

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

учебно-методические материалы
для направления подготовки 45.03.01 «Филология»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: Иващенко Е.Г.

Введение в язык художественной литературы: учебно-методические материалы для
направления подготовки 45.03.01 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
© Иващенко Е.Г., составление

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Художественная литература, специфика.

Общие понятия о языке художественной литературы

Художественная литература как вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции естественного языка.

Литературоведение как наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также социально-исторические закономерности литературного процесса прошлого и настоящего. Предмет литературоведения – совокупность литературных явлений.

Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика.

Поэтика – составная часть теории литературы, наука о системе средств выражения в литературном произведении.

Виды поэтики:

1. Общая (теоретическая). Изучает роды, жанры, методы, литературные направления, звуковое, словесное, образное строение текста.

2. Историческая. Изучает происхождение и эволюцию отдельных явлений, поэтических форм, а также национальные особенности, иноземные влияния.

3. Частная. Изучает совокупность индивидуальных средств художественного изображения. Это поэтика отдельных произведений, отдельных авторов (Манн «Поэтика Гоголя», Бахтин «Поэтика Достоевского»).

Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, текстология, палеография, библиография.

Взаимодействие литературоведения с философией, историей, психологией, культурологией, семиотикой и др.

Взаимодействие с лингвистическими дисциплинами. Пограничные методы анализа художественных текстов. Язык художественной литературы как объект исследования. Коммуникативная и эстетическая функции.

Повествование.

Стилизация, пародия, сказ

Повествование – речь автора, персонифицированного рассказчика, сказителя, то есть весь текст, за исключением прямой речи персонажей.

Повествователь – субъект повествования, не отождествляемый с автором. Персонифицированный и неперсонифицированный повествователь. Повествование от 1 или 3 лица, художественная функция. Одна или несколько повествовательных манер в рамках одного произведения, причины смены повествовательной манеры (Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Речевая характеристика персонажей. Характер лексики, построение интонационно-синтаксических конструкций, стилистическая окраска. Типизированная и индивидуализированная речевая манера.

Лирический герой – образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания.

Стилизация – намеренная и явная ориентация писателя на ранее бытовавший в художественной литературе стиль, его имитация, воспроизведение его черт и свойств. Воскрешает удаленные во времени литературные манеры (Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»).

Пародия – резкое несоответствие предметно-тематического и речевого (стилистического) планов предмета имитации и самой имитации. Отчужденность писателя от предмета имитации. (Пушкин «Крив был Гнедич-поэт, преложитель слепого Гомера...»).

Сказ и его ориентация на речь внелитературную: устную, бытовую, разговорную. Имитация «живого» разговора. Фигура рассказчика, его голос, лексика, фразеология. (Зоценко «Аристократка»).

Литературные роды и жанры

История становления категории литературного рода.

«Поэтика» Аристотеля, учение «мимезиса» (подражания):

- 1) Подражание от своего лица – лирика.
- 2) Подражание в форме сообщения – эпос.
- 3) Подражание в форме действия – драма.

«Эстетика» Гегеля: эпическое произведение показывает, прежде всего, события, лирическое произведение – настроения и переживания, а драматическое произведение – переживание человека, проявляющиеся в действии.

Литературные роды

Род – ряд литературных произведений, сходных по типу своей речевой организации и познавательной направленности на объект или субъект, или сам акт художественного высказывания: слово либо изображает предметный мир, либо выражает состояние говорящего, либо воспроизводит процесс речевого общения.

Эпос как изобразительный род литературы. Повествование о событиях, персонажах, их судьбах. Организующая роль повествователя (Гончаров «Обыкновенная история»). Арсенал художественных средств эпоса: свободное освоение пространства и времени, изобразительные возможности, неограниченный объем, свобода в выборе образно-языковых средств).

Лирика как выразительный род литературы. Роль субъекта высказывания и его отношение к изображаемому. Предмет изображения в лирике – внутренний мир человека в его движении, процесс мышления и внутренних переживаний. Литературный герой – субъект, за которым закрепляется лирическое высказывание. Связь со стихосложением. Роль тропов и фигур поэтического синтаксиса (как следствие «сжатости и тесноты» стихового ряда (Тынянов)).

Драма как изобразительный род литературы. Связь с театральным творчеством. Самоустранение автора. Осуществление действия через процесс речевого общения, цепь высказываний персонажей (монологи, диалоги, полилоги). Роль ремарок.

Внеродовые формы: очерк, эссе, литература «потока сознания».

Деление на литературные роды не совпадает с делением литературы на стих и прозу. Каждый из литературных родов включает в себя как стихотворные, так и прозаические тексты.

Литературные жанры и виды

Вид и жанр литературного произведения. Жанр – исторически складывающийся тип литературного произведения. В понятии жанр обобщаются черты, свойственные группе произведений какой-либо эпохи, нации или мировой литературы вообще.

Жанры древнерусской литературы: летопись, слово, житие и др.

Жанры средневековой литературы: миракли, моралите и др.

Современные жанры: роман, рассказ, лирическое стихотворение и др.

Вид – устойчивый тип поэтической структуры в пределах литературного рода (роман – жанр, философский роман, любовный роман – вид).

Жанры эпоса:

Сказка – жанр унт, имеющий в своей основе установку на вымысел. Виды: сказки о животных, волшебные, бытовые. Литературные сказки.

Роман – ведущий жанр литературы нового времени, большая эпическая форма с разветвленным сюжетом, повествование о судьбе нескольких героев, или одного человека на значительном временном протяжении.

Повесть – средняя форма эпической прозы, где есть несколько сюжетных линий. Но повесть не столь масштабна, как роман.

Рассказ - малая эпическая форма художественной литературы, небольшое по объему изображение явлений жизни.

Новелла – малая эпическая форма художественной литературы, отличающаяся от рассказа стремительно развивающимся сюжетом, перипетиями, неожиданной концовкой.

Басня – небольшой рассказ аллегорического характера с прямо сформулированным моральным выводом.

Жанры лирики:

Жанры античной лирики: гимны, дифирамбы, гименеи, эпикинии, сколии, френы. Деление лирики на декламационную (элегия и ямб) и песенную (сольную и хоровую) и др.

Жанры средневековой лирики: альба, серена, пастурелла, баллада и др.

