функциональность, т. е. назначение. Праздничная одежда отличалась от повседневной и заключала в себе полный набор предметов, которые были определены местной традицией. Так, на русском севере — в Архангельской, Вологодской, Олонецкой губерниях — женский костюм, предназначенный для больших праздников, должен был включать в себя рубашку (часто рубашку-долгорукавку), косоклинный сарафан, душегрею или шугай, кокошник, покрывало или платок, закреплявшийся на головном уборе, серьги, ожерелье, перстни, браслеты, перчатки до локтя, чулки, кожаные туфли, ширинку — квадратный платок типа носового. Шилась праздничная одежда из дорогой хорошей ткани фа-

бричного или домашнего производства: шелка, парчи, тафты, кисеи, льняного полотна домашней выделки, тонкого домашнего или фабричного сукна, тонких хлопчатобумажных тканей. Все предметы одежды, головные уборы, обувь обычно богато орнаментировались.

Повседневный же костюм отличался большей простотой. Он состоял только из самых необходимых предметов одежды. Так, если праздничный костюм молодой замужней женщины из Рязанской губернии включал в себя предметов двадцать, то будничные — только семь: рубаху, понёву, пояс, повойник с платком, онучи, лапти. Шилась одежда обычно из дешёвых тканей фабричного производства или, чаще, домотканых. Как правило, рубахи скудно украшались по вороту, манжетам; понёва же украшалась только по подолу, а сарафан — только в верхней части.

Рабочая одежда в своих основных чертах повторяла повседневную. Однако была одежда и специального назначения. Так, например, углежог и смолокур Вятской, Пермской губерний надевали для работы верхницу — одежду из грубого холста с длинными рукавами, круглым воротом, длиной до середины голени. Охотники на русском севере, в Предуралье, отправляясь на промысел, наряжались в лузан — короткую куртку без рукавов с большим количеством карманов — и длинные мягкие сапоги — бахилы. Рыбаки из сел по Белому морю отправлялись на лов в олифанцах — одежде, пропитанной олифой. Девушки и женщины Ярославской и некоторых других губерний во время сенокоса работали в одних подпоясанных рубахах — сенокосницах, покосницах и т. п.

Наряду с рабочей, повседневной, праздничной одеждой у русских крестьян была и обрядовая одежда, предназначенная для ношения во время исполнения обрядового действия: свадебная, похоронная, молёная. Обрядовый костюм отличался от обычного не столько набором входивших в него предметов, каким-либо особым покроем, сколько способом его изготовления, цветом, манерой ношения того или иного предмета (иногда отдельные предметы обрядовой одежды получали дополнительные детали). Так, например,

женская похоронная одежда — «смертяная», состоявшая из рубахи, сарафана, платка, чулок, изготавливалась, как правило, из белого холста вручную, причем стежки швов были направлены от себя. Нити при шитье не закреплялись, узлы не завязывались.

Молёная одежда женщин из старообрядческих семей обычно состояла из белой рубахи, темно-синего или черного сарафана, пояса и платка, сложенного два раза по прямой линии и заколотого под подбородком.

В обычные и праздничные дни женщины носили другую по цвету одежду, иначе повязывали платок.

Венчальная рубаха для девушки или парня обычно не отличалась от обычных кроем, но изготавливалась, как правило, в определенное время (часто накануне больших праздников). Мог отличать ее от праздничных и повседневных рубах и орнамент, его цветовая гамма. В костюме дружки на свадьбе обязательно присутствовало полотенце, которое завязывалось по поясу или перекидывалось через плечо, в костюме жениха таким особо значимым предметом была ширинка, прикрепленная к шляпе, и т. д.

Обрядовым мог стать также костюм или предмет одежды, головной убор, вышедший из употребления. Так, в начале XX века обрядовым костюмом на русском севере становится «штофная пара» — праздничный костюм девушек начала — середины XIX века. Девушка-невеста обязана была надеть ее для причитания на девичнике.

Обрядовыми стали многие девичьи головные уборы, которые ранее считались праздничными: головодец, почелок, венец и т. п. В конце XIX века они превратились только в головные уборы невест. Весьма заметно сказывалась на костюме и разница в социальном положении их владельцев. Праздничный костюм богатого купца или крестьянина отличался от костюма его менее зажиточного соседа или просто бедняка большим количеством вещей, входивших в его состав, обилием и ценностью украшений, включением в костюм модных городских предметов, да и шился такой костюм из дорогих тканей.

Русский народный костюм на протяжении 150 лет, прошедших с конца XVIII века до конца 20-х годов XX века, заметно менялся. Процесс этот шел непрерывно: одни элементы исчезали, другие появлялись. Изменения происходили и вследствие внутреннего развития, и под воздействием внешних обстоятельств, прежде всего европейской моды. В XVIII веке ее влияние на народный костюм еще незначительно. Оно проявлялось в основном в некотором облегчении праздничного костюма: например, в торжественных случаях перестали носить несколько шуб одновременно, чебаки, надевавшиеся поверх кокошника, стали заменяться шалями, восточные шелковые, парчовые ткани уступили место тканям отечественного производства с орнаментом западноевропейского типа. Включение же в состав народного костюма элементов одежды европейского образца началось только в 20—30-е годы XIX века. При заимствовании в большинстве случаев происходило органическое соединение национально-русских и европейских элементов. Часто даже не представляется возможным отделить традиционный элемент костюма от европейского. Так, например, нельзя назвать целиком русской или целиком европейской традицией использование женщинами в качестве головного убора наколок, сложенных из платка, заколотого булавками, перчаток-накулачников и т. д. Однако есть в костюме и вещи, которые сразу определяются как заимствованные, — это галоши, шляпки, зонтики, муфты и т. п.

Изменялся русский костюм и под воздействием традиционной одежды соседних народов: норвежцев, ненцев, аборигенов Сибири, Северного Кавказа.

В него включались отдельные предметы одежды этих народов — совик, малица, торбаза, малахай, чекмень и т. д., что было вызвано природными условиями, непривычными для русских, новыми для них занятиями (промысловое рыболовство, оленеводство), а также торговыми связями между этими народами.

Эволюция традиционного костюма проходила не только под влиянием внешних факторов, но и, как уже говорилось выше, вследствие внутреннего

развития. На протяжении XIX — первой четверти XX века шла постепенная замена одних элементов костюма другими: сороки заменялись кокошниками, кокошники — повойниками, повойники — платками; сарафаны уступали место юбкам, кафтаны — поддевкам и т. д. Особенно заметно изменялся покрой одежды: косоклинные сарафаны заменялись круглыми, верхняя одежда с цельной прямой спинкой — одеждой с клиньями, затем с фалдами, настала очередь и другого типа кроя: костюм стал подрезным по талии с пышными сборками на спине. Заметно менялась ткань: домотканый холст, шерсть уступали место фабричной хлопчатобумажной ткани, шелку, сукну и другим новым для традиционного костюма тканям.

Устойчивость основных типов одежды, их вариативность внутри комплексов, включение в костюм заимствованных предметов одежды, воздействие европейской моды на народный костюм — все это нашло свое отражение в лексике. Фонд терминов народной одежды огромен и чрезвычайно разнообразен. Так, например, только на территории Сибири А. А. Лебедевой было зафиксировано 152 термина для обозначения верхней одежды, 85 — для обозначения обуви, 127 — для женских и мужских головных уборов. Среди терминов, применявшихся для обозначения того или иного предмета одежды, можно выделить термины, общие для всей территории его бытования, это рубаха, сарафан, юбка, понёва, кокошник, повязка, платок, косынка, повойник, порты, шуба, полушубок, армяк, тулуп, сапоги, лапти и т. д., но одновременно существуют термины для обозначения фактически всех возможных вариантов того или иного предмета одежды. Так, сарафан, в зависимости от покроя, материала, цвета, происхождения, назывался по-разному: штофник, бархатник, пестрядинник, маренник, набивник, клинник, саян, костыч, ферязь, кундыш... Женская и мужская обувь в зависимости от материала, кроя, назначения, места бытования тоже называлась по-разному: сапоги, бахилы, бутылы, коты, башмаки, черки, чирки, боторы, каныши, ичеги, уледи, упаки, поршни, неговани, скуты, обутки и т. д. Женские рубахи, при господстве основного термина «рубаха», могли называться в зависимости от

местности стануш-кой, воротушкой, чехликом, долгорукавкой, проходницей... Следует также отметить, что одним термином часто обозначалось несколько предметов или, наоборот, один и тот же предмет в разных районах России имел и разные названия. Так, шубкой называли верхнюю меховую одежду, сарафан, короткую теплую кофту с рукавами и душегрею. В то же время короткая женская одежда на лямках назвалась душегрея, коротена, коротенька, перо, шубка.

Предметы одежды европейского типа, вещи, заимствованные у соседей, входили в народный быт вместе со своим названием. Правда, на русской почве оно часто получало несколько иное звучание: верхняя одежда европейского типа спензель у русских получила название «пендель», «пенделюшка», теплое пальто модного покроя

Тема 34. Одежда народов Украины, Белоруссии, Молдавии (2 часа)

На западе и юго-западе европейской части СССР расположены Украина, Белоруссия и Молдавия. Несмотря на то, что белорусы и украинцы говорят на родственных восточнославянских языках, а молдаване - на языке романской группы, у этих народов много общего. Исторической основой их культурной близости явилось Древнерусское государство, сплотившее славянские и неславянские племена Восточной Европы. Историческая общность украинцев, белорусов и молдаван ярко проявилась в многовековой борьбе против иноземных захватчиков за сохранение своего самосознания и культуры в их тесной связи с историей и культурой братского русского народа.

Основными занятиями украинцев, белорусов и молдаван в конце XIX века были земледелие и скотоводство, что обеспечивало получение разнообразного сырья для изготовления одежды и обуви: льна, конопли, шерсти, кожи, овчины.

Красочная и многообразная украинская одежда XIX века имела много местных особенностей, сочетавшихся с общеславянскими чертами.

Основными элементами женской одежды, общими для всей Украины, были домотканая рубаха и поясная одежда—плахта, дерга, запаска или юбка. Замужние женщины тщательно убрали волосы под полотенчатый головной убор—намитку или небольшую шапочку—очипок, поверх которой повязывали платок, а девушки носили венки и обручи, не закрывавшие волосы. Украшениями служили бусы, цветы, ленты. В качестве шейных украшений широко бытовали наместо—стеклянные, керамические, коралловые бусы, дукачи—ожерелья из монет, згарды—низанные на проволоку крестики, бисерные гerdаны; руки украшали перстнями, кольцами, браслетами.

Наиболее типична одежда центральной части Украины. Женщины носили длинную полотняную, украшенную вышивкой сорочку с пестрой юбкой—плахтой, составленной из двух полотнищ, сшитых лишь до половины. Плахта укреплялась на талии при помощи пояса. Несшитые части полотнищ опускались спереди свободно, а иногда углами подтыкались под пояс. Сверху надевали безрукавку. Девушки в праздничные дни носили венки из бумажных цветов. Косы украшали цветными лентами, на шею надевали нитки бус. У женщин Черниговской губернии очень ценились сапоги из цветного сафьяна на каблуках с медными подковками. Бедные крестьяне их не носили.

Мужской костюм из Полтавской губернии состоял из холщовой сорочки с прямым разрезом ворота, заправленной в набойчатые шаровары, перетянутые широким шерстяным поясом. Шаровары вправлялись в сапоги. Летом носили соломенные шляпы.

Верхнюю мужскую и женскую одежду шили из овчины или шерстяной ткани. Обувью служили кожаные или плетеные лапти-постолы, сапоги, ботинки.

Локальные особенности украинского национального костюма наиболее ярко проявились в западных районах, где проживали гуцулы, лемки, бойки. В мужском костюме основу составляла туникообразная сорочка с характерной вышивкой на соединениях рукавов со станом. Носили ее поверх красных суконных штанов, которые вышивали внизу. Сорочка подпоясывалась поясом

из воловьей кожи с несколькими пряжками и кошельками, где хранили табак, трубку, кресало, деньги. Характерными элементами костюма гуцулов являлись меховые безрукавки и короткая верхняя одежда из домашнего сукна -сердак. Овчинные безрукавки имели очень древнее происхождение. (Интерес

но, что и у современных пастухов безрукавки сделаны так же - из цельной овечьей шкуры, сшитой лишь с одной стороны.) Для праздничного костюма безрукавки шились со стоячим воротником, украшались аппликацией из сафьяна, металлическими пуговицами, вышивкой, помпонами из шерсти. В условиях горного климата меховая безрукавка была чрезвычайно удобной одеждой и зимой и летом. Обувью служили постолы, выполненные из целого куска кожи, стянутые по краю шнуром, продернутым через отверстия. Древняя плечевая одежда гуцулов—гугля имела форму мешка, распоротого с одной стороны, и была обязательной.

