

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

## **ДИКЦИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ**

учебно-методические материалы  
для направления подготовки 45.03.01 Филология

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

Составитель: Куроедова М.А.

Дикция и техника речи: учебно-методические материалы для направления подготовки 45.03.01 Филология. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017  
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017  
© Куроедова М.А., составление

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### ТЕМА: Техника звучащего слова

#### Вопросы:

1. Теоретические основы голосо-речевого тренинга.
2. Приемы голосо-речевого тренинга: речевой характер упражнений; игра в процессе голосового тренинга; стихи как один из видов тренировочного материала; прием «установки» в работе над голосом.
3. Прием коллективного сочинительства.
4. Междометия в работе над голосом.
5. Речевой рефлекс в формировании навыков звучания речи

#### Задание

1. “Звукоподражатель”. Вспомните и воспроизведите, как жужжат: пчела – ЖЖЖЖЖЖ..., шмель – ЖЬЖЬЖЬ..., муха – ВВВВВ..., комар звенит – ЗЗЗЗ..., ветер свистит – ССССС..., лес шумит – ШШШШ...
2. “Насос”. Воздух как бы с силой “выгоняется”. Накачайте “шину велосипеда”, делая руками привычные движения, сопровождая их звуками: СССС... или ШШШШ .....
3. “Пила”. Имитируйте пилку дров, сопровождая движение рук звукоподражательными согласными: СССС... – рука с силой к себе, СССС.. – рука с силой от себя. И т.д.
4. “Звонок”. Настойчиво “нажимайте” на кнопку электрического звонка: РЬРЬРЬ...

### ТЕМА: Голосо-речевой тренинг. Развитие тембральной выразительности

#### Вопросы:

1. В чем главное различие миоэластической и нейрхронаксической теорий голосообразования?
2. Какова роль обратных связей в голосовом тренинге?
3. Какой основной метод голосовой тренировки позволяет осуществлять на практике опосредованное воздействие на работу голосо-речевого аппарата?
4. Какова конечная цель голосо-речевого тренинга?
5. К чему может привести чрезмерное увлечение тренировкой голоса под инструмент?
6. Что такое прием «установки» в работе над голосом?
7. Роль междометий в голосовом тренинге.
8. Прием «лая». В чем его польза?

#### Задание

1. Вы устали, у вас болит голова. Тихо на звуке М стоните, отвлекаясь от «боли»: МММММ... Стоните, а губы едва сомкнуты, мышцы шеи, лица, плеч, ног, рук – свободные ... Отыскивайте тон, в котором наиболее свободно и ровно звучит ваш голос. Подключайте к согласному М гласные: МММММУ ММММО МММА МММММЭ.
2. “Колокола”. Сохраняя ощущение мышечной свободы, фонационных путей, имитируйте удары колокола: БУМММ – БОМММ! БУМММ! БОМММ! Звук низкий, густой.  
ДИНЬНЬНЬ – ДОНННН! ДИНЬНЬНЬ – ДОНННН! Звук несколько выше и потому более светлый.
3. “Колыбельная”. Укачивайте “ребенка”, сопровождая движения рук мелодией колыбельной фразы.
4. “Попрошайка”.  
Канючим: ннннну....  
Отказываем: ннннни ....  
Умоляем: ннннна....  
Отвергаем: ннннно...



Образ действия заставляет наш голос литься плавно и мягко, успокаивая, лаская своим звучанием.

Представим теперь, что малыш провинился, погрозим ему пальцем и отчитаем строго: *аа–аа–аа–а, уу–уу–уу–у, ээ–ээ–ээ–э, ии–ии–ии–и, оо–оо–оо–о, ыы–ыы–ыы–ы.*

Обратите внимание, что при изменившемся характере действия, а значит и звучания, гласные должны остаться “мягкими”, получая дополнительную энергию от дыхания, а не от усилия перенапряженных связок.