Иные лирические жанры: лирическое стихотворение, ода, элегия, эпиграмма, послание и др.

Жанры драмы:

Драма – жанр, воспроизводящий частную жизнь людей, изображение личности в ее драматических отношениях с обществом.

Трагедия – драматический жанр, основанный на трагических коллизиях героических персонажей. Предполагает трагический исход. Действительность изображается заостренно, вскрываются глубочайшие общественные и личные конфликты.

Комедия – драматический жанр, в котором характеры, ситуации и действия представлены в смешных формах и проникнуты комическим.

Мелодрама – пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, с морально-поучительной тенденцией.

Литературный процесс. Направления, течения, школы

Литературные общности (направление, течение, школа) как составляющие литературного процесса.

Литературные направления

Литературное направление - объединение писателей, сходных по типу своего художественного мышления и творческому методу, но далеко не всегда совпадающих ни своим идеологическим воззрениям и стилю.

Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм.

Классицизм. Демонстративная ориентация на классические образцы древнегреческой и римской литературы. Нормативность. Жанровая иерархия, их деление на высокие и низкие, соответствующее стилевое решение. Правило трех единств. Ясность идеи. Однозначность и стабильность характеров, Гармоничность композиции.

Сентиментализм. Чувствительность как основное свойство человеческой личности. Внимание к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям. Отсутствие однозначных характеристик. Актуализация жанров элегии, романа, путевых записок, исповеди с заметным предпочтением эпистолярной и дневниковой формы повествования.

Романтизм. Романтизм как реакция на разочарование в просветительских идеалах и связанных с ними результатах Великой французской буржуазной революции. Романтизм активный и пассивный. Двоемирие. Приоритет субъективного над объективным. Тяга к исключительному (экзотическому, яркому, возвышенному и др.). Романтический герой: утверждение человеческой индивидуальности, мучительное переживание разлада с действительностью, стремление к свободе. специфика изображения.

Реализм. Отражение жизни в образах, соответствующих самой жизни, максимально точное изображение действительности. Типизация. Стремление к широкому охвату действительности. Изображение человека в его взаимодействии со средой, описание социально-бытового фона времени. Социальный и психологический детерминизм, историческая точка зрения на жизнь. Реализм просветительский, критический, социалистический, постреализм.

Натурализм. Представление о необходимости фотографически точно изображать жизнь. Отрицание объективных закономерностей развития действительности. Интерес к быту, к физиологии, факторам наследственности. Антиромантические настроения. Снятие всех тематических запретов. Гуманизм и демократизм.

Модернизм и постмодернизм.

Модернизм как философско-эстетическое движение в литературе и искусстве. Реакция на крах всех предшествующих систем (духовных ценностей, социальных, политических). Стремление к обновлению устаревших художественных систем. Внимание к подсознательному, интуитивному, запредельному, мистическому. Склонность к сложным формальным экспериментам (поток сознания, внутренний монолог, ассоциативный монтаж и т.д.)

Постмодернизм как комплекс философских, эпистемологических, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Поиск новых средств художественной выразительности. Объединение в рамках одного произведения тем, проблем, мотивов, художественных приемов, стилей, заимствованных из литературы предшествующих времен разных народов и культур. Множественность стилистики, цитатность, эклектизм. Принцип свободного движения смыслов.

Литературные течения

Литературное течение – разновидность направления, выделяемая по эстетическому, а чаще идеологическому принципу.

Символизм. Выражение мировоззрения эпохи кризиса. Познание мира за пределами чувственного восприятия. Символ как основа эстетики. Крайний индивидуализм (повышенный интерес к проблеме личности), противопоставление социального и индивидуального. Культ таинственного, представление о непознаваемости мира, стремление постигнуть мир через мистические прозрения. Идея самоценности искусства, уход от социальных задач.

Акмеизм. Вышедшее из символизма литературное течение русской поэзии начала 20 века. Стремление к «прекрасной ясности», простоте поэтического языка, строгости поэтической композиции, стремление создавать точные, зримые образы и прямо называть предметы.

Футуризм. Авангардистское литературно-художественное течение начала XX века. Отрицание традиционной культуры, урбанизм, бунтарство, абсолютизация силы, динамика. Формальное экспериментаторство.

Имажинизм. Литературное течение, в основе которого «имаж» (образ), шокирующий своей новизной, оригинальностью. Антиэстетизм, антиморализм.

Экзистенциализм. Нереалистическое литературное течение, выражающее философию и эстетику кризиса. В основе экзистенциализма – стремление осмыслить жизнь человека в пограничных ситуациях. Представление о бессмысленности бытия, его трагичности. Пессимизм.

Группировки и школы

Школа (группировка) – объединение писателей по общности эстетических устремлений, или вокруг авторитетных лидеров, или по региональному принципу.

По лидеру: «Натуральная школа» Гоголя. По региону: «Озерная школа» романтиков, волгоградская школа, группа «Лианозово». По тематике: школа писателей – деревенщиков. По эстетической ориентации: «Серапионовы братья», «Конструктивисты», «Пролеткульт», «ОБЭРИУ» и др.

Литературные иерархии и репутации (классика, массовая литература, беллетристика)

Классика. Произведения, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры, «золотой фонд» литературы. Новаторство, новизна. Вечные темы. Высокий художественный уровень.

Беллетристика как срединное пространство литературы, мостик между массовой и элитарной литературами. Отсутствие ярко выраженной оригинальности. Актуальность проблематики для современников. Апелляция к общепринятым моральным и нравственным ценностям. Ощутимость авторской позиции, индивидуальной точки зрения. Качественность.

Массовая литература. Ответы на поднятые вопросы моделируются в виде готовых правил и ходов. Эскапизм. Сведение сложных проблем до уровня примитивных. Нивелирование авторской точки зрения (отсюда использование псевдонимов, которые являются торговой маркой). Жанрово-тематические каноны, устоявшийся набор действующих лиц и типов героев, шаблонные сюжетные схемы. Легкость усвоения. Поэтика повседневности, приметы сегодняшнего дня. Эффект реальности, моментального узнавания. Гендерные стереотипы. Соответствие «жанровым ожиданиям» читателя. Основные жанры: женские романы, детективы, триллеры, боевики, фантастика, фэнтези и др. Серийность. Наличие рекламы.

