

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

учебно-методические материалы
для направления подготовки 45.03.01 «Филология»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: Иващенко Е.Г.

История зарубежной литературы: учебно-методические материалы для направления подготовки 45.03.01 «Филология» – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
© Иващенко Е.Г., составление

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Зарубежная литература Средних веков

Общая характеристика литературы Средневековья.

Народное поэтическое творчество

Средние века как историческая и культурная эпоха. Общая характеристика развития культуры и литературы. Периодизация. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Роль античной культуры в эпоху средневековья. Народное творчество и его роль в развитии культуры.

Мифологический эпос раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос и скандинавский (исландский) эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов.

Литература зрелого средневековья

Героический эпос зрелого средневековья, его источники. Историческая действительность и эпическая правда. Французский героический эпос и его вершина – «Песнь о Роланде». Историческая основа произведения, идея патриотизма, тема «милрой Франции», идея защиты христианской веры, Роланд как народный герой и рыцарь.

Испанский героический эпос, отражение в «Песне о моем Сиде» особенностей развития страны (Реконкиста), художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос – следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах» и обилие в ней черт феодально-рыцарской идеологии.

Рыцарская литература

Специфика рыцарской литературы. Понятие «куртуазность». Культ Прекрасной Дамы.

Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии.

Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, поэтика. Особое значение «бретонского цикла» (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа).

Городская литература

Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Генетическая связь городской литературы с народным творчеством: принципиальный интерес к быденной жизни, прославление героя-горожанина, простолюдина, пренебрежение церковной моралью, стиль.

Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы.

Основные эпические жанры городской литературы: фаблио, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»).

Городская лирика. Лирика Франсуа Вийона – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика.

Зарубежная литература эпохи Возрождения

Общая характеристика литературы эпохи Возрождения

Эпоха Возрождения. Становление новой гуманистической этики и культуры в опоре на идеалы античности. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Периодизация.

Творчество Джованни Боккаччо. Учено-гуманистическая деятельность Боккаччо. Новелла как доминирующий прозаический жанр Возрождения. «Декамерон» Боккаччо как «роман в новеллах». Античные и средневековые сюжетные источники «Декамерона» и их новаторская трансформация

писателем. Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Функции обрамляющего повествования. Идеиный смысл «Декамерона». Концепция личности в «Декамероне».

Возрождение в Италии

Возрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь». «Божественная Комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Возрождения.

Творчество Франческо Петрарки, «Канцоньере» («Книга песен»).

Творчество Джованни Боккаччо. Учено-гуманистическая деятельность Боккаччо. Новелла как доминирующий прозаический жанр Возрождения. «Декамерон» Боккаччо как «роман в новеллах». Античные и средневековые сюжетные источники «Декамерона» и их новаторская трансформация писателем. Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Функции обрамляющего повествования. Идеиный смысл «Декамерона». Концепция личности в «Декамероне».

Возрождение в Германии и Нидерландах

Особенности политического, экономического и культурного развития Германии второй половины XV-XVI в. Гуманизм и Реформация. Периодизация. Поле сатирической литературы.

Творчество Эразма Роттердамского. «Похвала глупости» как философская сатира. Особенности композиции и поэтики. Размышления о человеческой природе в «Похвале Глупости».

Возрождение во Франции

Особенности эпохи Возрождения во Франции. Реформации и абсолютизм. Влияние итальянской культуры. Периодизация.

Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история создания. Народные истоки. Жанровое своеобразие. Роман как народная карнавальная культура (Бахтин). Специфика карнавального начала в романе. Гуманистическая проблематика и ее воплощение. Проблемы воспитания, общественно-политического устройства, войны и мира и т.д. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом. Языковая игра в произведении.

Возрождение в Англии и Испании

Эпоха Возрождения в Англии. Историческое развитие Англии в XV-XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма. Джефри Чосер как представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика «Кентерберийских рассказов». Творчество Томаса Мора. Художественное и философское своеобразие «Утопии».

Возрождение в Испании XV-XVI вв. Особенности социально-политического развития Испании конца XV-XVI века. Завершение Реконквисты. Духовный подъем. Роль университетов в подготовке Великих географических открытий. Колониальные захваты и рождение империи. Испания и европейская Контрреформация. Придворно-аристократическая культура. Зарождение гуманистической культуры. Связь с учёной и католическими традициями. Развитие жанра романа в (пасторальный, рыцарский и плутовской романы).

Зарубежная литература XVII века

Литература XVII века. Испанская литература

Общая характеристика литературы Нового времени, предпосылки возникновения. Основные исторические события эпохи. Периодизация литературы. Литературные направления: барокко, классицизм, проблема реализма XVII в. Испания в начале XVII века: временный экономический расцвет, гибель «Непобедимой Армады», волнения в колониях. Барокко как ведущее художественное направление. Испанская драматургия. Творчество Лопе де Вега. Лопе де Вега как основатель испанского народного театра. П. Кальдерон «Жизнь есть сон», поэтика.

Французская литература XVII века. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина

Франция в начале XVII века. Французский классицизм. Теория классицизма (принцип трех единств, иерархия жанров, античность как идеал искусства, универсальность человеческого характера).

Жизнь и творчество П. Корнеля. П. Корнель как создатель жанра классицистической трагедии во Франции. Творческий путь. Основные художественные принципы. Трагедия «Сид»: отступление от правил классицизма (средневековый герой-испанец, нарушение единства места и времени). Конфликт долга и чувства в трагедии «Сид». Развитие принципа государственности в трагедии «Гораций».

Жизнь и творчество Ж. Расина. Основные художественные принципы и эстетические взгляды. Отказ от «совершенного героя». Любовно-психологические трагедии («Федра», «Андромаха»). Политические трагедии («Британик», «Гофолия»).

Творчество Мольера

Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера. Эстетические взгляды. Основные жанровые предпочтения (комедии нравов, комедии характеров, комедии-балеты). «Высокая комедия». Элементы реализма в классицистических пьесах Мольера. Раннее творчество: «Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жен». Комедия «Тартюф» как обличение феодально-католической реакции. «Дон Жуан»: история создания, основные темы и образы. Комедия в прозе «Скупой»: социальная основа комедии, литературные источники, классицистический прием в обрисовке характера, способ разрешения конфликта.

Английская литература XVII века. Творчество Дж. Мильтона

Исторические события в Англии XVII века, политическая и религиозная борьба. Пуританизм, кальвинизм. Особенности развития литературы, основные этапы. Развитие публицистики. Барочная и классицистская художественные системы. Творчество Дж. Донна

Творчество Дж. Мильтона. Влияние идей Возрождения. Поэзия, революционная публицистика (трактаты и памфлеты). Поэма «Потерянный рай».

Зарубежная литература XVIII века

Литература XVIII века

Общая характеристика историко-культурной ситуации в эпоху Просвещения. Идеалы просветителей: вера в силу и возможности человеческого разума, исторический оптимизм, идеализм и материализм. Идеал гармонично развитого общества. Сатирическое осмеяние существующих порядков.

Основные направления: классицизм, рококо, сентиментализм. Просветительский реализм. Две основные тенденции: обращение к формам условно-философского обобщения явлений действительности и к формам реально-бытовым. Критицизм. Создание образа положительного героя. Зарождение романтизма.

Преобладание прозаических жанров.

Эпоха Просвещения в Англии

Историко-культурная ситуация в Англии. Литература эпохи Просвещения, основные периоды: период раннего, зрелого и позднего Просвещения. Сентиментализм, его эстетика.

Творчество Д. Дефо. Д. Дефо как публицист и политический деятель. Роман «Робинзон Крузо» как роман воспитания.

Творчество Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера», антиутопические мотивы. Полемика с Дефо.

Творчество Л. Стерна. Новаторство в жанре просветительского романа. «Сентиментальное путешествие» и «Тристрам Шенди», поэтика.

Литература французского Просвещения

Литература французского Просвещения. Теория «просвещенной монархии». Творчество Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Бомарше.

«Руссоизм» как явление истории общественной жизни. Эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо. «Естественная мораль» и «цивилизованное» общество. Концепция «гражданской религии». «Юлия, или Новая Элоиза» (проблематика, характер конфликта, психологизм, автобиографизм). «Исповедь» Руссо как явление сентиментализма.

Творчество Бомарше. Новаторство драматургии. Комедийный театр Бомарше. «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Творчество Вольтера

Жизненный и творческий путь Вольтера, социальные, политические и эстетические взгляды. Своеобразие просветительской позиции. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. «Кандид», «Простодушный»: своеобразие сюжетостроения, фантастика, аллегория, гротеск. Язык философской повести, иронический подтекст. Poleмическое начало. Философские повести Вольтера, poleмическое начало в них.

Литература немецкого Просвещения

Своеобразие литературы немецкого Просвещения. Литературное движение «Бури и натиска». Г.Э. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» – программный документ немецкой эстетики эпохи Просвещения.

Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Ф. Шиллер и «штюрмерское» движение. Драматургия Ф. Шиллера. Идея свободолюбия в трагедии Шиллера «Вильгельм Телль». Социальный конфликт в трагедии «Коварство и любовь». Проблема «благородного разбойничества» и ее развенчание в драме Шиллера «Разбойники». Художественный метод Шиллера.

Жизненный и творческий путь Гете. Лирика И.В. Гете периода «Бури и натиска». Роман «Страдания юного Вертера» и проблема предромантической литературы. Трагедия «Фауст». История создания и художественное своеобразие. Композиция. Трактовка основных образов. Гёте и русская литература.

Зарубежная литература XIX в. Романтизм

Зарубежная литература в первой половине 19 в. Романтизм

Зарубежная литература первой половины XIX века. Историко-культурная ситуация в Европе первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века. Художественные особенности романтизма. Периодизация романтизма. Романтическое мироощущение. Понятие о «двоемирии». Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принципы отражения и фантастика.

Немецкий романтизм

Предпосылки возникновения романтизма в Германии. Йенский романтизм, братья Шлегели. Гейдельбергская школа. Арним и Brentано.

Творчество Братьев Гримм. Жанр сказки в творчестве писателей.

Творчество Э. Т. А. Гофмана. Периодизация. Принцип романтического двоемирия и романтическая ирония в художественном мире Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра», особенности поэтики.

Творчество Гейне. Жанровое своеобразие «Книги песен». Своеобразие мировоззрения и эстетических принципов Гейне. Проблема творческого метода Гейне.

Английский романтизм

Исторические и культурные условия зарождения романтизма в Великобритании, специфика. Периодизация. «Озерная школа». Теория поэтического языка. Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы» (Предисловие к сборнику «Лирические баллады»).

Творческий путь У. Вордсворта. Концепция природы в творчестве Вордсворта (цикл «Люси», поэма «Прелюд»).

Творческий путь С. Т. Колриджа. Концепция природы в «Балладе о Старом Мореходе» Колриджа. Пантеизм. Поэтика фантастического.

Творческий путь Р. Саути. Жанрово-тематические особенности. Экспериментаторство в области стихосложения.

Творческий путь П. Б.Шелли. Особенности мировоззрения и эстетики Шелли. Жанр философской поэмы в творчестве Шелли. Тема творчества и концепция поэта в поэме «Адонаис».

Творчество Д. Г. Байрона

Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. Становление характера. Политические убеждения и выступления в Палате лордов. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Концепция индивидуализма и особенности поэтики «Восточных поэм». Экзотичность поэм. Лирика лондонского периода. Духовный кризис поэта. «Манфред» и «Каин». Своеобразие философских драматических поэм. Материальное начало в них, символика и аллегоризм. «Дон Жуан» – специфика жанра, сюжета, проблематика, предмет иронии и способы ее создания. Структура произведения. Причины и принцип использования «вечного образа». Сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев. «Байронический герой» и «байронизм» в России.

Творческий путь В. Скотта

Жизненный и творческий путь В. Скотта. Политические и литературные взгляды В. Скотта. Поэзия В. Скотта, связь с народным творчеством. Роль писателя в становлении жанра исторического романа. Поэтика жанра. «Айвенго»: роль предисловия автора к роману, специфика изображения исторических событий, основной конфликт романа, особенности образной структуры. Образ Айвенго, специфика изображения личных отношений сквозь призму исторических событий. Влияние Скотта на становление реалистической прозы.

