

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебно-методические материалы
для направления подготовки 45.03.01 «Филология»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: Архипова Н.Г.

Стилистика русского языка: учебно-методические материалы для направления под-
готовки 45.03.01 «Филология» – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
© Архипова Н.Г., составление

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|---|---|
| 1 | Введение | <p>Стилистика как отдел языкознания. Предшественники современной стилистики – античные теории языка и стиля, античные и российские риторика. История стилистических учений.</p> <p>Содержание и задачи стилистики русского литературного языка. Функционирование языковых и речевых средств как главный аспект изучения стилистики. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы.</p> <p>Современное состояние стилистики как науки. Важнейшие направления в современном языкознании и стилистике.</p> <p>Когнитивный аспект изучения языка. Картина мира, формируемая языком и функциональными стилями.</p> <p>Прагматический аспект изучения языка как один из актуальнейших в стилистике. Разграничение языка и речи. Структура и классификация речевых актов. Интерпретация высказываний.</p> <p>Социолингвистический аспект изучения языка. Социальная дифференциация языка. Язык и культура. Язык и политика. Язык и власть. Проблемы языковой политики.</p> <p>Практическая стилистика современного русского языка как научная и прикладная дисциплина, а) изучающая функционирование слов, словосочетаний, предложений, прозаических строф (сложных синтаксических целых) и целых текстов; функциональные стили, составляющие стилистическую структуру русского литературного языка; речь как воплощение языка, ее структуру, типы и виды, речевые единицы и жанры; б) оценивающая языковые варианты и в) устанавливающая наиболее целесообразное использование средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром, назначением.</p> <p>Практическая стилистика русского языка как учебная дисциплина. Задачи, объем и содержание курса. Практическая стилистика и смежные дисциплины: современный русский язык, функциональная стилистика, синтаксис и стилистика текста, литературное редактирование.</p> <p>Понятие нормы как одно из важнейших в практической стилистике. Обязательность языковых норм. Норма языковая и функционально-стилевая. Вариативность нормы. Нарушение нормы как стилистическая ошибка и сознательное отклонение от нормы как стилистический прием.</p> <p>Роль практической стилистики в повышении языковой культуры журналистов, в воспитании языкового вкуса общества, в укреплении языковых и речевых норм.</p> |
| 2 | Стилистическая система русского литературного языка | <p>Функциональный стиль как одна из основных категорий стилистики. Понятие о функциональном стиле. Функциональный стиль как разновидность русского литературного языка. Общая характеристика функциональных стилей: конструктивный принцип, образность, стандартизованность, индивидуальность.</p> <p>Принципы классификации функциональных стилей.</p> <p>Система стилей современного русского литературного языка. Вопрос об иерархии стилей. Взаимодействие функциональных стилей. Понятие о стилевой норме и стилевом эстетическом</p> |

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|-----------------------------|---|
| | | идеале. |
| 3 | Научный стиль | <p>Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая область науки, техники, производства. Основная функция научного стиля. Разновидности научного стиля и его жанры. Особенности стиля научного изложения: точность и объективность передачи информации, логическая последовательность и обобщенность изложения, однозначность, сжатость выражения при сохранении насыщенности содержания и т.д.</p> <p>Языковые особенности научного стиля. Широкое использование терминологической, абстрактной, общенаучной лексики. Термин как стилеобразующий признак научного стиля. Использование эмоционально-экспрессивных и образных средств и их специфика в научном стиле. Фразеология научной речи. Морфологические особенности стиля. Именной характер научного изложения. Синтаксические особенности научного стиля. Сложные предложения и осложненные синтаксические построения с развернутой и упорядоченной связью между отдельными частями высказывания. Особенности стиля научно-популярного изложения. Использование элементов научного стиля в других функциональных стилях.</p> |
| 4 | Официально-деловой стиль | <p>Официально-деловой стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая деловые отношения между людьми, учреждениями, странами, между гражданами и государством. Основная функция официально-делового стиля. Разновидности официального стиля и его жанры. Особенности официально-делового изложения: стандартное расположение материала в определенной логической последовательности, точность формулировок, состав обязательных элементов оформления документа, употребление присущих этому стилю клише, повествовательный характер, сжатость, компактность, экономное использование языковых средств, слабая индивидуализация стиля.</p> <p>Языковые особенности официально-делового стиля. Наличие особой лексики и фразеологии, характерной для официально-делового стиля. Терминология, номенклатурные наименования, сложносокращенные слова, аббревиатуры. Понятие канцеляризма. Широкое употребление конструкций с отглагольными именами существительными, предложений с отыменными предложениями, страдательных конструкций, сложных предложений. Использование элементов официально-делового стиля в других функциональных стилях.</p> |
| 5 | Разговорный стиль | <p>Разговорный стиль (разговорная речь) как функциональная разновидность литературного языка. Основная функция разговорного стиля. Разновидности разговорного стиля. Отношение к литературной норме. Условия функционирования разговорного стиля: неофициальность и непринужденность общения, непосредственное участие говорящих в разговоре, неподготовленность речи, ее автоматизм, отсутствие предварительного отбора речевого материала, эмоционально-оценочная реакция говорящего, диалогический характер высказывания.</p> |

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|--------------------------------|--|
| | | <p>Неязыковые факторы в формировании разговорного стиля: ситуация, обстановка, мимика, жесты, реакция собеседника, характер взаимоотношений говорящих.</p> <p>Языковые особенности разговорного стиля. Особенности произношения. Роль интонации, фразового ударения, ритма, пауз в высказывании. Широкое использование разговорной и просторечной лексики, эмоционально-экспрессивной и оценочной лексики, фразеологических единиц. Морфологические и словообразовательные особенности разговорного стиля. Активное употребление междометий, частиц, местоимений, модальных слов, разговорных падежных форм имен существительных, разнообразных глагольных форм. Особенности синтаксиса разговорного стиля: преобладание простых предложений, использование вопросительных, восклицательных предложений, эллиптических конструкций, неполных предложений, слов-предложений, вводных слов и словосочетаний, вставных конструкций, инфинитивных предложений. Активность присоединительных конструкций разных типов. Использование элементов разговорной речи в других функциональных стилях.</p> |
| 6 | Язык художественной литературы | <p>Литературный язык и язык художественной литературы. Литературно-художественный стиль как функциональная разновидность литературного языка. Основные функции литературно-художественного стиля. Образное отражение действительности – важнейший принцип литературно-художественного стиля. Разновидности литературно-художественного стиля: стиль художественной прозы, драматургический стиль, стихотворный стиль. Жанры художественной литературы. Индивидуально-авторский стиль. Единство коммуникативной и эстетической функций языка художественной литературы. Использование речевых средств и их организация в художественной литературе. Образ автора и его речевые формы выражения в стиле художественного произведения. Типы повествования в художественном произведении. Нормы литературного языка и проблемы нормы в языке художественной литературы. Отношение языка художественной литературы к системе функциональных стилей современного русского литературного языка.</p> |
| 7 | Публицистический стиль | <p>Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка. Основные функции публицистического стиля. Разновидности публицистического стиля и его жанры. Конструктивный принцип публицистического стиля (сочетание стандарта и экспрессии, логического и образного, оценочного и доказательного). Языковые особенности публицистического стиля. Социальная оценочность языковых средств. Динамичность выразительных и стандартных средств в публицистическом стиле. Употребление слов и выражений, новых слов, значений и словосочетаний, своеобразных метафор в публицистическом стиле. Способы выражения экспрессии и образности в публицистическом изложении. Стилистическая характеристика использования морфологических средств. Особенности употребления синтаксических средств. Стилистика газетных жанров как часть функ-</p> |