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

### ЭССЕ

#### Тематика

1. Техника речи как важнейший элемент речевой культуры.
2. Роль техники речи в формировании профессиональных компетенций.
3. Удивительный дар природы-голос!

### РЕФЕРАТ/ДОКЛАД/ПРЕЗЕНТАЦИЯ

#### Тематика

1. Техника речи, голос, артикуляция, дикция
2. Анатомия и физиология речевого дыхания
3. Голосообразование
4. Гигиена и профилактика голоса
5. Освобождение голоса

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

В предложенных тестовых заданиях обведите номер правильного ответа:

**1. Составными частями техники речи являются:**

- 1) постановка правильного речевого дыхания
- 2) постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность
- 3) работа над дикцией
- 4) работа над интонацией
- 5) развитие речевого слуха

**2. Работа речевого аппарата для правильного создания звука – это \_\_\_\_\_**

- 1) артикуляция
- 2) дыхание
- 3) дикция
- 4) орфоэпия

**3. Органы, отвечающие за речь состоят из:**

- 1) головного мозга, который при помощи моторного центра речи посылает конкретные импульсы при помощи нервной системы к органам отвечающим за артикуляцию речи, т.е. ее произношение
- 2) дыхательного аппарата (легких, бронхов, трахеи, диафрагмы и грудной клетки), образующего воздушную струю, которая обеспечивает создание необходимых голосовых колебаний, нужных для артикуляции
- 3) органов произношения речи, которые в основном называются органами речи

**4. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого – это \_\_\_\_\_**

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий
- 3) анапест

**5. К органам артикуляции не относятся:**

- 1) мягкое небо и полость глотки
- 2) губы и нижняя челюсть
- 3) диафрагма

**6. Микстовое звучание – это \_\_\_\_\_**

- 1) работа головного резонатора
- 2) работа грудного резонатора
- 3) смешанное звучание

**7. Орфоэпия – это \_\_\_\_\_**

- 1) четкое внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2) правильное речевое дыхание
- 3) совокупность норм и правил литературного произношения

8. **Дикция** – это \_\_\_\_\_

- 1) четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка
- 2) правильное речевое дыхание
- 3) совокупность норм и правил литературного произношения

9. **Тембр** – это \_\_\_\_\_

- 1) окраска звука, который исходит от определенного человека
- 2) сила голоса
- 3) скорость речи

10. **Люфтпауза** – это

1) небольшая пауза между речевыми тактами, с помощью которой выделяется начало нового эпизода

- 2) незначительная воздушная пауза, служащая для добора дыхания
- 3) небольшая пауза для четкого фонетического произношения

11. **В основе постановки голоса лежит:**

- 1) мягкая атака
- 2) твердая атака
- 3) придыхательная атака

12. **Различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного** – это \_\_\_\_\_

- 1) фонематический слух
- 2) биологический слух
- 3) слуховое внимание

13. **Часть фразы (группа слов, реже одно слово), выделяемая ритмико-интонационными средствами:**

- 1) эпитет
- 2) речевой такт
- 3) паузирование

14. **Риторическая фигура, представляющая собой вопрос-утверждение, который не требует ответ:**

- 1) риторический вопрос
- 2) люфтпауза
- 3) микстовое звучание речи

15. **Громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи** – это

- 1) молодика речи
- 2) сила голоса
- 3) тембр

**Вариант 00**

1. **Деление звучащей фразы на более мелкие речевые отрезки (речевые такты, или синтагмы)** – это \_\_\_\_\_

- 1) риторический вопрос
- 2) паузирование
- 3) произношение речи

2. **Совокупность телодвижений (жестов, мимики), применяемых в процессе человеческого взаимодействия (за исключением движений речевого аппарата)** – это \_\_\_\_\_

- 1) мимика
- 2) кинесика
- 3) диафрагма

**3. Стихотворный размер (метр), образуемый трёхсложными стопами с сильным местом (ударением) на втором слоге – это \_\_\_\_\_**