Своеобразие французского романтизма

Исторические и культурные условия зарождения романтизма, специфика. Основные этапы. Творчество Ж. де Сталь, Р. Шатобриана, А. де Мюссе, А. де Виньи, А. Дюма и др. Творчество Ж. Санд. «Консуэло», художественное своеобразие. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд.

Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Эволюция творческого метода в ранний период. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго. Роман «Собор Парижской богородицы»: романтический историзм, характер конфликта, характеристика главных героев (принцип контраста), образ Собора. Конфликт в романе «Отверженные», значение названия романа.

Романтизм Дании. Творчество Х. К. Андерсена

Своеобразие датского романтизма, основные особенности и хронологические границы. Связь с национальной мифологией и фольклором. Сказочники Дании.

Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Сказки, проблематика и поэтика. Аллегорическое отображение действительности. Двуплановость. Фантастика и реальность. Роль деталей. Особенности выражения авторской позиции. Ранние сказки Андерсена («Огниво», «Принцесса на горошине», «Дикие лебеди», «Свинопас», «Дюймовочка» и др.). Социальная и нравственная проблематика произведений. Произведения из сборника «Новые сказки» («Снежная королева», «Гадкий утенок», «Соловей» и др.). Вклад писателя в мировую культуру и литературу.

Американский романтизм

Становление национального самосознания и новой культуры в Америке в конце XVIII – начале XIX вв. Зарождение романтизма и начало национальной американской литературы. Национальное своеобразие романтизма в США (трансцендентализм, аболиционизм, «плантаторская традиция»). Основные этапы. Разработка специфически национальной американской проблематики при сохранении ориентации на европейские образцы.

Творчество В. Ирвинга, романтическая новелла «Рип Ван Винкль».

Д. Ф. Купер как основатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке.

Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Творчество Э.А. По

Жизненный и творческий путь Э. А. По. Периодизация творчества писателя. Художественное своеобразие лирики. «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», их особенности.

Типы новелл По, их поэтика. «Падение дома Ашеров» как «страшная» новелла. Проблематика, основной конфликт, образ Родерика Ашера, средства его создания (эпиграф, портрет, роль интерьера, отношение к музыке, живописи, поэзии и др.). «Убийство на улице Морг». Зарождение детективного жанра. Особенности проблематики. Образ главного героя.

Зарубежная литература XIX в. Реализм

Реализм в зарубежной литературе XIX в. Французский реализм

Реализм как литературное направление. Периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Представление о «правде» искусства в реализме. Историзм. Типизация. Детерминизм. Концепция личности. Периодизация.

Жизненный и творческий путь Беранже. Поэзия Ж.П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стилистические особенности и ритмика стиха. Стихотворение «Безумцы» и его рецепция в произведениях других писателей (Н.Г. Чернышевского, Максима Горького).

Творчество Г. Флобера

Жизненный и творческий путь Флобера. Философские, этические и эстетические взгляды писателя. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Флобера. Тема духовной и моральной деградации провинциального и светского миров. Отсутствие положительного героя и деромантизация образа главной героини. Роль подтекста и символика образов в романе. Исторический роман «Саламбо». Тема утраченных иллюзий в «Воспитании чувств». Авторская концепция революционных событий 1848 года.

Творчество Ф. Стендаля

Жизненный и творческий путь Стендаля. Философия, этика и эстетика писателя. Историзм и психологизм как ведущие художественные принципы творчества. «Красное и черное» как картина нравов. Проблема выбора как центральная в произведении. Смысл названия, связь с реальными событиями, образная система, роль композиции в раскрытии идей. Тема Наполеона. Роман «Пармская обитель», художественное своеобразие. Значение Стендаля в формировании психологического романа. Стендаль в России.

Английский реализм. Творчество У. Теккерея

Английский реализм XIX века. Жизненный и творческий путь У. М. Теккерея. Формирование реализма в ранних произведениях Теккерея. «Книга снобов» – сатира на английское буржуазно-аристократическое общество. Художественное своеобразие «Ярмарки тщеславия». Жанровые особенности романа («история нравов», роман-хроника). Смысл названия и подзаголовок «Роман без героя». Особенности типизации в романе. Функция образа Кукольника. Композиционные особенности, место авторских отступлений в романе. Система персонажей.

Американская литература в 1850-60-е гг.

Изменение общественной ситуации в США. Внимание к нравственным проблемам. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе.

Н. Готорн как основатель морально-психологического направления в литературе США. Концепция истории в романе «Алая буква»; конфликт, система персонажей, роль символов.

Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».

Творчество Г. Бичер-Стоу. Борьба против рабства в романе «Хижина дяди Тома». Художественное своеобразие романа. Роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства.

Зарубежная литература рубежа конца XIX- начала XX веков

Общая характеристика литературы рубежа XIX-XX веков

Рубеж веков как переходная эпоха., Особенности литературного процесса. Периодизация. Основные литературные направления: символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм. Эстетика декаданса. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения.

Творчество П. Верлена. Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности». Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Музыкальность стиха.

Творчество А. Рембо. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо.

Творчество Ги де Мопассана

Жизненный и творческий путь Мопассана. Новеллистика: тематика, особенности. Натуралистический импрессионизм новелл. Своеобразие мопассановского психологизма. Мопассан как мастер сюжета и интриги. Роман «Милый друг»: проблематика произведения. Изображение жизни французского общества. Образ Жоржа Дюруа в романе. Женские образы. Роман «Жизнь», проблема смысла существования. Женские образы в романе.

Литература Великобритании. Творчество О. Уайльда

Закат викторианской эпохи. Особенности литературной ситуации. Жизнь и творчество О. Уайльда. Эстетизм в творчестве писателя. «Портрет Дориана Грея», история создания. Место романа в творчестве Оскара Уайльда. Проблема литературных источников уайльдовского романа. Мотив двойничества. Воплощение эстетических взглядов Уайльда в романе.

Литература США. Творчество М. Твена, Д. Лондона, Т. Драйзера

Завершение эпохи «фронтиса»; трансформация темы «американской мечты» в конце XIX — начале XX в. Дискуссия об «американском языке» и особом пути развития американской литературы. Особенности литературной ситуации.

Особенности творчества М. Твена. Марк Твен крупнейший юморист и сатирик США. Периодизация его творчества. Ранние юмористические рассказы Твена, их связь с национальной традицией и фольклором. Особенности детской психологии и восприятия мира в романе «Приключения Тома Сойера». Реализм и психологизм романа «Приключения Гекльберри Финна». Расовые и социальные конфликты Америки. Жанр памфлета в творчестве Твена.

Творчество Д. Лондона. Проблематика и художественное своеобразие «Северных рассказов». Влияние теорий Спенсера и Ницше на творчество писателя. Проблема взаимоотношений художника и общества в романе «Мартин Иден». Анималистические повести в творчестве Дж. Лондона. Обзор поздних романов Дж. Лондона («Лунная долина», «Маленькая хозяйка большого дома»). Творческая драма художника.

Творчество Т. Драйзера. Влияние на его творчество идей Спенсера, эстетики натурализма и теории Маркса. «Американская мечта» и ее жертвы в романе «Американская трагедия». Фактологическая основа романа и ее художественное воплощение.

Зарубежная литература первой половины XX века

Введение. Основные направления в литературе XX века. Творчество М. Пруста

Общие закономерности развития литературы XX в. Периодизация литературного процесса. Основные литературные направления: модернизм, реализм и его модификации, постмодернизм.

Модернизма как литературное направление. Исторические предпосылки формирования модернизма. Влияние философии Ф. Ницше, А. Бергсона, К.-Г. Юнга, школы психоанализа З. Фрейда. Модернизм и авангардизм.

Дальнейшее развитие реализма в литературе XX века. Развитие жанра романа, его разновидности (социально-бытовой, психологический, интеллектуальный, роман-эпопея, семейная хроника и т.д.). Литература «потерянного поколения» как одна из разновидностей реализма XX века. Жанры Жанр утопии и антиутопии (дистопии).

Жизненный и творческий путь М. Пруста. Модернизм в творчестве писателя. «поток сознания» в творчестве писателя. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Цикл романов «В поисках утраченного времени». «Поток сознания». Проблема жанра, особенности структуры романа. Концепция личности у Пруста и разрушение характера в «Поисках». Тема времени и памяти в романе. Влияние философии А. Бергсона. Концепция художника и искусства в романе. Тема любви в романе.

Творчество Дж. Джойса. Поэтика романа «Улисс»

Жизненный и творческий путь Дж. Джойса. Тема «ирландского захолустья» и идея обреченности человека в рассказах сборника «Дублинцы» (1914). Художественное своеобразие романа «Портрет художника в юности», автобиографичность. История создания романа «Улисс». Мифологическая основа: «Улисс» Джойса и «Одиссея» Гомера. Особенности композиции. «Поток сознания». Специфика художественного времени и пространства, поэтика «блужданий». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.

Творчество Ф. Кафки

Жизнь и творчество Ф. Кафки. Тема Закона, метафизической вины человека. Метафизика абсурда. «Превращение», художественные особенности. Роман «Замок», жанровое своеобразие (сатирический роман, роман-дистопия, роман-притча, сказка). Личностное и социальное пространства в романе «Замок». Символика в романе. Значение творчества Ф. Кафки для литературы XX в. В. Набоков о творчестве писателя.

Литературно-критическая деятельность Д.Г. Лоуренса

Жизненный путь Д.Г. Лоуренса. Периодизация художественного творчества. Романистика Д.Г. Лоуренса: «Сыновья и любовники», проблематика. «Любовник леди Чаттерлей», критика викторианства. Язык и стиль писателя.

Литература «потерянного поколения»

«Потерянное поколение» как явление. История термина. Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Разочарование в социальных идеалах, поиск новых непреходящих ценностей, трагизм мироощущения.

Роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя».

Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», художественное своеобразие. Полемика с неоромантическими представлениями о войне. Роль журналистского опыта. Автобиографичность творчества. «Телеграфный стиль» в творчестве Хемингуэя, его особенности. «Техника айсберга»: лаконичность стиля, прием повторов, лейтмотивных фраз. Особенности психологизма.

Жизненный и творческий путь Э.М. Ремарка. Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения». Роман «На западном фронте без перемен». Образ войны в романе, его антивоенная направленность. Концепция героя. Система жизненных ценностей.

Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века

Утопия и антиутопия как литературные жанры. Романы О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов. Человек в системе тоталитарного государства: причины и формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли.

Экзистенциализм во французской литературе

Экзистенциализм как литературное течение. Социокультурные и философские предпосылки экзистенциализма. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.

Зарубежная литература второй половины XX века

Общая характеристика зарубежной литературы 2 половины XX века.

«Театр абсурда»

Периодизация литературного процесса 2-й пол. XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы. Характеристика основных направлений зарубежной литературы второй половины XX в. Формирование постмодернизма. Проблема соотношения модернизма и постмодернизма. Философская база постмодернизма. Особенности постмодернистской поэтики.

«Театр абсурда» как явление, социокультурные и литературные предпосылки. Особенности поэтики. Творчество С. Беккета. Беккет и Джойс. «В ожидании Годо»: человек и действительность в пьесе. Тема одиночества. Проблема «бездействия». Многозначность образа Годо (Бог, Смерть, Спаситель, Хозяин, Деспот).

Творчество Э. Ионеско. Отказ от индивидуализации персонажей, алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия. Пьеса «Носороги»: проблематика и поэтика. Развитие абсурдизма в европейской и американской литературе 1960-1970-х гг.

Английская литература 2-й половины XX века

Основные этапы общественной и литературной истории Великобритании после 1945 г. «Новые дикие», движение «рассерженной молодежи». Бунт против истеблишмента, критика традиций. Индивидуалистический характер бунта, нигилизм. Утрата веры в возможность радикальных преобразований. Компромиссный финал произведений. Творчество Дж. Осборна («Оглянись во гневе»), Т. Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы») и др.

Жизнь и творчество А. Мердок. Художественные особенности произведений. «Черный принц», «Море, море», «Сон Бруно».