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|---|--|
| | | <p>циональной стилистики. Понятие о стилистике газетных жанров, специфика этой дисциплины. Специфика языка и стиля газетных жанров (информационная заметка, отчет, интервью, репортаж, корреспонденция, статья, очерк, фельетон, памфлет, рецензия, обозрение, эссе). Проявление образа автора и его речевое воплощение в жанрах. Использование различных видов чужой речи. Соотношение различных пластов стилистически окрашенной лексики в жанрах.</p> <p>Место публицистического стиля в системе стилей литературного языка. Влияние других функциональных стилей на публицистический стиль. Положительные и отрицательные стороны этого влияния. Роль публицистики в формировании стилистических вкусов и в становлении языковых норм.</p> <p>Телевизионная речь и радиоречь. Их место в системе стилей. Лингвистическая специфика, жанры и формы телевизионной и радиоречи.</p> <p>Виды и жанры рекламы. Их место в системе функциональных стилей. Стилистические и композиционные особенности рекламы. Объекты рекламы и текст.</p> |
| 8 | Функционирование лексических и фразеологических средств | <p>Точность словоупотребления. Лексическая сочетаемость. Стилистическое использование многозначности слова. Синонимические средства языка. Разновидности синонимов; идеографические, стилистические и индивидуально-авторские синонимы. Перифраз как один из видов синонимии. Функции синонимов в высказывании. Использование синонимов в стилистических целях.</p> <p>Паронимы и их стилистические возможности. Смещение паронимов. Стилистическое использование антонимов.</p> <p>Резервы экономии речи. Плеоназм и тавтология как существенный недостаток языка средств массовой информации.</p> <p>Тропы и фигуры как средство создания образной речи. Разновидности тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, сравнение, эпитет, гиперболы.</p> <p>Функционально-стилистическое расслоение лексики современного русского языка. Особенности функционирования стилистически окрашенной лексики в разных стилях. Стилиевые смешения как характерная особенность языка газеты.</p> <p>Эмоциональность, оценочность, экспрессивность слова как важнейшие понятия стилистики.</p> <p>Разряды слов в зависимости от их эмоционально-экспрессивной и стилевой окраски: торжественные (высокие), уменьшительно-ласкательные, шуточные, иронические, неодобрительные, пренебрежительные, презрительные, бранные. Соотнесенность эмоционально-экспрессивной и стилевой окраски слов. Эмоционально-экспрессивная окраска слов в контексте. Использование эмоционально-экспрессивных слов в публицистике.</p> <p>Стилистическое использование фразеологических средств русского литературного языка. Характеристика фразеологических единиц с точки зрения стилистической и эмоционально-экспрессивной. Межстилевая фразеология. Книжная фразеоло-</p> |

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|---|---|
| | | <p>гия. Разговорная и просторечная фразеология. Фразеологизмы научного стиля. Официально-деловая фразеология. Публицистическая фразеология. Фразеология литературно-художественного стиля. Выразительные возможности фразеологических словосочетаний. Творческое преобразование семантики и структуры фразеологических словосочетаний.</p> |
| 9 | Функционирование морфологических форм в речи | <p>Функционально-стилистические возможности морфологии как уровня языка.</p> <p><u>Имя существительное.</u> Семантико-стилистические различия имен существительных, имеющих варианты формы рода. Род несклоняемых существительных. Стилистические возможности категории рода в различных стилях. Склонение имен и фамилий. Семантико-стилистическая характеристика вариантов падежных форм у имен существительных. Использование единственного числа в значении множественного, употребление существительных отвлеченных, вещественных и собственных во множественном числе. Стилистические варианты суффиксов имен существительных.</p> <p><u>Имя прилагательное.</u> Семантико-стилистическая характеристика полных и кратких форм, форм степеней сравнения имен прилагательных. Их употребление в различных стилях. Стилистическая и семантическая характеристика притяжательных прилагательных и имен существительных в косвенных падежах с предлогами и без них. Стилистическое использование прилагательных с суффиксами оценки.</p> <p><u>Имя числительное.</u> Варианты сочетаний числительных с существительными. Числительные собирательные и количественные как синонимы. Числительные в составе сложных слов.</p> <p><u>Местоимение.</u> Семантико-стилистические оттенки, приобретаемые личными местоимениями в зависимости от условий их употребления. Пропуск личных местоимений в речевом общении как стилистический прием. Функционирование в речи определительных, возвратных, притяжательных и неопределенных местоимений.</p> <p><u>Глагол.</u> Глагол как одно из средств создания динамики высказывания. Особенности образования и функционирования некоторых личных форм глагола. Возникновение семантико-стилистических оттенков в высказывании при использовании форм одного глагольного лица и числа для выражения другого. Синонимия времен и наклонений. Использование одного вида вместо другого. Трудности, связанные с выбором вида глагола. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов.</p> |
| 10 | Функционирование предложения: простого и сложного | <p>Стилистические возможности синтаксиса как уровня языка. Особенности синтаксиса книжно-письменной и устно-разговорной разновидности литературного языка.</p> <p>Понятие синтаксической синонимии. Дублетные и параллельные конструкции.</p> <p>Стилистические особенности простых предложений, зависящие от их структуры. Стилистические функции номинативных предложений.</p> |

