

**Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
"Амурский государственный университет"
(ГОУВПО "АмГУ")**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой дизайна

_____ Е.Б. Коробий

« _____ » _____ 2007 г.

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

учебно-методический комплекс по дисциплине

для специальности: 070601 – «Дизайн»

специализации: «Дизайн костюма»

Составитель: Т.Ю. Благова, кандидат пед. наук, доцент кафедры «Дизайн»

2007 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного
университета

Благова Т.Ю.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» для студентов очной формы обучения специализации: «Дизайн костюма». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 64 с.

Учебно-методический комплекс содержит задания по лабораторным и самостоятельным (домашним) работам; методические рекомендации по выполнению вышивки и вязания. В приложении комплекса представлены фотографии с выполненными студенческими работами.

© Амурский государственный университет, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
1.1. Цели и задачи дисциплины	5
1.2. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства»	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Федеральный компонент	6
2.2. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах; самостоятельная работа; формы контроля	6
2.2.1. 3 курс, 6 семестр. Задание: вышивка на готовом изделии	6
2.2.2. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ. 6 семестр	6
2.2.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ. 6 семестр	11
2.2.4. 4 курс, 7 семестр. Задание: вязание спицами или крючком изделия любого ассортимента	12
2.2.5. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ. 7 семестр	13
2.2.6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ. 7 семестр	16
2.3. Зачет	17
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
3.1. Перечень обязательной (основной) литературы	19
3.2. Перечень дополнительной литературы	19
4. ПРИЛОЖЕНИЕ	22
4.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе. 6 семестр	22
4.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе. 7 семестр	31
4.3. Примеры выполнения заданий	52

Объем дисциплины в часах

Курс 3,4. Семестр 6,7.

Лабораторные занятия 66 час.

Зачет – 6,7 семестр.

Самостоятельная работа 54 час. Всего часов 120

Распределение учебной нагрузки по семестрам

Учебная нагрузка	Семестр, час		Итого, час
	6	7	
Лабораторные	30	36	51
Самостоятельная работа	30	71	101
Зачет	+	+	+

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» - это дисциплина специализации, она является неотъемлемой частью проектирования костюма в целом. Изучение и освоение различных видов рукоделия происходит в контексте костюма. Это значит, что дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» подчиняется главной дисциплине специализации «Проектирование костюма», поэтому выполнение любой техники рукоделия обязательно на изделии или костюме, или коллекции костюмов. Студент свободен в выборе техники рукоделия. Рукоделие выполняется на готовом изделии методом его модернизации или стилизации. Студент в праве выполнять единый проект на дисциплинах «Основы декоративно-прикладного искусства» и «Проектирование костюма». При этом он проектирует декорированный костюм и выполняет его в рамках обеих дисциплин.

Ручная работа позволяет добиться результата «Haute couture», поэтому значение дисциплины в образовании дизайнера профессионала очень велико. Ручная отделка является окончательным этапом создания изделия, а декорированные изделия выглядят более завершенными, создают целостный худо-

жественный образ. Вязаные и вышитые изделия сохраняют вложенную энергию мастера и дарят тепло, эстетическое наслаждение. Знание разнообразных техник рукоделия, позволит будущему дизайнеру создавать уникальные вещи и реализоваться ярко и многогранно.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» – обучение навыкам декорирования изделий и изготовления изделий «Haute couture». Задачи:

- освоение техник рукоделия применительно к костюму;
- оформление альбома по рукоделию;
- изучение декоративных рисунков и орнаментов;
- проектирование авторской декоративной композиции.

1.2. Дисциплины, необходимые при изучении данной дисциплины

Для дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» предварительной является дисциплина «Спецпрактикум по технологии швейных изделий», в частности тема «Ручные стежки и строчки». Приобретенные навыки ручных работ, точность и аккуратность – это основа для успешной работы по рукоделию.

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» тесно связана дисциплинами «Выполнение проекта в материале», «Пропедевтика» (основы композиции в дизайне костюма). Студент может изготавливать изделие или коллекцию моделей одежды на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале» и выполнять ручную отделку в рамках дисциплины «Основы ДПИ». Для освоения дисциплины «Основы ДПИ» важны зна-

ния по «Пропедевтике», на которой изучается стилизация и составление орнаментов. Предварительное проектирование необходимо на дисциплине «Проектирование костюма» - студент может использовать ранее разработанные идеи или проектировать их непосредственно в начале семестра. Знания и навыки по дисциплине «Шрифт» могут понадобиться при выполнении аппликативных или вышитых надписей на изделии. Знания по дисциплине «История культуры и искусств» могут быть использованы для воспроизведения художественных произведений в технике рукоделия. Готовые картинки студента по «Рисунку», «Живописи», «Основам композиции», «Графическому дизайну» или их фрагменты могут также использоваться в качестве объекта вышивания. Сведения о рукоделии из «Истории костюма и кроя» могут являться источником для воспроизведения исторических копий или их стилизации. Эвристические методы, изучаемые на дисциплине «Проектирование» во втором семестре помогут студентам разрабатывать новые оригинальные модели изделий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Федеральный компонент

ДС.-02 Федеральный компонент отсутствует, дисциплина входит в раздел «Дисциплины специализации».

