

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
учебно-методические материалы
для направления подготовки 45.03.01 «Филология»

Благовещенск, 2017

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета

Составители: Блохинская А.В., Архипова Н.Г., Кунгушева И.А., Лагута Н.В.

Современный русский язык: учебно-методические материалы для направления подготовки
45.03.01 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
©Архипова Н.Г., Блохинская А.В., Кунгушева И.А., Лагута Н.В. составление

СОДЕРЖАНИЕ

Модуль: Фонетика современного русского языка

Краткий конспект лекций по курсу	4
Темы практических занятий и методические рекомендации к ним	19
Схемы анализа фонетических единиц	54
Терминологический минимум	61

Модуль: Лексикология

Краткое изложение лекционного материала	69
Задания к практическим занятиям	71
Вопросы к экзамену и зачету	75
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	79

Модуль: Словообразование и морфология

Краткое изложение лекционного материала	81
Задания к практическим занятиям	83
Вопросы к экзамену	93
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	98
Схемы лингвистического анализа	103

Модуль: Синтаксис

Краткое изложение лекционного материала	107
Задания к практическим занятиям	150
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	163

Модуль: Фонетика современного русского языка

КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО КУРСУ

1. Фонетика. Предмет изучения фонетики

Фонетика – (греч. фоне – звук) – учение о звуковой системе языка, раздел языкознания, который изучает звуковые средства языка (звуки, ударение, интонацию). Особый раздел фонетики – орфоэпия описывает совокупность норм литературного произношения. Орфоэпия занимает особое место среди лингвистических дисциплин. Она изучает те единицы языка, которые не имеют значения, но они обуславливают существование значимых единиц языка.

[а] – не имеет значения, но могут быть единицами грамматики.

Могут также быть и лексическими единицами. (А?)

Таким образом, морфология, синтаксис, лексикология изучают языковые единицы, имеющие лексическое значение. Фонетика изучает языковые единицы, которые не имеют лексического значения, но служащие для различения единиц грамматики и лексики. При этом некоторые языковые явления находятся на границе фонетики и грамматики, так как невозможно верно определить основу слова не зная фонетических законов.

В зависимости от задач исследования различают фонетику:

- частную и общую;
- описательную и историческую;
- сопоставительная;
- экспериментальная;
- социофонетика.

Частная фонетика занимается изучением звуковой системы конкретного языка, общая изучает общие закономерности. Описательная изучает фонетическую систему языка в определённый период её развития. Историческая изучает изменения, происходившие в звуковой системе языка на протяжении всей её истории. Сопостав. изучает фонетический строй нескольких языков. Социофонетика изучает особенности произношения отдельных групп населения. Экспер. изучает язык с помощью экспериментов.

2. Фонетическое членение речи. Характеристика фонетических единиц

Речь – поток звуков и, кажется, что он непрерывен. Поток можно расчленить на отдельные части. Членение может быть различным. Если это членение основано на грамматическом оформлении, то мы говорим о членении на предложения, слова и морфемы. При фонетическом членении выделяются единицы: текст, фраза, речевой такт или синтагма, фонетическое слово, слог и звук.

Текст – только исходная величина фонетического членения речи, т.к. речь носит не фонетический, а коммуникативный характер. Текст имеет также фонетические характеристики: ограничение паузами. Пауза в начале и конце текста. Фразы выделяются из текста интонацией. Фраза – отрезок текста, который имеет логическое ударение. (|| – пауза). Фраза – фонетическая единица, предложение – грамматическая. В сложном предложении одна фонетическая фраза.

Фразы членятся на речевые такты или синтагмы. Синтагмы выделяются интонационно, но на границе синтагмы слышится незаконченная интонация.

На берегу пустынных волн || стоял он || дум великих холм

Членение речевого потока на синтагмы обусловлено всегда смыслом, поэтому возможны варианты.

Надо учиться работать и отдыхать.

Фонетическое слово характеризуется ударением. Фонетическое ударение – комплекс звучаний или отрезок звуковой цепи. Пауз между словами может не быть. При этом фонетическое слово может соответствовать первому лексическому слову или нескольким словам.

В ту же ночь || широкая лодка || отчалила от гостиницы.

3 речевых такта, по 2 фонетических слова в каждом.

Слог – толчок речевого выдоха. Звук – минимальный элемент речевого потока.

3. Фонетическое письмо

Для того, чтобы как можно точнее записать звучащую речь используют фонетический транскрипт. В фонетической транскрипции используют буквы традиционного алфавита, при этом запись ведётся по особым неорфографическим законам. В дополнение к буквам используют диакритические символы. Некоторые буквы не употребляют (я, ё, ю, щ, й). Основной принцип фонетической транскрипции – строгое и однозначное соответствие буквами и звуками. Один знак и одна буква всегда обозначают один и тот же звук. Орфографическое письмо не всегда соответствует фонетическому. В РЯ есть буквы, которые могут обозначать разные звуки Г – [ɣ] [к], один и тот же звук может обозначаться разными буквами [к] – г, к, один и тот же звук может обозначаться одной или двумя буквами [ш] щит, счастье. Есть буквы, которые не имеют самостоятельного звукового значения. (ъ, ь). Звук j в отдельных положениях не имеет конкретного буквенного значения.

яма – [jамь]

Основной принцип русской транскрипции реализуется в правилах:

1. употребление букв алфавита, используемых в транскрипции, только в соответствии со звучанием, а не по правилам орфографии.
2. мягкие согласные обозначаются теми же буквами, но с диакритическим знаком
3. для обозначения йот используют j
4. я, ю и т.п. не используются, а обозначаются как ja, ju
5. ь и ы используются для обозначения редуцированных гласных
6. для обозначения долготы используют — над буквой.
7. в фонетической записи не используются знаки препинания, но возможны ? и !
8. обязательно обозначение ударения.

4. Звуковой состав современного русского литературного языка. Классификация согласных звуков

Звук с акустической точки зрения – колебания частиц воздуха. Источник – колебание звуковых связей. С точки зрения артикуляции выделяют гласные и согласные звуки речи.

Артикуляция – совокупность действий органов произношения в момент звука. Основное различие состоит в следующем. Согласные – при образовании воздух преодолевает преграду, таким образом гласные характеризуются течением голоса, а согласные наличием голоса и/или шума.

Согласные классифицируются по 4 признакам:

- **по участию в их образовании голоса и шума**

Сонорные и шумные

Сонорные – согласные в образовании которых участвует голос и незначительный шум [р] [л] [м] [н]

Шумные – шум преобладает над голосом:

- шумные звонкие – шум с голосом [б] [в] [д] [г] [з] [ж]

- шумные глухие – только шум [п] [ф] [к] [т] [с] [ш] [ц] [х]

Характерной особенностью русской системы согласных является наличие пар звуков, которые соотносятся по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости. Соотносительность заключается в том, что в одних фонетических условиях они различаются как два звука, а в других условиях не различаются.

Роза – роса, раз – рос.

- **по месту образования шума** (губные и язычные)

губно-губные [м] [п] [б]

губно-зубные [ф] [в]

переднеязычные:

зубные [с] [з] [л] [н] [т] [д] [ц]

передненёбные [ш] [ж] [р] [ч]

среднеязычные [й]

заднеязычные [к] [г]

- **по способу образования шума**

Смычные (взрывные) – [п] [т] [к] [г] [д]

Фрикативные (щелевые) – [ф] [в] [с] [з] [ш] [ж] [х]

Аффрикаты – [ц] [ч] [щ]

Смычнопроходные [н] [м] [л]

Дрожащие [р]

- **по наличию или отсутствию смягчения** (твёрдые и мягкие)

без парных мягких ж, ц, ш

5. Классификация гласных звуков

Гласные – тоновые звуки. При их образовании участвует музыкальный тоновый голос. Шум не учитывается. Различие гласных определяется разным укладом органов речи.

В СРЯ 6 гласных [а] [о] [э] [у] [ы] [и].

по месту образования

Учитывается различие между гласными, которые вызывают движение языка в горизонтальном направлении:

Гласные переднего ряда – при артикуляции язык сильно продвинул вперёд [и] [э]

Гласные среднего ряда – язык немного отодвинут назад [ы] [а]

Гласные заднего ряда [у] [о]

по степени подъема языка по вертикали по отношению к небу

Гласные верхнего подъема [и] [ы] [у]

Гласные среднего подъёма [э] [о]

Гласные нижнего подъёма [а]

Гласные верхнего подъёма по сравнению со средними будут закрытыми, или узкими, нижними – открытыми или широкими. Средние гласные по сравнению с нижними – закрытые, по сравнению с верхними открытые.

по участию или неучастию губ

Наличие или отсутствие лавиализации – вытягивание или округление губ.

- лавиализованные [у] [о]

- нелавализованные (все остальные)

Деление на 3 ряда и подъем не отражает всего богатства СРЯ. В безударных слогах гл. произносятся с разной степенью редуции – изменение, сокращение гласных звуков в безударном положении. Безударные гласные произносятся менее явно. Некоторые гласные не различаются.

6. Изменение звуков в речевом потоке. Звуковые законы в области согласных

Изолированное употребление звуков встречается очень редко, это возможно если звук является словом.

Фонетические позиции

Для гласных позиция под ударением, после твёрдых согласных и т.д. могут изменять своё качество под влиянием соседних звуков и могут взаимно меняться.

Фонетический закон конца слова:

Шумный звонкий согласный на конце слова оглушается, т. е. произносится соответствующий ему парный глухой. В словах с двумя согл. на конце оба согласных оглушаются. *Груздь*. Санорные согласные не оглушаются.

Закон ассимиляции согласных по звонкости и глухости

Сочетание согласных, когда один звонкий, а другой – глухой несвойственно СРЯ. Поэтому если в слове оказывается подряд два разных по звонкости звука, происходит уподобление первого второму. По этому закону звонкие согл. перед глухими переходят в парные глухие, а глухие в

таким же положении переходят в звонкие. Озвончение встречается реже, чем оглушение. *Сбор.* Перед сонорными и звонким В глухие остаются без изменений. Звонкие или глухие согласные ассимилируются в след. случаях:

- на стыке морфем
- на стыке предлога и слова
- на стыке знаменательных слов, произносимых без паузы.

Ассимиляция звуков по мягкости

При сочетании согласных, второй из которых – мягкий, мягкость распространяется на предшествующий согласный. Не все согласные парные по тв. мягк. смягчаются и не все мягкие согласные вызывают смягчение предыдущего звука. Все согласные парные по тв-мягк смягчаются перед е, ю, я, и, ё. Наиболее подвержены смягчению переднеязычные-зубные з,с,д,т,н,р – небозубные и губные б,п,м. Не смягчаются перед мягкими согласными г,к,х,л

7. Звуковые законы в области гласных

Гласные звуки под влиянием соседних согласных сильно изменяются и особое влияние оказывают мягкие. Изменение комбинаторное – выражается в процессе аккомодации. С фонетической точки зрения аккомодация – приспособление для всех языков, но специфичное для каждого.

Редукция гласных – изменение, ослабление гласных в безударном положении. Различают позицию гласных в первом предударном слоге и позицию в остальных безударных слогах. Гласные слабой позиции второй степени подвержены большей редукции. Безударные менее длительны и отличаются качеством звучания. Гласные верхнего подъема (и, ы, у) в безударном положении изменяют длительность, но не качество. Гласные неверхнего подъема (э,о,а) изменяются по длительности и качественно.

8. Определение и характеристика слога

Слог – минимальная нечленимая единица потока речи. У слога 2 признака – чисто произносительный характер, минимальность. 1-ый признак отличает слог от звука, т.к. звук – функциональная единица для распознавания слова. По 2-му признаку слог отличается от фонетических слов, т.к. слово – произносительная единица, не является минимальной.

Слоги отличаются и функционально, т.к. они могут совпадать со звуком или словом. Слог - звук или сочетание звуков произносимый одним выдохательным толчком. Деление на слоги происходит рядом со звуком наименьшей звучности. Звучность – слышимость звука на расстоянии. Звук, имеющий наибольшую звучность – слоговый носитель слога.

Неслоговые – согласные, но слоговыми могут быть и согласные, но лишь в беглой речи: в сочетаниях сонорных с шумными, в конце и начале слов может появиться дополнительная слоговость. *Ритм, рубль, театр.* Звучность может обозначаться цифрами. 4 – звучный гласный, 3 – звучный сонорный, 2- звучный зв-шумн. 1 – глух-шумн.

9. Слогораздел. Типы слогов.

Слогораздел – определение границ между слогами в слове. Имеет теоретическое и практическое значение. Правильное слоговыделение показывает одну из сторон устройства языка и используется для правильного переноса слов.

Основной закон слогоделения – закон восходящей звучности. Звуки в слоге распределяются от наименее звучных к наиболее звучным. Этот закон передаётся в правилах:

- все гласные как слоговые звуки образуют вершину слогов и распределяются по разным слогам *па-ук*
- один согласный между гласными принадлежит следующему за ним гласному *га-ла-ва*
- сочетание шумных между гласными относят к следующему слогу *ка-ска ла-пка*
- сочетание шумных и сонорных относят к следующему слогу *о-кноса-бля*
- сочетание сонорных между гласными относится к следующему слогу *ка-рма*
- при сочетании сонорных с шумными слогораздел происходит между ними *кар-та*
- сочетание Й неслогового с последующими шумными или сонорными *тай-фун*

По структуре выделяют слоги:

- прикрытые – слог с согласным в начале, и неприкрытые
- полные – закрытые и прикрытые *сок*
- усечённые с начала – закрытые и неприкрытые *ум, иск*
- усечённые с конца *мгла*
- открытые и неприкрытые *ау*

10. Слогораздел и перенос слов на письме

Эти 2 явления связаны, но относятся к разным разделам (фонетика и орфография). Слогоделение – объективное явление языка, перенос – условные правила. Основной принцип – фонетический. Слово для переноса членится в соответствии со слогоделением *во-рота*. По этому принципу правило запрещает оставлять в конце или переносить часть слова не составляющую слога. Нельзя отделять согласный от следующего за ним гласного, но при стечении нескольких согласных между гласными допускается перенос.

Морфологический принцип – деление на слоги должно происходить между приставками, корнями и значимыми частями сложных слов *под-бить при-слать рус-ский*.

Ограничения: русские слова не могут начинаться с *ы, й, ь, ъ*, переносить часть слова, начинающуюся с этих букв также нельзя.

11. Русское ударение. Функции русского ударения

Словесное ударение- это выделение одного из слогов неодносложного слова. При помощи ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое - фонетическое слово.

Способы выделения ударного слога в разных языках различны. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и особым качеством входящих в него звуков.

Сила гласного проявляется в его громкости.. У каждого гласного есть свой порог громкости, ударности. Гласные, произносимые громче этого порога, воспринимаются как ударные

Ударные гласные характеризуются и особым тембром.

Ударность/безударность - это свойство не только гласного, но всего слога. Для ударного слога характерна четкость артикуляции всех звуков. Взаимовлияние гласных и согласных гораздо сильнее проявляется в безударных слогах. В русском языке ударение может падать на любой слог слова и на любую морфему - приставку, корень, суффикс и окончание:

выпустить, домик, дорога, столовая, дела, дорогой, распространять, перегруппировать.

Такое ударение называется свободным.

Функции:

- лексикологическая – является дополнительным средством различения слов *атлас*
- морфологическая – является дополнительным средством различения грамматической формы слова *руки*
- некоторые слова в РЯ имеют акцентные варианты и этот факт рассматривается как варианты литературной нормы *иначе*

Местом ударения различают следующие варианты слов:

- общеупотребительные и профессиональные *добыча*
- литературные и диалектные *холодно*
- литературный и просторечный *магазин*
- нейтральный и разговорный *звонишь*

Подобные варианты в РЯ встречаются нечасто. РЯ имеет зафиксированное, устойчивое ударение.

12. Клитки

Некоторые слова в речи не имеют ударения. Они примыкают к другим словам, составляя с ними одно фонетическое слово. Безударное слово, стоящее впереди ударного, к которому оно

примыкает, называется проклитикой. Проклитиками обычно бывают односложные предлоги, союзы и некоторые частицы: на *горе*, ко *мне*; *сестра* | и *брат*; *сказал*, | чтобы *пришли*; не *знаю*. Безударное слово, стоящее после ударного, к которому оно примыкает, называется энклитикой. Энклитиками бывают обычно односложные частицы: *скажи-ка*, *он же*, *придёт ли*. Некоторые односложные предлоги и частицы могут принимать на себя ударение, и тогда следующее за ними самостоятельное слово оказывается энклитикой: на *спину*, *под* руки.

Абсолютные проклитики и энклитики, примыкая к основному слову, сливаются с ним в одно фонетическое слово, где гласные и согласные звуки произносятся как в одном лексическом слове: до *сада* (ср. *досада*), на *силу* (ср. *насилу*), при *вольном* (ср. *привольном*)

Относительные проклитики и энклитики, не имея своего ударения и примыкая к ударному слову, не полностью утрачивают некоторые фонетические признаки самостоятельного слова, заключающиеся в особенностях произношения некоторых звуков. Например, безударный союз *но* сохраняет в произношении звук [о]: *мороз, но солнце* [но-сонць] (ср. *на солнце* [на-сонць]). У некоторых безударных местоимений произносятся гласные, не характерные для безударных слогов: *те леса* [т'э-л'иса] (ср. *телеса*. [т'ил'са]); *дьяк он* [д'ак-он] (ср. *дьякон* [д'акън]) и др.

13. Особенности русского словесного ударения

1. Характеризуется как силовое или динамическое (ударный слог отличается большей силой, напряжённостью и сложностью).

2. Подвижность

(возможно перемещение с одного слога на другой при изменении слова) при этом в РЯ преобладают слова с неподвижным ударением.

Некоторые слова в РЯ могут иметь не одно а 2 или 3 ударения – одно основное, другие – побочные. Побочные обычно на первом слоге, а основные на других:

- сложные слова из двух основ *древнерусский*

- многие сложносокращённые слова *стройматериалы*

- слова с приставками после вне, меж, внутри и иноязычные элементы архи, анти, супер: *окололитературный, суперобложка*

- в сложных и сложносокращённых словах, состоящих из 3 основ возможно 3 ударения *аэрофотосъемка*

Не всякое сложное слово имеет побочное ударение. Побочное ударение бывает, когда обе части слова чётко выделяются в смысловом отношении. Если сложение основ выделяется слабо или не выделяется, то побочное ударение не выделяется *хлебозавод, достоверный*.

14. Тактовое и фразовое ударение

Речевой такт – часть фонетической фразы, ограниченная малой паузой и характеризуется интонационной незаконченностью. Грамматически речевой такт соотносится с распространёнными членами предложения. Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, выделение одного из слов (наиболее важного) в пределах речевого такта называют сигматическим ударением.

Фразовое ударение – выделение в речевом потоке наиболее важного в смысловом отношении слова, таким ударением является одно из тактовых.

Структура ударения в РЯ определяется как сложная и в этой структуре нет единых закономерностей и ударение усваивается вместе с усвоением слова.

15. Активные процессы в области ударения в СРЯ

Последнее время проблема русского ударения обостряется в связи с возрастающей ролью устной речи. Нормы нарушаются из-за того, СМИ настроены на живое непринуждённое общение и по причине расширения круга лиц, допускаемых к эфиру. Расшатывание литературных норм связано с тем, что в русский язык приходит много новых слов. Общей тенденцией считается стремление к ритмическому равновесию. Это заключается в смещении ударения к центру слова *аккомпанировать*

Колебание ударения в заимствованных словах объясняется степенью заимствования. Последние заимствования ещё не обжились и в большинстве случаев сохраняется ударение языка источника. Односложные слова (файл) имеют неподвижное ударение при склонении. При рассмотрении акцентных характеристик слова необходимо учитывать *запасный выход*, *запасной игрок*

Состояние СРЯ в акцентном отношении свидетельствует о живых процессах, происходящих в языке. Тенденции – смена традиционного ударения.

16. Фонология

Впервые в лингвистический обиход понятие фонемы ввел русский ученый И. А. Бодуэн де Куртене, преподававший в разные годы в Казанском, Юрьевском, Краковском и Петербургском университетах. Правда, у него было психологическое толкование фонемы: «... постоянно в нашей психике существующее представление звука, то есть одновременного сложного комплекса произносительных работ и получаемых от этого представлений, мы будем называть фонемой (И.А. Бодуэн де Куртене «Введение в языковедение», 1917). Дальнейшее развитие идеи Бодуэна получили в трудах его ученика Н. В. Крушевского. Последователь идей Бодуэна, основатель Ленинградской школы фонологов, Л. В. Щерба дает такое толкование фонемы: «... в живой речи произносится значительно большее, чем мы обыкновенно думаем, количество разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать слова и их формы, то есть служат целям человеческого общения ... Мы будем называть их фонемами» У Л. В. Щербы были верные преемники: М. И. Матусевич и Л. Р. Зиндер, воспитавшие целую плеяду фонетистов третьего поколения (Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая, М. В. Городина и др). К 30-м годам XX века складывается Московская фонологическая школа (МФШ), основателями которой являются Р. И. Аванесов, П. С. Кузнецов, А. А. Реформатский, В. Н. Сидоров, А. М. Сухотин. Учение МФШ о фонеме поддерживается и развивается подавляющим большинством русских фонетистов, а также признается во всем лингвистическом мире. По Московской фонологической школе фонема – минимальная единица плана выражения языка, выполняющая различительную функцию. Звук речи и фонема языка – это две разные единицы фонетической системы. Они не могут быть отождествлены друг с другом, но не могут быть и оторваны друг от друга: разный подход к единице языковой системы – с артикуляционно-акустической и с функциональной точек зрения – обуславливает несовпадение в объеме понятий звука речи и фонемы, но так как этот подход не обуславливает несовпадение в объеме понятий звука речи и фонемы, но так как этот подход не имеет отношение к одной и той же звуковой системе, то между звуком речи и фонемой есть непосредственная связь – фонема как единица функциональная реально воплощается, или реализуется, в звуках речи, которые являются материальным ее выражением. Основным критерий при выяснении, является ли звуковая единица данного языка фонемой – ее различительная функция, а не сходство и различие акустико-артикуляционных признаков звуков. Поясним это на примере. Звуки [к] и [х] звуки [г] и [j] имеют одинаковый набор общих (интегративных) и различительных (дифференциальных) признаков. [к] и [х] – оба согласные, шумные, звонкие, твердые, заднеязычные, различаются они только способом образования: [к] – смычно- взрывной, [х] – фрикативный. [г] и [j] – обе согласные, шумные, звонкие, твердые, заднеязычные, различаются они тоже только способом образования. С точки зрения артикуляционной можно составить тождество: [к] так относится к [х], как [г] к [j]. Но с точки зрения функциональной такое тождество неправомерно: [к] и [х] по отношению друг к другу выполняют в русском языке различительную функцию (мука – муха), а [г] и [j] – не выполняют (бал[г]одаря – бла[j]г) Таким образом звуки [к] и [х] являются разными самостоятельными фонемами в русском языке, а [г] и [j] разновидностями одной фонемы.

17. Фонологическая система

Фонемы в языке представляют систему. Система фонем потому и является системой, а непростым набором, простой совокупностью фонем, что последние находятся в определенных

связях и противопоставлениях, входят в объединяемые группы фонем, образуют соотносительные ряды. А. А. Реформатский пишет, что организация фонем в системе языка основана на определенных для каждого языка фонологических оппозициях (противопоставлениях) и признаках, лежащих в основе этих оппозиций. В фонологическую модель языка, то есть в основной каркас его фонетического строя входят:

1. Инвентарь фонем – расчлененное целое взаимоотнопротивопоставленных и взаимосвязанных единиц.

2. Позиционные условия, в которые фонемы попадают в потоке речи, что приводит к комбинаторным и позиционным изменениям фонем благодаря взаимодействию соседних согласных, и согласных с гласными, благодаря положению гласных относительно ударения (ударные и безударные гласные), благодаря положению в начале или в конце слова.

3. Результаты варьирования (видоизменения) фонем в тех или иных позициях, где следует различать вариации данной фонемы (оттенки, не совпадающие со звучанием других фонем) и варианты (результаты совпадения звучания разных фонем в одном звуке благодаря нейтрализации оппозиции данных фонем, то есть стирания различительных признаков).

4. Характер ударения, его место в слове и в словосочетании. Русский язык в фонологическом отношении является языком ярко выраженного консонантного типа. Это значит, что в русской фонологической системе определяющую роль играют согласные, тогда как вокализм в подчиненных отношениях к консонантизму. Такая определяющая роль согласных проявляется, во-первых, в том, что состав согласных фонем почти в семь раз превышает состав гласных фонем (34 и 5). Это означает, что и для образования слов и их форм, и для их различения у согласных во много раз больше возможности, чем у гласных. Не случайно человек, владеющий русским языком, легко «разгадывает» слово, записанное буквами только согласных фонем, но не может этого сделать, если оно записано только буквами только гласных фонем. Иначе говоря, информативность согласных русского языка намного выше информативности гласных.

Во-вторых, определяющая роль согласных в фонологической системе русского языка заключается в том, что в потоке речи согласные оказывают влияние на гласные. Обратного влияния – гласных на качество согласных нет, точнее, оно до такой степени незначительно, что ни говорящие, ни слушающие этого не замечают. Играя определяющую роль в системе, консонантизм русского языка характеризуется четкой организацией фонем, входящих в его состав. Важнейшей типологической особенностью русского языка в области консонантизма является объединение большинства согласных фонем в два соотносительных ряда – в ряд парных твердых-мягких согласных фонем – это такие ряды, в которых несколько пар фонем вступают в противопоставление друг к другу по одному и тому же дифференциальному признаку и в одних и тех же условиях). Корреляция – (лат. *correlatio* –соотношение) твердых – мягких и глухих – звонких парных согласных фонем образует ядро фонологической системы русского языка и определяют основные ее особенности.

18. Система согласных фонем (консонантизм)

Противопоставленность звуковых единиц в тождественных фонетических условиях по конститутивным (самостоятельным, независимым) дифференциальным (различительным) признакам дает возможность установить состав (инвентарь) фонем данного языка. В современном литературном языке в состав фонем входит 34 согласные фонемы: губные: - [п],[п'],[б],[б'],[м],[м'],[ф],[ф'],[в],[в']язычные –переднеязычные [т],[т'],[д],[д'],[с],[с'],[з],[з'], [ц],[л],[л'],[н],[н'],[ш],[ж],[ш'],[ж'],[ч],[р],[р']; среднеязычные [j]; заднеязычные [к],[г],[х]Эти 34 согласных в современном русском литературном языке являются фонемами, так как из них тех положений, в которых согласные максимально дифференцированы, по отношению к любой другой согласной фонеме обладает различительной функцией, то есть можно различать данную морфему или слово среди других морфем и слов. Состав согласных фонем, как и другие элементы строя языка, не является стабильным на протяжении развития данного языка с древнейших эпох до наших дней. Состав фонем, хотя и медленно, не изменялся: появились новые

фонемы, отмирали некоторые из старых, в связи с этим в той или иной менялись соотношения между отдельными ее элементами. В соответствии с этим и система согласных современного русского языка представляет собой определенный этап в развитии русского языка. Поэтому в ней, как и на любом другом этапе развития русского языка, можно найти элементы более древние и более новые, элементы отмирающие и развивающиеся. Из 34 фонем одни согласные фонемы и их группы противопоставлены друг другу ярче, сильнее, другие – слабее. Так, например, глухие и звонкие согласные противопоставлены друг другу значительно ярче и сильнее, чем твердые и мягкие. История языка объясняет это тем, что в отличие от категории глухости-звонкости согласных, исконной или, во всяком случае, очень древней, категория твердости – мягкости развивалась в относительно позднюю эпоху в результате дифференциации одной фонемы (по качеству своему немягкой) на две – твердую и мягкую. В древнерусском языке не было таких пар фонем как, например, [т],[т'], [б],[б'] [д],[д'] Твердость – мягкость согласного звука определялась позицией (соседним гласным): [родъ], [род'и] (множественное число), [дубъ], [дуб'и] и т.п. В каждом таком случае соседний гласный (непередний или передний) предписывал согласному, каким ему быть (твердым или мягким). Но затем (после падения редуцированных) случилось так, что во многих случаях согласный потерял соседа, который указывал ему, быть твердым или мягким. Но твердость или мягкость при этом осталась. Было: взя[тъ], зя[т'ь]. Стало: взя[т], зя[т] Звуки [т],[т'] теперь в одной и той же позиции. Их различие не вызвано гласными [ъ] и [ь]. Это уже разные фонемы. Согласные фонемы раздвоились, расщепились. В древнерусском языке стало намного больше согласных фонем. Появилось новое, очень важное для современного русского языка, противопоставление согласных фонем по твердости – мягкости. Отмирающим является, например, допустимое в отдельных словах фрикативное произношение звонкой заднеязычной фонемы (бла[j]о, бо[j]атство и др.) К числу отмирающих можно отнести фонему /ж'/, которая произносится в немногих словах (например, в словах езу, позже, вожжи, дрожжи, дребезжать, жужжать и некоторых других) об этом свидетельствует давно уже отмеченная тенденция к замене ее на долгое твердое [ж]. Напротив, к элементам, развивающимся можно отнести противопоставление по твердости – мягкости заднеязычных (по преимуществу /к/)

Согласные фонемы современного русского литературного языка могут быть противопоставлены по четырем признакам, иметь четыре дифференциальных признака: твердость – мягкость, например, /т/-/т'/: бра[т] – бра[т']; глухость – звонкость, например, /т/ - /д/[т]ом – [д]ом; место образования, например, /т/ -/к/: [т]ом - к[ом]; способ образования, например, /т/ - [с]: /т/ом – [с]ом. Согласные фонемы, противопоставленные по твердости – мягкости. Противопоставление согласных фонем по твердости-мягкости является одной из главных особенностей консонатизма современного русского языка. Корреляция твердость-мягкость не только определяет основную черту системы согласных фонем русского языка, но и обуславливает поведение русского вокализма. Из 34 согласных фонем современного русского языка 24 фонемы образуют соотносительный ряд фонем, 12 пар фонем, противопоставленных по признаку твердость-мягкость. Это следующие пары: /п/-/п'/ пил-пыл [п'ил]-[пыл]/б/-/б'/ бил-был [б'ил]-[был] /ф/-/ф'/ фон-фён [фон]-[ф'он] /в/-/в'/ вол-вёл [вол]-[в'ол] /м/-/м'/ мал-мял [мал]-[м'ал] /т/-/т'/ брат-брать [брат]-[брат'] /д/-/д'/ дыма-Дима [дымь]-[д'имь] /с/-/с'/ саду-сяду [саду]-[с'аду] /з/-/з'/ зов-зёв[зоф]-[з'оф] /л/-/л'/ мел-мель [мел]-[м'ел] /н/-/н'/ нос-нёс [нос]-[н'ос] /р/-/р'/ рад-ряд [рат]-[р'ат]. Остальные 10 фонем пар по твердости-мягкости не образуют. Одни из них являются внепарными мягкими, так как нет соответствующих мягких. Это /ш/,/ж/, /и/, а также /к/,/г/, /х/. Заднеязычные [к],[г],[х] являются внепарными твердыми фонемами, а употребляющиеся в речи мягкие к,г, х – только разновидности твердых фонем, а не самостоятельные фонемы, потому что твердые и мягкие заднеязычные не употребляются в одинаковых фонетических условиях, то есть не взаимозаменяемы. А раз так, мягкие заднеязычные по отношению к твердым не могут выполнять различительную функцию. Твердые заднеязычные перед гласными не переднего ряда [а],[о],[у] (камень, конь, курс, газ, город, гусь, хан, холод, хуже), а мягкие – перед гласными переднего ряда [с],[и] (ноге, руке, сохе, кислый, гибкий, хитрый). Некоторые авторы, ссылаясь на факты употребления мягких заднеязычных в заимствованных словах и перед /а/, /о/, /у/ (ликер, Гете, маникюр, Гюнтер, Кяхта), а также на единичные корреляции типа садком-соткем [сАтком],

[сАтком], нет кож – не ткешь [неткош] – [ниетк’ош], считают, что различие между твердыми и мягкими заднеязычными «можно считать фонематическим, хотя оно используется в дифференцирующих целях еще очень редко». Но именно потому, что подобные случаи «еще очень редки», а главное, потому что в решающем положении для оппозиции твердость-мягкость – на конце слова – заднеязычные бывают только твердыми, заднеязычные мягкие нельзя считать самостоятельными фонемами. В потоке речи фонемы употребляются в различных фонетических условиях, в различных позициях. Позиции могут быть сильными и слабыми. В сильной позиции фонемы выполняют различительную функцию. В слабой же позиции разные фонемы перестают различаться, звучат одинаково и различительной функции не выполняют. Совпадение фонем в определенной позиции(в слабой позиции) называется нейтрализацией. Поясним на примере гласных фонем. В словах сам и сом гласные фонемы /а/ и /о/ находятся в сильной позиции, так как они различаются, противопоставлены друг другу по всем признакам, различительную функцию выполняют. В предложении: Сама поймала сома – [сАма] поймала [сАма] фонемы /а/ и /о/ не различаются, не противопоставлены, совпадают в одном звучании, в одном варианте, смысловозначительной функции не выполняют. Произошла нейтрализация фонологических оппозиций. Фонемы /а/ и /о/ находятся в слабой позиции. Рассмотрим, в каких же фонетических условиях твердые и мягкие парные согласные фонемы противопоставлены и в каких позициях они не различаются (для внепарных фонем сильные и слабые позиции определить невозможно, так как у внепарной фонемы, естественно, нет пары, с которой она может различаться или с которой она может совпадать в звучании). Сильной позицией для парных твердых и мягких согласных фонем является положение их на конце слова:

брат	–	положение	брат	[брат]	-	на	конец	слова:
кон-конец				[кон]-[кон’]				/т/-/т’/
мел-мель				[м’ел]-[м’ел’]				/н/-/н’/
вес-весь				[в’ес]-[в’ес’]				/л/-/л’/
жар-жарь				[ж’ар]-[жар’]				/в/-/в’/
								/р/-/р’/

Твердые и мягкие парные согласные фонемы различаются в позиции перед всеми гласными:
Перед /а/:

мал-мял	[мал]-[м’ал]	/м/-/м’/
вал-вял	[в’ал]-[в’ал’]	/в/-/в’/
пальцы-пяльцы	[пал’цы]-[п’ал’цы]	/п/-/п’/
графа-графя	[графа]-[граф’а]	/ф/-/ф’/
рад-ряд	[рат]-[р’ад]	/р/-/р’/

Перед /о/:

вол-вёл	[вол]-[в’ол]	/в/-/в’/
ров-рёв	[роф]-[р’оф]	/р/-/р’/
томный-тёмный		[томны]-[то’мны]/т/-/т/
мол-мёлл	[мол]-[м’ол]	/м/-/м’/
нос-нёс	[нос]-[н’ос]	/н/-/н’/

Перед /у/:

тук-тюк	[тук]-[т’ук]	/т/-/т’/
луг-люк	[лук]-[л’ук]	/л/-/л’/
круг-крюк	[крук]-[кр’ук]	/р/-/р’/
дуну-дюны	[дуну]-[д’уны]	/д/-/д’/
зубр-изюбр	[зубр]-[из’убр]	/з/-/з’/

Перед /и/:

пыл-пил	[пыл]-[п’ил]	/п/-/п’/
был-бил	[был]-[б’ил]	/б/-/б’/

выл-вил	[выл]-[в'ил]	/в/-в'/
сыр-сир	[сыр]-[с'ир]	/с/-с'/
мыл-мил	[мыл]-[м'ил]	/м/-м'/

Перед /е/:

сэр-сер	[сэр]-[с'ер]	/с/-с'/
мэр-мер	[мэр]-[м'ер]	/м/-м'/
пастель-постель	[п'стел']-[п?ст'ел]	/т/-т'/
нэп-Днепр	[нэп]-[дн'епр]	/н/-н'/

Переднеязычные твердые и мягкие парные согласные фонемы различаются в положении перед заднеязычными согласными (к,г,х):

редко-редька	[р'еткъ]-[р'еткь]	/т/-т'/
горка-горько	[горкъ]-[гор'кь]	/р/-р'/
банка-банька	[банкъ]-[бан'кь]	/н/-н'/
полка-полька	[полкъ]-[пол'кь]	/л/-л'/
Волга-Ольга	[волгъ]-[ол'гь]	/л/-л'/
ольха-Волхов	[Ал'хъ]-[вольф]	/л'/-л'/

Для переднеязычных парных твердых и мягких согласных фонем сильной позицией является их положение перед твердыми губными согласными (п,б,м,ф,в):

изба-резьба	изба-риезба	/з/-з'/
арба-борьба	[?рба]-[б'р'ба]	/р/-р'/
колба-пальба	[колбъ]-[п?л'ба]	/л/-л'/
смой-письмо	[смој]-[пис'мо]	/с/-с'/
отмыл-тьма	[?тмыл]-[т'ма]	/т/-т'/
молва-мальва	[м?лва]-[мал'ва]	/л/-л'/

Переднеязычные фонемы /л/ - /л'/ различаются не только перед заднеязычными и твердыми губными, но также перед всеми остальными согласными, кроме [j]:

волна-вольна	[в?лна]-[в'л'на]	/л/-л'/
болт-вольт	[болт]-[вол'т]	/л/-л'/
молча-мальчик	[молч'ъ]-[мал'ч'ик]	/л/-л'/
колка-Колька	[колькъ]-[кол'къ]	/л/-л'/

Итак, сильными позициями, позициями различения, противопоставления твердых и мягких согласных фонем являются следующие позиции: конец слова, перед всеми гласными, положение переднеязычных согласных перед заднеязычными и перед твердыми губными. Во всех других положениях твердые и мягкие парные согласные не различаются. Эти слабые позиции распределяются по следующим категориям: а) перед внепарными по твердости-мягкости согласными; б) перед парными твердыми согласными; в) перед парными мягкими согласными. Перед внепарными по твердости-мягкости согласными. Перед [щ] и [ж] парные по твердости-мягкости согласные фонемы произносятся твердо; лапша, замша, левша, старший, баржа, кинжал. Перед [ц] произносятся только парные твердые согласные: купцы, ловца, молодец, писца, борца, конца. Перед заднеязычными парные по твердости-мягкости губные не различаются, произносятся только твердо: лапка, обгон, рамка, семга, мха, лавка, вход; лапки, рамки, семги, лавки. Перед внепарными мягкими [ч'], [ш'] губные произносятся только твердо: копчик, мчится, ямщик, сплавщик; а переднеязычные, напротив, звучат только мягко: копчик, птенчик; банщик, гонщик; но [р] произносится твердо: парча, ворчать. Перед [j] также парные по твердости-мягкости согласные не различаются, твердые и мягкие согласные фонемы представлены в речи в мягком варианте: бью [б'ју], скамья [ск?м'ја], вью [в'ју], съел [сјел], дурзья [друз'ја], лью [л'ју], бурьян [бур'јан]. Таким образом, перед всеми внепарными по твердости-мягкости согласными отсутствует различие твердых и мягких согласных. Перед парными твердыми согласными. Перед

твердыми переднеязычными согласными губные согласные, противопоставленные по твердости-мягкости, не различаются, звучат твердо: пташка, лапша, правда, кофта, взор, овса, удобно, темный. Перед твердыми парными губными губные твердые и мягкие произносятся твердо: лампа, бомба, рифма, обвал, лимфа. Перед парными мягкими переднеязычными губные твердые и мягкие звучат твердо: птица, вдеть, нефть, пни, ступня, мне. Перед парными мягкими переднеязычными твердые и мягкие переднеязычные произносятся мягко: степь [степ’], гость [гос’т’]здесь [зд’ес’], мысли [мыс’л’и]. Перед [р’] губные и переднеязычные произносятся твердо: брить, срез, зрелый. Перед парными мягкими губными твердые и мягкие губные чаще всего звучат твердо: рифма, лампа, бомба, обвал, обмяк. Таким образом, перед парными переднеязычными, как твердыми, так и мягкими, произносятся только твердые губные. Перед твердыми и мягкими губными переднеязычные произносятся только твердо – перед твердыми губными, мягко – перед мягкими губными.

Согласные фонемы, противопоставленные по глухости – звонкости

Соотносительный ряд глухих - звонких согласных фонем состоит из 22 фонем, образующих 11 пар:

/п/	-	/б/	-	[пар]	-	[бар]
/п’/	-	/б’/	-	[п’ил]	-	[б’ил]
/ф/	-	/в/	-	[фон]	-	[фон]
/ф’/	-	/в’/	-	[ф’еј]	-	[в’еј]
/т/	-	/д/	-	[том]	-	[дом]
/т’/	-	/д’/	-	[т’имь]	-	[д’имь]
/с/	-	/з/	-	[суп]	-	[зуп]
/с’/	-	/з’/	-	[сат’]	-	[з’ат’]
/ш/	-	/ж/	-	[щар]	-	[жар]
/ш’/	-	/ж’/	-	[ш’от]	-	[ж’от]
/к/ - /г/ - [кол] – [гол]						

Остальные 12 фонем корреляции по глухости – звонкости не образуют. Фонемы /х/, /ц/, /ч/ являются внепарными глухими, так как соответствующие звонкие фонемы в русском языке отсутствуют. Остальные 9 фонем, будучи сонорными, /м/, /м’/, /н/, /н’/, /л/, /л’/, /р/, /р’/, /ј/, являются внепарными звонкими, так как соответствующие глухие как фонемы отсутствуют.

Вспомним, что глухие согласные отличаются от звонких по участию шума и голоса. Колебания, воспринимаемые слухом, могут быть равномерными, периодическими. Тогда возникает тон, голос, и неравномерными, непериодическими – возникает шум. Тоны возникают в результате колебаний голосовых связок в гортани, а также колебаний воздуха в надгортанных полостях, тогда как шумы – главным образом в результате преодоления воздушной струей разного рода преград в речевом аппарате. Гласные – это тоны, глухие согласные – это шумы, в сонорных согласных тон преобладает над шумом, в звонких согласных шум преобладает над тоном. Различие глухих и звонких заключается также в степени напряженности органов речи. Глухие – более напряженные, чем звонкие, площадь соприкосновения активного и пассивного органа речи у глухих больше, чем звонких. Глухие образуются с помощью более воздушной струи. Парные по глухости-звонкости согласные фонемы в потоке речи употребляются в различных позициях – позициях различения, противопоставления друг другу и в позициях нейтрализации фонологических оппозиций.

Позициями различения / сильными позициями / для глухих и звонких согласных фонем в современном русском литературном языке являются следующие.

- 1) Положение глухих и звонких парных согласных фонем перед всеми гласными:
 - куст – густ /к/ - /г/
 - том - дом /т/ -/д/
 - там - дам /т/ -/д/
 - шест –жест /ш/ -/ж/
 - пел – бел /п/ - /б/

2) Положение глухих и звонких парных согласных фонем перед всеми парными сонорными согласными:

2) слой – злой /с/ - /з/

плеск – блеск /п/ - /б/

икра – игра /к/ - /г/

пью – бью /п/ - /б/

колосья – полозья /с/ - /з/

3). Положение глухих и звонких парных согласных перед шумными согласными /в/, /в'/:

творец – дворец /т/ - /д/

Тверь – дверь /т/ - /д/

сверь – зверь /с/ - /з/

Другие позиции по глухости – звонкости являются слабыми. В одних из этих позиций произносятся только глухие согласные (глухие и звонкие парные согласные не различаются, совпадают в глухом звучании), в других – только звонкие (глухие и звонкие согласные не противопоставлены, совпадают в звонком звучании).

Согласные фонемы, противопоставленные по месту образования. Из 34 согласных фонем русского языка " по месту" образуют корреляции 27 фонем, а 7 стоят внекоррелятивных отношений по этому дифференциальному признаку. Это /п/, /п-/, /б/, /бУ, /м/, /мУ, /ф/, /фУ, /в/, /в-/, /т/, /тУ, /д/, /дУ, /н/, /нУ, /с/, /с-У, /з/, /зУ, /ц/, /чУ, /ш/, /ж/, /к/, /г/, /х/(27) и /), /шУ, /жУ, /л/, /лУ, /р/, /р'/. Корреляции " по месту образования" объединяют фонемы в "цепочки", которые могут ограничиваться и двумя звеньями /м-н/, / ц- ч/, и тремя /ц-т-к/, и четырьмя /ф-с-ш-х/; все они относятся к незамкнутым, неступенчатым, и большинство их них - симметричные. Замкнутые корреляции - это биномы (двучлены), где при совпадении всех признаков обоих членов корреляции один из них имеет ещё один дополнительный признак и одновременно лишен ему противоположного (у второго члена - то же самое, только с "обратными знаками"); так звонкие обладают звонкостью, исключаяющей глухость, а глухие - наоборот. См. об этом подробнее: Реформатский А.А. Согласные, противопоставленные по способу и месту образования, и их варьирование в современном русском литературном языке. В кн.: " Из истории отечественной фонологии". М., 1970, с. 374-397.

Согласные фонемы, противопоставленные по способу образования

Способ образования в современном русском языке является одним из четырех дифференциальных признаков фонем (твердость-мягкость, глухость -звонкость, место образования, способ образования).

Из 34 согласных фонем " по способу" образуют корреляции 21 фонема, а 13 стоят внекоррелятивных отношений, это:

б/, /б', /м/, /м', /т/, /т', /д/, /д', /л/, /л', /н/, /н'. /с/, /с', /з/, /з', /ц/, /ж/, /р/, /к', /х/ (21) и Ы, /п/, /в/, /М, /ф/, /Ф/. /ш/, /ш', /р', /ч/, /г/.

19. Система гласных фонем. (Вокализм)

В состав гласных фонем современного русского литературного языка входит пять гласных фонем. Инвентарь гласных фонем русского языка определяется в так называемой абсолютно сильной позиции, позиции наименьшей фонетической обусловленности. Это связано с тем, что на качество русских гласных оказывают большое влияние ударность-безударность, с одной стороны, и твердость-мягкость - с другой. Абсолютно сильной позицией для русских гласных является их положение под ударением в абсолютном начале слова перед твердой согласной. В этой позиции употребляется пять гласных: /а/, /о/, /у/, /э/, /и/: [ах], [ох], [ух], [эх], [их].

Вариации гласных фонем

Гласные различаются, противопоставлены, выполняют различительную функцию под ударением, поэтому ударная позиция является сильной позицией. Но качество ударных гласных под влиянием предшествующих и последующих согласных, их твердости \ мягкости может быть различным.

Под влиянием соседних мягких согласных гласные становятся более передними, под влиянием твердых согласных гласные становятся менее передними и более задними. В изолированном употреблении качество ударного гласного естественно, максимально независимо. Близки по качеству к гласным в изолированном употреблении ударные начальные гласные в положении перед твердым согласным. Ударные начальные гласные в положении перед мягким согласным заметно изменяются: гласные передние испытывают передвижку вверх, обозначать такое изменение "крышкой" над знаком гласного; гласные непредние испытывают передвижку артикуляции вперед и вверх, которая, однако, не касается начального этапа длительности гласного, а охватывает её заключительный этап. Такое изменение обозначается точкой справа от знака Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956, с. 95

Поскольку различие русских гласных по ряду обусловлены позицией (зависят от качества соседних согласных, в особенности, от их твердости или мягкости), эти позиционно обусловленные различия не являются конституционными, различительными, а характеризуют лишь ту или иную разновидность фонемы, ряд гласных фонем не является их дифференциальным признаком. Конституционными, различительными, дифференциальными релевантными признаками русских гласных фонем является подъём гласных и участие -участие губ (наличие или отсутствие лабиализации).

Варианты гласных фонем

Безударные гласные в русском литературном языке отличаются от ударных меньшей силой, более вялой (то есть менее энергичной) артикуляцией, а также обычно большей краткостью. Эти качества безударных гласных называются редуцией. Гласные, которые произносятся с редуцией, называются редуцированными. Различается две степени редуции: меньшая - в первом предударном слоге и называется первой позицией (I позиция) и большая – в других безударных слогах (во всех предударных слогах, кроме первого, и во всех заударных слогах и называется второй позицией (II позиция). В противоположность им гласные без редуции называются гласными полного образования (это ударные гласные).

Различают два типа редуции - количественную и качественную. Количественная редуция. Количественной редуции, ослаблению во времени звучания, подвергаются все гласные русского языка в безударных позициях. Продолжительность звучания гласных зависит не только от позиции, но и от других факторов. Каждый гласный звук имеет (Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956, с. 89) свою собственную длительность, например, самый долгий гласный русского языка - гласный [а], самый короткий гласный - гласный [и]. Длительность гласных звуков зависит ещё : а) от темпа речи, чем быстрее темп речи, тем короче каждый звук; б) от количества звуков в слове, чем длиннее слово, тем короче каждый звук; в) от комбинации звуков, от соседства: рядом с сонорными согласными гласные звучат дольше, чем рядом с шумными. Считается, что в I позиции гласные звучат в полтора раза, а во II позиции в три раза, короче, чем те же гласные в ударной позиции.

20. Понятие орфоэпии. Нормативность литературного произношения

Понятие нормы связано с представлением о литературно правильной речи. Норма оценивается как социально историческое явление, характеризует литературный язык. ЛЯ – форма национального языка, признанная образцовой. Понятия языковая норма и литературная норма часто совмещаются, но исторически это не одно и то же.

Языковая складывается в реальной практике общения и закрепляется как узус. Литературная норма базируется или основывается на узусе, но специально кодифицируется определёнными установлениями (словари, учебники).

Литературная норма – принятые в общественной языковой практике правила произношения, словоупотребления, использование грамматических и стилистических средств.

Орфоэпия – совокупность правил установленного централизованного произношения. Русская орфоэпия устанавливает правила произношения отдельных звуковых сочетаний, произношение звуков в тех или иных грамматических формах в группах слов. Русская орфоэпия устанавливает правила произношения отдельных звуковых сочетаний, произношение звуков в тех или иных

грамматических формах в группах слов. Нормы носят различный характер и имеют различное происхождение. С одной стороны имеют объективный характер – диктуются системой языка, с др. стороны нормы могут иметь субъективный характер – устанавливаться в языковой практике. Нормы литературного произношения – и устойчивое и развивающееся явление. СР литературное произношение начало складываться в 18 веке на основе устной речи Москвы. К 19 веку московское произношение стало образцовым. Орфоэпия выясняет и причины нарушения норм (влияние диалектов, письменная речь, развитие языка).

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НИМ

ТЕМА № 1: ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО ЯЗЫКА - ЗВУКИ. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ.

Цель: уметь применять правила фонетической транскрипции, закрепить умение транскрибировать.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что является единицей фонетического уровня языка? В каком отношении эта единица находится с единицами других уровней?
2. В каких аспектах изучается звук? Может ли слово, предложение состоять из одного звука? Почему? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.
3. Что называется отдельным звуком в речевой цепи? Почему *О!* (междометие) - один звук? Опишите экскурсию (приступ), выдержку и рекурсию (отступ) этого звука; (Описание дается на основании собственных наблюдений.)
4. Что такое фонетическая транскрипция?
5. Назовите принципы фонетической транскрипции, обоснуйте каждый принцип. Приведите примеры.
6. Какие буквы и знаки используются в фонетической транскрипции?

Задания

1. В фонетической транскрипции:

- а) точно обозначаются звуки, притом так, что один и тот же звук всегда передается одним и тем же знаком: различие в знаках всегда связано с различием в передаваемых звуках;
- б) из скольких звуков состоит слово, столькими знаками оно и обозначается (например: я = [a], *день* = [д'эн']);
- в) такты (звуковые отрезки, произносимые с одним ударением) пишутся слитно, "в одно слово";
- г) в каждом такте (кроме односложных) ставится ударение;
- д) паузы отмечаются знаками: | и || (большая пауза). Пробел между тактами не знак паузы! Он только указывает, какие звуки принадлежат предыдущему такту, а какие – последующему;
- е) фонетическая транскрипция заключается в квадратные скобки.

Помня эти правила, найдите ошибки в следующих транскрипциях:

1. Он читал вслух басню "Волк на псарне" = [он ч'италфслухбас'н'у "Волк напсарн'и"]. (2 ошибки.)
2. У него есть книга об индейцах = [у н'иво јэс'т' кн'и'гаабын'д'э'йцэх]. (1 ошибка.)
3. И все - таки ничего не получилось! = [ифс'отък'ин'ич'ивон'ипълуч'ильс']. (3 ошибки.)

2. Транскрибируйте.

1. Веснушчатые, крепкие щеки мальчугана так и просят, чтоб их слегка, небольшо ущипнуть.
2. Расчистить дорожку от снега, конечно, не трудно, да время - то уж очень позднее.
3. Две женщины стояли у колодца и о чем - то друг друга спрашивали.
4. Все светлее весенние дни, все ярче солнце, громче птичье щебетанье.
5. Что ни день - ездю рыбку половить, и, если море расщедрится, много привожу.
6. Не так - то легко пересказать эту скучную поэму из 24 длиннейших песен.
7. Здесь все шире и раздольнее бег ручьев, текущих с окрестных холмов и пригорков.
8. Павильон овцеводства открывается с шести часов вечера.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Составьте слова из следующих звуков:

1. [ш], [р'], [э].
2. [ы], [з'], [ж], [н'].
3. [а], [ч], [з] [о], [т].
4. [с], [в`], [и], [к].
5. [ш], [j], [о].
6. [с`], [а], [ф].
7. [с], [к], [о], [м].
8. [j], [л`], [о], [ы], [ж].

2. Запишите слова, подчеркните буквы, на месте которых произносятся:

- 1) звук [ъ]: *колокольчик, табуретка, пригород, пароходство, заниматься, молодая;*
- 2) звук [и³]: *мясник, вылет, японец, появление, веретено, решительно, чарующий;*
- 3) звук [Λ]: *большой, апельсин, вообразать.*

3. Затранскрибируйте пары слов и определите, чем они отличаются друг от друга.