Немецкая литература 2-й половины XX века

Литература ФРГ и ГДР. Основные пути развития. Немецкий «магический реализм». Литературная деятельность «Группы 47». Творчество Г. Грасса: пародия и гротеск. «Данцигская трилогия» Г. Грасса: романы «Жестяной барабан», «Собачьи годы», повесть «Кошки-мышки». Влияние на творчество Г. Грасса эстетики «театра абсурда». Традиция смеховой литературы. Творчество Г. Белля: настоящее сквозь призму истории.

Латиноамериканская литература 2-й половины XX века

Латинская Америка как особая культурная среда. Латиноамериканская литература второй половины XX века. Национальная специфика. Особенности магического реализма: преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания. Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма».

Жизнь и творчество Г. Маркеса. Миф и история в романе «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Литература США 2-й половины XX века

Особенности литературного процесса. Творчество Дж.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр»: принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенности повествовательной манеры в романе «Кентавр»: множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе

Постмодернизм: основы теории

Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как литературное направление. Особенности постмодернистской эстетики. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема, пастиш, нонселекция, ризома, авторская маска и др.

У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма.

Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Особенности проблематики. Отношения между автором и читателем. «Обнажение приема» в романе.

Роман Дж. Барнса «История мира в 10,5 главах». Особенности структуры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Античная литература

Практическое занятие 1. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. История мироздания. Этапы развития. Пантеон. Мифы о героях. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.

Практическое занятие 2. Героический эпос Гомера. Гомеровский вопрос. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития. Образы богов и героев. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм.

Практическое занятие 3. Драматургия Эсхила. Ранние трагедии. Тираноборческий пафос «Прометея прикованного». Идейный смысл и поэтика «Орестеи». Роль Эсхила в становлении жанра трагедии.

Практическое занятие 4. Творчество Софокла. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии «Антигона». Образ правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Тема рока. Поэтика.

Практическое занятие 5. Творческий путь Еврипида. «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. «Ифигения в Авлиде» - тема преданности и любви к родной стране. Поэтика Еврипида. Отношение к Еврипиду современников.

Практическое занятие 6. Комедии Аристофана. «Всадники» - острый политический памфлет против демагогии. «Лисистрата» - антивоенная комедия. Комедия Аристофана «Облака» - сатира на софистику. Поэтика.

Практическое занятие 7. Эпоха эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии. Позднегреческий роман, феномен античного романа.

Практическое задание 8. Специфика римского театра. Особенности комедий. Плавт «Хвастливый воин», «Горшок». Теренций «Братья» и «Свекровь».

Практическое занятие 9. Творчество Вергилия. «Буколики», «Георгики», «Энеида»: своеобразие поэтики. Гораций: эподы, сатиры, философские оды, послания.

Литература Средних веков и эпохи Возрождения

Практическое занятие 1. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах».

Практическое занятие 2. Куртуазная литература. Лирика трубадуров, миннезингеров, труверов. Жанры. Рыцарский роман.

Практическое занятие 3. Городская литература. Основные эпические жанры городской литературы: фаблио, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы.

Практическое занятие 4. Лирика Франсуа Вийона. – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика.

Практическое занятие 5. Жизнь и творчество Данте. Божественная комедия.

Практическое занятие 6. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Практическое занятие 7. Творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы».

Практическое задание 8. Творчество Шекспира. Трагедии и комедии, поэтика.

Практическое занятие 9. Творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот».

Литература XVII – XVIII веков

Практическое занятие 1. Драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна». Жизненный и творческий путь Лопе де Вега. Драматургическая теория Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна», поэтика.

Практическое занятие 2. Испанская драматургия XVII в. Барокко. Творчество Кальдерона.

Практическое занятие 3. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века. «Сид» П. Корнеля. «Федра» Ж. Расина.

Практическое занятие 4. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Биография Мольера. Принципы «высокой комедии». История создания комедии «Мещанин во дворянстве», поэтика.

Практическое занятие 5. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и творчество Д. Дефо. Журналистская деятельность Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо».

Практическое занятие 6. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Биография Свифта. Роман «Путешествия Гулливера», поэтика.

Практическое занятие 7. Вольтер «Кандид». Жизнь и творчество Вольтера. Основные черты философской повести как жанра. «Кандид», поэтика.

Практическое занятие 8. Западноевропейский сентиментализм. «Новая Элоиза» Руссо. Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа в письмах. Поэтизация чувств. Культ природы.

Практическое занятие 9. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера». Жизнь творчество Гете. История создания романа, поэтика.

Зарубежная литература XIX в. Романтизм

Практическое занятие 1. Повесть А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Литературная деятельность А. Шамиссо. Художественное своеобразие повести «Удивительная история Петера Шлемиля».

Практическое занятие 2. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес». Биография Гофмана. Жанр сказки у романтиков. «Крошка Цахес», поэтика.

Практическое занятие 3. Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Жизнь и творчество Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда», поэтика.

Практическое занятие 4. Драматургия Д.Г. Байрона. Теория драмы Байрона. Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин».

Практическое занятие 5. В. Скотта «Айвенго». Жизнь и творчество В. Скотта. «Айвенго», поэтика.

Практическое занятие 6. Французский исповедальный роман. Ф.Р. Шатобриан «Рене» И А. де Мюссе «Исповедь сына века». Роман раннего французского романтизма. Понятие о психологическом и субъективном романе.

Практическое занятие 7. Творчество В. Гюго. Гюго, жизнь и творчество. Гюго как теоретик и практик западноевропейского романтизма. «Собор парижской богородицы», поэтика.

Практическое занятие 8. Творчество В. Ирвинга. Биография. Ирвинг как создатель романтической новеллы («Рип Ван Винкль»). Место «Истории Нью-Йорка» в творчестве Ирвинга. Жанровое своеобразие «Альгамбры».

Практическое занятие 9. Творчество Э.А. По. Биография. Особенности поэтического стиля. «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», их особенности. Типы новелл По. Анализ новелл.

Зарубежная литература XIX в. Реализм.

Литература рубежа XIX-XX веков

Практическое занятие 1. Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество. Биография писателя. «Красное и черное» – смысл названия, связь с реальными событиями, образная система, роль композиции в раскрытии идей. Тема Наполеона. Значение Стендаля в формировании психологического романа. Стендаль в России.

Практическое занятие 2. Бальзак. Жизнь и творчество. Биография писателя. Циклизация произведений. Замысел «Человеческой комедии». «Шагреновая кожа», художественное своеобразие.

Практическое занятие 3. Шарлотта Бронте «Джен Эйр». Жизненный и творческий путь Бронте. «Джейн Эйр», поэтика.

Практическое занятие 4. Г. Флобер «Госпожа Бовари». Биография Г. Флобера. Анализ романа «Госпожа Бовари».

Практическое занятие 5. У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Биография писателя. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия».

Практическое занятие 6. Натурализм во Франции. Творчество Золя. Натурализм как направление, специфика французского натурализма. Золя «Западня».

Практическое занятие 7. Декаданс в западноевропейской литературе. Творчество Верлена, Рембо, Маларме.

Практическое занятие 8. Творчество Д. Лондона. Биография писателя. «Северные рассказы», поэтика.

Практическое занятие 9. Творчество О. Уайльда. Биография писателя. «Портрет Дориана Грея», поэтика.

Литература первой половины XX века

Практическое занятие 1. Дж. Джойса «Улисс». Биография Джойса. Поэтика романа «Улисс».

Практическое занятие 2. Ф. Кафка «Превращение». Биография писателя. Поэтика новеллы «Превращение».

Практическое занятие 3. Т.С. Элиот «Бесплодная земля». Биография Элиота. Основные художественные приемы.

Практическое занятие 4. Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби». Биография писателя. Поэтика романа.

Практическое занятие 5. Ф. Мориак «Тереза Дескейру», «Мартышка». Жизненный и творческий путь писателя. Поэтика произведений.

Практическое занятие 6. У. Фолкнер «Шум и ярость». Биография писателя. Особенности поэтики.

Практическое занятие 7. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Жизнь и творчество Экзюпери. «Маленький принц», поэтика.

Практическое занятие 8 Камю «Посторонний». Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Камю, поэтика.

Литература второй половины XX века

Практическое занятие 1. Творчество Т. Уильямса. Теория «пластического театра». «Трамвай "Желание"», поэтика.

Практическое занятие 2. Творчество П. Зюскинда. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем нравственности в романе «Парфюмер».

Практическое занятие 3. Творчество Г. Г. Маркеса. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Особенности поэтики романа.

Практическое занятие 4. Литература Японии. Творчество К. Абэ. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках».

Практическое занятие 5. Творчество Э. Хемингуэя. «Старик и море». Жизнь и творчество Хемингуэя. Поэтика малой прозы.

Практическое занятие 6. Творчество М. Кундеры. Жизненный и творческий путь. Теория романа М. Кундеры.

Практическое занятие 7. Творчество М. Павича. Жизненный и творческий путь. Роман М. Павича «Хазарский словарь».

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

ТЕСТ

Комплект тестовых заданий по дисциплине

Античная литература

1. Создание общенародной коллективной фантазии, обобщенно представляющей действительность в форме чувственно-конкретных персонификаций или одушевленных существ, которые мыслятся первобытным сознанием вполне реальными:
 1. сказка
 2. религия
 3. легенда
 4. миф
2. К олимпийским богам относят:
 1. Персефону
 2. Геру
 3. Гипноса
 4. Асклепия
3. К олимпийским богам относят:
 1. Деметру
 2. Ио
 3. Геракла
 4. Ахилла
4. К героям относят:
 1. Аполлона
 2. Гефеста
 3. Гермеса
 4. Геракла
5. Судьба людей находится в руках:
 1. мойр
 2. Зевса
 3. Фемида
 4. Аид
6. «Илиаду» и «Одиссею» датируют:
 1. 8 в. до н.э.
 2. 5 в. до н.э.
 3. 2 в. до н.э.
 4. 1 в. н.э.
7. «Илиада» и «Одиссея» - образцы:
 1. дидактического эпоса
 2. элегической лирики
 3. героического эпоса
 4. сольной лирики
8. Образцом дидактического эпоса является творчество:
 1. Гомера
 2. Феогнида
 3. Гесиода
 4. Эсхила
9. У истоков древнегреческой драмы стоял (и, о):
 1. культ Зевса
 2. становление демократии и связанная с ней свобода слова
 3. культ Аполлона
 4. Фаллические процессии в честь бога Диониса
10. Проблема ответственности царя перед своим народом и проблема предопределенности человеческой судьбы раскрываются в произведении:
 1. Эсхила «Прометей прикованный»
 2. Эсхила «Агамемнон»
 3. Софокла «Царь Эдип»
 4. Софокла «Антигона»
11. Противоречие между божественными и государственными законами рассматривается в произведении:
 1. Софокла «Царь Эдип»
 2. Софокла «Антигона»
 3. Эсхила «Агамемнон»
 4. Еврипида «Ипполит»
12. Образ мифологического героя Ясона переосмыслен в трагедии:
 1. «Ифигения в Авлиде» Еврипида
 2. «Антигона» Софокла
 3. «Медея» Еврипида
 4. «Агамемнон» Эсхила
13. Древнеаттическую комедию отличал (а,о):
 1. внимание к человеческим недостаткам
 2. Интерес к психологической сфере человека
 3. социальная и политическая окраска
 4. Религиозность
14. Новоаттическую комедию отличал (а, о):
 1. внимание к социальным и политическим темам
 2. Религиозность
 3. внимание к бытовой, любовной, семейной проблематике
 4. Мифологизм
15. Критика софизма представлена в произведении Аристофана:
 1. «Всадники»
 2. «Облака»
 3. «Лисистрата»
 4. «Лягушки»
16. Протест против войны является основной темой комедии Аристофана:
 1. «Облака»
 2. «Лягушки»
 3. «Всадники»
 4. «Лисистрата»
17. Феокрит известен как:
 1. мастер комедии
 2. Мастер идиллии
 3. Мастер эпиграмм
 4. Мастер мима
18. Жанр литературной биографии разрабатывал:

1. Плутарх 2. Лисий 3. Демосфен 4. Геродот
19. Одной из отличительных черт римской литературы был:
1. интерес к мифологии
 2. Интерес к социально-политическим темам
 3. воспитательный элемент
 4. Практицизм
20. Учение Эпикура изложено в произведении:
1. Лукреция «О природе вещей»
 2. Овидия «Метаморфозы»
 3. Горация «Эподы»
 4. Плутарха «Жизнеописания»
21. Проблема воспитания является ведущей в комедии:
1. Теренция «Свекровь»
 2. Теренция «Самоистязатель»
 3. Теренция «Братья»
 4. Плавта «Клад»
22. Замысел «прославить Рим и Октавиана Августа» реализован в произведении:
1. Вергилия «Буколики»
 2. Вергилия «Георгики»
 3. Вергилия «Энеида»
 4. Плутарха «Жизнеописания»
23. Художественная обработка мифов о превращениях изложена в произведении:
1. Овидия «Метаморфозы»
 2. Вергилия «Буколики»
 3. Горация «Эподы»
 4. Вергилия «Георгики»
24. Сказка об Амуре и Психее включена в произведение:
1. Овидия «Метаморфозы»
 2. Апулея «Метаморфозы»
 3. Петрония «Сатирикон»
 4. Вергилия «Энеида»
25. Тримальхион – персонаж из произведения:
1. Овидия «Метаморфозы»
 2. Апулея «Метаморфозы»
 3. Петрония «Сатирикон»
 4. Вергилия «Энеида»

Литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Ад в «Божественной комедии» Данте Алигьери включает
- 1) 13 кругов
 - 2) 7 кругов
 - 3) 10 кругов
 - 4) 9 кругов
2. Проводником Данте в «Чистилище» является
- 1) Вергилий
 - 2) Беатриче
 - 3) Мательда
 - 4) Бернард Клевосский
3. Комедия Данте получила приставку «божественная»
- 1) за религиозное содержание
 - 2) за изображение рая
 - 3) за художественное совершенство
 - 4) за гуманизм
4. Идею содержание эпохи Возрождения определялось
- 1) тягой к гуманизму
 - 2) стремлением к революционной борьбе
 - 3) религиозностью
 - 4) тягой к куртуазности
5. Языком науки в эпоху Возрождения становится
- 1) английский
 - 2) итальянский
 - 3) латинский
 - 4) немецкий
6. «Певец дна» общества, в чьей поэзии сказались черты раннего французского Возрождения
- 1) П. Ронсар
 - 2) Ф. Вийон

- 3) Ариосто
- 4) М. Монтень
- 7. Сборник Ф. Петрарки, где центральным образом является Лаура, называется
 - 1) «Стихотворные послания»
 - 2) «Африка»
 - 3) «Буколические песни»
 - 4) «Канцоньере»
- 8. «Смуглая леди сонетов» появилась в творчестве
 - 1) Дж. Чосера
 - 2) Э. Спенсера
 - 3) У. Шекспира
 - 4) Ф. Бэкона
- 9. Джованни Боккаччо прославился в качестве
 - 1) поэта
 - 2) драматурга
 - 3) новеллиста
 - 4) романиста
- 10. Родителем Глупости, героини сатиры Э. Роттердамского, является
 - 1) Бог Плутос
 - 2) Циклоп
 - 3) Линкей
 - 4) Тантал
- 11. «Кентерберийские рассказы» написал
 - 1) Дж. Боккаччо
 - 2) Т. Мэлори
 - 3) Дж. Чосер
 - 4) К. де Труа
- 12. Роман Ф. Рабле состоит
 - 1) из 4 книг
 - 2) из 2 книг
 - 3) из 5 книг
 - 4) из 1 книги
- 13. У великанов Грангузье и Гаргамеллы родился
 - 1) Гаргантюа
 - 2) Пантагрюэль
 - 3) Понократ
 - 4) Панург
- 14. Главой французской поэтической группы «Плеяда» являлся
 - 1) Р. Белло
 - 2) Ж. Дора
 - 3) П. Ронсар
 - 4) Э. Жодель
- 15. Предшественником и современником Шекспира **НЕ** является
 - 1) К. Марло
 - 2) Т. Мор
 - 3) Э.Спенсер
 - 4) Дж. Мильтон
- 16. В начале трагедии «Ромео и Джульетта» Ромео влюблен
 - 1) в Розалинду
 - 2) в Джульетту
 - 3) во Франческу
 - 4) в Лейли

17. Йорик из шекспировской трагедии «Гамлет» был
- 1) ремесленником
 - 2) шутом
 - 3) ученым
 - 4) священником
18. У. Шекспир был драматургом, актером и пайщиком театра
- 1) «Луна»
 - 2) «Глобус»
 - 3) «Блистательный театр»
 - 4) «Новая опера»
19. Автором этой пьесы **НЕ** является У. Шекспир
- 1) «Бесплодные усилия любви»
 - 2) «Антоний и «Клеопатра»
 - 3) «Зимняя сказка»
 - 4) «Тамерлан Великий»
20. Настоящее имя героя романа М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
- 1) Алонсо Кихада
 - 2) Алонсо Кесада
 - 3) Алонсо Кехана
 - 4) Алонсо Кихано
21. Автором «Лже-Кихота» - поддельного продолжения книги М. де Сервантеса является
- 1) Авельянеда
 - 2) Самсон Карраско
 - 3) Альдонса Лоренсо
 - 4) Боккаччо
22. Телемское аббатство, где господствует принцип «делай, что хочешь», представлен в произведении
- 1) М. де Сервантеса «Дон Кихот»
 - 2) У. Шекспира «Двенадцатая ночь»
 - 3) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
 - 4) К. Марло «История жизни и смерти доктора Фауста»

Литература XVII – XVIII вв.

1. XVII век в истории западноевропейской литературы исследователи называют:
 - а) эпохой классицизма
 - б) эпохой ренессансного реализма
 - в) эпохой барокко
 - г) эпохой просветительского реализма
2. Авторы, воплотившие образ Дон Жуана в западноевропейской литературе – это:
 - а) Мольер
 - б) Корнель
 - в) Мильтон
 - г) Тирсо де Молина
3. Соответствие авторов произведений:
 - 1) Мольер
 - 2) Расин
 - 3) Корнель
 - 4) Ларошфуко
 - а) «Андромаха»
 - б) «Скупой»
 - в) «Максимы»

- г) «Гораций»
 - д) «Поэтическое искусство»
4. Направления в английской литературе XVIII в.
- а) барокко
 - б) просветительский классицизм
 - в) просветительский реализм
 - г) ренессансный реализм
 - д) сентиментализм
 - е) предромантизм
5. Литературный предшественник английского просветительского романа – это роман:
- а) пасторальный
 - б) плутовской
 - в) рыцарский
 - г) готический
6. Произведения Д. Дефо:
- а) «Опыт о проектах»
 - б) «Приключения Робинзона Крузо»
 - в) «Сказка бочки»
 - г) «Приключения Родерика Рэндома»
 - д) «Молль Флендерс»
 - е) «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»
7. Г. Филдинг работал в русле _____ реализма.
8. Жанр художественной прозы Дидро - _____ повесть.
- а) лирическая
 - б) психологическая
 - в) философская
 - г) авантюрная
 - д) детективная
9. В какой стране происходит действие пьесы П. Кальдерона «Жизнь есть сон»?
- а) в Испании;
 - б) в Италии;
 - в) в Польше;
 - г) во Франции.
10. Как складывается судьба Андромахи в финале одноименной пьесы Ж. Расина?
- а) убивает собственных внуков;
 - б) становится царицей Эпира;
 - в) сжигает царский дворец;
 - г) сходит с ума.
11. «Собака на сене» - это:
- а) графиня Диана де Бельфлор;
 - б) Лауренсия;
 - в) донья Анхела;
 - г) Теодоро.
12. Какое имя получил Простодушный после крещения?
- а) Кандид;
 - б) Сент-Ив;
 - в) Геракл;
 - 4) Гораций.
13. Сколько лет Робинзон Крузо провел на острове?
- а) 4 года;
 - б) 15 лет;
 - в) 20 лет;

г) 28 лет.

14. Какое из этих произведений представляет собой эпистолярный роман?
- а) «Страдания юного Вертера»;
 - б) «Робинзон Крузо»;
 - в) «Кларисса»;
 - г) «Простодушный».

Литература первой половины XIX века

1. Время зарождения романтизма в Европе:
 - 1) начало 18 века
 - 2) середина 19 века
 - 3) конец 18-начало 19 вв.
 - 4) середина 18 века
2. Происхождение термина “романтизм” связано с:
 - 1) романом
 - 2) трагедией
 - 3) драмой
 - 4) лирическим творчеством
3. Романтический герой:
 - 1) связан с социальной средой
 - 2) отделен от общества
 - 3) связан с семьей
4. Романтики опирались на философию:
 - 1) Фихте, Канта, Шлегеля
 - 2) Руссо, Гольбаха, Гельвеция
 - 3) Декарта, Сократа, Платона
5. Произведение, имеющее подзаголовок «Сказка из новых времен»:
 - 1) «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»
 - 2) «Удивительные приключения Петера Шлемиля»
 - 3) «Золотой горшок»
 - 4) «Золушка»
6. Создателем образа «голубой цветок», который стал символом романтизма, является:
 - 1) Гофман
 - 2) Андерсен
 - 3) Тик
 - 4) Новалис
7. Автором «Собора Парижской богородицы» является:
 - 1) Гюго
 - 2) Стендаль
 - 3) Вордсворт
 - 4) Гофман
8. Поэма «Ворон» принадлежит:
 - 1) Вордсворту
 - 2) Кольриджу
 - 3) По
 - 4) Байрону
9. Немецкий писатель-романтик, который был талантливым живописцем и музыкантом:
 - 1) Ламартин
 - 2) Гофман
 - 3) Тик
 - 4) Новалис
10. Сюжеты произведений В. Скотта:

- 1) переносят читателя в будущее
 - 2) отражают события современной писателю жизни
 - 3) взяты из национального и европейского прошлого
 - 4) почерпнуты из истории античности и произведений античных авторов
11. С.Т.Колридж, У.Вордсворд, Р.Саути – представители:
- 1) «озёрной школы»
 - 2) лондонских романтиков
 - 3) гейдельбергского кружка романтиков
 - 4) иенского кружка романтиков
12. «Озерная школа» – объединение поэтов, живших в:
- 1) Германии
 - 2) Англии
 - 3) США
 - 4) Франции
13. Французский поэт, который уже в 15 лет стал лауреатом Тулузской и Французской академий:
- 1) Ламартин
 - 2) Вордсворт
 - 3) Готье
 - 4) Гюго
14. Французский романтик, который запечатлел в одном из своих произведений жизнь американских индейцев:
- 1) Шатобриан
 - 2) Купер
 - 3) Ирвинг
 - 4) Лонгфелло
15. Наиболее известный роман писательницы, выступавшей под псевдонимом Жорж Санд:
- 1) «Консуэло»
 - 2) «Исповедь сына века»
 - 3) «Потоп»
 - 4) «Корсар»
16. Ганс Христиан Андерсен – представитель Литературы
- 1) английской
 - 2) французской
 - 3) датской
 - 4) норвежской
17. Писатель, который вошел в историю литературы США как основоположник жанра американского исторического романа:
- 1) Гюго
 - 2) Купер
 - 3) Скотт
 - 4) По
18. Писатель-романтик, которого считают одним из родоначальников детективного жанра:
- 1) Гюго
 - 2) Купер
 - 3) Гофман
 - 4) По
19. Писатель, запечатлевший в своей пенталогии историю Америки середина XVIII – начала XIX веков:
- 1) Готорн
 - 2) Купер
 - 3) Ирвинг
 - 4) По

20. Американский писатель, которого называли посредником между европейской и американской культурой:

- 1) Гофман
- 2) По
- 3) Готорн
- 4) Ирвинг

Литература первой половины XIX века. Рубеж веков

1. Ведущими жанрами реалистической литературы являются
 - 1) элегия, поэма, ода
 - 2) повесть, роман, рассказ
 - 3) дневник, путешествия, письма
2. Автором «Ярмарки тщеславия» является
 - 1) Шарль Бодлер
 - 2) Джордж Элиот
 - 3) Уильям Мейкпис Теккерей
3. Назовите теоретиков западноевропейского реализма
 - 1) Мериме, Теккерей
 - 2) Стендаль, Бальзак
 - 3) Диккенс, Элиот
4. Реализм – литературное направление
 - 1) первой половины XIX века
 - 2) рубежа XIX – XX веков
 - 3) второй половины XIX века
5. Образ ребенка и тему детства раскрывал в своем творчестве
 - 1) Диккенс
 - 2) Бальзак
 - 3) Флобер
6. Флоберу принадлежит роман
 - 1) «Шагреневая кожа»
 - 2) «Госпожа Бовари»
 - 3) «Красное и черное»
7. Назовите французских писателей-реалистов _____
8. Назовите поэтов объединения «Парнас» _____
9. Перечислите основные черты американского реализма _____

Литература первой половины XX века

1. Модернистом не является
 - 1) Дж. Джойс
 - 2) Ф. Кафка
 - 3) А. Камю
2. Группа «Блумсбери» образовалась в
 - 1) Париже
 - 2) Лондоне
 - 3) Цюрихе
3. «Свобода», «пограничная ситуация», «выбор» – основные категории
 - 1) дадаизма
 - 2) сюрреализма
 - 3) экспрессионизма
 - 4) экзистенциализма.
4. Автором двух «Манифестов сюрреализма» (1924, 1930) является
 - 1) Г. Аполлинер
 - 2) Л. Арагон

- 3) Ф. Супо
4) А. Бретон.
5. Понятие «поток сознания» впервые ввел
1) З. Фрейд
2) К.Г. Юнг
3) А. Бергсон
6. Термин «интеллектуальный роман» впервые предложил
1) А. Деблин
2) Т. Манн
3) Г. Гессе
4) Т. Вулф.
7. Ф.С. Фицджеральд ввел понятие
1) «рассерженные молодые люди»
2) «потерянное поколение»
3) «век джаза»
4) «американская трагедия».
8. Наиболее подходящим жанром для словесного оформления техники «автоматического письма» сюрреалисты считали
1) роман
2) новеллу
3) стихотворение в прозе
4) драму.
9. Представителем экспрессионизма **НЕ** является
1) Г. Бенн
2) Г. Тракль
3) Г. Кайзер
4) Т. Тцара.
10. Ж.-П. Сартр – автор программной статьи под названием
1) «Роман и чувства»
2) «Драма и жизнь»
3) «Традиция и индивидуальный талант»
4) «Бытие и ничто».
11. Для жанрового определения созданного М. Прустом романа «В поисках утраченного времени» Т. Манн использовал формулу
1) «психологический роман»
2) «интеллектуальный роман»
3) «роман-река»
4) «субъективная эпопея».
12. Фразу Г. Стайн «*Все вы – потерянное поколение*» использовал в качестве эпитафии к своему роману
1) Р. Олдингтон («Смерть героя»)
2) Э.М. Ремарк («На западном фронте без перемен»)
3) Дж. Дос Пассос («Три солдата»)
4) Э. Хемингуэй («И восходит солнце (Фиеста)»).
13. В систему ведущих литературных приемов Дж. Джойса («Улисс») **НЕ** входит
1) контрастное письмо
2) гиперлокализация
3) материализация метафоры
4) ирония и комизм.
14. Жанр произведения Дж. Джойса «Улисс» можно определить как
1) роман-трагедия

- 2) роман-пастиш
 - 3) роман-парабола
 - 4) роман-эпопея.
15. Название романа У. Фолкнера «Шум и ярость» – часть фразы из произведения
- 1) Гомера
 - 2) Данте Алигьери
 - 3) В. Шекспира
 - 4) И.В. Гете.
16. Средневековая легенда о Святом Граале лежит в основе сюжета
- 1) поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля»
 - 2) новеллы Ф. Кафки «Превращение»
 - 3) романа А. Жида «Фальшивомонетчики»
 - 4) антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир».
17. В творчестве А. Камю **НЕ** было периода
- 1) «абсурда»
 - 2) «бунта»
 - 3) «сомнения»
 - 4) «изгнания».
18. Произведение А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» **НЕ** обладает жанровыми признаками
- 1) юмористического рассказа
 - 2) философской повести эпохи Просвещения
 - 3) притчи
 - 4) литературной сказки.
19. «Принцип айсберга» – особенность художественной манеры
- 1) Ф.С. Фицджеральда
 - 2) Т. Драйзера
 - 3) У. Фолкнера
 - 4) Э. Хемингуэя.
20. Принципом «эпического театра» Б. Брехта **НЕ** является
- 1) апеллирование к разуму зрителя
 - 2) растворение актера в «роли»
 - 3) стимулирование зрительской активности
 - 4) создание дистанции между зрителем и сценой.
21. Стиль «метафорических романов» Ф. Кафки можно охарактеризовать как
- 1) «украшенный»
 - 2) «темный»
 - 3) «канцелярский»
 - 4) экспрессивный.
22. Прием «двойного видения» – основной элемент поэтики
- 1) Ф.С. Фицджеральда
 - 2) Р. Олдингтона
 - 3) Э.М. Ремарка
 - 4) Э. Хемингуэя.
23. Техника «рассказанного сна» характерна для творчества
- 1) П. Элюара
 - 2) М. Пруста
 - 3) Ф. Кафки
 - 4) А. Камю.
24. Роман «Улисс» принадлежит:
- 1) Олдингтону
 - 2) Джойсу
 - 3) Фолкнеру

25. Роман А. Камю называется
- 1) «Чума»
 - 2) «Замок»
 - 3) «Превращение»
26. В романе Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен» описываются события:
- 1) 1 Мировой войны
 - 2) 2 Мировой войны
 - 3) Финской войны
27. Творчество У. Эко относится к
- 1) модернизму
 - 2) экзистенциализму
 - 3) постмодернизму
28. Город, в котором происходят события романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
- 1) Кастилия
 - 2) Буэнос-Айрес
 - 3) Макондо

Литература второй половины XX века

1. Художественные переключки с романом Т. Манна «Доктор Фаустус» обнаруживаются в произведении
 - 1) М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия»
 - 2) К. Ясунари «Старая столица»
 - 3) П. Зюскинда «Парфюмер»
 - 4) О. Памука «Меня зовут Красный».
2. С. Беккет – автор пьесы под названием
 - 1) «Лысая певица»
 - 2) «В ожидании Годо»
 - 3) «Стеклянный зверинец»
 - 4) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
3. К приемам «пластического тетра» **НЕ** относится
 - 1) введение фигуры рассказчика
 - 2) введение зонгов
 - 3) использование экрана
 - 4) свободное применение света.
4. По мнению представителей «нового романа», писателю **НЕ** следует отказываться от
 - 1) интриги и сюжета
 - 2) идеологической проблематики
 - 3) мира вещей
 - 4) персонажей и характеров.
5. Представителем немецкого магического реализма является
 - 1) Г. Грасс
 - 2) Г. Белль
 - 3) Г.Э. Носсак
 - 4) Ж. Амаду.
6. Характерной чертой произведений магического реализма **НЕ** является
 - 1) утопичность
 - 2) жизнеподобие
 - 3) антидогматизм
 - 4) игра со временем.
7. А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор являются основателями
 - 1) школы «нового романа»
 - 2) движения «новый журнализм»
 - 3) «группы 47»

- 4) «театра абсурда».
8. Художественный метод А. Мердок **НЕ** был связан с философией
- 1) экзистенциализма
 - 2) реализма
 - 3) постмодернизма
 - 4) неоплатонизма.
9. Теорию «пластического театра» разработал
- 1) И. Ионеско
 - 2) Э. Олби
 - 3) Т. Стоппард
 - 4) Т. Уильямс.
10. Эстетическая программа Н. Саррот представлена в книге
- 1) «Эра подозрений»
 - 2) «Нулевая степень письма»
 - 3) «Экзистенциализм – это гуманизм»
 - 4) «Пересекайте границы, засыпайте рвы».
11. Званием «битник номер один» был «награжден»
- 1) Д. Сэлинджер
 - 2) К. Кизи
 - 3) Дж. Керуак
 - 4) У. Берроуз.
12. Писатель, **НЕ** обращавшийся в своем творчестве к античной мифологии
- 1) Г. Грасс
 - 2) Дж. Апдайк
 - 2) К. Вольф
 - 3) Дж. Барт.
13. Особенностью повествовательной манеры Г.Г. Маркеса **НЕ** является
- 1) перенасыщенность описаниями и деталями
 - 2) соединение обыденного и необычного
 - 3) «раблезианская» несерьезность
 - 4) скупое использование диалогов.
14. Представителем школы «черного юмора» **НЕ** является
- 1) К. Воннегут
 - 2) Т. Пинчон
 - 3) Дж. Барт
 - 4) Дж. Барнс.
15. Стиль прозы называют «телеграфическо-шизофреническим»
- 1) Г. Миллера
 - 2) К. Воннегута
 - 3) К. Абэ
 - 4) М. Фриша.
16. Энтропия – центральная категория художественного мира
- 1) Д. Сэлинджера
 - 2) Т. Пинчона
 - 3) Дж Апдайка
 - 4) А. Керуака.
17. «Писателем-библиотекарем» называют
- 1) У. Эко
 - 2) Г.Г. Маркеса
 - 3) Х.Л. Борхеса
 - 4) Дж. Фаулза.
18. Термин «интертекстуальность» был введен

- 1) У. Эко
 - 2) Х.Л. Борхесом
 - 3) Ю. Кристевой
 - 4) М.М. Бахтиным.
19. Итальянский ученый и писатель У. Эко считал, что постмодернизм
- 1) заключительная стадия модернизма
 - 2) экспериментальная литература послевоенного периода
 - 3) общеэстетический феномен культуры 2-й половины XX в.
 - 4) не фиксированное хронологически явление, а некое духовное состояние.
20. Особенностью постмодернистской эстетики **НЕ** является
- 1) четкость бинарных позиций
 - 2) карнавализация
 - 3) «смерть автора»
 - 4) метаязыковая игра.
21. Родиной литературы постмодернизма считают
- 1) Францию
 - 2) Италию
 - 3) США
 - 4) Великобританию.
22. Характерным признаком английского постмодернистского романа является
- 1) пародирование философских теорий
 - 2) одержимость историей
 - 3) обращенность в будущее
 - 4) утверждение абсолютных истин.
23. Автор романа, созданного в двух версиях (мужской и женской) и состоящего из трех книг (красной, зеленой, желтой)
- 1) Р. Музиль
 - 2) М. Павич
 - 3) Х. Кортасар
 - 4) Дж. Барнс.
24. Жанровая форма произведения М. Кундеры «Бессмертие»
- 1) роман-миф
 - 2) роман-лексикон
 - 3) роман-комментарий
 - 4) роман-эссе.
25. В произведении У. Эко «Имя Розы» **НЕ** выражены черты
- 1) детективного романа
 - 2) «семиотического романа»
 - 3) исторического романа
 - 4) научно-фантастического романа.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕКСТОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Античная литература

Тексты для чтения в полном объеме

1. Гомер. Илиада или Одиссея (одно произведение по выбору)
2. Эсхил. Прикованный Прометей. Агамемнон.
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
5. Аристофан. Всадники. Облака. Лисистрата.
6. Плавт. Горшок. Хвастливый воин.
7. Теренций. Свекровь. Братья.
8. Лонг. Дафнис и Хлоя.
9. Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).
10. Петроний. Сатирикон.
11. Сенека. Федра.
12. Кун Легенды и мифы Древней Греции

Тексты для чтения по хрестоматии

Греция	Рим
1. Народное творчество	1. Фольклор
2. Гомер. Илиада или Одиссею	2. Плавт: Псевдол. Менехмы. Привидение
3. Гесиод. Труды и дни. Теогония	3. Теренций: Андрианка. Самоистязатель
4. Гомеровские гимны	4. Катулл Лирика
5. Батрахомиомахия	5. Лукреций О природе вещей
6. Эзоп. 3-4 басни	6. Цицерон Против Катилины
7. Архилох Лирика	7. Гай Юлий Цезарь Галльская война
8. Тиртей Лирика	8. Вергилий Буколики. Георгики. Энеида
9. Феогнид Лирика	9. Гораций Оды. Эподы. Сатиры.
10. Солон Лирика	10. Овидий Наука любви. Метаморфозы
11. Алкей Лирика	11. Федр Басни
12. Сапфо Лирика	12. Марциал Эпиграммы
13 Анакреонт Лирика	13. Ювенал Сатиры
14. Пиндар Лирика	14. Тацит Аналлы. История
15. Историография (Геродот, Фукидид).	
16. Ораторская проза (Лисий, Демосфен)	
17. Платон. Пир.	
18. Аристотель Поэтика	
19. Менандр. Комедии	
20. Феокрит Идиллии	
21. Плутарх Параллельные жизнеописания (2)	
22. Лукиан Разговоры богов	

Тексты для заучивания наизусть

1. Гомер. 7 строк на выбор из “Илиады” или “Одиссеи”
2. Сапфо. 1 стихотворение на выбор
3. Анакреонт. Бросил шар свой пурпуровый ... Или: А.Пушкин. Из Анакреонта. Ода LVII
4. Катулл. 1 стихотворение на выбор
5. Овидий. Наука любви. Книга 2. Строки 107 - 124.
6. Марциал. Эпиграммы (2-3 на выбор).

Литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Песнь о Роланде.
2. Роман о Тристане и Изольде.
3. Данте А. Божественная комедия (Ч.1.Ад).
4. Боккаччо Дж. Декамерон

5. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
6. Роттердамский Э. Похвала глупости.
7. Сервантес М. Дон Кихот.
8. Шекспир У. Сонеты. Ричард III. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лир. Буря.
9. По хрестоматии:
10. Ирландские саги (Бой Кухулина с Фердиадом).
11. Скандинавские саги (Речи Высокого. Прорицание вельвы. Миф о гибели Бальдра).
12. Поэзия вагантов (весь раздел).
13. Испанский героический эпос (Песнь о моем Сиде).
14. Немецкий героический эпос (Песнь о Нибелунгах).
15. Рыцарская литература (лирика трубадуров; повесть об Окассене и Николетт).
16. Городская литература (О Буренке, поповской короле; Завещание осла; Роман о Лисе; Чудо о Теофиле; Господин Пателен).
17. Виойон Ф. Лирика.
18. Данте А. «Новая жизнь». «Божественная комедия» (Ч.2,3: «Чистилище», «Рай»).
19. Петрарка Ф. О презрении к миру. Сонеты.
20. Ариосто Л. Неистовый Роланд.
21. Тассо Т. Освобожденный Иерусалим.
22. Ронсар П. Лирика.
23. Народная книга о докторе Фаусте.
24. Чосер Дж. Кентерберийские рассказы.

Литература XVII века

1. Гонгора Л. Лирика.
2. Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна.
3. Кальдерон П. Дама-привидение. Саламейский алькальд. Жизнь есть сон.
4. Донн Дж. Лирика.
5. Мильтон Дж. Потерянный рай. Самсон-борец. Возвращенный рай.
6. Корнель П. Сид. Гораций. Никомед.
7. Расин Ж. Андромаха. Федра.
8. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.
9. Буало Н. Поэтическое искусство.
10. Лафонтен Ж. Басни.

Тексты для заучивания наизусть

1. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна (*монолог Лауренсии наизусть*).
2. Донн Дж. Лирика (*2 произведения наизусть*).

Литература XVIII века

1. Дефо Д. Робинзон Крузо.
2. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
3. Ричардсон С. Памела. Кларисса.
4. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша (или Джозеф Эндрюс).
5. Шеридан Р. Школа злословия.
6. Смоллет Т. Приключения Перегрин Пикля.
7. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
8. Бернс Р. Стихотворения.
9. Вольтер. Орлеанская девиственница. Кандид. Простодушный.
10. Дидро Д. Рассуждения о драме. Монахиня. Племянник Рамо.
11. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь.
12. Лессинг Г.Э. Лаокоон.
13. Бомарше П. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
14. Гете И.В. Лирика. Баллады. Страдания юного Вертера. Фауст.
15. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.

16. Прево А.-Ф. Манон Леско.
17. Монтескье Ш. Персидские письма.
18. Гольдони К. Деревенская трактирщица.

Тексты для заучивания наизусть

1. Бернс Р. Стихотворения (2 произведения наизусть).
2. Гете И.В. Лирика. Баллады (2 произведения наизусть). Фауст (заключительный монолог Фауста наизусть).
3. Шиллер Ф. Лирика (2 произведения наизусть).

Литература первой половины XIX века

1. Андерсен Х. К. Сказки.
2. Байрон Д. Н. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Каин. Дон Жуан.
3. Брентано К. Лорелей.
4. Виньи А. де. Лирика.
5. Вордсворт У. Предисловие к “Лирическим балладам”. На Вестминстерском мосту. Нас семеро. Нарциссы. Люси.
6. Гофман Э. Т. А. Крошка Цахес. Золотой горшок.
7. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
8. Ирвинг В. Рип Ван Винкль.
9. Китс Д. Ода греческой вазе. Гомеру.
10. Колридж С. Т. Старый моряк.
11. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
12. Купер Ф. Один из романов пенталогии о Кожаном чулке.
13. Мюссе А. Исповедь сына века.
14. Новалис. Гимн к ночи. Генрих фон Офтердинген.
15. По Э. Лирика (Ворон). Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Золотой Жук.
16. Санд Ж. Консуэло.
17. Скотт В. Айвенго.
18. Сталь Ж. Коринна.
19. Шамиссо А. Замок Бонкур. Старая прачка. Удивительная история Петера Шлемиля.
20. Шатобриан Р. Рене, Или следствие страстей.
21. Шелли П. Б. Лирика. Ченчи.
22. Шлегель Ф. Фрагменты.
23. Эленшлегер А. Г. Золотые рога.

Литература второй половины XIX века

1. Бальзак О. Предисловие к “Человеческой комедии”. Гобсек. На выбор 2 произведения: Шагреневая кожа. Отец Горио. Евгения Гранде. Утраченные иллюзии.
2. Беранже П. Ж. Безумцы.
3. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
4. Бронте Ш. Джейн Эйр.
5. Бодлер Ш. Альбатрос. Сумерки. Гимн красоте. Волосы. Падаль. Вино тряпичников. Старушки.
6. Гейне Г. Лирика.
7. Диккенс Ч. Оливер Твист (обязательно). Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын. Дэвид Копперфильд. Большие надежды (на выбор 1 роман).
8. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит.
9. Мериме П. Матео Фальконе. Кармен.
10. Стендаль Ф. Красное и черное.
11. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
12. Уитмен У. Лирика.
13. Флобер Г. Госпожа Бовари.

Литература первой половины XX века

1. Верлен П. Поэзия: «Поэтическое искусство» («Искусство поэзии») – наизусть.
2. Рембо А. Поэзия: «Гласные», «Пьяный корабль», «Сезон в аду» и др. («Гласные» – наизусть).

3. Золя Э. Жерминаль.
4. Мопассан Г. Жизнь. Пышка.
5. Манн Г. Верноподданный.
6. Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
7. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах (ч.1. «Собственник»)
8. Уайльд О. Портрет Дориана Грея.
9. Шоу Б. Пигмалион.
10. Лондон Д. Любовь к жизни.
11. Твен М. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы и памфлеты («Как я редактировал сельскохозяйственную газету», «Как меня выбирали в губернаторы» и др.).
12. Бретон А. Стихи. «Первый манифест сюрреализма».
13. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети».
14. Вулф В. «Миссис Деллоуэй».
15. Гессе Г. «Степной волк».
16. Джойс Д. «Дублинцы» (3-4 новеллы по выбору), «Улисс» (ИЛ. 1989. № 1-12).
17. Драйзер Т. «Американская трагедия».
18. Жид А. «Фальшивомонетчики».
19. Камю А. «Посторонний», «Чума».
20. Кафка Ф. «Замок». Превращение».
21. Лоуренс Д.Г. «Любовник леди Чаттерлей».
22. Мориак Ф. «Тереза Дескейру», «Мартышка».
23. О' Нил Ю. «Страсти под вязами».
24. Олдингтон Р. «Смерть героя».
25. Оруэлл Д. «1984».
26. Поэзия экспрессионистов: Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн, Ф. Верфель (по 1 стих. наизусть каждого автора).
27. Пруст М. «В сторону Свана» (из цикла «В поисках утраченного времени»).
28. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен», «Три товарища».
29. Сартр Ж.-П. «Стена».
30. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби», «Отзвуки Века Джаза».
31. Фолкнер У. «Шум и ярость».
32. Хаксли О. «О дивный новый мир!».
33. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «И восходит солнце (Фиеста)» (по выбору); «Старик и море».
34. Элиот Т.С. «Бесплодная земля» (фрагмент наизусть), «Полые люди», «Индивидуальный талант».
35. Элюар П. Стихи (1 стих. наизусть).
36. Сент-Экзюпери А. «Планета людей», «Маленький принц».

Литература второй половины XX века

1. Абэ К. «Женщина в песках».
2. Апдайк Д. «Кентавр».
3. Бёлль Г. «Глазами клоуна».
4. Борхес Х.Л. «Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок».
5. Вольф К. «Кассандра».
6. Воннегут К. «Бойня № 5».
7. Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества».
8. Голдинг У. «Повелитель мух».
9. Грасс Г. «Жестяной барабан».
10. Грим Г. «Комедианты».
11. Дюрренматт Ф. «Визит старой дамы», «Физики» // на выбор.
12. Зюскинд П. «Парфюмер».
13. Ионеско Э. «Лысая певица», «Носороги».

14. Казак В. «Город за рекой».
15. Кортасар Х. «Игра в классики».
16. Кундера М. «Бессмертие», «Невыносимая легкость бытия» // на выбор.
17. Мёрдок А. «Черный принц», «Сон Бруно».
18. Носсак Г.Э. «Кассандра».
19. Осборн Дж. «Оглянись во гневе».
20. Павич М. «Хазарский словарь».
21. Памук О. «Меня зовут Красный».
22. Пинчон Т. «Энтропия»,
23. Роб-Грийе А. «В лабиринте»
24. Саррот Н. «Вы слышите их?», «Золотые плоды» // на выбор.
25. Сэлинджер Д.Д. «Над пропастью во ржи».
26. Уильямс Т. «Трамвай “Желание”»
27. Фаулз Д. «Женщина французского лейтенанта»
28. Эко У. «Имя розы».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Античная литература

Вопросы к зачету

Обязательным условием сдачи зачета является чтение текстов.

1. Античный мир и античная литература. Принятая периодизация древнегреческой и древнеримской литературы. Роль античной культуры в развитии культуры последующих эпох.
2. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
3. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней, матриархальной общины и времени патриархата. Период позднего героизма.
4. Пантеон богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.)
5. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифов. Обзор монографии Е.М. Мелетинского «От мифа к литературе».
6. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня.
7. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире “Илиады” и “Одиссеи” Гомера.
8. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.
9. Поэтическая техника героического эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний и т.п.
10. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
11. Творческая биография Гесиода - основоположника дидактического эпоса. Анализ “Трудов и дней”. Художественные особенности «Теогонии».
12. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Влияние древнегреческих традиций на развитие мировой поэзии.
13. Общая характеристика декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида, Гиппонакта и др.
14. Сольная и хоровая мелика. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара, Симонида и др.
15. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
16. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, роль хора, структура трагедии. Эволюция трагедии. Обзор монографии В.Н. Ярхо «Трагедия».
17. Творческий путь Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Орестее”. Вклад Эсхила в развитие античной трагедии.
18. Трагедия Эсхила “Прометей Прикованный”, ее тираноборческий пафос.
19. Творческий путь Софокла - поэта “века Перикла”. Особенности поэтики.
20. “Антигона” Софокла - столкновение божественных законов и государственной необходимости.
21. Трагедия Софокла “Эдип-царь”. Представление о долге правителя перед народом. Тема рока в произведении.
22. Творческий путь Еврипида. Критическое отношение к мифу, злободневность и приземленность его трагедий. Своеобразие поэтики.
23. Трагедия Еврипида “Медея” как трагедия обманутого доверия. Переосмысление мифа. Новая трактовка образов Ясона и Медеи.
24. Трагедия Еврипида “Ипполит”: изображение конфликта между чувством и долгом. Психологизм образов.
25. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Источники сюжета. Пафос трагедии.

26. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Этапы развития комедии.
27. Творческий путь Аристофана - "отца древнегреческой комедии". Отражение эстетических взглядов комедиографа в "Лягушках". Обзор монографии Соболевского С.И. «Аристофан и его время».
28. Комедия Аристофана "Всадники" - острый политический памфлет против демагогии.
29. Комедия Аристофана "Облака" - сатира на софистику. Образ Сократа.
30. Антивоенные комедии Аристофана ("Мир" и "Лисистрата"), Значение творчества Аристофана в истории мировой литературы.
31. Предпосылки появления древнегреческой прозы и ее основные модификации. Синтез научно-логического и образно-художественного мышления в прозаических сочинениях античной древности.
32. Историческая проза. Творчество Геродота и Фукидида.
33. Общая характеристика древнегреческого красноречия: судебного (Лисий), торжественного (Исократ), политического (Демосфен).
34. Философская проза Платона и Аристотеля.
35. Феномен античного романа. "Дафнис и Хлоя" Лонга. Влияние позднегреческого романа на последующую литературу.
36. Новоаттическая комедия. Комедии Менандра, их тематическое и художественное своеобразие, значение для развития жанра.
37. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии.
38. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия.
39. Творческий путь Плавта. Сатирическая направленность комедий "Хвастливый воин", "Горшок", "Псевдол".
40. Творческий путь Теренция. Комедии Теренция, проблемы семьи и быта. Своеобразие языка и стиля комедий ("Братья", "Свекровь").
41. Жанр и источники поэмы Тита Лукреция Кара «О природе вещей». Тематика произведения. Соотношение эпического и лирического начал.
42. Катулл и кружок поэтов - неотериков. Литературная программа и своеобразие новой лирики эпохи упадка.
43. Общая характеристика "века Августа". Политика и культура. Деятельность Мecenата.
44. Творчество Публия Вергилия Марона. "Буколики" и "Георгики", отражение в них римской действительности. Своеобразие поэтики.
45. "Энеида" Вергилия - классический образец римского эпоса. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время.
46. Творческий путь Горация. Эподы. Сатиры. Оды. Послания. Масштабность, широта и многогранность поэзии, ее влияние на европейскую литературу нового времени.
47. Творческий путь Публия Овидия Назона, основные произведения. Главный идейный пафос "Метаморфоз" - сборника поэтических новелл на темы греческих мифов.
48. Жизнь и творчество Луция Аннея Сенеки Младшего. Идейное содержание и стиль трагедий, их влияние на развитие европейской драматургии.
49. Роман Луция Апулея "Метаморфозы", его генетические корни и художественное своеобразие.
50. Роман Гая Петрония Арбитра "Сатирикон"; специфика сатирико-бытового, приключенческого повествования, идея и проблематика, язык и стиль произведения.
51. Марциал - создатель жанра эпиграммы. Тематика и стиль эпиграмм Марциала.
52. Античная сатира. Творчество Ювенала; обличительная направленность, своеобразие поэтики.
53. Лукиан - греческий писатель римской империи, мастер диалогов. Его влияние на сатиру нового времени.

54. «Параллельные жизнеописания» Плутарха - греческого писателя эпохи римской империи. Своеобразие биографического жанра, морализм, идеализация классической древности в творчестве Плутарха.

Литература Средних веков и эпохи Возрождения

Вопросы к зачету

Обязательным условием сдачи зачета является чтение текстов.

1. Общая характеристика литературы Средних веков и ее периодизация.
2. Кельтский раннесредневековый эпос. Его основные циклы и художественные особенности. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).
3. Ранняя древнескандинавская словесность. Основные циклы песен «Эдды». Поэзия скальдов. Особенности прозаических саг.
4. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов. Система жанров клерикальной литературы.
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: сюжетная основа, черты эпоса, национально-религиозная идея, отражение социально-политических противоречий эпохи (неоднозначность образов Роланда и Ганелона).
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: отражение Реконкисты, особенности композиции, Сид как идеальный герой.
7. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: соотношение с «Эддой», черты эпоса и рыцарского романа, специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды.
8. Формирование куртуазной теории любви. Лирика трубадуров, ее основные жанры и наиболее известные представители. Поэзия труверов и миннезингеров.
9. Рыцарский роман и его основные циклы. «Тристан и Изольда»: специфика проблематики, характер конфликта, особенности системы персонажей.
10. Городская литература, ее характерные особенности и основные жанры. Общая характеристика животного эпоса («Роман о Лисе»), аллегорической поэмы («Роман о Розе»), фавлю, шванка, новеллы.
11. Городская лирика. Поэзия Ф. Вийона. Жанры религиозной драмы и комического театра.
12. Общая характеристика эпохи Возрождения. Хронологические и географические рамки. Особенности ренессансного гуманизма. Проблема античного наследия. Периодизация эпохи Возрождения.
13. Возрождение в Италии. Общая характеристика и периодизация.
14. Связь жизни и творчества Данте с политическими событиями эпохи. Книга «Новая жизнь»: соотношение с традициями трубадуров и школы «нового сладостного стиля», трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче.
15. «Божественная комедия» Данте: особенности жанра, своеобразие композиции, система художественных образов, синтез двух культур – средневековой и гуманистической.
16. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: черты традиции и поэтическое новаторство Петрарки, образ Лауры и художественные средства его создания, образ лирического героя.
17. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: проблематика, поэтика.
18. Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто. Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».
19. Гуманизм и Реформация в Германии. Немецкие «народные книги».
20. Жизнь и творчество Э. Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира. Образ Мории.
21. Эпоха Возрождения во Франции. Общая характеристика и периодизация.
22. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники, сюжет и композиция. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом.
23. Литературная деятельность поэтов Плеяды. Лирика П. Ронсара: новые черты поэтического мышления.
24. Общая характеристика и периодизация литературного процесса эпохи Возрождения в Испании.

25. Развитие жанра романа в Испании: рыцарский роман («Амадис Галльский»), пасторальный роман («Диана» Х. Монтемайора), плутовской роман («Жизнь Ласарильо с Тормеса»).
26. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровые особенности, композиция.
27. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и Санчо Пансы.
28. Эпоха Возрождения в Англии. Общая характеристика и периодизация литературного процесса. Расцвет театра.
29. Биография Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Периодизация творчества.
30. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство, образы Друга, Смуглой леди, лирического героя.
31. Комедии Шекспира. Анализ одной из комедий (на выбор).
32. Первая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: изображение любовного чувства, победа гармонии над хаосом в финале.
33. Трагедия Шекспира «Гамлет» - трагедия столкновения личности с «распатавшимся веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании.
34. Трагедия Шекспира «Отелло»: конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости.
35. Трагедия Шекспира «Макбет»: титанизм героев-злодеев, проблема возмездия.
36. Трагедия Шекспира «Король Лир»: сплетение семейной и общественно-политической проблематики, параллелизм конфликтов отцов и детей, столкновение вселенского Добра и Зла.

Литература XVII – XVIII веков

Вопросы к зачету

Обязательным условием сдачи зачета является чтение текстов.

1. Характер литературного процесса в Западной Европе в XVII веке. Основные направления.
2. Барокко как одно из основных направлений в западноевропейской литературе XVII века, его философская основа и эстетические принципы.
3. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетическая теория классицизма.
4. Драматургия Лопе де Вега. Героическая драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», ее демократическая направленность.
5. Творчество П. Кальдерона. Драма «Жизнь есть сон».
6. Французский классицизм.
7. Трагедии П. Корнеля. Их социальная проблематика и своеобразие ее решения. «Сид». Критика трагедии Французской Академией.
8. Ж. Расин. Трагедии «Андромаха» и «Федра».
9. Творческий метод Мольера. Комедия «Тартюф».
10. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Принципы создания характера и особенности жанра.
11. Поэтический трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Полемика «новых» и «древних».
12. Политические, религиозные и эстетические взгляды Дж. Мильтона. Его поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец».
13. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Философские и общественно-политические взгляды просветителей.
14. Определяющие принципы просветительской эстетики.
15. Основные литературные направления XVIII века.
16. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Тема робинзонады в литературе и социальных науках после Д. Дефо.
17. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как сатирическое, философско-аллегорическое изображение действительности.
18. С. Ричардсон как основоположник семейно-бытового романа.
19. Г. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века.
20. Р. Бернс – великий шотландский поэт. Его лирика.

21. Ш. Монтескье и его социально-философский роман «Персидские письма».
22. Вольтер. Его философские, политические и литературные взгляды. Драматургия и философские повести.
23. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.
24. Социально-философские и литературные взгляды Ж.-Ж. Руссо.
25. «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо как энциклопедия руссоизма.
26. Д. Дидро как лидер французских просветителей и издатель «Энциклопедии». Его эстетические взгляды. Философские повести Д. Дидро.
27. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Драматургия.
28. Общая характеристика литературы «Бури и натиска».
29. И.В. Гете. Основные вехи его творчества. Трагедия «Фауст».
30. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
31. Ф. Шиллер. Творческий путь, роль в истории немецкой литературы. Драмы «Коварство и любовь», «Разбойники».
32. Сентиментализм. Его идейно-эстетические принципы.
33. Л. Стерн и его литературное наследие: новый шаг в развитии литературы.

Литература первой половины XIX века

Вопросы к зачету

Обязательным условием сдачи зачета является чтение текстов.

1. Время, условия зарождения романтизма. Социально-политические причины возникновения романтизма. Философские и историко-литературные предпосылки романтизма. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
2. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Время развития и состав участников йенского этапа немецкого романтизма. Творчество Новалиса и Шлегеля.
3. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма. Основные идеи и принципы. Отличие гейдельбергского этапа романтизма от йенского.
4. Своеобразие романтической поэзии Клеменса Брентано. «Лорелея» как эстетическое воплощение трагического мировосприятия автора. Прозаическое творчество Брентано.
5. Творческий путь А. Шамиссо. Повесть «Удивительная история Петера Шлемеля»: история создания; идейно-художественное своеобразие; тематика; система образов.
6. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Эстетическая программа писателя и ее отражение в произведениях. «Золотой горшок».
7. «Крошка Цахес» Гофмана. Место сказки в творчестве писателя. Романтическая поэтика. Своеобразие композиции «Житейские воззрений кота Мурра».
8. Своеобразие английского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона.
9. Драматургия Байрона. Теория драмы Байрона. «Манфред» и «Каин» – проблематика и конфликт. «Дон Жуан» Байрона.
10. Пути развития исторического романа В. Скотта. Теория романтического историзма В. Скотта: концепция личности; историческое и национальное в романе, принцип изображения истории «домашним образом». «Айвенго»: композиция и система образов; местный колорит, проблема нравственности. Лирика.
11. Деятельность «Озёрной школы». Творчество У. Водрсворта и С. Т. Колриджа.
12. Лирика Джона Китса.
13. Творчество П. Б. Шелли. Трагедия «Ченчи»: история создания, концепция трагического, система действующих лиц, своеобразие романтического героя.
14. Своеобразие французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
15. Поэзия А. де Виньи. Своеобразие лирики.
16. Творчество Ж. де Сталь. «Коринна», «Дельфина».

17. Творчество Р. Шатобриан. «Рене» как пример романтического исповедального романа. Композиция произведения. Способы создания характера героя. Роль пейзажа и портрета. Авторское отношение к герою.

18. Мироззрение В. Гюго. Предисловие к драме “Кромвель” Гюго как манифест романтизма. Концепция историзма; проблема гротеска; принцип отражения действительности. Теория трёх исторических и культурных эпох. «Отверженные».

19. История создания романа “Собор Парижской Богоматери” Гюго. Проблематика и поэтика. Три формы проявления рока. Образная система героев в “Соборе Парижской Богоматери”. Сюжетные линии; контраст и гротеск в романе. Собор как главный символ произведения.

