

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

учебно-методические материалы

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: Белозубова Н.И.

История мировой литературы и искусства: учебно-методические материалы по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
© Белозубова Н.И., составление

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Литература и искусство Древней Греции	<p>Тема 1. Мифология как основа античной литературы и искусства. Доклассический период. Классический период. Послеклассический период. Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания.</p> <p>Тема 2. Древнегреческий эпос и древнегреческая лирика. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Типология древнегреческой лирики.</p> <p>Тема 3. Древнегреческая драма классического периода и литература эллинистического и римского периодов.</p> <p>Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.</p>
2	Зарубежная литература и искусство Средних веков	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы Средневековья. Средние века как историческая и культурная эпоха. Общая характеристика развития культуры и литературы. Периодизация.</p> <p>Тема 2. Литература зрелого средневековья. Героический эпос, общая характеристика. Французский героический эпос, «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос, «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос, «Песнь о Нибелунгах».</p> <p>Тема 3. Рыцарская литература. Куртуазная литература, Культ Прекрасной Дамы. Художественные особенности рыцарской литературы. Лирика трубадуров, труверов, миннезангеров. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, поэтика.</p> <p>Тема 4. Городская литература. Основные эпические жанры городской литературы: фавлю, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы.</p>
3	Зарубежная лите-	Тема 1. Общая характеристика литературы эпохи Возрожде-

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
ратура и искусство эпохи Возрождения		<p>ния. Общая характеристика Эпохи Возрождения. Новое понимание человека, общества, природы. Опора на античность. Периодизация.</p> <p>Тема 2. Возрождение в Италии. Особенности эпохи возрождения в Италии. Творчество Данте Алигьери, «Божественная Комедия». Творчество Франческо Петрарки, «Канцоньере» («Книга песен»). Творчество Джованни Боккаччо, «Декамерон».</p> <p>Тема 3. Возрождение во Франции. Периодизация французского Ренессанса. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как явление раннего французского Ренессанса. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Система персонажей в романе.</p> <p>Тема 4. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи.</p>
4	Литература и искусство Древней Руси	<p>Тема 1. Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси.</p> <p>Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода, характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XIII века. "Повесть временных лет", "Сказание о Борисе и Глебе, "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона, "Почучение" Владимира Мономаха» как выдающиеся литературные памятники.</p> <p>Тема 2. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести. Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.</p>
2 семестр		
5	Зарубежная литература и искусство XVII в.	<p>Тема 1. Литература XVII века. Испанская литература. Историко-культурная ситуация. Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Периодизация. Основные литературные направления эпохи: барокко, классицизм; проблема реализма XVII в. Испания в начале XVII века. Творчество Лопе де Вега. Лопе де Вега. П. Кальдерон</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		«Жизнь есть сон», поэтика.
		Тема 2. Французская литература XVIIвека. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Историко-культурная ситуация во Франции в начале XVII века. Французский классицизм. П. Корнель как создатель жанра классицистической трагедии. Трагедия «Гораций», художественные особенности. Творчество Ж. Расина.
6	Зарубежная литература и искусство эпохи Просвещения	<p>Тема 1. Литература XVIIIвека. Историко-культурная ситуация в Европе XVIII века. Эстетические принципы литературы Просвещения. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»). Основные литературные направления: классицизм, рококо, сентиментализм.</p> <p>Тема 2. Эпоха Просвещения в Англии. Историко-культурная ситуация в Англии. Сентиментализм. Творчество Дж. Свифта. Основные вехи биографии писателя. Общественно-политическая деятельность Свифта и его публицистика. Специфика сатиры в памфлетах писателя. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как философский роман. Специфика свифтовской фантастики, ее рационалистическая основа. Особенности художественного метода Свифта. Творчество Л. Стерна. Жанровое своеобразие романа «Сентиментальное путешествие».</p> <p>Тема 3. Литература французского Просвещения. Своеобразие французского Просвещения. Теории просветителей. Творчество Д. Дидро. «Монахиня» как просветительский сентименталистский роман. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Творчество Бомарше. Драматургия Бомарше. Трилогия о Фигаро. Эволюция образа героя от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро». Острота просветительской проблемы пьесы, ее критицизм и жанрово-стилевые особенности комедии рококо в поэтике произведения.</p> <p>Тема 4. Литература немецкого Просвещения. Специфические задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия.</p> <p>Движение «Бури и натиска» как полемика с ранним немецким Просвещением и как динамическое развитие просветительских идей и тенденций в Германии. Литературная программа штюрмеров. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Драматургия Ф. Шиллера. Творчество Гете. Своеобразие ли-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
7	Русская литература и искусство XVIII в.	<p>рики Гете штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Вертера». Воздействие романа на эволюцию европейской романистики XVIII-XIX вв. Трагедия «Фауст».</p> <p>Тема 1. Введение. Литература первой трети XVIII в. Периодизация русской литературы XVIII в. Особенности литературы Петровской эпохи: 1700–1720-е гг. (предклассицизм).</p> <p>Тема 2. Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Особенности русского классицизма. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Реформа русского стихосложения. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.</p> <p>Тема 3. Литература третьей трети XVIII в. Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.</p>
3 семестр		
8	Зарубежная литература и искусство XIX в. Романтизм	<p>Тема 1. Зарубежная литература в первой половине 19 в. Романтизм. Историко-культурная ситуация в Европе первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века. Художественные особенности романтизма.</p> <p>Тема 2. Немецкий романтизм. Предпосылки возникновения романтизма. Йенский романтизм, братья Шлегели. Гейдельбергская школа. Арним и Brentано. Творчество Братьев Grimm. Основные романтические жанры. Творчество Э. Т. А. Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра», особенности поэтики.</p> <p>Тема 3. Романтизм Дании. Творчество Х. К. Андерсена. Своеобразие датского романтизма. Сказочники Дании. Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Своеобразие поэтики. Сказки, проблематика и поэтика.</p> <p>Тема 4. Своеобразие французского романтизма. Исторические и культурные условия зарождения романтизма, специфика. Основные этапы. Творчество Ж. де Сталь, Р. Шатобриана, А. де Мюссе, А. де Виньи, А. Дюма и др. Творчество Ж. Санд. «Консуэло», художественное своеобразие.</p>
9	Зарубежная литература и искусство	<p>Тема 1. Реализм в зарубежной литературе XIX в. Французский реализм. Реализм как литературное направление. Пе-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
во XIX в. Реализм		<p>риодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом.</p> <p>Тема 2. Творчество Ф. Стендаля. Жизненный и творческий путь Стендаля. Художественное своеобразие романа «Красное и черное».</p> <p>Тема 3. Реализм в английской литературе. Юмор Ч. Диккенса. «Эстетизм» О. Уайльда. Проблема искусства в романе «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Тема 4. Американская литература второй половины XIX века. Творчество М. Твена. Романы «Приключение Тома Сойера» и «Приключение Гекельберри Финна»: сюжет, структура, тематика и значение их для американской литературы.</p>
10	Зарубежная литература и искусство рубежа XIX-XX вв.	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы рубежа XIX-XX веков XIX-XX веков. Рубеж веков как переходная эпоха. Особенности литературного процесса. Периодизация. Основные литературные направления: символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм. Эстетика декаданса. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения.</p> <p>Тема 2. Французская литература рубежа веков. Творчество Э. Золя. Историко-культурная ситуация во Франции. Основные литературные направления. Французский натурализм. Жизнь и творчество Э. Золя. Золя как теоретик натурализма. Проблематика и поэтика романа Э. Золя «Жерминаль».</p>
11	Зарубежная литература и искусство 1/2 XX в.	<p>Тема 1. Введение. Основные направления в литературе XX века. Творчество М. Пруста. Общие закономерности развития литературы первой половины XX в. Периодизация. Основные литературные направления. Модернизм и реализм XX в. Творчество Пруста. Поэтика цикла «В поисках утраченного времени».</p> <p>Тема 2. Творчество Ф. Кафки. Жизнь и творчество Ф. Кафки. «Превращение», художественные особенности. Значение творчества Ф. Кафки для литературы XX в.</p> <p>Тема 3. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века. Утопия и антиутопия как литературные жанры. Романы О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984».</p>
12	Зарубежная литература и искусство 2/2 XX в.	<p>Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы 2-й половины XX века. «Театр абсурда». Периодизация литературного процесса 2-й пол. XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы. Характеристика основных</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>направлений зарубежной литературы второй половины XX в. «Театр абсурда» во французской литературе. Творчество Э. Ионеско.</p> <p>Тема 2. Постмодернизм: основы теории. Постмодернизм как литературное направление. Особенности постмодернистской эстетики.</p> <p>Тема 3. Постмодернистский роман. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».</p>
	<u>4 семестр</u>	
13	Русская литература и искусство 1/2 XIX вв.	<p>Тема 1. Русская литература 1/2 XIX в. Романтизм, зарождение реализма. Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского.</p> <p>Тема 2. Творчество А.С. Пушкина. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Роль А.С. Пушкина в развитии национальной литературы и языка.</p> <p>Тема 3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Типология лирики, основные лирические и эпические жанры. Судьба поэта - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени», драма «Маскарад»: поэтика и проблематика.</p>
14	Русская литература и искусство 2/2 XIX вв.	<p>Тема 1. Русская литература и искусство 2/2 XIX вв. Социокультурная ситуация в России 2/2 XIX в. Периодизация русской литературы 2/2 XIX в. Основные темы, жанры, сюжеты, герои русской литературы 2/2 XIX в. Основные тенденции в развитии русского искусства XIX.</p> <p>Тема 2. Творчество Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: история написания, жанр, герои. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе. Вклад Толстого в мировую литературу.</p>
15	Русская литература и искусство 1/2 XX вв.	<p>Тема 1. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Искусство 10-20-х гг. XX века. Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве "старших символистов". Философия В. Соловьева как основной источник устремлений "младосимволистов". Особенно</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		сти стиля, поэтики "младосимволистов" (А. Белый, А. Блок). Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О.Мандельштам). Общественная и эстетическая платформа футуризма В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме.
		Тема 2. Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия. Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Возникновение русского зарубежья. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать"). Литературные группы и объединения. Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в цикле новелл И. Бабея "Конармия", романе М. Булгакова "Белая гвардия", романе-антиутопии Е. Замятина «Мы». Особенности изображения революции в пьесах Булгакова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского.
		Тема 3. Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период). Возникновение теории "бесконфликтности" в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП (б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Новый уровень правды в повестях о войне В. Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А. Платонова. Художественное исследование прошлого в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго".
16	Русская литература и искусство 2/2 XX вв.	Тема 1. Проблемы и тенденции развития литературы 1950-1990 гг. Судьба основных литературных течений: реалистическое течение, социально-моделирующее течение, онтологическое течение, экзистенциальный реализм, модернистские течения, авангардистские и постмодернистские течения.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
-------	-------------------------	---------------------------

№ п/п	Название темы (раздела) 1 семестр	Содержание темы (раздела)
1	Литература и искусство Древней Греции	<p>Практическое занятие 1. Героический эпос Гомера. Гомеровский вопрос. Историческая и фольклорно-мифологическая основа эпоса Гомера. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: особенности композиции, эпические характеры, язык и стиль, стихотворный размер. Значение гомеровских поэм.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объясните письменно в тетради выражения: «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизифов труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни». 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 3. Выучите наизусть 2 мифа (Н.А. Кун Мифы и легенды Древней Греции). 4. Выпишите в тетрадь имена Богов, мифологических героев и их характеристику (родственные связи, сфера влияния). 5. Прочитайте поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», вложите закладки и важное отметьте.
		<p>Практическое занятие 2. Древнегреческая трагедия. Человек и судьба в трагедиях Софокла. Софокл как продолжатель традиции Эсхила. Новаторство Софокла в развитии жанра трагедии. Трагедии Софокла «Эдип царь» и «Антигона». Своеобразие проблематики и трагического конфликта. Трагедия «Эдип царь» как драма самопознания. Тема рока. Поэтика.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приготовьте сообщение: История античного театра. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).
2	Литература и искусство Древнего Рима	<p>Практическое занятие 3. Особенности римской литературы. Творчество Вергилия. «Буколики», «Георгики», «Энеида»: своеобразие поэтики. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Гораций: эподы, сатиры, философские оды, послания. Античное искусство (искусство Древней Греции и Древнего Рима). Архитектура. Скульптура. Вазопись.</p> <p>Задание:</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 2. Приготовьте презентации: <ol style="list-style-type: none"> 1) Античное искусство. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима. 2) Скульптура Древней Греции и Древнего Рима. 3) Вазопись Древней Греции и Древнего Рима.
3	Зарубежная литература и искусство Средних веков	<p>Практическое занятие 4. Лирика Франсуа Вийона. Черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выучите 2 стихотворения Ф.Вийона. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).
4	Зарубежная литература и искусство эпохи Возрождения	<p>Практическое занятие 5. Литература предвозрождения. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания». Композиция, сюжет поэмы. Ритм, стих, строфа поэмы. Иерархическая картина мира Средневековья Данте.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). <p>Практическое занятие 6. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М. Бахтин о природе народно-площадного смеха. Формы карнавального смеха у Рабле. Иерархическая картина мира Средневековья Данте и ее разрушение у Рабле.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 2. Прочитайте текст. <p>Практическое занятие 7. Возрождение в Англии. Своеобразие гуманизма У. Шекспира. Обновление жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Сонеты Шекспира.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 2. Выучите наизусть 2-3 сонета В. Шекспира.
		<p>Практическое занятие 8. Средневековое искусство Западной Европы и искусство эпохи Возрождения. Архитектура, живопись (витраж, книжная миниатюра), скульптура и музыка</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>эпохи Средневековья. Итальянская живопись (Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело). Живопись И. Босха, Питера Брейгеля, А. Дюрера.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 2. Приготовьте презентации: 3. Архитектура, живопись (витраж, книжная миниатюра) эпохи Средневековья 4. Скульптура и музыка эпохи Средневековья. 5. Искусство эпохи Возрождения. Итальянская живопись (Джотто, Боттичелли), 6. Искусство эпохи Возрождения. Итальянская живопись Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело). 7. Живопись И. Босха, Питера Брейгеля, А. Дюрера
5	Литература и искусство Древней Руси	<p>Практическое занятие 9. «Слово о полку Игореве»— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов.</p> <p>Древнерусское искусство. Древнерусская иконопись. А. Рублёв.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 2. Приготовьте презентации: <ol style="list-style-type: none"> 1) Древнерусское искусство. 2) Древнерусская иконопись. А. Рублёв.
2 семестр		<p>Практическое занятие 1. Драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна». Жизненный и творческий путь Лопе де Вега. Драматургическая теория Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна», поэтика.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). <p>Практическое занятие 2. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Жанр трагедии и его место в системе ли-</p>
6	Зарубежная литература и искусство XVII в.	