попади - попадады, живем - живьем, налет - нальет, о чем - о чьем, зовется - завьется, лют - льют?

4. Затранскрибируйте тексты.

1. Блуждали полночью в пустыне,
Тропинку щупая огнями.
Нас было четверо в машине,
И караван столкнулся с нами (*О. Берггольц*).
2. И все-таки я юность повстречала –
Мою прекрасную, но ставшую иной:
Мы встретились у черных свай причала,
В донской степи, завьюженной, ночной (*Щ. Берггольц*).
3. Теперь уж тишина другая:
Прислушайся – она растет.
А с нею, бледностью пугая,
И месяц медленно встает (*И. Бунин*).

ТЕМА № 2: ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ.

Цель: уметь определять границы сегментных единиц речи.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. С какими смысловыми единицами связано выделение таких сегментных единиц, как звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза?
2. Что называется в фонетике фразой? Покажите на примерах, что границы фразы могут обозначаться: а) фразовым ударением; б) паузами; в) темповыми изменениями.
3. Чем мы руководствуемся, разделяя фразы на синтагмы? Чем определяется предел членения фразы на синтагмы?

Задания

1. Разделите текст на такты.

Не тем горжусь я, мой певец,
Что привлекать умел стихами
Вниманье пламенных сердец,
Играя смехом и слезами;
Не тем горжусь, что иногда
Смирjali в мыслях юной девы
Волненье страха и стыда,
Что непреклонным вдохновеньем,
И бурной юностью моей,
И страстью воли, и гоненьем

Я стал известен меж людей -
Иная высшая награда
Была мне роком суждена -
Самолюбивых дум отрада!
Мечтанье суетного сна! (А. Пушкин.)

2. Приведите примеры, когда один такт состоит из нескольких слов и когда одно слово - из нескольких тактов.

3. Можно, ли установить (и если можно, - каким образом) различие в такторазделах; поди, запрети ликовать - поди, запретили ковать; возьми тесачок - возьмите сачок.

4. Покажите, как по - разному могут дробиться на фразы такие предложения:

1. Гости новые танцы затеяли.
2. Мы снабжали их книгами наших товарищей.
3. Из дома бабушки смех доносился.
4. Он кормил их мясом медведей.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Разбейте текст на фразы и речевые такты, обозначьте границы между ними, расставьте знаки препинания. Определите, во всех ли случаях границы между фразами совпадают с границами предложений как единиц синтаксического строя языка

1. По тому как все молча слушали песню цыганки было ясно что нет человека в вагоне кто бы он ни был пильщик ли колхозный ли конюх девочка в розовом платье или старик нет человека который не испытал бы этого ощущения красоты ожидания встречи с нею (К. Паустовский). 2. Наташа высунулась из окна и долго смотрела на блеск воды среди листвы на радугу и у нее сжалось сердце если бы можно остаться здесь до самой осени! (К. Паустовский).

2. Разбейте текст на фразы и речевые такты. Укажите случаи вариантного членения на речевые такты.

1. На берегу, под сенью дуба,
Пройдя завалов первый ряд, Стоял кружок. Один солдат
Был на коленях; мрачно, грубо
Казалось выражение лиц,
Но слезы капали с ресниц,
Покрытых пылью... на шинели,
Спиною к дереву, лежал
Их капитан. Он умирал (М. Лермонтов).
2. Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос своих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда (С. Есенин).

3. Покажите, как по-разному могут члениться на фразы следующие предложения. При необходимости расставьте знаки препинания.

1. Будь внимателен на дороге пешеход.
2. А на сцене в это время кот в сапогах прячется.
3. Мальчик убрал тетрадь в клетку.
4. Она развлекала его рисунками детей.

4. Разбейте тексты на фразы, речевые такты, фонетические слова. Над каждым речевым тактом обозначьте количество входящих в него фонетических слов.

1. В бесконечной дали коридоров
Не она ли там пляшет вдали?
Не меня ль этой музыкой споров
От нее в этот час увели? (А.Блок).
2. Мышь меня на чашку чая
Пригласила в новый дом.

Долго в дом не мог войти я,
Все же влез в него с трудом.
А теперь вы мне скажите:
Почему и отчего
Нет ни дома и ни чая,
Нет буквально ничего (*Д. Хармс*)

3. Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой, неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло: вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю (*Н. В. Гоголь*.)

ТЕМА № 3: КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель: научиться определять артикуляционные свойства гласных звуков в речевом потоке, уметь анализировать их, учитывая различные фонетические условия и звуковые законы в области гласных.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Почему в русском языке (как и в других языках) выделяются два класса звуков – гласные и согласные? Какие функциональные различия скрываются за этим фонетическим противопоставлением?

3. По каким признакам различаются гласные звуки? Какие артикуляционные движения представлены этими признаками?

4. С помощью таблицы - "треугольника" расскажите о работе органов речи при произнесении гласных звуков.

Задания

1. Затранскрибируйте.

И в суму его пустую
Суют грамоту другую. (*А. Пушкин*.)

Понаблюдайте перед зеркалом, - какие гласные вы произносите лабиализованно.

2. Каких здесь больше ударных гласных - лабиализованных или нелабиализованных? Чем можно объяснить такой большой перевес одних над другими?

Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,
Со креста снурок шелковый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил... (*А. Пушкин*.)

3. По наблюдениям Б. М. Эйхенбаума, в стихах А. А. Ахматовой часто с помощью ударных гласных, образуются сложные и выразительные артикуляционные контрасты (в пределах строфы). Например:

Бесшумно ходили по дому,
Не ждали уже ничего.
Меня привели к больному,
А я не узнала его.

- ([и] - [о])
- ([а] - [о])
- ([и] - [о])
- ([а] - [о])

В каждом стихе - контраст губного - негубного гласного ([и] - [о] или [а] - [о]) Часто встречается контраст [и] - [а] - гласного самого высокого и самого низкого по подъему. Найдите подобные закономерности в строфах Ахматовой:

...Это песня последней встречи,
Я взглянула на темный дом,
Только в спальне горели свечи
Равнодушно - желтым огнем.
...Муза ушла по дороге
Осенней, узкой, крутой,
И были смуглые ноги
Обрызганы крупной росой.

4. Мы обычно хорошо слышим то, что умеем произнести отдельно, изолированно. Прodelайте такой опыт. Начните произносить слова: *эти* = [эт'и], скажите только первый гласный и остановитесь... по первому гласному, сможет ли ваш товарищ верно сказать, что задумано: *эти* или *это*? Потренируйтесь. Потом поменяйтесь ролями с товарищем: он - отгадчик, вы - "задумыватель" произношения.

5. Произнесите: э... - как будто вы задумали произносить *эти*. Но к такому э добавьте слог *то* (= [ть]). Слышите неестественность такого [э] в слове *это*?

6. Наоборот: произнесите э, как будто вы готовитесь сказать *это*, но закончите слогом *ти*. Вы услышите, что и здесь [э] не такое, как нужно. Прodelайте такой же опыт со словами: *де - ти, де - тки*.

7. В словах часто встречается звук [ъ]: [пърΛхот], [въпър'ит'], [гълΛва], [нагълъву] и пр. Научитесь произносить этот гласный отдельно: это поможет ясно слышать его в словах.

Делайте так:

1. Под ударением гласный [ъ] встречается только в междометии: *Ах, чтоб тебя* = [штъпт'иб'а] ... Начните произносить [штъ] ... - и тяните этот гласный ... запоминайте (мускульно) артикуляцию ... сделайте краткий перерыв (паузу), не меняя положения языка и губ, - снова продолжайте тот же звук: ... [ъ]. Вы научились произносить его отдельно. Теперь вы хорошо слышите его.

2. Гласный [ъ] - на полпути от [ы] к [а] (см. таблицу гласных).

Медленно, протяжно произносите: [ы] - [а] ... [ы] - [а] ... Остановите язык на полпути от [ы] к [а]! Но продолжайте артикулировать гласный! Это и есть [ъ].

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Затранскрибируйте тексты, подчеркните:

1) гласные переднего ряда одной чертой, переднесреднего ряда – двумя чертами.

Стоит на небе месяц, чуть живой,
Средь облаков струящихся и мелких,
И у дворца угрюмый часовой
Глядит, сердясь, на башенные стрелки (А. Ахматова).

2) гласные среднего ряда.

Вот затрещали барабаны –
И отступили басурманы,
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать (М. Лермонтов)

3) гласные заднего ряда.

Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет (С. Маршак).

2. Затранскрибируйте тексты, подчеркните:

1) одной чертой гласные верхнего подъема, двумя чертами – гласные верхнесреднего подъема.

Дробится, и плещет, и брызжет волна
Мне в очи соленою влагой;
Недвижно на камне сажу я – полна
Душа безотчетной отвагой (А. К. Толстой).

2) гласные среднего подъема.

На сухой осине серая ворона,
Поле за оврагом, отдаленный лес,
Серый молочайник у крутого склона,
Мухомор на кочке, вздутый, словно бес (В. Брюсов).

3) Одной чертой гласные нижнего подъема, двумя чертами – гласные средненижнего подъема.

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой (А.С. Пушкин).

3. Затранскрибируйте данные слова, найдите в них одинаковые ударные гласные звуки.

1. Улица, булькать, тумба, путь, конюшня, утро, тонул, чудо, тюль, уши.
2. Травка, дядя, астры, агрегат, мясо, танец, няня, альт, вуаль, барин.
3. Гоций, легкий, робот, острый, теплый, осень, доски, счеты, очередь.
4. Честь, цепь, эхо, элегия, тент, тесто, щедрый, поэт, женщина, эльф.

4. Затранскрибируйте слова. Найдите гласные, находящиеся в одном слове, которые отличаются друг от друга только одним артикуляционным признаком.

Головешка, кулон, булка, поцелуй, билет, костер, зарыться.

5. Затранскрибируйте текст. Опишите в нем все неповторяющиеся гласные по следующим признакам: 1) ряд; 2) подъем; 3) наличие/отсутствие лабиализованности.

Образец: [ы] – гласный среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный.

Мещера – остаток лесного океана. Мещерские леса величественны, как кафедральные соборы. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Листва берез висит не шелохнувшись. И слышно, как где-то очень далеко, кажется, за краем земли, хрипло кричит старый петух в избе старика (К. Паустовский).

ТЕМА № 4: КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель: Закрепить знания о системе согласных звуков и выработать умение анализировать их в речевом потоке.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Какими признаками характеризуется каждый согласный звук?
2. Какие группы согласных выделяются по месту образования?
3. Какие группы согласных выделяются по способу образования? Какие согласные называются однофокусными? Двухфокусными?
4. Как классифицируются согласные по участию в них шума и голоса?
5. Какие согласные являются палатализованными? Почему?
6. Какие согласные являются назальными? Почему?
7. Какие два звука отвечают характеристике: сонорный, зубной, носовой? Почему характеристике, построенной точно так же, - сонорный, средненебный, неносовой - отвечает один только звук?

Задания

1. Затранскрибируйте текст. Подчеркните одной чертой переднеязычные зубные согласные, а двумя – переднеязычные небные.

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную (М. Лермонтов).

2. Затранскрибируйте текст и подчеркните все знаки взрывных согласных.

Летят облака, как битый лед,
Весенний колотый лед,
И синь сквозит, высока, далека,
Сквозь медленный их полет. (Н. Асеев).

3. Перепишите текст и подчеркните все знаки сонорных согласных звуков. Опишите их артикуляцию.

Он пел - у ног сверкала Рона,
В ней месяц трепетал,
И на золотых верхах Лиона
Луч солнца догорал. (К. Батюшков).

4. Транскрибируйте текст и подчеркните знаки глухих согласных.

Легкий, легкий ветерок,
Что так сладко, тихо веешь?
Что играешь, что светлеешь,
Очарованный поток? (В. Жуковский).

5. Замените в слове прыщем все глухие шумные согласные звонкими. Какое слово получится?

6. Сравните рифмы Н. А. Некрасова.

Брата - награда, заметна - бедно, за деньгами - деревеньками, во всей красе - в картузе, слажены - раскрашены, рожам - хорошими, доступно - дружелюбно, наизнанку - рангу, глядя - зятя, Ольги - польке, трактату - подсяду, ухвата - надо, черты - среды, медвежью - плешью, воротом - городом, сладишь - платишь.

Точны ли эти рифмы? Что между ними есть общего?

7. Определите согласный по описанию; назовите слово с этим согласным:

1. губно - губной, глухой, мягкий, взрывной;
2. заднеязычный, заднеязычный, звонкий, твердый, взрывной;
3. губно - зубной, глухой, мягкий;
4. губно - губной, твердый, носовой;
5. зубной, глухой, аффриката;
6. дрожащий, твердый;
7. среднеязычный.

Почему для некоторых согласных, чтобы их узнать, достаточно не все четыре признака, а всего только три, два, даже один?

8. Укажите (при помощи знаков фонетической транскрипции) звук:

- а) во всем сходный с [т], но только не взрывной, а щелевой (фрикативный);
- б) во всем тождественный с [к], но смягченный (палатализованный);
- в) сходный с [п], но не глухой, а звонкий;
- г) во всех - качествах совпадающий со звуком [ж], но долгий.

Приведите в фонетической транскрипции слова, в которых встречаются эти звуки (по одному примеру на каждый звук).

9. Дана пропорция: $\frac{ш}{т} = \frac{ж'}{?}$

Как ее решить (как узнать, что должно стоять на месте знака вопроса)?

Можно с помощью уравнения: $? = \frac{т \times ж'}{ш}$, где

$$? = \frac{(\text{взрывн.зубн.тврд.глух.}) \times (\text{щелев.передненебн.мягк.звонк.})}{(\text{щелев.передненебн.тврд.глух.})}$$

? = взрывн. зубн. мягк. звонк.

? = [д']

После некоторой тренировки решение пропорций будет осуществляться сразу, без разложения звуков на признаки.

Решите пропорции.

$$1. \frac{n}{\phi'} = \frac{k}{?} \quad 2. \frac{n'}{m} = \frac{m'}{?} \quad 3. \frac{c}{\psi} = \frac{ш'}{?} \quad 4. \frac{ч'}{\psi} = \frac{ж'}{?}$$

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Затранскрибируйте текст. Найдите все губные согласные. Подчеркните одной чертой губно-губные звуки, а двумя – губно-губные.

Умолкнут все звуки былого,
Промчатся все призраки мимо,
Лишь вечно горящее слово
Навеки не испелимo. (Н. Асеев)

2. Затранскрибируйте текст и подчеркните фрикативные согласные.

Шумят ручьи! Блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед. (Е. Баратынский)

3. Запишите текст и подчеркните знаки аффрикат.

В начале года -
Нынче-то -
Погода половинчата.
То лужица
Завьюжится,
То стужица
Закружится,
То стелется,
То колется
Метелица
В окoliце (А. Недогонов).

4. Затранскрибируйте загадки и подчеркните глухие шумные согласные одной чертой, звонкие шумные – двумя.

1. Гладко, плавко, в середке веревка. (Свеча).
2. Все голубки около одной прорубки. (Чашка и ложки).
3. Деревяшка везет, костяшка сечет,
тараторкин сын заворачивает. (Ложка, зубы, язык).
4. Под тонким ледком стоит чашечка с медком. (Яйцо).
5. Телятки гладки, привязаны к грядке. (Огурцы).
6. Сидит на ложке, свесив ножки. (Лопух).

5. Первые звуки замените парными глухими: какие получатся слова?

Башня, ваза, злой, жалость, глинообразный, двоих, глуп, враг, жжет, вея.

6. Решите пропорции. 1. $\frac{m}{\partial} = \frac{k}{?}$ 2. $\frac{в}{\phi} = \frac{з}{c} = \frac{y}{?}$

7. Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте все неповторяющиеся согласные звуки по следующим признакам: 1) место образования; 2) способ образования; 3) уровень шума

(сонорный / шумный); 4) участие голоса (глухой / звонкий); 5) палатализованность (твердость / мягкость).

В жизни приходится очень много спорить, возражать, опровергать мнение других, не соглашаться. Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведет дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения (*Д. Лихачев*).

8. Назовите слова, состоящие из следующих звуков.

1. 1) Согласный губно-губной, смычный взрывной, шумный, звонкий, твердый; 2) гласный среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный; 3) гласный переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный, неслоговой; 4) согласный заднеязычный задненебный, смычный взрывной, шумный, глухой, твердый; 5) гласный среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный.

2. 1) Согласный среднеязычный средненебный, щелевой срединный, сонорный, звонкий, мягкий; 2) гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный; 3) согласный переднеязычный передненебный, щелевой срединный, шумный, звонкий, твердый; 4) гласный среднего ряда, верхнесреднего подъема, нелабиализованный; 5) согласный заднеязычный задненебный, смычный взрывной, шумный, глухой, твердый.

Составьте самостоятельно аналогичное задание (2 слова).

ТЕМА № 5: ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

Цель: уметь определять такие фонетические явления как редукция, аккомодация, ассимиляция.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Какие позиционные изменения гласных звуков вам известны? Что такое редукция? Аккомодация?

2. Какие позиционные изменения согласных звуков вам известны?

3. В каких фонетических условиях глухие и звонкие согласные полностью сохраняют свои артикуляционные свойства? Укажите все возможные случаи. Составьте таблицу. Каждый случай подтвердите своими примерами.

4. Что такое ассимиляция? По каким признакам может проходить ассимиляция согласных? Приведите примеры.

5. В каких положениях глухие и звонкие согласные подвергаются изменениям? Действием каких законов это вызвано? Как называются такие изменения?

6. Могут ли подвергаться позиционным изменениям глухие [ч'], [ц]? Ответ иллюстрируйте примерами.

7. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по месту образования? Запишите сочетания согласных, в которых такая ассимиляция возможна. Иллюстрируйте каждый случай 2-3 примерами.

8. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по способу образования? Запишите сочетания согласных, в которых такая ассимиляция возможна. Иллюстрируйте каждый случай примерами.

9. В каких условиях могут изменять свое качество сонорные согласные? Каковы эти изменения?

Задания

1. Сделайте фонетическую транскрипцию. Охарактеризуйте фонетические изменения согласных.

Например: [пѣтхлд'ил] ассимиляция по глухости, регрессивная, контактная, частичная.

1) конец года, ночь длинная, мех бобра;

2) сноп искр, снег рыхл, интересная мысль, мшистое болото, станция Ртищево, город Лхаса;

- 3) отцовская куртка, подцепить, катер отчалил, подчеркнул, заросший сад, промерзший пруд, сжать, обезжирить;
 4) под снегом, надстройка, на отшибе, пришедший, отщипнуть, подсчет.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Затранскрибируйте слова.

Сделать, сшивший, разведчик, гости, изжога, задержка, женщина, детство.

Найдите в них результаты ассимиляции. Охарактеризуйте каждый случай ассимиляции со следующих точек зрения: 1) по какому признаку уподобились звуки друг другу; 2) направление ассимиляции – прогрессивная или регрессивная; 3) контактная или дистактная; 4) полная или частичная.

Образец: *сторожка* - [ст'лрошк'ь] – ассимиляция по признаку глухости, регрессивная, контактная, частичная.

2. Затранскрибируйте загадки, найдите в них результаты действия ассимиляции, охарактеризуйте ее.

Бабушка Андреевна
 Сгорбившись стоит,
 Ноженьки в землюшку,
 Рученьки расширила,
 Все хочет схватить. (Соха.)

2. Не шит, не скроен,
 А весь в рубцах;
 Много одежек,
 И все без застежек.
 (Кочан капусты.)

3. Затранскрибируйте следующие тексты, найдите в них все случаи редукции гласных. Определите степень редукции (укажите ее над строкой), обозначьте качественную редукцию R₁, количественную – R₂ (укажите ее под строкой).

1 1 2 2

Образец: *асфальтировать* [Асф'л'т'у'ръвьт']

R₂ R₂ R₁ R₁

1 вариант

Вхожу я в темные храмы,
 Совершаю бедный обряд.
 Там жду я Прекрасной Дамы
 В мерцании красных лампад.

(А. Блок).

2 вариант

Не жалею, не зову, не плачу,
 Все пройдет как с белых яблонь дым,
 Увяданья золотом охваченный,
 Я уже не буду молодым.

(С. Есенин).

4. Результатом действия каких фонетических процессов является неправильное по сравнению с литературным языком просторечное произношение следующих слов?

1. Колидор (коридор), секлетарь (секретарь), лаболатория (лаборатория), легистратура (регистратура), плонба (пломба), анпула (ампула), конпания (компания). 2. Инцидент (инцидент), компроментировать (компрометировать), дермантин (дерматин), какава (какао), идиёт (идиот). 3. Друшлаг (дуршлаг). 4. Перерина (пелерина), коклеты (котлеты).

5. Затранскрибируйте следующие фразы, найдите в них результаты различных фонетических процессов.

1. В искрах мягкого пушистого снега блестит поздняя дорожка. 2. Рассказ Иры вызвал общее сочувствие. 3. Он сжег стог Ивана, не простив ненавистному врагу обиды.

ТЕМА № 6: УДАРЕНИЕ, ЕГО ФУНКЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Цель: уяснить понятие ударения, уметь характеризовать свойства и функции ударения в русском языке.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что такое ударение? Какой раздел языкознания изучает природу и функции ударения? К чему сводятся основные функции словесного ударения в русском языке?
2. Какова фонетическая природа словесного ударения в русском языке? Какие из перечисленных ниже характеристик можно отнести к русскому ударению и почему:
 - 1) силовое (динамическое);
 - 2) тоническое (музыкальное);
 - 3) количественное;
 - 4) качественное.
3. Расскажите о свободном (разноместном) и связанном (фиксированном) ударении. К какому из этих разновидностей ударения принадлежит русское ударение?
4. Почему «свобода» русского словесного ударения носит относительный характер?
5. Раскройте тезис “Русское ударение подвижно”. Имеет ли этот тезис отношение к такой характеристике русского ударения как разноместность?
6. Что представляет собой словоизменительное и словообразовательное подвижное и неподвижное ударение?
7. Все ли слова в русском языке характеризуются наличием ударения?
8. Расскажите об абсолютных и относительных проклитиках и энклитиках. Какие слова являются слабоударяемыми?
9. Возможно ли в словах русского языка наличие 2-х и более ударений? С чем это связано?
10. Каким образом побочное и ослабленное ударение помогает нам выделять определенные классы слов?
11. Фразовое и синтагменное ударение и акцентное выделение. Понятие о логическом ударении. Способы передачи логического ударения.

Задания

1. **Определите, какова функция ударения в следующих парах:** полки - полки, гости - гости, засыпать - засыпать, ноги - ноги, просите - просите, атлас - атлас, компас - компас, ношу - ношу.
2. **На примерах, взятых из приведенного текста, покажите, что русское ударение свободно и подвижно.**
Какие странные слова
Принес мне тихий день апреля.
Ты знал, во мне еще жива
Страстная страшная неделя (*А.Ахматова*).
3. **Определите, подвижное или неподвижное ударение при образовании форм слов:** лес, лиса, слон, сторона, петля, умный, слышать, звонить.
4. **Определите, подвижное или неподвижное словообразовательное ударение в парах:** голос - голосить, береза – подберезовик, береза – березовый, береза – березняк, куст – кустик, куст – кустарник.
5. **Подберите к данным словам производные от них (как в упр. 4) и определите, подвижно или неподвижно словообразовательное ударение в парах:** шепот, враг, бить, озеро, узкий.

6. Придумайте три диалога, в которые входила бы фраза *Медвежонок забавлял посетителей зоопарка*, но чтобы в каждом из диалогов логическое ударение падало на другое слово.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Затранскрибируйте тексты, найдите в них проклитики и энклитики.

1. Все видал, высмотрел; от удивленья,
Поверишь ли, не станет ни уменья
Пересказать тебе, ни сил.
Уж подлинно, что там чудес палата! (*И. Крылов*).

2. От жалоб на судей,
На сильных и на богачей
Лев, вышед из терпенья,
Пустился сам свои осматривать владенья (*И. Крылов*).

2. Найдите и выпишите в три столбика слова: 1) безударные (проклитики и энклитики); 2) со слабым ударением; 3) с побочным ударением.

1. Гидрометцентр сообщает, что день завтра будет сухим и теплым, температура воздуха около пяти градусов тепла. 2. Ты, брат, погоди. Никто, кроме тебя, этого не сделает. Хоть и собрался ты было уезжать, но придется тебе задержаться на два дня. Энергохозяйство наше хоть и стало на ноги, но без тебя нам не справиться.

3. Расставьте в данном тексте фразовые и тактовые ударения. Является ли слово, выделяемое фразовым или тактовым ударением наиболее важным в смысловом отношении?

Еще не посветлело небо и под покровом мрака спят лес и горы, как неожиданно откуда-то прорвется одинокий и невнятный вскрик или стон... То по лесу пронесся ветерок, отзовется звонким журчанием ручей, и, сожалея о короткой ночи, в старом ельнике уныло прокричит сова или филин (*К. Федин*).

ТЕМА № 7: СЛОГ

Цель: уяснить понятие слога, научиться анализировать слоги, уметь характеризовать слоговое деление и свойства слогов в русском языке.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

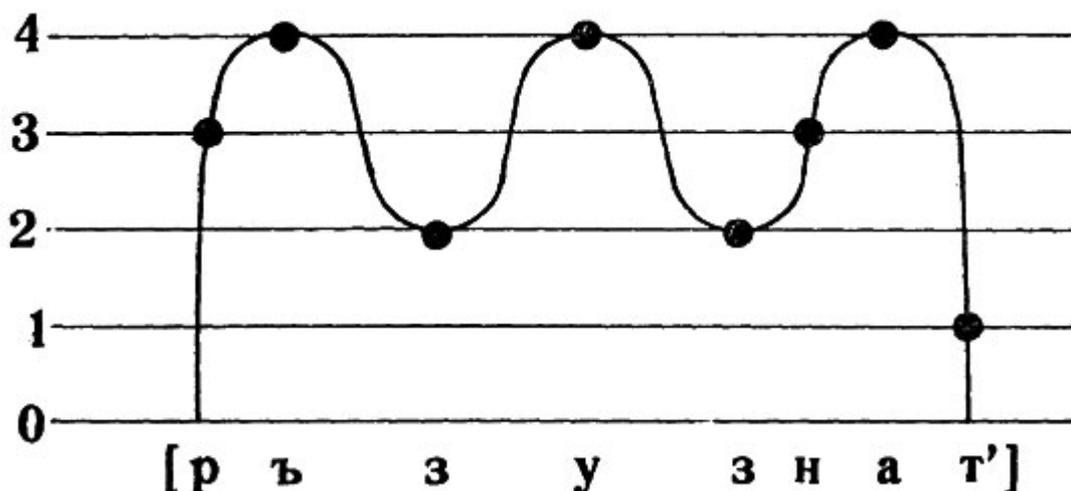
1. Что такое слог? Дайте характеристику слога.
2. Какие существуют основные лингвистические теории слога и слогового деления и чем они отличаются друг от друга?
3. Каков основной закон слогового деления в русском языке? Изложите кратко его сущность, ответ иллюстрируйте примерами.
4. Каковы основные элементы слога?
5. Какие типы слогов в зависимости от начального и конечного элементов выделяются в русском языке?
6. Какое положение в слове занимает закрытый слог, оканчивающийся шумным согласным? Почему?
7. Каковы типы слогов по акустическому строению?
8. Какова связь между слогоразделом слова и правилами переноса слов на письме? Сформулируйте правила переноса слов.

Задания

1. Обозначьте гласные звуки цифрой 4, сонорные согласные - цифрой 3, шумные звонкие - цифрой 2, шумные глухие - цифрой 1, возможную паузу - нулем.

Проведите пять линеек. Линейки снизу вверх пронумеруйте цифрами 0, 1, 2, 3, 4. Под линейкой напишите транскрипцию какого-нибудь слова, например *разузнать*.

Точками на линейке обозначьте звуки (в соответствии с приведенной выше классификацией); так:



Точки соедините (как показано) волнистой линией. Сколько волн сонорности - столько слогов.

Проанализируйте так данные ниже слова. Сколько волн? Сколько слогов?

Подбросившая, искрометный, взвизгнул, исключительная, октябрьский, отмщение, бодрствовать, откннуть, жизнь, заросль.

2. Почему в словах *ветл* (род.мн.), *жизнь*, (пять) *драхм*, *Петр* - сонорные являются слоговыми, а в словах *ветлы*, *жизни*, *драхма*, *Петру* - они неслоговые?

3. Приведите пример на каждую клетку таблицы:

	Открытый слог	Закрытый слог
Прикрытый слог		
Неприкрытый слог		

4. В слове выделен слог: [кот]. Какое место он занимает в слове: срединный он или конечный? Слоги какого типа не могут быть в середине текста?

1. А.А. Потебня установил, что соотношение слогов в русском такте выражается формулой: ... 1 - 2 - 3 - 1 .., где 3 - ударный слог. Формула Потебни означает, что первый предударный слог слабее ударного, а остальные безударные - еще слабее (они обозначены цифрой 1). По формуле Потебни, слово *перебежавших* надо обозначать так: 11231; слово *Викторович* так: 3111 и т. д.

Проанализируйте по формуле Потебни слова *перевернувшиеся*, *вывернувшимися*, *повернуться*, *перевернул*, *вертеть*, *выверт*. Помогает ли определенный тип соотношения слогов в такте установить его границы?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Проанализируйте текст:

1) разделите текст на слоги;

2) выпишите все фонетические слова, имеющие в своем составе не менее трех слогов, одновременно являющихся открытыми и прикрытыми;

3) выпишите все фонетические слова, в составе которых есть открытые неприкрытые слоги;

4) выпишите их текста фонетические слова, в которых все слоги имеют разную характеристику.

Образец:

О-по-здать (1- слог — открытый неприкрытый ровный; 2-й — открытый прикрытый с восходящей звучностью; 3-й — закрытый прикрытый с восходяще-нисходящей звучностью).

5) разделите на слоги выделенные слова и дайте полную характеристику каждого слога;

2. Выпишите из словаря 10 неодносложных слов (на ту букву, которая указана в пункте 2 варианта), в которых есть только закрытые слоги. Из скольких слогов состоит большинство слов? На какие звуки оканчиваются неконечные слоги? Что вы можете сказать о происхождении большинства слов?

Вариант 1.

Невидимой стальной **паутиной** оплел, окутал город мороз и целую неделю стягивал, сжимал неумолимые нити. Непроницаемо белый туман запеленал дома и деревья, **размыл** грани предметов, сместил их, спутал. В белых клубах сгнули, став невидимками, высоченные раскорячистые опоры линии электропередачи. Тревожно гукая, медленно и слепо тащились **по бетонке** автомобили. Желтыми жидкими кляксами жалобно мигали уличные фонари. Домов не было видно и за десяток метров, лишь ровные цепочки лучащихся пятен указывали линии этажей еще не обжитых, но уже заселенных двух новых пятиэтажных микрорайонов. (Лагунов).

2. Д.

Вариант 2.

1. После половодья, когда наша речка Баланда возвращается в прежние, привычные для нее берега и скликает в свое лоно **разбежавшиеся** во все стороны, по лесам и лугам, вешние воды, когда вместе с ними по бесчисленным рукавам, **овражкам**, рытвинам, проделанным ими же в прежние весны, по колеям, углубленным шустрými ручьями, по старице устремляются в обратный путь нагулявшиеся вволю и онерестившиеся щуки, **красноперки**, жерехи, язи и всякая другая рыба мелочь, вроде ершей и уклек, — жители села Монастырского, мужская его половина, от мала до велика, выходят на промысел. (Алексеев).

2. Л.

ТЕМА № 8: ИНТОНАЦИОННАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель: закрепить знания суперсегментных единиц русской речи, научиться анализировать речь с точки зрения ее интонационно-смыслового членения, уметь определять на слух типы русской интонации.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что представляет собой интонация как суперсегментное средство?
2. Какими возможностями обладает интонация? Как лингвистические и паралингвистические свойства сочетаются в русской интонации?
3. Из каких компонентов складывается интонация? Дайте характеристику каждому из них.
4. Выделите и опишите основные лингвистические функции интонации.
5. Как устроены интонационные конструкции (ИК) и какими фонетическими параметрами они отличаются друг от друга?
6. Какие типы ИК призваны выражать прежде всего эмоциональные значения, а какие — основные коммуникативные значения?
7. Широко распространено мнение, что интонация субъективна, что каждый человек интонирует по-своему. Согласны ли вы с этим?
8. Каковы типы нарушения мелодического контура?
9. Какие паузы являются ненормативными?
10. Каковы способы обозначения интонации на письме?

Задания

1. Произнесите фразу *Человек должен быть счастливым* в соответствии с разными интонационными типами. Проанализируйте мелодический рисунок этой фразы в каждом случае, изменение темпа и интенсивности речи. Какую функцию выполняет пауза? На какое слово может падать логическое ударение?

2. Придумайте такие диалоги, чтобы в них были представлены все типы интонационных конструкций

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Прочитайте вслух предложения, имеющие разные типы ИК. Составьте схемы ИК. Подумайте, можно ли изменить место центра в приведенных примерах и тип ИК. Придумайте и произнесите вслух по три-четыре фразы с такой же ИК, как анализируемая.

1. Девочка ходит в школу.
2. Зачем ты это делаешь?
3. Ты слышала прогноз погоды?
4. Ваше имя? А фамилия?
5. Какая чудесная погода!
6. Как она готовит!

2. Прочитайте данные тексты вслух, вертикальными чертами обозначьте границы речевых тактов и фраз, подчеркните центры ИК, схематически изобразите движение тона, определите типы ИК.

1. – Этот кинотеатр далеко от метро?
- Нет, совсем рядом.
- Все ребята уже видели этот фильм. А твои братья?
- Ты бы слышал, как они смеялись, когда рассказывали о нем.
2. Ты устал? Да я сам вижу: ты устал. Ну, ничего: ты устал, а мы тебе поможем!
3. Ваш ребенок плачет? Да посмотрите: ваш ребенок плачет! А вы смотрите в другую сторону!

ТЕМА № 9: ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель: уяснить понятие фонемы, научиться ее определять и характеризовать ее признаки.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Величайший немецкий лингвист В.Гумбольдт обращал внимание на то, что “важнейшее свойство языка состоит в его способности ограниченными средствами передать безграничность человеческого опыта”. Проявляется ли это свойство языка в фонологии? Каким образом? Покажите на примерах.

2. Каковы минимальные звуковые единицы языка?
3. Каковы лингвистические основания членения слова на звуки?
4. Дайте определение фонемы и проиллюстрируйте примерами различные аспекты этого определения. Проанализируйте различные определения фонемы.
5. Можно ли произнести фонему? Свой ответ мотивируйте.
6. Приведите примеры аллофонов гласных и согласных фонем.
7. Каков состав гласных фонем русского языка? Расскажите о дифференциальных признаках гласных фонем.
8. Каков состав согласных фонем русского языка? Каковы их дифференциальные признаки?
9. Расскажите о различных точках зрения на статус [г'], [к'], [х']. Какая точка зрения представляется вам более убедительной?

Задания

1. Ответьте, почему пары: *лиственный* - *Ылле*(фамилия), *судьи*, *статьи* - *Йыргу*(населенный пункт), *искра* - *ыххоо* - *бырбу*(этнографический термин) - не могут быть доводом в пользу того, что [ы] - [и] представляют разные фонемы.

2. Докажите, что звуки [т] и [д] могут представлять разные фонемы в русском языке (т. е. найдите их в одной позиции).

3. Встретился в одном слове звук [у], в другом - звук [о]. В каких словах, вы не знаете. Но тем не менее можно утверждать, что эти звуки представляют разные фонемы. Почему такое утверждение правомерно (для русского литературного языка)?

Встретился в одном слове звук [о], в другом - звук [и]. Нельзя сказать, не зная этих слов, представляют они одну фонему или разные. Почему здесь мы придерживаемся другого решения, чем в первом случае?

В одном слове встретился звук [з], а в другом - [ш']. Представляют ли они одну фонему или нет? Обоснуйте ваш ответ.

4. Даже обычное меню, предложенное в столовой, может испортить не только аппетит, но и настроение. Жителям г. Брянска М. Жукову и В. Брязову довелось пообедать в буфете станции Мнеча. Меню, напечатанное в типографии, радует разнообразием блюд, но поражает... безграмотностью: "Котлеты с горниром", "Пирожок дарожный"... Составители меню успешно одолели трудное слово "винегрет", но споткнулись на простом эпитете "овощной", ("Неделя".)

Какими позиционными чередованиями, какими нейтрализациями фонем обусловлены эти ошибки?

5. Докажите, что в слове *плод* последняя фонема находится в перцептивно и сигнификативно слабой позиции, а в слове *плот* последняя фонема - в перцептивно сильной, но в сигнификативно слабой.

6. Самый правдивый человек на свете барон Мюнхгаузен сказал (вероятно, по-русски);

- Я знаю два слова. Они отличаются только двумя вариациями фонем. Все одинаково, и только одно различие: в одном слове одна вариация, а в другом другая вариация той же фонемы.

Объясните, почему это так же невероятно, как другие рассказы Мюнхгаузена.

7. Функциональная характеристика звука включает только такие признаки, которые в данной позиции являются различительными. Например, у слова [тот] первый согласный [т] имеет такую характеристику: глухой (так как есть сочетание [до], напр.: *дот, дом*); твердый (так как, есть сочетание [т'о], напр.: *темный, тетка*); взрывной (так как есть сочетание [со], напр.: *соты, засохнет*); зубной (так как есть сочетания [по], [ко]: *пот, кот*). Мы учли, что у [т] в данной позиции можно глухость заменить на звонкость, твердость - на мягкость, взрывную артикуляцию - на щелевую; зубную - на губную или задненебную. Возможность замены говорит, что данный признак важен для различения слов.

Докажите, что последний согласный в слове [тот] имеет другую характеристику - всего из трех признаков, а именно: твердый, взрывной, зубной.

8. Под ударением встречаются пять гласных; у них такие функциональные характеристики:

- [а] - нижнего подъема;
- [о] - среднего подъема, огубленный;
- [э] - среднего подъема, неогубленный;
- [у] - верхнего подъема, огубленный;
- [и] - верхнего подъема, неогубленный.

После твердого - [ы], характеристика та же, что у [и].

Докажите, что ни для одного гласного нет необходимости учитывать ряд (передний, средний, задний) как особый функциональный (различительный) признак.

9. Ниже дана функциональная характеристика всех звуков слова *звук*:

звонкий твердый щелевой зубной	звонкий твердый щелевой губной	верхнего подъема	взрывной задненебный
		огубленный	
[з]	в	у	к]

Объясните, почему эти (и только эти) признаки различительны.

Объясните, почему слова *резьба, ходьба* помогают установить, что признак "твердый" у звука [з] - различительный.

Объясните, почему у гласного [у] не надо указывать - в качестве отдельного различительного признака - задний ряд артикуляции. Может ли в этой позиции быть гласный звук иного ряда, при сохранении всех остальных признаков неизменными?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Докажите, что звуки [а] и [о] могут представлять разные фонемы в русском языке. Всегда ли они представляют разные фонемы в нашем языке?
2. В одном слове встретился звук [к], а в другом - [т]. Принадлежат ли они одной фонеме или нет? Обоснуйте ваш ответ.
3. Какими звуками представлена фонема <о> в русском языке? Укажите основную разновидность, вариации и варианты.
4. Затранскрибируйте: *ослик - ослы - с ослом - ослица - ослоухий*. Какие звуки здесь представляют фонему <о>? Какой звук в какой позиции?
Придумайте такой же ряд однокоренных слов, где фонема <а> была бы представлена в разных позициях.
5. Дайте функциональную характеристику звуков в следующих словах:
рожь, сядь, ель, рис, тощ, ляг, мех, юн, мял, цепь, жжет, шов, зуб, газ, быль,

ТЕМА № 10: ПОЗИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Цель: уяснить понятия позиционных и непозиционных чередований, уметь определять и характеризовать позиционные чередования гласных звуков.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что такое позиционные чередования звуков? Чем они обусловлены?
2. Какие чередования являются фонетическими, а какие морфологическими?
3. Когда фонетические позиционные чередования образуют параллельные ряды, а когда пересекающиеся (перекрещивающиеся)?
4. Что называется нейтрализацией фонем?
5. Какие чередования называются непозиционными (историческими)?
6. Какие факторы оказывают влияние на изменение гласных звуков в речевом потоке? Назовите фонетические процессы, происходящие с гласными звуками.
7. С какими звуками чередуются ударные /а/, /о/, /э/ в 1 и 2 позициях после твердых согласных?
8. С какими звуками чередуются ударные /а/, /о/, /э/ в 1 и 2 позициях после мягких согласных?

Задания

1. Составьте таблицу изменения ударных гласных, учитывая влияние, которое оказывают на них окружающие согласные. Каждый случай проиллюстрируйте своими примерами.
2. В русском литературном языке есть такое чередование:

Под ударением	Без ударения, после мягкого согласного
[о]	[и ³]

Пример: *нес - несу*. Подберите свои примеры на это чередование. Определите, позиционное ли оно. Если - да, то какого типа?

3. Может ли [ы] быть в начале русского слова (произнесенного отдельно)? Может ли [ы] быть после мягкого согласного? Может ли [и] быть после твердого согласного?

Определите условия позиционной мены [и] || [ы].

В каких случаях позиционная мена [и] || [ы] отражена нашей орфографией?

4. Какие разновидности гласного звука в ударном слоге встречаются в словах каждой фразы? С чем связано появление таких разновидностей?

1) Встань рано, глянь на яркое зарево.

2) Что несете ночью, совы, в темном гроте?

5. Какой закон в области гласных можно иллюстрировать данными ниже примерами:

а) дар, дарить, дарованный;

б) бор, в бору, боровик.

6. Между мягкими согласными гласные [а, о, э, у] (ударные) произносятся иначе, чем между твердыми (или между паузами, между твердым - и паузой). Когда соседи - согласные являются мягкими, то вместо [а - о - э - у] произносятся [ä - ö - ѣ - ү]:

- [пат] - [п'ät']
- [сат] - [с'ät']
- [ван] - [в'än']
- (ванн - вьянь)

Придумайте такие же пары (не обязательно односложные, но ударные слоги должны совпадать) для звуков [о]; - [ö], [э] - [ѣ], [у] - [ү].

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Приведите примеры чередований гласных звуков в одной морфеме.

- 1) [о] – [Λ] – [ъ]
- 2) [а] – [Λ] – [ъ]
- 3) [э] – [и³]
- 4) [о] – [и³]

Докажите, что это чередования позиционные. Каким фактором они обусловлены? Определите тип чередований (параллельный \ перекрещивающийся).

2. Приведите примеры чередований гласных звуков в одной морфеме.

- 1) [а] – [а]
- 2) [у] – [у]
- 3) [о] – [о]

Докажите, что это чередования позиционные. Каким фактором они обусловлены? Определите тип чередований (параллельный \ перекрещивающийся).

3. Определите, чередование каких гласных звуков наблюдается в выделенных служебных морфемах данных слов.

Бежавший – бежать, кричавший – кричать, скажу – молчу, ножа – ключа, пойдешь – лжешь, киевляне – парижане.

4. Прочитайте и затранскрибируйте текст. Над безударными гласными укажите степень их редуции (1 – редуция 1-й степени, 2 – редуция 2-й степени). Дайте характеристику ударных гласных в первых шести фонетических словах.

Дайте характеристику всех гласных в слове *окружающих*.

Какие гласные в безударном положении не подвергаются качественной редуции? Выпишите несколько примеров из текста.

Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое — делать самому то, что он советует делать другим, второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо переносить слабости людей, окружающих его (*Л.Толстой*).

ТЕМА № 11: ПОЗИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Цель: уяснить понятия позиционных и непозиционных чередований, уметь определять и характеризовать позиционные чередования согласных звуков.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. В результате каких фонетических процессов согласные подвергаются изменениям?
2. При каких условиях глухие и звонкие согласные подвергаются изменениям? Когда глухие согласные не озвончаются?
3. При каких условиях твердые и мягкие согласные подвергаются изменениям? В каких случаях смягчение вследствие ассимиляции является регулярным?
4. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по месту образования? Перечислите сочетания согласных, в которых такая ассимиляция возможна.
5. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по способу образования? Перечислите сочетания согласных, в которых такая ассимиляция возможна.

Задания

1. Чередование звуков называется **позиционным** (или "живым"), если оно отвечает такому определению: звук А в позиции N₁ всегда (т. е. во всех словах данной языковой системы) заменяется звуком Б в позиции N₂. Это можно показать в виде таблицы:

N ₁	N ₂
А	Б

Докажите, что следующее чередование является позиционным:

Перед гласным	Перед глухим шумным согласным
Звонкий шумный согласный	Глухой шумный согласный

Приведите примеры на это чередование, показывающие, что оно свойственно различным грамматическим формам (а не только некоторым из них), разным морфемам (и корням, и аффиксам).

Есть ли исключения? Или это безысключительная мена (позиционная)? Проверить можно так. Придумаем искусственное слово, например *фенжók*... Родительный: *фен[ж]ка* или *фен[ш]ка*? Придумайте другие примеры иных грамматических типов. Будет ли хоть в одном случае в этих свежевывдуманных словах сочетание "звонкий шумный + глухой" (конечно, в естественном произношении)? Если нет, то, значит, произношение таких сочетаний определяется живым фонетическим чередованием. Понаблюдайте.

2. Найдите случаи, когда мена по звонкости - глухости отражается в русском правописании. Вспомните слова с приставками (не менее 5 слов).

3. Зубной [н] меняется на [н'] перед [ч'], [ш']. Позиционное ли это чередование?

4. Сравните: *рука - руке, руки; нога - ноге, ноги; соха - сохе*. Подберите другие примеры, показывающие позиционный характер чередования [к] || [к']; [г] || [г']; [х] || [х'].

Происходит ли такое чередование на стыке слов: *мак и розы; Марк Иванович*?

5. В поэмах М. Ю. Лермонтова есть такие рифмы: *поздно - грозно, безвестной - небесной, голландской - дворянской, полезных - уездных, прелестный - небесный, чудесный - известный, праздных - разнообразных, искусно - грустно*.

Докажите, что это рифмы точные.

6. М. В. Ломоносов писал: "з, с, т в предлогах произносятся как им последующие и с ними сливаются; с шумом, из шерсти, от червей, с жилами выговаривают: *ишумом, иишерсти, оччервей, жжилами*"; "Из журнала читай как бы *иж* журнала. *Ис шапки* читай *иш* шапки. *Жжалчитай жжал*"; "Ис чего читается *иш*чего" ("Российская грамматика", 1755.) Как в современной русской литературной речи произносятся эти такты? Остается ли живой, позиционной мена зубных шумных (свистящих) на переднеязычные шумные (шипящие) в позиции перед шипящими? Только ли на стыке предлога со следующим словом действует этот закон?

7. *Мягче, легче* произносится с сочетанием [хч']. Надо ли считать чередование [г] || [х] позиционным? Определите возможную позицию для такого чередования.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Рифмы *сторожка- крошка, тележка - спешка* - точные. Они показывают, что [ж] заменяется глухим [ш] перед глухим согласным (ср.: *сторожéу, телéжеск*). Только поэтому и получается полное совпадение рифм. Подберите 3 рифмы такого же типа, показывающие мена согласных (звонких на глухие). Какого типа эта мена?

2. Предположим, что существуют такие учреждения и организации: Московское управление спортивных библиотек; Физкультурная ассоциация журналистов; Бюро изучения землетрясений. Как звучали бы аббревиатурные названия этих организаций (по образцу: *вуз, ГУМ*)? Какие бы здесь обнаружили позиционные чередования?

3. Затранскрибируйте данные фразы. В каких морфемах слов, входящих в эти фразы, могут происходить позиционные чередования согласных? Докажите свою точку зрения, подбирая другие

слова с теми же морфемами, что и в данных. В каждом случае указывайте фонетическую позицию, обуславливающую то или иное чередование.

1) Безжалостное солнце поджаривало нас на сковородке пустыни. 2) Группка из семи мальчишек младшего возраста яростно подзуживала дерущихся. 3) Метяся тщательнее – попасть с шести шагов удалось даже худшим из участников. 4) Задребезжали стекла от пролетевшего сверхзвукового самолета.

4. Докажите, что чередования согласных в словах *бегать - бежит, треск - трещать, ноша - носить* не являются позиционными?

ТЕМА № 12: ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ

Цель: научиться анализировать и определять сильные и слабые фонетические позиции слов.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что такое фонетическая позиция?
2. Какая является сильной? Слабой?
3. Дайте определение сигнификативно сильной и слабой позициям. Приведите примеры.
4. Дайте определение перцептивно сильной и слабой позициям. Приведите примеры.
5. Какие позиции для гласных звуков являются сильными, какие - слабыми?
6. Какие позиции для согласных звуков являются сильными, какие - слабыми?

Задания

1. Объясните, почему так оцениваются сигнификативные и перцептивные позиции в следующих словах.

п. - + -	п. - - - +	п. + - - + -
[п ^о ут']	[Лс ^о ´ол]	[ч´ацкь]
с. + + -	с. - + + +	с. + + + + -

п. - ++

Образец: [к^оот]

с. + +-

Рассмотрим сигнификативные позиции в слове [кот]. Звук [к] стоит в сигнификативно сильной позиции перед гласным звуком, т.к. только фонема <к> может реализоваться в данной позиции этим звуком; в звуке [к^о] не могут совпасть, нейтрализоваться какие-либо другие фонемы. То же самое можно сказать и о звуке [о]: только фонема <о> может реализоваться под ударением этим звуком; следовательно, это сигнификативно сильная позиция. Звук [т] стоит в сигнификативно слабой позиции, т.к. звуком [т] может реализоваться не только фонема <т>, но и фонема <д> (го[д]ы, но го[т] – фонема представлена звуком [т] в позиции конца слова).

Рассмотрим перцептивные позиции. Звук [к^о] стоит в перцептивно слабой позиции, т.к. под влиянием последующего лабиализованного гласного также становится лабиализованным; основной же вариацией фонемы <к> является звук [к] (например, в слове [кран]), а не [к^о]. Звук [о] стоит в перцептивно сильной позиции – это основной представитель своей фонемы. То же можно сказать и о звуке [т].

2. Приведите примеры звуков, стоящих в следующих позициях:

- 1) сигнификативно сильная, перцептивно сильная;
- 2) сигнификативно сильная, перцептивно слабая;
- 3) сигнификативно слабая, перцептивно сильная;
- 4) сигнификативно слабая, перцептивно слабая.

	+	-	-	-
Образец:	1) [р ^о зь];	2) [мац];	3) [торт];	4) [кΛр ^а].
	+	+	-	-

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. В русском языке три сигнификативно сильные позиции по глухости-звонкости:

- 1) перед гласными;

- 2) перед сонорными согласными;
- 3) перед [в], [в'] + гласный или сонорный согласный.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

2. В русском языке три сигнификативно слабые позиции по глухости-звонкости:

- 1) на конце слов;
- 2) перед шумными глухими и звонкими согласными;
- 3) перед [в], [в'] + шумный согласный.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

3. В русском языке существуют следующие сигнификативно сильные позиции по твердости-мягкости:

- 1) на конце слова;
- 2) перед гласными;
- 3) переднеязычные перед заднеязычными и твердыми губными;
- 4) [л][л'] перед всеми согласными.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

1. Затранскрибируйте поговорки, обозначьте сигнификативные и перцептивные позиции.

1. Снег глубок – год хорош.
2. Родной куст и зайцу дорог.
3. Старый друг лучше новых двух.
4. У кольца нет конца.

ТЕМА № 13: ФОНЕМАТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ.

Цель: научиться фонематическому транскрибированию.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Фонетическая транскрипция - для того, чтобы точно представить звуковой состав текста.

Фонематическая (или фонемная) транскрипция - для того, чтобы представить фонемный состав текста. Практически бывают нужны только фонемные транскрипции слов (словоформ).

Фонемная транскрипция делается так: во - первых, надо дать фонетическую транскрипцию слова; во - вторых, каждый знак звука превратить в знак фонемы.

Чтобы выполнить вторую работу, следует определить, в какой позиции находится фонема.

1. Если фонема находится в сильной (и сигнификативно, и перцептивно) позиции, то знак фонетической транскрипции переносится в фонемную: [дам] = <дам>.
2. Если фонема находится в сигнификативно сильной, но перцептивно слабой, то знак заменяется (обычно - упрощается):

- [ä] на <a>...
- [ö] на <o>...
- [ы] на <i>...
- [дз] на <ц>... и т. д.

В фонемной транскрипции ставится тот знак, в котором нет указания на влияние соседей.

3. Если фонема находится в сигнификативно - слабой позиции, то она приводится к сильной позиции. Надо найти слово (словоформу), где та же морфема содержит данную фонему в сильной позиции. В фонемную транскрипцию переносится тот знак, которым фонема обозначается в сильной позиции: [в'Ада] ... (ср.: [во́ды]) = <вода>. (При этом, если нужно, проводится та операция, которая описана в пункте 2.)

4. Если проверка фонемы невозможна, то в фонемную транскрипцию вносятся обозначения всех фонем, которые могут быть выражены данным звуком. Пример: <жд'о $\frac{ш}{ж}$ >

5. Надо помнить, что согласные должны быть приведены к сильному положению по крайней мере в двух отношениях: по твердости - мягкости и глухости - звонкости. Например, в

слове [кос'т'] фонему, выраженную звуком [с'], надо определить сразу в этих двух отношениях. Проверка по твердости - мягкости: *ко* [ст] *очка*; перед твердым зубным может быть и твердый, и мягкий зубной: *каза* [нс] *кый*, *ию*[н'с] *кий*; позиция сильная по твердости - мягкости. К сильной позиции по звонкости - глухости привести нельзя. Итак: $\langle \text{ко} \frac{\text{с}}{\text{з}} \text{т} \rangle$.