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|-----------------------------|--|
| | | <p>Простые и осложненные формы сказуемого в разных функциональных стилях.</p> <p>Типичные ошибки в строе простого предложения. Двусмысленность предложения как следствие неясности связей между его компонентами. Предложения со смещенной конструкцией.</p> <p>Стилистические функции словорасположения в разных функциональных стилях.</p> <p>Особые случаи координации сказуемого с подлежащим.</p> <p>Сказуемое при подлежащем, выраженном счетным оборотом.</p> <p>Сказуемое при подлежащем, выраженном именем существительным собирательным с количественным оттенком значения.</p> <p>Сказуемое при подлежащем, имеющем при себе приложение, уточняющие слова, присоединительную конструкцию, сравнительный оборот.</p> <p>Сказуемое при подлежащем, выраженном несклоняемым существительным, сложносокращенным словом, нерасчлененной группой слов.</p> <p>Сказуемое при подлежащем – местоимении относительном, вопросительном, неопределенном или отрицательном. Случаи согласования связки с именной частью сказуемого (обратное согласование). Варианты согласования сказуемого с однородными подлежащими.</p> <p>Варианты согласования определения с определяемым существительным. Согласование определения (прилагательного, причастия) с существительными общего рода. Определение при существительном, имеющем при себе приложение, выраженное именем существительным другого грамматического рода. Единственное и множественное число существительного при двух и более согласованных с ним определениях, указывающих на разновидности предметов. Согласование определений с существительными, зависящими от числительных «два», «три», «четыре».</p> <p>Согласование определения с существительными – однородными членами.</p> <p>Согласование в косвенных падежах приложений (названий городов, сел, рек, озер и т.п.), находящихся при родовых наименованиях.</p> <p>Некоторые случаи глагольного и именного управления в функциональных стилях. Синонимия предлогов со значением изъяснительным, временным, причины и др. Предлоги «по» и «о» при глаголах, выражающих душевное переживание («тосковать», «плакать» и т.п.). Предлоги типа «в деле», «по линии», «со стороны», «благодаря», «согласно», «вопреки» – их стилистическое значение. Предлоги «в» – «на», «из» – «с» в синонимических значениях при географических наименованиях, при названиях средств передвижения, учреждений, предприятий. Синонимические предложные и беспредложные конструкции.</p> <p>Форма дополнения при переходных глаголах с отрицанием.</p> <p>Управление при синонимических словах. Дополнения в разных падежах и с разными предлогами при одном глаголе. Винительный и родительный падежи дополнения при одних и тех же глаголах (в частности, при глаголах «желать», «хотеть», «искать» и т.п.). Нанизывание родительных падежей. Двусмысленность при</p> |

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|-----------------------------|--|
| | | <p>неумелом употреблении родительного субъекта и родительного объекта. Нанизывание творительных падежей. Падеж управляемого слова, зависящего от однородных членов предложения (двойное управление).</p> <p>Стилистическое значение разных способов сочетания однородных членов. Синонимические союзы при однородных членах. Выбор союза. Значение пропуска и повторения союзов. Предлоги при однородных членах. Стилистические условия пропуска и повторения предлогов. Стилистическое значение обобщающих слов.</p> <p>Ошибки в сочетании однородных членов: их вещественная неоднородность, смешение разных рядов однородных членов, соединение скрещивающихся понятий, неверное использование парных сочетаний однородных членов и др. Мотивированное объединение в качестве однородных членов логически несопоставимых понятий.</p> <p>Стилистическое использование обращений. Сфера употребления обращений. Стилистические функции обращений.</p> <p>Стилистическое использование вводных и вставных конструкций. Стилистические функции вводных слов. Стилистические функции вставных конструкций.</p> <p>Новые явления в современном синтаксисе. Экспрессивные синтаксические конструкции: сегментированные, парцелированные, вопросно-ответные, лексический повтор с распространением.</p> <p>Стилистические фигуры. Анафора и эпифора. Параллелизм. Антитеза. Градация. Инверсия. Эллипсис. Умолчание. Риторический вопрос. Риторическое обращение. Многосоюзие и бессоюзие.</p> <p>Стилистическое использование параллельных синтаксических конструкций в различных функциональных стилях.</p> <p>Причастные конструкции. Общая стилистическая характеристика причастных конструкций. Стилистическое значение разных форм причастия. Причастные конструкции обособленные и необособленные, их стилистическое значение. Порядок слов в причастной конструкции. Ошибки, встречающиеся при употреблении причастий и причастных конструкций.</p> <p>Деепричастные конструкции. Общая стилистическая характеристика деепричастных конструкций. Ошибки в употреблении деепричастий и деепричастных конструкций.</p> <p>Конструкции с отглагольными существительными. Стилистические возможности различных типов отглагольных существительных. Отглагольные существительные, стилистически неприемлемые в публицистических, художественных, научных и технических текстах. Общие недостатки конструкций с отглагольными существительными. Замена конструкций с отглагольными существительными придаточными предложениями. Обратная замена. Отглагольные существительные в терминологии и заголовках. Способы освобождения предложения (без изменения смысла) от неудачно или неверно использованных отглагольных</p> |

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|-----------------------------|--|
| | | <p>существительных.</p> <p>Стилистическая оценка сложных предложений.</p> <p>Употребление сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в разных стилях речи. Сравнительная характеристика союзных и бессоюзных сложных предложений с точки зрения стилистики.</p> <p>Стилистическое значение разных видов сложносочиненных предложений. Синонимические сочинительные союзы. Виды сложноподчиненных предложений с точки зрения стилистики. Синонимические союзы и союзные слова в сложноподчиненных предложениях. Сложные предложения с несколькими придаточными в разных жанрах речи. Стилистическая оценка бессоюзных сложных предложений. Замена сложного предложения двумя или несколькими простыми.</p> <p>Стилистические ошибки в сложном предложении: соединение в одном целом частей с разной стилистической направленностью, загромождение сложного предложения придаточными предложениями, пропуск отдельных звеньев предложения, разноречивость в построении частей предложения, «смещение» конструкции, нагромождение союзов или союзных слов, нечеткость синтаксических связей. Приемы устранения ошибок.</p> <p>Стилистические функции периода.</p> |
| 11 | Стилистика текста | <p>Понятие о тексте. Конститутивные признаки текста. Соотношение «язык – речь – текст». Коммуникативные стратегии и тактики речевого поведения.</p> <p>Структура текста. Единицы текста. Сложное синтаксическое целое (прозаическая строфа) как наименьшая единица стиля. Соотношение сложного синтаксического целого и абзаца. Стилистические функции абзацного членения текста. Фрагмент и другие крупные единицы текста.</p> |
| 12 | Типы и виды речи | <p>Субъективная модальность, стандартизированность, фразеологичность как важнейшие качества речи. Характеристика типов речи с точки зрения их отношения к говорящему: речь от 1-го лица, речь от 2-го лица, речь от 3-го лица. Функционально-стилевые типы речи: научная, официально-деловая, художественная, разговорная. Газетно-публицистический тип речи. Функционально-смысловые виды речи: описание, повествование, рассуждение, доказательство. Характеристика чужой речи: прямой, полупрямой, косвенной, несобственно-прямой. Монолог, диалог, полилог. Использование типов и видов речи в различных функциональных стилях.</p> <p>Понятие жанра. Лингвистическое осмысление природы жанра.</p> |

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Компетенции: ПК-3, ПК-4

Цель – систематизация и проверка уровня освоения материала по одному из разделов или тем курса.