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>тературных жанров XVII века. «Сид» П. Корнеля. «Федра» Ж. Расина.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте тексты. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). <p>Практическое занятие 3. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения Биография Мольера. Принципы «высокой комедии». История создания комедии «Мещанин во дворянстве», тематика и проблематика комедии. Образ Журдена.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).
7	<p>Зарубежная литература и искусство эпохи Просвещения</p>	<p>Практическое занятие 4. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и творчество Д. Дефо. Журналистская деятельность Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо».</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). <p>Практическое занятие 5. Творчество Вольтера. Жизненный и творческий путь Вольтера. Своеобразие просветительской позиции. Отрицание принципов классицизма. Жанр философской повести в творчестве Вольтер, ее основные черты. Поэтика повести «Кандид».</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). <p>Практическое занятие 6. Гёте «Фауст». «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра «Фауста». Философская проблематика «Фауста». Основные этапы духовной эволюции Фауста. Концепция научного познания в «Фаусте». Различные концепции финала «Фауста».</p> <p>Задание:</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
8	Русская литература и искусство XVIII в.	<p>1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).</p> <p>Практическое занятие 7. Западноевропейское искусство XVII- XVIIIвв. Фламандская школа живописи (1577-1640): Питер Пауль Рубенс. Голландская живопись XVII века: Рембрандт Харменс ван Рейн. Музыкальное искусство: И. Бах, Моцарт.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Приготовьте презентации: 1) Фламандская школа живописи (1577-1640): Питер Пауль Рубенс. 2) Голландская живопись XVII века: Рембрандт Харменс ван Рейн. 3) Музыкальное искусство: И. Бах, Моцарт.</p> <p>Практическое занятие 8. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг. Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).</p> <p>Практическое занятие 9. Н.М. Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык произведений. Поэтика и проблематика повести "Бедная Лиза".</p> <p>Русское искусство XVIII в. Архитектура. Скульптура. Живопись XVIII века.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 3. Приготовьте презентации: 1) Русское искусство XVIII в. Архитектура. Скульптура. 2) Живопись XVIII века.</p>

3 семестр

9	Зарубежная литература и искусство XIX в. Романтизм	Практическое занятие 1. Английский романтизм. Творчество Д. Г. Байрона. Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип ро-
---	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>мантической поэмы.</p> <p>Американский романтизм Творчество Э.А. По. Жизненный и творческий путь Э. А. По. Художественное своеобразие лирики. “Ворон”, “Колокола”, “Аннабель Ли”, их особенности. Типы новелл По, их поэтика.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте тексты. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). <p>Практическое занятие 2. Творчество В. Гюго. Гюго, жизнь и творчество. Гюго как теоретик и практик западноевропейского романтизма. «Собор парижской богородицы», поэтика.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).
10	Зарубежная литература и искусство XIX в. Реализм	<p>Практическое занятие 3. Реализм в литературе Франции. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака. История молодого человека в произведениях О. Бальзака. Бальзак как «доктор социальных наук» и «секретарь французского общества». Повесть О. Бальзака «Гобсек». Особенности портретной характеристики. Роман О. Бальзака «Отец Горио». Драма буржуазного короля Лира.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте тексты. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). <p>Практическое занятие 4. Реализм в литературе Франции. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как роман провинциальных нравов. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Отношения автора к героине. Поэтика романа. Образ аптекаря Омэ и его роль в романе Г. Флобера. Смысл выражения Г. Флобера: «Эмма Бовари – это я».</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).

№ п/п 11	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
11	Зарубежная литература и искусство рубежа XIX-XX вв.	<p>Практическое занятие 5. Творчество Ги де Мопассана. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мопассан – новеллист. Западноевропейское искусство XIX века. Французская живопись XIX в.: Домье, Милле, Курбе. Импрессионизм в живописи: Э Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар. Постимпрессионизм: Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 3. Приготовьте презентации: <ol style="list-style-type: none"> 1) Французская живопись XIX в.: Домье, Милле, Курбе. 2) Импрессионизм в живописи: Э Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар. 3) Постимпрессионизм: Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген.
12	Зарубежная литература и искусство 1/2 XX в.	<p>Практическое занятие 6. Литература «потерянного поколения». Понятие литературы «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения». Система жизненных ценностей героев Э. М. Ремарка. Творчество Э. Хемингуэя. Роман «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мирозрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпиграфов к роману. Символика фиесты и корриды в художественном мире Э. Хемингуэя.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте тексты. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).
		<p>Практическое занятие 7. Экзистенциализм во французской литературе. Экзистенциализм как литературное течение. Социокультурные и философские предпосылки экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра. Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
13	Зарубежная литература и искусство 2/2 XX в.	<p>картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».</p> <p>Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю (повесть «Посторонний»). Поэтика повести.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте тексты. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). <p>Практическое занятие 8. Творчество Г. Г. Маркеса. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Поэтика и проблематика романа.</p> <p>Практическое занятие 9. Постмодернизм в зарубежной литературе и искусстве. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма.</p> <p>Патрик Зюскинд – немецкий писатель и сценарист. Роман «Парфюмер. История одного убийцы»: поэтика и проблематика.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).
<u>4 семестр</u>		
14	Русская литература и искусство 1/2 XIX в.	<p>Практическое занятие 1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»</p> <p>Поэтика и проблематика романа. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин".</p> <p>Проза А. Пушкина. Жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки".</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте тексты. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 3. Приготовьте презентацию: «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. <p>Практическое занятие 2. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Истоки сатиры Гоголя. Н.В. Гоголь как глава "натуральной</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		школы". Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души". Жанр, тематика, проблематика, сюжет и основные образы произведения Н. Гоголя.
		Задание:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).
15	Русская литература и искусство 2/2 XIX в.	<p>Практическое занятие 3. Творчество Ф.М. Достоевского. Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов. Роман «Преступление и наказание»: поэтика и проблематика. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.</p>
		Задание:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).
		<p>Практическое занятие 4. Русская драматургия 2/2 XIX в. Роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии. «Бесприданница»: поэтика и проблематика. Новаторство Чехова-драматурга в комедии «Вишневый сад». Влияние Чехова на драматургию XX века.</p>
		Задание:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте тексты. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 3. Инсценируйте одну из сцен «Бесприданницы» или «Вишневого сада».
16	Русская литература и искусство 1/2 XX в.	<p>Практическое занятие 5. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Судьба романа. Мифологическая основа, сюжет и центральные образы произведения. Поэтика и проблематика романа.</p>
		Задание:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).
		<p>Практическое занятие 6. М. Шолохов «Тихий Дон». Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М. Шолохова.</p>
		Задание:

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
17	Русская литература и искусство 2/2 XX в.	<p>1. Прочитать текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).</p> <p>Практическое занятие 7. Онтологическое течение в литературе 2/2 XX в. В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Астафьев «Царь-рыба»: поэтика и проблематика.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Прочитать текст. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).</p> <p>Практическое занятие 8. Литература критического реализма: традиции и развитие. Эволюция В. Маканина от 70-х к 90-м годам: увеличение авторского исследовательского начала, обретение философичности, трагического мироощущения. «Лаз», «Утрата», «Долог наш путь».</p> <p>Рассказы Л. Петрушевской из сборника «По дороге бога Эроса» – образ абсурдного быта и бытия, ситуация выживания как повседневность; разрушенное сознание персонажей; проблема желания нормы (идеала) в современном человеке. Драма: «Три девушки в голубом»: поэтика и проблематика.</p> <p>Экзистенциальный реализм. Нравственно-философская проблематика прозы о войне: В Быков «Сотников», «Карьер»; Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Берег»; В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка». Проза Ю. Трифонова «Старик». Человек в меняющихся социальных обстоятельствах. Проблема самоопределения человека.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Прочитайте тексты. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.).</p> <p>Практическое занятие 9. Постмодернистская литература. Характеристика постмодернистской литературы.</p> <p>«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева – поэма о неосуществимой жажде высокого идеала в разрушенном человеке. Снятие границы между реальностью и текстом, реальностью и миром сознания. Образ России и мир культуры в поэме. Пародирование жанра путешествия и хождения. Спор с религиозной утопией. Поэтика телесного. Трагическое бессилие и трагическая вина человека в безыдеальном мире.</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>Постмодернистская поэзия в 80-90-е годы XX века. Т. Кибиров, Б. Кенжев, Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др</p> <p>Поэзия И. Бродского. Стихи из сборников «Остановка в пустыне», «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания».</p> <p>Русское искусство XX века. Русский авангард, социалистический реализм, неофициальное искусство 1960-1980-х годов и постсоветские художественные явления.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте тексты. 2. Напишите конспект по данным вопросам (в отдельной тетради 12л.). 3. Приготовьте презентации: <ol style="list-style-type: none"> 1) Русский авангард. 1) Социалистический реализм, неофициальное искусство 1960-1980-х годов.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1.1 Тесты текущего контроля знаний

1 семестр

Литература и искусство Древней Греции Древнего Рима

Выберите один правильный ответ (16 вопрос – все правильные ответы)

1. Гомеровский вопрос на научном уровне впервые был поставлен:
а) Ф.А. Вольфом б) аббатом д'Обиньяком в) Лохманом
2. «Отец трагедии»:
а) Вергилий б) Эсхил в) Софокл
3. «Отец истории»:
а) Геродот б) Аристофан в) Исократ
4. К какому периоду развития греческой литературы относятся произведения Гомера?
а) аттический б) эллинистический в) архаический
5. В основе античного мировоззрения лежит:
а) космологизм б) экзистенциализм в) примитивизм
6. Действие поэмы «Илиада» протекает в двух параллельных планах, человеческом - под Троей и божественном - ... (где?)
а) в Афинах б) на Олимпе в) на Крите
7. Под подстрекательством кого союзник троянцев Пандар пускает в Менелая стрелу («Илиада»)?
а) Зевса б) Афины в) Гефеста
8. Темой «одиссеи» являются странствия и приключения Одиссея, царя...
а) Крита б) Илиона в) Итаки
9. На каком диалекте написаны «Илиада» и «Одиссея»?
а) на ионийском б) на северогреческом в) на дорийском
10. Александрийские филологи создали термин «лирика», заменив более ранний термин. Какой?
а) ямб в) элегия в) мелика
11. Эпидиктическое красноречие-это:
а) речь в кругу друзей б) торжественная речь на публичных собраниях
в) надгробная речь
12. Повествовательную прозу греки именовали общим термином...

- а) логос б) эпос в) теос
13. Кому принадлежит фраза «Познай самого себя»?
- а) Платону б) Горгию в) Сократу
14. Аттицизм был возвращением к
- а) «классикам» б) «стоикам» в) «софистам»
15. В трагедии Софокла «Антигона» Антигоне противопоставляется...
- а) Елена б) Исмена в) Эвридика
16. «Медея» была написана:
- а) Сенекой б) Софоклом в) Эврипидом
17. Менандр был представителем:
- а) «новой» аттической комедии б) «классической» комедии
- в) бытовой драмы
18. Кто является зачинателем александрийской поэтической школы?
- а) Сапфо б) Аристофан в) Филит (Филет)
19. Кто явился родоначальником, «отцом комедии» в мировой литературе?
- а) Менандр б) Аристофан в) Алексид
20. Продолжите: Так вечно катит камень Сизиф и никогда не может достигнуть цели - ...
- а) реки Альякмон б) вершины горы в) Эгейского моря
21. Кто автор поэмы «Работы и дни»?
- а) Гесиод б) Плутарх в) Аристофан
22. Укажите лишний прозаический жанр античной литературы:
- а) философский диалог б) ораторское искусство в) журналистский очерк
23. Кто не является представителем монодической лирики?
- а) Симонид Коесский б) Алкей в) Сапфо
24. Литературное наследие Плутарха принято разделять на две категории:
- 1) «моральные» трактаты и 2)...
- а) исторические произведения б) поэмы в) биографии
25. Из какого произведения взят отрывок:
- Сестра моя любимая, Исмена.

5. Кто такие друиды?

1. Певцы
2. Певцы-рассказчики
3. Жрецы-заклинатели
4. Жрецы

6. Кто такие филиды?

1. Певцы
2. Певцы-рассказчики
3. Жрецы-заклинатели
4. Жрецы

7. В каком произведении рассказывается о страшном чудовище Гренделе?

1. «Песнь о Роланде»
2. «Песнь о Нибелунгах»
3. «Беовульф»
4. «Песнь о моем Сиде»

8. В каком веке была составлена «Старшая Эдда»?

1. XI в.
2. XII в.
3. XIII в.
4. XIV в.

9. Верховный бог скандинавской мифологии

1. Тор
2. Один
3. Локи
4. Мимиру

10. Как назывались дружинные певцы скандинавских конунгов?

1. Жонглеры
2. Хуглары
3. Скальды
4. Друиды

11. Наиболее яркие образцы средневекового героического эпоса

1. «Песнь о Роланде»
2. «Песнь о Нибелунгах»
3. «Беовульф»
4. «Песнь о Вещем Олеге»

12. Каковы основные темы французского героического эпоса?

1. Защита родины от врагов
2. Верная служба королю
3. Защита Прекрасной Дамы
4. Кровавые феодальные войны

13. Когда возникла «Песнь о Роланде»?

1. 1100 г.
2. 1110 г.
3. 1120 г.
4. 1130 г.

14. Жанры рыцарской лирики

1. Сирвента
2. Кансона
3. Сонет
4. Пастораль Альба

15. Основные мотивы лирики трубадуров:

1. Воспевание радостей жизни
2. Культ «прекрасной дамы»
3. Культ куртуазной любви, воинских подвигов
4. Воспевание исторического прошлого страны

16. Один из излюбленных жанров городской литературы во Франции

1. Шванки
2. Фаблио
3. Роман
4. Моралите

17. Какие из перечисленных произведений являются фаблио?