Верхней одеждой в Карпатах служила плащевидная гуня из шерстяной ткани с длинным ворсом, напоминавшей овчину. Теплая и широкая эта одежда надежно защищала от холода и могла служить одновременно постелью.

Женский гуцульский костюм, под стать мужскому, также очень насыщенный по цвету, обильно украшали вышивкой. Основу костюма составляла рубаха, густо присобранная у ворота, с плотным, почти ковровым узором вышивки крестом, покрывающей рукава и грудь. Поясная одежда (обгортка или две запаски) из полосатой шерстяной домотканины укреплялась на талии с помощью шерстяного или кожаного пояса; сверху надевали безрукавку из овчины, сшитую мехом внутрь и украшенную аппликацией из кожи, или вышивкой шелком, шерстью, бисером. Головным убором служили платки, обувью - постолы. Дополняли костюм шейные украшения в виде монист, кораллов, а у наиболее зажиточной части населения - бус венецианского производства.

Традиционная белорусская одежда была сравнительно однородной и в своей основе очень близкой к украинскому и южнорусскому костюмам. От-

личительной ее чертой было широкое распространение белого цвета. Белыми были не только рубахи, летние женские юбки и мужские штаны, но часто и верхняя теплая одежда. Другой особенностью крестьянского костюма белорусов было частое использование льняной и шерстяной домотканины - для рубах, клетчатых и полосатых юбок, а также верхней одежды. Своеобразие белорусскому костюму придавали также тканые и вязаные пояса, шейные украшения, разнообразные головные уборы (венки, повязки, полотенца), орнаментированные суконные свиты и кожухи.

Мужской костюм на протяжении веков изменялся мало. Он состоял из льняной рубахи навывпуск, нешироких полотняных или суконных штанов, пояса. Рубаха украшалась тканым или вышитым орнаментом, в отдельных регионах на нее надевалась безрукавка - камизелька. Дополнялся костюм кожаной сумочкой - Калитой. Головными уборами служили суконная шапка - магерка, соломенная шляпа - брыль, капелюх, зимой овчинная кучма. В качестве обуви использовались лыковые или лозовые лапти, сапоги и ботинки, зимой - валенки.

Женская одежда состояла из холщовой сорочки, поверх которой надевали шерстяную юбку - одноцветную или с цветными полосками. Искусно вытканная юбка придавала красочность белорусскому национальному костюму. Областные различия проявлялись в характере и направлении полос. Юбки с горизонтальными полосами были больше распространены в южных и западных областях, с вертикальными - на востоке и севере Белоруссии. Во всех районах встречались юбки в клетку. В районах, расположенных на границе с Украиной и Россией, в костюмах белорусок сохранялась старинная форма поясной одежды (аналогичная по конструкции русской и украинской). Яркие цветные пояса украшались чаще всего тканым геометрическим узором, что было обусловлено самой техникой тканья и формой пояса в виде узкой полосы. У белорусов, как и у русских, пояс преимущественно завязывали, а не подтыкали, поэтому концы его отделявали бахромой, кистями, помпонами. Кроме обычной у восточных славян роли талисмана, пояс у белорусов выпол-

нял важные обрядовые функции. Так, во время свадьбы невеста дарила пояса родне мужа, многочисленным гостям.

Одной из составных частей национального костюма белорусской крестьянки была короткая цветная безрукавка, обычно из фабричной материи, которая шилась в талию. С помощью крючков безрукавка туго стягивалась спереди, заменяя одновременно лиф. В этом заметны связи с одеждой прибалтийских народов и поляков.

Головным убором замужней женщины была наметка - длинное узкое полотенце, концы которого вышиты или затканы геометрическим узором. Такие же полотнятые уборы, известные со времен Древней Руси, носили и украинки известны они и у многих европейских народов. Девичьими уборами, как и у украинцев, служили у белорусок ленты, венки и платки.

Тема 35. Одежда народов Украины, Белоруссии, Молдавии (2 часа)

На западе и юго-западе европейской части СССР расположены Украина, Белоруссия и Молдавия. Несмотря на то, что белорусы и украинцы говорят на родственных восточнославянских языках, а молдаване - на языке романской группы, у этих народов много общего. Исторической основой их культурной близости явилось Древнерусское государство, сплотившее славянские и неславянские племена Восточной Европы. Историческая общность украинцев, белорусов и молдаван ярко проявилась в многовековой борьбе против иноземных захватчиков за сохранение своего самосознания и культуры в их тесной связи с историей и культурой братского русского народа.

Основными занятиями украинцев, белорусов и молдаван в конце XIX века были земледелие и скотоводство, что обеспечивало получение разнообразного сырья для изготовления одежды и обуви: льна, конопли, шерсти, кожи, овчины.

Красочная и многообразная украинская одежда XIX века имела много местных особенностей, сочетавшихся с общеславянскими чертами.

Основными элементами женской одежды, общими для всей Украины, были домотканая рубаха и поясная одежда—плахта, дерга, запаска или юбка. Замужние женщины тщательно убрали волосы под полотенчатый головной убор—намитку или небольшую шапочку—очипок, поверх которой повязывали платок, а девушки носили венки и обручи, не закрывавшие волосы. Украшениями служили бусы, цветы, ленты. В качестве шейных украшений широко бытовали наместо—стеклянные, керамические, коралловые бусы, дукачи—ожерелья из монет, згарды—низанные на проволоку крестики, бисерные герданы; руки украшали перстнями, кольцами, браслетами.

Наиболее типична одежда центральной части Украины. Женщины носили длинную полотняную, украшенную вышивкой сорочку с пестрой юбкой—плахтой, составленной из двух полотнищ, сшитых лишь до половины. Плахта укреплялась на талии при помощи пояса. Несшитые части полотнищ опускались спереди свободно, а иногда углами подтыкались под пояс. Сверху надевали безрукавку. Девушки в праздничные дни носили венки из бумажных цветов. Косы украшали цветными лентами, на шею надевали нитки бус. У женщин Черниговской губернии очень ценились сапоги из цветного сафьяна на каблуках с медными подковками. Бедные крестьяне их не носили.

Мужской костюм из Полтавской губернии состоял из холщовой сорочки с прямым разрезом ворота, заправленной в набойчатые шаровары, перетянутые широким шерстяным поясом. Шаровары вправлялись в сапоги. Летом носили соломенные шляпы.

Верхнюю мужскую и женскую одежду шили из овчины или шерстяной ткани. Обувью служили кожаные или плетеные лапти-постолы, сапоги, ботинки.

Локальные особенности украинского национального костюма наиболее ярко проявились в западных районах, где проживали гуцулы, лемки, бойки. В мужском костюме основу составляла туникообразная сорочка с характерной вышивкой на соединениях рукавов со станом. Носили ее поверх красных суконных штанов, которые вышивали внизу. Сорочка подпоясывалась поясом

из воловьей кожи с несколькими пряжками и кошельками, где хранили табак, трубку, кресало, деньги. Характерными элементами костюма гуцулов являлись меховые безрукавки и короткая верхняя одежда из домашнего сукна -сердак. Овчинные безрукавки имели очень древнее происхождение. (Интерес

но, что и у современных пастухов безрукавки сделаны так же - из цельной овечьей шкуры, сшитой лишь с одной стороны.) Для праздничного костюма безрукавки шились со стоячим воротником, украшались аппликацией из сафьяна, металлическими пуговицами, вышивкой, помпонами из шерсти. В условиях горного климата меховая безрукавка была чрезвычайно удобной одеждой и зимой и летом. Обувью служили постолы, выполненные из целого куска кожи, стянутые по краю шнуром, продернутым через отверстия. Древняя плечевая одежда гуцулов—гугля имела форму мешка, распоротого с одной стороны, и была обязательной.

Верхней одеждой в Карпатах служила плащевидная гуня из шерстяной ткани с длинным ворсом, напоминавшей овчину. Теплая и широкая эта одежда надежно защищала от холода и могла служить одновременно постелью.

Женский гуцульский костюм, под стать мужскому, также очень насыщенный по цвету, обильно украшали вышивкой. Основу костюма составляла рубаха, густо присобранная у ворота, с плотным, почти ковровым узором вышивки крестом, покрывающей рукава и грудь. Поясная одежда (обгортка или две запаски) из полосатой шерстяной домотканины укреплялась на талии с помощью шерстяного или кожаного пояса; сверху надевали безрукавку из овчины, сшитую мехом внутрь и украшенную аппликацией из кожи, или вышивкой шелком, шерстью, бисером. Головным убором служили платки, обувью - постолы. Дополняли костюм шейные украшения в виде монист, кораллов, а у наиболее зажиточной части населения - бус венецианского производства.

Традиционная белорусская одежда была сравнительно однородной и в своей основе очень близкой к украинскому и южнорусскому костюмам. От-

личительной ее чертой было широкое распространение белого цвета. Белыми были не только рубахи, летние женские юбки и мужские штаны, но часто и верхняя теплая одежда. Другой особенностью крестьянского костюма белорусов было частое использование льняной и шерстяной домотканины - для рубах, клетчатых и полосатых юбок, а также верхней одежды. Своеобразие белорусскому костюму придавали также тканые и вязаные пояса, шейные украшения, разнообразные головные уборы (венки, повязки, полотенца), орнаментированные суконные свиты и кожухи.

Мужской костюм на протяжении веков изменялся мало. Он состоял из льняной рубахи навыпуск, нешироких полотняных или суконных штанов, пояса. Рубаха украшалась тканым или вышитым орнаментом, в отдельных регионах на нее надевалась безрукавка - камизелька. Дополнялся костюм кожаной сумочкой - Калитой. Головными уборами служили суконная шапка - магерка, соломенная шляпа - брыль, капелюх, зимой овчинная кучма. В качестве обуви использовались лыковые или лозовые лапти, сапоги и ботинки, зимой - валенки.

Женская одежда состояла из холщовой сорочки, поверх которой надевали шерстяную юбку - одноцветную или с цветными полосками. Искусно вытканная юбка придавала красочность белорусскому национальному костюму. Областные различия проявлялись в характере и направлении полос. Юбки с горизонтальными полосами были больше распространены в южных и западных областях, с вертикальными - на востоке и севере Белоруссии. Во всех районах встречались юбки в клетку. В районах, расположенных на границе с Украиной и Россией, в костюмах белорусок сохранялась старинная форма поясной одежды (аналогичная по конструкции русской и украинской). Яркие цветные пояса украшались чаще всего тканым геометрическим узором, что было обусловлено самой техникой тканья и формой пояса в виде узкой полосы. У белорусов, как и у русских, пояс преимущественно завязывали, а не подтыкали, поэтому концы его отделявали бахромой, кистями, помпонами. Кроме обычной у восточных славян роли талисмана, пояс у белорусов выпол-

нял важные обрядовые функции. Так, во время свадьбы невеста дарила пояса родне мужа, многочисленным гостям.

Одной из составных частей национального костюма белорусской крестьянки была короткая цветная безрукавка, обычно из фабричной материи, которая шилась в талию. С помощью крючков безрукавка туго стягивалась спереди, заменяя одновременно лиф. В этом заметны связи с одеждой прибалтийских народов и поляков.

Головным убором замужней женщины была наметка - длинное узкое полотенце, концы которого вышиты или затканы геометрическим узором. Такие же полотенчатые уборы, известные со времен Древней Руси, носили и украинки известны они и у многих европейских народов. Девичьими уборами, как и у украинцев, служили у белорусок ленты, венки и платки.

В конце XIX - начале XX века у белорусов самым распространенным женским и девичьим головным убором становится платок из фабричной ткани или реже – из домотканины.