Язык литературно-художественного произведения. Литературный язык и язык художественной литературы. Поэтический язык. Стихотворный язык

Национальный язык как системное единство трех его основных составляющих: язык разговорный, язык литературный и язык поэтический.

Разговорный язык как средство для бытового общения, его коммуникативная функция. Необработанность, импровизированность. Лаконичность. Недоговоренность. Простота синтаксических конструкций. Использование неологизмов, диалектизмов, просторечия, провинциализмов и др. Экспрессивность. Мимика как сопутствующее средство коммуникации.

Литературный язык - язык кодифицированный, в котором ведущую роль играет норма. Главная форма существования национального языка. Использование в официальном общении. Вседоступность, понятность. Нормированность, стандартизованность, усредненность, клишированность. Пассивность, воспроизведение того, что было, медленное изменение.

Поэтический язык (язык собственно художественной литературы). Доминирование эстетической функции. Неповторимость, индивидуализированность. Использование языковых структур всех уровней (фонетических, словообразовательных, грамматических, ритмических) для построения новых эстетически значимых языковых объектов.

Стихотворный язык. Ритмичность, «подчиненность» стиховой структуре (деление на строки и строфы). Деформация «стиховым рядом» (Тынянов). Вертикальные и горизонтальные связи, их повышенная интенсивность.

Лексические средства языка художественной литературы. Тропы

Тропы и иные способы словесно-предметной изобразительности

Троп – это употребление слова в переносном значении, призванное усилить образность поэтического и вообще художественного языка. Споры о классификации тропов. Иные способы словесно-предметной изобразительности. Их функции в тексте.

Метафора – перенос свойства одного предмета на другой по принципу сходства или по контрасту; скрытое сравнение. Образ и значение относятся к далеким друг от друга порядкам явлений. Экспрессивность. «Стертые метафоры».

Символ – разновидность словесно-художественного образа, которая обладает повышенной значимостью и особой силой обобщения.

Метонимия – сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий.

Синекдоха – разновидность метонимии, часть вместо целого, единственное число вместо множественного. Языковая и поэтическая метонимия.

Сравнение – сопоставление двух явлений с целью выявить одно через другое. Служебные слова, формирующие сравнение: как, будто, словно, точно, подобно, похож, вот так.

Олицетворение – перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Эпитет – поэтическое определение. Следует отличать от определения логического. Постоянные эпитеты в фольклоре.

Аллегория – иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Перифраз - употребление вместо слова описательного словосочетания.

Гипербола – художественное преувеличение.

Литота – художественное преуменьшение.

Ирония – скрытая насмешка.

Лексические ресурсы поэтического языка

1) Синонимы – слова, отличающиеся оттенками значений, часто обладающие различной стилистической окраской. Контекстуальные синонимы.

2) Антонимы – слова одной части речи, противоположные по значению. Языковые и поэтические антонимы.

3) Паронимы - слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением.

4) Омонимы - слова, тождественные по звучанию и написанию, но разные по значению.

5) Омофоны – слова, разные по написанию и значению, но одинаковые по звучанию.

6) Омографы – слова, разные по звучанию и значению, но одинаковые по написанию.

7) Омоформы – слова, совпадающие в звучании и написании только в некоторых формах.

8) Архаизмы - слова устаревшие, вышедшие из употребления.

9) Неологизмы - вновь образованные слова, ранее в языке не существовавшие.

10) Диалектизмы - заимствования слов из говоров того же языка.

11) Жаргонизмы - слова, используемые обособленной группой людей, объединённых по социальному признаку. Профессиональный жаргон, воровской жаргон и др.

12) Варваризмы – внедрение в связную речь слов чужого языка.

13) Просторечие - отклоняющиеся от литературной нормы слова, выражения, грамматические формы, ударение и произношение, имеющие оттенок стилистической сниженности, фамильярности, иногда грубости.

14) Прозаизмы - слова, относящиеся к прозаической лексике, употребленные в поэтическом контексте.

Синтаксис художественного произведения

Поэтический синтаксис как система организации языковых средств в художественном произведении, способствующая повышению эмоциональности высказывания. Обусловленность синтаксиса характером художественного материала, творческой манерой автора, замыслом, ориентацией на читателя и др. факторами.

Фигуры поэтического синтаксиса

1. Прибавление (повторы, амплификация, плеоназм).

Повтор – неоднократное повторение слов и выражений.

Амплификация - усиление довода путем нагромождения однозначных выражений; прибавление, расширение.

Плеоназм – избыточность, многословие, употребление слов, излишних не только для смысловой полноты, но и для стилистической выразительности.

2. Убавление (эллипс, бессоюзие) – недосказанность, связанная с пропуском слов, которые легко восстанавливаются из контекста.

3. Перемещение (инверсия, градация, параллелизм).

Градация – цепь членов с постепенным нарастанием или убыванием значимости.

Параллелизм - упорядоченные в синтаксическом отношении звенья (колонны)

Частные разновидности параллелизма:

1) хиазм - параллелизм с обратным или значительно измененным порядком слов; результат применения двух синтаксических приемов – инверсии и параллелизма;

2) антитеза - стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении образов или понятий;

Инверсия - преднамеренно измененный порядок слов с целью выделения их во фразе. В конструкциях с инверсией происходит перераспределение логического ударения.

Фигуры, не вошедшие в классификацию:

Анаколуф - синтаксическая несогласованность частей или членов предложения.

Силлепсис – стилистическая фигура, объединение неоднородных членов в общем синтаксическом или семантическом подчинении.

Полипитон – многопадежие, разновидность фигур прибавления, повтор одного и того же слова в разных падежах.

Риторический вопрос и восклицание.

Стихосложение

Стих, поэзия, проза.

Поэзия – в старину – литературное творчество вообще; литературно-художественное творчество в стихах или совокупность стихотворных произведений какого-либо народа.

Стих:

1) законченный по смыслу речевой период, стихотворный отрезок, стихотворная строка.
2) особая разновидность поэтической речи, главным признаком которой является упорядоченное чередование закономерно повторяющихся речевых звеньев.

3) отдельное произведение.

Проза – несвященная речевая структура, имитирующая естественную разговорную речь, но не сливающаяся с ней.

Стиховедение. Основные разделы:

1) Метрика – учение о внутренней соразмерности стихового ряда (размеры и метры, системы стихосложения).