6. Иногда один звук передает две фонемы : это выясняется при сопоставлении морфем (морфов): [ч'эснь] = <ч'эстно>, [в'иць] = <в'ит'с'а>. Фонемная транскрипция должна отразить столько фонем, сколько их устанавливает анализ.

7. Следует подчеркнуть, что найти позиционные чередования можно лишь при сопоставлении тождественной морфемы в разных словах (словоформах). Нельзя сопоставить: *домой* - и *дам*.

Объясните, почему надо именно так фонематически транскрибировать слова:

- "бил" = [б'ил] = <б'ил>,
- "был" = [был] = <бил>,
- "билль" = [б'ил'] = <б'ил'>,
- "быль" = [был'] = <бил'>.

Какие слова транскрибированы: <ти>, <син>, <рис'>? (Читать их надо так же, как произносят соответствующие слова, т. е. <лис> = [лыс], а не [л'ис].)

2. Фонема <о> = [о] || [Λ] || [ъ] || [и³] || [ы³].

Фонема <а> = [а] || [Λ] || [ъ] || [и³] || [ы³].

Представим, что фонема в каком - то слове представлена таким рядом: [а] || [ъ] || [и³] || [ы³], т. е. нет того члена чередования, который представлен под ударением.

Такой ряд называется г и п е р ф о н е м о й $\langle \frac{а}{о} \rangle$.

Например: $\langle \text{с} \frac{а}{о} \text{пог} \rangle$, $\langle \text{с} \frac{а}{о} \text{бака} \rangle$.

Объясните транскрипции:

- $\langle \text{с} \frac{а}{о} \text{в'эт} \rangle$, $\langle \frac{\text{с}}{\text{з}} \text{кука} \rangle$, $\langle \text{голос'и} \frac{\text{с}}{\text{з}} \text{то} \rangle$

3. Проверьте, верны ли транскрипции:

$\langle \text{п} \frac{а}{о} \text{р} \frac{а}{о} \text{до} \frac{\text{к}}{\text{з}} \text{с} \rangle$, $\langle \frac{а}{о} \frac{\text{п}}{\text{б}} \frac{\text{с}}{\text{з}} \text{трагција} \rangle$.

4. Транскрибируйте фонемно слова: *разыграем, выставлены, разгорячены, прибывшая.*

Образец. Транскрибирование слова *безвольного*.

1. Фонетическая транскрипция: [б'и³звол'нъвь] .
2. Согласные [б'...в...н...в...] - перед гласными.

Положение перед гласными для всех согласных, кроме [к - г - х] перед гласными переднего ряда, абсолютно сильное. Всегда в сильной позиции [л³]. Переносим их знаки в фонемную транскрипцию: <б'... в... л³н... в...>.

3. Безударный гласный [и³] реализует фонему в слабой позиции: перцептивно, так как безударное положение обусловило его редуцированность, качественную "промежуточность" (гласный средний между [и] - [э]), количественную краткость. Сигнификативно - в этой позиции не различаются 4 фонемы, все они выражаются гласным [и³]. Необходима проверка фонемы - в той же морфеме. Проверка возможная: *без году неделя* (правомерна проверка приставок предложениями ввиду их связи по значению и по фонемному составу). Итак: это фонема <э>:

$\langle \text{б'э} \dots \text{л}^3 \text{н} \dots \text{в} \dots \rangle$.

4. Согласный [з]. По глухости - звонкости позиция сильная (перед [в]; ср.: *звон* - *свой*). По твердости - мягкости тоже: перед твердыми губными различаются твердые и мягкие зубные, ср.: *резьба* - *изба*. Значит:

$\langle \text{б'эзв} \dots \text{л}^3 \text{н} \dots \text{в} \dots \rangle$.

5. Ударный гласный [о] слегка сдвинут вперед (влияние соседа [л']). Позиция перцептивно - слабая. Но сигнификативно - сильная: под ударением различаются все 5 фонем русского языка, в частности, <о> не совпадает ни с какой другой фонемой. Значит: [о] = <о>:

<б'эзвол'н...в...>.

6. Проверка гласных во флексии: *злого, твоего*. Значит:

<б'эзвол'ново>.

Транскрибирование фонемного состава слова закончено.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Ниже дана фонетическая и фонематическая транскрипция нескольких слов. Объясните, почему именно так надо транскрибировать эти слова.

- головка - [гало'фкь] - <головка>.
- веселый - [в'и'с'о'лыц] - <в'эс'о'лиј>.
- ложка - [лошкь] - <ложка>.
- бородатому - [бър'Лд'атьму] - <бородатому>.
- расскажут - [р'Лскажут] - <роз $\frac{с}{з}$ кажу $\frac{т}{д}$ >.

2. Транскрибируйте сначала фонетически, а потом фонематически слова:

сядь, исписали, расщедрился, звездное небо, смажьте, везде.

3. Слово *перевернувшимся* транскрибировано так:

<п'эр'эв'орну $\frac{в}{ф}$ шимс'а> (фонетическую транскрипцию опускаем).

Проверка гласных фонем в слабых позициях была произведена с помощью таких сопоставлений: 1) *пéрепись*; 2) *пéребран*; 3) *повéрнут*; 4) *Ии́йм* (город); 5) *колеся́*.

Есть ли ошибки в этих сопоставлениях? Подберите правильные варианты.

4. Докажите, что:

- злое = <зл'ојо>
- белое = <б'элојо>
- разыграем = <розиграјом>
- выжжены = <виж' они>
- улетели = <ул'от'эл'и>.

ТЕМА № 14: ОРФОЭПИЯ

Цель: Ознакомиться с правилами современной русской орфоэпии, овладеть навыками анализа речи с точки зрения соблюдения в ней современных орфоэпических норм.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что называют орфоэпией? Чем отличается широкое понимание орфоэпии от более конкретных ее задач?

2. Какие факторы определяют формирование орфоэпических норм? Каковы причины возникновения различных орфоэпических вариантов?

3. Какие стили произношения (фоностили) выделяют в современном русском языке? Дайте характеристику каждому фоностилю. Чем фоностили отличаются от стилей языка?

4. Когда и на какой основе складывались нормы образцового произношения? Охарактеризуйте Московские и Петербургские произносительные нормы и их судьбу в современном русском языке.

5. Каковы особенности произношения гласных звуков в русском языке?

6. Каковы особенности произношения согласных звуков в русском языке?

7. Какие особенности произношения отдельных грамматических форм русского языка вы знаете?

8. Расскажите об особенностях произношения заимствованных слов.

9. Каковы основные тенденции развития русского литературного произношения? В чем выражается сближение произношения с написанием? Почему невозможно в русском языке полное сближение произношения и написания?

10. Какие задачи стоят перед русской орфоэпией на современном этапе?

Задания

1. Затранскрибируйте выделенные слова. Понаблюдайте, одинаково или нет вы их произносите.

Чистота комнаты – частота колебаний, увидеть лису – увядать в лесу, посвятить жизнь работе – посветить фонарем, поседеть от горя – посидеть на полянке, разредить всходы – разрядить ружье, свила гнездо – свела по лестнице, примерять платье – примирять друзей, обвивать ствол – обвевать лицо.

Какие существуют литературные нормы произношения этих слов?

2. Затранскрибируйте следующие слова. Сформулируйте норму произношения гласного в 1-м предударном слоге после твердых шипящих на месте буквы *а*. В каких из приведенных слов возможны в литературном языке варианты произношения?

Шары, шампанское, ржаной, лошаденка, шагать, царить, к сожалению, двадцати, жасмин, жалеть, жакет, пожалуй, тридцатью, жаркое, кашалот.

3. Какую орфоэпическую информацию содержит орфографическая запись следующих имен собственных: фамилии *Свешников, Рукавишников*; московские топонимы – улицы *Прянишникова, Маршала Шапошникова, переулки Калашный, Пуговишников, Столешников*?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. О каком произношении слова «дождь» свидетельствуют рифмы следующих стихов?

1. Дай отдохнуть на уступе скалы!

Дай расколоть это зеркало мглы!

Чтобы лохматые тролли, визжа,

Вниз сорвались, как потоки дождя. (*А. Блок*)

2. Господь немилостив к жнецам и садоводам,

Звеня, косые падают дожди,

И прежде небо отражавшим водам

Пестрят широкие плащи (*А. Ахматова*)

3. И моют светлые дожди

Его запекшуюся рану...

Холодный, белый, подожди,

Я тоже мраморною стану (*А. Ахматова*)

4. Над синевую подмосковных рощ

Накрапывает колокольный дождь (*М. Цветаева*)

5. Под теплым весенним крутым дождем

стоит ваш дом.

Всех сладких весенних дождей вождем

молчит ваш дом (*Н. Асеев*)

6. Земля гудит под соловьями,

под майским нежится дождем,

а вот солдатик оловянный

на вечный подвиг осужден (*Б. Окуджавы*)

2. О каком варианте произношения прилагательных на *-кий, -гий* говорят рифмы в следующих стихах?

1. Его отец был лекарь жалкий,

Он только пить любил да палкой

К ученью сына поощрял (*Н. Некрасов*)

2. И с колокольни одинокой

Разнесся благовест протяжный и глухой;

Прохожий слушает – и колокол далекий
С последним шумом дня сливает голос свой (Ф. Тютчев)

3. Сижу и смотрю я дорогой
На серый и пасмурный день,
На озера берег отлогий,
На дальний дымок деревень (А.К. Толстой)

4. Сорви себе стебель дикий
И ягоду ему вслед, —
Кладбищенский земляники
Крупнее и слаще нет (М. Цветаева)
5. Ты пришел меня утешить, милый,
Самый нежный, самый кроткий...
От подушек приподняться нету сил,
А на окнах частые решетки (А. Ахматова)

3. На какое произношение возвратного постфикса глаголов указывают следующие рифмы?

1. Дух жизни, силы и свободы
Возносит, обвеваает нас!
И радость в душу пролилась,
Как отзвук торжества природы,
Как Бога животворный глас (Ф. Тютчев)

2. Вы видели: я не боюсь
Ни пуль, ни дротика куртинца;
Лечу стремглав, не дуя в ус,
На нож и шашку кабардинца (Д. Давыдов)

3. Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге (С. Есенин)

4. Идешь, на меня похожий,
Глаза опускает вниз,
Я их опускала — тоже!
Прохожий, остановись! (М. Цветаева)

4. Мягкий или твердый согласный произносится перед<э> по современной литературной норме в данных словах?

1. Ампер, анестезия, антенна, ателье, бежевый, бифштекс, брюнет, бутерброд, декан, демон, депрессия, капелла, каравелла, картотека, кафе, кекс, конкретный, кофе, кремль, купе, модель, модерн, музей, новелла, Одесса, отель, пастель, патент, пионер, резонанс, рельс, сарделька, супермен, таверна, тематический, фанера, фонетика, шатен, шинель.

2. В каких из данных слов допустимо вариантное произношение согласного перед<э>? Можно ли выявить факторы, влияющие на твердое или мягкое произношение согласного перед <э> в заимствованных словах? Проверьте произношение этих слов по «Орфоэпическому словарю русского языка».

3. Затранскрибируйте следующие слова иноязычного происхождения. Определите по орфоэпическому словарю, в каких из них: 1) допустимо в литературном языке произношение безударного [o] наряду с [Λ] или [ɤ]; 2) обязательно произношение безударного [o]; 3) произношение безударного [o] недопустимо.

4. Адажио, аромат, боа, бокал, ботаника, досье, зоолог, консоме, корсет, модель, модерато, ноктюрн, отель, портфель, портье, поэзия, радио, рококо, Торез, трио, фойе, фортепьяно, Шопен, шоссе.

5. Затранскрибируйте данные слова и распределите их на три группы: 1) возможно только произношение [шн] или [шн'] на месте орфографического *чн*; 2) возможно только [чн] или [чн']; 3) допускаются оба варианта произношения.

6. Башмачник, беспечный, библиотечный, горчичник, двоичник, конечно, конечный, копеечный, крошечный, Кузьминична, лавочник, молочная каша, молочная кислота, отличник, подмышечный, порочный, порядочный, прачечная, пустячный, скучно, сливочный, собачник, стрелочник, троечник, убыточный, черничный, шапочное знакомство, яблочный, яичница.

7. Затранскрибируйте следующие фразы. Подчеркните все случаи орфоэпической вариантности. Найдите в каждой фразе по 4-5 примеров действия фонетических законов. Сформулируйте, что является областью фонетики, а что – областью орфоэпии.

Осенний дождь, тихий и мелкий, не стихая, шелестел за окном. 2. Бесчисленные лепестки жасмина белой массой лежали на дорожках старого парка. 3. Он недоволен неудавшейся поездкой в город и брюзжит с четверга.

ТЕМА № 15: ГРАФИКА

Цель: закрепить понимание основных принципов графики, установить их соотношение, научиться находить отступления и объяснять их причины.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что такое графика?
2. Каково значение письма для жизни общества?
3. Расскажите об этапах развития письма. Сохранились ли в настоящее время элементы пиктографического и идеографического письма?
4. Какова история русского алфавита? Каков его современный состав?
5. Что является графическими средствами русской графики?
6. Соответствует ли русское письмо идеальным требованиям графики? Почему?
7. В чем суть фонемного принципа русской графики?
8. Охарактеризуйте позиционный (слоговой) принцип русской графики.
9. Как обозначается на письме мягкость согласных звуков?
10. Как обозначается на письме звук [j] ?
11. Какие написания в русском языке не соответствуют позиционному (слоговому) принципу русской графики?

Задания

1. Сгруппируйте названия букв русского алфавита по принципу их индивидуальных наименований (например, для согласных: названия, построенные по принципу «согласный + [э]», «согласный + [а] и т.д.).
2. Расположите слова в алфавитном порядке.
Объездчик, огорченный, овчарка, объем, опереться, озлобление, овцебык, обчищать, оптимизм, оперетта, обыватель, обчистить, оптический, огорчение, ольха, оглохнуть, олифа, олицетворение, освещение, облако, обласкать, освещенность.
3. Как обозначена на письме твердость-мягкость согласных фонем <т> - <т'> в словах?
Тянет, крот, котенок, работа, кость, тонуть, тьма, тюбик, гости, отойти, тучка, балет.
4. Распределите данные исконно русские слова на группы в зависимости от способа обозначения фонемы <j> на письме: 1) с помощью букв гласных в начале слова и после гласных; 2) с помощью сочетаний букв *ь* и *ъ* + *е, ё, ю, я, и*; 3) с помощью буквы *й*.
Чайная, сарай, баян, копыеносец, пойти, яблочное, объем, пьеса, ершистый, съемная, соловьиный, кайма, каемка, юбка, чьи.
5. Распределите данные слова в три столбика в зависимости от того, какую функцию в них выполняет *ь*: а) обозначает мягкость предшествующей фонемы; б) является сигналом того, что следующая за ним буква обозначает фонему <j> вместе с гласной фонемой; в) не имеет графического значения.

Чья, режьте, пальто, идешь, тень, коньки, белье, тушь, вскачь, льет, стеречь, судья, сентябрь, моешься, мыть, лосьон, польет, навзничь.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Определите, какие из данных аббревиатур образованы от названий начальных букв производящих слов, а какие – из начальных звуков. Укажите, в каких буквенных аббревиатурах имеются отступления от принятых названий букв в алфавите.

МГУ, вуз, ГЭС, ООН, США, ЗАГС, ЭВМ, МХАТ, ГЭК, ПТУ, ТЮЗ.

2. Анализируя звуковое и фонемное соответствие выделенных букв, определите, что обозначают буквы в русской графике – звуки или фонемы.

Спица – Шпицберген, смысл – смыслу, Анна – Аня.

3. Определите, в каких из этих слов имеется фонема <с'> и где ее мягкость обозначена средствами графики, а где – нет.

Косить, мостик, сестра, улыбнитесь, кассета, костюм.

4. Подчеркните в данном тексте буквы *е, ё, ю, я* одной чертой в тех случаях, когда они обозначают фонему <j> вместе со следующей гласной фонемой, и двумя чертами – в тех случаях, когда они имеют другое значение (определите, какое именно).

Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила;

К ней на плечо преклонен, юноша вдруг задремал.

Дева тотчас умолкла, сон его легкий лелея,

И улыбнулась ему, тихие слезы лия (*А. Пушкин*).

5. Подчеркните в данных словах одной чертой однозначные буквы, двумя чертами – многозначные. Если буква многозначна, приведите слово, в котором она имела бы другое значение, укажите его.

Сапожник, ателье, изъяснительное, чащоба, глянec, зайчик.

ТЕМА № 16: ОРФОГРАФИЯ

Цель: закрепить понимание основных принципов орфографии, установить их соотношение, научиться находить отступления и объяснять их причины.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Дайте определение орфографии.

2. Почему необходимо соблюдать орфографические нормы? Почему несоблюдение орфографических норм, по мнению В.Ф.Ивановой, приносит “социальный вред”?

3. Какие разделы выделяют в современной русской орфографии? Назовите основные положения каждого раздела.

4. Что такое орфограмма? Как наличие орфограммы в слове связано с позицией звука, сильной или слабой?

5. Назовите “ошибкоопасные” места в слове для гласных и согласных.

6. Назовите принципы русской орфографии. Какой из них является приоритетным, главным?

7. Сформулируйте основной закон нашего правописания. Покажите действие этого закона на примерах.

8. Перечислите орфограммы, соответствующие фонемному принципу русской орфографии.

9. В чем состоит суть фонетического принципа русской орфографии? Какие орфограммы соответствуют этому принципу?

10. Охарактеризуйте традиционный принцип русской орфографии и перечислите орфограммы, соответствующие этому орфографическому принципу.

11. Какие написания относятся к дифференцирующим?

Задания

1. Сопоставьте данные слова. Разбейте их на две группы в зависимости от способа передачи фонемы <и> после твердых согласных на письме.

Межинститутский, предыстория, пединститут, сверхизысканный, подытожить, безыдейный, дезинформация, контригра, безынициативный.

Какое из этих написаний обеспечивает сохранение на письме единообразного вида морфем? Как называется такой принцип орфографии?

2. Выявите в слове орфограмму. Указать, какому принципу орфографии она соответствует. Желтизна, беспрепятственно, кружка, боишься, лесного, апофеоз.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Спишите, подчеркните в тексте все орфограммы. Обозначьте цифрами типы орфограмм в соответствии с разделами орфографии (1 – передача буквами фонемного состава слов, 2 – слитные, дефисные и отдельные написания, 3 – употребление прописных и строчных букв, 4 – перенос части слова на следующую строку, 5 – графические сокращения).

Помните, что орфограмма есть только там, где есть выбор написания при одном и том же произношении.

С созданием первых летописных сводов были связаны София в Киеве и София в Новгороде; к созданию владимирско-суздальских соборов были приурочены некоторые из летописных сводов северо-восточной Руси; с построением каменной соборной церкви в Твери было соединено начало тверского летописания и т.д.

Так было и в Москве. Постройками Московского Кремля при Дмитрии Донском и Иване III были ознаменованы крупнейшие изменения в политическом положении Москвы. Строительство Успенского собора в 1471 и 1478 гг. было связано с новгородскими походами Ивана III и отмечено составлением летописных сводов (Д.Лихачев).

2. Выполните фонематическую транскрипцию слов *написавший, березовый, предыстория, бесплатный, топорище*. По каким принципам орфографии они пишутся? Объясните.

Образец: *олень* [Л л э н] < $\frac{o}{a}$ л' э н'>

В слове *олень* только одна орфограмма – буква *о*, которой соответствует гиперфонема $\frac{o}{a}$; такое написание является традиционным, но не противоречащим при этом фонематическому принципу. Фонематический принцип в данном случае ограничивает выбор буквы – либо *о*, либо *а*, но, поскольку нельзя объяснить, на основании чего в данном слове выбрана для написания именно буква *о*, это написание традиционно.

3. Найдите в данном тексте орфограммы, пишущиеся по: 1) фонематическому принципу; а) в приставке; б) в корне; в) в суффиксе; г) в окончании; 2) традиционному принципу; 3) морфологическому принципу; 4) фонетическому принципу.

С запада снова находил дождь. Низко плыли первые предвестники расходившейся непогоды – рваные клочья желтых облаков. Бражно пахло молодой травой, отсыревшим черноземом. Ненадолго проглянувшее солнце скрылось за черной, как тушь, тучей, и вот уже, ловя широкими крыльями свежий ветер, устремились в высь два подорлика. Преддождевая тишина мягким войлоком покрывала степь, только суслики свистели пронзительно и тревожно, предсказывая затяжной дождь.

4. Разделите данные слова для переноса со строки на строку, укажите случаи возможного вариантного членения. Определите, по какому принципу (фонетическому, морфологическому или какому-либо еще) производится перенос.

Сестринский, объявить, майор, трехметровая, пастуший, необъятный, обезьяна, чрезмерный, свехурочный, декабрь, подытожить.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания для преподавателя

Включение дисциплины «Современный русский язык» в качестве обязательной в федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения отвечает насущным потребностям подготовки филологов.

Эффективная подготовка современного специалиста в разных областях предполагает в качестве необходимой базы высокую речевую компетентность субъекта образовательного процесса, без которой невозможно или затруднено освоение образовательных маршрутов. Речь становится все более и более мощным средством регуляции деятельности людей.

Интенсивное развитие гуманитарного знания, антропоцентризм современной науки предполагают особое внимание к языку и речи, так как именно в них и только через них человек может осуществиться как личность. Антропоцентрическая ориентация современной науки и современных образовательных компетенций делают особенно актуальной проблему понимания, которая, в свою очередь, неразрывно связана с языком, языковой способностью человека, языковыми знаниями. Именно знание языка дает возможность воспринимать все учебные дисциплины, реализовать творческий потенциал личности в соответствующей предметной области.

Современные образовательные программы, признающие приоритет личности обучаемого, непременно должны учитывать то, что в структуре личности «человека говорящего» значимым оказывается соотношение *знания языка и знаний о языке*. Знание языка определяет речевую деятельность носителя языка. Знания о языке основаны на том запасе лингвистической информации, который человек приобретает, получая среднее образование.

В период обучения в вузе носитель языка в максимальной степени вовлечен в деятельность, связанную с восприятием и переработкой множества текстов разных стилей и жанров, как и в деятельность по созданию текстов. Это также требует от студентов интенсивной работы над собственными речевыми навыками.

Лекции продуктивнее читать, сопровождая их презентациями, поскольку такая форма дает возможность наглядно в виде схем, таблиц изобразить системный характер взаимодействия фонетических единиц, основанный на интегрально-дифференциальных отношениях. Развернутые планы лекций представлены в рабочей программе.

На практических занятиях предполагаются различные виды работы. Кроме выполнения практических упражнений, введены задания, требующие от студентов осмысления текстовых фрагментов из статей и выступлений известных лингвистов и писателей.

Теоретические вопросы целесообразно рассматривать, соотнося их с конкретными практическими заданиями, представляющими собой систему в каждой изучаемой теме. В течение всего времени изучения дисциплины текущий контроль осуществляется двумя группами тестов. Первая носит обучающий характер; основная задача этих тестовых заданий – контроль формирования речевой культуры студентов. Вторая контролирующая; основная задача – контроль усвоения студентами учебного материала.

Рейтинговая система контроля выполнения самостоятельной работы дает возможность активизировать самостоятельную учебно-познавательную деятельность студентов.

Методические указания для студентов

Важнейшими видами самостоятельной работы являются доработка лекционных материалов по учебной, дополнительной и справочной литературе, а также выполнение практических заданий. В течение семестра необходимо усвоить учебный материал, который предложен на лекциях, практических занятиях, в учебных и методических пособиях. Самостоятельная работа по дисциплине обеспечивает формирование умений и навыков научной организации учебного труда.

Общее тематическое содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой курса. Виды самостоятельной работы представлены в рабочей программе, где указаны содержание СРС, объем в часах, сроки и формы контроля результатов.

Работу следует начинать с уточнения темы и составления плана работы, в котором намечается последовательность повторения и закрепления изученного нового материала, соотношение теории и содержания практических упражнений, для выполнения которых требуются соответствующие теоретические знания; прогнозируется и примерное время, необходимое для каждого из этих видов работы.

Повторение изученного ранее должно занимать большое место на каждом самостоятельном занятии. Именно повторение в конечном счете и обеспечивает успех всей работы по дисциплине.

Работа с учебной и научной литературой

Основной вид работы с книгой – *чтение*. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться при подготовке конкретной темы и, исходя из целей, задач и объема имеющегося времени, выбрать один из видов чтения.

Чтение учебной и научной книги должно реализовать изучающую цель. Цель и з у ч а ю щ е г о чтения – максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются.

Чтение научного текста должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины в ходе чтения должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываясь в прочитанное.

Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. *Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения*.

Рекомендуются следующие формы работы с учебной и научной книгой:

- 1) выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- 2) запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- 3) составление конспекта параграфа одного из пособий;
- 4) заучивание определений наиболее важных понятий;
- 5) повторение определений наиболее важных понятий;
- 6) заучивание примеров, приводимых в пособиях для подтверждения наиболее важных положений данной темы.

Подготовка к лекционным занятиям

Главное в самостоятельной работе студента – чтение материала учебных пособий по тематике лекций (см. план лекционных занятий в рабочей программе). При чтении надо ставить перед собой цель вникнуть в круг проблем, с которыми были мало знакомы, найти в данной теме полезное для себя, для своей работы. Подготовку к каждой лекции нужно начинать с обработки записи предыдущей: во-первых, подчеркнуть все заголовки, чтобы они выделялись на общем фоне страницы; во-вторых, указать в оглавлении тетради страницы, на которых раскрываются соответствующие темы; в-третьих, расшифровать те места в записи лекции которые в спешке пришлось сократить, более точными словами выразить неудачно сформулированные мысли; в-четвертых, различными средствами выделить формулировки основных понятий. Оформив запись, перейти к чтению лекционного материала и учебных пособий, рекомендованных к этой теме.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовка начинается с оформления записей, рабочих помет, дополнений, сделанных на предыдущем аудиторном занятии.

Затем изучается теоретический материал по плану практического занятия, запоминаются основные понятия и их формулировки.

Следующий этап – выполнение практических заданий. Необходимо следовать рекомендациям к каждому заданию, анализировать предлагаемые образцы, на основе которых будет выполняться задание, использовать лекционные материалы, справочники и словари при анализе языковых единиц.

Трудные темы целесообразно изучать в течение длительного времени. При этом степень трудности различных тем каждый студент определяет для себя индивидуально. Рекомендуются следующие формы работы:

- 1) продумывание заголовка темы;
- 2) чтение записи лекций по данной теме;
- 3) первоначальное чтение материала по данной теме в других имеющихся пособиях;
- 4) составление кратких тезисов к пунктам плана практического занятия;
- 5) выполнение упражнений и заданий, представленных в плане практического занятия;
- 6) подбор собственных примеров для наиболее важных положений данной темы;
- 7) выявление связей данной темы с другими темами курса;
- 8) выявление связей данной темы с темами других курсов, изучаемых по специальности в целом, и лингвистическим дисциплинам в частности;
- 9) определение возможных путей использования знаний по данной теме в работе;
- 10) объяснение данной темы другим студентам.

Рекомендованные формы подготовки к практическим занятиям применяются вариативно, исходя из особенности содержания конкретной темы, а также с учетом индивидуальных особенностей студентов.

Требования к итоговой аттестации по курсу

Осуществляется дифференцированный подход к выставлению итоговой оценки, основанный на рейтинговой шкале.

Студенты, выполнившие все предусмотренные учебным планом виды работы, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценкам «отлично», «хорошо», и не имеющие задолженностей по разным видам работ, получают соответствующую оценку по результатам текущей работы в течение семестра (на основе результатов рейтинга).

Студенты, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «удовлетворительно», и имеющие задолженностей по разным видам работ, итоговую оценку получают после сдачи задолженностей.

Студенты, получившие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «неудовлетворительно», сдают экзамен в соответствии с требованиями к содержанию и уровню освоения дисциплины, а также к объему и формам выполнения аудиторной и самостоятельной работы.

Рейтинг-план дисциплины «Современный русский язык: фонетика»

Таблица 1.1.
Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %	Мах количество баллов
8.	Стартовый	5 %	5
9.	Текущий	55 %	55
10.	Индивидуальный		
11.	Теоретический	40%	40
	ИТОГО	100%	100

Таблица 1.2.
Соотношение видов учебной деятельности студента
в рамках текущего рейтинга

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %	Мах количество баллов
1.	Посещение лекций	7,5%	7,5
2.	Тестирование	12 %	12,0
2.1.	Промежуточное тестирование		6,0

2.2.	Контрольная работа		6,0
3.	Выполнение практических работ	31,5 %	31,5
4.	Другие виды работ	4 %	4,0
4.1.	Терминологический диктант		2,0
4.2.	Индивидуальное выступление(коллоквиум)		2,0
4.3.	Домашнее задание		
	ИТОГО	55%	55

Таблица 1.3.

Календарный план мероприятий по дисциплине

№	Неделя	Название блока (темы)	Вид контроля	Мак кол-во баллов
1	1	1. <u>Введение в фонетику</u> . Фонетика как раздел языкознания и учебный предмет, ее место среди других лингвистических дисциплин. Аспекты фонетики, предмет фонетики. Разделы фонетики. Методы фонетики, ее значение. Сегментные (линейные) и суперсегментные (нелинейные, просодические) единицы фонетической системы. Аспекты изучения звука: акустический, артикуляционный и функциональный. Фонетическое членение речи. Фонетическая транскрипция, ее принципы.	Тест КОЗ	5
			Лекция	0.5
2	1	2. <u>Строение и работа речевого аппарата</u> . Основные различия между гласными и согласными звуками. Артикуляционные характеристики гласных звуков. Артикуляционные характеристики согласных звуков.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №1	3
			Домашнее задание	
3	2	3. <u>Позиционные (комбинаторные) изменения звуков речи</u> . Позиционные изменения гласных звуков. Аккомодация. Редукция количественная и качественная. Закон перехода И в Ы.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №2	1.5
			Опрос	
			Домашнее задание	
4	3	4. <u>Позиционные изменения согласных звуков</u> . Ассимиляция, типы ассимиляции: по звонкости-глухости, по твердости-мягкости, по месту и способу образования. Упрощение групп согласных. Закон конца слова. Диссимиляция. Протеза. Дизреза. Метатеза. Эпентеза. Гаплогогия.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №3	1.5
			Опрос	
			Терминологический диктант	1
			Домашнее задание	
5	4	5. <u>Слог</u> как минимальная произносительная единица.	Лекция	0.5

		Основные виды слогов. Открытый слог как господствующий тип слоговой структуры в русском языке. Основной закон слогораздела в русском языке. Правила переноса слов.	Практическое занятие №4	1.5
			Домашнее задание	
			Опрос	
			Контрольная работа 1	3
6	5	6. <u>Ударение</u> как один из признаков самостоятельного слова. Функции ударения в русском языке. Неударяемые слова: проклитики и энклитики. Природа русского словесного ударения. Разноместность русского ударения. Подвижность русского ударения. Слова с побочным ударением	Лекция	0.5
			Практическое занятие №5	1.5
			Домашнее задание	
			Опрос	
7	6	7. <u>Интонация</u> . Значение и функции интонации в речи. Такт (синтагма) и фраза как интонационные единицы. Компоненты интонации: мелодика, темп речи, интенсивность речи, пауза. Типы интонации в русском языке. Понятие фоностилля.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №6	1.5
			Домашнее задание	
			Опрос	
8	7	8. <u>Теория фонемы</u> . Понятие фонемы. Дифференциальные признаки фонемы. Интегральные признаки фонемы. Аллофоны фонемы. Варианты и вариации фонемы.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №7	1.5
			Домашнее задание	
9	8	9. <u>Состав фонем современного русского языка</u> . Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Исторические изменения в системе фонем. <u>Система фонем</u> . Система гласных фонем, система согласных фонем.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №8	3
			Домашнее задание	
			Опрос	
10	9	10. <u>Позиционные чередования звуков</u> : фонетические, морфологические (исторические), позиционно	Лекция	0.5

		обусловленные, позиционно прикрепленные. <u>Непозиционные чередования звуков</u> (исторические). Параллельные и перекрещивающиеся чередования.	Практическое занятие №9	3
			Домашнее задание	
11	10	11. <u>Позиционные изменения фонем.</u> Сильные и слабые позиции фонем. Перцептивные (сильные и слабые) позиции фонем. Сигнификативные (сильные и слабые) позиции фонем. Архифонема. Гиперфонема. Фонологическая транскрипция.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №10	3
			Домашнее задание Терминологический диктант	1
12	11	12. <u>Фонологические школы.</u> Ленинградская фонологическая школа. Московская фонологическая школа.	Лекция	
			Практическое занятие №11	
			Домашнее задание	
			Контрольная работа 2	3
			Коллоквиум	2
13	12	13. <u>Фоника.</u> Значение звуковой организации речи. Благозвучие речи. Сочетаемость звуков в русском языке. Звукопись, ее выразительные возможности. Стилистическое использование благозвучия и неблагозвучия речи. Роль фоники в различных стилях речи.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №12	0.5
			Опрос	
			Домашнее задание	
14	13	14. <u>Орфоэпия</u> , ее практическое значение. Понятие произносительной нормы и варианта. Стили произношения. История становления произносительных норм русского литературного языка. Московское и петербургское произношение. Особенности произношения гласных звуков в русском языке. Особенности произношения согласных звуков в русском языке. Особенности произношения групп и сочетаний согласных. Особенности произношения	Лекция	
			Практическое занятие №13	3
			Домашнее задание	
			Опрос	

		некоторых грамматических форм, имен и отчеств. Особенности произношения заимствованных слов. Подвижность орфоэпических норм. Причины отступления от литературного произношения. Основные тенденции в развитии русской произносительной системы. Современные орфоэпические словари и справочники.		
15	14-15	15. <u>Орфоэпические акцентологические нормы современного русского языка</u> . Явление вариативности ударения (норма, отступление от нормы, колебание в пределах нормы). Основные тенденции в развитии русского ударения. Ударение в отдельных грамматических формах. Словари и справочники современных акцентологических норм.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №14	3
			Домашнее задание	
			Опрос	
16	16	16. <u>Графика</u> . Значение письма. Основные этапы развития письма. Графические средства русского языка. История русского алфавита. Буквы и фонемы. Слоговой принцип русской графики.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №15	1.5
			Домашнее задание	
17	17-18	17. <u>Орфография</u> как система правил письма, ее разделы. Принципы русской орфографии, вопрос о ведущем принципе. Фонематические написания слов. Фонетические написания. Традиционные написания. Слитные, отдельные и дефисные написания, связь их с лексико-грамматическими процессами в языке. Употребление прописных букв. Грамматические и семантические основания для употребления прописных букв. Орфография заимствованных слов. Спорные вопросы русской орфографии. История русского правописания. Современные орфографические словари и справочники.	Лекция	0.5
			Практическое занятие №16	3
			Домашнее задание	
			Опрос	
			Контрольная работа 3	6
		ИТОГО		60

СХЕМЫ АНАЛИЗА ФОНЕТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

1. СХЕМА АНАЛИЗА СЕГМЕНТНОГО ЧЛЕНЕНИЯ ТЕКСТА

(Выделение фраз и речевых тактов)

1. Выделите в тексте фразы и речевые такты.
2. Обозначьте составные фонетические слова.
2. Обозначьте границы:
 - между фразами двумя вертикальными линиями;
 - между речевыми тактами – одной сплошной вертикальной линией при обязательности границы и пунктирной линией при необязательности границы.

Образец

Дома | новы, | но-предрассудки | стары. || Порадуйтесь – | не-истребят | ни-годы их, | ни-моды, | ни-пожары || (Гр.).

2. СХЕМА АНАЛИЗА УДАРЕНИЯ В ТЕКСТЕ

1. Обозначьте вертикальными линиями границы между речевыми тактами и фразами.
2. Присоедините клитики к остальной части фонетического слова (лигой – в орфографической записи; дефисом – в транскрипции).
3. Расставить ударение:
 - сильное, слабое, побочное (если есть) словесное;
 - тактовое;
 - фразовое.

Образец:

Дома' | новы", | но-предрассу'дки | ста""ры. || Пора"дуйтесь – | не-истреба'т | ни-го'ды и`х, | ни-мо"ды, | ни-пожа""ры || (Гр.).

3. СХЕМА АНАЛИЗА СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

1. Определите, имеет ли данное слово в анализируемом тексте ударение:
 - а) если слово безударное, то оно – проклитика или энклитика, абсолютная или относительная;
 - б) если слово имеет ударение, то одно или более, сильное или слабое;
2. Если у слова есть разные грамматические формы, то:
 - определите место ударения в этих формах;
 - установите, неподвижное или подвижное формообразовательное ударение у этого слова;
 - укажите, на какие морфемы падает ударение.
3. Если слово производное, то:
 - определите место ударения у слова, от которого данное слово образовано;
 - установите, неподвижное или подвижное словообразовательное ударение у анализируемого слова.

Образец

Девочка была в восторге от роскошного подарка.

Роскошного (прилаг.)

- 1) сильное ударение;
- 2) *роскошный* – прилаг., *роскошного, роскошными, роскошен...* – не перемещается при изменении форм слова. Это **НЕПОДВИЖНОЕ формообразовательное ударение**;
- 3) слово *роскошный* образовано от слова *роскошь*. Ударение переместилось с первого слога в производящем слове на второй слог в производном слове. Это **словообразовательное ПОДВИЖНОЕ ударение**

(В) восторге

- 1) сильное ударение;

2) н. ф. востóрг – сущ., востóргом, востóргами – не перемещается при изменении форм слова. Это **НЕПОДВИЖНОЕ формообразовательное ударение**;

3) слово *востóрг* – непроизводное. Поэтому словообразовательное ударение **НЕ АНАЛИЗИРУЕТСЯ**.

4. СХЕМА АНАЛИЗА КЛИТИК

1. Запишите графический вариант составного слова (словоформы), поставьте ударение.
2. Затранскрибируйте словоформу, обозначив ударный гласный.
3. Подчеркните безударное слово в составном фонетическом слове.
4. Определите тип клитики по двум основаниям:
 - 1) по отношению к слову, несущему ударение – проклитика или энклитика;
 - 2) по качеству гласного в безударной позиции: абсолютная или относительная клитика.

Образец

- 1) по-пóлю
[п^лА-пóл'°у] – проклитика абсолютная (препозиция, гласный редуцированный)
- 2) что-бу'дет
[ш^то-бу'д'ьт] – проклитика относительная (препозиция, гласный нередуцированный)
- 3) пó-пóлю
[пó-п^ль'°у] – энклитика абсолютная (постпозиция, гласные редуцированные)
- 4) надо-же
[н^ад'ь-ж'ь] – энклитика абсолютная (постпозиция, гласный редуцированный)
- 5) где-уж
[гд'э'-уш] – энклитика относительная (постпозиция, гласный нередуцированный)

5. СХЕМА АНАЛИЗА ПОЛНОЙ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУКОВ

1. Приведите наиболее точную фонетическую транскрипцию, применяя диакритические знаки с учетом позиционных изменений звуков.
2. Охарактеризуйте все звуки слова, указав признаки:
 - 2.1. у гласных:
 - а) классификационные признаки:
 - ряд;
 - подъем;
 - лабиализованность/ нелабиализованность;
 - б) признаки, обусловленные положением относительно ударения:
 - полного образования (ударный);
 - редуцированные: степень редукции (I или II) в абсолютном начале, в первом предударном, остальных предударных и заударных слогах, тип редукции (качественная, количественная, качественно-количественная) первый предударный;
 - в) результат аккомодации вследствие соседства с мягкими согласными:
 - продвижка начальной, конечной или одновременно обеих фаз гласного вперед и вверх рядом с мягкими согласными.
 - 2.2. у согласных:
 - а) классификационные признаки:
 - шумность/ сонорность;
 - глухость/ звонкость;
 - место образования;
 - способ образования;
 - твердость/мягкость;
 - б) признак, обусловленный влиянием гласных в речевом потоке:

- лабиализованность/нелабиализованность (факультативно перед нередуцированными [о], [у]).

Образец

1. Сказка

Скаска

[с] - шумн., глух., пер./яз., зубн., щел., непрерв., тверд.

[к] - шумн., глух., з/яз., взрывн., прерв., тверд.

[а] - нижн. подъем, ср.яз., нелабиал., полн.образов.

[с] - шумн., глух., пер./яз., з/зубн., щел., непрерыв., тверд.

[к] - шумн., глух., з/яз., взрывн., прерв., тверд.

[ъ] - ср.п., ср.р., нелаб., редуц., II степ., кач.-колич.

2. бр ó в ь

[бр°о'ф']

[б] - шумн., звонк., губно-губной, взрывн., прерв., тверд.

[р°] – 1) сонор., пер/яз., небн., дрожащ., прервано-непрерывн., непалатал.; лабиал..

[о'] – 1) ср. подъем., з. р., лабиал.; 2) полн.образов. 3) продвижка языка вперед в конце артикуляции.

[ф'] – шумн., глух., губно-зубной, щел., непрерв., мягк.

6. СХЕМА АНАЛИЗА СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

1. Выполните графическую запись словоформы.

2. Приведите ее фонетическую транскрипцию, обозначив слоговые (гласные) и неслоговые (согласные) звуки.

3. Под буквами транскрипции цифрами обозначьте степень звучности звука.

4. Постройте волну сонорности, обозначив цифровым индексом степень звучности.

5. На транскрипции вертикальными линиями обозначьте слогоразделы.

6. Пронумеруйте слоги.

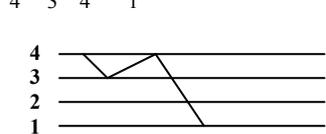
7. Каждый слог по порядку охарактеризуйте по месту в слове (начальный, конечный, внутренний); по наличию ударения (ударный, безударный); по количеству входящих в слог звуков; по началу и концу (прикрытый – неприкрытый, открытый – закрытый); по характеру звучности (восходящая, нисходящая, восходяще-нисходящая, нисходяще-восходящая, ровная).

8. Укажите законы слоговой деления на стыках слогов

9. Укажите принцип слоговой деления, на котором основан закон.

Образец: у л ó в

[у|л ó ф]



1. [у] – начальный, безударный, состоит из одного звука, неприкрытый, открытый, ровная звучность.

2. [л ó ф] – конечный, ударный, состоит из трех звуков, прикрытый, закрытый; восходяще-нисходящая звучность (см. волну сонорности).

Закон: интервокальный согласный отходит к последующему слогу.

Принцип слоговой деления: акустический.

7. СХЕМА АНАЛИЗА ПЕРЕНОСА СЛОВА СО СТРОКИ НА СТРОКУ

1. Выполните графическую запись слова.

2. Разделите слово на слоги в соответствии с допустимыми вариантами переноса.

3. Укажите один из принципов (фонетический, морфологический, традиционный), в соответствии с которым выполнен конкретный вариант переноса.

Образец

Ленинградский.

- 1) ле-нинградский – фонетический принцип;
- 2) ленин-градский – фонетический принцип;
- 3) ленинград-ский – морфологический принцип;
- 4) ленинградс-кий – традиционный принцип.

8. СХЕМА АНАЛИЗА ПОЗИЦИОННЫХ ЧЕРЕДОВАНИЙ ЗВУКОВ

1. Затранскрибируйте словоформу.
2. Выпишите звуки, в которых происходят позиционные чередования, вместе со звуками, обуславливающими процесс чередования.
3. Схематически опишите действие фонетического закона в следующей последовательности:
 - 3.1. Направление: прогрессивное / регрессивное.
 - 3.2. Отстояние: контактное / дистантное;
 - 3.3. Фонетический закон, по какому признаку (редукция гласных, аккомодация, ассимиляция, сокращения группы согласных, чередование согласных с нулем звука, чередование кратких и долгих согласных, оглушение в абсолютном конце слова)
4. Результат.
 - а) результат действия закона ассимиляции: - оглушение перед глухим согласным; - озвончение перед звонким согласным; - смягчение перед мягкими зубными; - изменение места образования; - изменение способа образования
 - б) результат действия закона аккомодации: продвижка гласного вперед в начале артикуляции; продвижка гласного вперед в конце артикуляции; продвижка гласного вперед на всем протяжении артикуляции; огубление согласного.

Образец

- 1) в т у м а н е
[ф – т^о у м а · н 'ь]

а) [т у] > [т^о у] – аккомодация регрессивная, контактная, лабиализованный гласный влияет на предшествующий согласный; результат – огубление согласного;

б) [ан'] > [а н'] – аккомодация регрессивная, контактная, продвижка гласного вперед в конце артикуляции;

в) [н'ь] > [н' ь] - аккомодация прогрессивная, контактная, мягкий согласный влияет на последующий согласный; результат – продвижка языка вперед в начале артикуляции гласного.

- 2) с б и т ь
[з б'и т']

в) [С б'] > [з 'б'] ассимиляция регрессивная, контактная, по глухости/ звонкости: озвончение.

9. СХЕМА АНАЛИЗА ИСТОРИЧЕСКИХ ЧЕРЕДОВАНИЙ

1. Выпишите графический вариант слова
2. Подберите к нему однокоренные слова или слова с морфемами, в которых возможны исторические чередования.
3. Подчеркните чередующиеся буквы.
Обозначьте морфему, в которой выявлен факт исторического чередования.
4. Схематически укажите чередующиеся звуки.

Образец

У друга собрались на льду покататься.

- 1) (у) друга – дружба – друзья г // ж // з – историческое чередование согласных в корне;
- 2) собрались – собираться – соберу Ø // и // е – историческое чередование гласных в корне;
- 3) (на) льду – ледяной Ø // е - историческое чередование гласных в корне;
- 4) поката^ться – качу^сь ч // т – историческое чередование согласных в корне;

10. СХЕМА ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ

Правила оформления фонематической транскрипции

1. Для записи гласных и согласных фонем в *сильной позиции* применяются прописные (заглавные) буквы.
2. Для записи гласных фонем в слабой позиции применяются строчные буквы.
3. Для записи слабых по глухости / звонкости согласных фонем к строчным буквам ставится цифровой индекс 1: про<б₁>ка, надба<в₁>ка.
4. Для записи слабых по твердости/мягкости согласных фонем к строчным буквам ставится цифровой индекс 2: <з₂>верь, <с₂>нег.
5. Для записи слабых и по глухости/звонкости, и по твердости/мягкости согласных фонем к строчным буквам ставится цифровой индекс 3: <с₃>теп^ь, <с₃>делат^ь, <з₃>дес^ь.
6. Если проверка фонемы невозможна, то указывается гиперфонема, например: < $\frac{з}{с}$ >

Примечания.

1. С целью выявления сильных и слабых фонем целесообразно перед выполнением фонематической транскрипции привести графическую запись и фонетическую транскрипцию.
2. С помощью проверочных слов или изменения словоформы привести к сильным позициям фонемы, стоящие в слабых позициях. При этом необходимо учитывать морфемную структуру слова.

Образец

I. Графическая запись. У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара козлят. Стерегли ее два пастуха.

II. Фонетическая транскрипция. [у шы^бро^кв^ж] с^ти^пно^дАро^гь / ньзы^ва^жьм^бь^бЛл^шы^мшл^ах^м / ньч^ива^льЛта^рькЛзл^ат // с^тьр^иг^ли^жи^жо^д / д^ва^пьстуха //]

III. Фонематическая транскрипция. <у ШиРО^ко^ж з/с₃Т^эПНО^ж До/аРО^ти / НазиВА^жо^мо^ж Бол^шИ^мШл^аХом / НоЧ^оВА^ла о/аТА^ра КоЗЛ^ат₁ // з/с₃Т^оР^оГл^иИ^жэ^жО^д / д₂ВА^пас₃ТухА^л //>

IV. Проверка сильной позицией: 1) широкой: <и> - СП – иней; <о> - большой; 2) степной – степ^ь; 3) дороги- для <о> проверка невозможна, - у земли; 4) называемой - на^зван, <и>, ведомый, большой (Ж.р.); 5) большим - бо^льше; 6) шляхом - двором; 7) ночевала – но^чь, ночевка, росла^ж; 8) отара – проверка невозможна, страна^ж; 9) козлят – ко^зы, козлята; 10) стерегли – проверка невозможна, сторож, сторожка; 11) её - ей; 12) проверка невозможна; 13) пастуха – па^стбище, пасту^х.

11. СХЕМА ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВ

1. Выполнить графическую запись.
2. Привести фонетическую транскрипцию слова, отделив черточками одну морфему от другой и обозначив сверху тип морфемы.
3. Под знаками фонетической транскрипции обозначить знаками (+) или (-) сильные и слабые позиции.
4. Перенести знаки фонетической транскрипции, обозначающие звуки в сильной позиции, в фонематическую транскрипцию. При этом в фонематической транскрипции знаки сильных позиций обозначить прописными, т. е. заглавными буквами.
5. Звуки, стоящие в слабых позициях корневой морфемы, соотнести со звуками – основными представителями фонем (звуками-доминантами) в однокорневых словах и перенести знаки

доминант в фонематическую транскрипцию. Обозначить цифровыми индексами слабые согласные фонемы: 1- по глухости / звонкости; 2 – по твердости / мягкости; 3 – по глухости / звонкости и твердости / мягкости.

6. Звуки, стоящие в слабых позициях некорневых морфем (приставках, суффиксах, окончаниях), соотнести со звуками в сильных позициях тех же морфем в других словах и, определив фонему, записать ее обозначение в фонематическую транскрипцию

7. Если звук не приводится однозначно к сильной позиции, определить гиперфонему и перенести ее обозначение в фонематическую транскрипцию.

Образец

1) разбежка

— ^ †

2) [pΛз-б'э'ш-к-ъ]

3) + - - + + - + -

4) – 7) <Роз₁ -Б'Э'ж₁ – К-а >

Проверка слабых фонем: Раз-бежка – роз-лив; раз-бежка – раз-резать; разбеж-ка – беж-ать; разбежк-а – стран-а

Характеристика звуков в сильной позиции

В сильных позициях стоят звуки [p], [б'], [к] (перед гласными), звук [э] (под ударением). Эти звуки являются основными представителями соответствующих фонем <р>, <б'>, <к>, <э>.

Характеристика звуков в слабой позиции

Аллофон [з] стоит в слабой позиции перед шумным звонким. Этот аллофон сохраняется в сильной позиции перед сонорным, следовательно, он представляет фонему <з>.

Аллофон [Λ] в приставке раз- стоит в слабой позиции (безударной). В сильной позиции под ударением в этой приставке стоит доминанта [о]. Следовательно, аллофон [Λ] в данной морфеме представляет фонему <о>.

Аллофон [ш] стоит в слабой позиции перед шумным глухим. В сильной позиции перед гласным стоит аллофон [ж]. Следовательно аллофон [ш] чередуется с аллофоном [ж] и представляет в корне -беж- фонему <ж>.

Аллофон [ъ] в безударном окончании требует проверки сильной позицией путем подбора слова, соответствующего своими грамматическими характеристиками – существительного первого склонения женского рода – с ударным окончанием. Аллофон [ъ] в слабой позиции чередуется с доминантой [а] в сильной позиции и, следовательно, представляет фонему <а>.

12. СХЕМА ГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Приведите графическую запись слова.
2. Приведите фонетическую транскрипцию.
3. Соотнесите звуковой и буквенный состав, укажите под буквами арабскими цифрами: 1- основное значение для букв, передающих сильные фонемы; 2 – второстепенное значение для букв, обозначающих слабые фонемы.
4. Определите графические значения всех букв и пробелов.
5. Укажите фонемный «объем» буквы.
6. Отметьте случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы.
7. Стрелками обозначьте проявление позиционного принципа графики. Стрелка направляется от буквы (пробела), которая передает часть отличительных (дифференциальных) признаков соседней фонемы, к букве, которая передает основную часть содержания этой фонемы, а также от буквы, уточняющей значение соседней буквы.

Образец

#Пароход#

1 21 211 2

#[пърΛх'от]#

Буквы в первичном значении: п, р, х, о

Буквы во вторичном значении: а, о, д.

(пробел) – служит для отделения слова от слова, не имеет фонемного значения.

П – обозначает общую часть фонем <п-п'>.

А - обозначает <а> и твердость предшествующей фонемы <п>.

Р - обозначает общую часть фонем <р-р'>.

О - обозначает <о> и твердость предшествующей фонемы <р>.

Х - обозначает общую часть фонем <х-х'>.

О - обозначает <о> и твердость предшествующей фонемы <х>.

Д - обозначает общую часть фонем <д-д'>.

(пробел) – не имеет фонемного значения, но уточняет значение предшествующей буквы.

П р и м е ч а н и е : Особое место занимают традиционные написания; ср.: *шёлк, шоссе*, в которых буква соответствует сильной фонеме, но возможна ошибка.

13. СХЕМА ОРФОГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Приведите графическую запись слова.

2. Выполните фонетическую транскрипцию.

3. Выполните фонематическую транскрипцию.

Сравнение буквенного, звукового и фонемного состава словоформ позволит выявить буквы-орфограммы

4. Подчеркните и пронумеруйте все орфограммы в словоформе.

5. Определите принцип орфографии у каждой орфограммы, приведя доказательства (укажите их римскими цифрами над буквой):

I – фонематический (буква соответствует сильной фонеме);

II – фонетический (буква соответствует слабой фонеме);

III – традиционный (буква пишется по традиции);

IV – дифференцирующее написание (используется для различения омофонов).