2.2. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах; самостоятельная работа; формы контроля

2.2.1. 3 курс, 6 семестр, 30 часов. Задание: вышивка на готовом изделии

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Задание лабораторных работ	час	Наглядные и метод. пособия	Задание самостоятельной работы	час	Форма текущего контроля
1	Изучение и зарисовка различных видов вышивки в костюме по иллюстрациям модных журналов и готовым образцам. Способы перевода рисунка на ткань.	2	Журналы высокой моды.	Сформировать альбом с набросками вышитых изделий и рисунков вышивок.	2	5-10 набросков изделий. 5-10 рисунков вышивки.
2	Изучение различных техник вышивки по специальным книгам и альбомам. Выбор изделия для его модернизации и разработка вариантов декорирования.	2	Книги, альбомы по рукоделию	Зарисовка схем по выполнению различных техник.	2	Схемы для 5-7 техник.
3	Выбор изделия, техники вышивки, разработка эскизов вышивки.	2	Журналы по рукоделию, высокая мода.	Внесение в альбом собственных разработок.	2	5 вариантов-идей, рисунки элементов вышивки
4	Перевод рисунка на ткань образца. Освоение приемов выбранной техники.	2	Руководства по рукоделию	Изготовление образца и отработка техники.	2	Образец с вышивкой в выбранной технике.
5	Внесение необходимых изменений в конструкцию изделия (модернизация).	4	Плакат со схемами модернизации.	Подгонка изделия по фигуре, создание необходимых объемов.	2	Модернизированное изделие
6	Выполнение стилизации изделия в выбранной технике вышивки. Перевод рисунка на изделие. Первые стежки	2	Руководства по рукоделию	Вышивание основных контуров	2	Проверка качества переведенного рисунка и первых стежков.
7	Вышивание.	14		Вышивание и сбор иллюстративного материала в альбом.	16	Готовое изделие.
8	ВТО изделия	2	Инструкция	Оформление альбома	2	Отутюжен-

			по ВТО	ма.		ное изделие. Альбом.
	Итого	30			30	

2.2.2. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ.

6 семестр

Виды вышивки и аппликаций, рекомендуемые для выбора и освоения студентом.

1. Вышивка крестом.
2. Вышивка белой гладью.
3. Вышивка цветной художественной гладью.
4. Вышивка тамбурным швом.
5. Вышивка капроновой тесьмой.
6. Вышивка теневой гладью.
7. Вышивка «Ришелье».
8. Мережки.
9. Филейная вышивка (Горьковский гипюр).
10. Плоскостная аппликация.
11. Объемная аппликация.
12. Аппликация шнуром.
13. Пэчворк.

Для украшения вышивкой можно использовать совершенно различные изделия: футболки, жакеты, куртки, юбки, джинсы, кепки, туфли, сумки, перчатки.

В качестве рисунка для вышивки можно использовать свои работы по дисциплинам «Проектная графика», «Шрифт», «Проектирование костюма», «Графический дизайн», «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Графический дизайн». Чтобы вышить такой рисунок крестом, необходимо его отсканировать и в программе Photoshop включить функцию «мозаика» - рисунок разобьется на квадратики. Величину ячеек можно установить по же-

ланию. После этого рисунок распечатать на цветном принтере, подобрать необходимое количество оттенков ниток мулине и вышивать «крестиком» свою лучшую работу. Для вышивки рисунка гладью можно отсканировать рисунок, распечатать его цветной печатью, нарисовать на распечатанном рисунке границы перехода оттенков, обобщая оттенки и не сильно дробя, подобрать необходимое количество оттенков нитей мулине и вышивать каждым оттенком в пределах заданных границ.

Для цветной вышивки желательно использовать нитки мулине отечественного производства. Для техник «гладь», «крест», «тенивая гладь» требуются пяльца. Ткань в пяльца заправляется таким образом, чтобы нити основы и утка не перекашивались, а находились под углом 45 градусов. Используя шифон для «тенивой глади», натягивать в пяльцах его сильно нельзя (может произойти раздвижка нитей). Для тонких тканей необходимо использовать тонкие иглы с длинным ушком. Для вышивки трикотажных полотен место вышивки необходимо предварительно проклеить флизелином (нетканым материалом) с изнанки, чтобы зафиксировать материал, и чтобы стежки его не деформировали и не деформировались сами.