Традиционный костюм молдаван включал в себя много старинных элементов, чему в немалой степени способствовало долгое сохранение домашнего ткачества. В молдавской семье изготавливали все ткани, необходимые для шитья одежды. К используемым издавна конопле, шерсти, в меньшей степени - льну с середины XIX века добавилась и хлопчатобумажная пряжа. Специфически молдавским был способ прядения на ходу, при котором пользовались прялкой с длинным древком, прикрепленным к поясу

В народном костюме проявились особенности формирования молдавской культуры, тесно связанной с культурами других народов, живших на протяжении столетий в контакте с молдаванами. Декоративность, богатая цветовая гамма и своеобразный силуэт роднят здешнюю одежду с западно-украинской. Условно выделяют несколько историко-этнографических зон со специфическими комплексами мужской и женской одежды: северный, южный и левобережный.

В северной части Молдавии народная одежда формировалась на основе костюма, характерного для жителей предгорных районов Карпат, где население занималось преимущественно скотоводством. Исторические особенности развития этого края в XVIII веке, его оторванность от других районов Молдавии способствовали консервации там древних типов молдавской одежды. Другой особенностью процесса формирования культуры жителей северной Молдавии были многовековые связи с украинцами—жителями Галиции, Подолии и Буковины, чем объясняется присутствие элементов украинской одежды в народном костюме молдаван. Так, в орнаментации одежды, узорах растительного характера, в цветовой гамме прослеживаются некоторые общие для двух культур черты. В частности, наряду со свойственными молдавскому орнаменту красным, коричневым и черным появляются голубой, оранжевый, зеленый цвета.

Женская одежда на севере Молдавии состояла из рубахи, богато украшенной вышивкой, несшитой шерстяной поясной одежды, узорчатого пояса и полотнячатого головного убора. Основу костюма составляла рубаха туникообразного покроя с круглым или квадратным вырезом ворота, вышитого шелком, шерстью, бисером. Своеобразие силуэту костюма придавала несшитая поясная одежда— катринца: прямоугольный кусок домотканины, которым оборачивали женскую фигуру.

Особый тип женского костюма бытовал в левобережном Поднестровье, где наряду с молдаванами проживали русские и украинцы. Здесь была распространена рубаха с цельнокроеными рукавами и сборкой у ворота, украшенная вышивкой геометрического и растительного характера. Вместе с ней носили темные сарафаны и широкие матерчатые пояса. Количество полосок из бумажного бархата на подоле сарафана было связано с возрастом и положением обладательницы костюма: девушки и невесты нашивали три полосы, замужние женщины - две. Аналогично обстояло и со способом ношения катринцы (на севере): девушки запахивали полотнище, оборачивая фигуру слева направо, а замужние - справа налево.

Гораздо большей колористической сдержанностью отличался костюм на юге Молдавии; он состоял из рубахи, слегка украшенной вышивкой, шерстяной юбки в сборку или сарафана, темного передника и платка. Особый тип женского костюма бытовал в Правобережье, где молдаванки носили темные сарафаны в сочетании с ярко вышитыми рубахами и широкими матерчатыми поясами.

К каждому из указанных комплексов женской одежды существовал определенный набор шейных украшений. Так, на севере обязательным праздничным украшением считалось монисто из монет, бусы из бисера и кораллов, а в Левобережье—бусы из кораллов и перламутра. Повсеместно носили дешевые стеклянные или пастовые бусы, металлические кольца, серьги со стеклянными вставками. Мужские костюмы молдаван менее разнообразны. Светлая цветовая гамма характерна для одежды северных и левобережных районов, где носили рубаху из домотканины и узкие брюки белого цвета, узорчатый шерстяной пояс, соломенную шляпу или шапку из овечьего меха. Элементами пастушеской одежды являлись накидка из овчины и широкий кожаный пояс. На юге Молдавии в мужском костюме входили рубаха, которую заправляли в суконные или хлопчатобумажные темные брюки, и шляпа.

Характерной деталью мужского и женского костюмов являлась меховая безрукавка, украшенная вышивкой бисером, шелком, шерстью или аппликацией из кусочков кожи. Верхнюю одежду шили из овчины, домотканой шерстяной ткани, сукна. Сукманы и козухи были как мужской, так и женской верхней одеждой.

Со второй половины XIX века в одежде молдаван стала заметна социальная дифференциация: костюмы зажиточных крестьян отличались более добротными тканями, богатыми украшениями, некоторыми элементами городского покроя, в то время как одежда бедных крестьян оставалась традиционной.

Костюм городского населения Молдавии XIX века отражал, с одной стороны, вкусы высших городских слоев, а с другой - национально-специфические особенности, сложившиеся на данной территории в течение столетий. Возникающее новое буржуазное общество, в том числе выходцы из мещан, мелкого купечества и крестьянства, в своем костюме ориентировались на дворянство, интеллигенцию,

одежда которых соответствовала западноевропейской моде с характерным для того времени романтическим уклоном. Представители средних и беднейших слоев молдавских горожан (ремесленники, мелкие торговцы, мещане, рабочие мануфактур и т. д.), являвшиеся выходцами из сельской местности, продолжали и в городе носить традиционный костюм. Несомненным было и влияние различных этнических групп (русских, украинцев, армян, греков, евреев, цыган, болгар, гагаузов и других) на формирование одежды разных слоев молдавского города.

Конец XIX века характеризуется зарождением индустриального производства многих частей одежды, активным появлением и сменой моды. В развитии городского костюма наблюдается процесс демократизации и стандартизации, связанный с переходом на промышленное изготовление одежды, обуви, украшений и т. д. Хранители национальных традиций - городские низы и крестьянство начинают и сами испытывать влияние общей моды. Первоначально это выражается в использовании фабричных тканей, типах отделки, головных уборов и обуви, а впоследствии и в смене самих форм одежды.

Тема 36. Одежда народов Латвии, Литвы, Эстонии (2 часа)

К данному региону относятся народы, населяющие Латвию Литву, Эстонию, а также часть европейского северо-запада страны. Эстонцы и карелы говорят на языке прибалтийско-финской группы уральской языковой семьи, некоторое родство с этими языками имеет и саамский. Близки языки литовцев и латышей, составляющие самостоятельную балтийскую группу большой индоевропейской языковой семьи.

Народы Прибалтики в хозяйственном и культурном отношении имеют много общего. Отсюда схожесть национальной одежды литовцев, латышей и эстонцев, что позволяет рассматривать ее как одну большую группу, обладающую рядом общих признаков.

Так например, полный мужской комплекс везде состоял из рубахи, штанов, пояса, жилета, шейного платка, куртки-камзола, широкополой шляпы. В состав женского костюма входила рубаха, юбка, пояс, наплечное покрывало,

лиф или короткая кофта. Девушки носили венок, замужние женщины - головной убор закрытого типа. Обязательным украшением любого прибалтийского комплекса была металлическая пряжка, которой скрепляли ворот рубахи. Повсеместно распространенным типом обуви были кожаные постолы.

Вязаные изделия из шерсти (узорные чулки, носки, рукавицы и перчатки) почитались в Прибалтике сильным оберегом, защищавшим владельца от сглаза, нечистой силы, недугов и недругов.

Мужской комплекс прибалтийских народов испытал влияние одежды народов северо-западной Европы - шведов, финнов, немцев, а также славян - белорусов и поляков. В Прибалтике национальная одежда довольно рано стала исчезать из крестьянского быта и во второй половине XIX в. заменена городской. В некоторых районах (запад и юго-восток) праздничный женский комплекс бытовал вплоть до 40-х гг. XX в.

У эстонских крестьян основным занятием было земледелие. Но жителей небольших островов кормило еще и море: они прекрасные мореплаватели и рыбаки. Традиционную одежду эстонцы носили примерно до середины XIX в.

Женская одежда состояла из белой холщовой туникообразной рубахи, юбки (более древние—одноцветные, с XVIII в.—разноцветные, полосатые) и короткой суконной кофты или безрукавки. Признаком замужней женщины считался передник и закрытый головной убор. Наиболее древний—головной убор из льняного полотна со свисающими на спине концами, позже распространились чепцы разных форм (полотняные, атласные, шелковые, кружевные). Из традиционных украшений у эстонцев, как и у других финно-угров, были серебряные мониста, бусы, цепи.

В разных частях Эстонии существовали своеобразные местные типы крестьянской одежды. Выделяются три основных комплекса —северный, западный (и близкий к нему островной) и южный. На севере Эстонии поверх домотканой рубахи и юбки надевали особую кофточку—кяйсед. Эта часть женского костюма, появившаяся под воздействием шведской одежды, представляла собой короткую блузку с пышным рукавом, отделанную воланом и кружевом,

перед и спинка заложены в глубокие складки. Украшалась такая кофточка растительным орнаментом, выполненным чаще всего шелком в технике «гладь» с применением золотной и серебряной нитей. Головным убором служил полотняный чепец с вышивкой, подобной узору на кяйсед, или шелковая шапочка на картонной основе. Полосатая юбка была пяти семицветной.

Декоративен мужской костюм в западной Эстонии—вышивка украшала грудь стоячий воротник рубахи, короткие штаны у колен были подвязаны лентами с кистями на концах. Для женского костюма этого региона

Характерна цветная вышивка на юбках и белая. Кроме того женщины носили различных головные уборы и металлические броши-сакты в форме сердца с подвесками. На островах традиционная крестьянская одежда сохранялась до середины XX в. В ней видно взаимодействие древнеэстонской (финно-балтийской) традиции и скандинавской. Характерны геометрические и растительные мотивы в вышивке, обилие металлических украшений и деталей, пряжки на лифе и поясах, цепочки, некоторые архаичные части одежды (поясные карманы, игольницы и др.) в сочетании с относительно новыми формами (плиссированные юбки, сарафаны, вязаные головные уборы).

Уникальна по цветовой гамме и орнаменту вышивка острова Муху, которая украшала рубахи, головные уборы, передники, юбки, а позднее—чулки, матерчатые туфли, накладные карманы, перчатки.

Интерес представляет и способ изготовления плиссированных юбок: пресом для складок служили горячие буханки хлеба. Подобная юбка входила в костюм невесты острова Муху наряду с вышитой рубахой и традиционным передником. Свообразием этого комплекса были особые головные уборы для первого и второго дня свадьбы. Вначале невеста надевала белый головной убор: высокий картонный каркас трапециевидной формы, обтянутый полотном и украшенный белой вышивкой. Рубаха у ворота скреплялась фибулой, на груди прикреплялась другая фибула, служившая оберегом. Пояс плотно, в несколько рядов, охватывал талию невесты и поддерживал красный вышитый передник с бубенцами.

На второй день свадьбы молодая женщина надевала полосатый передник, украшенный мелкой вышивкой, и головной убор, вышитый синими и красными нитями.

Самые старинные типы одежды бытовали в южной Эстонии. Мужчины носили рубахи с Т-образным вырезом горловины или стоячим воротником, белые шерстяные штаны. Каждая штанина шилась из полотнища, перегнутого по основе, в шаге—вставной клин. Обувью служили постолы. Самыми нарядными и ценными частями комплекса являлись черный или белый суконный кафтан, отделанный бейкой, и широкополая шляпа.

В девичьем и женском костюмах южной Эстонии видны признаки родства эстонцев с финно-угорскими народами (удмуртами, мордвой, чувашами, финнами, венграми). Пример тому—набедренное полотенце, а также характер тканых узоров на рукавах и головных уборах.

Заслуживает внимания в костюме женщин южной Эстонии способ ношения головного платка, уложенного в складки, который распускали с темени до плеч.

На юго-востоке Эстонии проживала группа эстонцев-сету, тесно соприкасавшаяся с областью распространения русской культуры. В результате в сарафанном комплексе сету сочетаются черты, характерные для костюма южных эстонцев и русских. Обязательной принадлежностью праздничного женского костюма сету были украшения, вес которых достигал иногда трех-пяти килограммов.

Другой народ, живущий в Прибалтике,—латыши, так же, как и эстонцы, были земледельцами и рыбаками. Все их домашние ремесла так или иначе связаны с изготовлением необходимых в крестьянском хозяйстве предметов. Это резьба по дереву, гончарное дело, прядение и ткачество.

Одежда латышей в XIX веке сохраняла локальные особенности, восходящие к глубокой древности. Они выражаются в цветовых сочетаниях отдельных частей, покрое, орнаментации.

Были распространены пять комплексов, соответственно расселению древних племенных групп: латгальский, ауг-шземский, видземский, земгальский и курземский.

В каждой культурно-исторической области женская одежда состояла из одних и тех же предметов: рубахи, юбки, наплечного покрывала, головного убора и обуви.