20. Творчество Альфреда де Мюссе. «Исповедь сына века». Композиция произведения. Способы создания характера героя. Роль пейзажа и портрета. Авторское отношение к герою.

21. Творчество Ж. Санд. Роман «Консуэло». Своеобразие композиции и сюжета. Система образов. Проблематика.

22. Своеобразие датского и норвежского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки. Особенности сказок Андерсена.

23. Особенности американского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.

24. Творчество В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».

25. Купер как основатель американского романтизма. Герой романов Купера.

26. Особенности поэтического стиля Э. По. Программное значение стихотворения «Ворон». Новеллистика Э. По. Основные особенности. Типология новелл. Герой аналитических новелл. Сатира в творчестве Э. По. Гиперболизация как основной приём.

27. “Песнь о Гайавате” Лонгфелло. Тематика, проблематика “Песни”, принципы создания героев.

Литература второй половины XIX века и рубежа веков

Вопросы к экзамену

Обязательным условием допуска к экзамену является чтение текстов.

1. Реализм как литературное направление. Время, условия, причины его зарождения. Философская база реализма. Эстетические принципы. Ведущие жанры реализма.

2. Жизненный и творческий путь Ф. Стендаля. Роман Стендаля “Красное и черное”. Особенности тематики и проблематики. Специфика конфликта. Система образов. Эволюция героя.

3. Жизненный и творческий путь Бальзака. Замысел и план “Человеческой комедии” Бальзака. «Предисловие» как эстетический манифест реализма. Основная тематика и проблематика повести Бальзака “Гобсек”.

4. Жизненный и творческий путь Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа.

5. Жизненный и творческий путь Ш. Бронте. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте. История создания романа. Основные темы и проблемы. Соединение реалистического и романтического начал в романе.

6. Жизненный и творческий путь У. Теккерея. Особенности сатирического восприятия действительности. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея.

7. Жизненный и творческий путь Диккенса. Тема детства и образ ребенка в творчестве Диккенса («Оливер Твист»).

8. Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Своеобразие лирика Г. Гейне (тематика, проблематика, герой, художественно-выразительные средства).

9. Особенности американского реализма. Связь литературного процесса с национальной историей и общественными преобразованиями. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит». Особенности поэтики. Жанровое своеобразие. Проблематика

10. Основные темы романа «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу. Система образов и принципы их создания.

11. Периодизация и общая характеристика эпохи и литературного процесса рубежа XIX – XX вв. Декаданс. Основные литературные направления конца XIX – XX вв.

12. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена и А. Рембо.
13. Натурализм во французской литературе. Жизнь и литературно-критическая деятельность Э. Золя. Романы Золя «Западня» и «Жерминаль»: проблематика, основной конфликт.
14. Новеллистика Г. Мопассана. Особенности эстетики и мировоззрения. Классификация новелл. Проблематика и поэтика новеллы «Пышка».
15. Творчество А. Франса. Анализ одного из романов: тема, идея, проблематика, система персонажей, своеобразие поэтики.
16. Творческая биография Т. Манна. Роман «Будденброки»: история создания, жанровое своеобразие, композиция, основные сюжетные линии, система персонажей; тематика и проблематика произведения, смысл подзаголовка. Тематика и проблематика новелл «Тонио Крёгер» и «Смерть в Венеции».
17. Творческая биография Г. Манна. Роман «Верноподданный»: основные объекты сатирического изображения; образ главного героя.
18. Социально-психологическая драма в творчестве Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».
19. Теория и практика эстетизма в творчестве О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея», проблематика и поэтика.
20. Новаторство драматургии Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».
21. Жанр семейного романа в творчестве Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах»: образ фортсайтизма.
22. Творчество М. Твена. Сатира новелл. Роман «Приключение Гекльберри Финна»: проблематика, поэтика, система персонажей. Формирование литературного мифа национальной истории в романе.
23. Творчества Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден»: основные темы и мотивы, проблематика, система образов. Вклад Лондона в развитие малых прозаических жанров.
24. Творчество Т. Драйзера. Особенности натурализма романа «Сестра Керри»: принцип равновесия в природе и обществе, мотив приспособления к среде и т.д.

Литература первой половины XX века

Вопросы к зачету

Обязательным условием допуска к зачету является чтение текстов.

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы первой половины XX в. Характеристика основных литературных направлений.
2. Особенности развития французского романа первой половины XX в. (Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар).
3. Тетралогия Р. Роллана «Очарованная душа»: идейный замысел романа, особенности композиции, проблематика, образная система.
4. Трансформация жанра семейного романа в творчестве Р. Мартена дю Гара, Ф. Мориака.
5. Модернизм как философско-эстетическая и художественная система XX в.
6. Мировоззренческая позиция Б. Брехта. Теория «эпического театра». Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»: проблематика и поэтика.
7. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Свообразие художественного метода писателя. Новелла «Превращение».
8. А. Камю как теоретик экзистенциализма. «Посторонний», «Чума».
9. Художественное своеобразие романа Ж.-П.Сартра «Тошнота»: проблематика, образная система, поэтика.
10. Модернизм в творчестве Дж. Джойса. Творческая эволюция писателя. Роман Дж. Джойса «Улисс».
11. Поток сознания» в романе М. Пруста «В сторону Свана». Проблема времени и концепция памяти в эпопее «В поисках утраченного времени».
12. В. Вулф как теоретик модернизма. Модернистский роман в творчестве В. Вулф (анализ одного из них).
13. Т.С. Элиот как теоретик и литературный критик. Творчество Т.С. Элиота, «Бесплодная земля».

14. Специфика мировоззренческой позиции Д.Г. Лоуренса: общественные взгляды, концепция природы и человека, эстетическое кредо и теория романа. «Любовник леди Чаттерлей».
15. Творчество У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость»: особенности повествования, функции потока сознания, проблема времени.
16. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Проблема судеб искусства в XX в. Трагизм Адриана Леверкюна.
17. Жанр исторического романа в немецкой литературе. Творчество Г. Манна.
18. Тема «потерянного поколения» в западноевропейской и американской литературе XX в. (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй).
19. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
20. Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегии.
21. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
22. Поэтика романа Т. Драйзера «Американская трагедия»: особенности жанра, композиции, эволюция образа главного героя.
23. Американская драматургия первой половины XX в. Творчество Ю. О'Нила.
24. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.

Литература второй половины XX века

Вопросы к экзамену

Обязательным условием допуска к экзамену является чтение текстов.

1. Общие тенденции развития литературы второй половины XX в.
2. Эстетика и поэтика театра абсурда. Тематика и проблематика творчества И. Ионеско. «Абсурдизм» в пьесе «Лысая певица». Образ тоталитаризма в пьесе «Носороги».
3. Теория и практика французского «нового романа». Основные направления: «тропизмы» Н. Саррот, «шозизм» А. Роб-Грийе, «мифологизм» М. Бютора. Роман «Лабиринт» А. Роб-Грийе как «новый роман».
4. Теория «пластического театра» в эстетике Т. Уильямса. Анализ одной из пьес.
5. Творчество А. Мердок: проблема творческого метода. Экзистенциализм и неоплатонизм в романах А. Мердок.
6. Жанр философского романа в творчестве У. Голдинга. Анализ одного из романов.
7. Жанр политического романа в творчестве Г. Грина. Анализ одного из романов.
8. Немецкая литература второй половины XX в. Основные пути развития. Литературная деятельность «Группы 47».
9. Литература немецкого «магического реализма». Творчество В. Казака, Г.Э. Носсака.
10. Понимание человека и истории в прозе Г. Белля.
11. Художественное своеобразие романов Г. Грасса («Жестяной барабан», «Собачьи годы»). Гротеск и комизм в прозе Г. Грасса.
12. Черты постмодернистской эстетики в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
13. Миф и современность в творчестве К. Вольфа.
14. Литература Швейцарии. Традиции Б. Брехта в драматургии М. Фриша и Ф. Дюрренматта.
15. Античная мифология в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
16. Концепция героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
17. Облик «рассерженной молодежи» в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
18. Поэтика и проблематика романа К. Воннегута «Бойня № 5».
19. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Г.Г. Маркеса.
20. Структура и проблематика романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.
21. Роман Х. Кортасара «Игра в классики». Структура романа. Постмодернистская поэтика.
22. Поэтика интертекстуальности в прозе Х.Л. Борхеса.
23. Постмодернизм: основы теории и эстетики.
24. Постмодернизм в американской литературе. Школа «черного юмора». Творчество Т. Пинчона.

25. Постмодернизм в английской литературе. «История мира в 10,5 главах» Дж. Барнса как «классика» постмодернизма.
26. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман (интертекстуальность, стилизация, игра с читателем, многовариантность финала).
27. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман: проблема жанра, поэтика названия, «маски автора», тема и образы лабиринта.
28. М. Павич «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
29. Художественное своеобразие японской литературы XX в. Анализ одного из романов Кобо Абэ.
30. Теория и практика искусства романа М. Кундеры. Роль темы в повествовательной структуре романа «Бессмертие».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

В случае, если требованием является предоставление конспекта лекций, предусматриваются следующие критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если конспект лекции в полной мере отражает изложенный преподавателем материал.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если конспект лекции в полной мере отражает изложенный преподавателем материал, но присутствуют несущественные неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, конспект лекции лишь частично отражает изложенный преподавателем материал, присутствуют ошибки и неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если конспект лекции отсутствует либо лекция представлена лишь частично, она не отражает суть изложенного материала, присутствуют грубые ошибки.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами. Также учитывается активность студента при опросе.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в приведении примеров.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, отвечает неуверенно, с большими затруднениями, не подкрепляет теорию практическими примерами.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;

- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к зачету/экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 95%.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 75%.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 55%.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов 55% и ниже.

Методические рекомендации по чтению текстов

Для получения положительной оценки студент должен прочитать не менее 60 % предложенных текстов. Чтение текстов должно стать ежедневной работой студента.

Для лучшего запоминания и осмысления прочитанного рекомендуется вести читательский дневник.

Критерии оценки

«Зачтено» выставляется студенту, если тексты прочитаны не менее, чем на 60%.

«Не зачтено» выставляется студенту, если тексты прочитаны менее, чем на 60 %.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче зачета

Зачет — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель зачета — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции зачета: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачета состоит в том, что студент в период подготовки вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к зачету «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно

новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к зачету позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция зачета заключается в том, что он не только обучает, но и подводит итоги знаниям студентов. В определенной степени преподаватель, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка к зачету и его сдача стимулируют трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к зачету студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи зачета необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К зачету необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать зачет. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения зачета, преподаватель проводит собеседование по разным вопросам курса. Время на подготовку к собеседованию – 20 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Продолжительность собеседования – 10 минут. Следует помнить, что ответы на вопросы должны быть емкими, но краткими.

Отдельно следует отметить, что при выставлении зачета, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования. В случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным работам, студент должен предоставить преподавателю конспекты по пропущенным темам и быть готовым к опросу по ним.

Критерии оценки знаний на зачете

«Зачтено» - студент владеет понятийным аппаратом, умеет использовать его в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, привести примеры, иллюстрирующие отдельные положения. Устанавливает причинно-следственные связи, подтверждает выдвигаемые положения примерами, экстраполирует знания различных областей. Студент излагает информацию логично, последовательно. Также студент не имеет задолженностей по всем видам занятий и заданий. Чтение текстов является необходимым условием сдачи зачета.

«Не зачтено» - студент владеет лишь отдельными понятиями дисциплины, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать примерами. Он частично излагает информацию, не может привести примеров, подтверждающих выводы. Тексты не прочитаны.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить быденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку к экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. Тексты прочитаны в полном объеме.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях. Прочитана большая часть текстов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ. Тексты прочитаны в минимальном объеме. При этом у студента не должно быть задолженностей по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий, в том числе по текстам.

СОДЕРЖАНИЕ

Краткое изложение лекционного материала	3
Задания к практическим занятиям	12
Материалы для оценки знаний, умений, навыков	15
Тест	15
Тексты для чтения	28
Вопросы к зачетам и экзаменам	33
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	42