Образец

1 2 3 4 5 6 7 8
разжеванного

[рΛ ж о в ь н ь в ь]

<РОзжОВАННоВо>

Орфограммы:

1) **а** – противоречит фонематическому принципу, т.к. в этой приставке <о> (ср.: р[ó]зык, р[ó]зданный, р[ó]пись). Соответствует фонетическому принципу: здесь произносится звук типа [а] – представитель <о> в слабой позиции.

2) **з** – не противоречит фонематическому принципу. (Ср.: а[з]мочить, а[з]украсить, где <з> в сильной позиции.) Но пишется не по этому правилу, а по традиционному, т.к. подчиняется особому правилу, связывающему написание этой буквы в приставке со следующей буквой.

3) **е** – противоречит фонематическому принципу, т.к. фонема здесь <о>, и соответствует морфологическому (морфематическому) принципу, т.к. подчиняется правилу написания **О** или **Ё** (**Е**) после шипящих, требующему написания **ё** (**е**) в тех случаях, когда в той же морфеме может писаться **е** под ударением или без ударения; ср.: *жевать*.

4) **а** – пишется по фонематическому принципу; ср.: разжев[á]ть, где [á], представляющий <а> в той же морфеме (в суффиксе).

5) суффикс страдательных причастий пр.вр. **-НН-** состоит из двух фонем <нн>, которые реализуются долгим [н] после ударного гласного (ср.: данный – да[н]ый) и кратким [н] в других позициях. Чередование [н //н] позиционно обусловлено, поэтому краткий [н] в этом суффиксе соответствует двум фонемам <нн>. Следовательно, написание **нн** отвечает фонематическому принципу.

6) **о** – пишется по фонематическому принципу (ср.: молод[ó]го, где [ó], представляющий <о>, в той же морфеме на том же месте).

7)г – противоречит фонематическому принципу: здесь произносится [в] в сильной позиции (перед гласным), представляющий <в>. Орфограмма определяется традиционным принципом.

8) о пишется по фонематическому принципу; ср.: моег[ó], где [ó] представляющий <о> в той же морфеме, на том же месте.

14. СХЕМА ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Выпишите из текста слова, в которых возможны допустимые в литературном языке варианты ударения и произносительные варианты, и охарактеризуйте эти орфоэпические варианты.

Образец.

Я ветвь меньшая от ствола России,
Я плоть ее, и до листвы моей
Доходят жилы, влажные, стальные,
Льняные, кровяные, костяные,
Прямые продолжения корней.

(А. Тарковский)

1. Я: 1) Это местоимение может иметь слабое ударение либо может быть безударным и в качестве проклитики может примыкать к следующему слову: я` ве'твь и я-ве'твь. В первом случае перед гласным произносится [j]: [ja`] ветвь, во втором случае - [u]: [ua-] ветвь.

2) При отсутствии ударения на местоимении оно выступает в качестве проклитики, но относительной, так как на месте я после [u] в первом предударном слоге произносится [а], тогда как внутри слова в этом случае - [и³]; ср. явиться, ягненок, ядро.

2. ВЕТВЬ: наряду с твердым зубным [т] перед мягким губным [ф']: [в'этфв'] допустимо устаревающее произношение мягкого [т']: [в'этф'в'] .

3. МЕНЬШАЯ: 1) меньшáя – устаревший акцентологический вариант; современный – мéньшая.

2) Произношение м[и³]ньшая, отражающее иканье, - более распространенный вариант, характерный для нейтрального стиля.. Произношение м[е^н]ньшая, отражающее эканье, - более редкий вариант, характерный для высокого стиля.

3) В заударном слоге после <j> и парных мягких согласных в окончаниях и других словоизменительных аффиксах на месте я в нейтральном стиле произносится [ъ]: меньша[иъ]. (В других морфемах в этой позиции на месте я произносится [и³]; ср. заяц, лгать, месяц, память). В разговорной речи на месте [ъ] может произноситься очень краткий звук [ь]: меньша [иь].

4. РОССИИ: в высоком стиле произносится [с³], в нейтральном - [с³].

5. Я ПЛÓТЬ и Я-ПЛÓТЬ. См. п. 1.

6. ЕЁ: в высоком стиле произносится [плот' ши³jo], в нейтральном стиле – [плот'-и³uo]. В первом случае слово её имеет слабое ударение, во втором случае её – относительная энклитика (сохраняет произношение безударного[о] после <j>).

7. ДОХОДЯТ: дохо[д'ь]т и дохо[д'и³]т; см. п. 3.3.

8. ВЛАЖНЫЕ: 1) В окончании именительного падежа множественного числа имен прилагательных -ые/-ие на месте е, всегда безударного, произносится [и³]: влажны[и³]. На месте конечного безударного е в других окончаниях может произноситься [ь]; ср. влажное, море.

2) На месте заударного ы в неконечном и конечном закрытом слоге чаще произносится [ъ]: влажн[ъ]е, реже - [ы^б]: влажн[ы^б]е.

9. СТАЛЬНЫЕ. См. п. 8.1.

10. ЛЬНЯНЫЕ: 1) льн[и³]ные и льн[э^н]ные, см. п. 3.2.

2) см. п.8.1.

11. КРОВЯНЫЕ, КОСТЯНЫЕ, ПРЯМЫЕ: см. п. 10.

12. ПРОДОЛЖЕНИЯ: см. п. 3.3.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Аканье – совпадение в безударном слоге фонем <a> и <o> в одном звуке [Λ] или [ʏ]. Это свойственно литературному языку и южно-русским говорам.

Аккомодация – (*лат. accommodatio* – приспособление). Это частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом. Сущность аккомодации заключается в том, что начало артикуляции последующего звука приспособляется к началу артикуляции предыдущего звука (прогрессивная аккомодация) или, наоборот, окончание артикуляции предыдущего звука приспособляется к началу артикуляции последующего звука.

Акустическая фонетика – описывает звучащую речь как физическое явление, имеющее в каждой своей точке определенную высоту, силу, длительность и тембр.

Акустический принцип слогаделения – согласно этому принципу, степень звучности звуков увеличивается от начала к ядру слога и уменьшается от ядра к концу.

Акцентология – (*греч. accentus* – ударение). Раздел языкознания, изучающий вопросы ударения (природу, типы, функцию).

Аллофон – (*греч. allos* – другой + *phone* – звук). Звук или группа звуков, которые представляют данную фонему в зависимости от позиции с соседними звуками.

Артикуляционная фонетика – изучает речь с позиции говорящего, изучает физиологические процессы порождения звуков речи, движение и положение органной речи для произнесения какого-либо звука речи.

Артикуляция – работа органов речи по созданию звуков.

Ассимиляция – уподобление согласного звука последующему согласному.

Аффриката – смычно-щелевой согласный. Образование начинается с полной смычки органов речи. Но на последней фазе сомкнутые органы не резко размыкаются, а только приоткрываются, образуя щель для выхода воздуха.

Волновые языки – такие языки, в словах которых слоговые границы не являются выраженными ни в акустическом сигнале, ни в сознании носителей языка. Современный русский язык является волновым.

Второстепенное (неосновное) значение букв – такое, в котором буква соответствует слабой фонеме (фонеме, представленной в слабой позиции аллофоном).

Высказывание – смысловое сообщение, которое может быть разной протяженности: от одного или нескольких слов до объемного текста.

Высота звука – качество звука, зависящее от частоты колебаний голосовых связок в единицу времени: чем больше колебаний происходит в единицу времени, тем выше звук; чем меньше колебаний происходит в единицу времени, тем ниже звук.

Гиперфонема – функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем при отсутствии этой единицы в абсолютно сильной позиции. Гиперфонема возникает, когда нет возможности доказать принадлежность аллофона фонеме.

Гласный полного образования – гласный в сильной позиции, т.е. под ударением.

Графика – прикладная область языкознания. Свод общих правил о назначении букв, устанавливающий состав начертаний, употребляемых на письме, и звуковое значение букв (см. термин).

Графические ошибки – ошибки, связанные, во-первых, с начертанием букв (например, R вместо Я) и во-вторых, – с разными возможностями графики обозначать мягкость согласных и передавать на письме фонему <j>.

Диакритические знаки – (*греч. diakritikos* – различительный). Надстрочные значки при буквах, указывающие на то, что их нужно читать иначе, чем без значков.

Диссимиляция – расподобление близких или одинаковых по артикуляции согласных звуков.

Дифтонг – сочетание в одном слоге двух гласных – слогового и неслогового.

Дифтонг восходящий – у которого второй звук из двух гласных слогаобразующий (наиболее звучный).

Дифтонг нисходящий – у которого слогообразующим (более звучным) является первый из составляющих его гласных звуков.

Дифференцирующие написания – такие, при которых одинаково произносимые слова пишутся по-разному: *компания* – *кампания*, *род* – *рот*, *премилый* – *прибить*, *поджог* (дом) – (совершен) *поджога*.

Длительность звука – продолжительность звука со свойственным ему количеством колебаний в единицу времени. В русском языке ударные гласные длительнее безударных

Еканье – произношение в некоторых говорах в первом предударном слоге после мягких согласных [э] вместо [и^э]: [б'э]дá. Такое произношение находится за пределами литературной нормы.

Звук – элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами. При фонетическом членении речи звук – это часть слога, кратчайшая неделимая звуковая единица, произнесенная за одну артикуляцию.

Звуковая цепь – см. **речевой поток**

Звук лабиализованный – (лат. labialis – губной) гласный звук, образованный специальной губной артикуляцией – округлением.

Звуковое значение букв – (соотношение между буквами алфавита и звуками речи). Это соотносительность букв с фонемами или их частями, а также уточнение значения соседних букв.

Звучность (сонорность) – величина, прямо пропорциональная относительной слышимости звука на расстоянии.

И неслоговое – мягкий звук, примыкающий к предшествующему гласному, на письме обычно обозначается буквой «й»: *май*, *герой*, *зайка*.

Иканье – неразличение фонем <a>, <э>, <и> в первом предударном слоге после мягкого согласного: [б'и^э]дá, [п'и^э]тáк, [л'и^э]мóн. Иканье свойственно орфоэпическим нормам литературного языка.

Интенсивность речи – сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания (ср. речь в комнатной обстановке и на площади);

Интервокальный звук – согласный звук, находящийся между гласными.

Интонация – (лат. intonare – громко произносить). Ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Составными элементами интонации являются: мелодика речи, ритм речи, интенсивность речи, темп речи, тембр речи, тактовое, фразовое и логическое ударение (см.).

Квантовые языки – такие, в которых слоговые границы отчетливо выражены как в акустическом сигнале, так и в сознании носителей языка. Квантовыми являются германские языки.

Клитика – безударное слово, примыкающее к ударному в составном фонетическом слове (*на-го́лову*, *на́до-же*).

Клитика абсолютная – безударное слово, примыкая к ударному слову, сливается с ним в одно фонетическое слово, и гласные произносятся так же, как в одном фонетическом слове, изменяясь в безударной позиции (Мороз, *но-со́лнце*. Ср. на солнце – [*на-со́нць*]).

Клитика относительная – безударное слово, примыкая к ударному слову, не полностью утрачивает некоторые фонетические признаки самостоятельного слова, гласный не ослабевает в безударной позиции (например, указательное местоимение в фонетическом слове: те леса [т'э-ли^эсá]).

Лексико-синтаксический принцип слитных, отдельных и дефисных написаний – связан с различением слов и словосочетаний: части слова пишутся слитно, отдельные слова в словосочетании – раздельно: *палата легкораненых* – *легко раненный в руку*.

Литературный язык – исторически сложившаяся высшая, образцовая форма общенародного языка, обладающая богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

Мелодика речи – повышение и понижение голоса во фразе (ср. произнесение повествовательного и вопросительного или восклицательного предложений)

Место образования согласных – место во рту, где воздушная струя встречает преграду.

Морфологический (морфематический) принцип орфографии – требует, чтобы общие для всех родственных слов морфемы сохраняли на письме единое начертание, несмотря на различие в произношении.

Морфологический принцип употребления прописных и строчных букв – заключается в том, что имена собственные пишутся с прописной буквы, имена нарицательные – со строчной. Переход имени нарицательного в собственное и имени собственного в нарицательное отражается в орфографии: *Бостон (город) – бостон (ткань); тётка – Тетка (кличка собаки)*.

Мягкость (палатальность) согласных – качество согласных, обусловленное наличием дополнительной средненёбной (йотовой) артикуляции, которая соединяется с основной артикуляцией согласных, что резко повышает тональность.

Нейтрализация – (неразличение противопоставленных признаков). Устранение противопоставления фонем по определенному признаку (глухости / звонкости, твердости / мягкости и др.) в определенной позиции (при наличии их противопоставления по этому же признаку в другой позиции). Устраняемый признак называется *нейтрализуемым*.

Нелабиализованный звук – (неогубленный). Гласный, образованный без специальной артикуляции губ.

Неслоговой звук – согласный звук.

Обертон – дополнительные тоны, влияющие наповышение и понижение звука.

Орфограмма – такое написание слова, которое выбирается из ряда возможных при одном и том же произношении и отвечает определенному орфографическому правилу.

Орфографическая ошибка – возникает при замене орфограммы запрещенными правилами орфографии способами передачи того же произношения.

Орфография (правописание) – (*греч.* orthos – прямой, правильный + grapho – пишу). Правильное, соответствующее нормам письмо.

Орфоэпия – (*греч.* orthos – прямой, правильный + epos - речь). 1. Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного языка. 2. Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

Ослышки – неверно воспринятые слова

Пауза – остановка звучания.

Первичное (основное) значение букв – такое значение, в котором буква обозначает сильную фонему (фонему в сильной позиции).

Перцептивная фонетика – изучает то, как звучащая речь воспринимается слушающими.

Перцептивные эталоны – наличие в памяти человека ограниченного числа звуков языка в виде определенных эталонов.

Предмет перцептивной фонетики – восприятие звучащей речи слушающим.

Позиционный принцип графики – (слоговой, буквосочетательный). Указывает на то, как обозначаются фонемы на письме. Название принципа указывает на то, что буква передает не отдельную, изолированную фонему, а фонему в составе слога.

Позиция – произносительные условия, при которых звук (фонема) может сохранять или менять свои исконные признаки.

Позиция максимальной дифференциации – такая сильная позиция, в которой противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем. Для гласных позиция максимальной дифференциации – под ударением, для согласных – перед гласными.

Позиция минимальной дифференциации – такая слабая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем по сравнению с позицией максимальной дифференциации.

Позиция сильная – фонологическая позиция, благоприятная для выполнения фонемой смысловозначительной функции.

Позиция слабая – фонологическая позиция, в которой звук может реализовать только один из противопоставленных признаков, причем именно тот, который «позволяет», «навязывает» эта позиция.

Проклитика – безударное слово, стоящее перед ударным в составном фонетическом слове, к которому оно примыкает (*на-дворе*).

Редукция – ослабление и изменение звучания гласных звуков в безударной позиции.

Редукция качественная – гласные в безударном положении сокращаются по длительности, напряженности, меняют свой тембр и отчетливость звучания. Качественной редукции подвергаются гласные неверхнего подъема.

Редукция количественная – гласные в безударном положении сокращаются по длительности и напряженности, но характерный тембр этих гласных сохраняется в любом слоге. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема.

Редуцированный гласный – гласный в безударной позиции, который произносится ослабленно.

Речевой поток – непрерывная линейная звуковая цепь, состоящая из отрезков, отдельных единиц, основными из которых являются: фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук.

Речевой такт – (речевое звено). Как интонационное понятие: часть фразы, которая состоит из группы слов или реже одного слова.

Ритм речи – чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов (ср. речь прозаическую и речь стихотворную);

Сегмент, сегментная единица – отдельный выделенный в речевом потоке звучащий отрезок.

Семантический принцип употребления прописных и строчных букв – заключается в том, что с прописной буквы могут писаться имена нарицательные, если они наделены особой патетикой или символикой: *Родина, Отечество*. Этому же принципу подчинено написание знаменательных дат, праздников: *Новый год*.

Сила (интенсивность) звука – качество звука, зависящее от амплитуды (размаха) колебаний голосовых связок, т. е. от расстояния высшей точки подъема и низшей точки падения звуковой волн: чем сильнее размах, тем сильнее звук.

Синтаксический принцип употребления прописных и строчных букв – выделение начала определенных отрезков текста – предложений, стихотворных строк.

Словообразовательно-грамматический принцип слитных, раздельных и дефисных написаний – устанавливает слитное или дефисное написание сложных прилагательных и существительных по формальному признаку – наличию или отсутствию суффикса в первой части сложного прилагательного и соединительной гласной –*о-* или –*е-* в сложном существительном: *плодоносящий* – *плодово-ягодный*.

Словообразовательный принцип употребления прописных и строчных букв – заключается в том, что аббревиатуры, составленные из первых букв слов, входящих в сложное название, передаются прописными буквами: ВГИК, БПГУ.

Слог – 1. В физиологическом отношении (со стороны образования): звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха.

2. В акустическом отношении (со стороны звучности): отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними – предшествующим и последующим.

Слог закрытый – заканчивается согласным звуком.

Слог неприкрытый – начинается гласным звуком.

Слог открытый – заканчивается гласным звуком.

Слог прикрытый – начинается согласным звуком.

Слогораздел – граница между двумя слогами; конец одного слога и начало другого, причем на стыке происходит уменьшение звучности.

Согласные боковые – характеризуются плотным примыканием кончика языка к зубам, при этом воздушная струя свободно протекает по бокам языка.

Согласные взрывные (смычные) – образуются в момент полного прекращения протекания воздушной струи через ротовую полость.

Согласные губно-губные – (билабиальные). При их образовании активным артикуляционным органом является верхняя губа.

Согласные губно-зубные – при их образовании активным артикуляционным органом является нижняя губа.

Согласные губные – при их образовании активным артикуляционным органом являются губы.

Согласные дрожащие – образуются путем вибрации, дрожания кончика языка и смыкания / размыкания его с альвеолами.

Согласные заднеязычные – при образовании которых активной является задняя часть языка.

Согласные зубные – при образовании которых язык примыкает к зубам.

Согласные мягкие – палатализованные согласные. При их образовании происходит палатализация – приподняtie части языка по направлению к твердому нёбу.

Согласные носовые – характеризуются полным замыканием ротовой полости и одновременным опусканием нёбной занавески (мягкого нёба, оканчивающегося язычком); при этом воздух свободно протекает сквозь носовую полость.

Согласные переднеязычные – при их образовании активной является передняя часть языка.

Согласные сонорные – произносятся с максимумом голоса и минимумом шума.

Согласные среднеязычные – при их образовании активной является средняя часть языка.

Согласные шумные – образуются с максимумом шума и минимумом голоса.

Согласные шумные глухие – образуются с помощью одного шума.

Согласные шумные звонкие – при их образовании шум преобладает над голосом.

Согласные щелевые – (фрикативные, проточные). Образуются в результате трения воздушной струи о края сближенных органов речи, образующих узкую щель.

Согласные язычные – при их образовании активным органом является язык.

Сокращения слов графические - сокращения, свойственные лишь письменной речи: *к/т - кинотеатр, з-д – завод*.

Сокращения слов неграфические – единицы письменной и устной речи, к которым относятся сложносокращенные слова, аббревиатуры: *зарплата, ООН*.

Способ образования согласных – характеристика препятствия в полости рта на пути воздушной струи и способа преодоления преграды.

Твердость согласных – качество, обусловленное отсутствием дополнительной средненёбной (йотовой) артикуляции, при котором звуки характеризуются более низким, чем у мягких, тембром.

Тембр речи – звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки (тембр «рокочущий», «веселый», «игривый», «мрачный» и т. д.);

Темп речи – скорость или медленность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками (ср. речь медленную и речь скороговоркой).

Тонзвука – повышение и понижение звука.

Традиционный (исторический) принцип орфографии – заключается в том, что употребляется написание, закрепленное традицией. Традиционные написания надо запомнить.

Транскрипция морфофонематическая – обобщенная фонемная запись словоформы, отвлеченная от обусловленных фонологической позицией видов составляющих ее морфем.

Транскрипция фонематическая – передача на письме сильных и слабых фонем в пределах словоформы с помощью особых знаков.

Транскрипция фонетическая – специальный способ записи звуков речи, употребляемый в научных целях, в полном соответствии с учетом их позиционных изменений.

Ударение – выделение одного слога из группы слогов четкостью артикуляции, долготой произношения гласного звука, силой выдоха и мускульного напряжения.

Ударение логическое – выделение интонацией наиболее значимых по смыслу слов текста.

Ударение неподвижное – (фиксированное). Закрепленное за определенным местом в словах данного языка.

Ударение побочное – дополнительное ударение в сложных и сложносокращенных словах. Оно бывает обычно слабым и стоит ближе к началу слова.

Ударение подвижное – (нефиксированное). Не закреплено за определенным местом в словах данного языка.

Ударение разноместное – (свободное). Ударение, падающее на любой слог слов, на любую морфему.

Ударение слабое – у некоторых слов, обычно служебных частей речи, относительных слов, простых числительных в сочетании с существительными, слов с модальным значением, глаголов-связок, некоторых местоимений, ударение может быть слабее, чем обычное ударение самостоятельных слов.

Ударение словообразовательное – ударение, рассматриваемое при словообразовании.

Ударение тактовое – выделение голосом одного из слов речевого такта.

Ударение формообразовательное – ударение, рассматриваемое при образовании форм слова.

Ударение фразовое – выделение голосом одного из тактов фразы.

Фонема – 1) кратчайшая звуковая единица, обеспечивающая смысловое различие слов или различие морфологических форм;

2) звук, являющийся различителем слов, их форм, морфем и определяемый по с и л ь н о й п о з и ц и и, в которой обладает максимальной различительной способностью: для гласного это позиция под ударением, для согласного – перед гласным, сонорным и звуками [в], [в’]. В с л а б о й п о з и ц и и фонема может реализоваться в ином звуке, что мешает различать слова.

Фонема сильная – звуковая единица языка, находящаяся в позиции максимальной дифференциации и в этой ее позиции не совпадает ни с одним другим звуком.

Фонема слабая – минимальная звуковая единица языка, находящаяся в позиции минимальной дифференциации и совпадающая по своему качеству с другими звуками в том же положении. Слабые гласные фонемы (кроме <у>) выступают в безударном положении, слабые согласные фонемы (кроме сонорных) – перед согласными и в абсолютном конце слова.

Фонематический принцип графики – буквы алфавита обозначают фонемы, а не звуки (*подпись, кружка*).

Фонематический принцип орфографии – основной принцип русской орфографии. Этот принцип осуществляется в тех случаях, когда слабая фонема может быть однозначно проверена сильной позицией в той же морфеме: *вода - вóды*.

Фонетика – (греч. phonetike от phone - звук). Раздел языкознания, изучающий способы образования и акустические свойства звуков речи.

Фонетика общая – изучает звуки речи всех языков мира, выясняет возможности образования звуков человеческим речевым аппаратом, выводит общие звуковые законы в разных языках, исследует природу звука речи, анализирует условия образования звуков, описывает поведение звука в потоке речи, изучает слог, ударение, интонацию.

Фонетика практическая – опирается на положения теоретической фонетики. Практическое изучение звуков имеет большое значение, например, для постановки правильного произношения звуков родного и иностранного языка, для орфографии, в деле создания алфавитов для бесписьменных языков. Данные фонетики используются в логопедии, в сурдопедагогике (при обучении звуковому письму глухонемых).

Фонетика теоретическая – решает особые вопросы, связанные со звуковой стороной языка; изучает условия образования звуков, закономерности сочетания и изменения звуков, членения речевого потока и т.д.

Фонетика частная – фонетика отдельного конкретного языка (русского, французского, английского, суахили и т.д.).

Фонетические законы – регулярность фонетических соответствий, регулярные и взаимосвязанные фонетические изменения. Фонетические законы предопределяют мену звука в слабой позиции, т.е. такой, когда все артикуляционные свойства звука изменяются под влиянием окружающих звуков.

Фонетический принцип орфографии – буква обозначает не фонему, а звук, выступающий в слабой позиции (по фонематическому принципу фонетические чередования на письме не передаются): *разбить – расспилить, встряхнуть - взревать.*

Фонетическое слово – составное слово, объединяющее самостоятельное слово (несущее ударение) и примыкающее к нему безударное служебное слово.

Фонологическая доминанта – аллофон, представляющий фонему в сильной позиции. По этому звуку фонема и называется.

Фонология – раздел языкознания, изучающий смыслоразличительные признаки звуковых единиц.

Фраза – (*греч.phrasis* – выражение, оборот речи). 1. Наименьшая самостоятельная единица речи, выступающая как единица общения. В таком понимании термин совпадает с термином «предложение». 2. Самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное паузой от других таких единиц.

Чередование – мена звуков, занимающих одно и то же место в одной и той же морфеме.

Чередования комбинаторные – предполагают мену одного и того же ударного гласного звука в разных позициях относительно твердого или мягкого согласного.

Чередования непозиционные (исторические) – нельзя объяснить фактами действия фонетических законов современного русского языка. Отражаются на письме.

Чередования параллельные – позиционная мена звуков, при которой меняются только те признаки, которые обусловлены действием закона аккомодации.

Чередования перекрещивающиеся – обусловлены действием закона редукции в области гласных звуков и ассимиляции по глухости/звонкости в области согласных звуков.

Чередования фонетические (позиционные) – такая мена звуков, которая определяется действующими законами сочетаемости звуков. На письме не отражаются.

Энклитика – безударное слово, стоящее после ударного в составном фонетическом слове, к которому оно примыкает (*предупреди'л-ли*).

Языковые ошибки – связаны с неправильным произношением слова.

Яканье – произношение в некоторых говорах в первом предударном слоге после мягкого согласного [л] вместо [и³]: [*б'л*]да́. Такое произношение находится за пределами литературной нормы.

МОДУЛЬ: ЛЕКСИКОЛОГИЯ

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лексикология как раздел языкознания

Понятие о лексическом уровне языка и национальном словарном составе. История изучения науки. Объект лексикологии. Системно-семасиологический и социолингвистический подход к предмету изучения лексикологии. Разделы лексикологии. Цели и задачи курса.

Слово как базисная единица языка

Место слова в системе языка. Лексические аспекты изучения слова в противопоставленности фонетическим, морфологическим и синтаксическим характеристикам. Двусторонняя сущность слова. Признаки слова. Понятие лексемы, семемы, лексы, семы, словоформы.

Лексическое значение слова

Соотношение лексического значения слова и понятия. Обязательные и необязательные компоненты лексического значения слова: сигнификативный, денотативный, структурный (синтагматический, парадигматический, эпидигматический), коннотативный. Понятие внутренней формы слова. Явление языковой мотивированности слова. Структура лексического значения слова. Методы исследования структуры лексического значения слова. Типы лексических значений слов.

Лексика как система. Типы системных отношений в лексике

Проблема системности лексики. Признаки лексической системы. Синтагматические отношения. Понятие позиции слова. Совместимые и несовместимые позиции, сильные и слабые позиции. Типы дистрибуции слов. Парадигматические отношения. Понятие оппозиции. Типы оппозиций.

Внутрисловная системность

Однозначные и многозначные лексические единицы. Полисемия как вид системных отношений в лексике. Формальные и семантические варианты слова. Внутрисловная семантическая парадигма. Полисемия, ее механизм. Содержательные типы полисемии: метафора, метонимия, синекдоха. Структурные (топологические) типы полисемии: радиальная, цепочечная, радиально-цепочечная. Функционально-стилистическая роль многозначных слов. Многозначные слова в толковых словарях.

Синонимия как вид системных отношений

Узкое и широкое понимание синонимии. Синонимическая парадигма: синонимический ряд и его доминанта. Структурные и содержательные типы синонимов. Языковые и контекстуальные синонимы. Функционально-стилистическая роль синонимов. Словари синонимов.

Антонимия как вид системных отношений

Сущность антонимии. Классификация антонимов по структуре и по семантике. Энантисемия. Антонимия и полисемия. Языковые и контекстуальные антонимы. Функционально-стилистическая роль антонимов. Словари антонимов.

Понятие о конверсивах. Основные признаки конверсивов. Способы выражения конверсии. Типы конверсивов и их функции. Соотношение конверсии и антонимии.

Проблема тождества слова. Явление омонимии и паронимии

Омонимия как вид системных отношений в лексике. Причины возникновения омонимов. Способы разграничения омонимии и полисемии. Виды омонимов. Языковая и контекстуальная омонимия. Омофоны, омографы, омоформы. Функционально-стилистическая роль омонимов. Словари омонимов. Паронимия как вид системных отношений в лексике.

Сущность паронимии. Основные признаки и структура паронимов. Соотношение паронимии с однокорневой синонимией, словообразовательной вариативностью и омонимией. Широкое и узкое понимание паронимии. Парономазия. Словари паронимов.

Лексические парадигмы (тематическая, гиперо-гипонимическая) Семантическое поле

Системные связи слов, основанные на каком либо их сходстве (формальном или сходстве

значения) и группирующие слова в парадигмы: 1) формальные; 2) формально семантические парадигмы; 3) семантические парадигмы; 4) функциональные парадигмы. Классы лексических единиц. Понятие ЛСГ. Понятие тематической группы. Понятие семантического поля. Понятие ассоциативного поля.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Лексикология как раздел языкознания

1. Понятие о лексическом уровне языка и национальном словарном составе.
2. История изучения науки. Объект лексикологии.
3. Системно-семасиологический и социолингвистический подход к предмету изучения лексикологии.
4. Разделы лексикологии.
5. Цели и задачи курса.

Слово как базисная единица языка

Задание. С целью формирования профессионального портфолио создайте в электронном виде собственный словарь лексикологических терминов, каждый из которых необходимо проиллюстрировать серией примеров.

Рекомендуемые источники для работы.

1. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Текст]: учеб. пособие : рек. УМО / Л. П. Крысин. - М.: Академия, 2007. - 240 с.
2. Рахманова Л.В. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология [Электронный ресурс] : учеб.: рек. Мин. обр. РФ / Л. В. Рахманова, В. Суздальцева. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 464 с.
3. Современный русский язык [Текст]: учеб.: доп. Мин. обр. РФ / под ред. С. М. Колесниковой. - М.: Высш. шк., 2008. - 560 с.
4. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц [Текст] : учеб. : в 2 ч.: рек. УМО / под ред. Е. И. Дибровой. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование. - М. : Академия. - 480 с.

Лексическое значение слова

Задание: Выучите термины. Подготовьтесь к терминологическому диктанту.

Компонентный анализ, лексическое значение слова, грамматическое значение слова, коннотация, мотивированность, сема, гипосема, гиперсема, сигнификат, денотат, номинативное и неноминативное лексическое значение, мотивированное и немотивированное лексическое значение, свободное и несвободное лексическое значение, лексически ограниченное лексическое значение, фразеологически связанное лексическое значение, синтаксически обусловленное лексическое значение, конструктивно ограниченное лексическое значение.

Лексика как система. Типы системных отношений в лексике

1. Проблема системности лексики. Признаки лексической системы.
2. Синтагматические отношения.
3. Понятие позиции слова. Совместимые и несовместимые позиции, сильные и слабые позиции.
4. Типы дистрибуции слов.
5. Парадигматические отношения.
6. Понятие оппозиции. Типы оппозиций.

Внутрисловная системность

Ответьте устно на предложенные вопросы.

1. Однозначные и многозначные лексические единицы.
2. Полисемия как вид системных отношений в лексике.
3. Формальные и семантические варианты слова.
4. Внутрисловная семантическая парадигма.

5. Полисемия, ее механизм.
6. Содержательные типы полисемии: метафора, метонимия, синекдоха.
7. Структурные (топологические) типы полисемии: радиальная, цепочечная, радиально-цепочечная.
8. Функционально-стилистическая роль многозначных слов.
9. Многозначные слова в толковых словарях.

Синонимия как вид системных отношений

Ответьте устно на предложенные вопросы.

1. Понятие синонимии в русском языке: широкое и узкое понимание.
2. Причины и пути появления синонимов в русском языке.
3. Типы синонимов
4. Синонимический ряд, его структура и протяженность.
5. Функции синонимов в русском языке.

Антонимия как вид системных отношений

Ответьте устно на предложенные вопросы.

1. Понятие антонимии в русском языке.
2. Какой круг понятий охватывает данный вид семантических отношений?
3. Структурная классификация антонимов.
4. Семантические классификации антонимов Л.А. Новикова и М.Р. Львова.
5. Функции антонимов.

Проблема тождества слова. Явление омонимии и паронимии

Задание: 1. Выучите термины. Подготовьтесь к терминологическому диктанту.

Лексические омонимы, полные омонимы, неполные омонимы, омофоны, омографы, омоформы, каламбур, паронимы, паронимазия.

2. Подготовьтесь к тестированию по теме.

Лексические парадигмы (тематическая, гиперо-гипонимическая) Семантическое поле

Ответьте устно на предложенные вопросы.

1. Системные связи слов, основанные на каком либо их сходстве (формальном или сходстве значения) и группирующие слова в парадигмы:
 - 1) формальные;
 - 2) формально семантические парадигмы;
 - 3) семантические парадигмы;
 - 4) функциональные парадигмы.
2. Классы лексических единиц.
3. Понятие лексико-семантической группы.
4. Понятие тематической группы.
5. Понятие семантического поля.
6. Понятие ассоциативного поля.

Историческое формирование лексико-семантической системы русского языка

Задание 1. С помощью «Краткого этимологического словаря русского языка» Н. М. Шанского, В. В. Иванова, Т. В. Шанской определите, какие слова являются по происхождению восточнославянскими и какие можно назвать собственно русскими.

Авось, авоська, ага, алый, аляповатый, бабушка, багор, балаболка, балагур, балалайка, буженина, вдоль, вдребезги, ведь, вилять, дабы, двадцать, дважды, знобить, зоркий, квашня, квелый, кипятить, крошка, кружево, ластиться, ласточка, лебезить, мелькать, мельком, проворный, прогалина, продольный.

Задание 2. Определите, какие из приведенных слов являются исконно русскими по происхождению, а какие – содержат признаки старославянизмов. Подберите однокоренные слова.

Агнец, аз, Бологое, болото, бразды, брань, брег, бремя, висящий, воспретить, враг, вращаться, Вышний Волочек, горючий, гражданин, елень, заголовок, загородка, золото, излить, испить, исход, колючий, короткий, Млечный (путь), морочить, мочь, надежда, небо, небрежный, невежда, низвергнуть, низложить, ниспадать, нрав, насаждать, ограда, одежда, олень, осень, охладить, пещера, передавать, переломить, позлащенный, посередине, прах, прервать, претерпеть, прибрежный, раб, равный, рождать, разный, сажка, смородина, совратить, сократить, солод, сопровождать, ужин, хлад, ходить, хранить, чужой, юный, юродивый.

Задание 3. Сравните состав заимствований на буквы А и Б в любом словаре иностранных слов, изданном в середине прошлого века, и в «Словаре новых иностранных слов» И. Г. Комлева (1995) или в другом. Определите, из каких языков увеличилось количество заимствований, из каких уменьшилось, из каких прекратилось

Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса

Ответьте устно на предложенные вопросы.

1. Подвижность словарного состава, причины подвижности.
2. Лексика активного запаса. Лексика пассивного запаса.
3. Устаревшая лексика: архаизмы, историзмы. Типы архаизмов.
5. Неологизмы, причины их возникновения. Типы неологизмов. Авторские неологизмы (окказионализмы).
6. Исторические словари и словари новых слов и значений.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления и экспрессивно-стилистических свойств

1. Лексика общеупотребительная и ограниченная в своем употреблении. Причины ограничений в употреблении слов.
2. Диалектные слова, их типы.
3. Специальная лексика: термины и профессионализмы. Источники терминов. Детерминологизация.
4. Жаргонная лексика, ее разновидности. Источники жаргонной лексики.
5. Словари, содержащие лексику ограниченного употребления.
6. Функционально-стилистическая дифференциация лексики. Межстилевая лексика.
7. Книжная лексика, ее разновидности.
8. Разговорная лексика, ее разновидности.
9. Приметы книжных и разговорных слов.
10. Просторечная лексика.
11. Отношение различных стилистических пластов лексики к эмоционально-экспрессивной окрашенности. Приметы экспрессивно-стилистически окрашенных слов.

Русская фразеология

Задание: Подготовьте сообщения о происхождении данных фразеологизмов. Используйте следующие источники.

1. «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А. И. Молоткова
2. «Крылатые слова» Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной
3. «Из жизни слов» Э. А. Вартаньяна

А все-таки она вертится!

Ахиллесова пята

Блудный сын

Вавилонское столпотворение

Вот где собака зарыта

Геркулесовы столпы

Гомерический хохот
Гордиев узел
Дамоклов меч
Делать хорошую мину при плохой игре
Демьянова уха
Держать порох сухим
Запретный плод
Золотая середина
К шапочному разбору
Кануть в Лету,
Козел отпущения
Король-то голый
Крокодиловы слезы
Лошадиная фамилия

Русская лексикография

Задание: Представьте электронную презентацию с устным текстовым сопровождением следующих лексикографических источников, в которой необходимо отразить авторство, структуру, объём, своеобразие, функции словаря, практическую значимость, структуру словарной статьи.

1. Толковый словарь русского языка.
2. Словарь синонимов русского языка.
3. Словарь антонимов русского языка.
4. Словарь паронимов русского языка.
5. Словарь омонимов русского языка.
6. Словарь иностранных слов русского языка.
7. Словарь устаревших слов русского языка.
8. Этимологический словарь русского языка.
9. Фразеологический словарь русского языка.
10. Диалектный словарь русского языка.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ И ЗАЧЕТУ

1. Лексикология как раздел языкознания. Предмет, объект и задачи изучения. Разделы лексикологии.
2. Слово как единица лексической системы языка. Место слова в системе языка. Двусторонняя сущность слова. Признаки слова. Лексема. Сема. Семема. Словоформа.
3. Лексическое значение слова и понятие.
4. Макрокомпоненты лексического значения слова (обязательные и возможные).
5. Факторы, влияющие на формирование лексического значения слова. Внелингвистические факторы (денотативный и сигнификативный); внутрилингвистические факторы (синтагматический и парадигматический).
6. Комбинаторный характер лексического значения. Семная структура слова. Методы исследования структуры семемы.
7. Типы лексических значений слова по способу номинации, по наличию/отсутствию мотивированности, по способности сочетаться с другими словами.
8. Лексика как система. Проблема «системности» в языке. Понятие об уровнях языка. Признаки системы.
9. Полисемия и моносемия. Внутрисловная семантическая парадигма. Иерархия значений (прямое и переносное).
10. Содержательные типы полисемии (метафора, метонимия, синекдоха).
11. Омонимы, причины их возникновения. Типы омонимов. Словари омонимов.
12. Омонимия и полисемия, способы их разграничения. Многочисленные слова и омонимы в толковых словарях.
13. Синонимы, причины их появления. Типы синонимов. Словари синонимов.
14. Синонимический ряд, его доминанта. Разновидности синонимических рядов. Контекстуальные синонимы. Эвфемизмы.
15. Антонимы, их типы по структуре и по значению. Энантисемия.
16. Паронимы, их основные признаки. Типы паронимов по структуре. Паронимия и паронимазия.
17. Межстилевая лексика (сфера употребления, основная функция, отношение к экспрессивной окрашенности).
18. Книжная лексика (сфера употребления, группы книжной лексики, наличие/отсутствие экспрессивной окрашенности). Приметы слов книжной лексики.
19. Разговорная лексика (сфера употребления, группы разговорной лексики, отношение к экспрессивной окрашенности). Приметы слов разговорной лексики.
20. Состав русской лексики с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика.
21. Понятие о старославянском языке. Приметы старославянизмов и их судьба в современном русском языке.
22. Причины заимствования слов из других языков. Приметы заимствованных слов. Лексические кальки как особый вид заимствований.
23. Фонетическое, грамматическое, графическое и семантическое освоение заимствованных слов. Экзотизмы. Варваризмы.
24. Устаревшая лексика: историзмы, архаизмы. Типы архаизмов.
25. Неологизмы, причины их возникновения. Типы неологизмов. Оказиональные слова.
26. Общепринятая и неоприятая лексика. Диалектные слова, их типы. Представленность диалектных слов в словарях.
27. Жаргонная лексика, ее состав и пути формирования. Представленность жаргонной лексики в словарях.
28. Понятие о фразеологизме. Основные свойства фразеологизма, его связь со словом и словосочетанием. Типы фразеологизмов по их отношению к частям речи. Фразеологизмы с точки зрения стилиевой принадлежности и экспрессивной окраски.
29. Типы фразеологических единиц по степени семантической слитности. Фразеологизмы с точки зрения их происхождения. Фразеологические кальки.

30. Цель, задачи и предмет лексикографии. История лексикографии. Энциклопедические и лингвистические словари. Типы лингвистических словарей русского языка. Толковые словари современного русского языка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе собеседование, выполнение творческого задания, тестирование, анализ материала по теме, подготовка проекта и др.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их

рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Методические рекомендации по подготовке к терминологическому диктанту

Терминологический диктант проводится после изучения тем «Собственно словообразование (дериватология). Комплексные единицы словообразования», «Способы словообразования. Потенциальное и окказиональное словообразование» и показывает степень освоения терминологического аппарата студентом. Для подготовки к терминологическому диктанту можно использовать материалы практического занятия, использовать основную и дополнительную литературу.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа, соотнесение правильных вариантов ответа, расстановку ответов в определенном порядке. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации по выполнению заданий, упражнений

Задания по практической работе студент получает в период проведения занятий. Цель выполнения заданий – освоение основных теоретических положений и приобретение практических навыков. Задания выполняются и оформляются в соответствии с требованиями. Ответ может сопровождаться теоретическими комментариями. При ответе на конкретно поставленный вопрос нельзя ограничиваться ответом «Да» или «Нет», следует привести обоснование своего выбора.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче зачета

При подготовке к зачету обучающиеся внимательно изучают конспекты, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на зачете. В перечень включаются вопросы из всех изучаемых разделов курса. Начинать подготовку необходимо с более сложных вопросов, чтобы была возможность подойти к преподавателю для консультации.

В процессе проведения зачета студент вытягивает вопрос. Время на подготовку – 20 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким. На зачете преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки вопросы и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания вопроса и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении зачета, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, результаты тестирования и т.д..

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен – проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена – завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной

степени преподаватель-экзаменатор, выставяя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку к экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

МОДУЛЬ: СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И МОРФОЛОГИЯ

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Введение в словообразование

Словообразование как способ номинации. Словообразование как самостоятельная лингвистическая дисциплина, его предмет и задачи. Основная единица словообразования – морфема. Функции словообразования. Словообразование синхронное и диахроническое. Разделы словообразования: морфемика и собственно словообразование. Морфема как минимальная значимая часть слова. Морф и морфема.

Морфонологические явления на морфемном шве

Причины изменений на морфемном шве. Чередование. Усечение. Нарращение основ (интерфиксация). Наложение.

Исторические изменения в морфемном составе слов

Процессы, изменяющие морфемную структуру слова (опрощение, переразложение, усложнение). Этимологический анализ.

Системные отношения между морфемами. Стилистика морфем

Системные отношения между морфемами: омонимия, синонимия, антонимия. Стилистическая окрашенность морфем: морфемы нейтральные, книжные, разговорные. Суффиксы субъективной оценки.

Морфемный анализ

Цель. Этапы морфемного анализа.

Собственно словообразование (дериватология). Комплексные единицы словообразования

Производное слово, его структура. Понятие форманта. Словообразовательное значение. Словообразовательный тип, схема его построения. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные типы. Словообразовательное гнездо. Словообразовательная цепочка. Словообразовательная пара. Словообразовательная парадигма.

Способы словообразования. Потенциальное и окказиональное словообразование

Способ словообразования как крупная классификационная единица словообразовательной системы русского языка. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Потенциальные слова. Окказиональные слова.

Словообразовательный анализ

Этапы словообразовательного анализа.

Введение в морфологию. Система частей речи современного русского языка

Грамматика как строй языка и как раздел языкознания. Разделы грамматики: словообразование, морфология, синтаксис. Морфология. Слово как основная единица морфологии. Понятие словоформы. Морфологическая парадигма. Вариантные словоформы. Грамматическое значение. Грамматическая категория. Понятие о лексико-грамматических разрядах. Система частей речи в русском языке. Критерии выделения частей речи.

Именные части речи, их категориальная семантика, грамматические свойства и особенности функционирования. Имя существительное как части речи

Специфика именных частей речи. Общая характеристика имени существительного как части речи. Грамматические категории имен существительных. Склонение имен существительных.

Имя прилагательное как часть речи

Общая характеристика имени прилагательного как части речи. Синтаксический характер категорий рода, числа и падежа прилагательных в сочетании с изменяемыми существительными. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: качественные и относительные. Степени сравнения имен прилагательных. Формы субъективной оценки имен прилагательных, их отличие от форм степеней сравнения.

Имя числительное как часть речи

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных: количественные и собирательные. Склонение числительных.

Местоимение, его место в системе частей речи русского языка

Особенности семантики местоимения. Функционально-семантическая классификация местоимений: личные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, вопросительно-относительные, неопределенные, отрицательные.

Глагол как часть речи, его категориальная семантика. Грамматические свойства и особенности функционирования

Общая характеристика глагола как части речи. Словоизменение глагола. Группы глаголов по грамматическим свойствам: предикативные, атрибутивные, инфинитив.

Словоизменение глагола. Основы глагола: основа настоящего (будущего) времени и основа инфинитива (прошедшего времени). Способы нахождения основ. Учение о классах русских глаголов. Продуктивные и непродуктивные классы. Соотношение основ в продуктивных классах. Категории глагола: времени, наклонения, залога, возвратности/невозвратности, вида глагола. Род, лицо, число глагола.

Причастие и деепричастие в системе частей речи русского языка

Причастие как самостоятельная часть речи и как форма глагола. Абсолютное и относительное время у причастий. Адъективация причастий. Деепричастие как самостоятельная часть речи и как форма глагола.

Наречие в системе частей речи современного русского языка

Общая характеристика наречия как части речи. Степени сравнения наречий. Наречия и слова категории состояния.

Служебные части речи в современном русском языке и особые классы неизменяемых слов, особенности их функционирования

Состав служебных слов: предлоги, союзы, частицы. Особые классы неизменяемых слов: модальные слова, междометия, звукоподражательные слова.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Введение в словообразование

1. Дайте определение морфу и морфеме. Что объединяет и разделяет их? Что такое алломорфы и варианты морфем? Чем они различаются? Приведите примеры.
2. По каким критериям разграничивают корневые и аффиксальные морфемы?
3. Дайте определение корню.
4. Какие корни являются свободными, а какие – связанными?
5. Перечислите морфемы по их месту в составе слова. Дайте определение каждой из них. Какое значение они передают?
6. Какими бывают морфемы по способу представления в слове? Почему оказывается необходимым введение понятия нулевой морфемы?
7. Как решается в современном языкознании проблема интерфикса? Представьте известные в науке точки зрения на эту часть слова.
8. Что такое унификс? Почему унификс не является морфемой в строгом понимании?
9. Дайте характеристику аффиксоидам. Какие виды аффиксоидов Вам известны? Приведите примеры.
10. Что такое основа слова? Степени членимости основ.

Задания: 1. Заполните таблицу:

Корневые			Аффиксальные		
Морфема	Характеристика, функция	Типы	Морфема	Характеристика, функция	Типы

2. Расчлените данные слова на морфемы. Укажите функции морфем в словах.
Заваривание, разочарованный, бессердечность, веселее, зарисовали, отгадка, сапожничать, перевыполнили, шалунья, нелепый, печение, заочник, залив, набойка, перегруппировка, Приамурье, асимметричный, бараний, обрамление, усопший, порошок, литературовед, заозёрье, демобилизация, прошедший.

Морфонологические явления на морфемном шве

1. Что изучает морфонология?
2. Чем обусловлено изменение морфем на морфемных швах при образовании новых слов?
3. Назовите морфонологические явления, возможные на стыке морфем в современном русском языке.
4. Охарактеризуйте чередование как морфонологическое явление и назовите его причины. Приведите примеры
5. Охарактеризуйте наращение как морфонологическое явление и назовите его причины. Приведите примеры. Функцию какой морфемы выполняют звуки, являющиеся результатом наращения?
6. Охарактеризуйте наложение (аппликацию, интерференцию) как морфонологическое явление и назовите его причины. Приведите примеры.
7. Охарактеризуйте усечение как морфонологическое явление и назовите его причины. Приведите примеры.

Задания: 1. Охарактеризуйте морфонологические явления, сопутствующие образованию данных слов:

Очерчивать, брянский, здешний, улыбчивый, певучий, говорливый, бордовый, хранилище, бережливый, болтун, курский, огневой, камчатский, тишь, пенсионер.

2. Образуйте слова с указанными формантами. Определите морфонологические явления:
существительное с суффиксом –уш (а) от глаголов: копать, врать, болтать, кричать;
существительные с суффиксом –ун от глаголов пищать, кричать, болтать, хлопотать.

3. Выделите корни. Подберите к каждому слову однокоренные слова. Укажите чередования в корне, если имеется.

Напр.: Звучный. Однокоренные слова: звук, призыв, звуковой, звучный, звучать, позвучать, озвучить.

Пример, прадедушкин, кислотность, заважничать, клятвенно, песок, бег, тереть.

Исторические изменения в морфемном составе слов

1. Назовите процессы, которые могут происходить в морфемном составе слова с течением времени.

2. Охарактеризуйте опрощение как историческое изменение морфемной структуры слова. Каковы причины опрощения? Приведите примеры.

3. Охарактеризуйте переразложение как историческое изменение морфемной структуры слова. Каковы причины переразложения? Приведите примеры.

4. Охарактеризуйте усложнение как историческое изменение морфемной структуры слова. Каковы причины усложнения? Приведите примеры.

5. Дайте определение явлениям диффузии, декорреляции, замещения, происходящим в морфемной структуре слова. Приведите примеры.

Задания: 1. Определите причину опрощения в данных словах.

Голубой, дворец, заноза, колесо, крыльцо, кольцо, крыло, облако, окно, перчатка, порошок, стрелять, торжество.

2. Найдите этимологический корень в словах, претерпевших опрощение: блюдо, брусника, былина, вкус, власть, зодчий, воспитать, господин, крыльцо, крыша, смородина, сумрак, чашка.

Системные отношения между морфемами. Стилистика морфем

1. Охарактеризуйте системные отношения между морфемами:

омонимия,
синонимия,
антонимия.

2. Стилистическая окрашенность морфем.

3. Суффиксы субъективной оценки.

Задания: 1. Распределите слова по группам в соответствии со значением суффикса –к-.

Артистка, березка, борода (у ключа), выделка, грузинка, девятка, земляничка, иностранка, испанка, казашка, кулачка, литовка, лопатка (кость), надстройка, осетринка, оценка, пианистка, плавка, поездка, полочка, разноска, резка, рыбка, сделка, скрипачка, студентка, сеточка, тройка, уборка, чешуйка, шестерка, щетинка.

2. Укажите стилистические недочеты в использовании словообразовательных ресурсов русского языка и другие речевые ошибки; отредактируйте тексты.

1. Произведение слабое, но эта псевдоглубокая пьеса изобилует квазибезвыходными положениями. 2. Чем больше юный автор упорствует в неповторяемости тем, тем неотвратимей он эпигонствует. 3. Фельетонисты стремятся усмешнить сухой, малокровный материал. 4. Можно охудожествить и нехудожественный факт, но для этого автору потребуются приложить титановы усилия. 5. Все, что можно было «дожать», «уярчить», было сделано целесообразно в рамках сценария. 6. - Нечего принципиальничать на ерунде, - подумал худрук и внес такое предложение... 7. Каждая линия связи в нашей системе была задублирована. 8. При громадной усидчивости, трудоотдаче он может дописаться до прозы, которая будет почти точной копией хорошей... 9. За это время наши фигуристы и фигуристки успели хорошенько опробовать лед, «прискользиться». 10. Но разве не искусительно было облачить его в светлые одежды безобидного человечки, чтобы приукрасить положение вещей?

Морфемный анализ

1. Что такое морфемный состав слова?

2. Какова цель морфемного анализа?

3. Какие лексические, грамматические и словообразовательные характеристики слова используются при морфемном анализе?

4. Охарактеризуйте этапы морфемного анализа.

5. Какие трудности встречаются при выполнении морфемного анализа?

Задания: 1. Выполните морфемный анализ слов по схеме: воссоединение, влюбленность, множество, длиннее, зарисовали, альпийский, распрекрасный, превращение, напрактиковаться, проулок.

Проверьте себя по словообразовательным словарям.

2. Выполните по схеме морфемный анализ слов:

Замоскворечье, ожог, проснитесь, необъяснимый, певуче, инструментальщик, предплечье, книготорговля, современник, помещичий, соперничать.

Собственно словообразование (дериватология). Комплексные единицы словообразования

1. В чем состоят отличия производных слов от непроизводных? Охарактеризуйте мотивированность как основное свойство производного слова.

2. Почему производное слово обладает свойством «двойной референции»? Поясните данную характеристику производного слова.

3. Какова структура производного слова? Дайте характеристику производящей части и форманту, проиллюстрируйте свой ответ примерами.

4. Дайте определение словообразовательному значению как особому типу языкового значения.

5. В чем отличие словообразовательного значения от лексического и грамматического значений?

6. Какие разновидности словообразовательного значения вам известны?

7. Дайте определение словообразовательному типу. Укажите на его обязательные признаки. Приведите примеры слов одного словообразовательного типа.

8. Какие словообразовательные типы можно считать продуктивными?

9. Охарактеризуйте две сферы деривации: лексическую и синтаксическую.

10. Дайте определение словообразовательному гнезду. По какому принципу слова объединяются в словообразовательные гнезда? Какое слово находится у вершины гнезда?

11. Почему границы словообразовательного гнезда являются подвижными?