По всей Латвии, за исключением Аугшземе, женские рубахи были туникообразного покроя с нашитыми наплечниками (в Земгале встречались и без наплечников). В Аугшземе были распространены рубахи с прямыми полюсами. Украшалась эта часть одежды мережкой из белых ниток (Видземе), красным браным, тканым или вышитым, узором (Латгале), белой вышивкой (Земгале), а также красным или многоцветным орнаментом (Аугшземе). Особенно многообразным и богатым украшением, исполненным в различной технике, выделялись курземские рубахи. Юбки чаще всего были клетчатые, продольно- и поперечно-полосатые или однотонные.

Тема 37. Одежда народов Поволжья и Приуралья (2 часа)

По среднему течению великой русской реки Волги и ее притокам среди основной массы русского населения издавна живут финноязычные народы — удмурты, коми, мордва, марийцы, а также народы, относящиеся к тюркской языковой группе—чувашаи, татары, башкиры.

Издавна здесь сталкивались и смешивались различные племена, проникавшие как с востока, из Азии, так и с запада, из различных районов Восточной Европы. Каждый народ имел свои особенности в материальной и духовной культуре. Во многом они сохранялись. Но наряду с этим, вследствие общности экономического развития и исторических судеб, формировался и ряд единых черт в разных сферах, в том числе и в одежде.

Для изготовления одежды употребляли домотканину из конопли, льна, шерсти. Богатые шили одежду только из покупной фабричной ткани: шелка, бархата, сукна (преимущественно у татар и башкир), меха.

Мужская одежда рано утратила самобытные черты и повсеместно была сравнительно однородной. В ней были заметны не столько местные или этнические, сколько социальные и отчасти возрастные различия. В женской одежде дольше сохранялось национальное своеобразие. Она являлась для каждого народа (или его групп) достаточно устойчивой и эволюционировала медленно.

Основной частью женского костюма являлась рубаша туникообразного покроя, служившая одновременно верхней и нательной одеждой. Она орнаментировалась вышивкой, располагавшейся на груди, рукавах и по подолу. Отделка рубах различалась по возрастным группам.

Рубаша сочеталась с верхней распашной одеждой типа кафтана. Одежда обычно стягивалась тканым поясом с целым набором подвесок, кистей, полотенец. Различались женские и девичьи костюмы и по форме головных уборов, которые часто украшались бисером, металлическими бляшками и серебряными монетами. Неотъемлемой частью всех женских костюмов являлись бисерные шейные и нагрудные украшения, а также орнаментированные передники.

Самой распространенной летней обувью были лапти из лыка или бересты, зимой носили валенки и кожаные сапоги. Большим своеобразием отличались сапоги зажиточных татар. Их изготавливали из лучших сортов кожи и богато расшивали.

В мужской и особенно женской одежде важнейшую роль играла декорировка вышитым или тканым узором.

Вышивка наибольшее распространение получила в орнаментации одежды у мордвы, марийцев, чувашей, удмуртов. Она выполнялась в основном шелком или шерстью домашнего крашения, чаще всего использовали растительные и минеральные краски. Во второй половине XIX века в обиход вошли анилиновые красители, которые расширили и обогатили цветовую гамму вышивки. Вышивали по счету ниток холста, применяя различные швы. Для вы-

шивки народов Волго-Камья характерны различные геометризованные типы орнамента.

Чрезвычайно разнообразны как по форме, так и по материалу были украшения, входившие в состав костюма различных народов Поволжья и Приуралья. Украшения из бисера у разных народов различались по форме и расцветке. Так, у марийцев часто встречался желтый, красный и черный бисер, для мордвы характерны сочетания красного и зеленого, зеленого и белого; излюбленная цветовая гамма чувашей—сочетание зеленого, желтого, белого, красного.

Удмурты, марийцы, чувашаи, башкиры использовали серебряные монеты, мордва и татары часто заменяли их штампованными бляшками. Полный набор украшений из серебряных монет был доступен только богатым.

Среди многочисленных способов орнаментации бытовых предметов широко применялась вышивка золотными и серебряными нитями. Подавляющее большинство вышитых изделий выполнялось швом «вприкреп». У мордвы и удмуртов золотошвейными узорами украшали в основном праздничные головные уборы и отдельные части традиционного костюма (рукава, нагрудники, подол).

Наиболее стабильно древние черты сохранились в обрядовой одежде, в частности свадебной. Так, в день переезда в дом жениха сваха надевала на невесту красный сарафан кунтай, а также одежду типа кофты. Мать невесты, оплакивая дочь, опоясывала ее на счастье узорным поясом. Две пожилые женщины, одна со стороны жениха, другая от невесты, из девичьей косы делали на темени высокую традиционную прическу замужней женщины и завязывали голову красным шелковым платком. Этот яркий и нарядный костюм носила молодая женщина после свадьбы до рождения первого ребенка.

Брат невесты дарил ей на прощание нарядную обувь. Мужская одежда коми-зырян к началу XX века почти целиком утратила самобытные черты и была заменена одеждой русского типа.

Одежда удмуртов в прошлом была почти исключительно домашнего производства. Белый холст со второй половины XIX века стал вытесняться пестрядью, и белая одежда в начале XX века встречалась редко, в основном у старшего поколения.

Мужской удмуртский костюм утратил национальную специфику значительно раньше, чем женский, и уже к середине XIX века не отличался от одежды русских крестьян. Женская одежда была сложной по составу и разнообразной. Отдельные локальные группы удмуртов имели свои особенности. Различались также девичий и женский костюмы, будничная и праздничная одежда, обрядовая. Большую роль в этом играла вышивка.

Вышивкой украшались определенные части одежды. На рубахах она располагалась вокруг шейного и грудного разреза, на рукавах, плечах подоле. Специфической для одежды северных удмуртов являлась нагрудная вышивка, имеющая форму вышитого прямоугольника, надеваемого поверх рубахи с помощью завязок. В кафтанах вышивкой оттенялись продольные швы и борта. Орнаментировались удмуртами и головные уборы—платки, головные полотенца, налобные повязки. Наиболее архаичным из них является высокий, на твердой берестяной основе головной убор замужней женщины—айшон, покрытый большим холщовым с тяжелой бахромой платком. Этот платок-покрывало расшивался черным крученым шелком. Вышивка была плотной, рельефной, своеобразной по технике, нигде больше не применяемой. Она дополнялась различного рода нашивками—кистями, кусочками ткани, металлическими подвесками и бляшками. Под айшон надевали головное полотенце и налобную повязку.

В состав другого сложного головного убора центральных удмуртов входила треугольная косынка, надеваемая поверх холщовой шапочки и головного полотенца. Орнаментировались косынки сложной аппликацией из кусочков тканей разной величины, формы и расцветки. Аппликация дополнялась узкой полосой вышивки, исполненной позументной нитью и шелком. Несмотря на устойчивые народные традиции и национальное своеобразие, в одежде удмур-

тов имелись черты сходства с одеждой соседних народов—татар, чувашей, марийцев, коми и русских.

Большой интерес представляет женский свадебный костюм мордвы-эрзи. Вышивка на рубахе располагалась от верха до подола в виде продольных темно-красных выпуклых полос. Такую рубаху готовили к празднику совершеннолетия, и девушку во время вышивки рубахи на полтора года освобождали от других работ. Таким же способом украшался и передник. Рубаха на груди скреплялась украшением— фибулой из бисера, медных бляшек, цепочек. Костюм дополнялся массивным поясным украшением— пулагаем, состоящим из разноцветных кистей, шумящих подвесок, раковин, бисера, монет, бляшек. Про мордовскую женщину говорили, что ее сначала услышишь, а потом увидишь. Пулагай, вес которого достигал шести килограммов, называли также «поясом стыдливости», так как без него неприличным считалось выйти на улицу.

Головной убор панго, имеющий форму рога, завершал костюм. Свадебной обувью служили кожаные сапоги, голенища которых украшались плиссировкой.

Марийская национальная одежда в XIX—начале XX века отличалась большим разнообразием. Отдельные территориальные группы имели в одежде, вышивке и головных уборах свои характерные особенности. В одежде отражались также возраст и семейное положение того, кто ее носил. Значительная разница существовала и между костюмами различных слоев населения марийской деревни. В районах со смешанным населением отмечалось влияние соседних народов—чувашей, башкир, татар. К началу XX века в одежде марийцев заметно влияние русской культуры.

Одежда марийцев в XIX веке была почти исключительно домашнего производства. Материалом служили белый холст и грубое домашнее сукно. Одежда богато вышивалась шерстью и шелком домашнего окрашивания, и только горные марийцы употребляли анилиновые красители. Украшения для женского костюма марийцев изготовлялись местными кустарями. Бисер, раковины, монеты, оловянные бляшки покупались на ярмарках или у бродячих торговцев. Основу женского костюма составляла рубаха туникообразного по-

кроя, который сохранялся неизменным на протяжении столетий. Поверх носили распашное платье типа длинного кафтана. Очень своеобразными были женские головные уборы: высокие, на твердой основе, украшенные лентами, монетами и бисером (типа южнорусской сороки), либо шишкообразные конические. Красочными были нагрудные женские украшения, укрепленные на ткани, покрытой металлическими и бисерными нашивками, бусами, подвесками из монет, ярких пуговиц и т. д.

Одежда чувашей северно-западных и северных районов края (так называемые верхние чуваша) имела сходство с одеждой горных марийцев. Женщины этих районов носили белую рубаху, украшенную мелкой геометрической вышивкой. У жителей юго-восточной части (низовые чуваша) вышивка была крупной, с растительными мотивами. В середине XIX века они перешли на узорное тканье и пестрядь, а потом на цветные фабричные ткани. По покрою одежда низовых чувашей близка к татарской, башкирской и южно-удмуртской.

Большое распространение среди чувашей имели украшения и головные уборы из бисера, серебряных монет и раковин. У бедняков монеты заменялись оловянными бляшками и пуговицами. Представляя собой материальную ценность, чувашские украшения принимались часто местными ростовщиками в заклад.

Большой интерес своей архаичностью представлял костюм чувашской зажиточной женщины (подгруппа анатри—низовые чуваша). Старинная рубаха туникообразного покроя была украшена вышивкой на груди, плечах, рукавах. Чрезвычайно важна была роль поясной одежды— пояса, передника, поясных подвесок-украшений. Последние были очень разнообразны и состояли из бляшек, монет, раковин каури, шерстяных махров. Сложный полотенчатый головной убор древнего происхождения, которым покрывалась голова, охватывал подбородок и шею, концы его спускались на спину, закрывая косы. Поверх надевали другое головное полотенце в виде чалмы, узорные

концы которого оставались свободными либо завязывались и торчали вверх или вперед как рога.

Мужская одежда была более однотипной. К началу XX века она в основном утратила национальный характер, сменилась костюмом городского типа. Вплоть до начала XX века одежда изготовлялась домашним способом. Для шитья летних кафтанов употребляли белый холст и пестрядь. Материалом для верхней одежды служило самодельное сукно: после ткань сукно толкли пестами в ступе, смачивая водой, чтобы получить нужную плотность и ворс.

Татары раньше других народов Поволжья стали употреблять для изготовления одежды фабричный материал— ситец, сатин, кумач, шелк и бархат. К середине XIX века они почти целиком перешли на покупные ткани, лишь кое-где имела распространение пестрядь.