Задание: используя знания, умения, навыки, полученные во время освоения курса, дать развернутый ответ на один или несколько вопросов для собеседования.

Тема 1 – Тема 2: Введение. Стилистическая система русского литературного языка

1. Из истории стилистики. Стилистика второй половины XX в.
2. Стилистика: предмет, задачи, функции.
3. Стилистика “от узкого понимания к широкому” (дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика).
4. Стилистика в зависимости от выдвигаемых задач (практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика).
5. Роль В.В. Виноградова в развитии отечественной стилистики.
6. Стилистика как учебная дисциплина. Связь стилистики с другими науками.

Термины:

Риторика, стилистика, стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы, дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика, практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика.

Задания для письменного выполнения:

Среди данных слов найдите разговорные, подберите к ним нейтральные (межстилевые) и высокие синонимы. Составьте словосочетания с каждым из них.

Гвалт, большой, прикорнуть, работающий, новый, работать, болтать, книжица, привередливый, дерево, нынче, каверзный, изучать, приключиться, тормозить, увильнуть, растронжировать.

Задание выполните в форме таблицы.

Тема 3: Научный стиль

1. Понятие научного стиля. Сфера применения, форма и задачи (цели).
2. Формирование научного стиля.
3. Жанрово-ситуативные стили научной стилистики:
 - а) научная статья и монография,
 - б) аннотация. Реферат. Конспект. Тезисы.
4. Черты научного стиля:
 - а) фонетические,
 - б) лексические,
 - в) морфологические,
 - г) синтаксические.
5. Стилистические черты научного стиля.

Задание для письменного выполнения:

1. Сделайте письменный анализ 2 текстов из лингвистического энциклопедического словаря и научной статьи (на выбор).
2. Напишите аннотацию на научную статью по вашей будущей специальности.

Тема 4: Официально-деловой стиль

1. Понятие официально-делового стиля. Сфера применения, форма и задачи (цели).
2. Формирование официально-делового стиля.
3. Жанрово-ситуативные стили деловой речи.
4. Черты официально-делового стиля:
 - а) фонетические;
 - б) лексические;
 - в) грамматические;
 - морфологические;
 - синтаксические.
5. Стилистические черты официально-делового стиля.

Задания для письменного выполнения:

1. Распределите приведенные ниже слова и выражения по следующим группам: а) слова и выражения, имеющие официально-деловую окрашенность; б) слова и выражения, входящие в состав всех книжных стилей, в том числе и официально-делового; в) стилистически нейтральные слова и выражения (они входят в состав всех функциональных стилей); г) слова и выражения, чуждые официально-деловому стилю языка.

Все слова, за исключением сопровождаемых специальными пояснениями, выступают в прямом (не переносном) значении.

Дом, единовременное пособие, заводщице, иметь дело, иметься в виду, как в воду кануть, нетрудоспособность, отдельные (в значении "некоторые"), обусловить, овечка, оголтелый, один-одиношенек, озеро, от нечего делать, подлежит изъятию, таковой, терем, тракторка, уменьшение, халтурить.

2. В русском языке, наряду с глаголами помочь, осмотреть, убежать и т.д. есть синонимичные им словосочетания оказать помощь, подвергнуть осмотру, совершить побег и т.д. Сопоставьте слова и словосочетания. Какие из них более уместны в официально-деловой речи? Подберите не менее десяти пар. Составьте два-три предложения с использованием выражения типа оказать помощь.

Тема 5: Разговорный стиль

1. Функции и сфера употребления разговорного стиля русского языка.
2. Характеристика языковых средств разговорного стиля.
 - а) разговорная лексика и фразеология, их эмоционально-экспрессивный характер;
 - б) морфологические и синтаксические средства разговорного стиля;
 - в) орфоэпические особенности разговорного стиля. Вопрос о «стилях» произношения.
3. Неправомерность отождествления понятий «разговорная речь» и «разговорный стиль» языка.
4. Жанрово-ситуативные стили разговорной речи. Стилистика эпистолярного жанра.
5. Использование средств разговорного стиля за пределами разговорной речи.

Задание для письменного выполнения: Сделайте стилистический анализ рассказа М.Зощенко «Аристократка».

Тема 6: Язык художественной литературы

1. Неоднозначность вопроса о статусе языка художественной литературы в современной науке.
2. Язык художественной литературы в его отношении к литературному и национальному языку.
3. Специфика языка художественной литературы.
 - а) категория образа (соотнесенность с особым типом мышления, художественным мышлением),
 - б) особенность художественного слова (эстетическая функция),
 - в) образ автора.
4. Роль языка художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка.

Тема 7: Публицистический стиль

1. Какое положение занимает публицистический стиль в системе функциональных стилей современного русского литературного языка? чем объясняется его особое положение? Какова сфера употребления публицистического стиля?
2. Назовите языковые особенности публицистического стиля.
3. В чем отличие публицистических фразеологизмов от речевых штампов?
4. Какие жанрово-ситуативные стили публицистической речи вам известны? В каких жанрах публицистики наиболее ярко проявляется индивидуально-авторский стиль?
5. В чем состоит сходство и различие между публицистической речью и языком художественной литературы?

Задание для письменного выполнения:

Проведите стилистический анализ газетного (журнального) текста (по выбору).

Тема 8: Функционирование лексических и фразеологических средств

1. Слово как основная лексическая и стилистическая единицы (лексическое значение слова и грамматическое значение слова).
2. Понятие стиля и стилевой черты. Функциональный стиль.
3. Стилистическая окрашенность языковых средств.
4. Функционально-стилевая окраска и функционально-стилевая дифференциация лексики.
5. Стилистически нейтральные слова.
6. Эмоционально экспрессивная окраска слов.
7. Подготовьтесь к терминологическому диктанту: стилистика, литературный язык, культура речи, язык, речь, диалекты, жаргон, просторечие, норма языковая, норма стилистическая, стилистическая ошибка, слово, лексическое значение слова, коннотация, стилистически нейтральные слова, стилистическая помета, кодификация, лексическая стилистика.

Задания для письменного выполнения:

1. Составьте два небольших текста на тему “Студент и весна”. В первом максимально используйте слова и выражения, имеющие ярко выраженную функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную окрашенность; во втором постарайтесь использовать только нейтральную лексику. Сравните текста с точки зрения стилистического анализа.