12. Охарактеризуйте словообразовательную цепочку и словообразовательную пару как единицы словообразовательного гнезда.

12. Дайте определение словообразовательной парадигме. Приведите примеры словообразовательных парадигм из выписанных вами словообразовательных гнезд. Какие отношения существуют между членами одной словообразовательной парадигмы?

Задания: 1. Определите лексическое, грамматическое, словообразовательное значения (а именно: грамматико-словообразовательное, собственно словообразовательное и лексико-словообразовательное значения) у слов КАПУСТНИК «пирог», ПЕКАРНЯ, КИСЛИЦА «ягода».

2. Выпишите из словообразовательного словаря два словообразовательных гнезда. Выпишите отдельно словообразовательные цепочки и словообразовательные пары из этих гнезд. Какие отношения существуют между словами словообразовательных пар и цепочек?

Способы словообразования

1. Как понимается такая единица словообразования, как способ словообразования в синхронии и диахронии?

2. В чем специфика морфологических способов словообразования? Перечислите группы морфологических способов словообразования.

3. Охарактеризуйте аффиксальные способы словообразования. Чем вызвано их деление на простые и комбинированные?

4. Расскажите о нульсуффиксальном способе словообразования. Какие слова образуются этим способом?

5. Охарактеризуйте виды сложения в современном русском языке. Что является формантом при сложении? В чем специфика словообразовательного значения сложных слов?

6. Охарактеризуйте аббревиацию как способ словообразования. Назовите виды аббревиатур.
7. В чем специфика словообразовательного значения аббревиатур?
8. Какие функции в современном русском языке выполняют аббревиатуры?
9. Охарактеризуйте неморфологические способы словообразования.
10. Рассмотрите неморфологические способы словообразования в синхронно-диахронном ракурсе. Какие из них можно считать продуктивными в современном русском языке?
11. Какие способы словообразования относят к особым? Почему?
12. Что такое контаминация? Чем контаминация отличается от аббревиации?
13. Охарактеризуйте виды контаминации: агглютинацию, телескопию, междусловное наложение как виды контаминации.
14. Расскажите об усечении как способе словообразования. Чем усечение отличается от аббревиации?

Задания: 1. Определите способ словообразования слов:

Безбородый, безвредный, бездорожье, валиться, водопроводчик, воронье, гречанка, исстрадаться, оборонительный, переход, подоконник, призыв, распылить, ширь.

2. Укажите способ словообразования каждого из приведенных слов (морфологический, морфолого-синтаксический, лексико-синтаксический, лексико-семантический): Дежурный, исподтишка, доброжелательность, обыск, изысканный (нами), изысканный (костюм), коса (острая), коса (девичья), жаркое, мостовая, книго-торговля, книготорговец, книготорговый, бездарь, не смотря, несмотря на, времяпрепровождение, рыбхоз, артподготовка, рабочий, давнопрошедший, подножие, вывоз, шлакобетон, бессмыслица, завод (машиностроительный), завод (у часов).

3. Подготовьтесь к терминологическому диктанту. Повторите термины: производное слово, формант, словообразовательный тип, словообразовательная цепочка, способ словообразования, суффиксальный способ словообразования, префиксальный способ словообразования, постфиксальный способ словообразования, словосложение, аббревиация, усечение, словообразовательное значение.

Словообразовательный анализ

1. Какова цель словообразовательного анализа? В чем его принципиальное отличие от морфемного?
2. Охарактеризуйте основные этапы словообразовательного анализа и те операции, которые необходимо осуществить при выполнении данного вида анализа.
3. В чем заключается суть явления множественной мотивации? Каковы причины этого явления? Как оно влияет на результат словообразовательного анализа?
4. Приведите примеры слов, являющихся результатом чересступенчатого словообразования? Что является формантом при образовании этих слов?

Задание: Выполните словообразовательный анализ слов по схеме:

Замоскворечье, ожог, проснитесь, необъяснимый, певуче, инструментальщик, предплечье, книготорговля, современник, помещичий, соперничать.

Проверьте себя по словообразовательным словарям.

Введение в морфологию. Система частей речи современного русского языка

1. Что такое грамматика? Какие разделы языка традиционно включают в грамматику? Почему?
2. Что изучает морфология?
3. Сравните аспекты изучения слова в фонетике, лексикологии, словообразовании и морфологии.
4. Дайте определение слову и словоформе. Приведите примеры.
5. Дайте определение грамматическому значению? Охарактеризуйте общие и частные грамматические значения
6. Какие средства выражения грамматических значений имеются в русском языке? Охарактеризуйте синтетический и аналитический способы выражения грамматических значений в русском языке.

8. Охарактеризуйте грамматическую категорию как лингвистическое понятие. Какие грамматические категории в русском языке относятся к словоизменительным, а какие – к классифицирующим? Приведите примеры.

9. Что такое лексико-грамматический разряд? Что служит основанием для объединения слов в лексико-грамматические разряды?

10. На основании каких признаков выделяются части речи в русском языке? Назовите знаменательные и служебные части речи.

Задания: 1. Приведите примеры грамматических парадигм существительного весна, прилагательного добрый, числительного пять, местоимения он, глагола петь. Запишите примеры парадигм в тетради.

2. Определите грамматических значения и укажите средства их выражения в словах предложения: И помни, что самое большое счастье на земле – это думать, что ты хоть что-нибудь понял из окружающей тебя жизни (Г.Газданов. «Вечер у Клэр»).

Имя существительное как части речи

1. Дайте определение имени существительного как части речи. Каковы синтаксические функции имени существительного? Каковы способы словообразования имени существительного? Охарактеризуйте каждый из них. Приведите примеры.

2. Охарактеризуйте одушевленные и неодушевленные имена существительные. По какому грамматическому признаку они противопоставлены? Есть ли прямое соответствие между одушевленными / неодушевленными именами и живыми / неживыми предметами действительности? Почему некоторые исследователи (Виноградов В.В., Лопатин В.В., Клобуков Е.В.) одушевленность / неодушевленность считают грамматической категорией?

3. Охарактеризуйте собственные и нарицательные имена. Перечислите группы собственных имен. Какие грамматические особенности имеются у собственных и нарицательных имен? Как собственные имена представлены на письме?

4. Охарактеризуйте собирательные существительные. Чем отличаются в грамматическом плане собирательные существительные от конкретных существительных с собирательным значением типа народ, толпа и мебель, мелюзга, посуда?

5. Назовите семантические признаки конкретных существительных и охарактеризуйте их грамматические особенности (отношение к категории числа).

6. Каковы семантические свойства отвлеченных существительных? Охарактеризуйте словообразовательную специфику существительных этого разряда. Как отвлеченные существительные относятся к категории числа?

7. Какие существительные относятся к вещественным? Охарактеризуйте их по отношению к категории числа.

8. Дайте характеристику сингулятивам (единичным существительным). К какому ЛГР они принадлежат? Мотивируйте свой ответ.

9. Является ли категория рода в русском языке семантически наполненной? Каковы точки зрения на семантическую наполненность категории рода в современной лингвистике?

10. На какие группы делятся имена существительные русского языка по родовому признаку?

11. Как связана категория рода с одушевленностью/неодушевленностью имени существительного?

12. Расскажите о синтаксическом, словообразовательном и морфологическом выражении категории рода имени существительного в русском языке?

13. В чем специфика парадигмы рода имени существительного в русском языке?

14. Охарактеризуйте группы существительных общего рода. Каковы способы выражения их родовых характеристик? К какому роду относятся слова типа судья, глава, коллега, врач? Почему?

15. Как определяется род несклоняемых существительных и аббревиатур?

16. Охарактеризуйте варианты формы рода.

17. Что выражает категория числа имени существительного? Охарактеризуйте категорию числа имени существительного как словоизменительную категорию. Какие другие точки зрения на категорию числа имени существительного существуют в отечественной лингвистике?

18. Есть ли существительные в русском языке, находящиеся вне категории числа?
 19. Какое семантическое наполнение имеет категория числа у существительных в русском языке?
 20. Назовите грамматические средства выражения категории числа в русском языке.
 21. На какие группы делятся все существительные по отношению к категории числа? Как это деление связано с принадлежностью имени существительного к тому или иному лексико-грамматическому разряду?
 22. Охарактеризуйте группу существительных *Singularia tantum*.
 23. Охарактеризуйте группу существительных *Plularia tantum*.
 24. Расскажите об употреблении форм числа имени существительного в переносном значении.
 25. Расскажите о вариантах флексий имени существительного в Им.п. мн.ч. Какими фактами истории языка обусловлено наличие этих вариантов?
 26. Что выражает категория падежа имени существительного? Покажите на примерах.
 27. Какие падежные формы имеются в русском языке?
 28. Почему именительный падеж занимает особое место в системе падежных форм?
 29. Как определяются в русском языке форма и значение падежа у склоняемых и несклоняемых существительных? Покажите на примерах.
 30. Какую роль играют предлоги в выражении падежных значений?
 31. Какие значения передаются формами именительного, родительного падежей и т.д.? Приведите примеры.
 32. Что называется склонением имен существительных? Какие типы склонения существительных имеются в русском языке и на каком основании они выделяются?
 33. Какие существительные являются разносклоняемыми и почему?
 34. В каких типах склонения есть варианты падежных окончаний? Чем эти варианты отличаются друг от друга?
 35. Как изменяются существительные, имеющие лишь форму множественного числа?
 36. Расскажите о существительных нулевого склонения.
 37. Какие существительные относятся к адъективному типу склонения?
- Задания: 1. Заполните таблицу «Лексико-грамматические разряды имен существительных» с использованием примеров из учебной литературы:

ЛГР	Значение	Грамматические свойства	Примеры

2. Выполните упр. 20, 29, 32 в пособии Рахманова Л.И. Практикум по современному русскому языку. Морфология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 103 с. — 978-5-7567-0592-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8959.html>
3. Морфологический разбор имени существительного: подготовьте схему разбора.

Имя прилагательное как часть речи

1. Каково категориальное значение имени прилагательного? Для обозначения каких реалий действительности они служат?
2. Назовите морфологические категории имени прилагательного. Охарактеризуйте каждую из них. В чем специфика проявления этих категорий?
3. На какие лексико-грамматические разряды подразделяются имена прилагательные? Почему притяжательные прилагательные рассматриваются в грамматике как группа внутри относительных прилагательных?
4. Какими особенностями обладают качественные прилагательные в отличие от относительных? Подтвердите ответ собственными примерами.
5. Какими семантическими и словообразовательными особенностями обладают относительные прилагательные, в том числе притяжательные? Почему порядковые слова и местоименные прилагательные включают в разряде относительных?

6. Расскажите о явлении переходности разрядов. Почему относительные прилагательные способны развивать качественные значения?
 7. Расскажите об образовании кратких форм, их морфологических и синтаксических особенностях. В чем разница значений, передаваемых этими формами? Какие качественные прилагательные не образуют кратких форм?
 8. Какие значения способна передавать категория степени сравнения имени прилагательного? Какими формами эти значения передаются? Какую синтаксическую роль способны выполнять прилагательные в форме степеней сравнения?
 9. Охарактеризуйте типы склонения прилагательного. Назовите количество словоформ полной парадигмы прилагательного.
- Задания:** 1. Найдите в Толковом словаре русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой относительные прилагательные, у которых развились качественные значения.
2. Просклоняйте прилагательные шелковый, плохой, мужнин, хаки.

Имя числительное как часть речи

1. Дайте определение имени числительному как части речи. На каком основании имена числительные были выделены в особую часть речи среди других счетных слов?
2. Чем по семантике, в морфологическом и синтаксическом плане числительное отличается от других частей речи?
3. Какие разряды числительных по значению выделяются в современном русском языке? Назовите разряды, относительно которых нет единства мнений в современном отечественном языкознании. Почему?
4. Охарактеризуйте количественные числительные, их семантику, морфологические, синтаксические признаки.
5. Каковы разряды количественных числительных по структуре?
6. Как склоняются количественные числительные?
7. Охарактеризуйте семантику и грамматические признаки собирательных числительных. Как образуются собирательные числительные? Что общего между ними и количественными числительными? Каковы особенности склонения собирательных числительных?
8. Охарактеризуйте частеречный статус дробных слов. Какова их семантика, грамматические признаки, образование, особенности склонения?
9. Какое место отводится порядковым словам в системе частей речи современного русского языка? Охарактеризуйте их семантику, грамматические признаки, особенности склонения. Чем сближаются порядковые числительные с количественными числительными и именами прилагательными?
10. Какие мнения существуют относительно слов тысяча, миллион, миллиард? К какой части речи они относятся? Почему?
11. Как решается в грамматике вопрос о неопределенно-количественных словах?

Задания: 1. Решите задачи. Ответ запишите прописью.

- 1) Из 2575 двоечников один становится директором школы. Из скольких двоечников получится 14 директоров школ?
 - 2) Личный попугай капитана Флинта изучил 1567 ругательств на разных языках. Из них 271 ругательство на английском, 352 на французском и 127 на испанском. Остальные ругательства попугай почерпнул из великого и могучего русского языка. Скольким ругательствам на русском языке обучился личный попугай капитана Флинта? (ответ записать в Д., Тв. и В.п.).
2. Поставьте числительные и существительные в нужной форме: Отправили сообщения 594(адресат), около 945 (ученик), прислали 161 (книга), равна 1,25 (метр), длина составляет 2,5 (километр).
 3. Просклоняйте имена числительные и сочетания с числительными: 594 372; 32 943 человека.
 4. Выполните упражнение 66 на стр. 45 в пособии Рахманова Л.И. Практикум по современному русскому языку. Морфология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Рахманова, В.Н.

Местоимение, его место в системе частей речи русского языка

1. Объясните значение термина «местоимение». Определите местоимение как часть речи. В чем специфика категориального значения местоимений?
2. Какие существуют точки зрения на положение местоимения среди других частей речи?
3. Назовите и охарактеризуйте лексико-грамматические разряды местоимений.
4. Какова классификация местоимений по соотношению с другими частями речи? Почему возникла необходимость подобной классификации?
5. Каковы грамматические признаки обобщенно-предметных, обобщенно-качественных и обобщенно-количественных местоимений?
6. Что такое прономинализация?
7. Расскажите о переносных (вторичных) значениях местоимений.

Задания: 1. Определите, в качестве какой части речи (числительное, прилагательное, местоимение, частица) функционирует слово один: 1) Ивины приходились нам родственниками и были одних с нами лет (Л.Т.) 2) На его долю остались одни укоры совести и сожаления (Пауст.) 3) Конечно, эта работа была не под силу одному человеку (Пауст.) 4) Один человек сказал, что к настоящим произведениям живописи особое отношение (Гран.).

При выполнении задания используйте данные Толкового словаря русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой (любое издание).

2. Выполните упр. 67 (1), 69 в пособии Рахманова Л.И. Практикум по современному русскому языку. Морфология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 103 с. — 978-5-7567-0592-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8959.html>

Глагол как часть речи, его категориальная семантика, грамматические свойства и особенности

1. Дайте определение категории вида глагола.
2. Как категория вида выражается в русском языке?
3. Охарактеризуйте глаголы совершенного вида и несовершенного вида с точки зрения предельности/непредельности и целостности/нецелостности выражаемого ими значения.
4. Каковы особенности сочетаемости глаголов совершенного вида и несовершенного вида?
5. Что такое видовая пара? Каковы способы образования видовой пары? Приведите примеры.
6. Все ли глаголы способны образовывать видовую пару? Что такое одновидовые глаголы?
7. Назовите группы двувидовых глаголов. Существуют ли в языке способы преодоления “двувидовости” глаголов?
8. Что такое способы глагольного действия? Охарактеризуйте основные способы глагольного действия.
9. Расскажите о парных глаголах движения. Составляют ли они видовую пару? Каковы особенности их употребления?
11. Какие глаголы являются переходными? Каковы морфологические способы выражения переходности?
12. Какие глаголы являются непереходными? Каковы морфологические способы выражения непереходности?
13. Как переходность/непереходность глагола связана с его лексическим значением?
14. Какие глаголы относятся к возвратным? Какие функции выполняет постфикс -СЯ?
15. Что выражает категория залога глагола?
16. Охарактеризуйте залоговые значения в соответствии с 2-х залоговой теорией.
17. Дайте определение грамматической категории времени. Что такое момент речи?
18. Как связаны категория времени и наклонения?

19. Как связаны категория вида и времени?
 20. Охарактеризуйте категориальные значения и образование временных форм русского глагола
 21. Дайте понятие абсолютного и относительного времени. Приведите примеры.
 22. Расскажите о прямых и переносных значениях настоящего, прошедшего и будущего времени.
 23. Что такое модальность?
 24. Как категория наклонения связана с категорией времени?
 25. Охарактеризуйте значение глаголов изъявительного наклонения. Как образуются глаголы изъявительного наклонения?
 26. Какое значение передают глаголы повелительного наклонения? Как образуются глаголы повелительного наклонения?
 27. Расскажите о значении и образовании форм глаголов сослагательного наклонения.
 28. Расскажите о переносных значениях наклонений.
 29. Охарактеризуйте категорию лица, числа, рода глаголов?
 29. Расскажите о спряжении глаголов.
- Задания:** 1. Определите переходность/непереходность глаголов в предложениях: Он пишет роман. “Он славно пишет, переводит...”.
2. Выполните упражнения 73, 76, 83, 85(1), 94 в пособии Рахманова Л.И. Практикум по современному русскому языку. Морфология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 103 с. — 978-5-7567-0592-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8959.html>

Причастие и деепричастие в системе частей речи русского языка

1. Какие существуют точки зрения на место причастий и деепричастий в системе современного русского языка?
2. В чем проявляется двойственность природы причастия и деепричастия?
3. Что общего между причастием и деепричастием? Охарактеризуйте их глагольные признаки.
4. В чем особенность категории времени у причастий и деепричастий?
5. Назовите признаки прилагательного у причастия и признаки наречия у деепричастия?
6. Как образуются действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени? Почему страдательные причастия образуются только от переходных глаголов?
7. Какие причастия имеют краткие формы?
8. Как связано правописание суффиксов причастий с их образованием?
9. Чем отличаются прилагательные от омонимичных им причастий, от которых они образованы? Какие критерии можно использовать для их разграничения?
10. Как образуются деепричастия совершенного и несовершенного вида? Какие существуют ограничения в образовании деепричастий?

- Задания:** 1. Выполните упражнения 100, 101(1), 103, 105 в пособии Рахманова Л.И. Практикум по современному русскому языку. Морфология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 103 с. — 978-5-7567-0592-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8959.html>

Наречие в системе частей речи современного русского языка

1. Дайте определение наречию как части речи. Каковы его семантические, морфологические и синтаксические признаки?
2. Расскажите о мотивированных и немотивированных наречиях. Приведите примеры.
3. Какие наречия образуют степени сравнения и формы субъективной оценки? Расскажите об образовании форм степеней сравнения и форм субъективной оценки.
4. На основании какого критерия все наречия подразделяются на местоименные и неместоименные наречия? Какие разряды местоименных наречий различаются в языке? Приведите примеры.
5. Каковы разряды и подразряды наречий по значению? На какие вопросы они отвечают? Охарактеризуйте наречия каждого подразряда, проиллюстрируйте свой ответ примерами.
6. Как соотносятся понятия *наречия* и *слова категории состояния*?

Задания: 1. Найдите в тексте наречия. Докажите, что эти слова относятся к наречию как части речи. Распределите их по лексико-грамматическим разрядам.

Однажды, около полудня, Иисус и ученики его проходили по каменистой и горной дороге, лишенной тени, и так как уже более пяти часов находились в пути, то начал Иисус жаловаться на усталость. Ученики остановились, и Петр с другом своим Иоанном разостлали на земле плащи свои и других учеников, сверху же укрепили их между двумя высокими камнями, и таким образом сделали для Иисуса как бы шатер. И он возлег в шатре, отдыхая от солнечного зноя, они же развлекали его веселыми речами и шутками. Но, видя, что и речи утомляют его, сами же будучи мало чувствительны к усталости и жару, удалились на некоторое расстояние и предались различным занятиям. Кто по склону горы между камнями разыскивал съедобные корни и, найдя, приносил Иисусу; кто, взбираясь все выше и выше, искал задумчиво границ голубеющей дали и, не находя, поднимался на новые островежные камни.

2. Выпишите наречия. Определите их лексико-грамматический разряд. От каких наречий невозможно образовать формы степеней сравнения.

Наплывала тень... Догорал камин,
Руки на груди, он стоял один,
Неподвижный взор устремляя вдаль,
Горько говоря про свою печаль:
«Я пробрался в глубь неизвестных стран,
Восемьдесят дней шел мой караван;
Цепи грозных гор, лес, а иногда
Странные вдали чьи-то города,...
Но теперь я слаб, как во власти сна,
И больна душа, тягостно больна;
Я узнал, узнал, что такое страх,
Погребенный здесь, в четырех стенах;
Даже блеск ружья, даже плеск волны
Эту цепь порвать ныне не вольны...»
И, тая в глазах злое торжество,
Женщина в углу слушала его.

Н. Гумилев

Служебные части речи в современном русском языке и особые классы неизменяемых слов, особенности их функционирования

1. Охарактеризуйте различия между знаменательными и служебными частями речи в категориальной семантике, по морфологическим и синтаксическим свойствам.
2. Каков состав служебных частей речи современного русского языка? Каковы их основные функции в речи?
3. Дайте определение предлогу как части речи. Каковы разряды предлогов по типу выражаемых ими отношений? Каковы разряды предлогов по структуре?
4. Дайте определение союзу как части речи. Каковы разряды союзов по выполняемой ими функции? Каковы разряды союзов по структуре?
5. Дайте определение частице как части речи. Каковы разряды частиц по значению? Каковы функции частиц в речи?
6. Охарактеризуйте модальные слова как особый класс неизменяемых слов. Какие средства выражения модальности в русском языке вам известны, кроме модальных слов?
7. Каковы разряды модальных слов по значению при узком и широком понимании их состава?
8. Дайте определение междометию. Каковы функции междометий в речи? В чем отличие междометий от знаменательных и служебных слов?
9. Каковы разряды междометий по образованию и значению?
10. Каковы синтаксические свойства междометий?

11. Охарактеризуйте звукоподражательные слова. Чем они отличаются от междометий? Каковы функции звукоподражательных слов в речи?

Задания: 1. Выполните упражнения 119, 123, 126, 132 (1), 134, 141, 143, 149 (2) в пособии Рахманова Л.И. Практикум по современному русскому языку. Морфология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 103 с. — 978-5-7567-0592-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8959.html>.

Итоговое занятие

Задание: Выполните морфологический анализ выделенных слов в тексте:

*Все теперь отлично понимали, что это был **влюбленный и счастливый** человек, счастливый до тоски; его улыбка, глаза и каждое движение выражали томительное счастье.*

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

3 семестр (2 семестровый модуль)

1. Словообразование как раздел науки о языке. Разделы словообразования: морфемика и собственно словообразование.
2. Основная единица словообразования - морфема. Морф и морфема. Отличие морфемы от слова. Виды морфем: корневые и аффиксальные. Отличительные признаки корня. Корни свободные и связанные.
3. Классификация аффиксальных морфем. Виды аффиксов, их особенности. Понятие нулевого аффикса.
4. Сочетаемость морфем русского языка. Морфонологические явления на стыке морфем (наложение, усечение, наращение, чередование).
5. Морфемный анализ слов. Цели морфемного анализа и его этапы.
6. Основа слова. Непроизводная и производная основа. Мотивирующее слово, его свойства.
7. Изменения в морфемной структуре слова: опрощение, переразложение, усложнение, декорреляция, диффузия, замещение.
8. Омонимия, антонимия, синонимия морфем. Стилистическая роль аффиксов.
9. Собственно словообразование. Производные и непроизводные слова. Словообразовательная структура слова. Словообразовательное значение, его виды. Словообразовательный тип.
10. Аффиксальные способы словообразования.
11. Композитивные способы словообразования. Аббревиация. Виды аббревиатур. Сложение. Собственно сложение: основосложение и словосложение. Контаминация.
12. Морфолого-синтаксический: субстантивация, адъективация, прономинализация, адвербиализация, переход знаменательных частей речи в незнаменательные. Изменения в слове при переходе из одной части речи в другую. Лексико-семантический способ словообразования.
13. Словообразовательный анализ. Цели словообразовательного анализа. Этапы словообразовательного анализа слов.
14. Потенциальные и окказиональные слова, их функции в речи.

4 семестр (2 семестровый модуль)

1. Грамматика, ее разделы. Слово как основная единица грамматики. Понятие словоформы. Парадигма. Вариантные грамматические формы.
2. Грамматическое значение.
3. Состав частей речи современного русского языка. Критерии выделения частей речи: а) семантические, б) морфологические, в) синтаксические.
4. Имя существительное как часть речи. Общая характеристика. Лексико-грамматические разряды имен существительных: одушевленные / неодушевленные; собственные/ нарицательные; конкретные, вещественные, отвлеченные, собирательные.
5. Категория рода имени существительного. Слова общего рода. Род несклоняемых существительных и аббревиатур.
6. Категория числа имени существительного. Имена существительные *Singularia tantum* и *Pluralia tantum*.
7. Категория падежа имени существительного.
8. Склонение имен существительных
9. Имя прилагательное как часть речи. Качественные, относительные, притяжательные прилагательные.
10. Краткая форма имени прилагательного.
11. Степени сравнения имен прилагательных, их значение, образование.
12. Имя числительное как часть речи. Числительные количественные и собирательные.
13. Место порядковых слов среди числительных. Склонение порядковых слов.

14. Особенности семантики местоимения. Функционально-семантическая классификация местоимений.
15. Общая характеристика глагола как части речи (категориальное значение, грамматические категории, основная синтаксическая функция).
16. Категория лица глагола, способы выражения категории лица.
17. Избыточные и недостаточные глаголы. Категория числа и рода глагола, значение и способы выражения.
18. Глаголы совершенного вида и несовершенного вида, их значение. Видовая пара.
19. Общее понятие о категории залога глагола в русском языке. Действительный залог глагола, его значение и средства выражения. Страдательный залог глагола, его значение и средства выражения.
20. Значение категории наклонения глагола. Изъявительное наклонение, его значение и образование.
21. Повелительное наклонение глагола, его значение и образование. Сослагательное наклонение, его значение и образование.
22. Настоящее время глагола, его категориальное значение. Образование форм настоящего времени. Прошедшее время глагола, его категориальное значение. Образование форм прошедшего времени. Будущее время глагола, его категориальное значение. Образование форм будущего времени.
23. Причастие. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.
24. Деепричастие. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.
25. Наречие как часть речи. Морфологическая соотносительность наречий. Наречия мотивированные и немотивированные. Степени сравнения наречий, их значение и образование. Наречия местоименные и неместоименные. Группы местоименных наречий. Разряды наречий по значению.
26. Предлог как часть речи.
27. Союз как часть речи.
28. Частица как часть речи. Модальные слова как специальные слова для выражения категории модальности.
29. Междометие как особый класс неизменяемых слов. Отличие междометий от знаменательных и служебных частей речи. Типы междометий по значению. Отличие междометий от звукоподражательных слов.

Экзамен 4 семестр (семестровый модуль)

1. Словообразование как раздел науки о языке. Разделы словообразования: морфемика и собственно словообразование.
2. Основная единица словообразования - морфема. Морф и морфема. Отличие морфемы от слова. Виды морфем: корневые и аффиксальные. Отличительные признаки корня. Корни свободные и связанные.
3. Классификация аффиксальных морфем. Виды аффиксов, их особенности. Понятие нулевого аффикса.
4. Сочетаемость морфем русского языка. Морфонологические явления на стыке морфем (наложение, усечение, наращение, чередование).
5. Морфемный анализ слов. Цели морфемного анализа и его этапы.
6. Омонимия, антонимия, синонимия морфем. Стилистическая роль аффиксов.
7. Собственно словообразование. Производные и непроизводные слова. Словообразовательная структура слова. Словообразовательное значение, его виды. Словообразовательный тип.
8. Аффиксальные способы словообразования.
9. Аббревиация. Виды аббревиатур. Сложение. Собственно сложение: основосложение и словосложение. Контаминация.

10. Морфолого-синтаксический: субстантивация, адъективация, прономинализация, адвербиализация, переход знаменательных частей речи в незнаменательные. Изменения в слове при переходе из одной части речи в другую. Лексико-семантический способ словообразования. Лексико-синтаксический способ словообразования.
11. Словообразовательный анализ. Цели словообразовательного анализа. Этапы словообразовательного анализа слов.
12. Грамматика, ее разделы. Слово как основная единица грамматики. Понятие словоформы. Парадигма. Вариантные грамматические формы. Грамматическое значение.
13. Имя существительное как часть речи. Общая характеристика. Лексико-грамматические разряды имен существительных: одушевленные / неодушевленные; собственные/нарицательные; конкретные, вещественные, отвлеченные, собирательные.
14. Категория рода имени существительного. Слова общего рода. Род несклоняемых существительных и аббревиатур.
15. Категория числа имени существительного. Имена существительные *Singularia tantum* и *Pluralia tantum*.
16. Категория падежа имени существительного.
17. Склонение имен существительных.
18. Имя прилагательное как часть речи. Качественные, относительные, притяжательные прилагательные.
19. Краткая форма имени прилагательного.
20. Степени сравнения имен прилагательных, их значение, образование.
21. Имя числительное как часть речи. Числительные количественные и собирательные.
22. Место порядковых слов среди числительных. Склонение порядковых слов.
23. Особенности семантики местоимения. Функционально-семантическая классификация местоимений.
24. Общая характеристика глагола как части речи (категориальное значение, грамматические категории, основная синтаксическая функция).
25. Категория лица глагола, способы выражения категории лица.
26. Избыточные и недостаточные глаголы. Категория числа и рода глагола, значение и способы выражения.
27. Глаголы совершенного вида и несовершенного вида, их значение. Видовая пара.
28. Общее понятие о категории залога глагола в русском языке. Действительный залог глагола, его значение и средства выражения. Страдательный залог глагола, его значение и средства выражения.
29. Значение категории наклонения глагола. Изъявительное наклонение, его значение и образование. Повелительное наклонение глагола, его значение и образование. Сослагательное наклонение, его значение и образование.
30. Настоящее время глагола, его категориальное значение. Образование форм настоящего времени. Прошедшее время глагола, его категориальное значение. Образование форм прошедшего времени. Будущее время глагола, его категориальное значение. Образование форм будущего времени.
31. Причастие. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.
32. Деепричастие. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.
33. Наречие как часть речи. Морфологическая соотносительность наречий. Наречия мотивированные и немотивированные. Степени сравнения наречий, их значение и образование. Наречия местоименные и неместоименные. Группы местоименных наречий. Разряды наречий по значению.
34. Предлог как часть речи.
35. Союз как часть речи.
36. Частица как часть речи. Модальные слова как специальные слова для выражения категории модальности.

37. Междометие как особый класс неизменяемых слов. Отличие междометий от знаменательных и служебных частей речи. Типы междометий по значению. Отличие междометий от звукоподражательных слов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе собеседование, выполнение творческого задания, тестирование, анализ материала по теме, подготовка проекта и др.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы

учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- работу с источниками;
- составление таблицы;
- выполнение практических заданий;
- подготовку к проверочным и контрольным работам;
- подготовку к терминологическому диктанту;
- подготовку к морфологическому анализу;
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться,

вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по подготовке к терминологическому диктанту

Терминологический диктант проводится после изучения тем «Собственно словообразование (дериватология). Комплексные единицы словообразования», «Способы словообразования. Потенциальное и окказиональное словообразование» и показывает степень освоения терминологического аппарата студентом. Для подготовки к терминологическому диктанту можно использовать материалы практического занятия, использовать основную и дополнительную литературу.

Критерии оценивания:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Все верно / 1 неточность	1-2 ошибки	3 ошибки	4 и более ошибок

Методические рекомендации по выполнению заданий, упражнений

Задания по практической работе студент получает в период проведения занятий. Цель выполнения заданий – освоение основных теоретических положений и приобретение практических навыков. Задания выполняются и оформляются в соответствии с требованиями. Ответ может сопровождаться теоретическими комментариями. При ответе на конкретно поставленный вопрос нельзя ограничиваться ответом «Да» или «Нет», следует привести обоснование своего выбора.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если выполнено все задания верно.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Методические рекомендации по подготовке к проверочным и контрольным работам

Контрольные и проверочные работы являются формами текущего контроля знаний студентов. Их назначение состоит в проверке усвоения материала конкретной темы изучаемого курса. Написание работ способствует приобретению, систематизации и расширению знаний; формированию практических умений и навыков.

Подготовка контрольной и проверочной работе начинается с повторения основных положений по теме на основе учебника (учебного пособия), материалов лекционных и практических занятия. Это поможет осмыслить содержание темы. Определить ее место и значение в изучаемом курсе, обратить внимание, на какие работы делаются ссылки. Можно ознакомиться с дополнительной учебной и научной литературой, а также с источниками по данной теме.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если выполнено все задания верно.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен – проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена – завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку к экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно, усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечает на вопрос билета.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет; не допущено при этом существенных неточностей;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: обнаруживается знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допускаются неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но устраняются под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; дает ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.

СХЕМЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Схема морфемного анализа

1. Определение лексического значения анализируемого слова.
2. Определение части речи.
3. Выделение и характеристика флексии:
 - 1) материально выраженная / нулевая;
 - 2) характеристика по возможности варьирования (имеет / не имеет варианты);
 - 3) характеристика по функции (словоизменяющая / синкретическая);
 - 4) по характеру грамматического значения.
4. Выделение основы словоизменения и формообразования:
 - 1) членимая / нечленимая;
 - 2) простая / сложная;
 - 3) прерывистая / непрерывная.
5. Нахождение корня, его характеристика:
 - 1) по степени самостоятельности: свободный / связанный;
 - 2) по характеру значения: предметный / процессуальный / признаковый;
 - 3) по характеру варьирования;
 - 4) по наличию / отсутствию чередований.
6. Нахождение суффикса, его характеристика:
 - 1) по характеру формальной выраженности: нулевой / материально выраженный;
 - 2) по характеру варьирования;
 - 3) по функции: формообразующий / словообразующий;
 - 4) по значению;
 - 5) по способности к воспроизводимости: регулярный / нерегулярный;
 - 6) по стилистической окраске.
7. Нахождение префикса, его характеристика:
 - 1) по функции: словообразующий / формообразующий;
 - 2) по значению;
 - 3) по способности к воспроизводимости в речи: регулярный / нерегулярный;
 - 4) по стилистической окраске;
 - 5) по характеру варьирования: имеет / не имеет варианты.
8. Нахождение и характеристика постфикса:
по функции: формообразующий / словообразующий.
9. Нахождение интерфикса:
функция интерфикса
10. Графическое обозначение линейной последовательности морфем.

Схема словообразовательного анализа

1. Мотивация слова, толкование его значения:
 - 1) часть речи производного слова его значение;
 - 2) мотивирующее слово;
 - 3) тип мотивации; единственная / множественная
2. Характеристика основ:
 - 1) установление производящей и производной основы;
 - 2) определение форманта;
 - 3) морфонологические явления при образовании нового слова.
3. Способ словообразования:
 - 1) определение способа словообразования;
 - 2) указание, к какому словообразовательному типу относится данное слово, примеры слов, относящихся к данному словообразовательному типу;

3) указание типа производного слова (лексический или синтаксический дериват).

Схемы морфологического анализа разных частей речи

Имя существительное

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи, категориальное значение.
3. Начальная форма имени существительного; вопрос к начальной форме; вопрос к словоформе в тексте.
4. Собственное/нарицательное; значение разряда.
5. Одушевленность/неодушевленность; показатель разряда, значение разряда.
6. Лексико-грамматический разряд (конкретное, собирательное, отвлеченное, вещественное), показатель разряда, значение разряда.
7. Род имени существительного, показатель рода, значение рода.
8. Тип склонения, показатель склонения; варианты падежных окончаний.
9. Число имени существительного, показатель числа, значение числа.
10. Падеж имени существительного, значение падежа, способ определения падежа.
11. Парадигма склонения.

Имя прилагательное

1. Словоформа в тексте, простая/аналитическая словоформа.
2. Часть речи, категориальное значение.
3. Начальная форма имени прилагательного; вопрос к начальной форме; вопрос к словоформе в тексте.
4. Лексико-грамматический разряд; показатели разряда.
5. Тип склонения, варианты склонения; показатели склонения.
6. Полная/краткая форма; показатель формы.
7. Степень сравнения; показатели степени сравнения, значение степени сравнения.
8. Число имени прилагательного, показатель числа.
9. Род имени прилагательного, показатель рода.
10. Падеж имени прилагательного, показатель падежа.
11. Парадигма склонения имени прилагательного.

Имя числительное

1. Словоформа в тексте; способ выражения имени числительного (словесный/цифровой).
2. Часть речи, категориальное значение.
3. Начальная форма имени числительного; вопрос к начальной форме; вопрос к словоформе в тексте.
4. Лексико-грамматический разряд (количественное, собирательное), показатели разряда, значение разряда.
5. Разряд по составу (простое, сложное, составное).
6. Тип склонения, особенности склонения.
7. Падеж имени числительного, показатели падежа.
8. Род имени числительного, показатели рода.
9. Парадигма склонения.

Местоимение

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи, категориальное значение.
3. Начальная форма местоимения; вопрос к начальной форме; вопрос к словоформе в тексте.
4. Разряд местоимения по соотношению с другими частями речи (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-числительное); показатель разряда.
5. Лексико-грамматический разряд местоимения.
6. Одушевленность/неодушевленность; показатель разряда.

7. Тип склонения и его специфика.
8. Лицо местоимения, значение лица.
9. Род местоимения, значение и показатель рода.
10. Число местоимения, значение и показатель числа.
11. Падеж местоимения, показатель падежа.
12. Парадигма склонения.

Глагол

1. Словоформа в тексте
2. Часть речи, категориальное значение.
3. Начальная форма глагола, вопрос к начальной форме; вопрос к словоформе в тексте.
4. Форма глагола (спрягаемая / неспрягаемая).
5. Основы глагола.
6. Класс глагола, показатели класса глагола.
7. Тип спряжения, показатель спряжения.
8. Вид глагола, значение вида; видовая пара глагола; способ образования видовой пары.
9. Возвратность/невозвратность; показатель возвратности.
10. Переходность/непереходность глагола; показатель переходности / непереходности.
11. Залог глагола; показатель и значение залога.
12. Наклонение глагола; показатель и значение наклонения.
13. Время глагола; показатель и значение времени.
14. Лицо глагола; показатель и значение лица.
15. Род глагола; показатель и значение рода.
16. Число глагола; показатель и значение числа.
17. Парадигма спряжения глагола.

Причастие

1. Словоформа в тексте
2. Часть речи, категориальное значение.
3. Начальная форма; вопрос к начальной форме; вопрос к словоформе.
4. Глагол, от которого образовано причастие (указать, от какой основы и с помощью какого суффикса образовано причастие).
5. Вид причастия, показатель вида.
6. Возвратность / невозвратность причастия; показатель возвратности.
7. Переходность/непереходность причастия; показатель переходности / непереходности.
8. Залог причастия; показатель залога.
9. Время причастия (абсолютное, морфологическое; относительное, синтаксическое);
показатель времени
10. Краткая/полная форма; показатель формы.
11. Род, показатели рода.
12. Число, показатели числа.
13. Падеж, показатели падежа.
14. Парадигма склонения (по роду, числу, падежу; по времени).

Деепричастие

1. Словоформа в тексте
2. Часть речи, категориальное значение; вопрос к словоформе в тексте.
3. Глагол, от которого образовано деепричастие; основа глагола, от которого оно образовано,
и суффикс.
4. Вид деепричастия; показатель вида.
5. Возвратность/невозвратность деепричастия; показатель возвратности.
6. Переходность / непереходность; показатель переходности / непереходности.
7. Время деепричастия; значение времени.
8. Парадигма.

Наречие

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи, категориальное значение наречия; вопрос к словоформе в тексте.
3. Начальная форма наречия (форма положительной степени, если она есть).
4. Разряд наречия по значению (определятельное/обстоятельственное); подразряд по значению (образа действия, степени; места, направления, времени, причины, цели и др.).
5. Степень сравнения наречия; показатель степени сравнения; значение степени сравнения.
6. Формы субъективной оценки; показатель формы субъективной оценки.
7. Парадигма степеней сравнения.

Предлог

1. Слово в словосочетании
2. Часть речи; функция предлога в тексте.
3. Разряд предлога по значению.
4. Морфологические свойства предлога.
5. Употребление с падежом.
6. Структура предлога (простой/составной; непроизводный / производный).

Союз

1. Слово в тексте.
2. Часть речи; функция союза в тексте.
3. Разряд союза по синтаксической функции (сочинительный / подчинительный).
4. Подразряд союза по значению (соединительный, противительный, сопоставительный, разделительный, присоединительный и т.д.).
5. Морфологические свойства союза.
6. Структура союза (простой / составной; непроизводный / производный).

Частица

1. Слово в тексте.
2. Часть речи; функция частицы в тексте.
3. Разряд частицы по функции (смысловая; эмоционально-экспрессивная; формообразующая; модальная).
4. Морфологические свойства частицы.
5. Структура частицы (простая / составная; производная / непроизводная).

Междометие

1. Слово в тексте.
2. Часть речи; функция междометия в тексте.
3. Разряд междометия по значению (эмоциональное, этикетное, побудительное); подразряд по значению (выражение восторга, неодобрения, осуждения, насмешки, горя, тоски и др.; выражение призыва, команды, прекращения чего-либо, побуждения к чему-либо и др.).
4. Морфологические свойства междометий.
5. Структура междометия (простое / составное, непроизводное / производное).

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

СИНТАКСИС. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Вопросы:

1. Предмет синтаксиса.
2. Система синтаксических единиц.
3. Синтаксические связи и отношения.
4. Средства синтаксической связи и построения синтаксических единиц.
5. Грамматическое значение синтаксических единиц.
6. Аспекты изучения синтаксических единиц (логический аспект, структурный аспект, коммуникативный аспект, структурно-семантический аспект).

Рекомендуемая литература:

1. Грамматика русского языка. М., 1954, 1960 – Т.2, ч.1 и 2.
2. Русская грамматика. М., 1980, т.2
3. Современный русский язык/ Под ред. В.А.Белошапковой. М., 2001.
4. Современный русский язык в трех частях/ В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. М., 2003.
5. Современный русский язык / Под ред. Н.М. Шанского. М., 2001.
6. Чеснокова Л.Д. Связи слов в современном русском языке. М., 2000.
7. Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке. М., 1970.
8. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2003.
9. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 2003.
10. Современный русский язык/ Р.Н.Попов, Д.П.Валькова, Л.Я.Маловицкий, А.К.Федоров. М., 1978.
11. Современный русский язык/ Под ред. Д.Э.Розенталя. Ч.2. Синтаксис. М., 2004.
12. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976.

Термин «синтаксис» употребляют для обозначения и объекта изучения и раздела науки о языке.

Синтаксис языка – это его синтаксический строй, совокупность действующих в языке закономерностей, регулирующих построение синтаксических единиц.

Синтаксис как наука – это раздел грамматики, освещающий синтаксический строй языка, строение и значение синтаксических единиц (4, с.5).

Деление грамматики на морфологию и синтаксис определено самой сущностью изучаемых объектов.

Морфология изучает значения и формы слов как элементы внутрисловного противопоставления; значения же словесных форм, возникающие в сочетании с другими словесными формами, значения, определяемые законами сочетаемости слов и построения предложения предложений, являются предметом синтаксиса (8, с.7).

Синтаксис как наука о синтаксическом строе языка позволяет построить и показать систему синтаксических единиц, связи и отношения между ними, из чего и как они составляются, какими средствами соединяются компоненты (элементы) в синтаксические единицы.

Фундаментальные понятия синтаксиса – понятие о синтаксических единицах, синтаксических отношениях, синтаксических связях (и средствах связи) и о грамматической (синтаксической) семантике (4, с.5).

Синтаксические единицы – это конструкции, в которых их элементы (компоненты) объединены синтаксическими связями и отношениями.

В составе синтаксических единиц изменяемые слова используются в одной из своих форм (словоформ), которые в совокупности образуют морфологическую парадигму слова. Однако словоформы изучаются и в морфологии, и в синтаксисе, но выглядят по-разному.

Ср.: *К утру иней налипнет на сосновых ветвях (Кедрин).*

В предложении – 7 слов, 5 словоформ, 5 членов предложения.

Сильная вечерняя роса должна была лечь на траву. (А.Толстой)

В предложении – 8 слов, 7 словоформ, 5 членов предложения.

Таким образом, словоформы являются строевыми элементами синтаксических единиц: словосочетания, простого предложения, сложного предложения, сложного синтаксического целого, которые являются основными синтаксическими единицами (4, с.6).

Вопрос о составе синтаксических единиц (сколько их и какие они) до сих пор однозначно не решен в лингвистике, однако в большинстве вузовских учебников (см. список литературы) рассматриваются все названные выше синтаксические единицы.

«Синтаксические связи и отношения между элементами (компонентами) синтаксических единиц являются основным признаком синтаксических построений» (Чеснокова Л.Д., с.6).

Синтаксическая связь является выражением взаимосвязи элементов в синтаксической единице, то есть служит для выражения синтаксических отношений между словами, во-вторых, создает синтаксическую структуру предложения и словосочетания, в-третьих, создает условия для реализации лексического значения слова.

Основные виды (типы) синтаксической связи – сочинение и подчинение (4, с.6).

Сочинение и подчинение являются структурными, собственно языковыми отношениями, призванными структурно оформлять объективные отношения.

Подчинение передает отношения между фактами объективного мира в виде такого сочетания двух слов, в котором одно выступает как главное, второе – как зависимое.

Сочинение передает отношения между фактами объективного мира в виде такого сочетания слов, в котором все слова выступают как равноправные по отношению друг к другу.

На базе основных типов связи в лингвистической литературе выделяется: 1) пояснительная связь; 2) двунаправленная связь; 3) детерминантная связь.

Рассмотрим их подробнее.

Пояснительная связь характерна только для словоформ в составе предложения. И.П.Распопов в «Строении простого предложения» (7, с.40-41) называет эту связь **апликацией**, в «Грамматике-80» отмечено, что пояснительная связь характеризуется как разновидность сочинительной связи (§2084).

Пояснительная связь – это связь словоформ, при которой второй компонент как бы «накладывается» на первый и благодаря этому уподобляется ему в синтаксических отношениях с другими компонентами предложения. Пояснительная связь раскрывает собственно пояснительные синтаксические отношения, выражающие разные названия одного и того же явления. Пояснительную связь можно усмотреть в случаях, которые обычно трактуются как обособление приложений (в широком смысле с включением не только приименных, но и приадективных, принаречных компонентов), она характерна для предложения (И.П.Чиркина, ч.4, с.25).

Ср.: **Она выходила на улицу в стареньком, очень потрепанном, платье. Налево, у дороги, стояло одинокое дерево.**

Двунаправленная связь характерна только для предложения, это одновременная связь зависимой словоформы с двумя другими стержневыми для нее словоформами, выражает определительные и обстоятельственные, определительные и объектные синтаксические отношения. (См.: Грамматика-80, §2003, Чеснокова Л.Д., с.66-72, Распопов И.П., с.37-40).

Пример: **Уткнувшись лицом в полотенце, он заплакал навзрыд, как плакал в этой комнате, когда маленького его несправедливо и жестоко наказывал отец (Федин).**

Словоформа **маленького** выражает одновременно атрибутивное отношение к словоформе **его** (он какой?) и обстоятельственное временное к словоформе **наказывал** (когда?)

Неужели война сделала тебя суеверным? (Симонов).

Словоформа **суеверным** выражает одновременно атрибутивные и объектные синтаксические отношения.

Детерминантная связь - связь свободного присоединения словоформы к предложению в целом, выражает объектные и обстоятельственные синтаксические отношения (см. работы Шведовой Н.Ю., Малащенко В.П. и др.).

Примеры: **В писателе** должны действовать одновременно мыслитель, художник и критик. Для большого писателя мало знать родной язык.

Выделенные единицы являются объектным детерминантом.

С балкона в комнату пахнуло свежестью. **В распахнутые окна** дул теплый ветер – пример обстоятельственного детерминанта.

Поскольку синтаксические связи служат для выражения синтаксических отношений, следует дать определение последним.

«Синтаксические отношения, - пишет Л.Д.Чеснокова, - есть те смысловые отношения, которые в школьном синтаксисе квалифицируются как грамматические значения словосочетания, это те отношения, которые определяют специфику синтаксической структуры предложения, составляют значение членов предложения, значение придаточных предложений, значение сложносочиненных и бессоюзных предложений и т.д.

Отношения между предметами и явлениями реального мира конкретизируются и предстают в языке как отношения между предметом и предметом, между признаком и предметом, между признаком и признаком, между действием и предметом, между действием и признаком, между действием и действием» (6, с.9).

Структурные, собственно языковые, отношения призваны определенным образом оформлять, представлять в языке объективные отношения (там же).

Основным следует признать деление синтаксических отношений на предикативные и непредикативные. Предикативные синтаксические отношения характерны для грамматической основы предложения: подлежащего и сказуемого.

Непредикативные синтаксические отношения делятся на сочинительные и подчинительные (атрибутивные, объектные, обстоятельственные). Они могут возникать **между компонентами всех синтаксических единиц.**

(Подробнее см. в указанной литературе).

1. Для построения синтаксических единиц употребляются словоформы, служебные слова, типизированные лексические элементы, интонация, порядок слов и др. Все эти средства служат также для оформления синтаксических связей и выражения синтаксических отношений.

Словоформы – минимальные синтаксические построения, обслуживающие смысловую сторону синтаксических построений, а элементами словоформ являются окончания и предлоги.

Союзы связывают между собой однородные члены предложения, части сложного предложения и компоненты сложного синтаксического целого, выражают их грамматические значения. Менее яркими сигнализаторами грамматических значений являются сочинительные союзы, но и они раскрывают смысловые отношения между сочиняемыми компонентами.

Частицы и их сочетания могут образовывать нечленимые предложения, оформлять синтаксические значения предложений, членов предложения, выделять смысловой центр высказывания и т.д. **Частицы не включаются в состав членов предложения, если оформляют грамматическое значение всего предложения:**

Неужели при тысячеградусных температурах в кабине останутся комнатные условия?

В остальных случаях частицы, как и предлоги, входят в состав членов предложения.

Важную роль в построении синтаксических конструкций играют **типизированные лексические элементы.** К ним относятся местоименные слова (вопросительные, относительные, указательные – *кто, что, который, где, куда, этот, тот, такой, там, туда, поэтому и т.п.*), лексико-семантические группировки знаменательных частей речи.

Порядок слов определяется семантическими и структурными факторами. В русском языке порядок слов бывает двух типов: прямой (фиксированный) и инверсионный (свободный).

Одним из средств выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски синтаксических единиц является **интонация.** Составными элементами интонации является мелодика речи, ритм, темп, логическое ударение, которое выделяет в предложении информативный центр. Кроме того, интонация – существенный признак предложения, так как она является одним из показателей завершенности, целостности предложений в устной речи; интонация оформляет типы простых предложений, выделяемых по цели высказывания, придает

им эмоциональную окраску, выражает синтаксические связи и отношения между членами предложения, между частями сложного предложения и т.д.

В построении синтаксических конструкций обычно участвует несколько средств (4, §4, с.8-10).

2. В морфологии у частей речи разграничиваются лексические и грамматические (категориальные) значения. Так же и в синтаксисе.

Все синтаксические единицы имеют лексические (речевые, индивидуальные) и грамматические (языковые, синтаксические, категориальные и т.д.) значения.

Лексическое значение словосочетаний обусловлено лексическими значениями слов, входящих в эти словосочетания.

Грамматическое значение - более общее, абстрактное значение, значение синтаксических отношений.

Вопрос о семантике предложений более сложный и не имеет однозначного решения. С одной стороны, в это понятие включается грамматическое значение вопроса, утверждения, побуждения, с другой стороны, еще и грамматическое значение словосочетаний, входящих в состав предложения.

Таким образом, грамматическая (языковая, синтаксическая) семантика – это общее значение синтаксических единиц одинаковой структуры. Лексическая семантика – это речевое, конкретное, индивидуальное значение той или иной синтаксической единицы, связанное с лексическим значением слов и словоформ (4, с.11).

Синтаксическая и лексическая семантики синтаксических единиц и их компонентов отличаются друг от друга разной степенью абстракции: синтаксическая семантика – высшая степень обобщения лексической семантики. Синтаксическую и лексическую семантики можно представить как разные полюса, между которыми лежит зона переходных явлений, отражающих разные ступени абстракции. В этой зоне взаимодействия грамматики и лексики формируются структурно-семантические типы предложений, словосочетаний и т.д.

Синтаксическая семантика разновидностей этих предложений, словосочетаний и т.д. называется **типовой семантикой** (названная проблема отражена в работах Г.А.Золотовой).

Так, например, общим грамматическим значением безличного предложения **В комнате холодно** является сообщение, а его типовым значением – состояние среды.

В школьных учебниках рассматриваются грамматические значения словосочетаний и предложений: грамматическое значение словосочетания связано с его строением, а предложения – со значением наклонений глагола-сказуемого (4, §5).

3. История изучения русского синтаксиса берет свое начало с «Российской грамматики» М.В.Ломоносова (1755). Расцвет русской синтаксической науки наступает в 19- нач.20в., когда получают развитие основные направления отечественного языкознания: логико-грамматическое (Ф.И.Буслаев, Н.И.Греч, К.С.Аксаков), психологическое (А.А.Потебня, Д.Н.Овсянико-Куликовский), формально-грамматическое (Ф.Ф.Фортунатов, А.М.Пешковский).