Рубахи татар, и мужские и женские, были широкими, носили их без пояса, надевая сверху камзол-безрукавку, сшитый в талию. Женская рубашка по крою приближалась к широкому городскому платью с оборками. Под платье надевали широкие шаровары. Из головных уборов у мужчин широкое распространение имели тюбетейки. Женщины носили калфаки с закругленным верхом и особым способом завязанные платки. Обувью служили лапти, в городе носили узорные сапоги с мягкой подошвой и кожаные калоши. Ичежно-каляпужный промысел обеспечивал местное население высокохудожественными изделиями (обувь, головные уборы), орнаментированными вышивкой золотными и серебряными нитями. Для украшения в большом количестве употреблялись ювелирные изделия. Наивысшего расцвета татарское ювелирное искусство достигло к середине XIX века. Крупнейшим его центром была Казань. Работали в основном по заказам из серебра. Высшее сословие нередко использовало для украшений и золото. Широко было распространено золочение серебра. В ювелирном деле поволжских татар наибольшее развитие получили чеканка, литье и гравировка. Квалифицированные мастера владели техникой скани. Украшения, как правило, изготовлялись с драгоценными и а полудрагоценными камнями: топазами, аквамаринами,

сердоликами, бирюзой, аметистами, яшмой и другими, приобретаемыми у уральских гранильщиков. Татары оказали значительное влияние на развитие женского костюма различных народов Поволжья и Приуралья, в особенности — южных удмуртов, низовых чувашей, восточных марийцев. Большое сходство с татарской имеет и одежда башкир. Разнообразие и своеобразие костюма башкир в значительной степени было связано с особенностями их хозяйственной деятельности и всего образа жизни. Башкиры, долгое время сохранявшие полукочевой, скотоводческий уклад, широко использовали в качестве материала кожу, шкуры и шерсть. Нательную одежду они раньше других народов Поволжья начали шить из покупных тканей (среднеазиатских и русских), за исключением тех башкир, которые рано перешли к оседлости и продолжали изготавливать одежду из крапивного и конопляного полотна. Зимнюю одежду и головные уборы шили из меха пушных зверей или шкур домашних животных.

В середине XIX века среди всех народов Поволжья, особенно у татар и башкир, происходит процесс социального расслоения крестьянства. Выделяется группа наиболее зажиточных крестьян, имевших большие наделы земли, большие стада скота и дополнительные доходы. Классовая дифференциация отразилась и в одежде. Так, костюм башкирской невесты из зажиточной семьи состоял из халата, надевавшегося поверх рубахи, и был украшен большим количеством серебряных бляшек, полудрагоценных камней и кораллов. Самую большую ценность представлял головной убор, сплошь отделанный серебряными монетами, бляшками и подвесками из кораллов. Ювелирные украшения — перстни, браслеты, серьги, изящные подвески — выполнялись в технике чеканки, штамповки, гравировки, филигрании; дополняли металл вставки из сердолика и бирюзы. На одежду, головные уборы нашивали кораллы, раковины каури, перламутр, бисер, серебряные бляхи, монеты. Оригинальными были нагрудные и наспинные украшения, перевязи, ожерелья, накосники.

В костюме людей молодого и среднего возраста отдавалось предпочтение красному цвету в сочетании с зеленым и желтым, реже синим. В старинной белой одежде отделка была красной (вышивка, аппликация). Для верхней одежды пожилых людей употреблялись темные ткани. Наряду с сапогами и кожаными башмаками шили обувь с суконными голенищами.

Верхние халаты и камзолы были повседневной и праздничной одеждой. Их обшивали цветным сукном и позументом, шерстью и шелком выполняли узоры («солнце», роговидные мотивы, треугольники-амулеты).

Тема 38. Одежда народов Сибири и Дальнего Востока (2 часа)

Сибирь и Дальний Восток образуют особую историко-этнографическую область, занимающую огромное пространство от Уральских гор на западе до Чукотки, Камчатки и острова Сахалин на востоке. Эта область находится в пределах трех природно-климатических зон тундры и лесостепи. Коренное нерусское население Сибири и Дальнего Востока представлено народностями, говорящими на языках различных языковых групп и семей.

Народности Западной Сибири—ханты, манси, ненцы, нганасаны, энцы и селькупы—говорят на языках уральской языковой семьи. Алтайцы, шорцы, хакасы, тувинцы, тофолары, якуты, долганы, населяющие Южную, Центральную, Восточную и Западную Сибирь, говорят на языках тюркской ветви алтайской языковой семьи, к той же семье но к монгольской ветви, относится язык бурят, к тунгусо-маньчжурской ветви—языки народностей Восточной Сибири, Приморья и Приамурья: эвенков, эвенов, нанайцев, ульчей, орочей, негидальцев, ороков, удэгейцев. Чукчи, коряки и ительмены, живущие на Камчатке и Чукотке, относятся по языку к палеоазиатским народам, а алеуты и эскимосы составляют особую (эско-алеутскую) языковую общность. Кетский язык не похож ни на один язык мира.

К народам Южной Сибири (буряты, монголы) в языковом и этническом отношении близки калмыки. Поэтому, несмотря на территориальную широту

их расселения целесообразно рассматривать калмыцкую народную одежду в этом разделе.

В историко-культурном отношении территория Сибири условно делится на две области: южную—область древнего скотоводства и земледелия и северную—область промыслового охотничье-рыболовецкого хозяйства и оленеводства.

В тундре и лесотундре северной области живут оленеводы: в Западной Сибири—ненцы, энцы, северные ханты и манси, нганасаны, долганы; на востоке—чукчи, коряки. В таежной зоне—охотники и рыболовы: в бассейне Оби— ханты и манси, на Енисее—селькупы, кеты, эвенки, на Охотском побережье—эвены, в Приморье, Приамурье и на Сахалине—удэгейцы, нанайцы, орочи, ороки, удэ, негидальцы, нивхи.

Скотоводы и коневоды южной лесостепи и горных районов—это якуты (на Лене), буряты (в Забайкалье), тувинцы, алтайцы, хакасы, шорцы (Южная Сибирь).

Традиционная одежда народов Сибири и Дальнего Востока, как и других народов, была тесно связана с природой и хозяйственным укладом. Условия жизни диктуют, в частности, выбор материала для шитья одежды. В Сибири это шкуры. Оленеводы использовали оленьи шкуры, охотники—шкуры промышляемых ими животных и птиц. Народы, жившие в бассейнах крупных рек, искусно выделывали кожу рыб, скотоводы—овчину, охотники на морского зверя обрабатывали шкуры и кишки морских животных, из которых шили непромокаемую одежду, надевавшуюся поверх меховой во время работы на промысле.

Покрой одежды также зависел от хозяйственной деятельности и природных условий. Для большинства сибирских народов верхняя одежда была одновременно и нательной, различие же между зимней и весенне-осенней состояло в качестве используемых шкур: летней служила выношенная, лишенная ворса зимняя одежда.

Одежда народов Сибири условно может быть разделена на две большие группы: глухого покроя, надевавшаяся через голову, и распашная, имевшая спереди разрез. Детская одежда обычно повторяла покроем взрослой.

Одежда глухого покроя была характерна для арктических народов, занимавшихся охотой на морского зверя, а также оленеводством.

Так, основу ненецкого мужского костюма составляла малица—одежда, сшитая из шкур оленя в виде глухой, просторной и длинной рубахи с капюшоном. Носили ее с напуском, выполнявшим роль своеобразного кармана. Рукава, широкие в пройме, сужались к запястью и заканчивались рукавицами, сшитыми из камуса. Если руки мерзли то благодаря покроем с напуском их можно было легко втянуть и согреть руки на груди. Другой вариант костюма глухого покроя—совик—дорожная одежда, шитая мехом наружу, с капюшоном, опущенным песцовыми хвостами, предохранявшими лицо от морозов. Совик, надетый поверх малицы в сильные морозы, позволял заночевать зимой в снегу.

Обувь шили из камуса—меха с ног оленя» имевшего короткий и прочный ворс. Для шитья одной пары обуви требовалось восемь-десять камусов.

Праздничную одежду ненцы искусно украшали различной по цвету меховой мозаикой, кусочками разноцветного сукна, металлическими подвесками, бусами.

Оленеводы чукчи и коряки также носили одежду глухого покроя, но шили ее более короткой, что диктовалось способом выпаса стада (пешком) или использованием нарты низкой конструкции (в отличие от высокой нарты у ненцев).

Нганасаны и энцы, основным занятием которых была охота на дикого оленя, также шили свою одежду короткой, так как во время охоты находились в постоянном движении и тяжелая длинная одежда сковывала бы их.

Женская одежда чукчей и коряков не отличалась по покроем от мужской (глухой покроем), в то время как у ненцев, северных хантов, манси и нганасан

бытовала распашная женская одежда. Костюмы этих народов украшал геометрический орнамент ленточного типа, который выполнялся из камуса светлого и темного цветов.

Нижней одеждой мужчин служили натазники, женщины носили меховые комбинезоны.

Особенностью охотничьего эвенкийского костюма была его многослойность: парка в виде кафтана, не сходящегося на груди, нагрудник, натазники, наголенники, обувь и головной убор. Парку и нагрудник надевали на голое тело. Костюм напоминал фрак, его шили из цельной шкуры оленя с прорезями вместо пройм, так как во время пешей охоты была нужна одежда, не стеснявшая движений. Острый мыс, которым заканчивалась спинная часть парки, служил охотнику одновременно и подстилкой.

К рукавам кафтана зимой пришивали рукавицы. Обувью служили меховые унты, а в летнее время сапоги из ровдуги—выделанной шкуры дикого оленя. В качестве головного убора использовали плотную шапку в виде чепца, которую делали из шкуры, снятой с головы оленя. Иногда на ней оставляли ушки олененка. Обязательным элементом такого костюма был пояс, на котором мужчины носили нож, а женщины—принадлежности для шитья.

У других народов (кетов, селькупов, якутов, тувинцев) расшитый кафтан с нагрудником существовал лишь в шаманской одежде, которая сохраняла наиболее архаичные черты.

Восточные группы эвенков, занимавшиеся наряду с охотой оленеводством выючно-верхового типа, усовершенствовали эту одежду, приспособив ее к верховой езде за счет клиньев, которые вшивали на спинке (от пояса до подола). Облегающую ногу обувь шили из ровдуги. Такая обувь быстро высыхала, она была легка и удобна в употреблении.

Эвенки богато украшали праздничную одежду разноцветным бисером, нашивая его на парку, нагрудник и обувь.

В хозяйственной деятельности народов, населявших низовья Амура и остров Сахалин, преобладало рыболовство. Ими была создана особая культура по обработке рыбьей кожи (лососевых, сома, ленка).

У мужчин и женщин основной одеждой были халаты из рыбьей кожи типа кимоно, запахивающиеся слева направо. Украшением служили аппликации из кожи и вышивка цветными нитками, располагавшиеся по вороту, верхней части левой полы и, главным образом, на спине. Наиболее характерным был геометрический, криволинейный и спиралевидный орнаменты. Кожу для аппликаций окрашивали естественными красителями в синий, черный и красный цвета.

Своеобразной была и техника вышивки у народов Амура. Изготовленный трафарет из бересты, рыбьей кожи или бумаги они обшивали гладьевым швом, что делало его рельефным. Иногда узор переводили с трафарета на ткань и затем вышивали тамбурным швом. Уже с конца XIX века народы Амура широко использовали для изготовления одежды покупную ткань, богато украшая ее вышивкой.

Промысловый костюм охотника отличался от повседневной одежды: небольшая округлая шапочка с наушниками головное покрывало, надевавшееся под шапочку и спускавшееся на плечи, меховая безрукавка, наколенники из рыбьей кожи, передник или короткая юбочка. Нивхи и ороки, использовавшие ездовых собак, зимой носили одежду из собачьего меха.

Одежда народов Южной Сибири, основным занятием которых было скотоводство, приспособлена к верховой езде: широка в подоле, сшита из овчины и покрыта тканью. Особенностью якутского костюма (и мужского и женского) был крой одежды: распашная с отрезной спинкой, выкроенной в талию, имеющая от талии до подола разрез, к краям которого пришивали полосы цветного сукна. Широкие в проймах рукава этой верхней одежды закладывали на плечах в глубокие складки. Нательной одеждой служили короткие кожаные штаны—натазники, к которым надевались кожаные ноговицы и меховой набрюшник. Верхнюю одежду бедняки шили из конской или коровьей кожи

шерстью внутрь, а богатые якуты—из дорогого меха, покрытого ровдугой. Зимней обувью служили высокие сапоги из оленьей или конской шкуры шерстью наружу. Летние сапоги делались из мягкой кожи и имели мягкую подошву.

В праздничный костюм якутской женщины обязательно входили шуба или камзол в сочетании с высокой меховой шапкой и металлическими украшениями. Якутки носили ожерелья типа гривны и головные украшения со свисающими на грудь и спину цепочками, серии наборных подвесок, широкие браслеты, массивные серьги, кольца и пояса с подвесками из предметов личного обихода.

Важной принадлежностью якутского костюма, как женского, так и мужского, был ременной пояс, отделанный гравированными пластинами. К поясу с обеих сторон прикреплялись мелкие предметы обиходного характера: сумочки, численник, игольница, ножички, занозница, огниво. Борта верхней одежды отделялись шкурами, к которым подвешивали колокольчики, бубенчики, гири.