Тема 9: Функционирование морфологических форм в речи

1. Охарактеризуйте парадигматические стилистические отношения. В чем их отличие от структурной парадигматики? Приведите примеры.
2. Что такое синтагматика стилистических единиц? Покажите на примерах.
3. Что называется ресурсами стилистики? Дайте классификацию. Покажите место стилистических синонимов в системе стилистических ресурсов.

Термины:

парадигматика, синтагматика, парадигматические отношения, синтагматические отношения, синонимы, десинонимизация, открытое использование синонимов, скрытое использование синонимов.

Задания для письменного выполнения:

1. Охарактеризуйте стилистическую синонимию ряда “умереть” в отрывке из романа И.Ильфа и Е.Петрова “Двенадцать стульев”. Составьте рассказы-миниатюры с синонимическим рядом.
2. Сравните две редакции рассказов А.П.Чехова «Аристократка». Проследите, как меняется текст с заменой синонимов (см. следующий лист).

Тема 10: Функционирование предложения

1. Слово как основная лексическая и стилистическая единицы (лексическое значение слова и грамматическое значение слова).
2. Понятие стиля и стилевой черты. Функциональный стиль.
3. Стилистическая окрашенность языковых средств.
4. Функционально-стилевая окраска и функционально-стилевая дифференциация лексики.
5. Стилистически нейтральные слова.
6. Эмоционально экспрессивная окраска слов.
7. Подготовьтесь к терминологическому диктанту: стилистика, литературный язык, культура речи, язык, речь, диалекты, жаргон, просторечие, норма языковая, норма стилистическая, стилистическая ошибка, слово, лексическое значение слова, коннотация, стилистически нейтральные слова, стилистическая помета, кодификация, лексическая стилистика.

Задания для письменного выполнения:

1. Составьте два небольших текста на тему “Студент и весна”. В первом максимально используйте слова и выражения, имеющие ярковыраженную функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную окрашенность; во втором постарайтесь использовать только нейтральную лексику. Сравните текста с точки зрения стилистического анализа.

Тема 11: Стилистика текста

1. Проблема выделения стилей в современной лингвистике (т.з. Г.Н.Поспелова, В.В.Виноградова, А.И.Ефимова, Р.А.Будагова, Н.А.Гвоздева и др.).

2. Понятие стиля. Критерии выделения стилей.
3. Понятие функционального стиля и его разновидностей.
4. Вопрос о стиле художественной литературы.
5. Понятие жанрово-ситуативного стиля.

Понятия и термины: стиль, жанрово-ситуативный стиль, функциональный стиль.

Задания для письменного выполнения:

1. Определите стилистическую окраску данных синонимичных фразеологизмов:

Заснуть вечным сном - сыграть в ящик - дать дуба - почить в бозе - отправиться к праотцам - приказать долго жить - ноги протянуть - окинуть копыта.

2. Заполните пропуски в таблице. При необходимости пользуйтесь словарем синонимов.

| Лексика | | |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------|
| стилистика приподнятая | стилистика нейтральная | Стилистика сниженная |
| очи | глаза | Гляделки |
| вкусать | | |
| | спать | |
| вещать | | |
| | идти | |
| | | Плакаться |
| отрада | | |
| | | Наперед |
| | действительно | |
| | смотреть | |

Тема 12: Типы и виды речи.

1. Дайте определение стилистической пометы. На что указывает стилистическая помета? Приведите примеры.

2. Что такое языковая норма? Почему одни варианты воспринимаются как нормативные, а другие - нет (факторы нормативности)? Каковы признаки языковой нормы?

3. Охарактеризуйте общелитературные и стилистические нормы. В чем их сходство и в чем различия?

4. Дайте определение стилистической норме и стилистической ошибке.

5. Назовите типы стилистических ошибок, приведите примеры.

6. К каким структурным ошибкам близки стилистические ошибки? Как в стилистике решается вопрос об определении и классификации стилистических ошибок?

7. Что такое стилистический эксперимент? Каковы его место и роль среди методов стилистики? Приведите высказывания Л.В.Щербы, А.М.Пешковского о роли стилистического эксперимента при работе над текстом (См. Гвоздев А.М. Очерки по стилистике русского языка).

Термины:

Стилистическая помета, языковая норма, варианты нормы, стилистическая норма, стилистическая ошибка, стилистический эксперимент.

Задания для письменного выполнения:

1. Выпишите из Словаря русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой 10-15 слов, имеющих разные стилистические пометы, определите, что они обозначают.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Компетенции – ПК-3, ПК-4

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

| | |
|---|--|
| Арго | Дескриптивная стилистика |
| Жанрово-ситуативные стили | Жаргон |
| Историческая стилистика | Коннотативное значение |
| Мелиоративная лексика | Научный стиль |
| Официально-деловой стиль | Пейоративная лексика |
| Прагматическая стилистика | Практическая стилистик |
| Просторечие | Публицистический стиль |
| Разговорный стиль | Риторика |
| Сопоставительная стилистика | Стилистика |
| Стилистика речи | Стилистика художественной литературы |
| Стилистика языка | Стилистическая окрашенность языковых средств |
| Стилистические синонимы | Стилистическое значение |
| Текстовая стилистика | Теоретическая стилистика |
| Тропы | Фамильярная лексика |
| Фигуры речи | Функциональная стилистика |
| Функционально-стилистическая окрашенность | Функциональный стиль |
| Художественные фигуры | Эмоционально-экспрессивная окрашенность |
| Язык художественной литературы | Языковые средства художественной литературы |

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Образцы контрольной работы

Форма работы – эссе

Цель – систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

Задание – используя библиотечные ресурсы, написать эссе на одну из тем.

Темы

1. Почему стилистику называют современной наукой?
2. В чем проявляется антропоцентризм стилистики?
3. Как связаны стилистика и культура речи?
4. Чувство стиля – приобретенное или врожденное?
5. Можно ли научиться профессиональной редактуре?
6. Можно ли считать научный стиль одним из консервативных функциональных стилей?
7. Можно ли говорить о динамических процессах в современном научном стиле?
8. Научный стиль вчера, сегодня, завтра.

САМОСТЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Образцы самостоятельной работы

Вариант № 1

1. Найдите слова и выражения, присущие канцелярской речи; докажите уместность их употребления. При необходимости сделайте стилистическую правку.

1. Убедившись в правильности исполнения документа, следует завизировать его, т.е. поставить свою подпись (внизу) и дату. 2. Помимо подписи, документы часто удостоверяют приложением печати.

2. Устраните неоправданные лексические и морфологические повторы. Учитывая нормы научной речи, проведите стилистическую правку примеров; постарайтесь разнообразить форму выражения.

1. Однако сам автор ясно разъяснил, что его нейрофизиологические работы логически не связаны с его работами по психологии. 2. Принятие решения связано с выбором из множества всевозможных решений, допускаемых обстоятельствами дела, некоторого одного, вполне определенного решения.