Все эти направления внесли значительный вклад в разработку лингвистических проблем, но отличаются односторонним подходом к синтаксису.

Современный период в развитии отечественного языкознания характеризуется бурным расцветом лингвистических теорий вообще и синтаксических в частности. Многие актуальные вопросы синтаксиса рассматривались и ранее, но в отличие от традиционного языкознания для современного периода характерен процесс интеграции и дифференциации, отличающий развитие всей науки в современную эпоху. Одним из достижений современного синтаксиса является выявление и разграничение аспектов изучения синтаксических единиц. Одни аспекты связаны с семантикой предложений, другие – с их структурой. Трудно сказать, какой аспект главнее, несомненно, что основным является и структурный, и семантический аспект, и это отразилось в современных синтаксических теориях. Выделенные аспекты не исчерпывают всего многообразия существующих подходов к изучению синтаксических единиц, возможно и выявление новых аспектов, которые позволят с новых позиций дать анализ каких-либо свойств единиц синтаксиса.

Логический аспект изучения синтаксических единиц связан с лучшими традициями русской лингвистики, так как классики отечественного языкознания рассматривали проблему соотношения языка, мышления и бытия. В советском языкознании эта проблема стала объектом исследования и описания общего языкознания.

В работах по общему языкознанию язык рассматривается как средство формирования, выражения и сообщения мысли. Наиболее существенной чертой предложения является его способность формировать и выражать мысль. Философы и лингвисты, разделяющие это положение, различают 3 вида мысли: «мысль-сообщение», «мысль-вопрос», «мысль-побуждение». Различия этих видов мысли обуславливают особые структурные и семантические свойства предложений, выделяемых обычно только по цели высказывания: повествовательных, вопросительных и побудительных.

История развития отечественного языкознания показывает, что философы и лингвисты искали и ищут те формы мысли, которые лежат в основе предложения; исследуют структуру мысли, определяющей синтаксическую членимость предложения. Мысль, выражаемая в предложении, у лингвистов 19 и 20 вв. получает разные толкования и названия: у Ф.И.Буслаева – суждение, у А.А.Потебни – апперцепция, у А.А.Шахматова – психологическая коммуникация и т.д. Важно, что большинство ученых отмечает двучленный характер мысли, выражаемой в **любом** предложении, так как в любом предложении есть **предмет мысли-речи**, то есть то, о чем говорится, и **то, что говорится** о предмете. В современной лингвистике широко используются логические термины: **субъект, предикат и др.** Термин **субъект** используется как синоним следующих слов и словосочетаний: **деятель, производитель действия, действующее лицо, говорящий, предмет мысли, носитель признака.** Логический термин **предикат** употребляется как синоним термина **сказуемое**, а также с ним связано понятие **предикативность**.

Логический аспект важен прежде всего потому, что степень членимости мысли определяет степень членимости предложения, является основой для выделения структурно-семантических типов простого предложения: двусоставных, односоставных, нечленимых (4, с.16-17).

Структурный аспект, или конструктивный синтаксис, структурный синтаксис, пассивный синтаксис и т.п. Специфика этого лингвистического направления в том, что ученые при изучении синтаксических единиц особое внимание уделяют их моделям, структурным схемам, то есть стереотипным образцам, по которым строятся в речи единицы разных уровней синтаксической системы.

В структурные схемы простого предложения входят лишь те строевые элементы, которые отражают логическую структуру мысли, определяющей синтаксические позиции членов предложения. В результате в центре внимания оказались лишь подлежащее и сказуемое, а второстепенные члены перешли в синтаксис словосочетания. Изучение структуры синтаксических единиц имеет много и плюсов, и минусов. С одной стороны, невозможно в структурной схеме отразить все семантическое многообразие синтаксических построений, а с другой стороны, структурные схемы отражают основные механизмы построения высказываний и демонстрируют средства, обслуживающие грамматические значения синтаксических единиц и их компонентов (4, с.17-19).

Коммуникативный аспект связан прежде всего со способностью предложения выступать в качестве средства общения (коммуникации). Коммуникативный аспект предложения проявляется в так называемом актуальном членении, при наличии которого в предложении выделяется **данное** (тема, основа высказывания) и **новое** (рема). (Об актуальном членении см. работы И.П.Распопова, И.И.Ковтуновой).

Коммуникативный аспект оказывает влияние и на решение вопроса об объеме члена предложения (ср.: *Искусство писать – это искусство сокращать*). Способы актуализации информативного центра высказывания – логическое ударение, порядок слов, лексический повтор, частицы и т.п.(см. подробнее:4, с.21 и далее).

Все рассмотренные аспекты очень тесно взаимосвязаны.

Структурно-семантическое направление – очередной этап эволюции традиционного языкознания. В нем бережно сохраняются и развиваются лучшие традиции русской синтаксической теории, обогащаясь новыми идеями.

Развитие структурно-семантического направления стимулируется потребностями преподавания русского языка, где необходимо многоаспектное, объемное рассмотрение речевых и языковых средств.

Одним из основных принципов структурно-семантического направления является принцип системности языкового строя. Язык как система представляет собой целое, состоящее из взаимосвязанных и взаимодействующих элементов; не может быть явлений, выпадающих из системы языка, явлений вне системы. Отсюда наиболее важной и существенной чертой современного синтаксиса является многоаспектный подход к изучению синтаксических единиц, как и других единиц языка (см.подробнее указанную литературу).

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Вопросы:

- 1.Словосочетание. Краткая история вопроса. Определение словосочетания. Соотношение словосочетания со словом и предложением.
- 2.Количественно-структурные типы словосочетаний.
- 3.Лексико-грамматические типы словосочетаний (морфолого-синтаксическая классификация).
- 4.Классификация словосочетаний по степени спаянности компонентов.
- 5.Синтаксические отношения в словосочетании или семантика словосочетаний.
- 6.Форма словосочетания или способы выражения синтаксических отношений в словосочетании. Грамматические связи слов в словосочетании.
- 7.Схема анализа словосочетания.

Рекомендуемая литература:

1. Грамматика русского языка. М., 1954,1960 – Т.2, ч.1 и 2.
2. Русская грамматика. М., 1980, т.2
3. Современный русский язык/ Под. ред.В.А.Белошапковой. М., 2001.
4. Современный русский язык в трех частях./В.В.Бабайцева, Л.Ю.Максимов.М., 2003.
5. Современный русский язык / Под ред. Н.М.Шанского. М., 2001.
6. Чеснокова Л.Д. Связи слов в современном русском языке.М., 2000.
7. Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке.М., 1970.
8. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2003.
9. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 2003.
- 10.Современный русский язык/ Р.Н.Попов, Д.П.Валькова, Л.Я.Маловицкий, А.К.Федоров. М., 1978.
11. Современный русский язык/Под ред. Д.Э.Розенталя. Ч.2. Синтаксис. М., 2004.
12. Сухотин В.П. Проблема словосочетания в совр.русс.яз. – в кн.: Вопросы синтаксиса современного русского языка. – М., 1950. С.127-177.
13. Прокопович Н.Н. Словосочетание в совр.русс. лит.яз. – М., 1966.
14. Фоменко Ю.В. Является ли словосочетание единицей языка.// «Филологические науки», 1975, №6.

1.Учение о словосочетании развивалось противоречиво и сложно.

Для одних языковедов характерно было понимание словосочетания, опирающееся на этимологическое значение термина. Под словосочетанием понималось любое сочетание полнозначных слов, оформленное грамматическими и смысловыми показателями, независимо от их формы и назначения в речи. В этом случае и предложение как грамматически организованная единица относилась к разряду словосочетаний, а весь синтаксис объявлялся учением о словосочетании.

Такое понимание сущности словосочетаний свойственно Ф.Ф.Фортунатову. Эти же взгляды отразились в трудах А.М.Пешковского и М.Н.Петерсона.

Так, **Ф.Ф.Фортунатов** определяет словосочетание следующим образом: «Словосочетанием в речи я называю то целое по значению, которое образуется сочетанием одного полного слова (не частицы) с другим полным словом, будет ли это выражение целого психологического суждения, или выражение его части». (Ф.Ф.Фортунатов. О преподавании грамматики русского языка в средней школе – Избранные труды, т.2. М., 1957. С.451).

Значит, предложение причисляется к одному из разрядов словосочетаний.

А.М.Пешковский еще шире понимает словосочетание: «Словосочетание есть два слова или ряд слов, объединенных в речи и в мысли». (А.М.Пешковский. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956. С.35).

При таком подходе **считается возможным рассматривать как одно словосочетание объединение двух или нескольких предложений.**

Как «соединение слов, равное простому предложению», рассматривает словосочетание **М.Н.Петерсон** (См.: Очерк синтаксиса русского языка, 1923), **исключив, таким образом, из синтаксиса учение о предложении.**

Особый интерес представляет освещение вопроса о словосочетании **А.А.Шахматовым**: «Словосочетанием называется такое соединение слов, которое образует грамматическое единство, обнаруживаемое зависимостью одних из этих слов от других (См.: Синтаксис русского языка, 1941. С.274).

В этом случае рассматриваются отношения второстепенных членов друг к другу и их отношения к главным членам, то есть **словосочетания выделяются из предложения.** При этом само предложение также причисляется к разряду словосочетаний, но в отличие от других такие словосочетания объявляются законченными.

Сложившаяся грамматическая традиция нашла отражение и во взглядах **В.П.Сухотинана** проблему словосочетания, которые изложены в статье «Проблема словосочетания в современном русском языке» (см. список литературы).

Под словосочетанием здесь понимается «минимальное грамматическое и смысловое единство в составе предложения, отражающее связи реальной действительности».

«Такое определение приводит к следующим выводам: 1) словосочетание вычленяется из предложения; 2) сочетание подлежащего и сказуемого тоже является словосочетанием, которое выполняет функцию сообщения или высказывания о действительности, остальные словосочетания непредикативные; 3) в некоторых случаях словосочетания могут быть равны простому предложению; 4) словосочетания делятся на однородные (с сочинительной связью: *учитель и инженер*) и неоднородные (с подчинительной связью: *учитель инженера*)» (См.: Валгина Н.С., с.22).

Из сказанного выше следует, что словосочетание понимается как такое синтаксическое единство, которое вычленяется из предложения и существует только в предложении.

Систематизируя исследования в области словосочетания, В.В.Виноградов предлагает иной взгляд на эту единицу и разграничивает понятие словосочетания и понятие предложения, опираясь на функциональный подход к обеим. В результате оказывается, **что предложение является единицей коммуникативной, а словосочетание – единицей номинативной.**

В статье «Идеалистические основы синтаксической системы проф. А.М.Пешковского, ее эклектизм и внутренние противоречия», опубликованной в сборнике «Вопросы синтаксиса современного русского языка» (С.38), В.В.Виноградов пишет:

«Словосочетание и предложение – понятия разных семантических рядов и разных стилистических плоскостей. Они соответствуют разным формам мышления. Предложение вовсе не разновидность словосочетания, так как существуют слова-предложения. Словосочетание не имеет грамматических признаков, которые бы указывали на законченность сообщения. Словосочетание только в составе предложения и через предложение входит в систему средств сообщения, но оно так же, как слово, относится к средствам обозначения и является строительным материалом в процессе языкового общения».

Из такого понимания словосочетания следует, что не всякое объединение полнозначных слов является словосочетанием, а лишь такое, которое представляет собой **«продукт семантического распространения слова»**, т.е. построено по правилам распространения слова. Следовательно, в теорию словосочетания включаются вопросы, связанные с выяснением грамматических отношений между компонентами сложного наименования, каким является словосочетание, и определением значения, которое выражается данным наименованием. Отсюда следует, что **взаимоотношения подлежащего и сказуемого, взаимоотношения рядов слов, объединенных сочинительной связью (однородных членов), а также полупредикативные словосочетания, выражающие добавочное сообщение, целиком относятся к теории предложения и к проблемам словосочетания никакого отношения не имеют.** (см. Валгина, с.23).

Эта точка зрения на словосочетание отражена в большинстве современных учебников и учебных пособий для высшей школы, в академических изданиях и монографиях (см., например, Грамматику-54, Грамматику-70, Н.Н.Прокоповича, указ. работу и др.). Теория В.В.Виноградова получает дальнейшее развитие в исследовательских работах современных ученых и преобладает в современной лингвистике.

Нельзя не сказать, что существует и другая, полярная точка зрения, которая отражена в суждении о полном отрицании словосочетания как синтаксической единицы (см. статью Ю.В.Фоменко, указ. в списке литературы), однако дальнейшего развития эта точка зрения не получила.

Говоря о словосочетании, следует учитывать и точку зрения В.А.Белошапковой на эту языковую единицу. Признавая плодотворными мысли В.В.Виноградова о словосочетании, она несколько **расширяет** это понятие. Словосочетание определяется ею как «непредикативное соединение на основе синтаксической связи слова с формой слова или формы слова с формой слова».

В соответствии с этим определением **словосочетаниями признаются любые непредикативные конструкции, основанные на синтаксической связи и представляющие реализацию всех ее видов – как подчинительной, так и сочинительной** (см. подробнее уч.пособие под ред. Е.И.Дибровой, с.10-11).

Однако в настоящее время сочинительные сочетания слов не анализируются как словосочетания ни в школьной, ни в вузовской практике.

Из сказанного следует, что проблемы, связанные со словосочетанием (их объем, границы, возможности сочетаемости лексических единиц и т.д.), не решены до конца и продолжают развиваться в современной лингвистике, однако в настоящее время господствующей точкой зрения на словосочетание остается точка зрения В.В.Виноградова.

Итак, мы опираемся на следующее основное определение словосочетания В.В.Виноградова: «...исторически сложившиеся в языке формы грамматического объединения двух или более знаменательных слов, лишённые основных признаков предложения, но создающие расчлененное обозначение единого понятия» (Грамматика-60, т.2, ч.1, с.19).

Для словосочетания как единицы низшего уровня синтаксической системы целесообразно выделить следующие различительные (дифференциальные) признаки и учитывать их при анализе словосочетания:

- 1) **грамматический** - непредикативная единица;
- 2) **функциональный** - единица номинативного плана, выражающая единое, но расчлененное понятие о предметах, признаках, действиях;
- 3) **структурный** - конструкция, состоящая не менее чем из двух знаменательных слов, связанных подчинительной связью согласования, управления, примыкания;
- 4) **семантический** - конструкция, в которой выражаются определенные синтаксические отношения между словами;
- 5) **парадигматический** - единица, представленная системой форм, опирающихся на формы главного, стержневого слова (см.: Совр.русский язык. Анализ языковых единиц в 3-х частях/ Под ред. Е.И.Дибровой. Ч.3., М., 1995, с.9).

Понятие словосочетания естественно соотносится с понятием слова и понятием предложения.

Признаками, которые **объединяют** понятия *слова и словосочетания*, являются:

1) не являются коммуникативными единицами языка, входят в речь только в составе предложения;

2) не имеют предикативных значений, интонации сообщения;

3) выступают как номинативные средства языка, называя предметы, их признаки, действия;

4) имеют парадигму изменения.

Признаки **различия** проявляются в структуре и в значении:

слово – лексическая единица, состоящая из морфем, словосочетание – синтаксическая единица, состоящая из 2-х и более знаменательных слов, объединенных подчинительной связью.

Слово называет предметы и явления действительности в нерасчлененном виде. Оно может иметь большой набор потенциальных сем, который определяет количество возможных словосочетаний, где потенциальные семы уточняются и раскрываются (ср.: *писать письмо, писать красиво, писать ручкой, писать на доске, писать другу; спать на диване, спать крепко, спать два часа и т.п.*).

Словосочетания называют предметы и явления действительности в расчлененном виде, то есть имеют конкретное, развернутое наименование, не требующее дальнейшего уточнения. Эта особенность лишает данную единицу возможности иметь потенциальные семы (ср.: *обеденный стол, письменный стол, диетический стол, паспортный стол и т.п.*).

В соотношении понятий **словосочетание и предложение** основным признаком, различающим их, является наличие предикативности, модальности, синтаксического времени и интонационной завершенности у предложения и отсутствие названных признаков у словосочетания (см. также указанную литературу)

3. В зависимости от **количества составляющих компонентов словосочетания** делятся на **простые и сложные**.

Простые словосочетания состоят из двух полнозначных слов: *загородная прогулка, синее небо, любить музыку*.

К простым словосочетаниям относятся также те, которые включают аналитические формы слова: *буду говорить откровенно, самое синее море*; и те, в которых зависимый компонент есть синтаксическое или фразеологическое единство: *человек низкого роста (=низкорослый), офицер с загорелым лицом (=загорелый), девушка шестнадцати лет (=шестнадцатилетняя), бежать сломя голову*.

К типу простых словосочетаний близки сочетания с фразеологизированными глагольными элементами канцелярского или книжного характера: *проявлять интерес к делу, вести борьбу с разгильдяйством*. Их можно рассматривать как переходный тип между простыми и сложными сочетаниями.

Сложные словосочетания состоят из трех и более полнозначных слов и представляют собой различные комбинации простых словосочетаний или слова и словосочетания. Возможны некоторые обобщения таких комбинаций (См.: Валгина Н.С., с.34-36, Н.Н.Прокопович, с.62-71).

1. Простое словосочетание и зависимая от него отдельная словоформа: *часто применяемый в клинике, кирпичный дом на окраине, красивое платье в горошек*.

Особенность этих СС состоит в том, что зависимые словоформы не связаны в них грамматически, поэтому деление сложного СС на простые является вариативным.

2. Стержневое слово и зависимое от него простое словосочетание: *здание с белыми колоннами, старик с седой бородой, скупая на цвета природа, вкусное на вид яблоко, иметь большое желание, близкая к окончанию работа, дерзкая на язык девочка*.

Особенность строения этих словосочетаний состоит в том, что зависимая словоформа в зависимом простом словосочетании связана только с главным словом этого словосочетания и никакого отношения не имеет к стержневому слову всего словосочетания, поэтому допустим только один вариант членения: *здание – с белыми колоннами, старик – с седой бородой и т.п.*

3. Стержневое слово и две (и больше) зависимые словоформы, не образующие словосочетания (то есть не связанные друг с другом). Это некоторые глагольные словосочетания, в которых глагол способен распространяться двумя существительными: *положить доски в ряд, вовлечь друзей в работу, превратить воду в пар, вбить гвоздь в стену, сшить пальто ребенку*.

Подобные словосочетания, в отличие от первых двух групп, не являются продуктом соединения целых словосочетаний. Их образование объясняется лексико-грамматическими свойствами переходных глаголов: они способны распространяться несколькими предложно-падежными формами, то есть обнаруживают двойную синтаксическую связь: *превратить воду и превратить в пар, вбить гвоздь и вбить в стену*. Такие словосочетания возможны и среди некоторых субстантивных: *превращение воды в пар, вовлечение друзей в работу*.

Наряду с трехсловными словосочетаниями могут образовываться четырех-, пятисловные и т.д. Важно, что они **строятся всегда по одному принципу**: распространения уже имеющихся слов в словосочетании простом или сложном трехсловном: *готовый бороться – готовый бороться в одиночку; скупая на цвета природа – скупая на цвета северная природа, очень скупая на цвета северная природа*.

Несмотря на большой объем таких словосочетаний, они не теряют своего семантико-грамматического единства, так **принципы соединения составляющих их компонентов сохраняются: они опираются на принцип построения простых словосочетаний. Такие словосочетания иногда называются комбинированными (Грамматика-70, с.537).**

Возможность построения сложных многословных словосочетаний отнюдь не свидетельствует о безграничности их объема. Усложнение простых словосочетаний ограничено рамками некоммуникативных объединений слов. Следовательно, объем словосочетаний ограничен его грамматической природой, его качественным отличием от предложения (Н.Н.Прокопович, с.72).

3. **Лексико-грамматические типы словосочетаний или морфолого-синтаксическая классификация.** В зависимости от принадлежности главного слова к той или иной части речи различаются лексико-грамматические типы словосочетаний: **глагольные, именные, наречные (Валгина, с.36-38).**

Глагольные словосочетания имеют следующие модели:

- 1) глагол + существительное или местоимение (с предлогом или без предлога): *купить хлеба, обратиться к нему*;
- 2) глагол + инфинитив или деепричастие: *просить приехать, сидеть задумавшись*;
- 3) глагол + наречие: *поступать правильно, повторять дважды*.

Именные словосочетания делятся на субстантивные, адъективные, с главным словом числительным и с главным словом местоимением.

Основные модели субстантивных словосочетаний:

- 1) согласуемое слово + существительное: *ясный день, мой мир*;
- 2) существительное + существительное: *город в огнях, отрывок из поэмы*;
- 3) существительное + наречие: *шаг вперед, лов зимой*;
- 4) существительное + инфинитив: *готовность помочь, повод поговорить*.

Основные модели адъективных словосочетаний:

- 1) прилагательное + наречие: *по-праздничному нарядный, едва слышный*;
- 2) прилагательное + существительное (местоимение): *широкий в плечах, равнодушный ко всему*;
- 3) прилагательное + инфинитив: *способный организовать, готовый сопротивляться*.

Последние типы словосочетаний с главным словом числительным и с главным словом местоимением являются синтаксически не свободными и разнообразием моделей не отличаются: *двое друзей, два товарища, некто в белом, что-нибудь особенное*.

Словосочетания **наречного типа** (с предикативными и непредикативными наречиями) имеют 2 модели:

- 1) наречие + наречие: *по-летнему жарко, весьма вкусно*;
- 2) наречие + существительное: *больно руку, высоко в горы, задолго до праздника*.

4. Классификация словосочетаний по степени спаянности компонентов.

В зависимости от степени спаянности компонентов, которая обусловлена полнотой выражения лексического значения, словосочетания могут быть **свободными и несвободными**.

Свободные словосочетания состоят из слов, сохраняющих свою самостоятельность в силу достаточной информативности. В предложении каждый компонент свободного словосочетания выполняет самостоятельную роль.

Компоненты свободных словосочетаний могут заменяться, поскольку синтаксические связи в них являются живыми и продуктивными, например: *поздняя осень, ранняя..., холодная..., дождливая...; поздняя осень, ... весна, ...любовь*. В то же время свободные словосочетания могут включать компоненты, имеющие ограниченную лексическую сочетаемость, например: *слушать... и подслушать...*, что отражается на количестве вариантов словосочетаний с одним и тем же словом.

Известно, что сочетаемость – одно из фундаментальных понятий языковой системы, поскольку отражает синтагматические свойства языковых единиц. Сочетаемость всегда связана с согласованием сем двух слов, которое позволяет раскрыть (актуализировать), с одной стороны, лексическую сущность данного словоупотребления, а с другой стороны, – синтаксические отношения в словосочетании. Категориальное значение слов предопределяет их синтаксическую сочетаемость вообще, например, существительные сочетаются с прилагательными, прилагательные – с наречием, глаголы – с существительным и т.д., а лексическое значение предопределяет количество возможных синтаксических сочетаний одной конкретной лексемы или группы лексем с одной ведущей семой. Анализ словосочетаний с точки зрения особенностей сочетаемости в них лексем приводит к интересным выводам и результатам, которые позволяют выделять новые семантические разновидности словосочетаний в рамках известных синтаксических отношений, обнаруживать новые, не выделенные ранее, типы лексических единиц и т.д. Проблема семантической и синтаксической сочетаемости в языковой системе остается весьма интересной и актуальной.

Синтаксически несвободные словосочетания либо включают информативно недостаточные компоненты с лексически ослабленным значением, следствием чего является употребление всего словосочетания как единой лексико-синтаксической единицы, либо являются структурно нечленимыми в данном контексте, например: *считаться союзником, оказать помощь, много песен, мать с сыном, девушка высокого роста и т.п.* В любом случае все словосочетание выполняет функцию одного члена предложения. В учебной литературе выделяются **синтаксически несвободные словосочетания**, которые не членятся в контексте на отдельные компоненты, сравните: *Два мальчика играли* и *Я наблюдал за игрой двух мальчиков. Мать с сыном отправились в лес* и *Мать отправилась с сыном в магазин*; и **фразеологически несвободные** словосочетания, которые содержат информативно недостаточные компоненты и по значению равны одному слову, например: *пуститься в рассуждения, иметь возможность, дать слово, спустя рукава и т.п.*

5. Семантика словосочетаний.

Словоформы, составляющие словосочетание, находятся в определенных синтаксических отношениях, которые строятся на основе взаимодействия лексических значений этих слов и их форм. Все многообразие этих отношений обобщенно сводится к основным: **атрибутивным, объектным, обстоятельственным**.

Атрибутивные синтаксические отношения существуют между предметом и признаком в широком смысле, отвечают на вопросы *какой, чей, который*, имеют место в именных словосочетаниях.

Объектные синтаксические отношения обозначают отношения между действием и предметом, отвечают на вопросы косвенных падежей, возможны в глагольных словосочетаниях и именных с отглагольными существительными или прилагательными.

Обстоятельственные синтаксические отношения обозначают отношения между действием и признаком, действием и состоянием, признаком и признаком, отвечают на вопросы собственно обстоятельственных наречий, возможны в глагольных и именных (с прилагательным)

словосочетаниях. Семантические разновидности обстоятельственных синтаксических отношений аналогичны разрядам собственно обстоятельственных наречий.

В лингвистической литературе выделяются также **субъектные (н-р, Н.С. Валгина), комплетивные (восполняющие) синтаксические отношения (В.В. Бабайцева и др.), синтаксические отношения меры и синтаксические отношения степени (Л.А. Беловольская).**

Субъектные синтаксические отношения обнаруживаются в конструкциях со страдательным оборотом, в которых творительный падеж имени имеет значение субъекта, например: *посаженный отцом, воспитанный няней, опрокинутый ветром и т.п.*

Комплетивные синтаксические отношения возникают вследствие потребности некоторых слов иметь дополнительное (обязательное) смысловое уточнение, при этом зависимая словоформа восполняет информативно недостаточный стержневой компонент, например: *слыть чудачком, назваться груздем, отличать выносливостью, сделаться заметным и т.п.*

Синтаксические отношения **меры** раскрывают внутренний количественный признак предметов, действий, состояний в стержневом компоненте, выраженном существительным или глаголом, в семном составе которых обязательна сема величины (количественная сема) измеряемого пространства, времени, веса, объема, стоимости (качественные семы) и т.д. Для синтаксических отношений меры обязательным является семантическое согласование качественно-количественных сем стержневого и зависимого компонентов, например: *интервал в десять секунд, двухминутный интервал, небольшой интервал, два метра, десять часов, несколько тысяч рублей и т.п.*

На уровне предложения синтаксические отношения меры проявляются в определении, сказуемом и обстоятельствах меры.

Синтаксические отношения **степени** являются субъективными и возникают между предметом и признаком в динамичном состоянии, между действием и признаком в динамичном состоянии, являются разновидностью атрибутивных (в широком смысле) и обстоятельственных синтаксических отношений, сравните: *невыносимые разочарования, обморочный восторг, огромный кот, широченный мост, стремительно мчатся, невероятно разволноваться и т.п.* Синтаксические отношения меры и степени выделены в работах Л.А. Беловольской.

Итак, синтаксические отношения в словосочетании зависят от 1) **общих лексико-грамматических свойств сочетающихся частей речи и их категориальных значений,** 2) **от лексического значения сочетающихся слов,** 3) **от контекста, более широкого, чем словосочетание.**

6. Форма словосочетания.

В.П. Сухотин писал: «Под грамматической формой словосочетания мы понимаем совокупность специфических языковых показателей или грамматических средств (аффиксы, служебные слова, порядок слов), с помощью которых внешним путем выявляются отношения, устанавливаемые между самостоятельными словами словосочетания» (с.157). Таким образом, понятие формы словосочетания исчерпывается способами выражения синтаксических отношений или «синтаксическими приемами» согласования, управления, примыкания, как наиболее типичными для русского языка.

И.П. Распопов указывал, что подчинительная связь на уровне словосочетания всегда носит «субординативный» характер. Субординация – связь прямая и односторонне направленная от подчиняющего к подчиняемому. Рассмотрим три основных способа связи слов в словосочетании.

Согласование – вид подчинительной связи, при котором формы рода, числа, падежа зависимого слова предопределяются соответственными формами стержневого слова. Согласование может быть **полным** (*зеленая трава, грамотный человек, жаркое лето*) и **неполным** (*наша врач, на озере Байкал, на семи ветрах*).

Синтаксическая связь в объединениях слов типа *женщина-космонавт, злодейка-западня* лишь условно можно назвать согласованием. Д.Н. Овсяннико-Куликовский считал, что это «особый вид согласования, которому скорее приличествует название параллелизма», Е.В. Кротевич называет такую связь, при которой формы рода и числа зависимого слова скорее совпадают с

соответственными формами главного слова, нежели обусловлены ими, **корреляцией** (Е.В.Кротевич. О связях слов. Львов, 1959, с.15).

Управление – вид подчинительной связи, при котором зависимое слово принимает форму того или иного падежа в зависимости от грамматической возможности главного слова и выражаемого им значения. Зависимая словоформа остается неизменной при изменении грамматической формы главного слова, в отличие от согласования, где изменяются обе словоформы одновременно. Управление может быть **сильным** и **слабым**.

При сильном управлении главное слово своими лексико-грамматическими свойствами предопределяет обязательное появление при нем управляемой падежной формы, то есть связь является необходимой. Сильное управление обнаруживается регулярно при переходных глаголах, может встречаться при существительных и прилагательных определенной лексической семантики, например: *послать письмо, слушать радио, уйма времени, тьма дел, верен долгу, предан другу и т.п.*

При слабом управлении распространение господствующего слова является факультативным.

Примыкание – вид подчинительной связи, при котором зависимое слово является неизменяемым, изолированным от системы падежей в силу своей частеречной принадлежности, зависимость от главного слова выражена семантически. Примыкать могут деепричастия, наречия и инфинитив.

7. При анализе словосочетания следует помнить, что словосочетание как синтаксическая единица существует в предложении и, характеризуя ее, нельзя не учитывать окружающего контекста, поскольку семантика словосочетания так же, как и слова, обусловлена не только внутренними семантическими отношениями между компонентами (для слова это есть словарное значение), но и внешними отношениями с другими словами в предложении, поэтому значение словосочетания должно специально уточняться.

Схема анализа является традиционной, взята из учебного пособия под ред. Е.И.Дибровой (с.23-24). Не нарушая сути анализа, считаем целесообразным и более логичным несколько иной порядок анализа и уточнение некоторых характеристик.

1. Начальная форма (определяется по начальной форме стержневого компонента).

2. Структурный тип (простое, сложное, комбинированное).

3. Лексико-грамматический тип словосочетания, структурная схема (способ выражения главного и зависимого компонентов).

4. Тип по степени спаянности компонентов (свободное, несвободное; установить причину, по которой словосочетание является несвободным: информативная недостаточность стержневого компонента или структурная обусловленность).

5. Семантика словосочетания (определить синтаксические отношения между компонентами, используя метод вопросов; если вопрос невозможен, проанализировать набор основных сем в обоих компонентах и установить сему согласования; указать внутреннее и контекстное значение словосочетания).

6. Форма словосочетания (определить вид синтаксической связи, степень связи, способы выражения синтаксических отношений: форма компонентов в составе словосочетания, предлоги, порядок слов).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Вопросы:

1. Простое предложение – основная грамматическая единица синтаксиса в современной синтаксической науке. Форма, семантическая структура, коммуникативная структура предложения.

2. Типы предложений в структурно-семантической классификации.

Рекомендуемая литература:

1. Грамматика русского языка. М., 1954, 1960 – Т.2, ч.1 и 2.

2. Русская грамматика. М., 1980, т.2

3. Современный русский язык/ Под. ред. В.А.Белошапковой. М., 2001.

4. Современный русский язык в трех частях./В.В.Бабайцева, Л.Ю.Максимов.М., 2003.
5. Современный русский язык / Под ред. Н.М.Шанского. М., 2001.
6. Чеснокова Л.Д. Связи слов в современном русском языке.М., 2000.
7. Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке.М., 1970.
8. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2003.
9. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 2003.
10. Современный русский язык/ Р.Н.Попов, Д.П.Валькова, Л.Я.Маловицкий, А.К.Федоров. М., 1978.
11. Современный русский язык/Под ред. Д.Э.Розенталя. Ч.2. Синтаксис. М., 2004.

Центральной грамматической единицей синтаксиса является простое предложение. Это определяется тем, что простое предложение представляет собой элементарную единицу, предназначенную для передачи относительно законченной информации, обладающую такими свойствами, которые делают возможным отнесение сообщаемого в тот или иной временной план.

Кроме того, простое предложение – основная единица, участвующая в формировании сложного предложения и текста. Простое предложение состоит из словосочетаний и словоформ, имеет собственные грамматические характеристики: 1) оно образуется по специальному грамматическому образцу; 2) обладает языковыми значениями, формальными характеристиками, интонационной оформленностью и способностью к изменению (Краткая русская грамматика, с.405). Простое предложение так же, как и ранее изучаемые единицы языковой системы, входит в **парадигматические отношения**. Парадигматические отношения – формальные изменения самой конструкции (частные проявления общего категориального значения), выраженные специальными средствами. Частные грамматические значения простого предложения выражаются знаменательными или служебными словами, синтаксическими частицами, порядком слов и интонацией.

Простое предложение входит в **синтагматические отношения** – члены простого предложения сочетаются друг с другом по определенным правилам (там же, с.407)

Особенно сложна **формальная и смысловая организация простого предложения**. Каждое простое предложение построено по определенному формальному образцу, который называется **предикативной основой или структурной схемой**. Такие схемы являются абстракциями, отвлекаемыми от неограниченного множества конкретных предложений. Сравните примеры: *Ребенок веселится. Поезд идет. Мальчик читает*. Предложения построены по образцу: имя существительное + спрягаемый глагол, выражающему отношения процессуального признака и его носителя в том или ином временном плане.

Работы прибавляется. Воды убывает. – Род.п. сущ. + гл. в ф.3-го л.ед.ч. Схема выражает отношения процессуального состояния и его носителя.

Зима. Ночь. – Им.п. сущ. – констатирует факт наличия.

Формы слов, организующие предикативную основу, называются **компонентами структурной схемы, главными членами, предикативным центром** (Кр. русская грамматика, с. 408)

Грамматическим значением простого предложения является предикативность – категория, которая целым комплексом формальных синтаксических средств соотносит сообщение с тем или иным временным планом действительности. Так, структурная схема предложения обладает грамматическими свойствами, которые позволяют обозначить, что то, о чем сообщается, либо **реально** осуществляется во времени (настоящем, прошедшем, будущем), то есть имеет **реальный временной план**, либо мыслится как **возможное, должное, желаемое**, то есть имеет **ирреальный план**, или временную неопределенность.

Значения времени и реальности/ирреальности слиты воедино, их комплекс называется **объективной модальностью**.

Таким образом, понятие предикативности как абстрактной синтаксической категории складывается из понятий: **структурная схема, временной план сообщаемого и реальность/ирреальность сообщаемого** (там же, с. 409)

Главным средством формирования предикативности является категория наклонения, с помощью которой сообщение предстает в аспекте реальность/ирреальность.

Представление о сущности предикативности (как и сам термин) не является однозначным. Наряду с концепцией В.В.Виноградова (указ.статья) и его школы (Грамматика русского языка-54, -80) термином «предикативность» обозначают также свойство сказуемого как синтаксического члена двусоставного предложения. Понятие предикативности входит в состав понятий «предикативная связь», «предикативные отношения», которыми обозначают отношения, связывающие подлежащее и сказуемое, а также логического субъекта и предиката; в таком употреблении предикативность осмысливается уже не как категория наивысшей ступени абстракции (присущая модели предложения как таковой, предложению вообще, независимо от его состава), а как понятие, связанное с уровнем членения предложения, то есть с такими предложениями, в которых может быть выделено подлежащее и сказуемое (В.В. Бабайцева, с.58).

Таким образом, важно различать эти понятия предикативности. При квалификации грамматического значения простого предложения термин «предикативность» понимается как синтаксическая категория. (См. литературу).

Семантическая структура. Предложение совмещает в одной своей грамматической форме несколько значений разных ступеней абстракции. Во-первых, сам структурный образец простого предложения имеет отвлеченное значение, общее для всех предложений, так называемая предикативность. Значение предикативности, заложенное в образце, переносится в конкретное предложение и модифицируется в парадигме предложения, то есть в разных его синтаксических формах, выражающих значения реальности и ирреальности. Но в конкретных предложениях есть еще одно значение, идущее от компонентов предикативной основы и от их отношений + лексическое значение слов. Например: *Ученик пишет* - субъект и его активное действие; *Гром гремит* – субъект и его наличие, существование; *Светает* – наличие бессубъектного действия; *Много дел, мало радости* – субъект и его количественный признак и т.д.

Все сказанное имеет отношение к семантике структурной схемы или к семантической структуре предложения (Кр.рус.гр., с.410).

Таким образом, **семантическая структура – это то его языковое значение, которое создается взаимодействием семантики структурной схемы и лексического значения слов.**

Категориями семантической структуры является предикативный признак, субъект – носитель предикативного признака и объект; на уровне предложения эти значения уточняются и дифференцируются. Предложения, имеющие разную грамматическую организацию, но близкую семантическую структуру, в некоторых исследованиях рассматриваются как трансформы, то преобразования одного в другое, например: *Наступает вечер – Вечереет; Сын учится – Сын – учащийся.*

Кроме значения предикативности и семантической структуры в предложении присутствует его **функциональное значение**, связанное с распределением коммуникативной нагрузки между его членами; это значение выражается актуальным членением, то есть членением на тему и рему, порядком слов и интонацией.

Преыдушие характеристики (аспекты) предложения: структурная схема, семантическая структура являются статистическими (см. В.А. Белошапкову, указ.раб.), а коммуникативный аспект является динамическим. Рассмотренное в статистическом аспекте предложение автономно и самодостаточно, все его свойства объясняются изнутри, его собственным формальным устройством. Рассмотренное в динамическом аспекте предложение выступает не само по себе, а как часть текста, то есть в том лингвистическом и экстралингвистическом контексте, в котором оно существует (см.лекцию1). Выделение статического и динамического аспектов предложения началось в 20-40-е годы нашего века почти одновременно в трудах ученых из разных славянских стран.

Наибольшее развитие коммуникативный аспект получил в Пражской лингвистической школе (В.Матезиус – основоположник актуального членения), позднее других, лишь во 2-й половине XX века как особый научный объект была выделена семантическая структура (одной из

первых работ стала статья Ф.Данеша «О трех аспектах синтаксиса», Прага,1964). См.подробнее: И.П.Чиркина, ч.4, с.72-89).

В настоящее время достаточно большое внимание уделяется **прагматическому аспекту** предложения, которое обладает большим потенциалом. Язык предоставляет говорящему (пишущему) разнообразные возможности выразить в предложении свое отношение к предмету речи, к ситуации, о которой сообщается, к адресату. Эта прагматическая триада, реализующаяся в разных предложениях или полностью, или в какой-то своей части и взаимодействующая с его семантической структурой, делает предложение языковой единицей, обладающей глубоким и неоднотупенчатым смысловым строением (см. *Прагматика* в ЛЭС).

Таким образом, предложение в понимании современной синтаксической науки – сложное, многоаспектное явление, которое вряд ли может быть до конца когда-нибудь изучено.

2.Предложения имеют различное грамматическое значение, различное коммуникативное назначение, семантику и т.д., в зависимости от признака, положенного в основу классификации, предложения группируются в типы:

1. Повествовательные, вопросительные, побудительные.
2. Восклицательные и невосклицательные.
3. Утвердительные, отрицательные.
4. Членимые и нечленимые.
5. Односоставные и двусоставные.
6. Распространенные и нераспространенные.
7. Осложненные и неосложненные.
8. Полные и неполные (см.указанную литературу).

Каждый тип простого предложения обладает либо коммуникативными, либо интонационными, либо структурными особенностями, при анализе предложения необходимо учитывать также способ выражения грамматического значения и семантическую структуру предложения.

Все типы простого предложения рассматриваются подробно на практических и лабораторных занятиях.

ПРОСТОЕ ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вопросы:

1. Общая характеристика простого двусоставного предложения. Основные структурные схемы двусоставных предложений.
2. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения.

Классификация членов предложения:

- главные члены предложения; подлежащее, сказуемое;
- второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельства (в конспекте вопрос не освещается).

Рекомендуемая литература:

- 1.Грамматика русского языка. М., 1954,1960 – Т.2, ч.1 и 2.
- 2.Русская грамматика. М., 1980, т.2
- 3.Современный русский язык/ Под ред.В.А.Белошапковой. М., 2001.
- 4.Современный русский язык в трех частях./В.В.Бабайцева, Л.Ю.Максимов.М., 2003.
- 5.Современный русский язык / Под ред. Н.М.Шанского. М., 2001.
- 6.Чеснокова Л.Д. Связи слов в современном русском языке.М., 2000.
- 7.Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке.М., 1970.
- 8.Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2003.
- 9.Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 2003.
- 10.Современный русский язык/ Р.Н.Попов, Д.П.Валькова, Л.Я.Маловицкий, А.К.Федоров. М., 1978.
- 11.Современный русский язык/Под ред. Д.Э.Розенталя. Ч.2. Синтаксис. М., 2004.

1. **Двусоставное простое предложение** – основной структурно-семантический тип простого предложения, обладающий наиболее полным набором дифференциальных признаков. Основной признак двусоставного предложения – наличие двух главных членов – подлежащего и сказуемого, которые обозначают **предмет речи** (субъект, носитель предикативного признака) и **его предикативный признак** (действие, состояние).

Структурный аспект предложения предусматривает выделение следующих признаков:

- характер членности/нечленности предложения;
- способ выражения предикативной основы;
- распространенность/нераспространенность;
- полнота состава (наличие структурно обязательных главных членов);
- наличие осложнения предложения.

Семантический аспект предложения предусматривает выделение следующих признаков:

- функция (цель высказывания) – повествовательные, вопросительные, побудительные;
- эмоциональная характеристика (восклицательное, нейтральное);
- характер предикативных отношений (утвердительное/отрицательное);

Коммуникативный аспект предложения предусматривает выделение следующих признаков:

- актуальное (тема-рематическое) членение;
- информативный центр и способ его актуализации (см. уч. пособие под ред. Е.И.Дибровой, с.57)

Предложению свойственны особые синтаксические связи, отличные от связей в словосочетании. Между подлежащим и сказуемым – главными членами двусоставного предложения возникает взаимонаправленная синтаксическая связь, которая называется **координацией**. Координация отличается от согласования, характерного для словосочетания. Сравните: *Я пишу, они пришли* и *синее небо, теплая погода*.

Согласование – односторонняя связь, поскольку форма прилагательного целиком зависит от формы существительного, а не наоборот.

Координация – взаимонаправленная связь, поскольку, с одной стороны, форма местоимения единственного или множественного числа предопределяет форму глагола-сказуемого, с другой стороны, форма сказуемого уподобляется подлежащему-местоимению. Кроме того, согласование осуществляется во всей парадигме (*теплая погода, теплой погоды, теплой погоде...*), а при координации объединяются только две словоформы (*я пишу, она говорит*), при согласовании отмечаются атрибутивные синтаксические отношения, а при координации – всегда предикативные синтаксические отношения.

Связь между подлежащим и сказуемым может быть формально не выражена: предикативные отношения выявляются на основе их взаимного расположения. Такая связь называется **соположением**. Например: *Сад на горе. Деревья в цвету. Лес рядом. Он из служащих.*

В приведенных предложениях связь устанавливается на основе логической последовательности, соположения словоформ относительно друг друга – понятие предмета всегда предшествует понятию признака.

Некоторым двусоставным предложениям с особой структурой сказуемого свойственна синтаксическая связь, называемая **тяготением**, где именная часть составного сказуемого соотносится с подлежащим через посредство третьего компонента, например: *Он пришел усталый. Ночь выдалась холодной.*

Для предложения также характерно **сочинение**.

Основные структурные схемы двусоставных предложений, их семантика и тип парадигмы.

Двусоставные предложения образуются в речи по языковым моделям, или структурным схемам. Основные структурные схемы выделяются в зависимости от лексико-грамматических свойств главных членов, составляющих грамматическую основу предложения. (См.: Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю., указ. учебник). О приведенных ниже структурных схемах можно подробнее прочитать в Грамматике-80, Краткой русской грамматике.

С согласованными (координируемыми) главными членами:

1) **Схема** - существительное в им.пад. – спрягаемый глагол (*Лес шумит*); **значение** – отношение между субъектом и его предикативным признаком – действием или процессуальным состоянием; **парадигма** полная;

2) **Схема** - существительное в им.пад. – существительное в им. пад. (*Отец – учитель*); **значение** – отношение между субъектом и его предметно представленным предикативным признаком; **парадигма** полная;

3) **Схема** - существительное в именительном падеже – полное прилагательное (*Ребенок послушный*); **значение**- отношение между субъектом и его предикативным признаком – свойством или качеством; **парадигма** полная;

4) **Схема** - существительное в им.пад. – краткое прилагательное (*Ребенок послушен*); **значение** - отношение между субъектом и его предикативным признаком – непроцессуальным состоянием; **парадигма** семичленная, нет формы сослагательного наклонения;

5) **Схема** - существительное в им.пад. – краткое причастие (*Завод восстановлен*).**значение** – отношение между субъектом и его предикативным признаком – состоянием как результатом действия, **парадигма** полная.

С несогласованными (некоординируемыми) главными членами:

1) **Схема** - существительное в им.п. – существительное в косв.пад. или наречие (*Отец на работе. Друзья рядом*); **значение** – отношение между субъектом и его предикативным признаком – состоянием, свойством, качеством, квалификацией; **парадигма** полная;

2) **Схема** - существительное в им. пад. – инфинитив (*Задача –учиться*); **значение** – отношение между предметно представленным состоянием и его предикативным признаком – отвлеченно представленным действием или процессуальным состоянием; **парадигма** пятичленная, отсутствует выражение значений побуждения, желания, долженствования;

3) **Схема** - существительное в им.пад. – предикативное наречие (слово категории состояния) (*Ложь – это непростительно*); **значение** – отношение между действием или состоянием, названным через предмет, его представляющий, и его предикативным признаком – качественной характеристикой; **парадигма** четырехчленная, отсутствует выражение условия, желательности, побуждения и долженствования;

4) **Схема** - инфинитив – существительное в им.пад. (*Трудиться - доблесть*); **значение** – отношение между отвлеченно представленным действием или процессуальным состоянием и его предикативным признаком – квалификацией; **парадигма** шестичленная, отсутствует выражение желательности и долженствования;

5) **Схема** - инфинитив – связка инфинитив (*Сомневаться – значит искать*); **значение** – отношение между отвлеченно представленным действием или процессуальным состоянием и его предикативным признаком – отвлеченно представленным действием или процессуальным состоянием; **парадигма** – 6 членов, отсутствует выражение желательности и долженствования;

6) **Схема** - инфинитив – предикативное наречие (слово категории состояния) (*Кататься весело*); **значение** – отношение между отвлеченно представленным действием или процессуальным состоянием и его предикативным признаком – качественной квалификацией; **парадигма** – 7 членов, отсутствует выражение долженствования.

2. Современное структурно-семантическое направление предполагает рассмотрение предложения и его компонентов в единстве структуры и семантики. В соответствии с этим подходом в ряде учебников (см., например, В.В.Бабайцева, Л.Ю.Максимов, указ. учебник, с.19) выделяются следующие признаки членов предложения:

1. Структурные:

- участие в формировании структурной схемы предложения (подлежащее, сказуемое);
- способ выражения члена предложения;
- характер связи (координация, соположение, тяготение – для главных членов; согласование, управление, примыкание – для второстепенных членов).

2. Семантические:

- логическое значение (субъект или носитель предикативного признака, предикат или сам предикативный признак, объект, признак, обстоятельство или признак действия, признак признака, признак состояния);

- категориальное значение (значение части речи, которой выражен член предложения);

- лексическое значение;

- коммуникативная нагрузка (в составе темы или в составе ремы находится член предложения).

Двусоставное предложение имеет **два состава** – состав подлежащего (со всеми относящимися к нему словами) и состав сказуемого (сказуемое и поясняющие его слова).

Подлежащее и сказуемое – главные члены двусоставного предложения, его конструктивный, формальный и смысловой центр, то есть его предикативная основа. Главные члены связаны друг с другом предикативными отношениями, в которых заложено объективно-модальное значение.

Общее логическое значение подлежащего и сказуемого – это значение предмета речи/мысли (субстанции) и признака этого предмета речи/мысли, которое выражается в предложении. Отвлеченное значение признака в широком понимании конкретизируется в предложении: конкретное действие, качество, свойство, принадлежность, национальность, профессия, возраст и т.д. Грамматическая связь – координация.

Подлежащее обозначает предмет речи/мысли, который понимается очень широко. Оно может обозначать лицо, которое совершает действие, неодушевленный предмет, явление, отвлеченное понятие, выступающее в качестве носителя признака. Подлежащее может быть выражено любой частью речи, а также словосочетанием. Наиболее распространенная форма – **форма именительного падежа имени существительного или местоимения**: *Весна в этом году выдалась ветреной. Сам он - первейший лентяй в группе.*

ПОДЛЕЖАЩЕЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫРАЖЕНО ТАКЖЕ

- любым местоимением-существительным: *Кто-то* потревожил спящего; *Никто* не хотел умирать; *Каждый* хочет быть удачливым и т.п.;

- прилагательным и причастием в значении существительного: *Желающие* могут спать; *Отдыхающие* приглашаются обедать;

- количественным, порядковым, собирательным числительным: *Три* плюс два равняется пяти; *Трое* отправились в лес;

- инфинитивом, обозначающим независимое, не относящееся к субъекту действие (сказуемое, обычно составное именное, стоит после подлежащего): *Учиться* – наша главная задача, *Кататься* на каруселях весело; *Обойти* то мелкое и прозрачное, что мешает быть свободным и счастливым, – вот цель и смысл нашей жизни;

- неизменяемой частью речи, употребленной в значении существительного: *Его* *ах* да *ах* надоело;

- словосочетанием, лексически или синтаксически несвободным (неразложимым, цельным): *Красная рыба* последние годы плоховато ловится на крюк; *Погибли сотни деревьев*; *Поступило несколько предложений*.

Сказуемое – главный член двусоставного, выражающий признак предмета речи/мысли, названный подлежащим.

Наиболее типичная форма - глагол в личной форме.

По структуре различаются три типа сказуемого: **простое, составное (глагольное, именное), сложное.**

Основанием деления сказуемого на простое и составное служит способ выражение вещественного и грамматического значений.

В простом глагольном сказуемом названные значения выражаются одним словом; в составном **связка и вспомогательный глагол** выражают **грамматическое значение**, **присвязочная часть и инфинитив** выражают **вещественное (лексическое) значение**.

Простое глагольное сказуемое выражается глаголом в изъявительном, повелительном, сослагательном наклонениях и инфинитивом в особом употреблении.

Примеры: *Ты не смейся! Давайте поговорим! Вы бы меня угостили чем-нибудь, что ли. А ты и плакать сразу.*

В последнем предложении инфинитив имеет значение быстро начавшегося действия, это значение может усиливаться частицами **ну, давай**.

В особых условиях (преимущественно в сфере экспрессивно окрашенной разговорно-бытовой или художественной речи) функцию простого глагольного сказуемого может выполнять лишенный форм словоизменения междометный, или усеченный, глагол: *Тут рыцарь прыг в седло и бросил поводья... Я хватать за пояс – пистолета нет.*

Простое глагольное сказуемое бывает **осложненным**, при обозначении конкретного действия специально подчеркивается тот или иной аспект его реализации (длительность, интенсивность, неопределенность, преднамеренность и т.д.). Такое сказуемое, в частности, представляют:

1) повторяющиеся спрягаемые глагольные формы: *Сапожник бился, бился И, наконец, за ум хватился (Крылов); Герасим глядел, глядел да как засмеется вдруг (Тургенев);*

2) повторяющиеся спрягаемые глагольные формы, соединенные частицей *так*: *Вот я его обрадую так обрадую;*

3) сочетания спрягаемой глагольной формы с предшествующим инфинитивом того же глагола: *Помнить я помню, да только смутно;*

4) сочетания спрягаемой глагольной формы с отглагольной частицей *знай*: *А он знает пляшет;*

5) слитные сочетания спрягаемых глагольных форм типа *пойду прогуляюсь, лягу отдохну*.

Осложненные элементы вносят дополнительные оттенки в грамматическое и лексическое значение сказуемого, но **не затрагивают его структуры** (см.: Н.М. Шанский, с.447).

В качестве простого глагольного сказуемого в соответствующем синтаксическом употреблении рассматриваются также устойчивые глагольно-именные сочетания типа *принимать участие, оказывать помощь, приходить в уныние, впасть в тоску и т.п.* (там же).

Составное сказуемое. Как уже отмечалось выше, в простом глагольном сказуемом признаки лица, числа, времени, наклонения и собственно лексическое значение выражаются одной формой, в составном сказуемом грамматическое и лексическое значение выражаются отдельно.

В зависимости от морфологической природы присвязочной части различаются 2 типа составного сказуемого – составное глагольное и составное именное.