У хакасов и алтайцев одежду также шили в талию, от пояса расклинивали, глубокая пройма имела прямоугольную и остроугольную форму. Распашная одежда запахивалась слева направо и на груди имела круглый или ступенчатый вырез. Женская одежда была отрезной по талии.

В отличие от северных сибирских народов, украшавших свою одежду меховой мозаикой и бисером, у народов Южной Сибири была хорошо развита художественная обработка металла. Так, праздничный наряд буряток из-за обилия ювелирных украшений был довольно тяжелым. Кроме основных украшений (кольца, перстни, серьги, бусы, браслеты), бурятские женщины носили специфичные нагрудные, головные, поясные украшения, различные подвески для кос. Их основное праздничное головное украшение—бархатная или шелковая повязка на берестяной основе с нашитыми рядами бусин, кораллов, янтаря, лазурита, бирюзы. К такой повязке крепились височные подвески, обрамлявшие лицо и спускавшиеся на грудь.

Национальным женским головным убором была и шапка с опушкой из меха, украшенная серебряным навершием с круглым камнем наверху.

Широкое распространение в Забайкалье имело нагрудное украшение в виде серебряной коробочки и медальона-амулета для хранения буддийской молитвы. Характерным элементом нагрудных украшений были подвески в виде связки серебряных туалетных принадлежностей: зубочистки, ухвертки, щипчиков для удаления заноз, а также небольших колокольчиков и пр.

Составной частью поясного украшения у мужчин и женщин были подвески утилитарного назначения (ключи). Следует сказать, что у народов Южной Сибири существовала нательная одежда (платья, рубахи, брюки), которая служила одновременно и летним костюмом. Якутские женщины носили платья на кокетке, а хакаски— просторные платья с вышитыми поясками, присборенные по вороту и плечам.

Обувь, приспособленную к верховой езде, шили из кожи на толстой подошве с плотными голенищами.

Заслуживает внимания одежда из кендыря (крапивного полотна), которую еще в конце XIX века изготавливали южные (иртышские) ханты и манси, а также шорцы и северные алтайцы. Покрой таких рубах был туникообразный, а расположение орнаментации различалось: алтайцы и шорцы вышивали по вороту, ханты и манси украшали вышивкой рукава и грудку (шерстяные нити красного и синего цветов). Многообразны были и орнаментальные мотивы: розетки, зигзаги, геометрические узоры, изображения птиц и животных. По техническим приемам и сюжетам ханты-мансийские рубахи имели много общего с рубахами народов Поволжья (марийцев и мордвы).

Традиционный костюм калмычек состоял из нижней белой хлопчатобумажной рубахи с прямым разрезом до талии, синих штанов на шнурке и широкого платья с цельнокроеным рукавом, сужающимся к кистям. Праздничный костюм женщин включал также свободного покроя одежду с вшивными рукавами и надеваемую поверх нее длинную безрукавку с прямым разрезом, сильно приталенную для удобства при езде верхом. В девичьем ко-

стюме кофту заменял камзол с треугольным вырезом от шеи к талии. Поверх носили кожаный пояс, украшенный серебряными с чернью бляшками.

Калмычки славились золотошвейными работами и вышивкой гладью. Орнамент, чаще всего растительный, выполнялся многолинейным контуром и располагался на околыше шапок, грудке камзола, воротнике платья. Излюбленными украшениями калмычек были браслеты, кольца, серьги. Непременные принадлежности женского костюма—бархатные, шелковые и волосяные мешочки-накосники и серебряные подвески к косам. Головным убором женщинам служила черная шапка с меховой тульей и круглым бархатным или суконным донцем. Девочки носили мелкую шапочку-камчатку.

Традиционная девичья и женская обувь: высокие узорчатые сапоги с загнутым носком на невысоком каблучке, мягкие выворотные ичиги, овчинные чулки, в зимнее время—валенки.

Как в женской, так и в мужской одежде калмыков в конце XIX—начале XX века достаточно сильно проявляются заимствования из костюма русских и северокавказских народностей. Так, для мужского калмыцкого костюма характерна плечевая одежда бишмид и черкеска кавказского типа из сукна и плиса. Бишмид шили отрезным в талии со стоячим воротником, черкеска была цельнокроеной с вставными в бока клиньями. Борта, ворот, рукава и газыри (у черкески) обшивали галуном или позументом. Под бишмид надевали белую рубаху с отложным воротником, под черкеску—манишку. Калмыки носили широкие в шаг, удобные для верховой езды штаны и кожаный пояс с серебряными накладками, украшенными гравированным или черненым рисунком. В качестве головного убора служила шапка-картуз или меховая с мерлушковым околышем и суконным верхом. Обязательным украшением как мужских, так и женских шапок была красная шелковая нить.

Особой ритуальной одеждой у всех народов Сибири были шаманские костюмы. Шаман, посредник между миром духов и людьми, носил ритуальную одежду только во время камлания. Шили ее из ровдуги, украшали вышивкой подшейным оленьим волосом, массой металлических подвесок, жгутами из

ткани, крыльями птиц, пучками перьев. Дополнял костюм головной убор в виде металлического венца с рогами. Чаще всего шаман, надевая костюм, воплощал собой образ птицы или животного — его главного духа-покровителя. Так, в костюме бурятского шамана, обильно украшенном подвесками в виде стилизованных фигурок животных и птиц, к плечам прикрепляли вороньи крылья, а головной убор отделявали белыми соколиными перьями, шкурками горностая и хорька.

Тема 39. Одежда народов Средней Азии и Казахстана (2 часа)

Средняя Азия— один из древних центров мировой цивилизации. У подножий заснеженных горных хребтов, на холмистых предгорьях, в пустынных степях и речных долинах в давние времена возникло орошаемое земледелие и скотоводство, выросли города.

Многовековые контакты, слияние местного древнего населения с племенами, приходившими с востока и севера, завершились постепенным формированием народностей этого региона: ираноязычной—таджикской (IX в.) и тюркоязычных—туркменской (IX—XII вв.), узбекской, казахской (XVI в.), киргизской (XVII в.) и других.

Единые формы ведения хозяйства в сходных природных условиях, общность исторических судеб определили близость материальной и духовной культуры народов Средней Азии и Казахстана.

Традиционная одежда народов региона в начале XX века имела много одинаковых черт. В наплечной одежде преобладал туникообразный покрой. Общими были крой поясной одежды, формы головных уборов и обуви, типы используемых тканей, способы украшения.

Тесани домашнего производства в Средней Азии выделяли из верблюжьей, овечьей и козьей шерсти, хлопчатника, шелкового кокона, кендыря. Кроме того, использовали козий пух для изготовления чалмы (южные киргизы, полукочевые узбеки), портянок (кипчаки), поясов (туркмены).

Все хлопчатобумажные ткани домашнего производства были простого полотняного переплетения. Окрашивали их, используя покупные красители (например, индиго), а чаще местные, растительного происхождения (кора грецких орехов, жженое просо, листья тутовника, испарак, марена).

Наиболее простым по производству видом ткани была бязь—белый холст из неокрашенной хлопчатобумажной пряжи, которая шла на нательную мужскую одежду (штаны, рубахи), особенно для стариков, а также на саван. Из красных ниток ткали для женской нательной одежды и платьев одноцветную гладкую ткань—алачу. Ее использовали также для верхней одежды (мужские и женские халаты). Особая ткань—торка вырабатывалась из волокна кендыря, разновидность которого (кзыл-кендырь) использовалась в качестве сырья каракалпаками. Ткань эта была плотной и водонепроницаемой.

С древнейших времен на территории Узбекистана, Таджикистана и Туркмении было развито шелкоткачество. В ХГХ—ХХ вв. известны шелковые ткани с узором «абр-облако», а также с цветными полосами и однотонные. Так, темно-малиновый шелк использовали на женские платья, отделку женских штанов, детские рубахи. Красный в узкую желтую с черным полоску шелк шел на женские верхние халаты и покрытие шуб. Из густо-вишневой ткани шили самые дорогие и нарядные женские платья, халаты-накидки и головные платки.

Известны в обиходе народов Средней Азии с древнейших времен привозные ткани. Так, из Ирана доставляли узорные хлопчатобумажные и шелковые ткани, ситцевые набивные платки; из Индии—кисею, позднее—английские набивные ситцы и сукно. Из России—сукна низших сортов, ситцы, коленкор, миткаль, кисею (на чалму, саван), красную бумазею, драп (на мужские верхние халаты и штаны), однотонный бархат, рубчатый вельвет, парчу.

Для традиционного костюма народов Средней Азии начала ХХ в. было характерно наличие одних и тех же элементов в одежде рядового населения и знати. Это рубахи, женские платья, халаты, головные уборы, обувь. Социальные различия выражались в богатстве тканей и количестве надевае-

мых одежд и украшений. Праздничная или обрядовая одежда отличалась от повседневной качеством ткани и отделки, полнотой комплекса.

В XX веке в Среднюю Азию с европейского континента пришло принципиальное новшество—выкроенная одежда, облегающая фигуру (камзол, безрукавка, платье на кокетке с вшивным рукавом).

Обязательный для всего региона элемент костюма - штаны прямого или раскошенного покроя. Существенной разницы в традиционном покрое мужских и женских штанов не было. В мужском костюме были нательные и верхние штаны из шерсти или кожи, которые носили в холодное время. Парадные замшевые или кожаные штаны покрытые разноцветной тамбурной вышивкой, были распространены среди скотоводческих народов, бытовали они и у узбеков и таджиков.

Белые или полосатые нательные штаны изготавливались из хлопчатобумажной домотканины, а позднее—из фабричных тканей. Своеобразие женских и мужских штанов состояло в том, что их шили из тканей разного достоинства (видимая из-под платья часть—из более дорогих, а остальная—из более дешевых тканей) и украшали внизу узорной тесьмой либо вышивкой.

Все штаны (женские или мужские, нательные или верхние) состояли из трех частей: двух штанин и соединительного куска разной формы (прямоугольной, квадратной, чаще ромбовидной).

Элементом костюма, в котором с наибольшей степенью выражена этническая специфика народа или его отдельных групп, являются головные уборы. У всех народов региона известны головные уборы в виде платков, чалмы или тюрбанов разной формы и размеров. Платки и тюрбаны были как самостоятельным убором, так и элементом сложного комплекса. Платки чаще всего включались в женский головной убор, хотя и мужчины носили сложенные по диагонали и накрученные вокруг тубетейки наподобие чалмы маленькие головные платки.

Чалма входила в мужской и женский головные уборы. Женщина впервые повязывала чалму после рождения ребенка, этот процесс сопровождался обрядовыми действиями. В качестве традиционного мужского убора чалма дожила до

XX века у таджиков, узбеков и других народов. Чалмообразный тюрбан в XX веке обязательно входил в состав головного убора замужней женщины у казахов, киргизов, каракалпаков, разных групп узбеков и туркмен. Чалмообразная мужская повязка была известна у таджиков, узбеков и других народов.

Все народы региона носили тюбетейку. Вначале это была шапочка из прямоугольного куска ткани с одним швом, присборенная в верхней части. Затем маленькая макушка развилась в тулью, усложнилась. Тюбетейка приобрела твердую основу за счет прострочки и прокладывания ваты. В прошлом такие шапочки и тюбетейки входили составным элементом в комплекс головного убора. Только дети и молодежь носили их без дополнений.

В казахско-киргизской одежде общим элементом является поясная распашная юбка—бельдемче, носимая только замужними женщинами, но входившая ранее и в мужской костюм.

Общим элементом одежды были халаты и шубы. Скотоводы пользовались преимущественно различными сортами шерстяных тканей, в меньшей степени—хлопком и шелком. У земледельцев преобладали хлопчатобумажные и шелковые ткани.

Обувь народов Средней Азии в основном шилась из кожи, наиболее распространенным типом были высокие и низкие сапоги и различного рода туфли. Кроме того, носили войлочную и деревянную (горные таджики) обувь. В женском костюме использовались разные национальные и локальные варианты ювелирных украшений. В свадебном комплексе украшения из серебра были обязательны как у состоятельных, так и у бедных невест. Золотые ювелирные украшения не были характерны для всего региона, их изготавливали в основном бухарские и хивинские мастера. Часто украшения имели вставки из драгоценных и полудрагоценных камней. Наиболее популярными были сердолики, кораллы, бирюза, а также цветное стекло.