2) Ритмика – учение о ритме отдельной строки или о ритмической системе в целом.

3) Строфика- учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк.

4) Фоника – учение о закономерностях звуковой организации, включающее в себя рифму.

Метрика

Системы стихосложения

1. Метрическая (античная) система стихосложения. Долгота и краткость слогов как основа ритма. Основные античные метры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Гекзаметр, пентаметр, триметр.

2. Силлабическая система стихосложения. Силлабический стих – это стих с урегулированным количеством слогов (характерен для языков с фиксированным ударением). Роль цезуры.

3. Силлабо-тоническая система стихосложения. Реформа стихосложения Третьяковского и Ломоносова. Регулярное чередование ударных и безударных слогов.

Двухсложные стихотворные размены: ямб, хорей.

Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.

4. Тоническая система стихосложения. Формирование ритма за счет повтора одинакового количества ударных слогов в каждой стихотворной строке, при свободном количестве безударных слогов.

Дольник. Междудиктовый интервал (количество безударных слогов) от 1 до 2 слогов.

Тактовик. Междудиктовый интервал от 1 до 3 слогов или от 0 до 2 слогов.

Акцентный стих. Междудиктовый интервал варьируется от 0 до 8.

Логаэды. Повторение стоп по вертикали.

Проблема верлибра.

Ритмика

Ритм – закономерная повторяемость речевых единиц на всех уровнях. Формирование ритма с помощью метра, звуковых повторов, строфических повторов.

Строфика

Деление речевого потока на стихотворные строки и строфы. Строфа как обособленная группа стихов определенного тематического, ритмического и интонационного построения, являющаяся мельчайшей формой композиции стихотворного произведения.

Формирование особой манеры произнесения, актуализирование смыслов.

Классификация строф: одиночные и повторяющиеся, тождественные и нетождественные, обособленные и цепные, твердые и фамильные формы (сонет, онегинская строфа, сапфическая строфа и др.).

Одностишие (моностих), двестишие (дистих), трехстишие (терцет), четверостишие (катрен) и т.д.

Астрофические композиции – свободное, неупорядоченное сочетание стихотворных строк.

Фоника

Фоника – звуковая организация стихотворной речи, система звуковых повторов.

Звукоподражание – явление, при котором звучание слов напоминает звуковые впечатления от изображаемого явления.

Аллитерация – звукопись, основанная на намеренном повторе согласных звуков.

Ассонанс – звукопись, основанная на намеренном повторе гласных звуков.

Рифма – регулярный звуковой повтор, несущий организующую, смысловую и эвфоническую функции.

Рифмы бывают:

По месту ударения: мужские, женские, дактилические и гипердактилические.

По звуковому составу: точные, неточные.

По способу рифмовки: смежные, перекрестные и охватные.

Рифмуются концы строк, начала строк, конец одной и начало следующей и т.д.

Безрифменные, белые и холостые стихи.

Рифма в прозе.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Литература как вид искусства.

Художественный образ.

1. Искусство как особая сфера человеческой культуры. Деление искусства на виды. Художественная литература в кругу других искусств.
2. Синкретизм. Синтетические искусства.
3. Искусство и жизнеподобие. Художественный вымысел. Первичная и вторичная условность в разных видах искусства.
4. Художественный образ. Отличие художественного образа от научного.
5. Разновидности и классификация литературных образов (индивидуальные, характерные, типичные; образы мотивы, топосы, архетипы). Понятие вечного образа.
6. Художественное произведение как система образов.

Задание

1. Объясните смысл образного выражения О. Мандельштама: «Останься пеной, Афродита, / И слово, в музыку вернись!».

2. Дайте определение первичной и вторичной условности. Докажите, что таким произведениям, как «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта и «Нос» Н. Гоголя присуща вторичная условность. Приведите примеры произведений с разными типами условности (по 3).

3. Сравните два типа образов: художественный и научный. В чем отличие? Определите специфику художественного образа и его цель:

1) Любовь – интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею. (Советский энциклопедический словарь)

2) Я люблю – как араб в пустыне

Припадает к воде и пьет,

А не рыцарем на картине,

Что на звезды смотрит и ждет. (Н. Гумилев «Я и вы»)

4. Как проявляется единство объективного и субъективного, общего и индивидуального в образе Москвы в стихотворениях А. Пушкина и М. Цветаевой? В чем заключается различие между двумя художественными образами?

Москва... Как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!

Как много в нем отозвалось!

Вот, окружен своей дубравой,

Петровский замок, мрачно он

Недавнею гордится славой.

Напрасно ждал Наполеон,

Последним счастьем упоенный,

Москвы коленапреклоненной

С ключами старого Кремля;

Нет, не пошла Москва моя

К нему с повинной головою.

Не праздник, не приемный дар,

Она готовила пожар

Нетерпеливому герою.

(А. Пушкин)

Москва! Какой огромный

Странноприимный дом!

Всяк на Руси – бездомный.

Мы все к тебе придем.

(М. Цветаева)

5. Как проявляется единство формы и содержания в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? Прокомментируйте следующее высказывание автора: «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница!...»

Что изменилось в восприятии произведения, когда в качестве эксперимента ямбический размер романа заменили на хореический:

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог. (А.С. Пушкин)

Дядя самых честных правил,
Он не в шутку занемог,
Уважать себя заставил
Лучше выдумать не мог.

Художественный мир, его свойства.

Основные компоненты художественного мира

1. Понятия «художественный мир произведения», «внутренний мир», «поэтический мир», «картина мира».

2. Компоненты художественного мира:

- персонаж, система персонажей;
- портрет;
- пейзаж;
- детали (мир вещей);
- художественное пространство, художественное время, хронотоп. Особенность организации пространственно-временных отношений в русской сказке.

3. Композиционные связи элементов художественного мира. Художественная ценность внутреннего мира. Единство формы и содержания.

Задание

Проанализируйте рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» по следующей схеме:

1. Охарактеризуйте художественное время рассказа. Раскройте значение названия. Подумайте, как соотносится время, в которое происходят события с онтологическим измерением жизни Шухова. С помощью каких приемов автор раздвигает границы времени?

2. Опишите художественное пространство рассказа. Охарактеризуйте тип пространства (замкнутое или разомкнутое). Какие функции выполняет пейзаж?