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий

**3) анапест**

**4. Различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного – это \_\_\_\_\_**

- 1) фонематический слух
- 2) биологический слух
- 3) слуховое внимание

**5. К органам артикуляции не относятся:**

- 1) мягкое небо и полость глотки
- 2) губы и нижняя челюсть
- 3) диафрагма

**6. Составными частями техники речи являются:**

- 1) постановка правильного речевого дыхания
- 2) постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность
- 3) работа над дикцией
- 4) работа над интонацией

**5) развитие речевого слуха**

**7. В основе постановки голоса лежит:**

- 1) мягкая атака
- 2) твердая атака
- 3) придыхательная атака

**8. Трёхсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого – это \_\_\_\_\_**

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий
- 3) анапест

**9. Громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи – это \_\_\_\_\_**

- 1) молодика речи
- 2) сила голоса
- 3) тембр

**10. Различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного – это \_\_\_\_\_**

- 1) фонематический слух
- 2) биологический слух
- 3) слуховое внимание

**11. Тембр – это \_\_\_\_\_**

- 1) окраска звука, который исходит от определенного человека
- 2) сила голоса
- 3) мелодика голоса

**12. Система специальных приемов для развития и профессионального использования голоса – это \_\_\_\_\_**

- 1) постановка голоса
- 2) развитие фонематического слуха
- 3) развитие слухового внимания

**13. Совокупность характеристик звучащей речи, ее голосовой, дыхательной, дикционной и интонационной составляющей – это \_\_\_\_\_**

- 1) благозвучие
- 2) техника речи

3) мелодика речи

**14. Часть воздуха, которая не принимает участия в голосообразовании, выходит до момента смыкания связок и далее присоединяется к голосу как призвук – это \_\_\_\_\_**

1) мягкая атака

2) придыхательная атака

3) воздушная пауза

**15. Первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков-это \_\_\_\_\_**

1) атака звука

2) мягкая атака

3) твердая атака

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Миоэластическая и нейрохронаксическая теории голосообразования.
2. Роль обратных связей в голосовом тренинге
3. Основной метод голосовой тренировки, который позволяет осуществлять на практике опосредованное воздействие на работу голосо-речевого аппарата
4. Какова конечная цель голосо-речевого тренинга?
5. К чему может привести чрезмерное увлечение тренировкой голоса под инструмент?
6. Прием «установки» в работе над голосом
7. Роль междометий в голосовом тренинге.
8. Прием «лая». В чем его польза?
9. Какие навыки воспитывает такой прием тренировки, как «речь в движении»?
10. Какова роль техники звучащего слова в искусстве чтеца, актера, оратора?
11. Как следует понимать принцип опосредованного воздействия на работу голосо-речевого аппарата?
12. Какие приемы тренинга помогают добиваться качественных результатов в работе над совершенствованием речевых навыков?
13. Что надо знать о трех видах выдыхания?
14. Что вносит в речь навык «переключения дыхания»?
15. Какие упражнения помогают воспитывать собранность звука?
16. Какова роль согласных в звучащей речи?
17. Почему необходимо владеть координацией речи и движений?
18. Что нужно знать о науке паралингвистике?
19. Каковы сущность и роль параязыка в речевом общении?
20. Как надо понимать позовую активность говорящего?
21. Какие существуют группы жестов?
22. Что нужно знать о безусловных жестах?
23. Что характерно в жестикуляции русских людей?
24. Какова роль мимики в речевом действии?

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка реферата с презентацией, собеседование, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

#### Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами. Также учитывается активность студента при опросе.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в приведении примеров.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, отвечает неуверенно, с большими затруднениями, не подкрепляет теорию практическими примерами.

#### Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;

- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

### **Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- конспекты на заданную тему;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку реферата и практических заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к зачету.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

### **Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада/презентации**

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Реферат – это доклад, выполненный в печатном виде, согласно требованиям, к оформлению письменных работ.