Один из элементов украшения костюма—вышивка шерстяными, шелковыми, хлопчатобумажными и золотными нитями. Она располагалась на определенных частях одежды (полах халата, концах рукавов, вороте) и кроме декоративной имела

функцию оберега. Иногда вышивка покрывала всю поверхность халата (например, мужские парадные халаты в Бухаре и Шахрисябзе), перед женского платья (горные таджики). Для отделки одежды использовали также вышитую или плетеную тесьму.

Исключительно близки были культуры узбеков и долинных таджиков, что нашло отражение в схожих конструкциях одежды и используемых тапах. Характерными были рубахи с горизонтальным и вертикальным вырезом ворота го покроя и с вшивными боковыми клиньями. Распашная рубаха - тип легкого халата без подкладки - была распространена в Ферганской долине. Ворот концы рукавов оплетались или обшивались тесьмой. Повсеместно известны войлочные халаты и халаты на подкладке, поверх которых повязывали пояс. Часто это был платок сложенный по диагонали, один из концов которого мог быть украшен вышивкой. Иногда халат подпоясывали двумя или даже четырьмя платками. Причем платок использовали не только как пояс он нередко служил кошельком и сумкой. Совершая покупки, снимали один из платков, упаковывая в него купленное. Платок служил в дороге скатертью и полотенцем, а также подстилкой во время намаза. В качестве пояса использовали также шарф, употребляли кожаный пояс с пряжкой.

Несколько халатов одновременно носили в основном зажиточные люди в крупных городах—Бухаре, Самарканде. Важно отметить, что отношение к халату было особенное, это—не только часть костюма, но и подарок, определенный знак отличия, что выражалось, в первую очередь, в качестве ткани и отделке. Особенно богатыми были золотошвейные халаты.

Древним искусством золотного шитья на территории Узбекистана в конце XIX в. занимались только в Бухаре, где при дворе эмира работали специальные мастерские, обслуживавшие придворную знать и богатейшие слои общества. Бухарские золотошвейи пользовались различными (прядеными, волочеными) золотными и серебряными нитями. Шитье выполнялось на однотонном бархате, реже на шелке, шерсти, замше. Применяли два основных приема: «заминдузи»—сплошная зашивка поля по настилу и «гул-дузи»—шитье

по трафарету с сохранением свободного поля. Золотные и серебряные нити закреплялись стежками из подобранных по цвету шелковых или бумажных нитей. Отдельные участки орнамента заполнялись вышивкой цветным шелком, аппликацией из бархата, нашиванием металлических круглых бляшек, блесток.

В женской одежде отчетливо прослеживаются различия в конструкции девичьего платья (с горизонтальным разрезом ворота) и женского платья (вертикальный разрез), а также в расцветке тканей и количестве украшений. В некоторых узбекско-таджикских центрах (Бухаре, Самарканде, Хорезме, в городах Ферганской долины и др.) в уличный женский костюм входила паранджа — специальный халат-накидка с ложными рукавами, который носили с чачваном — волосяной сеткой, закрывавшей лицо. Ношение паранджи было связано с мусульманским вероисповеданием, которое накладывало определенный регламент на всю сферу быта и, в частности, на одежду. Традиция головных накидок существовала у многих народов Средней Азии (узбеков, таджиков, каракалпаков, туркмен), однако их форма, отделка, манера ношения были различны и соответствовали общему стилю национального костюма.

В сельской местности паранджу носили в случае торжественных выходов или далеких выездов. Обязательным дополнением костюма узбечки и таджички были разнообразные ювелирные изделия: серьги, браслеты, налобные и нагрудные украшения с множеством подвесок, цепочек и колечек, рассчитанных на колыхание при ходьбе, сверкание металла, искристость камней. Особый интерес представляли нагрудные подвески с ключиками и туалетными принадлежностями.

В одежде горных таджиков в основном использовались шерстяные ткани. Наряду с кожаной обувью носили деревянную, ее дополняли шерстяные вязаные носки с геометрическим и растительным орнаментом — джурабы. Особое место занимали сплошные вышивки на женских платьях из Куляба, чем можно объяснить в какой-то мере отсутствие ювелирных металлических

украшений. Следует констатировать определенную цельность в одежде узбеков и таджиков, при некотором своеобразии в декоре у горных таджиков.

При рассмотрении туркменской одежды необходимо подчеркнуть своеобразие исторического развития этого народа скотоводов и земледельцев, долго сохранявшего племенное деление (сарыки, салоры, текинцы, иомуды). С этим связано существование наиболее архаичного— туникообразного покроя с вертикальным разрезом ворота, упрощенной вышивки в женских платьях, преобладание красно-малиновых тонов тканей, высоких головных уборов сложной формы, составленных из нескольких платков, накрученных на каркас.

Органичной частью женского костюма были многочисленные типы ювелирных украшений, характерные для каждой племенной группы и для определенного возраста. Детские украшения—наиболее простые по форме— покрывали гравировкой. В группе девичьих украшений было много орнаментированных и инкрустированных сердоликами и прозрачными стеклами предметов. Молодые женщины носили массивные серебряные изделия, покрытые позолотой, со вставками из крупных, насыщенных тонов, сердоликов. Украшения пожилых женщин включали кольца и подвески с цепочками.

В традиционном костюме киргизов и казахов, при индивидуальной самобытности, имеются черты, свидетельствующие об общности этих народов, а именно—едином хозяйственно-культурном типе—кочевом скотоводстве. Отсюда сходство материалов (шерсть, кожа, мех), форм и деталей костюма.

Основное различие в комплексах заключалось в головных уборах. У киргизок—сложный тюрбанообразный головной убор из белой хлопчатобумажной ткани (до двадцати и более метров длиной), который могли использовать и как саван—в случае, если смерть застигала человека во время перекочевок. У казашек в состав головного убора входило головное покрывало, сшитое из белой ткани, часто украшенное вышивкой. Носили его таким образом, что полотнище закрывало голову, плечи, спину и грудь, оставляя

открытым лицо. Поверх накручивалась чалма. Незамужние киргизки и казашки носили меховые шапочки, тюбетейки, платки.

В одежде казахов и киргизов отдельных районов существовали различия, обусловленные в значительной степени культурными традициями, этнокультурными контактами и связями. Так, в костюме казахов и киргизов, соседствующих с узбекско-таджикскими оазисами, большое место занимали хлопчатобумажные и шелковые ткани. То же влияние сказывается в вышивке, в пристрастии к обилию ювелирных украшений, сходных по типу с узбекскими. Северные киргизы, жившие достаточно обособленно, более тяготели к казахским украшениям.

С конца прошлого столетия в женских костюмах обоих народов появляются отрезные платья (у девушек—с оборками), распространяются платья на кокетке. Туникообразный крой сохранялся в одежде пожилых людей, а также в обрядовом костюме. Особенно празднично одевались киргизские женщины в дни перекочевок с зимников на весенне-летние пастбища: в высокие белоснежные тюрбаны, украшенные серебряными бляшками и кораллами, в черные бархатные распашные юбки, вышитые разноцветным шелком.

Богатая казахская невеста в дни свадьбы надевала пышный наряд, состоявший из шелкового халата, подбитого перьями фазана, с меховой опушкой, высокого головного убора работы казахских ювелиров, вышитого покрывала. Свадебную одежду обычно берегли и передавали по наследству.

При сопоставлении традиционных костюмов народов среднеазиатско-казахстанского региона следует признать, что в начале XX века именно одежда казахов и киргизов подверглась большому влиянию нового кроя: кроме камзолов прочно вошли в быт отрезные в талии платья, украшенные оборками по подолу и на рукавах.

Тема 40. Одежда народов Кавказа (2 часа)

Кавказ—горный по преимуществу регион—объединяет самые различные климатические зоны: полярную (на горных вершинах), влажную субтропиче-

скую (в Причерноморье); сухую полупустынную (в Прикаспии). Разнообразие природных условия способствовало развитию множества видов хозяйства. Исключительно пестрым предстает Кавказ и в этнографическом отношении. Здесь проживает свыше пятидесяти народов и народностей. На языках так называемой иберо-кавказской (собственно кавказской) семьи говорят грузины, абхазы, адыгейцы, кабардинцы, черкесы, ингуши и около тридцати народностей Дагестана. На языках иранской ветви индоевропейской семьи— осетины, курды, талыши, таты, к ней же относится язык армян. На тюркских языках говорят азербайджанцы, кумыки карачаевцы, балкарцы, ногайцы. Некоторые народности Кавказа насчитывают всего по несколько тысяч человек, при этом сохраняют свои языки, этническое самосознание и культурно-бытовые особенности.

Несмотря на всю эту многокрасочную картину, кавказский регион представляет собой несомненное культурно-историческое единство. В материальной и духовной жизни народов Кавказа много общего, что объясняется многовековым соседством, длительными экономическими, культурными связями, общностью исторических судеб.

Сходные хозяйственно-культурные типы сформировали и общие черты в традиционной одежде кавказцев. В частности—общие материалы, используемые для ее изготовления. Издавна здесь возделывали коноплю и хлопок, выращивали тутовник для разведения шелковичных червей, овцеводство давало шерсть. В конце XIX века применяли как домашние, так и фабричного производства ткани. Кроме того, традиционно использовали материи, привозимые из разных стран, в том числе и по Великому шелковому пути.

Под влиянием общих черт трудовой деятельности, быта, природы сформировалась мужская одежда так называемого общекавказского типа. Каждый мужчина на Кавказе—это воин-всадник, он же землепашец или пастух. Его одежда должна была быть удобной и надежно защищать в самых сложных обстоятельствах.

Основными элементами комплекса мужского костюма были плечевая (рубахи, кафтаны, шубы) и поясная (штаны, шаровары) одежда. Мужские туникообразные рубахи шили из одного полотнища, с ластовицами, пазушный разрез мог быть в центре или сбоку. Украшали рубаху вышивкой по вороту (армяне, хевсуры) или нашивками из пестрой ткани (народы Дагестана). Материалом повсеместно служила хлопчатобумажная ткань, хевсуры использовали грубую домотканину, западные армяне—шерсть ангорской козы. Разнообразны были виды верхней распашной одежды типа кафтанов. Так, архалык плотно облегал фигуру, подчеркивал строгость костюма. Существовало несколько вариантов покроя: из одного куска ткани выкраивали цельные полы и спинку, бока делали подрезные, заложенные в складки. Иногда в них вшивали треугольные клинья или трапециевидные вставки. Кафтаны были однобортные и двубортные, рукава выкроенные, прямые по всей длине, застежка глухая со стоячим воротником.

Чоха, черкеска, каба—это как бы различные этапы развития верхней распашной одежды кавказцев, имеющие варианты с учетом локальных и социальных отличий. Так в Грузии и Азербайджане известен этот тип одежды с ложными рукавами, а для северокавказского типа характерна цельная спинка, скроенная в талию, отрезные сборчатые бока, расширяющиеся книзу рукава и отсутствие ворота.

Традиционной распашной одеждой была черкеска которую надевали поверх рубахи и кафтана. Без нее считалось неприличным появиться в общественном месте даже в жаркую погоду. Шили эту одежду из домотканого синего, черного, серого или бежевого цвета. Особенно ценились черкески из верблюжьей шерсти, белые а также дорогого фабричного (так называемого гвардейского на нагрудную часть черкески с двух сторон нашивались газырницы - своего рода карманы, многократно простроченные по вертикали. В образовавшиеся таким образом пазы помещали патроны—от 9 до 15 с каждой стороны. Черкеску туго перетягивали ремненным поясом с металлическим (или серебряным) на-

бором. Спереди к поясу почти всегда прикрепляли кинжал—наиболее распространенный в XVIII—начале XX века вид оружия.

В горных районах необходимым элементом верхней мужской одежды были шубы. Покрой их был различным. Одни—приталенные и расклешенные книзу, с обычными вшивными рукавами, другие—длинные, широкие, с ложными рукавами, третьи—вообще без рукавов, в форме накидки. Шили шубы чаще всего из овчины мехом внутрь. В основном шубы были нагольные, иногда крытые тканью (сукно, атлас, сатин, крашеная бязь—в зависимости от возможностей семьи). Чабаны и табунщики носили приталенные шубы, наглухо закрытые на груди (для защиты от холода и ветра), с короткими полами, которые были удобны при езде на лошади. Зажиточная верхушка общества носила дорогие собольи, бобровые, хорьковые, горностаевые шубы.