3. Охарактеризуйте образ автора в статье (языковые средства его выражения, роль в создании стилевой тональности статьи).

4. Определите в прозаическом тексте средства образности.

Желтый снег покорно свозили. Шелестел шелест лопат, как старушечий шепот весеннего времени. Ленивая, лунная ночь, лепетавшая тальными пятнами, изливалась льющимся лепетом. Громыхали пролетки: «Тра-ра-ра-та...старое...Все то же». Ворона с тающей кучи удивленно хрипела в мокроту. (А.Белый. «Кубок метелей»)

Вариант № 2

1. Найдите слова и выражения, присущие канцелярской речи; докажите уместность их употребления. При необходимости сделайте стилистическую правку.

1. Завод просит в кратчайшие сроки прислать правомочную комиссию, каковая должна решить вопрос на месте. 2. Прошу разъяснить, за счет каких средств выплачивается денежное содержание лицам, зачисленным в одногодичную аспирантуру.

2. Устраните неоправданные лексические и морфологические повторы. Учитывая нормы научной речи, проведите стилистическую правку примеров; постарайтесь разнообразить форму выражения

1. Организация ведомственной проверки приборов проводится в следующей последовательности. 2. В статье «Вопросы улучшения планировки квартир при типовом проектировании» на основе анализа структуры типов квартир в новых типовых проектах, прогнозов изменения семейного состава населения и рационального заселения квартир сделан вывод о том, что в этих проектах приняты неправильные площади и соотношение квартир различной комнатности.

3. Охарактеризуйте образ автора в статье (языковые средства его выражения, роль в создании стилевой тональности статьи).

4. Определите в прозаическом тексте средства образности.

Желтый снег покорно свозили. Шелестел шелест лопат, как старушечий шепот весеннего времени. Ленивая, лунная ночь, лепетавшая тальными пятнами, изливалась льющимся лепетом. Громыхали пролетки: «Тра-ра-ра-та...старое...Все то же». Ворона с тающей кучи удивленно хрипела в мокроту. (А.Белый. «Кубок метелей»)

ТЕСТ

Комплект тестовых заданий по дисциплине

Цель –автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по курсу «Языковая прагматика».

Задание – выберите правильный(ые) вариант(ы) ответа.

1. Укажите функции научного стиля:

1. сообщение сведений, объяснение фактов;
2. сообщение + воздействие;
3. сообщение;
4. изображение и воздействие;
5. общение

2. Укажите сферу употребления научного стиля:

1. общественно-экономические, политические, культурные отношения;
2. законодательство, делопроизводство;
3. официальная обстановка;
4. художественная литература, мемуары;
5. бытовые отношения, частные письма, записки

3. Назовите характерные средства выразительности:

1. эпитеты;
2. метафоры;
3. риторические фигуры;
4. отсутствие средств выразительности;
5. эмоционально-окрашенная лексика

4. В каких жанрах реализуется учебно-научная речь:

1. сообщение;
2. доклад;
3. инструкции;
4. рассказ;
5. интервью

5. Научный стиль речи имеет разновидности (подстили), укажите их:

1. научно-справочный;
2. учебно-научный;
3. научно-популярный;
4. дипломатический;
5. законодательный

6. Определите вид текста:

Я, Алексеева Анна Ивановна, проживающая по адресу: г. Санкт-Петербург доверяю Хитровой Ольге Александровне, проживающей по адресу: г. Санкт-Петербург, заключение договора с издательством "Юрист" от моего имени.

29.05.03.

Алексеева А.И.

1. заявление
2. объявление
3. расписка
4. доверенность
5. конспект

6.1. Относится ли данный текст к жанру научного стиля?

1. да
2. нет

7. Укажите специальные понятия научной сферы общения, особые лексические единицы научного стиля:

1. обороты речи
2. термины
3. фразеологизмы
4. эпитеты
5. сравнения

8. Определите вид текста:

Океан (греч. Ωκεανός, от имени древнегреческого божества Океана) — крупнейший водный объект, составляющая часть мирового океана, расположенный среди материков, обладающий системой циркуляции вод и другими специфическими особенностями.

1. определение (дефиниция)
2. объявление
3. расписка
4. доверенность
5. конспект

Относится ли данный текст к жанру научного стиля?

1. Да
2. нет

9. Назовите экстралингвистические признаки, не относящиеся к научному стилю:

1. логичность
2. аргументированность
3. абстрактность
4. передача мыслей и чувств автора
5. объективность

10. Укажите, какие виды текстов относятся к научному стилю:

1. закон;
2. монография;
3. письмо;
4. мемуары;
5. диссертация

11. Укажите, какие стилевые черты из предложенных, не относятся к научному стилю речи:

1. образность;
2. обобщенность;
3. объективность изложения;
4. призывность;
5. оценочность

12. К морфологическим особенностям научного стиля относятся:

1. особенно частое использование личных и указательных местоимений
2. количественное преобладание имен существительных
3. использование глагольных форм с ослабленными лексико-грамматическими значениями
4. варианты формы существительных
5. из глагольных форм здесь особенно употребительны инфинитивы

13. Определите стиль и тип речи.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта – значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

(В. Г. Белинский)

1. публицистический стиль; рассуждение
2. научный стиль; рассуждение
3. разговорный стиль; повествование
4. художественный стиль; повествование
5. художественный стиль; описание

14. В научном стиле различают следующие подстили:

1. собственно научный, научно-фантастический и юрисдикционный;
2. собственно научный, дипломатический и политико-агитационный;
3. собственно научный, научно-технический;

4. собственно научный, научно-популярный;
5. собственно научный, судебно-процессуальный и канцелярский
15. Для какого стиля характерны перечисленные черты:
 - 1) использование образных средств;
 - 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости);
 - 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии;
 - 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.
 1. научного
 2. художественного
 3. публицистического
 4. разговорного
 5. официально-делового
16. Определите вид документа:

Начальнику отдела доставки
почтового отделения 127018
Мельниковой А. Н.
Петрова Бориса Ивановича,
проживающего по адресу:
1-й Стрелецкий переулок,
дом 3, кв. 119, телефон

Прошу сохранить за мной аренду абонентного ящика № 928 на 2-е полугодие 2010 года.
10.06.96 Петров

1. заявление
2. объявление
3. расписка
4. доверенность
5. конспект
- 16.1. Относится ли данный текст к жанру научного стиля?
 1. да
 2. нет
17. Для синтаксиса научного стиля речи характерна тенденция к:
 1. употреблению вопросительных и восклицательных предложений;
 2. правильности и четкости построения предложений, их простоте и ясности;
 3. употреблению определенных типов синтаксических конструкций: неопределенно-личных, обобщенно-личных и безличных предложений;
 4. преобладание побудительных предложений с инфинитивом, выступающим в значении повелительного наклонения;
 5. использованию клишированных оборотов с отыменными предлогами
18. Для лексических составляющих научного стиля речи характерно:
 1. шаблонные обороты речи;
 2. употребление слова в конкретном, определенном значении;
 3. употребление фраз-клише;
 4. употребление аббревиации, сложносокращенных наименований;
 5. применение в рекламе иноязычной лексики
19. Определите вид текста:

Уважаемый Виктор Иванович, довожу до Вашего сведения, что не смогу прибыть к месту назначения в указанный Вами срок и приступить к исполнению своих служебных обязанностей, так как состояние моего здоровья ухудшилось. Я остро нуждаюсь в лечении. Прошу предоставить мне отпуск за свой счет.