Прежде чем определиться с выбором техники вышивки и выбором изделия, на котором будет произведена вышивка, необходимо просмотреть журналы мод, проанализировать на каком месте изделия находится вышивка, в какой технике выполнена, какие материалы использованы. Для освоения техники можно использовать уже готовые рисунки, немного их изменяя и стилизуя по своему усмотрению. Желательно попытаться самому составить композицию из несложных элементов. Для вышивки лучше выбрать необычное место в изделии. Для того, чтобы добиться художественного эффекта в цветной вышивке лучше использовать оттенки, и контур, вышитый одним цветом, поддерживать другим оттенком или бисером (люрексом, пайетками). Аппликативный материал приклеивают к изделию с помощью клеевой паутинки. Для перевода рисунка на ткань можно использовать следующие способы:

1-й способ. Необходимый рисунок перенести на кальку. На изделии наметить место, где будет располагаться вышивка, положить на это место копировальную бумагу пишущей стороной вниз – на изделие, сверху положить кусок кальки с рисунком (для светлых тканей лучше использовать желтую копировальную бумагу). Закрепить все слои булавками в нескольких местах по контуру и в середине рисунка. Шариковой ручкой с большим шариком обвести рисунок по контуру. Пишущая ручка будет показывать, где рисунок уже обведен. Снять булавки, кусок кальки выбросить, так как он при переводе рисунка рвется. Если необходимо повторить рисунок, то его лучше перевести на новый кусок кальки. Не прорисованные места дорисовать мягким карандашом. Обращаться с переведенным на ткань рисунком следует аккуратно, так как в процессе вышивки он может стираться. Для избежания такого неудобства можно рисунок переводить на ткань частями: небольшой фрагмент перевести и вышить, затем – следующий.

2-й способ. Необходимый рисунок перенести на кальку. На изделии наметить место, где будет располагаться вышивка, прикрепить к нему с помощью булавок кусок кальки с рисунком. Прометать рисунок крепкими нитками небольшими стежками (3-7 мм.). Для темных тканей нитки должны быть светлыми, для светлых – темнее на тон (темные или яркие нитки для этого использовать нельзя, т.к. они могут полинять). Осторожно оторвать кальку. По намеченным линиям сделать вышивку. После окончания работы нити наметки убрать.

3-й способ. Необходимый рисунок перенести на кальку. На изделии наметить место, где будет располагаться вышивка, прикрепить к нему с помощью булавок кусок кальки с рисунком. Взять остро отточенный твердо-мягкий карандаш и протыкая кальку ставить точки на ткани на расстоянии 2-3 мм. друг от друга. Убрать кальку и вышивать по намеченным линиям.

4-й способ. Необходимый рисунок перенести на плотный прозрачный полиэтилен (положить кусок полиэтилена на рисунок и обвести его шариковой ручкой). Протыкать рисунок по контуру иглой, закрепленной в карандаше.

Подготовленный таким образом кусок полиэтилена прикрепить булавками к изделию. Сделать средний раствор синьки в воде. Намочить ватный тампон и смочить поверхность полиэтилена на месте рисунка. Раствор синьки проникнет в дырочки, оставит на ткани синие точки.

После вышивки изделие необходимо осторожно постирать и поутюжить.

2.2.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ. 6 семестр

Тема 1. Формирование альбом с набросками вышитых изделий и рисунков вышивок. Для альбома набираются варианты использования вышивки на изделии:

- На юбке. По краю, по всей поверхности юбки, композиционно на кокетке или бедре.
- На плечевом изделии. На кокетке, кармане, воротнике, рукаве, полочке, по середине спины, на плече, по низу изделия, на лацканах, поясе, манжетах, капюшоне.
- На брюках. На карманах передних или задних, на бедре, по низу брюк, на кокетке, по боковым швам.

Тема 2. Зарисовка схем по выполнению различных техник. По энциклопедиям и практическим книгам студент выбирает понравившиеся техники и зарисовывает схемы выполнения себе в альбом.

Тема 3. Внесение в альбом собственных разработок. Студент выполняет наброски изделий с использованием вышивки в необычных местах, разрабатывает рисунки для вышивки.

Тема 4. Изготовление образца и отработка техники. Здесь важно «настроить» руки на рабочий лад, потренироваться и отработать приемы, чтобы добиться аккуратных ровных и одинаковых стежков. А также изучить особенность рисунков, которые подстраиваются под данный вид техники.

Тема 5. Подгонка изделия по фигуре, создание необходимых объемов. Если выбирается для модернизации морально устаревшее изделие, то оно

предварительно корректируется в соответствии с модными тенденциями и вкусом студента, а затем наносится рисунок вышивки или аппликации.

Тема 6. Вышивание основных контуров рисунка. Поскольку переведенный рисунок быстро стирается с ткани, то основные контуры перед вышивкой следует прометать нитками, отличающимися по тону. После вышивки основных контуров мелкие элементы прорисовываются по мере приближения к ним. Прорисовка осуществляется мягким карандашом слегка надавливая, т.к. карандаш с ткани плохо стирается.