Широко использовали кавказцы бурку. Ее носили внакидку и зимой и летом, защищаясь от дождя, ветра и холода. Она служила палаткой и постелью. «У мужчин первый дом—бурка»,—говорилось в пословице. Простые небольшие бурки без начеса использовались пастухами, пешими путниками. Большие, черные или белые, с начесом, сшитые специальными мастерами, предназначались для богатых всадников. По крою и те и другие можно было разделить на два типа: колоколовидные и трапециевидные. Нарядные бурки отделывали сафьяном, черным шнуром или золотным позументом (вырез горловины, борта).

Излюбленным головным убором мужчин на Кавказе были меховые шапки различной формы. Шили их обычно из шкурок ягнят, молодых овец особой породы, из дорогого бухарского каракуля. Носили шапки зимой и летом. Войлочными шляпами пользовались во время летних сельскохозяйственных работ, защищаясь от солнца.

Широко распространенным и, видимо, древним головным убором был также башлык. Его шили из местного или покупного сукна, а для нарядных вариантов использовали белое кавказское или русское сукно. Башлык имел форму капюшона с остроконечным верхом и длинными полосами-лопастями с двух сто-

рон для завязывания у шеи. Нарядные башлыки украшали галуном, тесьмой, иногда аппликацией из ярких тканей. На затылке капюшон мог иметь прорезь, отделанную ажурной плетенкой из золотной или серебряной канители. В XIX—начале XX века башлык составлял обязательную часть костюма, которую независимо от погоды и времени года кавказский всадник почти всегда накидывал на черкеску. В зимнюю стужу башлык надевали поверх папахи. В прохладное время его накидывали на плечи так, что капюшон висел на спине.

Чабаны и табунщики использовали башлык не только в качестве головного убора, но и как сумку для переноски тяжестей. Обувь на Кавказе отличалась большим разнообразием и по материалу (шерстяная вязаная, войлочная, кожаная), и по фасону. Мужская и женская обувь имела много общего, отличаясь лишь в деталях и отделке. Основными компонентами женских комплексов одежды (с незначительными отклонениями) являлись рубаха, штаны, юбка, верхняя одежда (платье или кафтанчик), а также головные уборы и обувь. Нательная одежда состояла из двух элементов: рубахи и штанов. Наиболее распространенным типом были туникообразные длинные рубахи с боковыми вставками и разрезом по бокам (у большинства народов). Короткие рубахи в сочетании с широкой юбкой носили азербайджанцы и курды, ряд народов Дагестана. Шились рубахи из хлопчатобумажных и шелковых тканей. Под влиянием городской моды в 20—30-х годах XX века они стали приобретать функцию платья (появились манжеты, ворот с центральным пазушным разрезом или сбоку, а также стойка).

Узкие или широкие штаны носили почти все женщины на Кавказе, причем они служили и нательной, и верхней одеждой. Их изготавливали из ситца, бязи, шелка. Украшать было принято низ штанин, видный из-под платья. У азербайджанок широкие штаны, по-видимому, предшествовали юбке. В женском костюме некоторых народов Кавказа штаны долго сохранялись как обязательный атрибут праздничной одежды.

Женская верхняя одежда была достаточно разнообразна: платья (распашные и нераспашные), кафтанчики и безрукавки, у некоторых народов — шубы (распашные с обычными или ложными рукавами либо шубы-накидки). Шили

платья, в зависимости от достатка, из сатины, шелка, парчи, плюша. Позже женщины и девушки к платью с откидными рукавами стали надевать нарядные нарукавники, которые пришивались или прикреплялись к рукаву с помощью шнуров. Иногда с нарядным платьем носили специальный нагрудник с воротничком-стойкой, украшенный застежками из серебра.

Художественная выразительность женской национальной одежды народов Кавказа достигалась многими способами, в том числе и вышивкой, а в костюме состоятельных слоев населения—золотным и серебряным шитьем.

Традиционные головные уборы женщин Кавказа отличались оригинальностью и исключительным разнообразием, отражая этническую принадлежность, возрастные и социальные различия. Исследователи выделили несколько групп женских головных уборов. В Азербайджане и Дагестане это накосники (чутка, чухт)—тип мешочка или чепчика с мешочком для кос либо просто широкая полоса ткани, прикрывавшая косы сверху. На Северном Кавказе носили шапочки разных размеров на жесткой основе, в Дагестане—чалмообразные уборы из большого количества платков. Платки и покрывала являлись непременной частью любого головного убора.

Важнейшую роль в художественном строе национального костюма многих народов Кавказа играли удивительно многообразные женские украшения. Ювелирные изделия бережно хранились как семейные драгоценности и передавались из поколения в поколение. Украшения носили женщины всех возрастов, в том числе и дети. Больше были распространены серебряные украшения (Дагестан, Северный Кавказ), золотые встречались в Азербайджане и гораздо реже—в женском уборе других народов, в основном в состоятельных семьях.

Многочисленные ювелирные изделия, бытовавшие в конце XIX—начале XX века, по назначению и способу ношения условно разделяют на головные, шейные, нагрудные, поясные и украшения для рук. Часть из них кроме эстетической функции сохраняла значение амулетов. Бумажные листочки с молитвой от «сглаза», «злых духов» и т. д. складывали, обтягивали шелком,

украшали нарядным галуном, тесьмой, мелкими монетами и пришивали к платью. Амулетами являлись и некоторые украшения из камня и янтаря. Оберегами в одежде девочек служили пришивные бляхи, раковины каури, камешки и пр.

Девочки носили легкие простые серьги, нитки бус в качестве браслетов, тоненькие колечки. Пояса, браслеты, крупные кольца, большие застежки были принадлежностью исключительно женского наряда. Особенно обильны и разнообразны были украшения невест, которых одаривали родственники.

При наличии общих черт женской одежды Кавказа существовали ярко выраженные локальные особенности. Гак, женский азербайджанский комплекс конца XIX— начала XX века состоял из нижнего и верхнего платья, а также покрывала—чадры. Нижнее женское платье включало туникообразную короткую рубаху, различного покроя юбки и узкие короткие штаны. Верхняя одежда состояла из рубахи и кафтанчика—архалыка, покроем которого зависел от района бытования. Женщины из зажиточных семей шили одежду из парчи, бархата, шелка с вышивкой бисером, мелким жемчугом и отделкой галуном. Традиционная свадебная одежда была красного цвета. Пожилые женщины и на свадьбах надевали темные костюмы

Шейные украшения богатых азербайджанок—золотые граненые бусы в форме ячменя, кроме того, были известны ожерелья из золотых монет, жемчуга, кораллов, сердолика серебряные нагрудные украшения и бусы из цветного стекла. Руки украшали золотые и серебряные, отделанные цветной эмалью браслеты ажурной работы; на пальцах носили кольца с бирюзой, рубином, сердоликом. Сложными **были** головные украшения, служившие для закрепления чалмообразного убора, состоявшего из нескольких платков.

В городах женщины, выходя из дома, должны были надевать чадру, которая закутывала всю фигуру. В сельской местности ее надевали при выезде на дальнее расстояние, обычно же прикрывали рот и нос частью головного платка. Помимо чадры, женщины в городах иногда закрывали лицо занавеской с кружевной сеткой для глаз.

Характерно, что даже в горных местах, где климат диктовал наличие верхней одежды, и мужчины имели шубы, у женщин таковые отсутствовали, так как им не полагалось долгое время быть вне дома.

Женщины в восточных армянских областях под длинной красной рубашкой (красный цвет считался оберегом, символом женского начала, плодородия) носили длинные красные штаны, нижняя часть которых шилась из более дорогой, орнаментированной вышивкой ткани. Сверху надевали плечевую одежду (архалух), подпоясанную серебряным поясом либо длинным шарфом. Прорези рукавов этой одежды застегивались на серебряные пуговицы, трубочки либо цепочки с листиками или ягодками (возможно, пережиток магии плодородия). Иногда поверх рубахи носили платье с нагрудником. Женщины из богатых семей надевали зимой бархатную шубку, отделанную куньим мехом. Сложным был головной убор.

Женское платье западной Армении мало отличалось по фасону, но различилось в деталях: рубаха была белого цвета, широко использовалась вышивка, обязательно присутствовал фартук. Особенно красивы были подвенечные фартуки из бархата или сукна, расшитые золотными нитями. Среди украшений можно назвать ожерелья, браслеты из серебра, в нос продевалось серебряное украшение с бирюзой, на ноги надевали браслеты с подвесками.

В комплекс женского грузинского костюма входили: рубаха и штаны, платье с нагрудной вышивкой и внутренними рукавами, пояс, головной убор, обувь и носки, а также верхняя одежда. Грузинки постоянно носили украшения. В низинной Грузии богатые женщины пользовались в основном украшениями из золота, крестьянки горной Грузии украшали себя преимущественно серебряными изделиями с сердоликом, бирюзой, стеклом.

Женские комплексы одежды народов Северного Кавказа имели очень много общих черт, сложившихся в результате сходства условий жизни и взаимовлияния. Вместе с тем существовали и отличия. Так, женский костюм кабардинок и черкешенок был сложным по составу, ярко отражал социальные различия. Головной убор имел разнообразные формы; девочка ходила в платке

или даже с открытой головой, но когда она начинала посещать танцы, т. е. созревала для замужества, то надевала золотую шапочку, которую носила и после свадьбы до рождения первого ребенка. Принадлежностью костюма женщин высшего сословия была обувь в виде высоких скамеечек, сделанных в форме ступни и обтянутых бархатом с серебряными украшениями. Обязательной частью дворянского девичьего костюма был кожаный корсет с планками.

Почти у всех народов Дагестана основным элементом женского костюма было туникообразное платье-рубаха, надевавшееся поверх длинных штанов или прямо на тело. Характерны были длинные покрывала, а также шубы-накидки. Много общих черт обнаруживается и при сравнении украшений. Серьги, кольца, браслеты, всевозможные ожерелья почти у всех народов Дагестана имели сходные формы, нередко изготовлялись в общих ремесленных центрах.

Тема 41. История развития кроя (2 часа)

Драпированная одежда Древнего мира. Туника и штаны в византийском костюме и в романскую эпоху. Расцвет кроя в эпоху Готики: появление пришитых рукавов, застежки, штанов-чулков в 15 в. Появление воротников, корсета, каркаса юбки в 16 в. Появление прорезных карманов в 17 в. Расцвет рельефной декоративной отделки в эпоху Барокко. Разнообразие кроя и стилей в 19 в. Выделение систем конструирования в 20 в.

Тема 42. История развития белья (2 часа)

Нагрудные повязки в Греции, Риме, Египте, на Крите. Широкий пояс в средних веках. Корсет 16 в., 18 в., 19 в. Конструкция и материалы корсета. Бюстгальтер 20 в. Виды современных бюстгальтеров. Советское белье 20 в. Нижние юбки 17. Панталоны 18 и 19 в. Штаны-чулки 15 в. и современные колготки.

Тема 43. История развития детской одежды (2 часа)

Детский костюм 16-18 вв. Детская одежда – уменьшенный аналог взрослой. Призывы Жана Жака Руссо к здоровому образу жизни. Детский костюм 19 вв. Мальчики до 5-ти лет в девичьих платьях. Детское белье. Промышленная одежда. Детский костюм 20 в. Детская форменная одежда. Высокая мода в детской одежде. Учет особенностей детской фигуры при проектировании детской одежды.

Тема 44. Развитие форменной одежды (2 часа)

Одежда и доспехи русского витязя. Русский военный костюм: I-я мировая война, II-я мировая война. Форма военных: пехотинцев, моряков, ракетчиков, летчиков, спецназа. Одежда чиновников. Производственная одежда. Офисная одежда. Фирменная одежда. Принципы унификации форменной одежды.

Тема 45. История развития головных уборов (2 часа)

Культура ношения головного убора. Функции головного убора. Развитие головных уборов от древней до современной одежды. Головной убор в костюме 20 в. Классификация головных уборов.

Тема 46. История развития аксессуаров (2 часа)

История перчаток. Классификация ассортимента перчаток. Материалы для изготовления перчаток. История сумок. Классификация ассортимента сумок. Материалы для изготовления сумок. История развития обуви: обувь без различия на левую и правую ногу, появление различия, появление платформы, украшения обуви, материалы для обуви.