1. заявление
2. объявление
3. расписка
4. объяснительная
5. конспект

19.1. Относится ли данный текст к жанру научного стиля?

1. да
2. нет

20. Определите вид текста:

Статья 1. Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.

Статья 3. Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность.

1. конспект
2. тезисы
3. рецензия
4. статья
2. декларация

20.1. Относится ли данный текст к жанру научного стиля?

1. да
2. нет

21. В каком стиле используются все языковые средства?

1. в научном стиле;
2. в языке художественной литературы;
3. в газетно-публицистическом;
4. в официально-деловом;
5. во всех перечисленных.

22. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля?

1. научная фразеология;
2. широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
3. преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
4. логическая последовательность изложения;
5. широко употребительны конструкции с причастными и деепричастными оборотами.

23. Какой из указанных жанров не относится к научному стилю?

1. реферат;
2. диссертация;
3. очерк;
4. аннотация.
5. доклад.

24. К какому жанру научного стиля речи относится данный текст? *«Статья посвящена развитию навыков чтения. В ней доказывается важность совершенствования навыков чтения, рассматриваются виды чтения в зависимости от цели и установки на степень понимания, а также приводятся задания, развивающие навыки чтения. Статья предназначена для студентов, изучающих русский язык как неродной, и представляет интерес для широкого круга читателей».*

1. рецензия;
2. реферат;
3. доклад;
4. аннотация;

5. диссертация.
25. Как называется сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения?
 1. рецензия;
 2. реферат;
 3. доклад;
 4. диссертация;
 5. аннотация.

РЕФЕРАТ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ДОКЛАД, СООБЩЕНИЕ

Цель – систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или теме курса.

Задание: используя интернет-ресурсы, создать презентацию (авторскую версию) одной из синтаксических единиц с целью ее публичной защиты.

Тематика рефератов, докладов, презентаций, сообщений

Нелитературные формы русского языка.

Слово как основная стилистическая единица. Коннотативный компонент в структуре значения слова.

Стилистическая окрашенность слова, ее разновидности. Стилистически нейтральные слова.

Отражение стилистической окрашенности слова в словарях и справочниках. Стилистическая помета, типы стилистических помет.

Лексическая синонимия. Типы синонимов. Стилистически неоправданное употребление синонимов. Приемы включения синонимов в речь.

Функции стилистических синонимов в речи.

Литературная норма. Признак, варианты и виды литературной нормы. Ошибки, нарушающие литературную норму. Стилистическая характеристика ошибок.

Стилистическая норма как разновидность литературной нормы. Стилистический вариант.

Стилистические ошибки. Типы стилистических ошибок. Принципы разграничения стилистических и структурных ошибок.

Стилистический эксперимент. Формы, задачи и основные принципы стилистического эксперимента.

Функциональный стиль. Научные споры о понятии «функциональный стиль».

Система стилей современного русского литературного языка, ее внутривидовая организация.

Книжные стили современного русского литературного языка. Принципы выделения, особенности.

Разговорные стили современного русского литературного языка. Принципы выделения, особенности.

Научный стиль современного русского литературного языка, его подстили и жанры. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.

Официально-деловой стиль современного русского литературного языка, его подстили и жанры. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.

Публицистический стиль современного русского литературного языка, его подстили и жанры. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика

языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.

Разговорный стиль современного русского литературного языка, его подстили и жанры. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.

Вопрос о языке художественной литературы. Правомерности выделения художественного стиля среди других функциональных стилей.

Понятие стилистической парадигмы. Синтагматика стилистических единиц.

Стилистические ресурсы языка.

Средства словесной образности как стилистические ресурсы языка.

Стилистические ресурсы фразеологии.

Стилистические ресурсы словообразования.

Стилистические ресурсы морфологии.

Стилистические ресурсы синтаксиса.

Текст как стилистическая единица. Textoобразующие категории: содержание и смысл.

Стилистические категории текста и речевые средства их выражения.

Монологическая и диалогическая формы речи.

Способы изложения содержания.

Речь автора и речь персонажа: типы речеведения.

ПОРТФОЛИО

Структура портфолио

Компетенции: ОК-5, ОПК-3

Цель: накопления и оценки материалов по проблематике курса.

Структура:

- сопроводительное письмо (цели, вид, сведения об авторе),
- материалы по разделам курса (конспекты источников, списки библиографических источников, в т.ч. электронных),
- письменные работы (контрольные и самостоятельные работы, тесты, результаты письменных работ).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Компетенции: ОК-5, ОПК-3

1. Стилистика как раздел языкознания: исторический обзор. Основные направления стилистики, предмет ее изучения.
2. Цели и задачи изучения.
3. Связь стилистики с другими дисциплинами.
4. Методы и приемы стилистических исследований.
5. Язык как средство общения. Функции языка.
6. Уровни современного русского языка. Иерархия языковых единиц.
7. Язык и речь. Устная и письменная форма речи.
8. Невербальные средства общения. Национальные особенности невербального общения.
9. Культура речи как языковедческая дисциплина.
10. Состав русского общенационального языка.
11. Понятие функционального стиля. Классификация функциональных стилей.
12. Общая характеристика научного стиля.
13. Жанры научного стиля.
14. Общая характеристика официально-делового стиля.
15. Основные жанры официально-делового стиля.