Тема 7. Вышивание и сбор иллюстративного материала в альбом. Рисунок постепенно заполняется вышивкой, одновременно студент находит новые идеи, обращая внимание на одежду людей, наталкивается на идеи в журналах, книгах, газетах и зарисовывает их себе в альбом.

Тема 8. Оформление альбома. Набранные в альбом идеи студент качественно прорисовывает, оформляет гелевой ручкой, стирает некачественный материал, клеивает ксерокопии найденных материалов.

2.2.4. 4 курс, 7 семестр, 36 часов. Задание: вязание спицами или крючком изделия любого ассортимента

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Задание лабораторной работы	ч а с	Наглядные и метод. пособия	Задание самостоятельной работы	ч а с	Форма контроля
1	Изучение моделей вязаной одежды по журналам и специальным книгам. Выбор и ксерокопирование понравившихся моделей.	2	Книги, журналы по рукоделию	Ксерокопирование понравившихся моделей.	2	Альбом с ксерокопиями
2	Разработка оригинального изделия.	2	Журналы высокой моды, по вязанию.	Наброски в альбоме оригинальных авторских изделий	2	5 набросков
3	Изучение рисунков фактуры, видов пряжи, зависимости толщины пряжи от толщины спиц и крючков. Изучение пластичности вя-	2	Книги и журналы по рукоделию, высокая мода.	Наброски в альбоме оригинальных авторских изделий.	2	5 набросков

	заного полотна различной плотности и вязки.					
4	Освоение приемов выбранной техники, вывязывание образца 10*10 см.	2	Инструкция расчета.	Зарисовка в альбом схемы расчета петель и рядов. Измерение габаритов изделия.	1	схема
5	Подсчет количества петель и рядов. Построение чертежа конструкции в масштабе с количеством петель и рядов.	2	Чертеж вязаной конструкции.	Расчет и построение конструкции изделия в натуральную величину.	4	Чертеж конструкции изделия в масштабе и в натуральную величину.
6	Вывязывание деталей.	20	Инструкции убавления, прибавления и закрывания петель	Вывязывание деталей.	36	Проверка качества готовых деталей
7	Сборка (сметывание) изделия, примерка, уточнение.	2	Способы сшивания деталей.	Сшивание деталей	4	Готовое изделие.
8	Отделка изделия	2	Инструкции по оформлению горловины и низа изделия, по ВТО	Оформление горловины, низа изделия и низа рукавов.	20	Поутюженное готовое изделие, альбом
9	Зачетное занятие	2				Оценка изделия
	Итого	36			71	

2.2.5. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ.

7 семестр

Виды вязания, рекомендуемые студенту для выбора и освоения.

1. Вязание на спицах носков и тапочек.
2. Вязание на спицах салфеток.
3. Вязание на спицах головных уборов.
4. Вязание на спицах рукавиц.
5. Вязание на спицах модных кофт.
6. Вязание на спицах модных платьев.
7. Вязание крючком кружев.

8. Вязание крючком шарфов и шалей.
9. Вязание крючком головных уборов.
10. Вязание крючком рукавиц и перчаток.
11. Аксессуары, вязанные крючком.
12. Вязание крючком цветов и украшение им изделия.

Прежде, чем вязать изделие необходимо построить выкройку в натуральную величину. Для этого лучше использовать любое изделие необходимого объема и формы. Если форма другая, то ее необходимо откорректировать. Студентам, не умеющим вязать, лучше использовать выкройки с прямолинейными деталями края.

Для расчета количества рядов и петель необходимо связать образец 15*15 см тем рисунком, которым будет изготавливаться полотно, намочить образец и высушить или отпарить утюгом, расправит на мягкой поверхности, не растягивая образец, и посчитать количество петель и рядов, находящихся в пределах квадрата 10*10. Для расчета ширины используется количество петель в 10 см, для расчета длины используется количество рядов в 10 см. По формуле рассчитывается общее количество рядов и петель.

$M = X : 10 * Y$ (где M – общее количество рядов (петель), X – длина (ширина) изделия в сантиметрах, Y – количество рядов (петель) в 10 см).

Рассчитывается ширина полочки, спинки, рукава внизу и вверху или на всех уровнях, изменяющих контур деталей. После этого рассчитывается, сколько петель необходимо убавить или добавить, распределяется равномерно или неравномерно по общему количеству рядов. Все расчеты необходимо записать и сделать маленький чертеж-схему с распределением количества рядов и петель по участкам. Изделие вязать согласно чертежу-схеме, одновременно сверяя с выкройкой. Могут появиться неточности при расчете, поэтому вывязываемую деталь необходимо периодически прикладывать к выкройке.