1. «Крестьянин-лекарь»
2. «Завещание осла»
3. «Горожанка из Орлеана»
4. «Песнь о Роланде»

18. Кто из писателей обращался к традициям фаблио?

1. Данте
2. Ф. Рабле
3. Дж. Боккаччо
4. Ж.-Б. Мольер

19. На каком языке писали ваганты?

1. Французский
2. Испанский
3. Латинский
4. Немецкий

20. Жанры средневекового театра

1. Миракль
2. Пасторела
3. Фарс
4. Соти

5. Критерии оценки тестового контроля знаний:

Оценка	Число правильных ответов
5 (отлично)	19-20
4 (хорошо)	15-18
3 (удовлетворительно)	11-14
2 (неудовлетворительно)	10 и менее

2 семестр

Зарубежная литература и искусство XVIIв. и эпохи Просвещения

Выберите один правильный ответ

1. Барокко как особому идейному и культурному движению, затронувшему разные сферы духовной жизни, присуще:

- А) пессимистическое ощущение дисгармоничности окружающей действительности;
- Б) ощущение гармонии человека и природы, человека и государства;
- В) убеждение во всемогуществе человека.

2. Черта барокко:

- А) совмещение «высокого» и «низкого» в языке;
- Б) герои статичны;
- В) соблюдение единства места, времени и действия.

3. Теория барокко нашла отражение в трактатах:

- А) Н. Буало «Поэтическое искусство»;
- Б) Б. Грасиана «Остромыслие и искусство быстрого ума», Э. Тезауро «Подзорная труба Аристотеля»;
- В) Г. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».

4. Литература барокко Испании представлена:

- А) трагедиями Кальдерона де ла Барка;
- Б) трагедиями Корнеля;
- В) трагедиями Расина.

5. Соотнесите виды барокко и поэтические жанры.

- | | |
|------------------------|--------------------------------------------|
| А) «Высокое» барокко | 1) элегия, пастораль, притча |
| Б) «умеренное» барокко | 2) городская лирика, занимательная повесть |
| В) «низовое» барокко | 3) трагедия, героическая поэма |

6. Барокко в переводе с итальянского означает:

- А) образцовый;
- Б) причудливый, странный;
- В) романтический.

7. Хронологические границы барокко:

- А) Сер. 16 века- 80-е гг. 18 века;
- Б) 17 век – нач. 19 века;
- В) 17-18 века.

8. Теоретической базой классицизма является трактат:

- А) Н. Буало «Поэтическое искусство»;
- Б) Б. Грасиана «Остромыслие и искусство быстрого ума», Э. Тезауро «Подзорная труба Аристотеля»;
- В) Г. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».

9. Наиболее совершенное выражение классицизм получил в творчестве:

- А) Корнеля, Расина, Мольера;
- Б) Кальдерона;
- В) Лопе де Вега.

10. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» написан в:

- А) 1642 г., 1648 г.;
- Б) 1674 г.;
- В) 1655 г.

11. Философская основа классицизма:

- А) маринизм;
- Б) рационализм;
- В) культизм.

12. Фраза Рене Декарта звучит:

- А) «Я мыслю, следовательно, я существую»;
- Б) «Я чувствую, следовательно, я существую»;
- В) «Я мечтаю, следовательно, я существую».

13. Основной конфликт классицизма:

- А) между личной склонностью (любовью) и чувством долга перед обществом и государством, который исключает реализацию любовной страсти;
- Б) между личной склонностью (любовью) и чувством долга перед обществом и государством, который не исключает реализацию любовной страсти;
- В) между личной склонностью (любовью) и чувством долга перед обществом и государством, где побеждает любовь.

14. Для классицизма характерно:

- А) изображение типического героя в типичных обстоятельствах;
- Б) изображение исключительных характеров в исключительных обстоятельствах;
- В) обращение к античной литературе как эстетическому эталону.

15. Иерархический принцип свойственен:

- А) барокко;
- Б) классицизму;
- В) романтизму.

16. Соотнесите жанры классицизма и их виды:

- А) «высокие» 1) элегия; 2) комедия
- Б) «низкие» 3) сатира, 4) ода
- 5) трагедия, 6) эпопея.

17. В строках из трактата Н. Буало: «Одно событие, вместившееся в сутки, // В едином месте пусть на сцене протечет; // Лишь в этом случае оно нас увлечет» речь идет о:

- А) иерархическом принципе;
- Б) правиле трех единств (места, времени и действия);
- В) делении персонажей на «+» и «-».

18. В строках из трактата Н. Буало: «Герою своему искусно сохраните // Черты характера среди любых событий» речь идет о:

- А) иерархическом принципе;
- Б) правиле трех единств (места, времени и действия);
- В) герою классицизма, у которого доминирует одна черта характера.

19. В этом отрывке («Нельзя запутывать живой интриги нить, // Нельзя от замысла неловко отвлекаться //... Порой пусть будет прост, порой – высок язык, // Пусть шутками стихи сверкают каждый миг, // ... Природе вы должны быть верными во всем...») Буало говорит о жанре:

- А) трагедии;
- Б) комедии;
- В) ода.

20. В основе трагедии П. Корнеля «Сид» лежит конфликт:

- А) между любовью Родриго и Химены и долгом родовой чести, которому противопоставлен «разумный» долг перед родиной;
- Б) главный герой трагедии призывает представителей третьего сословия к разумному исполнению своего долга перед государством;
- В) между Родриго и отцом Химены, которому противопоставлен «разумный» долг перед родиной.

21. Отрывок («Овцы вы, а не мужчины. // Знать, Фуенте Овехуной, // Или источником Овечьим, // Названо село недаром») из драмы:

- А) Лопе де Вега;
- Б) П. Корнеля;
- В) Ж. Расина.

22. Имя главной героини из «Фуенте Овехуна»:

- А) Андромаха;
- Б) Лауренсия;
- В) Федра.

23. Фразу: «Препятствовать страстям напрасно, как грозе... // Рассудку вопреки я жажду, чтобы жрец\ Назвал моей жену ту, кем я ненавижим. // Наперекор себе в священный храм мы внидем» принадлежит:

- А) Родриго («Сид»);

Б) Пирру («Андромаха»);

В) Гомесу («Фуенте Овехуна»).

Критерии оценки тестового контроля знаний:

Оценка	Число правильных ответов
5 (отлично)	22-23
4 (хорошо)	18-21
3 (удовлетворительно)	12-17
2 (неудовлетворительно)	11 и менее

«Русская литература и искусство XVIII века»

Выберите один правильный ответ

1 Исторические личности XVIII века:

А) Петр I, А.В. Суворов, Александр III

Б) Анна Иоановна, Елизавета, Екатерина II

В) Е. Пугачев, Петр III, Ж.Б. Мольер

2 Процесс секуляризации - это

А) «обмирщение» культуры и литературы, светскость

Б) процесс закрепощения крестьян

В) процесс становления русской государственности

3 Теоретики русского классицизма:

А) М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, А.Н. Сумароков

Б) П. Корнель, Ж.Б. Мольер, Н. Буало

В) А.Д. Кантемир, Ж.Ж. Руссо, П.Корнель

4 Эти слова: «Вначале надо воспитывать добродетель, позаботиться о душе, а уж потом – об уме» принадлежат:

А) Д.И. Фовизину

Б) М.В. Ломоносову

В) Г.Р. Державину.

5 Положительными героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются:

- А) Софья, Еремеевна, Милон, Правдин
- Б) Стародум, Цыфиркин, Софья
- В) Милон, Стародум, Правдин, Софья

6 Комедия «Недоросль» заканчивается фразой:

- А) «Вот злонравия достойные плоды!»
- Б) «Погибла я совсем! Отнять у меня власть»
- В) «Невежда без души – зверь»

7 Простакову решает наказать

- А) Правдин
- Б) Стародум
- В) Скотинин

8 Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» принадлежит:

- А) В.К. Тредиаковскому
- Б) Г.Р. Державину
- В) М.В. Ломоносову

9 Главная тема торжественных од М.В. Ломоносова:

- А) тема просвещенного монарха
- Б) тема России и ее процветания
- В) тема образования населения и развития промышленности

10 Свое служение Отечеству он начал рядовым Преображенского полка, затем стал губернатором, секретарем императрицы и министром юстиции:

- А) П.А. Румянцев
- Б) А.В. Суворов
- В) Г.Р. Державин

11 Имя «Фелица» означает:

- А) счастье

- Б) добродетель
- В) покровительница

12 Литературные источники стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»:

- А) стихотворение М.В. Ломоносова
- Б) Псалтырь
- В) стихотворение Горация

13 «Образовать язык доступный широкому читательскому кругу один «язык для книги и для общества» удалось:

- А) Г.Р. Державину
- Б) Н.М. Карамзину
- В) А.С. Пушкину

14 «Любовью брата» полюбил

- А) Скотинин Простакову
- Б) Ломоносов «Петрову дочь» Елизавету
- В) Эраст Лизу

15 Название повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:

- А) однозначно
- Б) символично
- В) аллегорично.

Критерии оценки тестового контроля знаний:

Оценка	Число правильных ответов
5 (отлично)	14-15
4 (хорошо)	11-13
3 (удовлетворительно)	8-10
2 (неудовлетворительно)	7 и менее

3 семестр

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО XIX ВЕКА. РОМАНТИЗМ

Выберите все правильные варианты ответов

1. Какие писатели не относятся к Иенской школе?

- 1.Ф. Шлегель
- 2.Новалис
- 3.Э.Т.А. Гофман
- 4.Л. Тик

2. Образ «голубого цветка», который стал символом романтизма, принадлежит:

- 1.Э.Т.А. Гофману
 - 2.Л. Тику
 - 3.Э. По
 - 4.Новалису
3. Гейдельбергские романтики – собиратели фольклора:

- 1.Ф. Шлегель
 - 2.К. Brentано
 - 3.Л. Тик
 - 4.А. фон Арним
4. «Самое романтическое из всех искусств» для Э.Т.А. Гофмана:

- 1.живопись
- 2.поэзия
- 3.музыка
- 4.скульптура
5. Сказка «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана состоит 12 вигилий. Вигилии – это...

- 1.бессонница
 - 2.ночной «дозор»
 - 3.сновидение
 - 4.утренний «дозор»
6. Сказки и новеллы Э.Т.А. Гофмана:

- 1.«Золотой Горшок»
 - 2.«Лигейя»
 - 3.«Рип Ван Винкль»
 - 4.« Щелкунчик и Мышиный король»
7. Кто из поэтов является представителем Озерной школы?

- 1.У. Вордсворт
 - 2.Дж.Г. Байрон
 - 3.П.Б. Шелли
 - 4.Дж. Китс
8. Строки: «Вступая в девятнадцатый свой год, // Как мотылек резвился он порхая, не помышлял о том, что день пройдет - // И холодом повеет тьма ночная.// Но вдруг, в расцвете жизненного мая, // Заговорило пресыщенье в нем...» характеризуют мировоззренческую и гражданскую позицию:

1. Чайльд Гарольда
 - 2.Евгения Онегина
 3. Григория Печорина
 4. Робин Гуда
9. Свое поэтическое кредо П.Б. Шелли выразил в эстетическом трактате

- 1.«Предисловие к «Кромвелю»»
- 2.«Защита поэзии»
- 3.«Предисловие к «Лирическим балладам»»
- 4.«О литературе в ее связи с общественными установлениями»

10. В поэме «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона воспеваются красота

1. Дульсинеи Тобосской
2. Сарогосской девы
3. Корсара
4. Абидосской невесты

11. Соотнесите имя писателя и разновидность романтизма:

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1. Э.Т.А. Гофман | а) английский романтизм |
| 2. Дж.Г. Байрон | б) французский романтизм |
| 3. Э.А. По | в) немецкий романтизм |
| 4. В. Гюго | г) американский романтизм |

12. События в романе «Айвенго» В. Скотта происходят:

1. во Франции 18 в.
2. в Германии 10 в.
3. в Испании 14 в.
4. в Англии 12 в.

13. Герои романа В. Скотта «Айвенго»:

1. Роб Рой
2. Ревекка
3. Робин Гуд
4. Квентин Дорвард

14. Писатели, произведения которых носят названия «Дон Жуан»:

1. В. Гюго
2. Э.Т.А. Гофман
3. В. Скотт
4. Дж.Г. Байрон

15. Поэт, которого А. Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «властителем наших дум»:

1. П.Б. Шелли
2. Дж.Г. Байрон
3. У. Вордсворт
4. В. Ирвинг

16. Произведения В. Гюго:

1. «Собор Парижской Богоматери»
2. «Манфред»
3. «Индиана»
4. «Отверженные»

17. Реальное историческое лицо в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»:

1. Людовик XII
2. Людовик XI
3. Эсмеральда
4. Клод Фролло

18. Значение греческого слова «Ананке», начертанного в закоулке одной из башен собора в романе «Собор Парижской Богоматери»:

1. рок, судьба
2. удар
3. боль
4. печаль

19. Звук, который мог слышать «глухой» Квазимодо:

- 1.звук колокола
- 2.звук свистка
- 3.звук топора
- 4.никакой

20. Героинями романов Ж. Санд являются:

- 1.Индиана
- 2.Козетта
- 3.Консуэло
- 4.Дея

21. Писатели, в произведениях которых изображается жизнь американских индейцев:

- 1.Г. Лонгфелло
- 2.Э. По
- 3.Ф. Купер
- 4.Р. Шатобриан

22. Детектив Ш. Огюст Дюпен действует в следующих новеллах Э.По:

- 1.«Убийство на улице Морг»
- 2.«Вильям Вильсон»
- 3.«Тайна Мари Роже»
- 4.«Падение дома Ашеров»

23. Страны в романе Ф. Купера «Последний из могикан», которые враждуют за обладание американскими землями:

- 1.Англия и Франция
- 2.Англия и Италия
- 3.Англия и Испания
- 4.Англия и Америка

24. Последним из могикан является:

- 1.Натти Бумпо
- 2.Чингачгук
- 3.Магуа
- 4.Ункас

25. Назовите недостаток героя новеллы В. Ирвинга Рип Ван Винкля:

- 1.обжорство
- 2.лень
- 3.отвращение к труду
- 4.большой любитель выпить.