3. Каково социальное устройство мира в произведении?

4. Опишите систему персонажей. Охарактеризуйте Шухова, Кавторанга, Цезаря Марковича и др. Чем обусловлен выбор героев у Солженицына? Раскройте способы создания образов персонажей (портрет внешний и психологический).

5. Раскройте механизм работы вещного мира. Назовите предметы, которые являются яркой характеристикой Шухова. Подумайте, как вещный мир способствует раскрытию образов героев.

6. На основе выявленных компонентов внутреннего мира определите тему и основную проблематику произведения. Раскройте идею произведения.

Сюжет, фабула и композиция художественного произведения

1. Сюжет как динамическая сторона художественного мира.

2. Понятие конфликта как основной движущей силы произведения. Своеобразие конфликта в эпосе, лирике и драме.

3. Сюжет и фабула. Четыре точки зрения на соотношение сюжета и фабулы. Отличия сюжета от фабулы.

4. Основные элементы сюжета. Факультативные элементы сюжета (пролог и эпилог). Их принципиальные отличия от постоянных элементов.

5. Определение композиции. Соотношение понятий композиция, структура, архитектура, конструкция. Художественное значение расположения частей и элементов художественного произведения.

6. Композиционные приемы. Композиционные каноны.

7. Архитектура. Деление на части, главы. Эпиграфы. Названия произведения и отдельных глав. Циклизация произведений.

8. Композиционные отличия в эпосе, лирике, драме.

9. Системное единство всех уровней построения произведения.

Задание

Сюжет и фабула художественного произведения

Проанализируйте сюжет комедии Грибоедова «Горе от ума» по следующей схеме:

1. Охарактеризуйте экспозицию произведения, раскройте ее значение.
2. Определите, какой момент является завязкой сюжета. Какие сюжетные линии намечаются в 1 действии?
3. Раскройте систему конфликтов в произведении. Покажите развитие социального конфликта между Чацким и фамусовским обществом. Докажите, что любовный конфликт является движущей силой произведения.
4. Определите кульминацию произведения.
5. Проанализируйте развязку драмы. Подумайте, все ли конфликты, намеченные в произведении, разрешены.
6. Раскройте соотношение сюжета и фабулы в комедии.
7. Определите, как анализ сюжета помогает раскрытию идеи произведения.

Композиция художественного произведения

Проанализируйте композицию рассказа А.П. Чехова «Ионыч» по следующей схеме:

1. Внешняя композиция рассказа (архитектура). Пространственно-временная организация рассказа и деление на главы.
2. Сюжетная основа рассказа. Композиция сюжета. Главные этапы в развитии действия.
3. Композиция персонажей. Группировка образов в соответствии с конфликтом. Роль второстепенных и эпизодических персонажей в композиции (Пава, Пантелеймон). Приемы обрисовки характеров персонажей. Речевая характеристика персонажей. Смысл названия.
4. Композиция деталей. Значение портрета, интерьера, пейзажа, одежды и т.д. в раскрытии идеи произведения.
5. Повествовательная композиция. Приемы раскрытия авторской «точки зрения».
6. Общий вывод об особенностях и функции композиции.

Сюжет и композиция художественного произведения о времени».

Проанализируйте композицию романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» по следующей схеме:

1. Обозначьте основные части романа «Герой нашего времени»? Что является объединяющим началом? 3. В какой последовательности автор располагает части романа? Расположите их в хронологическом порядке. Определите функцию подобной композиции.
2. Раскройте связь композиции с проблемой «точек зрения» на примере данного произведения. Укажите, какие точки зрения на Печорина представлены; как они помогают раскрытию образа.
3. Определите, как соотносятся сюжет и фабула в данном произведении. На примере романа докажите, что фабула отличается от сюжета:
 - 1) порядком повествования;
 - 2) субъектом повествования;
 - 3) композиционными формами речи.

Анализ «Княжны Мери»

1. Определите, сколько сюжетных линий намечено в «Княжне Мери». Определите основные элементы сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Определите, является ли заключительный абзац эпилогом? Обоснуйте свой ответ.
2. Дайте определение перипетии. Назовите перипетии сюжета.
3. Определите особенности композиции сюжета.
4. Раскройте особенности композиции персонажей.
5. Раскройте функции деталей в произведении: роль портретных характеристик, их особенность; функции пейзажа; мир вещей.
6. Отметьте особенности повествовательной композиции. Укажите приемы раскрытия авторской точки зрения.

Сделайте общий вывод об особенностях сюжета, фабулы и композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Язык литературно-художественного произведения.

Изобразительно-выразительные средства поэтического языка

1. Язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения. Роль языка в литературно-художественном произведении.
2. Использование лексических ресурсов языка: архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, просторечия, жаргонизмов. Синонимия, антонимия, омонимия, паронимия. Их художественная функция. Жанровая специфика и чувство меры как критерии художественности при употреблении особых лексических ресурсов.
3. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке.
4. Понятие тропа. Выразительные возможности тропа в художественной речи.
5. Эпитет
6. Сравнение
7. Метафора. Общеязыковые и индивидуальные метафоры.
8. Олицетворение
9. Метонимия, синекдоха
10. Гипербола и литота.
11. Символ
12. Аллегория

Задание

1. Определите, какой необычный прием художественного языка используется Маяковским в произведении «Облако в штанах»:
Нежные!
Вы любовь на скрипки ложите.
Любовь на литавры ложит грубый
А себя, как я, вывернуть не можете,
чтобы были одни сплошные губы!
2. Найдите несколько примеров использования в поэтической речи особых лексических ресурсов языка (просторечий, архаизмов и т.д.) Раскройте их эстетическую функцию.
3. Какое изобразительно-выразительное средство лежит в основе данного стихотворения:
С нею я дошел до сада,
И прошла моя досада,
И теперь я весь алею,
Вспомнив темную аллею.

Д. Минаев «Рифмы и каламбуры»

4. В стихотворениях С. Есенина «Отговорила роща золотая» и «Мне осталась одна забава» найдите известные вам тропы. Какой из тропов является доминантным в художественном тексте? Определите их художественную функцию.

Авторский язык и стиль

1. Язык и стиль прозы А.С. Пушкина. Пушкин как основоположник современного русского литературного языка.