ке, уточняя соответствие контуров. После окончания вязания детали, ее необходимо намочить, слегка потянуть в разные стороны, выравнивая петли и высушить или приколоть деталь булавками к покрывалу, лежащему на гладильном столе и слегка отпарить утюгом. Такая процедура производится с каждой деталью. После изготовления всех деталей, их сметывают. Затем изделие примеряют, уточняют форму деталей. Сшивают иглой швом «назад иголку» или делают трикотажный шов крючком, вывязывая полустолбики без накида. Если детали слегка оказались больше, чем необходимо, то лишнее убирают в швы, если деталь мала, то ее перевязывают полностью или частично. Швы отпаривают с лицевой стороны. Для завершения целостного образа изделия его оформляют по горловине, низу и низу рукавов, вывязывая резинку или декоративную отделку.

При покупке пряжи необходимо обращать внимание на следующие моменты:

1. Для равномерного мягкого и эластичного вязания выбирают крючок или спицы примерно одинаковой толщины. Для плотного вязания берут спицы или крючок тоньше на 1 мм, чем пряжа. Для вязания рыхлого, просвечивающегося изделия берут спицы гораздо толще, чем пряжа. Если по такому принципу вязать крючком, то изделие не будет держать форму, элементы будут разваливаться и не «читаться». Для тонкого ажурного изделия крючком выбирают очень тонкую пряжу и крючок 1-2 мм толщиной. Номер спиц и крючка соответствует их толщине в мм.

2. Обращают внимание на состав волокон в пряже. Если присутствует шерсть или блестящая синтетика, то моток необходимо приложить к руке или щеке и слегка потереть. Если пряжа колется, то изделие из нее нельзя носить на голое тело. Такое изделие необходимо ставить на подклад или носить на сорочку или тонкую мягкую кофточку. Про этот дефект нельзя забывать, особенно при выборе пряжи для шарфика, шапки или рукавичек. Изделия из шерстяной или полушерстяной пряжи более формоустойчивы, эластичны и

носки. Изделия из акрила после отпаривания становятся очень мягкими и «жидкими». Обтягивающие изделия лучше не отпаривать при изготовлении деталей, стирать на руках, осторожно отжимая в полотенце, не выкручивать и сушить на полу на простыни, меняя ее пару раз.

3. Чем тоньше пряжа, тем больше ее метраж в 100 граммах, тем меньше потребуется пряжи. На свободную кофту 44-46 размера с метражом пряжи 250 м на 100 гр потребуется 600 гр, для облегающей кофты – 400-500 гр. Для кофты из пряжи 400 м на 100 гр потребуется 300 гр.

2.2.6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ. 7 семестр

Тема 1. Ксерокопирование понравившихся моделей. В журналах по вязанию «Журнал мод. Вязание спицами и крючком», «Валентина», «Ирэн. Стильная вязаная мода из Франции», «Sandra», «VOGUE», «OFFICIAL» «COLLEZIONI» студенты выбирают оригинальные дизайнерские модели, ксерокопируют их и описание работы и набирают идеи в альбом.

Тема 2-3. наброски в альбоме оригинальных авторских изделий. С помощью эвристических методов студенты разрабатывают авторские варианты моделей с необычными формами. Наиболее продуктивно использовать методы деконструкции, интеграции, дифференциации, перестановки, асимметрии, инверсии, комбинирования. С помощью этих методов получаются оригинальные новые модели.

Тема 4. зарисовка в альбоме схемы расчета петель и рядов. Измерение габаритов изделия. зарисованная на лабораторной работе схема расчета петель и рядов переносится в альбом и аккуратно оформляется. Выбранное с преподавателем из авторских идей наиболее интересное изделие студент моделирует дома: создает из ткани или устаревшего трикотажа макет, уточняет объемы, длину частей, конфигурацию деталей и приносит на занятие.

Тема 5. Расчет и построение конструкции изделия в натуральную величину. По рассчитанному на лабораторной работе чертежу в масштабе

или по макету студент строит точную конструкцию всех частей изделия, рассчитывает количество петель и рядов по ширине и длине.

Тема 6. Вывязывание деталей. По чертежу и расчету петель и рядов студент вывязывает все детали изделия, периодически проверяя точность выполнения и консультируясь с преподавателем. Каждую деталь после окончания работы необходимо или отпарить утюгом, закрепляя и разравнивая ее на мягком столе булавками или постирать в воде с шампунем и кондиционером и высушить на полу в разложенном виде.

Тема 7. Сшивание деталей. Детали изделия сметываются по всем швам. Для ровной и точной сметки края деталей перед сметыванием скалывают булавками в начале, в конце, посередине шва и между этими участками. Сшивают детали после наметки той же пряжей швом назад иглу или трикотажным швом с помощью крючка, либо сшивают на машине швом зигзак нитками в тон изделия.

Тема 8. Оформление горловины, низа изделия и низа рукавов. Чтобы изделие имело законченный вид необходимо выполнить отделку изделия - обвязать горловину, низ изделия или сделать декоративную отделку вышивкой или вывязыванием. Инструкции по отделке изделия представлены в приложении комплекса.

2.3. Зачет

2.3.1. Пояснительная записка в отношении студента

В конце 7 семестра по итогам 6 и 7 семестра студент должен показать на манекенщице готовое изделие с вышивкой и готовое вязаное изделие. Оценивается не только качество выполненной работы, но и степень креативности, гармоничности, образности изделия. Помимо этого студент должен ответить на основные теоретические вопросы.