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и инфинитива. **Обязательно следует помнить, что не всякий русский глагол может выступать в роли вспомогательного, список этих глаголов ограничен.**

Наиболее типичными вспомогательными глаголами являются:

- фазовые глаголы, обозначающие начало, продолжение, конец действия, названного инфинитивом или употребляющиеся в этом значении: *начать, стать, приняться, кончить, перестать, прекратить, бросить (в значении перестать), продолжать, остаться и т.п.;*

- глаголы с модальным значением, выражающие различные оттенки модальности: возможность, невозможность, предрасположенность к действию, желание, стремление, решение, старание: *хотеть, желать, мочь, собираться, мечтать, намереваться, осмелиться, пытаться и т.п.*

В качестве составного глагольного сказуемого рассматриваются также сочетания инфинитива с предикативными прилагательными, имеющими модальное значение (*должен, намерен, готов, обязан, способен, рад*) и глагольно-именными оборотами фразеологического типа (*иметь привычку, иметь намерение, изъявить желание и т.п.*): *Человек должен трудиться (Горький); Я намерен уйти; Он изъявил желание остаться.*

К осложненным формам составного глагольного сказуемого относят синтаксические конструкции, включающие комбинацию из модального и фазового либо двух модальных

глаголов+инфинитив: *Шубин хотел начать работать...*(Тургенев); *Я могу (должен) решиться уехать.*

Установление конструктивных границ составного глагольного сказуемого и, в частности, отграничение такого сказуемого от простого глагольного вызывает определенные трудности, обусловленные тем, что состав фазовых и модальных глаголов очерчивается в русском языке недостаточно четко. Поэтому нередко одни и те же синтаксические построения получают у разных авторов неоднозначную трактовку. Очевидно, в таких и подобных случаях однозначного решения принять невозможно и приходится признать допустимость двойкой синтаксической трактовки по крайней мере некоторых из соответствующих построений. (См.подробнее: Шанский Н.М., указ.учебник, с.447-449).

Составное именованное сказуемое формируется из связки (в том числе и нулевой), обеспечивающей его грамматическую квалификацию в категориях наклонения, времени и лица, и именной (присвязочной) части, выражаемой одной из склоняемых частей речи (существительного, прилагательного, причастия, числительного, местоимений различных разрядов) или их заместителями.

Понятие связки и состав связок в различных учебных пособиях определяются неодинаково.

А.Н.Гвоздев относит к числу связок наряду с «чистой» связкой *быть* глаголы *стать, делаться, являться, представляться, казаться*, выполняющие эту роль, когда они практически утрачивают свое лексическое значение, как в предложениях: *Он был учителем; Сестра стала взрослой; Ветер делается неприятным; Он является новатором; Вопрос представляется ясным; Он показался мне утомленным* (ср.предложения: *Он был на концерте; Сестра стала у окна; Кирпич делается из глины; На занятия он является одним из первых; Он представляется начальнику*, где соответствующие глаголы выступают в качестве простого глагольного сказуемого).

В «Грамматике русского языка» (1954) и ряде других пособий (в том числе и в школьном учебнике) связочная функция приписывается также лексически однозначным глаголам в конструкциях типа *Сестра лежала больная; Лето стояло жаркое; Сын растет книголюбом*. Причем сочетания таких глаголов с подчиненными им именами квалифицируются либо как составное именованное сказуемое со знаменательной связкой (школьный учебник), либо как сложное именованное сказуемое (Грамматика – 54, Н.С.Валгина и др.), либо как особый, переходный тип сложного сказуемого, совмещающего в себе черты простого и составного сказуемого (А.Н.Гвоздев). В зарубежной лингвистике эти сочетания получили иную трактовку: в них выделяют простое глагольное сказуемое+предикативное определение или предикативное дополнение. Аналогичную точку зрения отстаивают (и не без оснований, по словам Н.М.Шанского) Л.Д.Чеснокова и П.А.Лекант.

Проф. Л.Я.Маловицкий (см.: Современный русский язык: уч.пособие для студентов пед.ин-тов по спец. «Педагогика и методика нач.обучения» / Р.Н.Попов, Д.П.Валькова, Л.Я.Маловицкий, А.К.Федоров - М.,1986) отмечает, что связка бывает словесно выраженной и словесно не выраженной и выделяет **нулевую, незнаменательную, полужнаменательную и знаменательную связки.**

Словесно не выраженная – это **нулевая связка**. Её наличие в составе сказуемого выявляется в системе противопоставлений, ср.: *В сумерки луга похожи на море (Паустовский); В сумерки луга были похожи на море; В сумерки луга будут похожи на море.*

Грамматическим показателем прошедшего и будущего времени изъявительного наклонения здесь являются связки *были, будут*, а грамматический показатель синтаксического настоящего времени и изъявительного наклонения в первом примере – нулевая связка.

Незнаменательная – это только связка *быть*, которая не имеет лексического значения, она – показатель прошедшего или будущего времени, изъявительного, повелительного или сослагательного наклонения: 1) *Гроза была хозяйкой этой ночи;* 2) *Здесь будет город заложен Назло надменному соседу (Пушкин);* 3) *Сердца людей да будут благодарны Ему, вождю, живому на века! (Жаров).*

Для выражения настоящего времени иногда употребляется глагольная форма этой связки – *есть*.

Полузнаменательная связка, кроме грамматического выражения времени и наклонения, обладает некоторой долей лексического значения. Например, связки *стать, становиться, делаться* указывают на возникновение признака или на его изменение: *Туман стал гуще; Ждать становилось все труднее; Я сделался больным.*

Связки *казаться, считаться, слыть* подчеркивают, что признак дается в чем-либо представлении: *В дороге люди кажутся моложе, улыбчивей, доверчивей, ясней.*

Связки *бывать, состоять, оказаться, выглядеть, заключаться* указывают на проявление, обнаружение признака: *У сильных и горе бывает сильным; Смысл человеческого существования состоит в самой высокой требовательности к самому себе (Герман).*

Знаменательная связка полностью сохраняет лексическое значение. В качестве такой связки обычно употребляются глаголы движения и состояния: *идти, лететь, вернуться, сидеть, лежать* и т.п., а также глаголы *работать, служить*: *Он сложил руки прохаживался угрюмый (Лермонтов); Я стою очарованный утренней панорамой (Федосеев); Настя работала секретарем в Союзе художников (Паустовский).*

Стандартными (специализированными) формами именной части в составном именном сказуемом являются именительный и творительный падежи склоняемых частей речи, а также формы сравнительной степени прилагательных и краткие формы прилагательных и причастий, используемых исключительно в присвяточной позиции (с. 450, Шанский): *К осени дни становятся короче; И воздух становится слаще, и дали приветливее, и люди милее, и жизнь легче (Федин); Дела мои расстроены и т.п.*

Употребление в присвяточной позиции других падежных или предложно-падежных форм частей речи, наречий и наречных сочетаний и т.п. (на что указывают все учебные пособия) носит в большинстве случаев вторичный, производный характер. Такие формы появляются в присвяточной позиции либо как заместители стандартных форм, например: *Бойцы были наготове (Бойцы были готовы); эта работа была ему в привычку (Эта работа была ему привычной); Ведь я ей несколько сродни; Была без радости любовь, разлука будет без печали;*

либо в результате компрессии (сжатия) занимающих эту позицию словосочетаний с лексически «пустым» или тавтологическим по отношению к подлежащему главным членом, который стоял бы в данной позиции в именительном или творительном падеже, например: *Эта обувь высшего качества (Эта обувь – обувь высшего качества); Это общежитие для студентов; Он был веселого нрава.*

Подобные случаи встречаются в современном русском языке достаточно часто.

И.П.Распопов (его точка зрения изложена в учебнике под ред. Н.М.Шанского, с.450) отмечает, что вряд ли правомерно относить к присвяточной части составного именного сказуемого построения типа: *Враг был у ворот города; Река рядом; Место сбора в парке; Цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом.*

В этих предложениях зависимые словоформы представляют вовсе не присвяточный член составного именного сказуемого, а выступают в роли второстепенных членов (обстоятельств и дополнений) при простом глагольном сказуемом, которое в данном случае сокращается либо до грамматической формы, омонимичной связке, либо до нуля. Сравните эту точку зрения с точкой зрения авторов Русской грамматики (*Лес рядом*).

Особо следует отметить синтаксические конструкции, образуемые сочетанием модального или фазового глагола со связкой в инфинитиве и присвяточным членом (существительным или прилагательным в творительном падеже): *Все в нашем классе хотели стать актерами; Она старалась казаться веселой; Глаза ее продолжали оставаться грустными.*

Такие конструкции квалифицируются в учебных пособиях либо как осложненные формы составного именного сказуемого (П.А.Лекант), либо как трехчленное сложное сказуемое (Грамматика-54), либо как трехчленное сказуемое смешанного (глагольно-именного) типа (Н.С.Валгина). Последняя квалификация представляется наиболее точной, поскольку в этих

случаях имеет место своеобразная контаминация форм составного глагольного и составного именного сказуемого.

Второстепенные члены предложения

В соответствии с традицией, идущей от Ф.И.Буслаева, второстепенные члены предложения рассматриваются по существу безотносительно к конструктивной организации предложения в целом. Поэтому для их квалификации в большинстве случаев оказывается достаточным обращение к двусловным сочетаниям, представляющим не предложение как таковое, а лишь отдельные фрагменты предложения. Обычно выделяют три основных разряда второстепенных членов предложения – **определения, дополнения и обстоятельства**. Их выделение имеет в виду дифференцированное выражение семантики отношений, характерных для словосочетания, а именно атрибутивных, объектных и обстоятельственных (вопрос изучается самостоятельно по учебникам, указанным в литературе).

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вопросы:

1. Общие сведения об односоставных предложениях. Краткая история вопроса. Основные классификации.
2. Разновидности членимых односоставных предложений: 1) глагольного типа; 2) именного типа.

Литература:

1. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка – М., 2003, с.160 и далее.
2. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. – М., 2004, с.101 и далее.
3. Бабайцева В.В. Односоставные предложения в современном русском языке. – М., 2003.
4. См. также литературу, указанную ранее.

Односоставные предложения – особый структурно-семантический тип простого предложения. Односоставные предложения находятся в рамках членимых предложений и противопоставлены двусоставным предложениям по ряду признаков: логическому, структурному, семантическому и грамматическому.

Логический признак предложения вообще, как отмечалось ранее, соотносится с двучленным характером мысли, выражаемой в любом предложении, поскольку в любом предложении есть предмет речи-мысли (субъект, действующее лицо, говорящий и т.д.) и то, что говорится о предмете речи-мысли (предикат, сказуемое и т.д.). В соответствии с логическим признаком в Русской грамматике-80 выделяются двухкомпонентные и однокомпонентные структуры. **Двухкомпонентные** грамматические единицы (предложения) – это такие, в которых представлен предмет речи-мысли (семантический субъект) либо в виде грамматического подлежащего, либо в виде грамматического дополнения со значением субъекта, и его предикативный признак, представленный разными типами грамматического сказуемого; **однокомпонентные предложения** – это такие, в которых представлен либо только субъект как наличие, существование предмета или предметно представленного явления, либо только предикативный признак как наличие действия или процессуального состояния, отнесенного или не отнесенного к субъекту (см. подробнее Грамматика-80, Кр.русс.гр., с.415-418). Известно, что на грамматическом уровне выделяются двусоставные и односоставные предложения по наличию в них подлежащего и сказуемого, либо главного члена односоставного предложения. Мы уже отмечали ранее, что среди двухкомпонентных предложений встречаются и двусоставные, и односоставные предложения, добавим, что среди однокомпонентных встречаются только односоставные предложения.

Логический признак в односоставных предложениях проявляется по-разному.

В одних односоставных предложениях **субъект** действия **реален**, однако не представлен в грамматической структуре традиционным подлежащим.

Значение семантического субъекта может вбирать в себя форма сказуемого, например: *Люблю грозу в начале мая.*

Субъект речи-мысли может быть представлен также как неопределенный или устраненный, тогда отсутствует не только подлежащее, но и субъектный распространитель (дополнение), например: *Затопало копытами по дороге;* может быть представлен как определенный, тогда в предложении отсутствует подлежащее, а субъект может быть обозначен дополнением, например: *У льва как гору с плеч свалило.*

В других односоставных предложениях **субъект действия реально отсутствует**, поскольку действие (или процессуальное состояние) по своему характеру не может иметь конкретного производителя (носителя), например: *В лесу холоднеет и темнеет.*

Кроме того, логический признак, или логико-семантический показатель односоставного предложения, связан с категориями определенности-неопределенности, которые, будучи категориями мышления, находят свое отражение в языковых единицах. Значение определенности-неопределенности в односоставных предложениях раскрывается в формах глаголов-сказуемых, которые способны демонстрировать разную степень отвлеченности действия от его производителя.

Сравните: *дышу, люблю, думаю.* Форма 1-го лица глагола показывает минимальную степень отвлеченности действия от производителя, поскольку всегда соотносится с местоимением «я». Формы 2-го лица: *идешь, поешь, думаешь* - более абстрактны, хотя и связаны с конкретным производителем действия, поскольку в определенных контекстах могут иметь обобщенное значение, формы 3-го лица, формы множественного числа прошедшего времени имеют еще большую степень абстракции.

На этой логико-семантической основе строится традиционная классификация односоставных предложений, включающая определенно-личные, обобщенно-личные, неопределенно-личные, безличные.

Структурные признаки односоставных предложений проявляются в том, что предикативную основу этих предложений составляет только один главный член, наличие **второго главного члена структурно не предусмотрено**, эти признаки также отражаются в способах выражения главного члена предложения, в степени синтаксической членности предложения, в количестве второстепенных членов. В соответствии со структурными признаками односоставные предложения делятся на предложения глагольного типа и предложения именного типа.

Семантические признаки односоставных предложений сводятся, в основном, к характеру и способу актуализации в предложении одного из двух компонентов мысли - субъекта или предикативного признака. Характер и способ актуализации либо предмета речи-мысли, либо предикативного признака связаны, прежде всего, с лексической семантикой главного члена, с формой его представления и с его контекстным окружением. Сравните предложения: *Стучу, а мне не открывают. Стучишь, бывает, по клавишам от нечего делать...В дверь стучат. Постучали-постучали и ушли.*

Все односоставные предложения имеют одну и ту же лексическую единицу в качестве главного члена, однако они относятся к разным структурно-семантическим типам: 1 - определенно-личное, 2 – обобщенно-личное, 3,4 – неопределенно-личные. В данном случае различие в структурно-семантических типах обусловлено формой глагола-сказуемого.

Сравните предложения: *В лесу пахнет грибами. – Розы так нежно пахнут.* Форма глагола сказуемого, наличие/отсутствие подлежащего и контекст позволяют в одном случае квалифицировать предложение как односоставное безличное, в другом – как двусоставное.

Слова, обозначающие состояние (природы, человека, окружающей среды) не предполагают производителя этого состояния, поэтому всегда являются главным членом безличных предложений. Сравните: *знобит, светает, моросит, холодно, грустно и т.п.* В этом случае основным, пожалуй, является лексический фактор.

Наличие односоставных предложений демонстрирует богатство средств русского языка для выражения самых тонких смысловых оттенков с помощью особых синтаксических конструкций (см. работу Валгиной Н.С.).

Краткая история вопроса. В истории русского языкознания вопрос о сущности односоставного предложения, его грамматической природе, решался по-разному. Представители **логического** направления (А.Х.Востоков, Ф.И.Буслаев) рассматривали односоставное предложение как **неполные**, поскольку в предложении усматривалась обязательная двучленность структуры, связанная с построением логического суждения (субъект-предикат).

Не была достаточно выявлена специфика односоставного предложения и лингвистами **психологического** направления, признававшими основой предложения сказуемое (А.А.Потебня, Д.Н.Овсянко-Куликовский). Без сказуемого предложение считалось невысказанным, поэтому номинативные предложения считались неполными. А.М.Пешковский, связывая категорию сказуемости, как создающую предложение, с формами глагола или словами, связанными с этими формами, квалифицировал, например, номинативные предложения как имеющие в своем составе сказуемое – имен.падеж сущ.

А.А.Шахматов дает следующее толкование предложениям с одним главным членом: «Член предложения, соответствующий по своему значению сочетанию субъекта с предикатом, мы назовем главным членом односоставного предложения, где не нашло себе словесного выражения то расчленение, которое обнаруживается в самой коммуникации» (Синтаксис русского языка, с.30). Признание двусоставного предложения в качестве образцовой модели приводит А.А.Шахматова к определению односоставного предложения по аналогии с двусоставным, т.е. к сближению его главного члена то с подлежащим, то со сказуемым. А.А.Шахматов выделял подлежащие, бесподлежащие, вокативные и безличные односоставные предложения.

В настоящее время выделение односоставных предложений в самостоятельный структурно-семантический тип простого предложения не вызывает сомнения. Однако выделение типов односоставных предложений в литературе до сих пор противоречиво. Так, например, в Грамматике-54 не выделяются определенно-личные ОП, инфинитивные предложения считаются либо особым видом ОП (Грамматика-54), либо включаются в состав безличных предложений (Е.М.Галкина-Федорук). Особенно много разногласий относительно разновидностей номинативных предложений. Например, Н.Ю.Шведова отграничивает номинативные предложения от схожих по форме синтаксических явлений: собственно названий, именительного представления, слов и словосочетаний, выражающих приветствия (Гр.-80). Эта точка зрения разделяется большинством лингвистов. В другом случае все перечисленные конструкции зачисляются в разряд номинативных предложений.

Основное разногласие ученых на современном этапе вызывает квалификация главного члена односоставных предложений. Его называют то подлежащим, то сказуемым, то главным членом односоставного предложения без квалификации как подлежащего или как сказуемого. Последняя точка зрения поддерживается Е.М.Галкиной-Федорук, Н.С.Валгиной, П.А.Лекантом, Е.С.Скобликовой, Н.М.Шанским и др., и с ней стоит согласиться. Однако суть дела заключается не столько в том, чтобы как-то называть главный член односоставного предложения, сколько в том, чтобы раскрыть его определяющую роль в конструктивной организации структуры.

Вопросы типологии односоставных предложений глубоко и полно разработаны в трудах В.В.Бабайцевой и П.А.Леканта.

Итак, при квалификации и анализе односоставных предложений следует учитывать все признаки, свойственные простому предложению: логический, структурный, семантический, грамматический. Одна из классификаций односоставных предложений, существующих в настоящее время включает следующие структурно-семантические разновидности:

- 1. Личные (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные)**
- 2. Безличные (глагольные, наречные, причастные, отрицательные конструкции с существительным и инфинитивом)**
- 3. Инфинитивные**
- 4. Номинативные**
- 5. Вокативные**
- 6. Нечленимые**

В этой классификации односоставные предложения противопоставлены по способу выражения главного члена и по грамматической семантике. Личные и безличные предложения противопоставлены по признаку связи с производителем действия (состояния). В личных односоставных предложениях действие (состояние) связано с его производителем, в безличных оно возникает и существует независимо от производителя. Безличные и инфинитивные предложения противопоставлены по смыслу субъектных детерминантов (дополнений). В инфинитивных предложениях они выражают активного деятеля, в безличных – только пассивное или вообще невозможны. Номинативные предложения противопоставлены всем остальным по способу выражения главного члена.

В основе классификации односоставных предложений, представленной в ряде школьных учебников, лежит форма главного члена. По форме главного члена все односоставные предложения делятся на две группы: 1) с главным членом – сказуемым, включающие определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные предложения; и 2) с главным членом – подлежащим, включающие назывные предложения. Такая же классификация принята в учебнике для педучилищ, а также в некоторых вузовских пособиях, например: Современный русский язык / Р.Н.Попов, Д.П.Валькова, Л.Я.Маловицкий, А.К.Федоров. – М., 1978, с.311.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ГЛАГОЛЬНОГО ТИПА

Определенно-личное предложение представляет собой членимое, односоставное предложение, в котором субъект реален, но не выражен традиционным подлежащим, актуализация предикативного признака семантического субъекта происходит за счет формы сказуемого, указывающей на говорящего или его собеседника.

Формы сказуемого – личный глагол в 1-м и 2-м лице единственного и множественного числа настоящего-будущего времени изъявительного наклонения, личный глагол в повелительном наклонении в единственном и множественном числе: *Расскажу тебе все при встрече (расскажешь, расскажи, расскажите, расскажем, расскажете, давайте расскажем).*

Эти предложения по своей семантике и структуре синонимичны личным двусоставным предложениям. Практически всегда информацию, заложенную в односоставном предложении, можно передать двусоставным, включив соответствующие местоименные подлежащие. Достаточность одного члена предложения обусловлена чисто грамматическими (формальными) причинами, а именно окончания или суффиксы глагольных форм указывают на вполне определенное лицо. Отсюда следует, что подлежащее при них является информативно избыточным. Определенно-личное предложение является по структуре и по семантике полным. Односоставные и синонимичные им двусоставные предложения чаще разграничиваются на уровне функционирования.

Так, в побудительных предложениях преобладают односоставные конструкции, поскольку актуализация субъекта действия происходит в обращении, а не в подлежащем, например: *Мама сказала: «Ну, Ваня, перестань плакать и садись обедать».*

В повествовательных предложениях употребление односоставных конструкций ограничено, несмотря на их информативную достаточность. Односоставные структуры чаще используются при актуализации действий говорящего, а не собеседника. Употребление подлежащих **ты, вы** является своеобразным знаком вежливости по отношению к собеседнику. Пример: *Как ты ходишь с такими грязными руками? – Хожу ничего, ходить-то я могу. Как вы живете?*

В целом, определенно-личные односоставные предложения не имеют совершенно специфических моделей, отличных от двусоставных предложений, и могут рассматриваться как односоставный вариант последних.

Неопределенно-личные предложения **являются членимыми, односоставными предложениями, в которых семантический субъект действия реален, но не определен и не выражен, актуализация предикативного признака происходит за счет форм сказуемого.**

Формы сказуемого – личный глагол в 3-м лице множественного числа настоящего-будущего времени изъявительного наклонения, во множественном числе повелительного и

сослагательного наклонений, например: *Его назначают директором (назначат, назначьте, назначили, назначили бы).*

Парадигма главного члена предложения в неопределенно-личном предложении затрагивает только изменение по категориям времени и наклонения, изменение по категориям лица и числа исключается.

Неопределенно-личные предложения являются совершенно самостоятельной структурно-семантической разновидностью предложений. Структурный состав обусловлен основной особенностью их семантики: поскольку действие обозначается безотносительно к конкретному его исполнителю, то неопределенно-личное предложение позволяет сосредоточить все внимание на характере обозначаемой деятельности, полностью отвлекаясь от вопроса о действующих лицах. Сравните: *В зале смеялись. Несколько человек в зале смеялись. Мужчины в зале смеялись и т.п.*

Таким образом, форма множественного числа сказуемого в неопределенно-личных предложениях имеет значение **неопределенности**, а не множественности субъектов. Данный тип предложения распространен в разговорном стиле, а в книжном, научном, деловом стилях, где необходима предельная ясность высказывания, как утверждают лингвистические источники, почти не употребляется.

Обобщенно-личные предложения являются членимыми, односоставными предложениями, в которых семантический субъект реален, но не выражен, актуализация предикативного признака происходит не только за счет форм сказуемого, но и за счет контекста.

Формы сказуемого в обобщенно-личном предложении совпадают с формами сказуемого в определенно-личном предложении, из них наиболее употребительной является личный глагол во 2-м лице единственного числа в настоящем-будущем времени изъявительного наклонения, другие личные формы отмечаются реже.

Особенностью глагольных форм сказуемого является отсутствие в них значения времени, наклонения и лица, именно эта особенность плюс контекст позволяют определить значение обобщенных наблюдений над фактами действительности. Известно, что обобщенное значение является разновидностью неопределенного, что позволяет рассматривать эти предложения в рамках неопределенно-личных. Примеры: *Любишь кататься – люби и саночки возить. Слезами горю не поможешь. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.*

Важную особенность обобщенно-личных предложений составляет их употребление при выражении только тех наблюдений, которые представляются говорящему обязательными, бесспорными, поскольку вытекают из объективных особенностей наблюдаемых явлений и ситуаций. Основной семантический компонент в обобщенно-личных предложениях – личная причастность любого лица к наблюдениям, составляющим содержание этих предложений, в них обобщается жизненный опыт говорящего или усвоенный им коллективный опыт, иногда фиксируются личные наблюдения или впечатления, рассчитанные на отклик и понимание со стороны слушающих, например: *Перед большой аудиторией читаешь иначе. Иногда думаешь...*

В обобщенно-личных предложениях возможна форма сказуемого – личный глагол в форме 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения, например: *В лес дров не возят. Снявши голову, по волосам не плачут;* а также личный глагол в форме повелительного наклонения, например: *Век живи – век учись. Не спеши языком – торопись делом.*

Основная сфера употребления этого типа предложений – художественная литература и разговорная речь.

Обобщенно-личные предложения совмещают в себе значения обобщения и неопределенности действующего лица, поэтому их иногда называют **неопределенно-обобщенными предложениями** (В.В.Бабайцева. Односоставные предложения в современном русском языке).

А проф. Скобликова Е.С. вообще не считает обобщенно-личные предложения самостоятельным типом односоставного предложения, она рассматривает их в рамках синтаксической синонимии с определенно-личными предложениями.

Безличные предложения – членимые, односоставные предложения, в которых семантический субъект действия (состояния) реален или не реален, но всегда не выражен в виде

подлежащего, актуализация предикативного признака происходит за счет лексического значения главного члена и его безличной формы, а также возможности употребления дополнений с субъектным значением.

Безличные предложения разных типов образовывались в разные эпохи. По мнению Д.Н.Овсяннико-Куликовского и А.М.Пешковского, наиболее древним типом являются предложения с собственно безличным глаголом, такие, как *светает, морозит, лихорадит, тошнит*. В очень древнюю эпоху предложения с такими сказуемыми считались двусоставными: *Мороз морозит, Вечер вечерет, Свет светает*.

Подобные тавтологические конструкции сохранились и в современном русском языке, однако встречаются они редко, например: *Гром гремит, Ветер веет*.

Появление безличных конструкций – это результат развития абстрактного мышления, поскольку в них очевидно отвлечение от конкретного деятеля, вызывающего или производящего определенные действия. А.М.Пешковский связывает рост безличных конструкций с общей тенденцией в языке – вытеснением имени глаголом (Русский синтаксис в научном освещении, с.345).

Стоит отметить, что вопрос о типологии некоторых конструкций в лингвистической литературе решается по-разному:

а) предложения типа *Масса цветов* рассматриваются как односоставные подлежащные (А.А.Шахматов), как особый тип именных односоставных предложений (П.А.Лекант, Н.С.Валгина), как разновидность номинативных (В.В.Бабайцева), как безличные (Грамматика-60), как особая структурная схема (Грамматика-70, 80);

б) глаголы типа *мнится, снится, помнится, мерещится, думается и под.* в составе главной части сложноподчиненного предложения (*Ей снится, будто бы она идет по снеговой поляне*) рассматривают то как глаголы с безличным значением (Грамматика-60, Н.С.Валгина), то как личные глаголы (Е.М.Галкина-Федорук, О.Б.Сиротинина).

В грамматическую основу безличного предложения могут включаться вспомогательные, связочные глаголы в безличной форме (*Начинало светать. Было пасмурно*), а также инфинитивы при предикативных наречиях (*Грустно расставаться. Было грустно расставаться. Решено отдохнуть. Было решено отдохнуть*). В школьных учебниках и в некоторых вузовских пособиях такой главный член характеризуется как составное сказуемое в отличие от простого сказуемого типа *Светает*.

Однозначно признается, что типы безличных предложений довольно разнообразны:

- 1) с безличным глаголом;
- 2) с личным глаголом в значении безличного;
- 3) со словом категории состояния (наречным предикативом);
- 4) с кратким страдательным причастием (причастным предикативом);
- 5) с отрицательным словом и существительным в косвенном падеже или инфинитивом.

Рассмотрим каждый тип безличного предложения подробнее.

Предложения с безличным глаголом типа *светает, морозит, знобит, холодает, снится, хочется, смеркается, дремлет и др.*

Подобные глаголы имеют форму 3-го лица единственного числа изъявительного наклонения, а в прошедшем времени – форму среднего рода. Семантика этих глаголов такова, что они не допускают употребление при них имени существительного или местоимения в именительном падеже. Формы 3-го лица и среднего рода названных глаголов не имеют номинативного значения, то есть формальны.

Общее значение безличных предложений данного типа определяется семантикой безличных глаголов. Они могут обозначать:

- 1) состояние природы, окружающей среды, например: *Морозило все сильнее; Уже похолодало;*
- 2) физическое и психическое состояние живого существа, например: *От радости в зобу дыханье сперло; Сладко дремлет в коляске; Помутилось у него в глазах; Мне повеселилось;*

3) модальная, морально-этическая, эмоциональная оценка действия, названного инфинитивом, которая дополняется значением состояния, например: *Мне однажды привелось пробыть на Кавказе больше трех месяцев; Ему не хочется гулять; Случилось мне приехать в чужой город; Не вам одним плохо спится;*

4) бытие, становление, нахождение, обнаружение, например: *Всегда так будет, так бывало, таков издревле белый свет; Приходилось вам стоять одному на опустевшем перроне? Случается по-всякому.*

Предложения с личным глаголом в значении безличного. В этом случае личные глаголы теряют формы изменения и застывают в формах 3-го лица или среднего рода. Сравните: *Воздух свежееет. – На улице свежееет.*

Личных глаголов, способных употребляться в безличном значении, значительно больше в русском языке, чем собственно безличных, поэтому богаче значения конструкций, среди которых встречаются те же, что указаны выше, и разные другие, например, со значением действий мифических сил (*Мне вечно не везло*), чувственного восприятия, ощущения и т.д. (*Из хаты повеяло сыростью; Пахнет хлебом*).

Личный глагол в безличном употреблении может иметь суффикс –СЯ, эта группа ограничена лексически: *казаться, мерещиться, мниться, сниться и др.*

Предложения с кратким страдательным причастием в роли главного члена. Их своеобразие состоит в том, что их главный член сочетает в себе значение действия со значением результата состояния, например: *В помещении накурено; Про батарею Тушина было забыто.*

Причастные безличные предложения стоят на границе глагольных и именных предложений, что объясняется двойственной природой причастия. Семантические группы определяются лексической семантикой главного члена.

Именными безличными предложениями в современном русском языке признаются **предложения с безлично-предикативными словами в роли главного члена.** Семантические особенности этих слов известны – это выражение различных состояний человека, природы, окружающей среды и т.д.: *легко, весело, уютно, стыдно, жаль, пора, жарко, душно и т.п.*

К безличным предложениям относятся предложения с безлично-предикативными словами, морфологически совпадающими с именем существительным: *стыд, грех, позор, время, лень, грех, охота*, однако в сочетании с инфинитивом, они обозначают оценку действия с морально-этической стороны или какие-либо другие значения: *Над старостью смеяться грех; Мне охота плясать.*

Различные модальные значения: долженствования, необходимости, возможности – выражаются специальными безлично-предикативными словами в сочетании с инфинитивом: *надо ехать, можно почитать, необходимо беречь здоровье.*

Как свидетельствуют некоторые исследователи, например, В.Н.Мигирин, В.В.Бабайцева, предложения с безлично-предикативными словами могли возникнуть на основе эллипсиса подлежащего, которое из-за обобщенности или неопределенности значения становится излишним. Сравните: *На дворе все спокойно. – На дворе спокойно. Чудесно. – Это чудесно.*

Среди именных безличных предложений выделяется группа безлично-генитивных предложений (Н.С.Валгина), структурной особенностью которых является наличие отрицания в сочетании с косвенным падежом существительного или с инфинитивом. Грамматическое значение (семантика структурной схемы) этих предложений сводится к утверждению отсутствия или несуществования субъекта. К безлично-генитивным или к безличным предложениям с отрицанием относятся, например следующие: *Нет времени; Ни звука; Никого знакомых; Ничего нового; Никого друзей; Ни единой ошибки; Никакой надежды; Некому работать, не о чем спорить, некуда идти.*

Семантико-стилистические возможности безличных предложений разных типов необыкновенно широки, особенно распространены в художественной литературе и в разговорной речи.

Инфинитивные предложения.

Вопрос о месте инфинитивных предложений в системе односоставных решается по-разному. Одни лингвисты выделяют их в особый структурный тип на основании специфической предикативной основы — структурной схемы (независимый инфинитив), соотносительности действия или состояния с активным деятелем и модальности, выражаемой инфинитивной формой и интонацией (Грамматики – 60, 70, 80, В.В.Бабайцева, В.А.Белошапкина, Н.С.Валгина, П.А.Лекант, Д.Э.Розенталь, О.Б.Сиротина, Е.С.Скобликова). Другие лингвисты рассматривают их как особую разновидность безличных предложений на основании общего синтаксического признака несочетаемости главного члена с именительным падежом (подлежащим) (Е.М.Галкина-Федорук, Л.Ю.Максимов, А.К.Федоров и др.). В школьном учебнике и в учебнике для педучилищ они также рассматриваются в рамках безличных предложений.

Главный член инфинитивного предложения выражается инфинитивом, не зависящим ни от какого другого члена предложения и обозначающим действие или состояние как желательное, необходимое, возможное, неизбежное.

В инфинитивных предложениях не может быть безличного глагола или безлично-предикативного слова, так как при их наличии инфинитив занимает зависимую позицию, являясь примыкающей частью главного члена безличного предложения. Сравните: *Мне хочется поехать в Крым. – Поехать бы в Крым.*

Семантической спецификой инфинитивных предложений является обозначение ими ирреального (потенциального) действия, желательного, нежелательного, возможного, невозможного, необходимого, целесообразного, например: *Вам не видать таких сражений! Вам начинать. Не объяснять же мне ему.*

Довольно распространено в инфинитивных предложениях значение побуждения к действию, повеление, приказание, например: *На поручни не облакачиваться! По газонам не ходить! Всем спать!*

Значение желательности может выражаться с помощью частиц **бы, только, хоть, лишь, если**, которые употребляются при инфинитиве, например: *Только бы пережить зиму; Хоть бы уснуть; Если бы знать...*

Инфинитивные предложения синонимичны безличным предложениям, но отличаются от них структурно, а именно в безличном предложении различные модальные значения выражаются лексическими единицами типа *нужно, надо, нельзя, необходимо* в сочетании с инфинитивом, а в инфинитивных предложениях они заключены в самом инфинитиве, иногда в сочетании с частицами, например: *Тебе необходимо заняться делом. – Заняться бы тебе делом.*

Номинативные (назывные) предложения – односоставные, членимые предложения, в которых семантический субъект и его предикативный признак выражают факт существования, наличия в объективной действительности.

В назывных предложениях главный член оформлен как подлежащее и обозначает предмет, характерный для передаваемой ситуации. Основная форма главного члена и минимальный состав предложения – именительный падеж существительного, реже местоимения или числительного.

И семантические, и грамматические особенности назывных предложений характеризуются резким своеобразием по сравнению не только с двусоставными, но и с односоставными разных типов. Основным признаком назывных предложений – фрагментарность и одновременно большая емкость выражаемого содержания. В них называются отдельные детали ситуации, но детали важные, рассчитанные на опыт и воображение слушателя или читателя, такие, по которым легко представить себе общую картину описываемой обстановки или события, например: *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.*

Главный член односоставного предложения имеет форму, совпадающую с подлежащим, но обозначает не носителя признака, как в двусоставных предложениях, а особого рода признак. В то же время, отмечает Н.С.Валгина, главный член назывных предложений не обладает признаками сказуемого: он не способен употребляться со связкой и быть выразителем модально-временных значений; отношение называемого им предмета или явления к действительности говорящий передает только с помощью констатирующей интонации. При этом отмечается, что назывные

предложения всегда предполагают реальную модальность и одно из значений настоящего времени, не допускают парадигматических изменений по наклонениям и временам, бывают только утвердительными, например: *Зашумели верхушки лип. Свет. Удар грома.*

Таким образом, Н.С.Валгина и ряд других авторов, в том числе и авторы школьных учебников, придерживаются традиционных взглядов и предложения типа *Была ночь* относят к двусоставным предложениям. Однако в Грамматиках –70 и 80, а также в трехчастном учебнике В.В.Бабайцевой, Л.Ю.Максимова отвергается двусоставность этих предложений, и глагол *быть* характеризуется как служебный синтаксический формант – показатель временной отнесенности.

Не имеет однозначного решения и вопрос о составе и границах односоставных предложений, а именно **указательные предложения, заголовки и названия, именительный темы, формы приветствия и благодарности, номинативы оценочного характера, именные предложения** с детерминантами получают разную трактовку. Одни авторы, в частности В.В.Бабайцева, включает эти конструкции в состав номинативных предложений, другие, например Н.С.Валгина, относит их к особым конструкциям. Рассмотрим последнюю точку зрения подробнее.

Разграничение номинативных предложений и схожих по форме конструкций представляется возможным при учете такого свойства предложения, как самостоятельность функционирования. Такой подход дает возможность выделить в качестве номинативных предложений только те конструкции, которые способны самостоятельно функционировать без контекста. В этом случае круг номинативных предложений становится достаточно определенным и сравнительно узким. В их состав, без сомнения, включаются: *Зима. Вот и ручей. Ну и погода. Четыре часа и т.д.*

Перечислим конструкции, которые по форме совпадают с номинативными предложениями:

1) Именительный падеж в роли простого наименования - названия, надписи на вывесках. Эти конструкции не имеют значения бытия: *Уиверсам. «Евгений Онегин».*

2) Именительный падеж в функции сказуемого двусоставного предложения может употребляться в неполных предложениях: *Чичиков еще раз взглянул на него искоса, когда переходили в столовую: Медведь! Совершенный медведь! Гость протянул руку: - Иванов.* (значение им.п. – признак).

3) Изолированное употребление именительного падежа, номинатив. Различаются препозитивные и постпозитивные номинативы.

Препозитивный номинатив – именительный представления, или темы, который называет предмет речи (мысли) для того, чтобы вызвать о нем представление в сознании собеседника, читателя: *Несовершеннолетие...Возраст, который требует особого пристального внимания.*

Постпозитивный номинатив располагается после сообщения, служит цели раскрытия содержания впереди стоящего подлежащего, данного в общей, неконкретной форме: *Какая это огромная и сложная дистанция – 12 месяцев.*

Таким образом, номинативные предложения – односоставные предложения субстантивного типа, главный член которого имеет форму именительного падежа и совмещает в себе функции наименования предмета и идею его существования, бытия. Значение бытийности является доминирующим, причем это **статическое** бытие предмета в отличие от **динамического**, где подчеркивается процесс возникновения предмета или явления, сравните: *За поворотом магазин; Опять ненастье.* Такие конструкции Н.С.Валгина относит к **эллиптическим двусоставным предложениям с обстоятельственными словами**, а В.В.Бабайцева – к переходному типу между односоставными и двусоставными предложениями.

В лингвистической литературе существуют две классификации номинативных предложений: 1) семантическая, 2) структурная. Каждая классификация имеет ряд вариантов, которые получили отражение и в учебной литературе.

Семантическая классификация.

1) Вариант 1, представленный в трехчастном учебнике В.В.Бабайцевой, Л.Ю.Максимова, 1987, с.105-107:

• **бытийные** (*И цветы, и шмели, и трава, и колосья; И лазурь, и полуденный зной*);

- **указательные** (*Вот мельница. Вот и вечер жизни*);
- **побудительные: а) побудительно-желательные** (*Внимание! Добрый день! Привет!*); **б) побудительно-повелительные (ситуативные)** (*Огонь! (ситуация – бой). Шприц! Зонд! (ситуация – хирургическая операция)*);

- **оценочно-бытийные** (*Какой мороз! Ну и мороз! Цветов-то! Ну и цветов!*);

- **собственно-назывные** («*Первые радости*», «*Необыкновенное лето*» (книги); «*Тегеран-43*», «*Русское поле*» (кинофильмы));

- **«именительный представления» (специфическая разновидность)** (*Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось!*).

2) Вариант 2, представленный в Современном русском языке под ред. Е.М. Галкиной-Федорук, М., 1964, ч.2, с.429-431:

- **природные явления** (*Знойный полдень*);

- **среда и обстановка, указание на предмет** (*Двухэтажный дом. Веранда. Клумбы. Несколько скамеек и шезлонги.*);

- **внешний вид живых существ** (*Правильный, нежно очерченный овал лица, довольно правильные черты, густые, прекрасные волосы, обыденная домашняя прическа, тихий пристальный взгляд*); **психологическое состояние человека, эмоции** (*Смятение, обморок, поспешность, гнев, испуг*); **эмоциональная оценка в форме восклицания** (*Какие страсти! Что за чудная ночь, что за тени и блеск*);

- **итог, обобщение, заключение, причина** (*-Что делать, что делать! – вздохнул председатель, откидываясь на спинку стула. – Развалина... песочные часы*);

- **модальные значения: сомнение, недоверие, утверждение, сообщение-представление** (*Как вас зовут? – Наташа. Наташа Чистякова*);

- **приветствия, пожелания, призывы** (*Привет! Добрый день! Счастливым путем!*); **побудительные.**

3) Вариант 3, представленный в Синтаксисе современного русского языка Н.С. Валгиной. М., 1978, с.186-188. В этом варианте учтено самостоятельное функционирование номинативного предложения вне контекста:

- **собственно-бытийные** (*Изморось. Сумерки. Дорога*);

- **предметно-бытийные** (*Кустарник. Мох. Приземистые ели*);

- **указательные** (*Вот ива. Вот оно, глупое счастье с белыми окнами в сад*);

- **оценочно-бытийные (с эмоционально-экспрессивными частицами)** (*Ну уж ночька! Страх. И скука же, братец ты мой. А уж характер!*);

- **желательно-бытийные** (*Только бы здоровье! Лишь бы не смерть! Если бы счастье!*).

В варианте, представленном в учебнике Д.Э. Розенталя представлены две семантические разновидности: **бытийные и указательные.**

В Грамматике-80 семантические разновидности делятся на две группы: **не лично-субъектные и лично-субъектные предложения.** Общее значение 1-й группы – вся ситуация «предмет – его существование, наличие» обозначена как такая, которая либо не имеет своего носителя или производителя, либо представлена в отвлечении от него, семантические разновидности- состояние природы, окружающей среды; события, ситуации, предметы – лица или не лица, например: *Зима. Дождь. Победа. Шум. Улица. Случайные прохожие.*

Общее значение предложений 2-й группы – вся ситуация «предметно представленное действие, состояние – его существование» имеет своего носителя, который с высокой степенью регулярности обозначается распространяющей словоформой с субъектным или субъектно-определяющим значением, например: *Шепот. Бред. Стыд и позор! У ребенка грипп. Среди присутствующих разговоры. У него опыт.*

Структурная классификация предполагает деление номинативных предложений по признаку распространенности и по способу выражения главного члена.

Так, в Грамматике-60 выделяются нераспространенные и распространенные номинативные предложения. В нераспространенных предложениях главный член может быть выражен именем

существительным, личным местоимением или числительным, количественно-именным словосочетанием. Распространенное предложение может включать согласованное и несогласованное определение.

В учебнике П.А.Леканта «Синтаксис простого предложения в современном русском языке», М., 1974, с.43-53 структурные типы номинативных предложений выделяются на основании признака расчлененности-нерасчлененности.

Нерасчлененные, нераспространенные, синтаксически неразложимые, с присловными распространителями, например: *Стол. Четыре стула. Ясный полдень. Вот дом. Вот и солнце. Какая тишина!*

Расчлененные, распространенные с детерминантами, например: *Вокруг тайга. А через полгода – новое чудо. У тебя истерика, Вася.*

Н.С.Валгина выделяет особую группу номинативных предложений в русском языке, имеющие в качестве главного члена независимый родительный падеж имени, который не только передает значение наличия, бытия предмета, но и характеризует его с количественной стороны – утверждает наличие множества чего-либо. Этот тип предложений называется **генитивным**. Примеры: *Народу! Смеху! Цветов! Еды-то, еды!*

Среди структурных типов простого предложения выделяются **вокативные предложения (ВП)**. ВП – это обращения, осложненные выражением нерасчлененной мысли, чувства, волеизъявления (В.В.Бабайцева, Л.Ю.Максимов, указ.учебник, ч.3., с.113).

Место ВП в классификационных схемах структурных типов простого предложения определяется по-разному: особый тип односоставных предложений, разновидность нечленимых предложений, разновидность номинативных предложений, тип, стоящий на границе односоставных и нечленимых предложений. Признаком, отличающим их от односоставных предложений, является невозможность выделения в них членов предложения. Признаком, отличающим их от нечленимых предложений, является наличие в них номинативно-звательной функции слов, образующих их конструктивную основу.

ВП имеют две семантические разновидности с точки зрения реакции говорящего: 1) побудительные и 2) эмоциональные. Побудительные ВП выражают призыв, требование, запрет, предостережение, просьбу, протест и т.п., например: - *Часовой, - строго окрикнул Новиков(Бондарев); - Товарищ полковник! – запротестовал, подбегая, пилот (Симонов).*

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вопросы:

1. Понятие сложного предложения в лингвистической литературе. Структурная схема сложного предложения.
2. Сочинительные и подчинительные отношения в СП. Основные типы СП. Основные средства связи между частями СП.

Рекомендуемая литература:

1. Грамматика русского языка. М., 1954, 1960 – Т.2, ч.1 и 2.
2. Русская грамматика. М., 1980, т.2
3. Современный русский язык/ Под ред. В.А.Белошапковой. М., 2001.
4. Современный русский язык в трех частях./ В.В.Бабайцева, Л.Ю.Максимов. М., 2003.
5. Современный русский язык / Под ред. Н.М.Шанского. М., 2001.
6. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2003.
7. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 2003.
8. Современный русский язык/ Р.Н.Попов, Д.П.Валькова, Л.Я.Маловицкий, А.К.Федоров. М., 1978.
9. Современный русский язык/ Под ред. Д.Э.Розенталя. Ч.2. Синтаксис. М., 2004.

1. Сложное предложение – это грамматическое, интонационное и смысловое единство, состоящее из двух и более простых предложений, связанных союзами, союзными словами или бессоюзной связью.

Известно, что простое предложение является основной коммуникативной единицей языка и способно к автономному (самостоятельному) употреблению. Находясь в составе сложного предложения, простое утрачивает основное свойство коммуникативной единицы – смысловой законченности отдельного сообщения. Этим свойством обладает только СП в целом. Сложное предложение имеет следующие характерные грамматические свойства:

- Имеет собственное строение (включает части, конструктивно подобные простым предложениям, связочные элементы);

- Имеет значение, не сводимое к сумме значений частей;

- Обладает смысловой цельностью.

Таким образом, СП составляет структурно-семантическое единство.

В связи с указанными свойствами СП в лингвистической литературе долгое время обсуждался вопрос о природе СП: 1) понимать ли СП как «соединение», «сочетание» предложений, или 2) считать СП самостоятельной единицей языка.

По мнению ряда ученых (В.А.Богородицкого, Н.С.Поспелова, В.А. Белошапковой, Л.Ю.Максимова, С.Г. Ильенко и др.) СП представляет собой **единицу особого уровня синтаксической системы** языка, которая складывается из частей по «формуле» простого предложения, но обладает самостоятельным синтаксическим значением, что свидетельствует о качественном своеобразии этой единицы. Представляя собой синтаксически организованное сочетание предикативных единиц, СП противостоит ПП как структура полипредикативная монопредикативной: в отличие от простого предложения, несущего один синтаксический комплекс модальности и времени, СП является носителем нескольких таких комплексов. При этом роль предикативности в организации СП и ПП **различна**. Для ПП **предикативность** составляет его грамматическое значение, для СП она составляет необходимое качество его компонентов и, таким образом, **является** не значением СП, а **элементом его структуры**.

Значением же СП как синтаксической единицы являются определенные смысловые отношения между соединяющимися в его составе предикативными единицами. Эти отношения той же природы, что и отношения в словосочетании, но имеют иную систему средств выражения.

Кроме того, ПП и СП различаются и в коммуникативном аспекте. Таким образом, по определению В.А.Белошапковой, СП есть объединение предикативных единиц на основе синтаксической связи, построенное по той или иной структурной схеме и предназначенное для функционирования в качестве одной коммуникативной единицы.

Для современного состояния синтаксической науки характерно стремление представить синтаксическую систему отдельного языка в виде конечного списка образцов (структурных схем) синтаксических единиц. Понятие структурной схемы выдвинуто и разрабатывается по отношению к простому предложению, оно может быть применимо к словосочетанию. Необходимость единства исходных положений и методов анализа обязывает применить понятие структурной схемы и в синтаксисе СП. Структурные схемы СП (особенно сложноподчиненных) широко представлены в школьной и вузовской практике.

Итак, **структурная схема СП** – это отвлеченный образец, по которому строятся минимальные конструкции СП того или иного типа. Структурная схема сложного предложения **изоморфна** структурной схеме словосочетания и включает в себя следующие необходимые и достаточные конструктивные признаки строящихся на ее основе СП:

- 1) вид синтаксической связи, на основе которой образуется СП, и ее средства;

- 2) характеристики предикативных единиц, обязательные для того, чтобы они могли стать теми или иными частями СП, построенного по данной структурной схеме (синтаксическое строение, состав, полнота, лексический состав);

- 3) порядок частей СП относительно друг друга (В.А. Белошапкова, с.173-174).

Основные выводы:

1. СП – синтаксическая единица, предназначенная быть сообщением о двух или более ситуациях и об отношениях между ними (коммуникативная функция).

2. СП – полипредикативная единица, состоящая из двух или нескольких предикативных частей, взаимосвязанных грамматически, интонационно и взаимообусловленных содержанием (структурный признак).

3. Грамматическое значение СП – смысловые отношения между предикативными частями, свойственные всем предложениям, имеющим одинаковую структуру, построенным по одной модели (семантический признак).

4. Парадигмой СП является система форм, выражающая весь комплекс его модально-временных планов.

5. СП характерна интонация завершенности, оформляющая его как относительно законченную единицу сообщения (см.подробнее: Гр.-70, Гр.-80, Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю., ч.3).

2. Для сложного предложения, как и для других синтаксических единиц, характерны основные **виды (типы) синтаксической связи – сочинение и подчинение**, поскольку сочинение и подчинение являются структурными, собственно языковыми отношениями, призванными структурно оформлять объективные отношения.

Напомним, что **подчинение** передает отношения между фактами объективного мира в виде такого сочетания двух единиц, в котором одна выступает как главная, вторая – как зависимая, **сочинение** передает отношения между фактами объективного мира в виде такого сочетания слов, в котором все слова выступают как равноправные по отношению друг к другу.

Типы СП. Все сложные предложения делятся на **двучленные** и **многочленные**. **Двучленные** делятся на **союзные** и **бессоюзные**. **Союзные** делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

Многочленные делятся на предложения **с одинаковым видом связи, с различными видами связи**. С одинаковым видом связи делятся на союзные и бессоюзные. Союзные делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные (с последовательным подчинением, с соподчинением).

Необходимо отметить, что кроме основных типов союзных сложных предложений – ССП и СПП – встречаются СП со смешанной, контаминированной структурой (с подчинительными и сочинительными союзами), например: *Хоть ты и в новой коже, но сердце у тебя все то же* (Крылов).

Основными средствами связи в СП являются **союзы, союзные и соотносительные слова, интонация**.

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Вопросы:

- 1.Общая характеристика ССП.
- 2.Классификация ССП на основе средств связи и выражаемых отношений.
- 3.Классификация ССП на основе типов сочинительных союзов по признаку их неоднозначности и однозначности.
- 4.Классификация ССП на основе формального признака – потенциального количественного состава.

Рекомендуемая литература:

- 1.Грамматика русского языка. М., 1954,1960 – Т.2, ч.1 и 2.
- 2.Русская грамматика. М., 1980, т.2
- 3.Современный русский язык/ Под. ред.В.А.Белошапковой. М., 2001.
- 4.Современный русский язык в трех частях. /В.В.Бабайцева, Л.Ю.Максимов.М., 2003.
- 5.Современный русский язык / Под ред. Н.М.Шанского. М., 2001.
- 6.Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2003.
- 7.Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 2003.
- 8.Современный русский язык/ Р.Н.Попов, Д.П.Валькова, Л.Я.Маловицкий, А.К.Федоров. М., 1978.
- 9.Современный русский язык/Под ред. Д.Э.Розенталя. Ч.2. Синтаксис. М., 2004.

1. **Сложносочиненными** называются такие сочетания простых предложений, синтаксические отношения между которыми оформлены сочинительными союзами. Сочинительные союзы указывают на относительную смысловую и грамматическую автономность соединяемых предложений, позиция самого союза также характеризуется большей автономностью по сравнению с подчинительным союзом. Позиция сочинительного союза закреплена между соединяемыми частями (кроме недноместных союзов).

В сложносочиненном предложении компоненты линейно соположены и могут варьировать свои позиции относительно друг друга; функционально компоненты равноправны: ни один не является частью другого. ССП характеризуются разветвленной системой значений (отношений), в формировании которых, помимо сочинительных союзов, участвуют некоторые стороны соединившихся предложений и типизированные элементы их лексического состава. Особенно большая нагрузка приходится на соотношение грамматических и лексико-грамматических категорий глаголов-сказуемых (время, наклонение, вид) и лексические определители глагольного признака (наречия, частицы, модальные слова), многие из которых сочетаются с сочинительными союзами, образуя с ними нестойкие союзные соединения: *и вот, а потому, а значит, и все же, но зато, и тогда, но только и т.п.* Обязательным смысловым компонентом сочинительных отношений является соединительное значение; оно включено в семантику всех ССП. В наиболее общем виде соединительные отношения конкретизируются как собственно соединительные и несобственно соединительные (противительные и разделительные). В составе ССП могут соединяться предложения любой структуры, в то же время некоторые конструкции имеют собственное, фразеологически связанное значение, например: *Служба службой, а.... Поглупеть-то я не поглупел, но....*

В русской лингвистической науке существует три классификации ССП:

- 1) классификация на основе средств связи и выражаемых отношений;
- 2) классификация на основе типов сочинительных союзов по признаку их неоднозначности или однозначности;
- 3) классификация ССП на основе формального признака – потенциального количественного состава.

Первая классификация представлена в трехчастном учебнике Бабайцевой В.В., Максимова Л.Ю., в учебнике Валгиной Н.С., в школьных учебниках.