26. Назовите имя жены Гайаваты:

- 1.Накомис
- 2.Миннегага
- 3.Овини
- 4.Ягу

27. Причина смерти жены Гайаваты:

- 1.болезнь
- 2.голод
- 3.убийство
- 4.несчастный случай

28. Сказки, принадлежащие Х.К. Андерсену:

- 1.«Огниво»
- 2.«Волк и семеро козлят»
- 3.«Свинопас»
- 4.«Оле Лукойе»

Критерии оценки тестового контроля знаний:

Оценка	Число правильных ответов
5 (отлично)	26-28
4 (хорошо)	21-25
3 (удовлетворительно)	15-20
2 (неудовлетворительно)	14 и менее

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО XIX В. РЕАЛИЗМ

Выберите один правильный ответ (вопросы 7, 16 и 19 - укажите все правильные варианты ответов)

1. Немецкий поэт, называвший себя «последним романтиком»:

1. Г. Гейне
2. Г. Бюхнер
3. К. Гуцков
4. Ф. Геббель

2. Первый сборник лирических стихотворений Г. Гейне:

1. «Опять на родине»
2. «Книга песен»
3. «Зимняя сказка»
4. «Северное море»

3. Русский поэт – автор самого известного перевода стихотворения Г. Гейне «На севере диком»:

1. Б.Л. Пастернак
2. В. А. Жуковский
3. М.Ю. Лермонтов
4. Е. А. Баратынский

4. Автор, у которого Г. Гейне заимствует вторую часть названия поэмы «Германия»:

1. У. Шекспир
2. П. Ронсар
3. Ф. Петрарка
4. Ф. Рабле

5. Философская основа реализма:

1. материализм
2. позитивизм
3. идеализм
4. сенсуализм

6. Основной жанр реализма:

1. повесть
2. эпопея
3. роман
4. новелла

7. Поэты-парнасцы:

1. Ш. Леконт де Лиль
 2. Г. Гейне
 3. Т. Готье
 4. Ш. Бодлер
8. Высказывание: «Стиль - это способ мыслить», «Форма – сама суть мысли, как мысль – душа формы, ее жизнь» посвящено творческой манере:
1. Ч. Диккенса
 2. Ф. Стендаля
 3. Г. Флобера
 4. У. Теккерея
9. Образ, к которому прибег Ф. Стендаль, определяя сущность реалистического метода:
1. дорога
 2. башня
 3. зеркало
 4. цветок
10. Подзаголовок романа Ф. Стендаля «Красное и черное»:
1. «Хроника XIX в.»
 2. «Дневник героя»
 3. «Исповедь сына века»
 4. «История поколения»
11. Исторический деятель, чей портрет тайно хранил Жюльен Сорель («Красное и черное»):
1. Робеспьер
 2. Мюрат
 3. Веллингтон
 4. Наполеон
12. Соответствие между героями и произведениями Ф. Стендаля:
- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Жюльен Сорель | А) «Люсьен Левен» |
| 2. Фабрицио дель Донго | Б) «Пармская обитель» |
| 3. Пьетро Миссирилли | В) «Ванина Ванини» |
| 4. Люсьен Левен | Г) «Красное и черное» |
13. Герой «Человеческой комедии» О. Бальзака, являющийся сквозным для романов цикла:
1. Шабер
 2. Рафаэль
 3. Растиньяк
 4. Вотрен
14. Роман О. Бальзака с фантастическим сюжетообразующим образом:
1. «Полковник Шабер»
 2. «Шагреновая кожа»
 3. «Отец Горио»
 4. «Евгения Гранде»
15. Соответствие между авторами и произведениями:
- | | |
|---------------|------------------------------|
| 1. О. Бальзак | А) «Шагреновая кожа» |
| 2. Ч. Диккенс | Б) «Германия. Зимняя сказка» |
| 3. Г. Флобер | В) «Саламбо» |
| 4. Г. Гейне | Г) «Домби и сын» |

16. Части-этюды, на которые поделил «Человеческую комедию» О. Бальзак:
1. физиологические
 2. нравов
 3. философские
 4. аналитические
17. Герой, характеризуемый О. Бальзаком как «Наполеон каторги»:
1. Растиньяк
 2. Дервиль
 3. Гранде
 4. Вотрен
18. Герой О. Бальзака, который говорит о себе: «Я появляюсь как возмездие, как укор совести»:
1. Бьяншон
 2. Гобсек
 3. Люсьен
 4. Рафаэль
19. Новеллы П. Мериме:
1. «Таманго»
 2. «Шуаны»
 3. «Коломба»
 4. «Кармен»
20. Французский писатель, изобразивший мир «цвета плесени, в котором ползают мокрицы»:
1. О. Бальзак
 2. П. Мериме
 3. Г. Флобер
 4. Ф. Стендаль
21. Подзаголовок романа Г. Флобера «Мадам Бовари»:
1. «Провинциальные нравы»
 2. «История провинциалки»
 3. «Альбом молодой дамы»
 4. «Дневник XIX века»
22. Место, где происходит объяснение в любви Эммы и Родольфа («Мадам Бовари»):
1. заросшая аллея в саду монастыря
 2. сельскохозяйственная выставка
 3. пустынный берег бушующего моря
 4. благотворительный вечер у мэра
23. Классический литературный герой, с которым можно сопоставить мистера Пиквика:
1. Санчо-Панса
 2. Дон Кихот
 3. Мефистофель
 4. Дон Жуан
24. Писатель, в творчестве которого тема детства представлена многогранно:
1. Ч. Диккенса
 2. Ф. Стендаль
 3. А. Рэдклиф
 4. У. Теккерея

25. Герой, о котором в романе «Приключения Оливера Твиста» говорят: «Этот мальчик кончит жизнь на виселице»:

1. Монкс
2. Феджин
3. Сайкса
4. Оливер

26. Подзаголовок романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:

1. «Роман без героя»
2. «Нравы провинции»
3. «Хроника века»
4. «Театр жизни»

Критерии оценки тестового контроля знаний:

Оценка	Число правильных ответов
5 (отлично)	25-26
4 (хорошо)	20-24
3 (удовлетворительно)	14-19
2 (неудовлетворительно)	13 и менее

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Выберите один правильный ответ (в вопросах 12, 15 – все правильные варианты ответов)

1. Основоположник натурализма:

1. Флобер
2. Т. Манн
3. Золя
4. Т. Гарди

2. Благодаря знакомству с каким русским писателем Э. Золя печатал свои работы о натурализме в русском журнале «Вестник Европы»:

1. А. Чехов
2. И. Тургенев
3. Л. Толстой
4. Ф. Достоевский

3. Роман, ставший прологом эпопеи «Ругон-Маккары», «мощным произведением, в котором заложены семена всех других романов Золя»:

1. «Чрево Парижа»
2. «Карьера Ругонов»
3. «Нана»
4. «Западня»

4. Новелла, принесшая Мопассану широкую известность:

1. «Иветта»
2. «Пышка»
3. «Дядюшка Милон»
4. «Мадмуазель Фифи»

5. Героиня новеллы Мопассана «Мать уродов» обретает достаток

1. занимаясь торговлей
2. занимаясь проституцией

3. выйдя удачно замуж
 4. преднамеренно рожая искалеченных детей и продавая их в ярмарочные балаганы
6. Главная героиня романа «Жизнь» Ги де Мопассана:
1. Анна де Во
 2. Розали
 3. графиня Фурвиль
 4. Жанна де Во
7. Один из первых французских критиков, писавших о русской литературе:
1. Р. Роллан
 2. А. Франс
 3. Г. де Мопассан
 4. Э. Золя
8. Первый роман А. Франса:
1. «Таис»
 2. «Преступление Сильвестра Бонара»
 3. «Харчевня королевы Гусиные лапы»
 4. «Остров пингвинов»
9. Нобелевская премия за «возвышенный идеализм» и «сочувствие и любовь к истине» была присуждена в 1915 г. французскому писателю:
1. А. Франсу
 2. Р. Роллану
 3. Г. де Мопассану
 4. Э. Золя
10. Произведение, которое определяют как «роман-реку», «четырёхчастную симфонию»:
1. «Ругон-Маккары»
 2. «Будденброки»
 3. «Жан Кристоф»
 4. «Остров пингвинов»
11. Этому героя Р. Роллан наделяет «пантагрюэлизмом», неизменным ощущением красоты мира, умением радоваться и наслаждаться жизнью:
1. Жан Кристоф
 2. Оливье Жанен
 3. Кола Брюньон
 4. Пьер Обье
12. Пьесы, принадлежащие Г. Ибсену:
1. «Дикая утка»
 2. «Синяя птица»
 3. «Фрекен Юлия»
 4. «Кукольный дом»
13. Писатель, который ввел в литературу термин «интеллектуальный роман»:
1. Роллан
 2. Г. Манн
 3. Т. Манн
 4. Кафка
14. Жанр произведения Г. Манна «Тонио Крегер»:
1. роман
 2. повесть
 3. новелла
 4. рассказ
15. Представители «новой драмы»:
1. Б. Шоу

2. Г. Ибсен
3. Р. Роллан
4. Г. Гауптман

Критерии оценки тестового контроля знаний:

Оценка	Число правильных ответов
5 (отлично)	14-15
4 (хорошо)	11-13
3 (удовлетворительно)	8-10
2 (неудовлетворительно)	7 и менее

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО 1/2 XX В.

Выберите один правильный ответ (в вопросах 9, 11-16 – все правильные варианты ответов)

1. Литературное течение, представители которого откликнулись на смерть А. Франса памфлетом «Труп», где возвестили о «празднике похорон реализма».
 1. экспрессионизм
 2. дадаизм
 3. сюрреализм
 4. футуризм
2. Название заключительной книги романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
 1. «Под сенью девушек в цвету»
 2. «Обретенное время»
 3. «Пленница»
 4. «По направлению к Германтам»
3. Писатель, который ввел в литературу термин «интеллектуальный роман».
 1. Р. Роллан
 2. Г. Манн
 3. Т. Манн
 4. Ф. Кафка
4. Литературное течение, глава которого настаивал на том, что произведения необходимо создавать «быстро, без заранее намеченной темы», освободив себя от «контроля со стороны разума».
 1. экзистенциализм
 2. сюрреализм
 3. экспрессионизм
 4. реализм
5. Писатель, который считал, что центральное место в механизме творчества должна занимать «инстинктивная память».
 1. М. Пруст
 2. У. Фолкнер
 3. Дю Гар
 4. Экзюпери
6. Произведение, которое имеет подзаголовок «Дневник взвода»:
 1. «На Западном фронте без перемен»
 2. «Прощай, оружие!»

3. «Седьмой крест»
4. «Огонь»
7. Произведение, в котором одним из главных героев является немецкий писатель И.В. Гете:
 1. «Лотта в Веймаре»
 2. «Молодые годы короля Генриха IV»
 3. «Волшебная гора»
 4. «Успех»
8. Создатель передвижного студенческого театра «Балаганчик» («Ла Баррака»):
 1. Б. Брехт
 2. Г. Ибсен
 3. Г. Лорка
 4. Б. Шоу
9. Страной, где экспрессионизм получил наибольшее развитие, является:
 1. Англия
 2. Германия
 3. Франция
 4. Австрия
10. Писатель, выступивший инициатором создания международного объединения «Кларте»:
 1. Роллан
 2. Франс
 3. Брехт
 4. Барбюс
11. Французские писатели:
 1. Шоу
 2. Бехер
 3. Сент –Экзюпери
 4. Камю
12. Исторические романы немецких писателей:
 1. «Безобразная герцогиня»
 2. «Тонио Крегер»
 3. «На Западном фронте без перемен»
 4. «Молодые годы короля Генриха IV»
13. Произведения Ф. Кафки:
 1. «Превращение»
 2. «Замок»
 3. «Процесс»
 4. «Улисс»
14. Романы, посвященные изображению судеб «потерянного поколения»:
 1. «Фиеста»
 2. « Три товарища»
 3. «Процесс»
 4. « Прощай, оружие!»
15. Герои романа Э. М. Ремарка « Три товарища»:
 1. Джейк Барнс
 2. Роберт Локамп
 3. Отто Кестер

4. Пауль Боймер

16. Произведения Э. Хемингуэя:

1. «Старик и море»
2. «По ком звонит колокол»
3. «Фиеста»
4. «На Западном фронте без перемен»

17. Литературное течение, название которого происходит от латинского слова «существование»:

1. сюрреализм
2. реализм
3. экзистенциализм
4. футуризм

18. Местом действия в пьесе «Добрый человек из Сезуана» является:

1. Франция
2. Китай
3. США
4. Япония

19. Действие романа «Улисс» происходит в

1. Париже
2. Дублине
3. Лондоне
4. Лионе

20. Писатель, открывший такое социальное явление как «сноупсизм»:

1. Голсуорси
2. Шоу
3. Фолкнер
4. Лорка

1. Критерии оценки тестового контроля знаний:

Оценка	Число правильных ответов
5 (отлично)	19-20
4 (хорошо)	15-18
3 (удовлетворительно)	11-14
2 (неудовлетворительно)	10 и менее

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО 2/2 XX В.

Выберите один правильный ответ

1. Автор пьесы «Носороги»:

- 1) С. Мрожек
- 2) Э. Ионеско
- 3) Ж. Баро
- 4) С. Беккет

2. Пьеса, написанная Ионеско во время изучения английского языка методом запоминания целых фраз:

- 1) «Урок»
- 2) «Стулья»
- 3) «Бред вдвоем»
- 4) «Лысая певица»

3. Драматург-абсурдист, который отказался от Нобелевской премии:

- 1) А. Камю
- 2) Э. Ионеско
- 3) Т. Стоппард
- 4) С. Беккет

4. Правильная цепочка ассоциаций:

- 1) С. Беккет – романтизм
- 2) Ж.-П. Сартр – экзистенциализм
- 3) А. Камю – сентиментализм
- 4) С. Беккет — экзистенциализм

5. Писатель, получивший нарицательное имя «Совесьт Запада»

- 1) А. Камю
- 2) Ж.-П. Сартр
- 3) С. Беккет
- 4) Э. Ионеско

6. Неоконченный автобиографический роман А. Камю называется:

1. «Посторонний»
2. «Молчание»
3. «Падение»
4. «Первый человек»

7. Автор книги «Театр и его двойник»? , которая содержит два манифеста «Театра жестокости».