Время выступления может варьироваться от 10 до 15 минут, соблюдение регламента – важная составляющая удачного выступления.

Этапы подготовки реферата:

- согласование темы с преподавателем, определение продолжительности выступления;
- подбор и изучение источников по теме выступления;
- написание теоретической части;
- подбор примеров, иллюстрирующих теоретические положения;
- подготовка презентации.

При выступлении с докладом студент должен продемонстрировать свободное владение материалом, умение отвечать на вопросы, защищать свою позицию.

*Инструкция докладчикам и содокладчикам*

Докладчики и содокладчики – основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики и содокладчики должны знать и уметь очень многое:

сообщать новую информацию

использовать технические средства

знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара)

уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы

четко выполнять установленный регламент: докладчик – 10 мин.; содокладчик – 5 мин.; дискуссия – 10 мин

иметь представление о композиционной структуре доклада.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название презентации (доклада)
- сообщение основной идеи
- современную оценку предмета изложения
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов
- живую интересную форму изложения
- акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Под реферированием понимается анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать материал, делать выводы.

Процесс написания реферата состоит из следующих этапов:

- подбор литературы по выбранной теме и ознакомление с ней;
- составление плана реферата;
- изучение литературных источников;
- написание текста реферата;
- оформление реферата.

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе.

Тема реферата выбирается студентом свободно из предложенного преподавателем списка (по дисциплине или по тематическим разделам дисциплины), либо формулируется самостоятельно – при обязательном согласовании с преподавателем.

#### Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если работа соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры. Работа имеет логичную структуру, корректно оформлен, список использованной литературы представлен в полном объеме. Работа сопровождается мультимедийной-презентацией; в тексте презентации отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если работа соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры, но присутствуют отдельные недостатки. Работа имеет четкую структуру. В полном объеме представлены ссылки на использованную литературу. Работа сопровождается мультимедийной презентацией, присутствуют отдельные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если работа соответствует заданной теме, но основные положения раскрыты неполно, присутствуют теоретические ошибки. Список использованной литературы представлен не полностью. Отсутствует мультимедийная презентация.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не соответствует заданной теме, основные теоретические положения не раскрыты. Список использованной литературы отсутствует. Мультимедийная презентация отсутствует.

#### **Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на последнем практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

### Критерии оценки тестовых заданий

Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов, в письменном виде. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

#### Шкалы оценки:

Отлично/ зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/зачтено	Неудовлетворительно/не зачтено
Все верно / 1 ошибка	2 ошибки	3 ошибки	4 ошибки и более

### Методические рекомендации по подготовке и сдаче зачета

Зачет – проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель зачета – завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции зачета: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачета состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к зачету «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень – на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к зачету позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция зачета заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель, выставляя зачет студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача зачета стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к зачету студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи зачета необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить бытовым языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К зачету необходимо начинать готовиться с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую

работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать зачет. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения зачета студенту задаются два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку к зачету – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На зачете преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении зачета, учитывается работа студента в семестре: посещение и работа на практических занятиях, участие в беседах, выступления с рефератами-презентациями, результаты тестирования.

#### Критерии оценки знаний на зачете

«ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью. Сформированные знания и умения позволяют студенту выражать собственное мнение по вопросу, дискутировать в рамках междисциплинарной взаимосвязи экзаменуемого учебного курса, предмета, дисциплины. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены своевременно и качественно.

«НЕ ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено менее чем на 50 процентов. Сформированные знания и умения не позволяют студенту раскрыть вопрос. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы. Большая часть предусмотренных рабочей программой учебных заданий не выполнена.

## СОДЕРЖАНИЕ

Задания к практическим занятиям	3
Материалы для оценки знаний, умений, навыков	6
Эссе	6
Реферат/доклад/презентация	6
Тестовые задания	6
Вопросы к зачету	9
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	10