Принцип классификации на основе средств связи и отношений, начиная с грамматики Н.Греча, принят во многих трудах по синтаксису, отражен в большинстве вузовских пособий и представляется нам наиболее удачным.

В соответствии с типами сочинительных союзов и отношениями традиционно выделялись три группы ССП: соединительные, противительные, разделительные. Позднее стали выделяться еще две группы: присоединительные и пояснительные. Традиционная классификация может варьироваться в зависимости от исходного момента: от союзов к отношениям, или, наоборот, от отношений к союзам, что не меняет ее сущности.

Сущность классификации.

1. ССП с соединительными союзами: *и, да, ни...ни, тоже, также.*
2. ССП с разделительными союзами: *или, либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли.*
3. ССП с противительными союзами: *а, но, да, же, зато, однако и др.*
4. ССП с присоединительными союзами: *да и, а то, а не то, не то.*
5. ССП с пояснительными союзами: *то есть, а именно.*

Соединительные отношения представлены в предложениях:

- а) однородного состава (соединительно-перечислительных), например: *Над лугами шел холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами (Паустовский);*
- б) неоднородного состава, например: *Язык литературы – важное орудие производства для писателя, и о нем надо говорить (Островский).*

Разделительные отношения имеют две семантические разновидности:

- А) взаимоисключение, например: *Откуда-то доносился отрывистый тревожный крик неуснувшей птицы, или раздается неопределенный звук, похожий на чей-то голос (Чехов);*

Б) чередование, например: *То падал как будто туман, то вдруг припускал косою крупный дождь (Л.Т.).*

ПРОТИВИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ИМЕЮТ ДВЕ ОСНОВНЫЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ:

А) СОПОСТАВЛЕНИЕ, НАПРИМЕР: *СПЯТ БОЙЦЫ, А МЕСЯЦ СВЕТИТ, СВЕТИТ НАД РЕКОЙ.*

Б) ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ, Н-Р: *В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ НЕТ НИЧЕГО ПРОИЗВОЛЬНОГО И СЛУЧАЙНОГО, НО ВСЕ НЕОБХОДИМО И ВЫТЕКАЕТ ИЗ ЕГО ИДЕИ.*

Присоединительные отношения: *Наташа говорила шепотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса (Паустовский).*

Пояснительные отношения: *Прозвища давались только своим товарищам. Делалось это открыто, то есть никто не обижался.*

ВТОРАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА В ГРАММАТИКЕ-80, В КРАТКОЙ РУССКОЙ ГРАММАТИКЕ, ЕЕ СУЩНОСТЬ СВОДИТСЯ К ДЕЛЕНИЮ ССП НА ТИПЫ НА ОСНОВАНИИ ОДНОЗНАЧНОСТИ И НЕОДНОЗНАЧНОСТИ СОЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗОВ. В СВЯЗИ С ЭТИМ, К НЕОДНОЗНАЧНЫМ ОТНОСЯТСЯ СОЮЗЫ И,А,НО, ДА, ЖЕ И ИХ СИНОНИМЫ. ЗНАЧЕНИЯ ВСЕГДА В ОЙ ИЛИ ИНОЙ СТЕПЕНИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ КОНТЕКСТОМ И УТОЧНЯЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫМИ ЛЕКСИЧЕСКИМИ КОНКРЕТИЗАТОРАМИ.

К однозначным относятся союзы **ЗАТО, ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО**, а также союзные аналоги: наречия, частицы, вводные компоненты с оценочно-квалифицирующим значением и возникающей на основе этого значения союзной функцией. Многие из них широко используются в качестве лексических конкретизаторов при неоднозначных союзах (н-р, **потому, притом, вдобавок, значит и пр.**). В традиционной грамматике (в том числе и школьной) союзные аналоги в группу союзов не включаются и предложения, части которых связаны без сочинительных союзов относятся к бессоюзным.

Сущность классификации. Все ССП делятся на ССП с союзами недифференцированного значения (неоднозначными) и на ССП с союзами дифференцированного значения (однозначными).

В первую группу включаются ССП:

1) с соединительными союзами И, И...И, НИ...НИ с: а) с собственно-соединительным значением, например: *Чуть порошит пушок летучий, и солнце зимнее встает (Твард.);* б) с несобственно-соединительным значением, например: *То налетает буря, и море грозно преображается (Катаев).*

Поясним, что собственно-соединительное значение есть нейтральная ассоциация, соединение в чистом виде, которое выявляется в контексте. Союз является носителем собственно-соединительного значения. Несобственно-соединительные значения передают контекстуально обусловленную информацию об осложненности соединительных отношений какими-либо оттенками. Союз, как правило, выступает в сопровождении специального лексического конкретизатора, в зависимости от которого значение союза по-разному уточняется, например: *Папа летом продолжал заниматься врачебной практикой в Туле, и только по воскресеньям он приезжал в деревню.*

2) с противительными союзами А, НО, ДА и их синонимами с : а) сопоставительным значением, например: *Надежда – мой компас земной, а удача – награда за смелость;* б) с противительным значением, например: *Небо пустое, холодное, но его безоблачная синева приятно ласкает взор.*

Заметим, что сопоставительные отношения с союзом А обычно реализуются в контексте, подтверждающем сопоставимость соединяемых частей, поэтому в таких предложениях контекст, с одной стороны, поддерживает значение несходства, с другой стороны, указывает на содержательную общность соотносимых частей. В предложениях с союзом НО сопоставление конкретизируется как противопоставление (акцентируется противоположность, противоречие).

3) с разделительными союзами **ИЛИ, ЛИБО, ЛИ...ЛИ, ТО...ТО, НЕ ТО...НЕ ТО, ТОЛИ ...ТО ЛИ, ИНАЧЕ** с: а) собственно разделительным значением, например: *Не то было раннее утро, не то уже наступал вечер*; б) с несобственно-разделительным значением. Собственно-разделительное значение акцентирует взаимоисключение, несовместимость событий или ситуаций, несобственно-разделительное значение предполагает наличие одновременно тождества и разграничения.

Во вторую группу включаются ССП с однозначными (дифференцирующими) союзами.

1) с пояснительными союзами **ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО.**

Эти союзы, с одной стороны, указывают на тождество ситуаций, а с другой – распределяют информацию на основную (предшествующую) и добавочную (последующую) часть, например: *Петр Петрович был так добр, что взял на себя часть издержек по нашему проезду в столицу, а именно, сам вызвался за свой счет доставить нашу поклажу и большой сундук (лержм.)*

2) с противительными союзами **ОДНАКО, ЗАТО, союзными частицами ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ВСЕ-ТАКИ** и др., например: *Мне стало как-то грустно, однако ж что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей (Дост.) Медведица худела, зато два ее сына быстро превратились в два сытые пушистые шарика.*

3) с факультативно-комментирующими союзными аналогами **ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЕЩЕ, ВДОБАВОК, К ТОМУ ЖЕ, КРОМЕ ТОГО, ПРИЧЕМ, ПРИТОМ, КСТАТИ ГОВОРЯ, МЕЖДУ ПРОЧИМ, ОСОБЕННО, ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, ТЕМ БОЛЕЕ.** Каждый из этих аналогов модифицирует соединительное значение в соответствии со своей лексической семантикой. Сообщаемое во второй части подается в виде примечания к сказанному, служит уточняющим пояснением или поправкой к предшествующей части. Примеры: *Всего твоего состояния мало, чтобы выручить меня, притом я не могу жить в бедности. Бальзак – бесконечная тема и непосильная для меня, к тому же воспоминания о нем слиты в моей жизни с ее труднейшими днями. Лицо ее было бледно, слегка раскрытые губы тоже побледнели.*

4) с причинно-следственными отношениями, оформленными союзными аналогами **ПОТОМУ И, ПОЭТОМУ, ЗНАЧИТ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ИТАК, ТАКИМ ОБРАЗОМ.** Примеры: *Вы защитили дочь мою от клеветы, стрелялись за нее, следовательно, вы рисковали жизнью. Я ведь еще живая – значит, надо жить.*

4) с градационными отношениями, оформленными союзными соединениями **НЕ ТОЛЬКО...НО И, ЕСЛИ НЕ...ТО ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, НЕ СКАЗАТЬ ЧТОБЫ...НО.** В основе градационных отношений лежит сопоставление или противопоставление по степени значимости: сообщаемое в одной части представлено как более значимое, чем в другой. Градация может быть восходящей и нисходящей. Примеры: *Я поспешила его уверить, что не только не курю, но даже не люблю видеть, когда курят дамы (Дост.). Уланова не щедра на душевные излияния, скорее (если не сказать, вернее), ей свойственна скупость на чувства. Он смутно помнил свою мать, вернее, ему казалось, что он ее помнил. Он не то чтобы жесток, но он слишком деятельного характера.*

Третья классификация ССП представлена в Грамматике-70, в учебниках под ред. В.А.Белошапковой. В основе классификации лежит формальный (структурный) признак – потенциальный количественный состав. Деление по семантическому основанию, по мнению В.А.Белошапковой, должно проводиться уже внутри двух основных структурных типов ССП, поскольку такой подход не выявляет структурной специфики предложения в рамках сочинения. Классификация на основе семантики союзных средств позволяет выделить внутри двух структурных типов ССП структурно-семантические разряды и подразряды. Классификация, основанная на значениях, создаваемых лексическим наполнением частей, позволяет выделить внутри отдельных структурно-семантических разрядов семантические разновидности. Таким образом, структурный признак является приоритетным для классификации ССП, и это оправданно, поскольку семантические особенности всегда четче просматриваются в однотипных структурных блоках.

Классификация по формальному признаку предполагает наличие **ССП открытой и закрытой структуры.** ССП открытой структуры предполагают наличие двух, трех и более

предикативных частей, присоединяющихся друг к другу. Открытые структуры ССП допускают наличие союзов двух групп: **соединительные и разделительные**. При этом союзы различаются не только по семантике создаваемых отношений, но по функции. Так, **типовое значение перечислительных отношений создается самим фактом открытости структуры, однотипностью частей предложения**, поэтому соединительные союзы не являются абсолютно необходимым строевым компонентом, то есть предложениями открытой структуры признаются те, которые обнаруживают перечисление фактов, имеют однотипно построенные предикативные части, перечислительную интонацию. Если имеют место соединительные союзы, то СП квалифицируется как ССП, если их нет, то как БСП открытой структуры. Ср.: *И воздух тут чистый, и солнце, и холодком от речки веет.*

Семантические разновидности ССП открытой структуры выделяются на основании временной соотнесенности частей: ССП открытой структуры **со значением одновременности** (при общности временного значения), и **со значением следования** (при индивидуальности временного значения предикативных частей).

Разделительные союзы являются необходимым элементом открытой структуры, поскольку именно они вносят в предложение специфический модальный оттенок потенциальности, которая составляет существо отношений разделительного перечисления. Разделительные отношения не свойственны БСП. Среди открытых структур ССП с разделительными союзами выделяются две семантические разновидности: **взаимоисключение, чередование**. Семантическое различие проявляется в синтаксических отношениях и в союзном оформлении.

Синтаксические отношения **взаимоисключения** предполагают перечисление ряда предполагаемых явлений, реальное существование одного из которых исключает все остальные. Союзы ИЛИ, ЛИБО, НЕ ТО...НЕ ТО, ТО ЛИ...ТО ЛИ позволяют оформить эти синтаксические отношения, например: *Бывает такое состояние: не то спишь, не то бодрствуешь, не то гредишь.*

Синтаксические отношения **чередования** предполагают перечисление ряда событий, которые повторяются, чередуясь, не совмещаясь в одно и то же время, например: *Что за погода сегодня: то дождь хлещет, то светит солнце.*

ССП закрытой структуры предполагают наличие только двух предикативных частей, используют союзы как однозначные (недифференцированные), так и неоднозначные (узко дифференцированные). По мнению А.М.Пешковского, максимально отвлеченное значение имеет союз И, выражающий «чистую» идею соединения. В зависимости от лексического состава частей, ССП закрытой структуры с союзом И могут иметь различные семантические варианты синтаксических отношений, например:

1) причинно-следственные отношения: *Многие отдыхающие уехали, и поселок совсем опустел;*

2) условно-следственные отношения: *Говорите кратко, просто, как Чехов или Бунин в его последних вещах, и вы добьетесь желаемого впечатления;*

3) противительные отношения: *Никто не должен был знать намерений его души, и весь мир был посвящен в его тайный замысел.*

Стоит отметить, что все эти значения не свойственны союзу И. Большинство союзов, используемое в ССП закрытой структуры, не только выполняют функцию соединения, но и определяют характер смысловых отношений между частями. Сюда включаются сопоставительные союзы (типа А), противительные (типа НО), пояснительные (ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО), градационные (НЕ ТОЛЬКО...НО И). Для ССП закрытой структуры характерно членения на ССП, допускающие второй союзный элемент, и предложения, не допускающие второй союзный элемент. Например, предложение *Он знак подаст – и все хлопочут* без второго союзного элемента, а в предложении *Никогда новая весна не бывает, как старая, и оттого так хорошо становится жить с ожиданием чего-то нового в этом году* он имеет место. Предложения со вторым союзным элементом, естественно, имеют семантические варианты, обусловленные семантикой этого элемента: 1) следствия-вывода (*потому, поэтому, оттого, следовательно, значит*); 2) противительно-уступительные (все-таки, тем не менее, между тем); 3) противительно-возмездительные (зато); 4) ограничительные (только, лишь); соединительно-дополнительные (еще,

вдобавок) и т.д. Пояснительные и градационные синтаксические отношения не допускают использования второго союзного элемента.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Вопросы:

1. Понятие СПП.
2. Вопрос о классификации СПП и придаточных предложений в отечественном языкознании.

Рекомендуемая литература:

- Грамматика русского языка. М., 1954,1960 – Т.2, ч.1 и 2.
- 2.Русская грамматика. М., 1980, т.2
 - 3.Современный русский язык/ Под ред.В.А.Белошапковой. М., 2001.
 - 4.Современный русский язык в трех частях./В.В.Бабайцева, Л.Ю.Максимов.М., 2003.
 - 5.Современный русский язык / Под ред. Н.М.Шанского. М., 2001.
 - 6.Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2003.
 - 7.Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 2003.
 - 8.Современный русский язык/ Р.Н.Попов, Д.П.Валькова, Л.Я.Маловицкий, А.К.Федоров. М., 1978.
 - 9.Современный русский язык/Под ред. Д.Э.Розенталя. Ч.2. Синтаксис. М., 2004.

Проблеме типологии СПП и придаточных предложений в нашей лингвистике уделяется большое внимание, и это понятно: ведь всякая классификация выявляет то общее, что свойственно определенному набору синтаксических конструкций, и то специфическое, что отличает один тип предложений от другого. Если классификация непротиворечива, если она охватывает все случаи и учитывает наиболее существенные семантические и структурные признаки, то такая классификация позволяет более полно описать исследуемый объект.

На первом этапе изучения СПП усилия ученых были сосредоточены на выяснении природы придаточных предложений, на их группировке в определенные разряды, потому что именно придаточное предложение, его отношение к главному характеризует синтаксическую специфику СПП. Среди первых классификаций наиболее удачной была так называемая **логико-грамматическая классификация** придаточных предложений, **основанная на общности синтаксических функций членов предложения и зависимых частей СП.П.**Басистов, который впервые дал классификацию придаточных на этом принципе, писал: «Предложение, составляющее какой-либо член другого предложения, называется придаточным, а то предложение, в котором придаточное служит членом, главным» (Басистов П. Система синтаксиса. М., 1848, с.27). Положив в основу классификации понятие о том, что придаточное – это развернутый член главного предложения, П.Басистов выделил такие виды подчиненных предложений: придаточное, занимающее место

- 1) сказуемого: *Да только те цветы Совсем не то, что ты (Крылов);*
- 2) подлежащего: *Кто обезьян видал, те знают, Как жадно все они перенимают (Крылов);*
- 3) дополнения: *Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна (Крылов);*
- 4) атрибута (определения): *Мы сами вот теперь подходим к чуду, Какого ты нигде, конечно, не встречал (Крылов);*
- 5) обстоятельства места: *Случается нередко нам И труд, и мудрость видеть там, Где стоит только догадаться... (Крылов);*
- 6) обстоятельства времени: *Когда корысть тебя личиной дружбы кроет, Она тебе лишь яму роет (Крылов);*
- 7) обстоятельства причины: *Как много ручейков текут так смирно, гладко И так журчат для сердца сладко, Лишь только оттого, что мало в них воды (Крылов);*
- 8) обстоятельства образа: *Иной при месте так вздыхает, Как будто рубль последний доживает (Крылов).*

Очевидно построение классификации на установлении сходства в отношениях между членами ПП и частями СП. На принципе уподобления придаточному члену предложения построена и классификация И.И. Давыдова, который добавил в группу обстоятельственных

придаточных придаточные условные, уступительные и целевые (Давыдов И.И. Опыт общесравнительной грамматики русского языка. СПб, 1852, с.350-352).

В усовершенствовании этой классификации заметная роль принадлежит Ф.И.Буслаеву. Он четко сформулировал ее основной принцип: «Каждый из членов главного предложения, кроме сказуемого, может быть выражен предложением придаточным». В дальнейшем Ф.И.Буслаев признает и наличие сказуемых предложений (Историческая грамматика русского языка, 1959, с.279-280). К выделенным ранее типам придаточных Ф.И.Буслаев добавляет придаточные меры и счета: *Терпи, сколько хватит сил*; и сравнительные: *Девушка плачет, что роса падает (Пушкин)*.

Вклад Ф.И.Буслаева в разработку русского синтаксиса был так велик, что и рассмотренную выше классификацию называют буслаевской, или традиционной. Достоинства этой классификации заключаются прежде всего в том, что она строится на основе учета системных связей между простым и сложным предложением, между членами предложения и частями СП. А в наличии таких связей трудно усомниться, если объективно подходить к оценке структуры ПП и СПП. Выяснение сходства и различия между отношениями придаточного предложения к главному и между соответствующими членами простого предложения дает возможность установить многие специфические особенности СПП. Именно эти достоинства обеспечили долговечность традиционной классификации. Она представлена в Грамматике-54, в учебных пособиях для вузов А.Г.Руднева и А.Н.Гвоздева. Она положена в основу описания СПП в древнерусском языке, используется при описании СПП в английском, немецком, французском языках. В лингвистике отмечены и отрицательные стороны этой классификации.

Отрицательно оценил эту классификацию В.В.Виноградов: «Совершенно очевидно, что отношения частей внутри СП с грамматической т.з. не тождественны и не параллельны отношениям слов внутри ПП. Поиски соответствий и параллелизма в этих отношениях чаще всего уводят в сторону от изучения синтаксической специфики разных видов СП» (Гр-54, т.2, ч.1, с.105).

Л.Ю.Максимов отмечает, что выделение придаточных подлежащих, сказуемых, определительных, дополнительных, обстоятельственных не помогает глубокому и всестороннему анализу СПП как сложного целого, обладающего своими специфическими структурными и семантическими признаками (Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. С.р.яз. Синтаксис СП. М., 1977, с.54). Но традиционная классификация и не предназначена для всестороннего анализа СПП. Она устанавливает специфику только придаточной части. Другой недостаток, отмечаемый Л.Ю.Максимовым, состоит в том, что «в языке есть ряд конструкций СПП, вообще не имеющих аналогий среди членов ПП, например, СПП с придаточными следствия, с взаимоподчиненными частями, многие несвободные конструкции» (там же).

Шагом вперед в изучении СПП явилась **формально-грамматическая классификация СПП** на основе средств связи частей - союзов и союзных слов. Первую попытку такой классификации осуществил А.М.Пешковский. Он выделил два типа подчинения предложений: 1. Подчинение посредством союзов. 2. Подчинение посредством союзных слов. Далее он дает описание союзного и относительного подчинения.

1. Союзное подчинение.

Все подчинительные союзы А.М.Пешковский объединяет в 9 семантически однородных групп:

- 1) Причинные союзы: **так как, потому что, затем что, оттого что, вследствие того что, в силу того что и т.д.**
- 2) Союзы цели: **чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы (уст.)**
- 3) Союзы следствия: **так что, до того что, настолько, что.**
- 4) Союзы изъяснительные: **что, чтобы, будто, будто бы.**
- 5) Союзы пояснительные: **то есть, не то что, не то чтобы, именно, как-то.**
- 6) Союзы условия: **если, если бы, кабы, ежели, коли, коль скоро, как скоро.**
- 7) Союзы уступительные: **хотя, несмотря на то что, даром что, пусть, пускай.**
- 8) Союзы сравнительные: **как, как бы, будто, будто бы, как будто, словно, словно как, подобно тому как, точно что и т.д.**

9) Союзы временные: **когда, как, как только, меж тем как, тогда как, по мере того как, с тех пор как, после того как, пока, едва, чуть только, чуть лишь, лишь только, прежде чем.**

А.М.Пешковский дает характеристику этих групп союзов, что является по существу характеристикой девяти типов СПП, поскольку союз является основным выразителем смысловых отношений между частями СП, в то же время влияет на структурную организацию всего СП. Нельзя безоговорочно согласиться с включением пояснительных союзов в разряд подчинительных, многие современные лингвисты не считают их подчинительными.

2. Относительное подчинение.

Все союзные слова А.М.Пешковский разделил на две группы, в которых они выражают:

А) косвенно-вопросительное подчинение: **Что** именно находилось в куче, - **решить** было трудно (Гоголь); **Да** расспроси хорошенько, **что за** приезжий, **каков** он... (Гоголь).

Б) Собственно-относительное подчинение, в котором части СП связываются:

1) относительными именами: **кто, что, который, какой, чей**, например: **В ком** есть и совесть и закон, **тот** не украдет, не обманет... (Крылов);

2) относительными наречиями: **где, когда, куда, откуда, зачем, почему, отчего, как, сколько, насколько и т.д.**, например: **У нас там** в передней, **куда** обыкновенно являются просители, **сторожа** завели домашних гусей (Гоголь).

Все сторонники этой классификации резко противопоставляют союзное и относительное подчинение, что вряд ли правомерно. Ср.: **Я знаю, что он хотел сказать** и **Я знаю, что он хотел сказать правду.**

Формально-грамматическая классификация не получила широкого распространения ни в группировке материала научных исследований, ни в практике преподавания синтаксиса в школе и в вузе. В вузовском и в школьном преподавании до 60-х годов господствующей была логико-грамматическая классификация, которой постепенно приходит на смену **структурно-семантическая классификация СПП.**

Основы этой классификации наметил В.А.Богородицкий, однако основоположником ее по праву считается Н.С.Поспелов. В 1959 году в статье, опубликованной в журнале «Вопросы языкознания», он изложил эту классификацию.

Все СПП Н.С.Поспелов разделил на две большие группы: **одночленные и двучленные.** В первой придаточная часть относится к слову, во второй – ко всей главной части. Среди одночленных структур он выделил три типа СПП.

1) Присубстантивно-определятельный: **Нравится ли тебе девушка, с которой ты танцевал?**

Придаточное относится к существительному, связывается союзным словом и между частями – определяющие отношения.

2) Местоименно-соотносительный: **Что** пройдет, **то** будет мило. **Каков** поп, **таков** и приход. **Она** живет **там, куда** летают только на самолетах.

В этом типе автор учитывает только форму связи: в придаточном – союзное слово, в главном – указательное слово. Смысловые отношения между частями игнорируются, ведь по значению это довольно пестрая группа.

3) Присказуемо-изъяснительный: **Я знаю, что он уехал.**

В этом типе придаточное восполняет структурно-семантическую недостаточность сказуемого (члена предложения, в первой группе придаточное относится к части речи), имеет изъяснительное значение и связывается изъяснительным союзом.

В двучленных конструкциях Н.С.Поспелов выделяет: 1) причинно-следственный тип; 2) временной тип; 3) условный и уступительный типы. Здесь смысловые отношения между частями и характер союзов определяют выделение того или другого типа. Структурно-семантическая классификация приобрела более или менее законченный вид и стала охватывать почти все разновидности СПП в работах Л.Ю.Максимова и В.А.Белошапковой. В большинстве вузовских пособий описание СПП дано в структурно-семантическом аспекте.

Достоинство этой классификации состоит в том, что СПП рассматривается как целостная структурная и коммуникативная единица языка, то есть структурные признаки, лежащие в основе деления рассматриваются в тесном единстве с семантическими признаками СПП. Очевиден

вопрос: так ли уж важен признак одночленности (нерасчлененности, присловности) и двучленности (расчлененности)? Нужно сказать, что многие лингвисты: И.Н.Кручинина (в «Русской грамматике»), С.Г.Ильенко, В.А.Белашапкова считают, что соотнесенность придаточной части со всей главной в целом составляет лишь типичную тенденцию двучленных конструкций, но вовсе не является обязательной чертой. В некоторых двучленных предложениях придаточная часть может относиться к инфинитиву в составе сложного сказуемого, к причастному и деепричастному обороту или другим полупредикативным конструкциям. Что же определяет одночленность и двучленность СП? В работах В.А. Белашапковой отмечается, что основным критерием различения расчлененных и нерасчлененных предложений является различие в средствах связи частей: в предложениях расчлененного типа главные и придаточные части связываются посредством семантических союзов, а в предложениях нерасчлененного типа части связываются посредством синтаксических союзов и анафорических местоимений. Но этот критерий нельзя признать строгим и надежным, поскольку языковые факты подтверждают обратное.

Основной недостаток теории одночленности/двучленности состоит в том, что однородные по значению конструкции попадают в разные типы и неоднородные по значению конструкции, имеющие какую-либо структурную общность, включаются в один тип.

В целом структурно-семантическая классификация обладает значительно большим количеством достоинств, чем недостатков и широко используется в вузовской и школьной практике.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема: Синтаксис как раздел грамматики. Основные понятия синтаксиса.

Вопросы для конспектирования

1. Предмет синтаксиса.
2. Типология синтаксических единиц.
3. Синтаксические связи и отношения.
4. Основные направления в изучении синтаксиса.

Упражнения

Задание: Опираясь на имеющиеся знания, умения и навыки проанализируйте предложение как синтаксическую единицу: *Зима, злая, длинная, была еще так недавно¹, весна пришла вдруг², но для Марьи Васильевны³, которая сидела теперь в телеге⁴, не представляли ничего нового и интересного ни тепло, ни томные, согретые дыханием весны прозрачные леса, ни черные стаи, летавшие в поле над громадными лужами, похожими на озера, ни это небо, чудное, бездонное³, куда, кажется, ушел бы с такой радостью⁵ (А.П.Чехов)*

Тема: Словосочетание. Понятие словосочетания.

Конспектирование

Задание: опираясь на базовые учебные пособия, выделите их первоисточники и, в соответствии с темой занятия, ответьте на вопросы

1. Дайте определение словосочетанию. Раскройте основные структурные и смысловые признаки подчинительного словосочетания и определите его отношение к слову и предложению.
2. Расскажите о грамматической форме словосочетания. Охарактеризуйте типы СС по морфологической природе стержневого слова.
3. Опишите типы синтаксических отношений в СС. Каково грамматическое значение СС?
4. Какие существуют виды связи в СС? Охарактеризуйте каждый вид.
5. Как вы разграничиваете сильное и слабое управление? Назовите совокупность признаков, по которым они противопоставляются. Запишите в 2 столбца по 5 СС с сильным и слабым управлением. Аргументируйте свой выбор.
6. Охарактеризуйте СС по количеству компонентов. Приведите примеры.

Тема: Типы и средства синтаксической связи в словосочетании. Типология словосочетаний

Собеседование по терминам

Задание: используя знания, умения, навыки, полученные во время освоения курса, правильно истолковать термины.

Предикативность

Словосочетание

Синтаксема

Модификация модели предложения

Монопредикативные предложения

Полипредикативные предложения

Информативная емкость предложения

Этажность предложения

Авторизация

Каузация

Актуальное членение предложения

Тема и рема

Цепная связь предложений в тексте

Параллельная связь предложений в тексте

Рематическая доминанта

*Регистры речи
Косвенная речь
Несобственно-прямая речь*

Тема: Предложение. Общее понятие о предложении Опрос и конспектирование

Задание: законспектируйте поставленные вопросы, будьте готовы отвечать на них устно.

1. Каковы типы предложений по отношению к реальной действительности? Какие существуют в русском языке грамматические средства для выражения отрицательности?
2. Какие типы предложений в русском языке по коммуникативной направленности? Охарактеризуйте семантику каждого типа и грамматические средства его оформления.
3. На какие группы делятся вопросительные предложения? С чем связано такое деление?
4. На какие группы делятся побудительные предложения в зависимости от степени их категоричности?
5. Расскажите о восклицательных и невосклицательных предложениях. Каковы грамматические средства оформления эмоционально окрашенных предложений?
6. В чем состоит отличие между односоставными и двусоставными предложениями? Почему они так называются?
7. Какие предложения являются нераспространенными? Распространенными?
8. Какие предложения называются нечленимыми? Назовите их характерные признаки. Какова типология нечленимых предложений? Какова сфера употребления нечленимых предложений?
9. Расскажите о типах предложений в зависимости от занятости синтаксических позиций. Охарактеризуйте, противопоставив, контекстуальные, ситуативные и эллиптические неполные предложения.
10. Расскажите об употреблении неполных предложений. Приведите примеры неполных предложений, в частности, эллиптических, из языка СМИ? Почему они активно используются в этой разновидности языка?
11. Какие предложения называются осложненными? Что относится к осложняющим факторам?
12. Расскажите о типах предложений в зависимости от количества предикативных основ?
13. Какие из перечисленных в плане лекции критериев (1-8) можно отнести только к простому предложению, какие - к простому и сложному?

Упражнения

Задание: Выполните полный анализ предложений:

Уголок этот – истинное буйство природы. Трудно поверить, что сохранились еще такие условия в наш-то век! (А.Куприн).

*Уже кленовые листья на пруд слетают лебединый,
И окровавлены кусты неспешно зреющей рябины,
И ослепительно стройна, пождав незябнувшие ноги,
На камне северном она сидит и смотрит у дороги. (А.Ахматова).*

Тема: Простое предложение. Аспекты анализа простого предложения Тренинг «Односоставные предложения»

Задание: Изучите материалы лекций, ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какое предложение называется односоставным?
2. Каковы виды односоставных предложений?
3. В чем главное отличие односоставных предложений от неопределенно-личных и обобщенно-личных?
4. Что такое безличное предложение? В чем его отличие от “личных” предложений?
5. Каковы основные группы безличных предложений по выражению в них главного члена?
6. Каковы особенности, отграничивающие инфинитивные предложения от безличных?

7. Какие односоставные предложения называются номинативными? Каковы их разряды?
8. Что такое именительный представления (именительный темы)?
9. В чем особенности вокативных предложений?
10. Что такое нечленимое предложение? Каково их место в ряду односоставных предложений?
11. Расскажите о взаимодействии двусоставных, односоставных и нечленимых предложений?
12. Каковы стилистические функции односоставных предложений?
13. Назовите и охарактеризуйте стилистические особенности простых предложений, обусловленные их структурой.
14. Выполните упр. 549 по Сборнику упражнений по русскому языку /Под ред. Л.Л.Касаткина, Е.Н.Ширяева. - М., Просвещение. - 2014. - С. 169.

Тренинг «Второстепенные члены предложения»

Задание: Изучите материалы лекций, ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Охарактеризуйте логический и формальный подходы к решению вопроса о второстепенных членах предложения. Какой подход утвердился в современной синтаксической науке?
2. Что такое определение? Охарактеризуйте согласованные и несогласованные определения. Каковы их способы выражения? Какие значения передают согласованные и несогласованные определения?
3. В чем специфичность приложения по сравнению с другими второстепенными членами предложения?
4. Что такое дополнение? Охарактеризуйте прямые и косвенные дополнения. Каковы их основные и неосновные способы выражения? Какую семантику они передают?
5. Что такое обстоятельство? Охарактеризуйте виды обстоятельств. Каковы их основные и неосновные способы выражения? Какую семантику передают различные виды обстоятельств?

6. Обобщающее задание.

Выполнить полный разбор синтаксических единиц данного текста.

- 1) выписать словосочетания
 - а) охарактеризовать их по частеречной принадлежности главного слова,
 - б) указать тип синтаксической связи и тип синтаксических отношений между словами словосочетания.
- 2) охарактеризовать предложение
 - а) по отношению к объективной действительности
 - б) по коммуникативной направленности
 - в) по эмоциональной окраске
 - г) по составу главных членов
 - д) по наличию второстепенных членов
 - е) по способности быть членимыми
 - ж) по занятости синтаксических позиций
 - з) по наличию осложняющих компонентов.
- 3) разобрать предложение по членам. Охарактеризовать каждый член предложения: тип, способ выражения.

Иван Ильич вернулся на приступку и долго стоял неподвижно, положив руки на бруствер. <...> Ночная тень надвигалась на равнину, - больше уже нельзя было различить на ней движение войск.

Ниже ясной вечерней звезды небо в закате стало прикидываться фантастической страной у зеленого моря, там строились китайские башни, одна отделилась и поплыла, превратилась в коня с двумя головами, стала женщиной и заломила руки. (А.Н.Толстой).

Тема: Сложное предложение. Общая характеристика сложного предложения

Опрос по теме «Актуальное членение предложения»

Задание: Дайте устный ответ на вопрос.

1. Дайте понятие коммуникативного синтаксиса. Каков его предмет и основные задачи?
2. Что такое актуальное членение предложения? Дайте определения темы и ремы. Как соотносятся понятия тема/рема, данное/новое, известное/неизвестное? Приведите примеры.
3. Расскажите о нерасчлененных высказываниях с нулевой темой. Каковы типичные структурные схемы таких высказываний? Приведите примеры.
4. Как соотносятся актуальное членение и конструктивная организация предложения? Охарактеризуйте распространители структурных схем. Приведите примеры.
5. Как в науке рассматривается вопрос о детерминанте? Охарактеризуйте детерминирующий объект и детерминирующее обстоятельство. Каковы обязательные и факультативные признаки детерминанта?
6. Назовите и охарактеризуйте средства выражения актуального членения предложения.
7. Что такое актуализация компонентов предложения? Приведите примеры.
8. Охарактеризуйте синтагматически зависимые и синтагматически независимые высказывания.
9. Назовите основные коммуникативно-синтаксические типы синтагматически зависимых и синтагматически независимых высказываний.
10. Как соотносятся актуальное членение предложения и предикативность? Актуальное членение предложения и структурные схемы?
11. Как характеризуется актуальное членение предложения в языке и в речи?

Тема: Сложноподчиненное предложение

Собеседование по теме «Аспекты описания сложного предложения»

1. Подготовьте теоретический материал по плану лекции “Сложное предложение как синтаксическая единица”.
2. Ответьте на вопросы на стр. 378 из учебника Д.Э.Розенталя, И.Б.Голуб, М.А.Теленковой. Современный русский язык. - М., 2017.

Тема: Бессоюзное сложное предложение

Упражнения

1. Охарактеризуйте место бессоюзных сложных предложений в системе современного русского языка.
2. Подберите отрывки из книжных и разговорных стилей и проследите закономерности употребления в них сложных предложений.
3. Расскажите о типологии бессоюзных сложных предложений (по Н.С.Поспелову, В.А.Белошапковой, Н.О.Валгиной).
4. Выразите свое мнение по поводу классификации бессоюзных сложных предложений, предложенной в уч. пособии Д.Э.Розенталя и др. Современный русский язык. - М., 1997. - С. 411-412.
5. Расскажите о средствах связи внутри бессоюзного сложного предложения. Приведите примеры.
6. Расскажите об употреблении знаков препинания между частями бессоюзного сложного предложения.
7. Расставьте знаки препинания и сделайте синтаксический разбор предложения по плану:
 - 1) тип сложного предложения по количеству входящих в него частей и характеру их связи;
 - 2) количество предикативных частей, их границы (зачитать, пронумеровать);
 - 3) компоненты сложного предложения, характеризующиеся более тесной смысловой слитностью (если есть);
 - 4) тип предложения по ведущей связи между компонентами;
 - 5) характеристика каждого компонента;

б) характеристика каждой предикативной части по схеме простого предложения.

Однако я готов согласиться в жизни каждого человека бывает наилучшая пора когда он с повышенной жадностью копит впечатления бытия и неминуемо каким бы молодым ни оставался до конца дней потом лишь разбавляет запас накопленного опыта наблюдениями новизны.

Тема: Контаминированные структуры. Период

Фонд тестовых заданий

Задание – выберите правильный вариант ответа.

1 вариант

Инструкция: *тест включает 70 заданий, время выполнения – 120 минут, номер правильного ответа обвести кружком.*

1. Синтаксис является разделом грамматики наряду с

- 1) фонетикой
- 2) лексикологией
- 3) морфологией
- 4) стилистикой

2. Основной единицей синтаксиса является

- 1) фонема
- 2) морфема
- 3) лексема
- 4) предложение

3. Лексико-грамматическое единство, состоящее из двух или более знаменательных слов, связанных на основе подчинительной связи, называется

- 1) грамматическая основа предложения
- 2) простое предложение
- 3) словосочетание
- 4) сложное предложение

4. Объединение слов является словосочетанием

- 1) мороз и солнце
- 2) светит солнце
- 3) искры, падающие на снег
- 4) весело шагать

5. Объединение слов **НЕ** является словосочетанием

- 1) радостное событие
- 2) играющие дети
- 3) ясный взгляд
- 4) веселое путешествие

6. Словосочетание *играть в мяч* является

- 1) субстантивным
- 2) глагольным
- 3) нумеративным
- 4) прономинативным

7. Словосочетание *голубое небо* является

- 1) субстантивным
- 2) адъективным

- 3) прономинативным
4) нумеративным
8. Словосочетание *трое друзей* является
1) субстантивным
2) адъективным
3) прономинативным
4) нумеративным
9. Словосочетание *нечто необыкновенное* является
1) субстантивным
2) адъективным
3) прономинативным
4) нумеративным
10. Словосочетание *обязанность молчать* является
1) субстантивным
2) адъективным
3) прономинативным
4) нумеративным
11. Словосочетание *очень быстро* является
1) субстантивным
2) адъективным
3) прономинативным
4) наречным
12. В словосочетании выражены адъективные отношения
1) дом у моря
2) встретиться в городе
3) играть в мяч
4) хотеть учиться
13. В словосочетании выражены объектные отношения
1) посадить дерево
2) поехать к морю
3) юбка в горошек
4) желание понравиться
14. В словосочетании выражены субъектные отношения
1) помочь товарищу
2) написано другом
3) поздравить родных
4) очень привлекательный
15. В словосочетании выражены обстоятельственные отношения
1) гулять в парке
2) гладить котенка
3) тонкая соломинка
4) трое из нас
16. В словосочетании выражены комплетивные (восполняющие) отношения
1) поздравить с праздником
2) отрезать лопот

- 3) желание помочь
- 4) построить мост

17. Словосочетание *великолепный день* построено на основе

- 1) согласования
- 2) управления
- 3) примыкания
- 4) координации

18. Словосочетание *кто-то из нас* построено на основе

- 1) согласования
- 2) управления
- 3) примыкания
- 4) координации

19. Словосочетание *хорошо отдохнуть* построено на основе

- 1) согласования
- 2) управления
- 3) примыкания
- 4) координации

20. Словосочетание *рыжий кот* является

- 1) синтаксически неделимым
- 2) свободным
- 3) фразеологически неделимым

21. Словосочетание *человек высокого роста* является

- 1) синтаксически неделимым
- 2) свободным
- 3) фразеологически неделимым

22. Для разграничения синтаксически свободных и синтаксически несвободных словосочетаний необходимо учитывать

- 1) количество слов, входящих в словосочетание
- 2) особенности глагольного управления
- 3) синтаксическую валентность и семантические признаки слова
- 4) правописание слов

23. Простым является словосочетание

- 1) буду говорить откровенно
- 2) научить человека слушать
- 3) посадить дерево у дома
- 4) ласковый взгляд бабушки

24. Построенная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся средством формирования, выражения и сообщения мысли, называется

- 1) словосочетанием
- 2) предложением
- 3) абзацем
- 4) текстом

25. Связь между подлежащим и сказуемым в предложении является

- 1) сочинительной
- 2) подчинительной
- 3) предикативной
- 4) полупредикативной

26. В предложении *Ночью ему приснился сон о ребенке, бегающем по дорожкам старого сада* грамматической основой является

- 1) ему приснился
- 2) сон приснился
- 3) бегающем ребенке
- 4) приснился сон о ребенке

27. Простое глагольное сказуемое в предложении

- 1) Я буду молчать об этом
- 2) Мы должны помочь другу
- 3) Мой брат будет адвокатом
- 4) По утрам всегда хочется петь

28. Составное глагольное сказуемое в предложении

- 1) Ты одержишь победу
- 2) Он любил смотреть на небо
- 3) Кто станет лучшим учеником класса?
- 4) Завтра будем читать этот роман

29. Составное именное сказуемое в предложении

- 1) Наша задача – помогать ближним
- 2) Отговорила роща золотая березовым веселым языком
- 3) Всю свою жизнь он был порядочным человеком
- 4) А дрозд все так же будет петь

30. Инфинитив является подлежащим в предложении

- 1) По газонам не ходить
- 2) Учиться – наша главная задача
- 3) Буду говорить откровенно
- 4) Его охватило желание обнять этого человека

31. Предложение *Буря мглою небо кроет* построено по схеме

- 1) свободной
- 2) фразеологизированной

32. Предложение *Важно принять верное решение* построено по схеме

- 1) двукомпонентной слитно предикативной
- 2) двукомпонентной раздельно предикативной
- 3) однокомпонентной
- 4) фразеологизированной

33. **НЕ** относятся к односоставным предложениям

- 1) определено-личные
- 2) неопределено-личные
- 3) инфинитивные
- 4) неполные

34. Предложение *Хлеба и зрелищ!* является

- 1) двусоставным
- 2) безличным
- 3) вокативным
- 4) генетивным

35. Выделенное в контексте *Ах, Франция! Нет в мире лучше края* предложение является

- 1) именительным темы (представления)
- 2) номинативным
- 3) генетивным
- 4) безличным

36. Предложение *Цыплят по осени считают* является

- 1) двусоставным
- 2) односоставным безличным
- 3) односоставным неопределенно-личным
- 4) односоставным обобщенно-личным

37. Предложение *Где-то кричали* является

- 1) односоставным определенно-личным
- 2) односоставным безличным
- 3) односоставным неопределенно-личным
- 4) односоставным обобщенно-личным

38. Предложение *Иду по дороге* является

- 1) односоставным определенно-личным
- 2) односоставным безличным
- 3) односоставным неопределенно-личным
- 4) односоставным обобщенно-личным

39. В предложении *Мне дали имя при крещенье Анна* слово «мне» является

- 1) подлежащим
- 2) дополнением
- 3) обстоятельством
- 4) определением

40. В предложении *Мне дали имя при крещенье Анна* слово «имя» является

- 1) прямым дополнением
- 2) косвенным дополнением
- 3) частью сказуемого
- 4) согласованным определением

41. В предложении *Мне дали имя при крещенье Анна* слово «Анна» является

- 1) прямым дополнением
- 2) косвенным дополнением
- 3) согласованным определением
- 4) несогласованным определением

42. **НЕ** осложняют грамматическую основу предложения

- 1) однородные члены предложения
- 2) обособленные члены предложения

3) главные члены предложения

4) сравнительный оборот

43. Оборот *Подъезжая к станции и глядя в окно* можно употребить в предложении

1) С меня слетела шляпа

2) С меня сдуло шляпу

3) Шляпа была потеряна

4) Я потерял шляпу

44. Предложение *Волки – в лес* является

1) односоставным

2) двусоставным

3) эллиптическим

4) сложным

45. Выделенная часть предложения *Каждое утро дети отправляются в школу, взрослые – на работу* является

1) односоставной номинативной

2) двусоставной ситуативно-неполной

3) двусоставной контекстуально-неполной

4) двусоставной полной

46. Выделенная часть предложения *«Бабушка», – укоризненно прошептала Олеся* является

1) номинативной

2) вокативной

3) обращением

4) безличной

47. При коммуникативном членении в предложении выделяется

1) тема и рема

2) подлежащее и сказуемое

3) второстепенные члены предложения

4) осложняющие члены предложения

48. **НЕ** являются семантическими типами простого предложения

1) бытийные предложения

2) предложения характеристики

3) предложения тождества

4) эллиптические предложения

49. **НЕ** является категорией предикативности

1) категория синтаксической модальности

2) категория темпоральности

3) категория персональности

4) категория падежа

50. Главным признаком однородных членов предложения является

1) выражение одного понятия в форме одинаковых членов предложения

2) выраженность одной частью речи

3) разделение на письме запятыми

4) произношение с перечислительной интонацией

51. Сложное предложение является

- 1) монопредикативной единицей
- 2) полипредикативной единицей
- 3) непредикативной единицей
- 4) полупредикативной единицей

52. **НЕ** является сложным предложением

- 1) сложносочиненное предложение
- 2) сложноподчиненное предложение
- 3) бессоюзное предложение
- 4) монопредикативное осложненное предложение

53. Предложение *Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день* является

- 1) сложносочиненным однородного состава
- 2) сложносочиненным неоднородного состава
- 3) бессоюзным открытого ряда
- 4) бессоюзным закрытого ряда

54. Предложение *Так беспомощно грудь холодела, но шаги мои были легки* является

- 1) сложносочиненным однородного состава
- 2) сложносочиненным неоднородного состава
- 3) бессоюзным открытого ряда
- 4) бессоюзным закрытого ряда

55. Части сложносочиненного предложения связываются

- 1) сочинительными союзами
- 2) подчинительными союзами
- 3) союзными словами
- 4) бессоюзно

56. **НЕ** являются средствами связи сложноподчиненного предложения

- 1) союзные слова
- 2) подчинительные союзы
- 3) интонация
- 4) сочинительные союзы

57. Предложение *Она сначала обожжет, как ветерок студеный, а после в сердце упадет одной слезой соленой* является

- 1) простым
- 2) сложносочиненным
- 3) сложноподчиненным
- 4) бессоюзным

58. Предложение *Я спросила у кукушки, сколько лет я проживу* является

- 1) простым
- 2) сложносочиненным
- 3) сложноподчиненным
- 4) бессоюзным

59. Предложение *Люди холопского звания – сущие псы иногда: чем тяжелей наказание, тем им милей господ* является
- 1) сложносочиненным
 - 2) сложноподчиненным
 - 3) бессоюзным сложным
 - 4) сложным с разными видами связи
60. Предложение *Октябрь уж наступил – уж роца отряхает последние листы с нагих своих ветвей; дохнул осенний хлад – дорога промерзает* является
- 1) сложносочиненным
 - 2) сложноподчиненным
 - 3) бессоюзным сложным
 - 4) сложным с разными видами связи
61. По ведущей связи предложение *Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширились, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым* является
- 1) сложноподчиненным
 - 2) сложносочиненным
 - 3) бессоюзным
 - 4) ведущий тип связи не определяется
62. Предложение *Катя пришла потому, что в выходной день не могла усидеть дома, я пришел из-за Кати, Павлик – из-за меня, а почему пришла Женя, было нам непонятно* состоит из
- 1) пяти предикативных частей
 - 2) шести предикативных частей
 - 3) семи предикативных частей
 - 4) восьми предикативных частей
63. В предложении *Я спросила у кукушки, сколько лет я проживу* придаточная часть является
- 1) определительной
 - 2) изъяснительной
 - 3) сравнительной
 - 4) обстоятельственной
64. В предложении *Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширились, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым* придаточная часть является
- 1) определительной
 - 2) изъяснительной
 - 3) сравнительной
 - 4) обстоятельственной
65. В предложении *Впечатлений от Рима Парижа Лондона и людей которых видел миллионы достаточно но как и к чему писать когда через три недели думаю видеть тебя* нужно поставить
- 1) пять запятых
 - 2) шесть запятых
 - 3) семь запятых

4) восемь запятых

66. Второстепенный член необходимо обособить в предложении

1) Сторожа хранители картины рассказывали, как сам Наполеон сидел несколько часов перед творением Леонардо

2) Будем работать засучив рукава

3) Неодолимая сила увлекла меня

4) На берегу не осталось следов разыгравшейся между двумя людьми драмы

67. В предложении допущена пунктуационная ошибка

1) Я видел широкие, занесенные снегом улицы, но представлял себе какой-то неведомый мир

2) Мы прошли старый зал, бледно освещенный серым морозным днем, и приостановились в дверях

3) Внезапно наступила та самая минута, вспоминая которую обычно говорят о причудливых играх самой судьбы

4) Одиноким молодой человек худощавый и стройный обратил на себя мое внимание

68. На месте пропуска ставится запятая

1) Там цветет шиповник __ и слышен говор ключевой

2) Он рассчитывал, что __ если бомбы взорвутся, то они его не зацепят

3) Ночь кончилась, и __ когда взошло солнце, вся природа ожила

4) Вот наступило утро_ запело, защебетало все вокруг, проснулись дети

69. В предложении допущена пунктуационная ошибка

1) Осень жизни, как и осень года, надо, не скорбя, благословить

2) Я долго шел по лесу и не сразу заметил как сгустились сумерки

3) Он принял эти деньги как компенсацию

4) Он состоялся как большой художник, внесший свою лепту в сокровищницу русской культуры

70. Тире на месте пропуска ставится в предложении

1) Все лица: ямщик, смотритель, мужики на дороге __имели для него теперь новый смысл

2) Самое трудное __ заключается в познании самого себя

3) Зелень у березы _ как искусно вырезанная

4) Он участник соревнований

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации

по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку докладов и творческих заданий;
- подготовку к тестированию, контрольной работе,
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные

места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по изучению терминов

Для успешного освоения терминологического минимума студенту необходимо выписать в специальную тетрадь термины, представленные в литературных энциклопедических словарях. Термины заучиваются методом повторения. Необходимо не просто механически заучить понятие, но и вдуматься в его суть, уметь применять при анализе текста.

Критерии оценки тестовых заданий в процентах:

- менее 51 % – «неудовлетворительно»;
- от 51 до 74 % – «удовлетворительно»;
- от 75 до 90 % – «хорошо»;
- от 91 до 100 % – «отлично».

Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной и контрольной работе

Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний теоретического материала и навыков его практического применения. Подготовка к контрольной работе способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к контрольной работе необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию.

Контрольная работа проводится на практическом занятии. Она включает один или несколько теоретических вопросов в форме эссе. Эссе одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании универсальных компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария данной дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В настоящем курсе студент должен уметь создавать эссе в разных функциональных стилях.

Преподаватель оговаривает необходимый объем работы и время, отведенное для написания контрольной работы, после чего выдает студентам вопросы для ответа. Ответ на вопрос оформляется в письменном виде, разборчивым почерком. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сокращения должны быть общепринятыми. Ошибки и опуски как в тексте отрицательно сказываются на оценке. После истечения оговоренного времени работа сдается преподавателю на проверку.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос представлен полностью, он сопровождается опорой на теоретические положения, необходимым анализом и интерпретацией.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью, но при ответе отмечаются отдельные недостатки, не влияющие на окончательный результат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос раскрыт не полностью, присутствуют теоретические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос не раскрыт.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

Критерии оценки

менее 51 % – «неудовлетворительно»;

от 51 до 74 % – «удовлетворительно»;

от 75 до 90 % – «хорошо»;

от 91 до 100 % – «отлично».

Методические рекомендации по подготовке рефератов, докладов, презентаций, сообщений

№	Показатели для оценки устных ответов	Критерии оценки показателя
1	Знание материала	<ul style="list-style-type: none"> - содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным программой и учебником; - не полно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала; - не полно раскрыто содержание материала, недостаточно показано общее понимание вопроса, но дальнейшее изучения программного материала возможно; - не раскрыто основное содержание учебного материала
2	Последовательность изложения	<ul style="list-style-type: none"> - содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; - последовательность изложения материала недостаточно продумана; - последовательность изложения материала недостаточно продумана, есть логические недочеты; - путаница в изложении материала
3	Владение речью и терминологией	<ul style="list-style-type: none"> - материал изложен грамотным языком, с точным использованием терминологии; - в изложении материала имелись затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии; - в изложении материала имелись значительные затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии; - допущены ошибки в определении понятий
4	Применение конкретных примеров	<ul style="list-style-type: none"> - показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами; - приведение примеров вызывает затруднение; - приведение примеров вызывает значительные затруднение; - неумение приводить примеры при объяснении материала
5	Знание ранее изученного материала	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано усвоение ранее изученного материала; - допускает незначительные неточности при воспроизведении ранее изученного материала - с трудом вспоминает ранее изученный материал; - незнание ранее изученного материала
6	Уровень теоретического анализа	<ul style="list-style-type: none"> - показано умение делать обобщение, выводы, сравнение; - обобщение, выводы, сравнение делаются с незначительной помощью преподавателя; - обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя; - полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения
7	Степень самостоятельности	<ul style="list-style-type: none"> - содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов; - содержание материала излагалось с единичными наводящими вопросами; - содержание материала излагалось с помощью наводящих

№	Показатели для оценки устных ответов	Критерии оценки показателя
		вопросов и подсказок; - содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала
8	Степень активности в процессе	- принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; - принимает достаточно активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; - малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала; - принимает роль пассивного слушателя
9	Выполнение регламента	- материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны; - материал изложен в определенные рамки с небольшим нарушением регламента, ответы лаконичны; - изложение материала растянуто; - регламент выступления не соблюден

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку в экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение занятий, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, умеющему увязать теорию с практикой, владеющему терминологией. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях, ведение конспектов, выполнение всех заданий своевременно и в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не имеет задолженностей по текущему контролю.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в увязывании теории с практикой. Имеет незначительные задолженности по текущему контролю.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по текущему контролю.