1. А. Камю
2. С. Беккет
3. А. Арто
4. Ж. Жене

8. Фамилии, которые носят семейные пары в пьесе «Лысая певица»

1. Смит, Джонсон
2. Джонсон, Мартин
3. Смит, Мартин
4. Джонсон, Раймон

9. Ж.-П. Сартр, направив официальное обращение к советскому правительству, выступил в защиту русского поэта:

1. С. Довлатова
2. А. Ахматовой
3. И. Бродского
4. В. Уфлянд

10. Единственный человек, удостоенный и Нобелевской премии в области литературы и премии «Оскар».

1. И. Шоу
2. А. Камю
3. С. Беккет
4. Б. Шоу

11. Эти слова: «Сталин — очень приятный человек и действительно руководитель рабочего класса... Сталин — гигант, а все западные деятели — пигмеи» принадлежат западному писателю, обладателю Нобелевской премии

1. Б. Шоу
2. А. Камю
3. Г. Гессе
4. Э. Хемингуэй

12. Фрагментарность, пародийность, использование автором определенной маски – эти черты свойственны литературному течению:.

1. Модернизму
2. Романтизму
3. Классицизму
4. Постмодернизму

13. Выражение «холодная война» было введено в употребление:

1. Г. Гессе
2. Д. Оруэлл

3. Э. Хемингуэй

4. К. Воннегут

14. Знаменитая антиутопия О. Хаксли называется:

1. «1984»

2. «Мы»

3. «Слепящая тьма»

4. «О дивный новый мир»

15. Выберите правильную цепочку «автор-произведение»:

1. «О дивный новый мир» — Д. Оруэлл

2. «Старик и море» — Г. Гессе

3. «Скотный двор» — Д. Оруэлл

4. «Слепящая тьма» — К. Воннегут

16. Автор научно-фантастического романа «Война миров»:

1. Г. Уэллс

2. Д. Оруэлл

3. О. Хаксли

4. Г. Гессе

17. Этот писатель-фантаст трижды посещал Россию, где встречался и с Лениным, и со Сталиным.

1. А. Кэстлер

2. Д. Оруэлл

3. Г. Уэллс

4. О. Хаксли

18. Героиню какого романа зовут Ленайна, это имя автор дал ей в честь В.И. Ленина.

1. «О дивный новый мир»

2. «Старик и море»

3. «Скотный двор»

4. «Слепящая тьма»

19. Книга, которая выдавалась молодоженам при бракосочетании вместо Библии в одном европейском государстве:

1. «Капитал», К. Маркса

2. «Моя борьба», А. Гитлера

3. «Моя жизнь», О. Мосли

4. «Великие современники», У. Черчилля

20. Течение, возникшее в западноевропейской литературе как реакция на ужасы двух мировых войн:

1. Реализм

2. Модернизм

3. Абсурдизм

4. Символизм

21. Произведение, за которое Э. Хемингуэй получил Пулитцеровскую премию, а через год и Нобелевскую премию по литературе:

1. «Старик и море»

2. «Снега Килиманджаро»

3. «Прощай, оружие!»

4. «Вешние воды»

22. Имя главного героя романа Ф. Кафки «Процесс»:

1. Карл

2. Мистер Смит

3. Йозеф К.

4. Господин N.

23. Б. Виан в «Пене дней» использует аллюзию на роман Э.М. Ремарка:

1. «Возвращение»

2. «Три товарища»

3. «Триумфальная арка»

4. «Возлюби ближнего своего»

24. Имя писателя, что живет и пишет в XXI веке:

1. И. Шоу

2. Б. Шоу

3. И. Бродский

4. Т. Стоппард

Критерии оценки тестового контроля знаний:

Оценка	Число правильных ответов
5 (отлично)	22-24
4 (хорошо)	18-21
3 (удовлетворительно)	13-17
2 (неудовлетворительно)	12 и менее

4 семестр

Русская литература и искусство ½ XIX века

Выберите один правильный ответ

1. Романтическому герою присуще:

А) свободолюбие;

Б) благородство;

В) лицемерие.

2. Романтическая типизация проявляется в:

А) изображении исключительных характеров в исключительных обстоятельствах;

Б) изображении типичного героя в типичных обстоятельствах;

В) диалектическом изображении человека и действительности.

3. Сильные характеры: бунтарей, людей, одержимых страстью, изображает:
- А) реализм;
 - Б) романтизм;
 - В) сентиментализм.
4. Идея двоемирия (неразрывной связи материальной оболочки с душой) является главной в концепции мира и человека
- А) классицизма;
 - Б) реализма;
 - В) романтизма.
5. Русский романтизм начался с:
- А) В. А. Жуковского;
 - Б) А. С. Пушкина;
 - В) Н.М. Карамзина.
6. Поэтом-балладником принято называть:
- А) К. Батюшкова;
 - Б) В. Жуковского;
 - В) Д. Давыдова.
7. Для баллады В. Жуковского «Светлана» характерны черты:
- А) романтические;
 - Б) реалистические;
 - В) сентиментальные.
8. В литературное общество «Арзамас» входили:
- А) В. Пушкин, А. Дельвиг, В. Кюхельбекер;
 - Б) К. Рылеев, Д. Веневитинов;
 - В) В. Жуковский, К. Батюшков, А. Пушкин.
9. В литературное общество «Беседа любителей русского слова» входили:
- А) Г. Державин, К. Батюшков, А. Грибоедов, Н. Гнедич;
 - Б) Г. Державин, И. Крылов, Н. Гнедич, А.С. Шишков;
 - В) П. Катенин, Н. Я. Языков, Н. Гнедич, К. Батюшков.
10. В дружеское общество петербургской молодёжи «Зелёная лампа» входили:
- А) А. Дельвиг, А. Пушкин, С. Трубецкой, Ф. Глинка;
 - Б) П. Вяземский, Д. Давыдов, Н. Языков;
 - В) Д. Веневитинов, А. Одоевский, Н. Языков.

11. Представителями декабристской поэзии являются:

А) Д. Веневитинов, А. Пушкин, К. Батюшков;

Б) Д. Веневитинов, А. Одоевский, Н. Языков;

В) К. Рылеев, В. Кюхельбекер, П. Катенин.

12. Строки: «Отечески пенаты, // О пестуны мои!// Вы златом не богаты, // Но любите свои // Норы и темны кельи // ... Где странник я бездомный, всегда в желаньях скромный, // Сыскал себе приют» принадлежат:

А) А. Пушкину;

Б) В. Жуковскому;

В) К. Батюшкову.

13. Строки: «Безмолвное море, лазурное море, // Стою очарован над бездной твоей.// Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,// Тревожную думой наполнено ты» принадлежат:

А) А. Пушкину;

Б) В. Жуковскому;

В) К. Батюшкову.

14. Эти строки: «Раз в крещенский вечерок// Девушки гадали:// За ворота башмачок, // Сняв с ноги, бросали...» из произведения:

А) Светлана;

Б) Людмила;

В) Руслан и Людмила.

15. Соотнесите названия произведений В.А. Жуковского и поэтические жанры.

А) «Светлана» 1) элегия

Б) «Море» 2) песня

В) «К ней» 3) баллада

16. Годы жизни А.С. Пушкина:

А) 1802-1841

б) 1789-1828

в) 1799-1837

17. Город, где родился А.С. Пушкин:

А) Петербург

б) Москва

в) Киев

18. Дата, связанная с Лицеумом, не раз встречаемая в лирике А.С. Пушкина:

- А) 21 октября
- Б) 1 января;
- В) 19 октября.

19. Стихотворение, которое читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царско-сельском лицее:

- А) «Лицинию»;
- б) «Воспоминания в Царском селе»;
- В) «Деревня».

20. В стихотворении «Эхо», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...» А.С. Пушкин раскрыл тему:

- А) любви и дружбы;
- б) смысла жизни;
- в) поэта и поэзии .

21. Основной конфликт в поэме «Медный всадник»:

- А) между человеком и стихией
- б) между личностью и государством
- в) между разумом и чувством.

22. Сцена бунта Евгения в поэме «Медный всадник» заканчивается:

- А) Евгений побеждает в споре
- б) Евгений наказывается безумием
- В) Петр I побеждает в споре
- г) результат спора неясен

23. Поэма «Медный всадник» завершается:

- А) гибелью Параши ;
- б) свадьбой Параши и Евгения ;
- в) смертью Евгения.

24. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихов «Деревня», «Анчар».

- А) последовательность изложенных событий;
- б) антитеза ;
- в) кольцевая композиция.

25. Петербург в поэме «Медный всадник»:

А) Петербург - парадный город

б) Петербург – безликий фон разворачивающихся событий

В) Петербург – город униженных и оскорблённых.

26. Пётр I в поэме «Медный всадник»:

А) Пётр I – великая личность;

б) Пётр I – деспот, тиран :

в) двойственная оценка Петра I: он – Наполеон и Робеспьер одновременно.

27. Роль вступления к поэме «Медный всадник»:

А) представлен один из ликов Петра I – человека и государственного деятеля;

б) описана история любви Евгения и Параша;

в) описано противостояние Евгения и Петра.

28. В поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» соперниками главного героя являются:

А) Вадим, Громобой, Гостомысл;

Б) Рагдай, Фарлаф, Ратмир;

В) Ростислав, Святополк, Рулав.

29. Произведения А. Пушкина 20-30-х годов «Стансы», «Полтава», «Медный всадник» объединяет:

А) тема «маленького человека»;

Б) тема «лишнего человека»;

В) петровская тема.

30. Роман «Евгений Онегин» был начат А. Пушкиным в:

А) петербургский период (после окончания лицея);

Б) южной ссылке;

В) Михайловской ссылке.

31. Внимание к судьбе незаурядной личности, обращение к известным сюжетам европейской литературы, максимальная концентрация действия характеризуют:

А) роман «Евгений Онегин»;

Б) «Маленькие трагедии»;

В) «Повести Белкина».

32. Стихотворная (строфическая) композиция романа «Евгений Онегин»:

А) единообразна, без исключений основана на «онегинской строфе»;

Б) имеет одно отступление («Песня девушек» в 3 главе);

В) в целом опирается на «онегинскую строфу», за исключением писем Татьяны и Онегина и «Песни девушек».

33. Для реализма характерно:

А) правдивое изображение жизни и создание типичных характеров в типичных обстоятельствах;

Б) изображение жизни обычного человека, его чувства и настроения;

В) изображение не реальной действительности, а подобия жизни.

34. Русский реализм 1/2 19 века связан с именем:

А) А.С. Пушкина;

б) В.А. Жуковского;

в) Н.М. Карамзина.

35. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» относится к шедеврам:

А) любовной лирики;

Б) патриотической лирики;

В) гражданской лирики.

36. Строки «Я Вас любил: любовь ещё, быть может, // В душе моей угасла не совсем...» написаны:

А) Н.М. Карамзиным;

Б) А.С. Пушкиным;

В) Г.Р. Державиным.

37. Соотнесите названия стихотворений А.С. Пушкина и поэтические жанры:

А) «На холмах Грузии» 1) элегия

Б) «Вольность» 2) послание

В) «И.И. Пущину» 3) эпиграмма

Г) «Песнь о вещем Олеге» 4) ода

Д) «На Воронцова» 5) песня

Русская литература 1/2 XX века

Выберите или впишите все правильные варианты ответов

Работа с историко-литературным материалом

1. «Старшими» символистами были:

1) Д. Мережковский 2) А. Белый 3) К. Бальмонт 4) А. Блок 5) В. Брюсов

2. «Младшими» символистами были:

1) Вяч. Иванов 2) Д. Мережковский 3) З. Гиппиус 4) А. Блок 5) А. Белый

3. Перу А. Белого принадлежат сборники стихов:

1) «Четки» 2) «Золото в лазури» 3) «Пепел» 4) «Сети» 5) «Урна»

4. Хронологическая последовательность событий общественно- литературной жизни начала XX века:

1) смерть В. Соловьева 2) выход первого сборника «Русские символисты» 3) выход поэмы А. Блока «Двенадцать» 4) расстрел Н. Гумилева

5. Хронологическая последовательность событий общественно- литературной жизни начала XX века:

1) возникновение русского символизма

2) создание кабаре «Бродячая собака»

3) выход поэмы А. Блока «Двенадцать»

4) эмиграция К. Бальмонта

6. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» продолжает литературную традицию русских писателей XIX века:

1) Н. Гоголя 2) И. Гончарова 3) И. Тургенева 4) Ф. Достоевского 5) М. Лермонтова

7. Символизм – это одно из направлений в искусстве и литературе, возникшее во Франции и сформировавшееся в России в конце ... века.