16. Общая характеристика публицистического стиля.
17. Особенности устной публичной речи. Словесное оформление публичного выступления.
18. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.
19. Понятие нормы. Норма и вариант.
20. Фонетические нормы.
21. Нормы словоупотребления.
22. Морфологические нормы. Употребление форм имен существительных.
23. Морфологические нормы. Употребление форм имен прилагательных, местоимений, глаголов.
24. Морфологические нормы. Употребление и склонение имен числительных.
25. Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Инверсия.
26. Синтаксические нормы. Грамматическая связь подлежащего и сказуемого.
27. Синтаксические нормы. Употребление причастных и деепричастных оборотов, пассивные и безличные конструкции.
28. Синтаксические нормы. Согласование определений и приложений.
29. Синтаксические нормы. Предложения с однородными членами.
30. Синтаксические нормы. Ошибки в построении сложного предложения.
31. Основные черты разговорного стиля. Языковые особенности разговорного стиля.
32. Язык художественной литературы как функционально-стилистическая разновидность языка.
33. Языковые особенности языка художественной литературы.
34. Поэтический язык: определение, функции.
35. Способы выражения авторской позиции в текстах художественной литературы.
36. Рифма и ее особенности.
37. Особенности поэтической фонетики.
38. Виды тропов (сравнение, метафора, олицетворение).
39. Виды тропов (метонимия, синекдоха).
40. Виды тропов (гипербола, литота).
41. Виды тропов (оксюморон, антифразис, ирония, сарказм).
42. Виды тропов (эпитет, перифраз).
43. Основные функции фразеологизмов в произведениях художественной литературы.
44. Синтаксические средства выразительности (инверсия, риторические фигуры).
45. Синтаксические средства выразительности (многосоюзие, бессоюзие, парцелляция).
46. Синтаксические средства выразительности (градация, анафора, эпифора).
47. Стилистическая окраска: понятие и типы.
48. Основные функции фразеологизмов в тексте.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации

по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку докладов и творческих заданий;
- подготовку к тестированию, контрольной работе,
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по изучению терминов

Для успешного освоения терминологического минимума студенту необходимо выписать в специальную тетрадь термины, представленные в литературных энциклопедических словарях. Термины заучиваются методом повторения. Необходимо не просто механически заучить понятие, но и вдуматься в его суть, уметь применять при анализе текста.

Критерии оценки тестовых заданий в процентах:

- менее 51 % – «неудовлетворительно»;
- от 51 до 74 % – «удовлетворительно»;
- от 75 до 90 % – «хорошо»;
- от 91 до 100 % – «отлично».

Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной и контрольной работе

Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний теоретического материала и навыков его практического применения. Подго-

товка к контрольной работе способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к контрольной работе необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию.

Контрольная работа проводится на практическом занятии. Она включает один или несколько теоретических вопросов в форме эссе. Эссе одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании универсальных компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария данной дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В настоящем курсе студент должен уметь создавать эссе в разных функциональных стилях.

Преподаватель оговаривает необходимый объем работы и время, отведенное для написания контрольной работы, после чего выдает студентам вопросы для ответа. Ответ на вопрос оформляется в письменном виде, разборчивым почерком. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сокращения должны быть общепринятыми. Ошибки и опiski как в тексте отрицательно сказываются на оценке. После истечения оговоренного времени работа сдается преподавателю на проверку.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос представлен полностью, он сопровождается опорой на теоретические положения, необходимым анализом и интерпретацией.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью, но при ответе отмечаются отдельные недостатки, не влияющие на окончательный результат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос раскрыт не полностью, присутствуют теоретические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос не раскрыт.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

Критерии оценки

Критерии оценки тестовых заданий в процентах:

менее 51 % – «неудовлетворительно»;

от 51 до 74 % – «удовлетворительно»;

от 75 до 90 % – «хорошо»;

от 91 до 100 % – «отлично».

Методические рекомендации по подготовке рефератов, докладов, презентаций, сообщений

| № | Показатели для оценки устных ответов | Критерии оценки показателя |
|---|--------------------------------------|---|
| 1 | Знание материала | - содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным программой и учебником; - не полно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала; - не полно раскрыто содержание материала, недостаточно показано общее понимание вопроса, но дальнейшее изучения программного материала возможно; - не раскрыто основное содержание учебного материала |
| 2 | Последовательность изложения | - содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; - последовательность изложения материала недостаточно продумана; - последовательность изложения материала недостаточно продумана, есть логические недочеты; - путаница в изложении материала |
| 3 | Владение речью и терминологией | - материал изложен грамотным языком, с точным использованием терминологии; - в изложении материала имелись затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии; - в изложении материала имелись значительные затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии; - допущены ошибки в определении понятий |
| 4 | Применение конкретных примеров | - показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами; - приведение примеров вызывает затруднение; - приведение примеров вызывает значительные затруднения; - неумение приводить примеры при объяснении материала |
| 5 | Знание ранее изученного материала | - продемонстрировано усвоение ранее изученного материала; - допускает незначительные неточности при воспроизведении ранее изученного материала - с трудом вспоминает ранее изученный материал; - незнание ранее изученного материала |
| 6 | Уровень теоретического анализа | - показано умение делать обобщение, выводы, сравнение; - обобщение, выводы, сравнение делаются с незначительной помощью преподавателя; |

| № | Показатели для оценки устных ответов | Критерии оценки показателя |
|---|--------------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя; - полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения |
| 7 | Степень самостоятельности | <ul style="list-style-type: none"> - содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов; - содержание материала излагалось с единичными наводящими вопросами; - содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок; - содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала |
| 8 | Степень активности в процессе | <ul style="list-style-type: none"> - принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; - принимает достаточно активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; - малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала; - принимает роль пассивного слушателя |
| 9 | Выполнение регламента | <ul style="list-style-type: none"> - материал изложен в строго определенные рамки, ответы лаконичны; - материал изложен в определенные рамки с небольшим нарушением регламента, ответы лаконичны; - изложение материала растянуто; - регламент выступления не соблюден |

Методические рекомендации по подготовке портфолио

Портфолио – это набор работ студентов, который связывает отдельные аспекты их деятельности в более полную картину. Портфолио – это способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений студентов в определенный период обучения, рефлексии его собственной деятельности. Это — комплект документов, самостоятельных работ студента.

Сущность портфолио заключается в организации накопления, отбора, анализа продуктов учебной, познавательной деятельности студентов, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников, таких как литература и интернет.

Студент по собственному выбору, либо по заданию преподавателя, отбирает в свое «досье» работы, выполненные им на уроке самостоятельно (контрольные работы, тесты, и пр.) или дома (домашние задания), во внеклассной работе (проекты, рефераты, доклады и т.п.).

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы быстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку в экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение занятий, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, умеющему увязать теорию с практикой, владеющему терминологией. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях, ведение конспектов, выполнение всех заданий своевременно и в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не имеет задолженностей по текущему контролю.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в увязывании теории с практикой. Имеет незначительные задолженности по текущему контролю.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по текущему контролю.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Задания к практическим занятиям | 3 |
| Материалы для оценки знаний, умений, навыков | 7 |
| Вопросы к экзамену | 14 |
| Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины | 15 |