2.3.2. Вопросы к зачету

1. Каковы основные приемы или элементы, на которых строится выбранный Вами вид рукоделия?
2. Где возник данный вид рукоделия и из каких материалов изготавливался?
3. Какие современные материалы можно использовать в данной технике?
4. Какого характера бывают вязанные спицами узоры?
5. Какого характера бывают вязанные крючком изделия?
6. Чем отличается пластичность вязаного спицами полотна от пластичности вязаного крючком полотна?
7. Какие изделия можно вязать на круговых спицах?
8. Какие виды вышивки Вы знаете?
9. Какие способы украшения вышивки Вы знаете?
10. С какими техниками рукоделия можно совмещать вышивку?
11. Каким образом выполняется теневая гладь?
12. На каких тканях выполняется теневая гладь?
13. Каким образом выполняется вышивка шнуром?
14. Каким образом выполняется вышивка Ришелье?
15. На каких материалах можно использовать вышивку Ришелье?
16. Каким образом выполняется Горьковский гипюр?
17. В чем особенность белой глади?
18. Какие нитки можно использовать для цветной вышивки?
19. В чем их особенность?
20. Какие приспособления необходимы для вышивки?

2.3.3. Критерии оценки зачета

«Зачтено» ставится, если изделия выполнены на дизайнерском уровне в полном объеме, и студент ответил на заданные вопросы.

«Не зачтено» ставится, если изделия не доделаны или очень маленькие, и студент не ответил на заданные вопросы или ответил частично.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Перечень обязательной (основной) литературы

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Уч. пос. – М., 2004. – 144
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Уч. пос. – М., 2004. – 176 с.

3.2. Перечень дополнительной литературы

1. Альбом по рукоделию. – 1995. – 126 с.
2. Белая Н.П. Мелодия кружев. – Минск, 1999. – 256 с.
3. Волшебный клубок. – М., 1999. – 287 с.
4. Все о рукоделии . – Харьков, 1997. – 448 с.
5. Гарвид Л.П. Женское рукоделие народов Приамурья. – Владивосток 2004 . – 26 с.
6. Гирич В.П., Гирич Ю.В. Ажурная вышивка. – М., 1995. – 120 с.
7. Глинская Е.Б. Азбука вышивания. – 1994 . – 240 с.
8. Далидова А.С. Основы теории вязания. – М., 1948. -424с.
9. Косс Мелинда Искусство вышивки. –М., 1997. – 190 с.
10. Нимайтер Ю. Эксклюзивные модные украшения своими руками. – М., 1998, 8 с.
11. Полная энциклопедия женских рукоделий. – М., 1992. – 608 с.
12. Рукоделие. – М., 1993. – 235 с.
13. Рукоделие. – Харьков, 1998. – 480 с.
14. Рукоделие. Вязание. Вышивка. 1994. – 140 с.
15. Староселец Г.И. Вязаные головные уборы в комплектах. – Минск, 1999. – 320 с.

16. Художественное оформление текстильных изделий. – М., 1988. – 304 с.
17. Шульгина А.Н. Костюмы для художественной самодеятельности. – М., 1976. – 168
18. Блиничева И.Б., Мельников Б.Н. Искусство отделки ткани в твоих руках.- М., 1985. – 96 с.
19. Вали Берти джанна Лоскутное шитье. – М., 2004. – 80 с.
20. Вечерская А.Г. Фриволите. – М., 1991. – 24 с.
21. Лукашева Р. Русское кружево. – М., 1998. -144 с.
22. Ляукина М. Бисер. – М., 1998. – 176 с.
23. МакКормик Гордон Мэгги Лоскутное шитье. – М., 2001. – 128 с.
24. Рукоделие: Умелые руки. – Харьков, 1996. – 512 с.
25. Сотникова Н. Вышивка для начинающих и не только...- М., 1999. – 320
26. Стельмащук Л.Н. Цветы из ткани. – М. 1997. – 65 с.
27. Терешкович Т.А. Рукодельница. – М., 1992. – 222 с.
28. Тюрина Н. Чудо-кожа. – М., 1999. – 112 с.
29. Уцеховская Л.Э. На досуге. Лоскутная пластика., 1989. – 8 с.
30. Шьем, ремонтируем, обновляем. – Екатеринбург, 1992. – 288 с.
31. Вязание крючком. Магия кружева. – Изд.: Радуга, 2002
32. Вязание крючком. Шали. – Изд.: Культура и традиции, 2000
33. Вязание. Полная энциклопедия, 2006. – 368 с.
34. Вязание крючком: энциклопедия. – Изд.: Арт-Родник, 2004
35. Вязание крючком. Магия кружева. – Изд.: Радуга, 2002.
36. Вязание крючком: узоры, техники, модели. – Изд.: Арт-родник, 2005.
37. Жукова Т.Н. Художественная отделка вязаных изделий. – Изд.: Феникс, 2005
38. Вышивка по вязаной сетке. Золотые страницы рукоделия. – Изд.: Олма-Пресс, 2005
39. Филипсон К. Индийские мотивы. Вышивка. – Изд.: Ниола-Пресс, 2005
40. Филипсон К. Китайские мотивы. Вышивка. – Изд.: Ниола-Пресс, 2005
41. Пирс. Х. Объемная вышивка, - Изд. Ниола-Пресс, 2005