8. Философия русского символизма основывалась на трудах:

1) Аристотеля 2) Платона 3) К. Маркса 4) Вл. Соловьева 5) Н. Федорова

9. Хронологическая последовательность событий общественно- литературной жизни начала XX века:

1) лекция Д. Мережковского «О причинах упадка...» 2) создание первого «Цеха поэтов» 3) самоубийство С. Есенина 4) стихотворение Б. Пастернака «На смерть Маяковского»

10. Литературоведение выделяет среди символистов:

1) старших 2) средних 3) младших 4) поздних 5) новых

11. Поэтика русского символизма складывалась под влиянием творчества:

- 1) А. Рембо 2) П. Верлена 3) Н. Гумилева 4) Дж. Г. Байрона 5) М. Метерлинка
12. Д. Мережковский выдвинул в своей статье «О причинах упадка...» в качестве признаков нового искусства:
 - 1) мистическое содержание 2) правдивость повествования 3) символы 4) обилие тропов и фигур 5) импрессионизм
13. Символизму были свойственны следующие принципы поэтики:
 - 1) установление соответствия реалий окружающего мира с «миром идей»
 - 2) стремление к многочисленным цитатам на греческом и латинском языках
 - 3) принципиальное упрощение языка
 - 4) образ-символ как центральный элемент текста
 - 5) выбор звучных, красивых рифм
14. Своими предшественниками в русской поэзии символисты считали:
 - 1) В. Тредиаковского 2) Ф. Тютчева 3) К. Батюшкова 4) А. Дельвига 5) А. Фета
15. Поэмами являются следующие произведения А. Блока:
 - 1) «Стихи о Прекрасной Даме»
 - 2) «Пузыри земли»
 - 3) «Скифы»
 - 4) «Двенадцать»
 - 5) «Страшный мир»
16. Стихотворение В. Брюсова «Творчество» начинается словами: «Тень несозданных...».
17. Являвшийся Передонову «Мелкий бес» в одноименном романе Ф. Сологуба назывался... 18. Стихотворение В. Брюсова, состоящее из одной строки — «О, закрой свои... ноги!»
19. Стихотворение А. Блока «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...» входит в:
 - 1) «Стихи о Прекрасной Даме»
 - 2) «Город»
 - 3) «Страшный мир»
 - 4) первый том лирики А. Блока
 - 5) третий том лирики А. Блока
20. Одна из самых известных книг стихов А. Блока называлась «Стихи о Прекрасной...».
 - 1) Даме 2) даме
21. Цикл стихотворений А. Блока называется «На поле...».
22. Последовательность строк в стихотворении А. Блока «Незнакомка»:
 - 1) И медленно пройдя меж пьяными

- 2) И веют древними поверьями
- 3) Ты право, пьяное чудовище
23. Первый сборник стихотворений А. Блока назывался:
- 1) «Ante Lucem»
- 2) «Стихи о Прекрасной Даме»
- 3) «Распутья»
- 4) «Город»
- 5) «Страшная маска»
24. Драматические тексты, написанные А. Блоком:
- 1) «Савва» 2) «Роза и крест» 3) «Незнакомка» 4) «Власть тьмы» 5) «Балаганчик» 6) «Мелкий бес»
25. «Незнакомка» А. Блока — это ...
- 1) стихотворение 2) поэма 3) драматическое произведение 4) рассказ 5) статья
26. Стихотворение «Незнакомка» написано А. Блоком в ... году.
27. А. Блок умер в ... году.
28. Свой творческий путь, «трилогию вочеловечения», А. Блок делил на три этапа: «теза — анти-теза — ...».
29. Стихотворение А. Блока «Красота страшна, — вам скажут...» посвящено...
30. Автор следующих строк — ... О, как паду — и горестно, и низко, Не одолев смертельныя мечты! Как ясен горизонт! И лучезарность близко. Но страшно мне: изменишь облик ты.
31. Автор следующих строк — ... О, я хочу безумно жить: Все сущее — увековечить, Безличное — вочеловечить, Несбывшееся — воплотить!
32. Впишите пропущенное слово: Ночь, ... фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века — Все будет так. Исхода нет. (А. Блок)
33. Впишите пропущенное слово: И странной близостью закованный, Смотрю за темную вуаль, И вижу берег очарованный И ... даль. (А. Блок)
34. Впишите пропущенное слово: О, Русь моя! ... моя! До боли Нам ясен долгий путь! Наш путь — стрелой татарской древней воли Пронзил нам грудь. (А. Блок)
35. Прекрасная Дама лирики А. Блока — это...
- 1) мировая душа 2) Вечная Женственность 3) реальная женщина 4) Незнакомка 5) Невеста
36. Основные мотивы сборника «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока:
- 1) лазурь 2) звезда 3) заря 4) болото 5) пыль 6) закат
37. Поэма А. Блока «Двенадцать» заканчивается появлением ...
38. Образ мировой души и Вечной Женственности пришел в лирику А. Блока из философии ...
39. Хронологическая последовательность произведений и сборников стихов А. Блока:

- 1) «Незнакомка» 2) «Ночь, улица, фонарь, аптека...» 3) «Двенадцать» 4) «Пушкинскому Дому»
40. Многие из окружения А. Блока сочли поэму ... кощунственной и осудили его.

Критерии оценки тестового контроля знаний:

Оценка	Число правильных ответов
5 (отлично)	37-40
4 (хорошо)	29-36
3 (удовлетворительно)	21-28
2 (неудовлетворительно)	20 и менее

Русская литература и искусство 2/2 XX в.

Выберите один правильный ответ (в вопросах 9, 10 – все правильные варианты ответов)

1. Второе название рассказа А.И. Солженицына "Матренин двор":

- 1) "Пожар"
- 2) "Привычное дело"
- 3) "Случай на станции Кречетовка"
- 4) "Не стоит село без праведника"

2. Ведущая тема произведений В.Г. Распутина 60-70-х годов:

- 1) производственная тема
- 2) экология
- 3) тема Великой Отечественной войны и подвига русского народа (военная проза)
- 4) жизнь деревни (деревенская проза)

3. А.И. Солженицын был удостоен Нобелевской премии за книгу:

- 1) "Архипелаг ГУЛАГ"
- 2) "Красное колесо"
- 3) "Бодался теленок с дубом"
- 4) "Один день Ивана Денисовича"

4. Ведущая тема всего творчества А.И. Солженицына:

- 1) тема судьбы России
- 2) тема "лагерной жизни"
- 3) тема исторического прошлого
- 4) тема войны

5. Место действия рассказа А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича":

- 1) деревня Тегменево
- 2) пригород Москвы
- 3) каторжный лагерь в Казахстане
- 4) прифронтовая полоса

6. Жанр исторического произведения В.М. Шукшина "Я пришел дать вам волю":

- 1) исторический роман
- 2) драма

- 3) авантюрный роман
- 4) повесть-киносценарий

7. В рассказах В.М. Шукшин выступает против человеческих пороков:

- 1) невежество
- 2) лицемерие
- 3) приобретательство и мещанство
- 4) раболепие

8. Повествование в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор" ведется от лица:

- 1) главной героини (Матрены)
- 2) автора-повествователя (Игнатъича)
- 3) объективное повествование

9. Художественные произведения, написанные В.Г. Распутиным:

- 1) "Деньги для Марии"
- 2) "Сотников"
- 3) "Живи и помни"
- 4) "В круге первом"

10. Произведения, написанные А.И. Солженицыным:

- 1) "Раковый корпус"
- 2) "Колымские рассказы"
- 3) "Сотников"
- 4) "В круге первом"
- 5) "Архипелаг ГУЛАГ".

11. Иван Шухов ("Один день...") всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки, потому что

- 1) герой стремился получить одобрение бригадира
- 2) герой стремился всегда быть первым в столовой
- 3) герой никак не мог смириться с нынешними условиями
- 4) герой в эти часы ощущал себя свободным человеком.

12. Благодаря творчеству В.М. Шукшина появился тип литературного героя:

1. "лишний человек"
2. "чудик"
3. "маленький человек"
4. герой-индивидуалист.

13. В строках «... Видите ли, я прожил почти целый месяц на английском крейсере, имел там свою каюту. Я сопровождал морской конвой. Был офицером связи у них» говорится о герое рассказа Солженицына "Один день Ивана Денисовича":

- 1) заключенном Ю-81
- 2) кавторанге Буйновском
- 3) лейтенанте Волковом

4) Иване Шухове.

14. Мотивы повести В.Г. Распутина "Последний срок" получают развитие в последующих произведениях автора. Назовите одно из них:

1. "Деньги для Марии"
2. "Живи и помни"
3. "Прощание с Матерой"
4. "Пожар".

15. Иван Прокудин – герой произведения В.М. Шукшина:

- 1) "До третьих петухов"
- 2) "Калина красная"
- 3) "Чудик"
- 4) "Я пришел дать вам волю"

16. Главная идея повести В.Г. Распутина "Прощание с Матерой":

- 1) губительное воздействие цивилизации
- 2) эгоцентризм человека
- 3) благотворное влияние городской цивилизации
- 4) необходимость слияния человека с миром (идея соборности).

17. В произведениях А.И. Солженицына художественное время нередко чрезвычайно сжато. Прием, использованный А.И. Солженицыным в рассказе "Один день Ивана Денисовича" (один день - вся жизнь), называется:

- 1) гротеск
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) синекдоха.

18. Ведущая тема произведения В.П. Астафьева "Пастух и Пастушка" (1971 г.):

- 1) история
- 2) деревенская жизнь
- 3) Великая Отечественная война
- 4) экология.

19. Центральным героем в цикле рассказов В.П. Астафьева "Последний поклон" является:

- 1) Витя Потылицын
- 2) дядя Митяй
- 3) бабушка Катерина Петровна.

20. Авторское определение жанра произведения "Пастух и Пастушка":

- 1) "социальная трагедия"
- 2) "современная пастораль"
- 3) "психологический фарс"

4) "историческая драма".

Критерии оценки тестового контроля знаний:

Оценка	Число правильных ответов
5 (отлично)	19-20
4 (хорошо)	15-18
3 (удовлетворительно)	11-14
2 (неудовлетворительно)	10 и менее

Контрольные задания по отдельным темам дисциплины

1 семестр

Литература и искусство Древней Греции

1. Перечислите основные категории мифов.
2. Назовите 12 олимпийских богов и определите их функции.
3. Назовите 5 любых богов второго ряда и их функции. Чем боги второго ряда отличаются от богов первого ряда.
4. Охарактеризуйте мифологических героев.
5. Назовите основных героев троянского цикла.

Литература и искусство Древней Греции и Древнего Рима

Вариант 1.

Напишите определение следующих названий:

1. Гестия _____
2. Нептун _____
3. Эрос _____
4. Стикс _____
5. Архилох _____
6. Пелид _____
7. Парфенон _____
8. Тезей _____
9. Агамемнон _____
10. Меркурий _____

Вариант 2.

Напишите определение следующих названий:

1. Нереида _____
2. Посейдон _____
3. Кронос _____
4. Осирис _____
5. Анакреонт _____
6. Гекуба _____
7. Фетиш _____
8. Диомед _____
9. Антигона _____
10. Гелиос _____

Вариант 3.

Напишите определение следующих названий:

1. Минерва _____

2. Эрот _____
3. Парки _____
4. Тантал _____
5. Феогнид _____
6. Аякс _____
7. Гекатомба _____
8. Андромаха _____
9. Сизиф _____
10. Харон _____

Вариант 4.

Напишите определение следующих названий:

1. Церера _____
 2. Наяды _____
 3. Архилох _____
 4. Менелай _____
 5. Акрополь _____
 6. Атрид _____
 7. Тезей _____
 8. Мойры _____
 9. Гестия _____
 10. Нептун _____
- 2 семестр

Зарубежная литература и искусство XVII века

1. Назовите теоретика европейского классицизма, название его труда и год написания.
2. Назовите главные правила классицизма.
3. Кто составляет славу французской литературы классицизма?
4. Перечислите основные темы и конфликты произведений литературы классицизма (тема – автор и название произведения).
5. Назовите главных героев литературы классицизма и принципы их типизации.
6. Можно ли считать «Сида» эталонным произведением классицистической поэзии?
7. Какую роль в разрешении конфликта играет король?
8. Охарактеризуйте гражданскую позицию Сида.
9. Что нового, по сравнению с Корнелем, внес в классицистическую трагедию Расин?
10. В каком жанре литературы достиг высочайшего мастерства Мольер? Верен ли Мольер законам классицизма? (обоснуйте ответ). В чем проявилось новаторство Мольера?

Зарубежная литература и искусство эпохи Просвещения

Английская литература XVIII века.

Вариант 1.

1. Периодизация английского Просвещения.
2. Проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

3. «Сказка бочки» Дж. Свифта. Отношение писателя к религии.

Вариант 2.

1. Основные направления литературы английского Просвещения.
2. Центральная тема романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
3. Особенности художественного метода Л. Стерна.

Итоговая проверочная работа.

Вариант 1.

1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Основные идеи и принципы французского классицизма.
3. Эстетические принципы литературы Просвещения.
4. Основная проблематика трагедии И.В. Гете «Фауст»

Вариант 2.

1. Общая характеристика литературы XVIII века.
2. Основные эстетические принципы испанского барокко.
3. Жанровые особенности «высокой» комедии Мольера.
4. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.

Русская литература и искусство XVIII в.

Итоговая проверочная работа

- 1 Перечислите особенности русской литературы XVIII века.
- 2 Классицизм, суть понятия. Особенности русского классицизма.
- 3 В чем состоит принцип трех единств применительно к драматическому произведению.
- 4 Изложите теорию «трех штилей» М.В. Ломоносова.
5. Докажите, что этот текст имеет черты произведения сентиментализма. Рассмотрите тему отрывка, трактовку образов, роль пейзажа, особенности лексики и изобразительно-выразительных средств:

«Наступила ночь – мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: ... спала очень худо. Новый гость души ее..., столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного...(она) встала, сошла на берег...реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина».

3 семестр

Зарубежная литература и искусство XIX в. (Романтизм)

Вариант 1

1. Романтизм как метод и направление в литературе.
2. Проблематика романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Вариант 2

1. Роль природы в романтическом произведении.
2. Основные черты «байроновского героя».

Зарубежная литература и искусство XIX в. (Реализм)

Вариант 1

1. Реализм как метод и направление в литературе. Французские писатели-реалисты.
2. Бальзак о роли писателя в реалистическом искусстве.
3. Литература и история в понимании Бальзака.

Вариант 2

1. Реализм о «правде» искусства.
2. Личность и среда в произведениях Бальзака.
3. Основные черты американского реализма.

5 семестр

Зарубежная литература и искусство XX в.

Вариант 1

1. Неоромантизм в западноевропейской литературе.
2. Проблематика новеллы Г. Мопассана «Пышка».

Вариант 2

1. Импрессионизм как метод и стиль.
2. Новаторство драматургии Б. Шоу.

Критерии оценки заданий по темам:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на все поставленные вопросы, с обоснованием применяемых теоретических положений и приведением примеров;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на все поставленные вопросы, с обоснованием применяемых теоретических положений и приведением примеров, но с отдельными недостатками, не влияющими на окончательный результат;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он ответил на все поставленные вопросы, но со значительными ошибками;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в ответах на вопросы содержится большое число ошибок, либо ответы отсутствуют.