2. Язык и стиль Н.В. Гоголя. Использование изобразительно-выразительных средств. Специфика синтаксиса. Ритмическое своеобразие. Сатирические приемы.

3. Язык и стиль Л.Н. Толстого. Эволюция стиля. Использование изобразительно-выразительных средств. Специфика синтаксиса.

4. Язык и стиль А.П. Чехова. Журналистские истоки творчества. Использование изобразительно-выразительных средств. Специфика синтаксиса. Юмор и сатира, приемы.

Задание

1. Определите языковые и стилевые особенности фрагмента:

Любо глянуть с середины Днепра на высокие горы, на широкие луга, на зеленые леса! Горы те – не горы: подошвы у них нет, внизу их, как и вверху, острая вершина и под ними и над ними высокое небо. Те леса, что стоят на холмах, не леса: то волосы, поросшие на косматой голове лесного деда. Под нею в воде моется борода, и под бородой, и над волосами высокое небо. Те луга – не луга: то зеленый пояс, перепоясавший посередине круглое небо: и в верхней половине, и в нижней половине прогуливается месяц.

Н. Гоголь «Страшная месть»

2. Выпишите из прозаических произведений указанных авторов один абзац и дайте характеристику их языковым и стилевым особенностям.

Стихосложение.

Специфика языка стихотворных произведений

1. Разграничение понятий поэзия, стих, проза.

2. Основные разделы стиховедения (метрика, ритмика, строфика, фоника).

3. Основные признаки стиха: ритм, метр, размер, рифма. Строфика.

4. Системы стихосложения. Основные стихотворные размеры.

6. Свообразие языка стихотворных произведений.

7. Стиховые и языковые особенности лирики В.В. Маяковского. Словотворчество. Взаимодействие звуковой и смысловой составляющих стиха.

8. Стиховые и языковые особенности лирики Б.Л. Пастернака. Особенности тропов. Свообразие поэтического синтаксиса поэта.

9. Стиховые и языковые особенности лирики М. Цветаевой. Усложненный синтаксис. Звуковая организация. Тропы.

Задание

1. Определите стихотворный метр в произведениях В. Маяковского. Охарактеризуйте языковые особенности текстов:

1)Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

В звезды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

«Сергею Есенину»

2) Если
я чего написал,
если
чего сказал –
тому виной
глаза-небеса,
любимой
моей
глаза.

3) Вы думаете, это бредит малярия?
Это было,
Было в Одессе.

«Приду в четыре», - сказала Мария.
Восемь.
Девять.
Десять.

«Облако в штанах»

4) По небу
тучи бегают,
дождями
сумрак сжат,
под старую
телегою
рабочие лежат.

«Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка»

5) Дней бык пег
Медленна лет арба.
Наш бог бег
Сердце наш барабан!

«Наш марш»

6) Дым табачный воздух выел.
Комната –
Глава в крученыховском аде.
Вспомни –
за этим окном
впервые
руки твои, иступленный, гладил.

«Лиличка! Вместо письма...»

2. Определите вид рифмы и способ рифмовки в стихотворениях М. Цветаевой по схеме.
1. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая.
2. Точная – неточная, богатая
3. Способ расположения: концевая, начальная, внутренняя.
4. Способ рифмовки: смежный, перекрестный, кольцевой.
5. Отсутствие рифмы: безрифменный, белый, холостой стих.
6. Семантическая роль рифмы.

1) Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,
Оттого что лес – моя колыбель, и могила – лес,
Оттого что я на земле стою – лишь одной ногой,
Оттого что я о тебе спою как никто другой.

«Я тебя отвоюю...»

2) Вчера еще в глаза глядел,
А нынче – все косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, -
Все жаворонки нынче – вороны!

«Две песни»

3) Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет...

«Моим стихам, написанным так рано...»

4) Над Феодосией угас
Навеки этот день весенний,
И всюду удлиняет тени
Прелестный предвечерний час.

«Над Феодосией угас»

5) У меня в Москве – купола горят,
У меня в Москве – колокола звонят,
И гробницы, в ряд, у меня стоят, -
В них царицы спят и цари.

«Стихи к Блоку»,

6) Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может – пьют вино,
Может – так сидят.
Или просто – рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.

«Бессонница»

7) Терпеливо, как щебень бьют,
Терпеливо, как смерти ждут,
Терпеливо, как вести зреют,
Терпеливо, как месть лелеют -...

«Провода»,

8) О муза плача, прекраснейшая из муз!
О ты, шальное исчадие ночи белой!
Ты черную насылаешь метель на Русь,
И вопли твои вонзаются в нас, как стрелы.

«Ахматовой»

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Литературоведение. Основные дисциплины: теория литературы, поэтика, история литературы, литературная критика. Дополнительные дисциплины: текстология, библиография, историография, палеография.

Литература как вид искусства. Художественный образ. Искусство. Художественный образ. Вымысел. Условность. Синкретизм. Миф. Архетип.

Художественный мир произведения. Художественный мир, внутренний мир, поэтический мир, картина мира. Содержание, форма. Тема. Проблема. Идея. Художественное пространство, художественное время, хронотоп. Портрет. Пейзаж. Персонаж. Тип

Сюжет и фабула произведения. Сюжет. Фабула. Конфликт. Перипетии. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развязка, кульминация. Факультативные элементы сюжета: пролог, эпилог.

Композиция художественного произведения. Композиция, архитектоника. Мотив
Композиция сюжета, композиция образного содержания, речевая композиция.

Основы стихосложения. Поэзия, проза, стихопроза. Системы стихосложения: метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Стих. Ритм. Строфа. Стопа. Метр. Рифма, белый стих, холостой стих, безрифменный стих. Фоника, звукоподражание, эвфония, звуковой повтор, аллитерация, ассонансы. Стихопроза. Стихотворение в прозе.

Художественная речь. Литературный язык. Язык художественной литературы. Поэтический язык. Синонимы, контекстуальные синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, варваризмы. Прозаизмы. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, оксюморон. Символ. Поэтический синтаксис: фигуры речи, перифраз, плеоназм, силлепс, инверсия, бессоюзие, анафора, эпифора, полиптотон, параллелизм, эллипс, риторический вопрос, градация, прямая речь, несобственно-прямая речь. Художественные приемы. Ирония. Гротеск. Полифония. Синестезия. Реминисценция. Аллюзия. Рефрен. Лейтмотив.