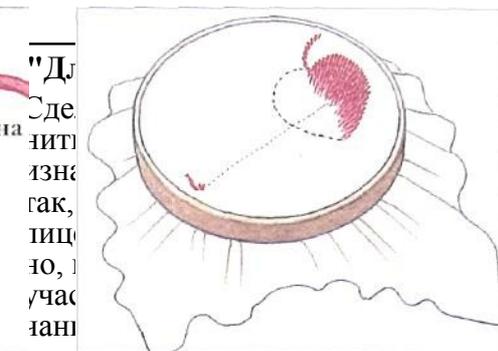
42. Вышивка шерстяными нитками. – Изд.: Ниола-Пресс, 2005
43. Чудновская А.Г. Вышивка по джинсовой ткани, 2005
44. Вышивка от А до Я секреты мастерства. – Изд.: Ниола 21 век, 2005
45. Вышивка лентами. – Изд.: Ниола-Пресс, 2005
46. Большая энциклопедия вышивки. Вышивание крестом, белая гладь, ригель, строчное шитье, цветная вышивка. – Изд.: АСТ, 2004
47. Быстро, стильно, просто. Вышивка гладью. Вышивка пестрым швом. Вышивка по шелку и бархату. – Изд.: Харвест, 2006

3.3. Перечень наглядных и других пособий

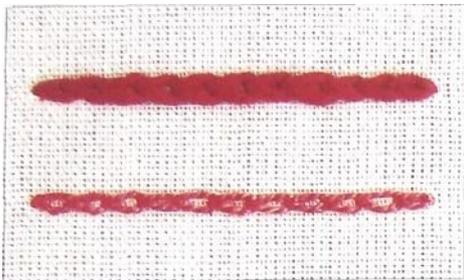
1. Журналы по высокой моде: «VOGUE», «OFFICIAL» «COLLEZIONI»
2. Журналы по рукоделию: «Журнал мод. Вязание спицами и крючком», «Валентина», «Ирэн. Стильная вязаная мода из Франции», «Sandra».
3. Коллекция образцов.
4. Электронные материалы на дисках.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе. 6 семестр

		
<p>Отрежьте лишнюю часть нитки.</p>	<p>не ткани. Затем отрежьте узелок и вытащите "хвостик" нитки на изнаночную сторону.</p>	<p>ЮК и вытащите хвостик нитки на изнаночную сторону ткани.</p>
		
<p>Закрепление нитки С изнаночной стороны ткани сделайте крошечный стежок и оставьте маленький "хвостик". Выполните крошечный стежок крестом, прокалывая хвостик. Проверьте закрепление. Этот</p>	<p>Замена нитей в середине работы Конец нитки выведите на изнанку из точки А. Вставьте новую нитку в новую иглу и выведите иглу из точки С. Старую нитку</p>	<p>Завершение работы Закончив работу, выведите иглу с ниткой на изнаночную сторону ткани и проведите ее через 3-4 соединительных стежка. Протяните нитку точно через стежки,</p>

метод удобен тогда, когда крестик будет закрыт стежками	направьте к точке В и закрепите ее. Продолжайте работать новой ниткой.	не прокалывая ткань.
---	--	----------------------



ТАМБУРНЫЙ СТЕЖОК является одним из наиболее широко используемых основных стежков и равно популярен как в современном, так и в традиционном стиле. Он принадлежит к группе петельных стежков (стр. 86). Тамбурный стежок

иногда называют стежком цепочкой. Существуют прекрасные исторические примеры этого стежка на Востоке и Западе, хотя техника и средства, которые использовали для создания такой вышивки, со временем значительно изменились.

Этот простой линейный шов впервые появился в Индии и Персии, где им вышивали с большой скоростью при помощи крючка, называвшегося "ари". Западные культуры предпочитали использовать тамбурный крючок или иглу с ниткой. На лицевой стороне ткани эти вышивки смотрятся одинаково. Интересно то, что тамбурный стежок является одним из двух стежков, выполненных на самых первых вышивальных машинах.