Вопросы «Опроса» по темам дисциплины

3 семестр

Вопросы «Опроса» по темам дисциплины

Вопросы «Опроса»

<p>Тема 1. Мифология как основа античной литературы и искусства.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Доклассический период.2. Классический период.3. Послеклассический период.4. Основные особенности мифологического мышления.5. Этапы развития мифологического сознания. <p>Тема 2. Древнегреческий эпос и древнегреческая лирика.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Понятие об эпосе.2. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм.3. Художественные особенности гомеровского эпоса.4. Типология древнегреческой лирики. <p>Тема 3. Древнегреческая драма классического периода и литература эллинистического и римского периодов.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Происхождение древнегреческой трагедии.2. Модель мира в произведениях Эсхила.3. Проблематика трагедии Эсхила «Прометей прикованный».4. Новаторство Еврипида.5. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.
<p>Тема 1. Общая характеристика литературы Средневековья.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Средние века как историческая и культурная эпоха.2. Общая характеристика развития культуры и литературы.3. Периодизация литературы Средневековья. <p>Тема 2. Литература зрелого средневековья.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Героический эпос, общая характеристика.2. Особенности французского героического эпоса, «Песнь о Роланде».3. Особенности испанского героического эпоса, «Песнь о моем Сиде».4. Особенности немецкого героического эпоса, «Песнь о Нибелунгах». <p>Тема 3. Рыцарская литература.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Куртуазная литература, Культ Прекрасной Дамы.2. Художественные особенности рыцарской литературы.3. Лирика трубадуров, труверов, миннезангеров.4. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, поэтика. <p>Тема 4. Городская литература.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Основные эпические жанры городской литературы: фаблио, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»).2. Городская лирика.3. Развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы .
<p>Тема 1. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Общая характеристика Эпохи Возрождения.2. Новое понимание человека, общества, природы. Опора на античность.3. Периодизация эпохи Возрождения. <p>Тема 2. Возрождение в Италии.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Особенности эпохи возрождения в Италии.2. Творчество Данте Алигьери, «Божественная Комедия».

<p>3. Творчество Франческо Петрарки, «Канцоньере» («Книга песен»).</p> <p>4. Творчество Джованни Боккаччо, «Декамерон».</p> <p>Тема 3. Возрождение во Франции.</p> <p>1. Периодизация французского Ренессанса.</p> <p>2. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как явление раннего французского Ренессанса. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Система персонажей в романе.</p> <p>Тема 4. Возрождение в Испании.</p> <p>1. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи.</p>
<p>Тема 1. Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси.</p> <p>1. Периодизация древней русской литературы.</p> <p>2. Проблемы художественного метода, характеристика основных жанров.</p> <p>3. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XII вв.</p> <p>Тема 2. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).</p> <p>1. "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века.</p> <p>2. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести.</p> <p>3. Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.</p>
<p>2 семестр</p>
<p>Тема 1. Литература XVII века. Испанская литература.</p> <p>1. Историко-культурная ситуация. Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени.</p> <p>2. Основные литературные направления эпохи: барокко, классицизм;</p> <p>3. Проблема реализма XVII в. Творчество Лопе де Вега.</p> <p>4. П. Кальдерон «Жизнь есть сон», поэтика.</p> <p>Тема 2. Французская литература XVII века. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.</p> <p>1. Историко-культурная ситуация во Франции в начале XVII века.</p> <p>2. Французский классицизм.</p> <p>3. П. Корнель как создатель жанра классицистической трагедии. Трагедия «Гораций», художественные особенности.</p> <p>4. Творчество Ж. Расина.</p>
<p>Тема 1. Литература XVIII века.</p> <p>1. Историко-культурная ситуация в Европе XVIII века. Эстетические принципы литературы Просвещения.</p> <p>2. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»). Основные литературные направления: классицизм, рококо, сентиментализм.</p> <p>Тема 2. Эпоха Просвещения в Англии.</p> <p>1. Историко-культурная ситуация в Англии.</p> <p>2. Сентиментализм.</p> <p>3. Творчество Дж. Свифта.</p> <p>4. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как философский роман.</p> <p>5. Специфика свифтовской фантастики, ее рационалистическая основа. Особенности художественного метода Свифта.</p> <p>6. Творчество Л. Стерна. Жанровое своеобразие романа «Сентиментальное путешествие».</p> <p>Тема 3. Литература французского Просвещения.</p> <p>1. Своеобразие французского Просвещения. Теории просветителей.</p> <p>2. Творчество Д. Дидро. «Монахиня» как просветительский сентименталистский ро-</p>

ман.

3. Творчество Ж.-Ж. Руссо.
4. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза».
5. Творчество Бомарше.
6. Драматургия Бомарше. Трилогия о Фигаро.

Тема 4. Литература немецкого Просвещения.

1. Специфические задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка).
2. Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия.
3. Движение «Бури и натиска».
4. Литературная программа штюрмеров.
5. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства.
6. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры.
7. Творчество Гете. Своеобразие лирики Гете штюрмерского периода.
8. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман.
9. Трагедия «Фауст».

Тема 1. Введение. Литература первой трети XVIII в.

1. Периодизация русской литературы XVIII в.
2. Особенности литературы Петровской эпохи: 1700–1720-е гг. (предклассицизм).

Тема 2. Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма).

1. Особенности русского классицизма.
2. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность.
3. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры.
4. Реформа русского стихосложения. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

Тема 3. Литература третьей трети XVIII в. Творчество Г.Р. Державина.

1. Гражданская тема в поэзии.
2. Сатирические и философские оды Державина.
3. Жанровое и языковое новаторство поэта.

3 семестр

Тема 1. Зарубежная литература в первой половине 19 в. Романтизм.

1. Историко-культурная ситуация в Европе первой половины XIX века.
2. Романтизм как литературное направление. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века. Художественные особенности романтизма.

Тема 2. Немецкий романтизм.

1. Предпосылки возникновения романтизма.
2. Йенский романтизм, братья Шлегели.
3. Гейдельбергская школа. Арним и Brentано.
4. Творчество Братьев Гримм. Основные романтические жанры.
5. Творчество Э. Т. А. Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра», особенности поэтики.

Тема 3. Романтизм Дании. Творчество Х. К. Андерсена.

1. Своеобразие датского романтизма. Сказочники Дании.
2. Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена.
3. Своеобразие поэтики Х. К. Андерсена.

Тема 4. Своеобразие французского романтизма.

<p>1. Исторические и культурные условия зарождения романтизма. Основные этапы.</p> <p>2. Творчество Ж. де Сталь, Р. Шатобриана, А. де Мюссе, А. де Виньи, А. Дюма и др.</p> <p>3. Творчество Ж. Санд. «Консуэло», художественное своеобразие.</p> <p>Тема 1. Реализм в зарубежной литературе XIX в. Французский реализм.</p> <p>1. Реализм как литературное направление.</p> <p>2. Периодизация реализма.</p> <p>3. Творчество Ф. Стендаля.</p> <p>4. Художественное своеобразие романа «Красное и черное».</p> <p>Тема 3. Реализм в английской литературе.</p> <p>Проблема искусства в романе «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Тема 4. Американская литература второй половины XIX века.</p> <p>1. Творчество М. Твена</p> <p>2. Романы «Приключение Тома Сойера» и «Приключение Гекельберри Финна»: сюжет, структура, тематика.</p>
<p>Тема 1. Введение. Основные направления в литературе XX века. Творчество М. Пруста.</p> <p>1. Общие закономерности развития литературы первой половины XX в.</p> <p>2. Периодизация.</p> <p>3. Основные литературные направления.</p> <p>4. Модернизм и реализм XX в.</p> <p>5. Творчество Пруста.</p> <p>Тема 2. Творчество Ф. Кафки.</p> <p>1. Жизнь и творчество Ф. Кафки.</p> <p>2. «Превращение», художественные особенности.</p> <p>3. Значение творчества Ф. Кафки для литературы XX в.</p> <p>Тема 3. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.</p> <p>1. Утопия и антиутопия как литературные жанры.</p> <p>2. Романы О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p>Роман Д. Оруэлл «1984»: поэтика и проблематика.</p>
<p>Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы 2-й половины XX века. «Театр абсурда».</p> <p>1. Периодизация литературного процесса 2-й пол. XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы.</p> <p>2. Характеристика основных направлений зарубежной литературы второй половины XX в.</p> <p>3. «Театр абсурда» во французской литературе.</p> <p>4. Творчество Э. Ионеско.</p> <p>Тема 2. Постмодернизм: основы теории.</p> <p>1. Постмодернизм как литературное направление.</p> <p>2. Особенности постмодернистской эстетики.</p> <p>Тема 3. Постмодернистский роман.</p> <p>Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».</p>
<p>4 семестр</p>

<p>Тема 1. Русская литература 1/2 XIX в. Романтизм, зарождение реализма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. 2. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. <p>Тема 2. Творчество А.С. Пушкина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология романтической лирики Пушкина. 2. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. 3. Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. 4. Роль А.С. Пушкина в развитии национальной литературы и языка. <p>Тема 3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология лирики, основные лирические и эпические жанры. 2. Судьба поэта - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. 3. Углубление психологизма в поэзии, драматургии Лермонтова. 4. Драма «Маскарад»: поэтика и проблематика.
<p>Тема 1. Русская литература и искусство 2/2 XIX вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурная ситуация в России 2/2 XIX в. 2. Периодизация русской литературы 2/2 XIX в. 3. Основные темы, жанры, сюжеты, герои русской литературы 2/2 XIX в. 4. Основные тенденции в развитии русского искусства XIX. <p>Тема 2. Творчество Л.Н. Толстого.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: история написания, жанр, герои. 2. Оригинальность концепции личности. 3. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе. 4. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина". 5. Вклад Толстого в мировую литературу.
<p>Тема 1. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Искусство 10-20-х гг. XX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве "старших символистов". 2. Философия В. Соловьева как основной источник устремлений "младосимволистов". 3. Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А. Белый, А. Блок). 4. Философско-эстетическая платформа акмеизма. 5. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О.Мандельштам). 6. Общественная и эстетическая платформа футуризма В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме. <p>Тема 2. Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русское зарубежье. 2. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать"). 3. Литературные группы и объединения. 4. Проза 1-й половины 1920-х годов. 5. Тема революции и гражданской войны в цикле новелл И. Бабеля "Конармия", романе М. Булгакова "Белая гвардия", романе-антиутопии Е. Замятина «Мы». 6. Особенности изображения революции в пьесах Булгакова. 7. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского. <p>Тема 3. Историко-литературный процесс к. 1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановление ЦК ВКП (б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". 2. Повести о войне В. Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А. Платонова.

3. Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго".

Тема 1. Литературный процесс 1950-1990 гг.

1. «Молодежная» проза: имена, жанровое своеобразие, проблематика.
2. «Деревенская» проза: имена, жанровое своеобразие, проблематика.
3. «Городская» проза: имена, жанровое своеобразие, проблематика.
4. «Лагерная» проза: имена, жанровое своеобразие, проблематика.
5. «Лейтенантская» проза: имена, жанровое своеобразие, проблематика.

Тема 2. Проблемы и тенденции развития литературы 1970-1990 гг.

1. Судьба реалистического течения.
2. Судьба социально-моделирующего течения.
3. Судьба онтологического течения, экзистенциального реализма.
4. Судьба модернистского течения.
5. Судьба авангардистского и постмодернистского течения.

Критерии оценки вопросов «Опроса»:

оценка «отлично» выставляется студенту, если даны правильные ответы на все вопросы;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если даны ответы на вопросы с незначительными ошибками;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответы на вопросы даны со значительными ошибками;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы даны с большим числом ошибок, либо совсем не даны ответы.

ДОКЛАД-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Тематика докладов

- 1) История античного театра.
- 2) Античное искусство. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
- 3) Скульптура Древней Греции и Древнего Рима.
- 4) Вазопись Древней Греции и Древнего Рима.
- 5) Архитектура, живопись (витраж, книжная миниатюра) эпохи Средневековья.
- 6) Скульптура и музыка эпохи Средневековья.
- 7) Искусство эпохи Возрождения. Итальянская живопись (Джотто, Боттичелли).
- 8) Искусство эпохи Возрождения. Итальянская живопись (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело).
- 9) Живопись И. Босха, Питера Брейгеля, А. Дюрера.
- 10) Древнерусское искусство.
- 11) Древнерусская иконопись. А. Рублёв.
- 12) Фламандская школа живописи (1577-1640): Питер Пауль Рубенс.
- 13) Голландская живопись XVII века: Рембрандт Харменс ван Рейн.
- 14) Музыкальное искусство: И. Бах, Моцарт.
- 15) Русское искусство XVIII в. Архитектура. Скульптура.
- 16) Живопись XVIII века.
- 17) Французская живопись XIX в.: Домье, Милле, Курбе.
- 18) Импрессионизм в живописи: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар.
- 19) Постимпрессионизм: Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген.
- 20) Русский авангард.
- 21) Социалистический реализм, неофициальное искусство 1960-1980-х годов.

1 семестр
Вопросы к зачёту

Литература и искусство Древней Греции и Древнего Рима, Зарубежная литература и искусство Средних веков и эпохи Возрождения,

Литература и искусство Древней Руси

2. Понятие о мифе и особенности мифологического мышления. «Сказочное» и «земное» в мифе.
3. Классическая мифология и ее антропоморфизм.
4. Основные циклы мифов.
5. Прометей как один из «вечных образов» мировой литературы. Мифы об Орфее, Геракле, Пигмалионе, Икаре, их философско-антропологический смысл.
6. Миф – почва и арсенал античной литературы. Периодизация античной литературы.
7. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков.
8. Историческая и мифологическая основы гомеровского эпоса.
9. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».
10. Женские образы в поэмах Гомера.
11. Почему миф о «гневе Ахилла» становится центральным в «Илиаде»?
12. Эпические герои поэм Гомера, их мировоззренческая и гражданская позиция.
13. Образ «многоумного» и «многострадального» Одиссея. Испытания и искушения Одиссея.
14. Какова причина Троянской войны?
15. Роль греческого театра в культуре классической эпохи.
16. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Катарсис.
17. Миф о Прометее в трактовке Эсхила.
18. Трактовка судьбы и рока в произведениях Софокла.
19. Анализ трагедии Софокла «Антигона».
20. Анализ трагедии Еврипида «Медея».
21. Происхождение и проблематика древнегреческой комедии. Анализ одной из комедий Аристофана.
22. Дидона и Эней в поэме Вергилия «Энеида». Вергилий – продолжатель гомеровских традиций.
23. Тема «памятника» у Горация и А.С. Пушкина.
24. Любовная лирика Катулла.
25. Античность как колыбель европейской культуры.
26. Особенности средневекового видения мира и человека. Общая характеристика литературы Средних веков и ее периодизация
27. Средневековая городская драма. Мистерия. Миракль. Фарс.
28. Куртуазная лирика. Рыцарские романы Кретьена де Труа.
29. Любовь и долг в романе о Тристане и Изольде.
30. Женские образы в «Песне о Нибелунгах».
31. «Песнь о Роланде». Историческая основа. Образы героев.
32. Поэзия вагантов.
33. История и вечность в сюжете «Божественной комедии» Данте.
34. Замысел и план «Божественной комедии» Данте.
35. Баллады Франсуа Вийона.
36. Античное искусство.
37. Средневековое искусство Западной Европы.
38. Искусство эпохи Возрождения.
39. Концепция человека в эпоху Возрождения.