Типы авторской субъективности. Автор. Повествователь. Лирический герой. Авторская речь. Стилизация, пародия, сказ.

Литературный процесс. Литературное направление: барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, критический реализм, натурализм, социалистический реализм, модернизм, постмодернизм. Литературное течение. Литературная школа. Стиль

Литературный род и жанр. Род литературный: эпос, лирика, драма. Вид литературный
Жанр. Литературная классика. Беллетристика. Массовая литература.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Проведите целостный анализ поэтического текста (на примере стихотворения В.В. Набокова «Поэты») по следующей схеме:

1. Определите систему стихосложения, метр и размер.
2. Охарактеризуйте рифму (по месту ударения, по степени созвучности, по положению в стихе). Определите способ рифмовки.
3. Рассмотрите строфическую композицию.
4. Какая поэтическая фигура лежит в основе композиции данного стихотворения? Раскройте ее значение.
5. Какие тропы и фигуры поэтического синтаксиса встречаются в тексте стихотворения? Определите их функцию в поэтическом тексте.
6. Проанализируйте фонический уровень текста. Какое значение имеет звуковой повтор в художественном тексте.
7. Сделайте вывод о художественных особенностях стихотворения.

ТЕСТ

Комплект тестовых заданий по дисциплине

1. Эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемой им действительности, эмоциональное звучание, настрой произведения, определяющий его общую тональность:
 1. идея
 2. пафос
 3. содержание
 4. форма

2. Основной функцией литературы считается:
 1. познавательная
 2. воспитательная
 3. эстетическая
 4. языкотворческая

3. Обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства:
 1. тема
 2. проблема
 3. идея
 4. образ

4. Объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности, обобщенно отвечающая на вопрос «что изображено?»:
 1. тема
 2. проблема
 3. идея
 4. образ

5. Субъективная основа произведения, выделение какого-либо аспекта, акцент на нем, отражающий неповторимый авторский взгляд на мир, осмысление темы под определенным углом зрения:
 1. тема
 2. проблема
 3. идея
 4. образ

6. Намеренная и явная ориентация писателя на ранее бытовавший в художественной литературе стиль, его имитация, воспроизведение его черт и свойств:
 1. стилизация
 2. пародия
 3. сказ
 4. стиль

7. Особый тип повествования, ориентированный на «внелитературную» речь (устную, бытовую, разговорную), которая при этом является чужой писателю, неавторской:
 1. стилизация
 2. пародия
 3. сказ
 4. стиль

8. Комическое подражание художественному произведению или группе произведений:
 1. стилизация

2. пародия
3. сказ
4. стиль

9. Эстетическое единство всех элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее известную содержательность:

1. стилизация
2. пародия
3. сказ
4. стиль

10. Несвязанная речевая структура, имитирующая естественную разговорную речь, но не сливающаяся с ней:

1. стих
2. поэзия
3. проза
4. просторечие

11. Черты художественного текста, наводящие на воспоминания о другом произведении:

1. синэстезия
2. реминисценция
3. лейтмотив
4. аллюзия

12. Стилистическая фигура, намек на реальный политический, исторический или литературный факт, который предполагается общеизвестным:

1. синэстезия
2. реминисценция
3. рефрен
4. аллюзия

13. Образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении как момент постоянной характеристики героя, переживания или ситуации:

1. лейтмотив
2. рефрен
3. полифония
4. гротеск

14. Троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких:

1. инверсия
2. параллелизм
3. перифраз
4. полиптотон

15. Многопадежие, повтор одного и того же слова в разных падежах:

1. полиптотон
2. инверсия
3. градация
4. хиазм

16. Основная разновидность фигур убавления, пропуск подразумеваемого слова:

1. хиазм

2. анаколуф
3. эллипс
4. анафора

17. Синтаксическая несогласованность частей или членов предложения:

1. анаколуф
2. эпифора
3. инверсия
4. анафора

18. Многословие, употребление слов, излишних не только для смысловой полноты, но и для стилистической выразительности:

1. плагиат
2. плеоназм
3. тавтология
4. оксюморон

19. Сжатая и оттого парадоксально звучащая антитеза:

1. плеоназм
2. тавтология
3. оксюморон
4. гротеск

20. Троп, перенесение свойств одного предмета на другой по принципу сходства в каком-либо отношении или по контрасту:

1. символ
2. метафора
3. метонимия
4. синекдоха

21. Троп, обозначающий преуменьшение признака предмета:

1. гипербола
2. синекдоха
3. литота
4. тавтология

22. Троп, в основе которого лежит принцип смежности:

1. гипербола
2. символ
3. метафора
4. метонимия

23. Прием, основанный на сближении слов, близких по звучанию, когда случайное сходство звука используется для создания новой смысловой связи:

1. метонимия
2. аллегоризм
3. паронимия
4. омонимия

24. Одинаково звучащие слова, но имеющие разное значение:

1. омонимы
2. синонимы

3. антонимы
4. окказионализмы

25. Прием, использованный В. Маяковским в строках «Нежные! Вы любовь на скрипки ложите. Любовь на литавры ложит грубый...»:

1. использование оксюморона
2. использование прозаизмов
3. синэстезия
4. аллюзия

26. Изобразительно-выразительное средство, использованное Д. Минаевым в стихотворении «С нею я дошел до сада, // И прошла моя досада, //И теперь я весь алею, // Вспомнив темную аллею»:

1. синонимы
2. паронимы
3. омонимы
4. неологизмы

27. В основе образа «живой труп» лежит:

1. сравнение
2. эпитет
3. оксюморон
4. метафора

28. В основе образа «все флаги будут в гости к нам»:

1. синекдоха
2. метафора
3. символ
4. литота

29. В основе образа «мужичок с ноготок» лежит:

1. метонимия
2. метафора
3. символ
4. литота

30. В основе образа «Откуда, умная, бредешь ты, голова» (об осле):

1. ирония
2. метафора
3. символ
4. литота

31. В основе образа «А в комнате людей – за день не перечеть...» лежит:

1. гипербола
2. метафора
3. символ
4. литота

32. В основе образа «слово крошкой в руках улеглось» лежит:

1. метонимия
2. метафора
3. сравнение
4. литота

33. В основе образа «Они сошлись: волна и камень // стихи и проза, лед и пламень...» лежат:
1. синонимы
 2. антонимы
 3. неологизмы
 4. эпитеты
34. В основе образа «Солнца шар я держу на руках...» лежит:
1. олицетворение
 2. метонимия
 3. гипербола
 4. литота
35. В основе строк «Черный вечер, белый снег. Ветер. Ветер...») лежит такая фигура поэтического синтаксиса, как:
1. градация
 2. антитеза
 3. инверсия
 4. рефрен
36. Слова «ланиты», «очи», «перлы»:
1. диалектизмы
 2. архаизмы
 3. варваризмы
 4. неологизмы
37. Слова «мусье», «мамзель», «пардон», «сори»:
1. диалектизмы
 2. архаизмы
 3. варваризмы
 4. неологизмы
38. Стихотворение М. Лермонтова «Быть может, за хребтом Кавказа / Укроюсь от твоих пашей, / От их всевидящего глаза, / От их всеслышащих ушей» построено на эффекте:
1. неблагозвучия
 2. эвфонии
 3. ассонанса
 4. алогизма

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Художественная литература, ее специфика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Взаимодействие литературоведения с лингвистикой, пограничные методы анализа художественного текста.
2. Искусство как особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства из синкретического творчества. Литература как вид искусства. Слово как материал литературы.
3. Многозначность понятия «образ». Художественный образ, словесный образ, поэтический образ. Отличие художественного образа от научного. Специфика словесного образа. Художественное произведение как система образов.
4. Литературное произведение как художественное целое. Тема, проблема, идея.
5. Творческая природа взаимодействия художественного содержания и формы, их гармоническое единство в творческом процессе. Состав художественной формы. Проблема «внутренней» и «внешней» формы слова.
6. Художественный мир произведения, соотношение понятия с другими категориями: поэтический мир, модель мира, образ мира, внутренний мир. Компоненты художественного мира. Хронотоп.
7. Персонаж и структура его образа. Способы создания его образа. Персонаж и литературный тип, характер, герой. Пейзаж как компонент художественного мира. «Вещный мир» произведения.
8. Сюжет, его элементы. Сюжет и конфликт, мотив, ситуация. Типы сюжетов. Источники сюжетов
9. Композиция литературного произведения. Архитектоника. Уровни композиции. Композиционные приемы. Композиционные каноны.
10. Жанрово-видовое и родовое деление литературы. Понятие жанра. Принципы деления литературы на жанры. Понятие жанрового канона. Современные подходы к проблеме жанра.
11. Лирика, эпос и драма как литературные роды. Проблема возникновения пограничных межродовых явлений.
12. Автор и субъектная организация произведения. Типы авторской субъективности в эпосе, лирике, драме.
13. Язык литературно-художественного произведения. Язык разговорный, литературный, поэтический. Стихотворный язык.
14. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Виды тропов, их художественная функция.
15. Фонетическая организация художественного текста, ее экспрессивные возможности. Ритм в литературно-художественном произведении, его компоненты.
16. Лексические средства языка художественной литературы. Синонимия, антонимия, омонимия, паронимия. Использование лексических ресурсов языка: архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, просторечия, жаргонизмов. Их художественная функция.
17. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке.
18. Представление о поэтическом синтаксисе. Фигуры поэтического синтаксиса. Их роль в структуре художественного текста.
19. Художественный стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля.
20. Понятие ритма. Ритмические определители стиха. Ритмическая доминанта.
21. Многообразие систем стихосложения. Тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Двусложники и трехсложники.
22. Тонический стих: дольник, акцентный стих, тактовик. Проблема верлибра.
23. Рифма, ее виды. Строфа, ее виды. Твердые форма стиха.
24. Фонетическая организация стихотворения. Звукопись. Звукосмысл.
25. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.
26. Литературные репутации и иерархии. Литературная классика, беллетристика, массовая литература. Колебание литературных репутаций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами. Также учитывается активность студента при опросе.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в приведении примеров.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, отвечает неуверенно, с большими затруднениями, не подкрепляет теорию практическими примерами.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации

по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления,

способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку докладов и творческих заданий;
- подготовку к тестированию, контрольной работе,
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по изучению терминов

Для успешного освоения терминологического минимума студенту необходимо выписать в специальную тетрадь термины, данные преподавателем в лекциях, либо представленные в литературных энциклопедических словарях. Термины заучиваются методом повторения. Необходимо не просто механически заучить понятие, но и вдуматься в его суть, уметь применять при анализе текста.

Критерии оценки

«Отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 95 %.

«Хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 75 %.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 55%.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов 55 % и ниже.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний теоретического материала и навыков его практического применения. Подготовка к контрольной работе способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к контрольной работе необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию.

Контрольная работа проводится на практическом занятии. Она включает один или несколько теоретических вопросов. Преподаватель оговаривает необходимый объем работы и время, отведенное для написания контрольной работы, после чего выдает студентам вопросы для ответа. Ответ на вопрос оформляется в письменном виде, разборчивым почерком. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сокращения должны быть общепринятыми. Ошибки и опiski как в тексте отрицательно сказываются на оценке. После истечения оговоренного времени работа сдается преподавателю на проверку.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос представлен полностью, он сопровождается опорой на теоретические положения, необходимым анализом и интерпретацией.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью, но при ответе отмечаются отдельные недостатки, не влияющие на окончательный результат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос раскрыт не полностью, присутствуют теоретические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос не раскрыт.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

Критерии оценки

«Отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 95 %.

«Хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 75 %.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 55%.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов 55 % и ниже.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить быденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку к экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа

– 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, умеющему увязать теорию с практикой, владеющему терминологией. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях, ведение конспектов лекций, выполнение всех заданий своевременно и в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не имеет задолженностей по текущему контролю.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в увязывании теории с практикой. Имеет незначительные задолженности по текущему контролю.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по текущему контролю.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Краткое изложение лекционного материала | 3 |
| Задания к практическим занятиям | 11 |
| Материалы для оценки знаний, умений, навыков | 18 |
| Терминологический минимум | 18 |
| Контрольная работа | 18 |
| Тест | 19 |
| Вопросы к экзамену | 24 |
| Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины | 25 |