40. Франческо Петрарка. Анализ сонетов Петрарки.
41. «Декамерон» Дж. Боккаччо – воплощение идей Возрождения. Анализ отдельных новел сборника «Декамерон».
42. Гротеск, пародия, сатира в комической стихии романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
43. М.М. Бахтин о смеховой стихии произведения Рабле.
44. Шекспировский вопрос.
45. Жизнь, судьба, человек в шекспировском мире.
46. Мотив «безумия» в творчестве Шекспира.
47. Анализ трагедии «Ромео и Джульетта».
48. Роль образа Офелии в трагедии «Гамлет».
49. Почему Гамлет стал «вечным образом»?
50. Анализ сонетов Шекспира.
51. Возвышенно-трагикомический образ Дон Кихота. Какую «истину» видит в жизни Дон Кихот?
52. Роль вставных новел в романе Сервантеса.
53. Особенности древнерусского летописания.
54. Поэтика «Слова о полку Игореве».
55. Жанр жития в древнерусской литературе.
56. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
57. Древнерусское искусство. Древнерусская иконопись. А. Рублёв.

2 семестр

Вопросы к зачету

Зарубежная и русская литература XVII -XVIII вв.

1. Характер литературного процесса в Западной Европе в 17 веке. Основные направления.
2. Барокко как одно из направлений в западноевропейской литературе 17 века, его философская основа и эстетические принципы.
3. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетические принципы.
4. Драматургия Лопе де Веги (драма «Фуенте Овехуна», пьеса «Собака на сене»): проблематика и поэтика.
5. Кальдерон «Жизнь есть сон»: проблематика и поэтика.
6. Французский классицизм. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
7. Героический характер в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
8. Психологическое мастерство Ж. Расина в раскрытии образа Гермियोны (трагедия «Андромаха»).
9. Анализ трагедии Ж. Расина «Федра».
10. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.
11. Средство создания комического в пьесе Мольера «Тартюф».
12. Образ господина Журдена, принципы создания характера («Мещанин во дворянстве» Мольера).
13. Образы слуг и их функция в комедиях Мольера.
14. Основные литературные направления 18 века.
15. Общая характеристика эпохи Просвещения: исторические условия возникновения и формирования. Философские и общественно-политические взгляды просветителей.
16. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как просветительское произведение. Мировоззренческая позиция героя.
17. Что такое «робинзонада»?
18. Сатира Дж. Свифта – роман о Гулливере.
19. Ф. Вольтер: философские, политические и литературные взгляды. Философская повесть Вольтера «Кандид».

20. Д. Дидро как лидер французских просветителей, его эстетические взгляды. Повесть Дидро «Монахиня»: проблематика и поэтика.
21. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.
22. Сентиментализм. Его идейно-эстетические принципы.
23. Основные этапы творчества И.В. Гете.
24. Сентименталистский роман Гете «Страдания юного Вертера».
25. Роль прологов в трагедии Гете «Фауст».
26. Трагедия Гёте «Фауст» – синтез просветительской эпохи.
27. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.
28. Трагедия Маргариты («Фауст» Гете).
29. «Фауст» Гете в мировой литературе.
30. Социально-философские и литературные взгляды Руссо. «Новая Элоиза» Руссо как энциклопедия руссоизма.
31. Л. Стерн и его литературное наследие: новый шаг в развитии литературы.
32. Драма Ф. Шиллера «Разбойники» как отражение идей «Бури и натиска».
33. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
34. Литература Петровской эпохи (первая четверть XVIII в.). Оригинальные повести. Стихотворство. Театр и драматургия. Стиль барокко.
35. Литература 1730-1750 гг. Классицизм как направление и художественный метод. Своеобразие русского классицизма.
36. Реформа русского стихосложения и её этапы. Трактаты В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», А. П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве», М. В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства».
37. Оды М. В. Ломоносова: основные темы, идеи, поэтика.
38. Идейно-художественное своеобразие комедии Д. Фонвизина «Недоросль», ее жанр. Анализ одной из монографий о драматурге.
39. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Тематика, идея, образы, поэтика.
40. Сатирические произведения Д. И. Фонвизина. («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).
41. Творчество Г. Державина. Оды, философская и гражданская лирика. Новаторство поэта.
42. Русский сентиментализм. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Поэзия Н. М. Карамзина.
43. Русское искусство XVIII века.
44. Западноевропейское искусство XVII- XVIII вв.

3 семестр

Вопросы к экзамену

Зарубежная литература и искусство XIX века

1. Романтизм как литературное направление.
2. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Принцип романтического «двоемирия» в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
3. Творчество Дж.Г. Байрона. Лирика. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. Творчество В. Скотта. Философия истории и концепция исторической личности. Жанр исторического романа В. Скотта.
5. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской богоматери»: система образов, идейное содержание.
6. Творчество Э.А. По. Проблематика и поэтика новел Э. По.
7. Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Проблематика и поэтика сказок .
8. Реализм как литературное направление.
9. Творчество О. Бальзака. «Человеческая комедия». Поэтика повести «Гобсек».
10. Творчество Ф. Стендаля. Художественные особенности романа «Красное и черное».

11. Творчество Г. Флобера. Художественные особенности романа «Госпожа Бовари».
12. Творчество Ч. Диккенса. Своеобразие романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»).
13. Декаданс как культурологическое понятие эпохи рубежа веков. Натурализм и символизм.
14. Творчество Э. Золя. Проблематика романа «Жерминаль».
15. Творчество Г. Мопассана. Проблематика и поэтика новелл. Анализ одной из новелл.
16. Творчество О. Уайльда. Художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея».
17. Творчество М. Твена. Роман «Приключение Тома Сойера».
18. Западноевропейское искусство XIX века.

Зарубежная литература XX века

1. Эстетика и менталитет XX века. Литературный процесс в Западной Европе в 1910 – 1940-е годы, 1950-е – 1990-е годы.
2. «Новое время» как «время модерна» (Ю. Хабермас, «Философский дискурс о модерне»). Тенденции развития культуры Европы и Америки на рубеже XIX–XX вв.
3. Катастрофическое мироощущение «конца века». Концепция О. Шпенглера: рубеж XIX–XX вв. и XX в. как период угасания («зима») западной цивилизации.
4. Учение А. Шопенгауэра о «воле» и «страдании». Влияние его учения на общественные настроения «конца века» и на иррационалистические философские концепции XX в.
5. Ф. Ницше как предтеча модернизма и постмодернизма. Развитие идей А. Шопенгауэра в работе Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
6. «Так говорил Заратустра»: жанровое своеобразие; основные идеи и символы.
7. Особенности развития реализма XX в.
8. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Своеобразие новеллы «Превращение».
9. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в.
10. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра.
11. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности».
12. Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
13. Постмодернизм как вторая фаза модернизма в литературе XX века. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений.
14. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. Ф. Ницше как предтеча постмодернизма («Так говорил Заратустра», «Воля к власти»).
15. Творчество Камю. Экзистенциализм. «Чума» как экзистенциальный роман.
16. Творчество Дж. Джойса. «Улисс»: художественное своеобразие.
17. Творчество М. Пруста. «Поток сознания» в цикле «В поисках утраченного времени». Проблема времени и концепция памяти.

18. Первая мировая война и социокультурный феномен «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения».
19. Творчество Э.М. Ремарка. Тема «потерянного поколения».
20. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
21. Утопии и антиутопии в литературе XX века. Утопия как тип мышления и как литературный текст. Генезис и поэтика жанра литературной утопии.
22. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.
23. Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
24. Постмодернизм: основы теории и эстетики. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман.
25. Творчество У. Эко. «Имя розы» как постмодернистский роман.
26. Западноевропейское искусство XX века.

4 семестр

Вопросы к зачёту

Русская литература и искусство XIX в.

1. Русская литература и искусство ½ XIX века. Литературные общества и литературные направления (романтизм и реализм).
2. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
3. А.С. Пушкин «Повести Белкина», «Капитанская дочка»: поэтика и проблематика произведений.
4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, сюжет, образы. Новаторство Пушкина.
5. Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
6. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Гражданская позиция лирического героя.
7. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
8. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
9. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
10. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
11. Поэма «Мертвые души»: особенности жанра, проблематика, образы. Факторы, формирующие мировоззрение Чичикова.
12. «Натуральная школа» в русской литературе.
13. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
14. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
15. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.

16. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
17. Тема России в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
18. Романы и повести И.С. Тургенева: поэтика и проблематика.
19. Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.
20. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
21. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
22. Главные герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (А. Болконский, Н. Ростова, П. Безухов): формирование их гражданской и мировоззренческой позиции.
23. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
24. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
25. Полифонизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой.
26. Р. Раскольников: его жизненные и мировоззренческие принципы и ценности.
27. А.П. Чехов - новеллист.
28. Новаторство А.П. Чехова - драматурга.
29. Русское искусство XIX века.

Русская литература и искусство XX в.

1. Русский символизм: эстетические принципы.
2. Проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х годов и сб. «Темные аллеи».
3. Сатира В. Маяковского.
4. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Евангельские мотивы в романе.
5. Акмеизм как литературное течение.
6. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
7. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
8. Литература русского зарубежья: имена, произведения, поэтика.
9. Человек и история в романе М. Булгакова "Белая гвардия". Мотивы русской классики в романе.
10. Футуризм как явление русского авангарда.
11. "Облако в штанах" - программное произведение В. Маяковского - футуриста.
12. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
13. Лирическое и эпическое в творчестве С. Есенина 1924-1925 годов.
14. Первый съезд советских писателей и его роль в формировании литературы соцреализма.
15. Повести и рассказы А. Куприна: поэтика и проблематика.

16. Цикл стихов А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
17. Ранняя драматургия М. Горького: проблематика, драматургическое новаторство.
18. Поэма А. Блока «Двенадцать». Образ России в поэме.
19. Реквием" А. Ахматовой: личное и общечеловеческое.
20. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, язык; композиция. Народный характер в поэме.
21. Место и роль стихов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.
22. Русское искусство XX века.
23. Общие тенденции развития литературы второй половины XX века. Проблема периодизации. Воздействие конкретно-исторических ситуаций на развитие литературы.
24. «Громкая» поэзия 1950-60-х годов. Лирический герой Р. Рождественского и Е. Евтушенко, его гражданская позиция.
26. «Городская» проза конца 1960-х - начала 1970-х годов. Проблема самореализации человека в повестях Ю. Трифонова «Обмен», «Другая жизнь».
27. Поэтика и проблематика драмы А. Вампилова «Утиная охота». Художественные открытия.
28. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына.
29. Поэтика рассказов В. Шукшина. Эволюция героя.
31. Фронтальная лирическая повесть 1950-1960 гг. Особенности проблематики и поэтики («Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева).
32. Духовный мир человека в обстоятельствах войны (В. Астафьев «Пастух и пастушка». В. Быков «Сотников»). Гражданская позиция главных героев.
33. Бардовская поэзия (Б. Окуджава, В. Высоцкий) 1960-1970-х годов.
34. Основные тенденции развития литературы 1970-1990-х годов.
35. Проблематика и поэтика повестей В. Распутина «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».
36. Экзистенциальная проблематика повестей В. Маканина «Утрата» и «Отставший».
38. Постмодернизм: причины возникновения, эстетика, поэтика. Своеобразие русского постмодернизма.
39. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как постмодернистское произведение.
40. Ключевые мотивы в лирике И. Бродского.
41. Московский концептуализм: проблематика и поэтика (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).
42. Своеобразие прозы В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота»).
43. Поэтика и проблематика рассказов Л. Петрушевской.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дис-

циплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации

по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку докладов и творческих заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации

Доклад-презентация – устное выступление на заданную тему с использованием приемов визуализации информации. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно отбирать и обобщать материал, делать выводы, презентовать материал, отвечать на вопросы слушателей.

Время выступления может варьироваться от 10 до 15 минут, соблюдение регламента – важная составляющая удачного выступления.

Этапы подготовки доклада:

- согласование темы с преподавателем, определение продолжительности выступления;
- подбор и изучение источников по теме выступления;
- написание теоретической части;
- подбор примеров, иллюстрирующих теоретические положения;
- подготовка презентации.

При выступлении с докладом студент должен продемонстрировать свободное владение материалом, умение отвечать на вопросы, защищать свою позицию.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры. Доклад имеет логичную структуру, корректно оформлен, список использованной литературы представлен в полном объеме. Доклад сопровождается мультимедийной-презентацией; в тексте презентации отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры, но присутствуют отдельные недостатки. Доклад имеет четкую структуру. В полном объеме представлены ссылки на использованную литературу. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, присутствуют отдельные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, но основные положения раскрыты неполно, присутствуют теоретические ошибки. Список использованной литературы представлен не полностью. Отсутствует мультимедийная презентация.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если доклад не соответствует заданной теме, основные теоретические положения не раскрыты. Список использованной литературы отсутствует. Мультимедийная презентация отсутствует.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ студент получает 2 балла. Максимальное количество баллов – 100.

Отлично – 100-90 баллов.

Хорошо – 89 – 70 баллов.

Удовлетворительно – 69-50 баллов.

Неудовлетворительно – 49 баллов и ниже.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена (зачета)

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку в экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене (зачете)

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, умею-

щему увязать теорию с практикой, владеющему терминологией. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях, ведение конспектов лекций, выполнение всех заданий своевременно и в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не имеет задолженностей по текущему контролю.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в увязывании теории с практикой. Имеет незначительные задолженности по текущему контролю.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по текущему контролю.

СОДЕРЖАНИЕ

Краткое содержание лекционного материала	3
Задания к практическим занятиям	10
Материалы для оценки знаний, умений, навыков	21
Тесты текущего контроля	21
Контрольные задания	59
Вопросы для «Опроса» по темам дисциплины	63
Доклад-презентация	69
Вопросы к зачету и экзамену	70
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	77