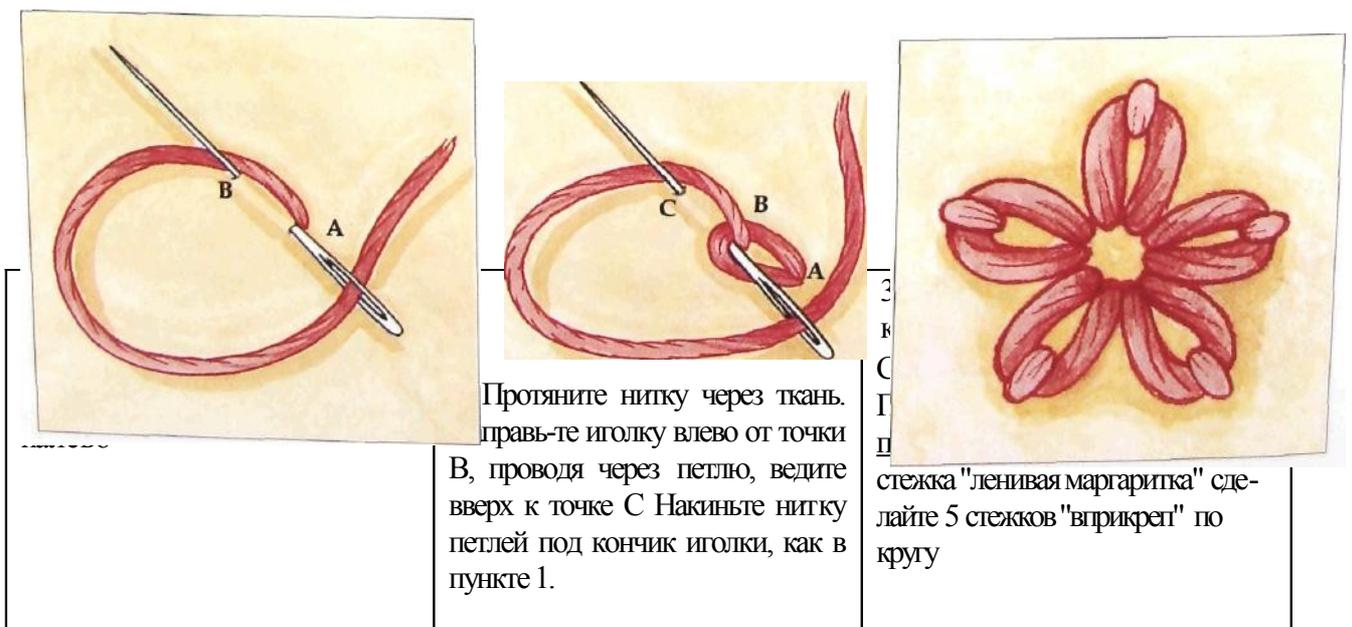
Применение. Тамбурный стежок обычно используется для выполнения контурной линии или им вышивают рядами цветные участки. Во всяком случае вам следует постараться выполнять ровные ряды стежков одинакового размера. Когда работа выполняется тамбурным крючком, тамбурный стежок является основой для вышивки бисером.

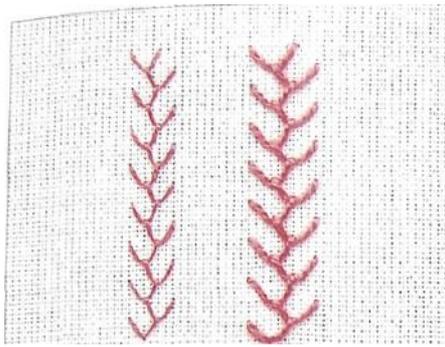
Варианты. В наше время тамбурными стежками выполняют много разнообразных вышивок. *Отдельный тамбурный стежок "вприкреп"* является наиболее известным вариантом тамбурного стежка. Он выполняется так же, как и основной тамбурный стежок, за исключением того, что каждый отдельный стежок закрепляется на ткани маленьким прямым стежком наверху петли.

Когда работа выполняется по кругу, тамбурный стежок "вприкреп" наиболее известен как стежок "маргаритка" или "ленивая маргаритка".

Нитки и ткани. Для выполнения тамбурного стежка подходит множество ниток от самых тонких шелковых до самых толстых хлопчатобумажных. Он очень эффектно смотрится на счетных тканях. Когда тамбурный шов используется для заполнения цветного участка, эффекта отеночных переходов можно достичь при помощи градации цветов внутри непрерывной цепочки стежков. Так же можно создать изящные контурные линии. Вы, несомненно, обнаружите, что выполнение шва по изогнутой линии не так просто. В этом случае поэкспериментируйте с длиной стежка нитками в одно сложение.

Техника. Перед началом выполнения тамбурного стежка вам следует определить участок вышивки, начертив контурные линии. Затем выберите нитки и запланируйте размер ваших стежков. В первую очередь вышейте контурные линии рисунка, стараясь делать ровные ряды.





СТЕЖОК «ЕЛОЧКОЙ» Используется для обработки краев и изогнутых линий. На фото стежок "елочкой" выполнен кручеными хлопчатобумажными нитками (слева) и мерсеризованными хлопчатобумажными нитками

(справа).

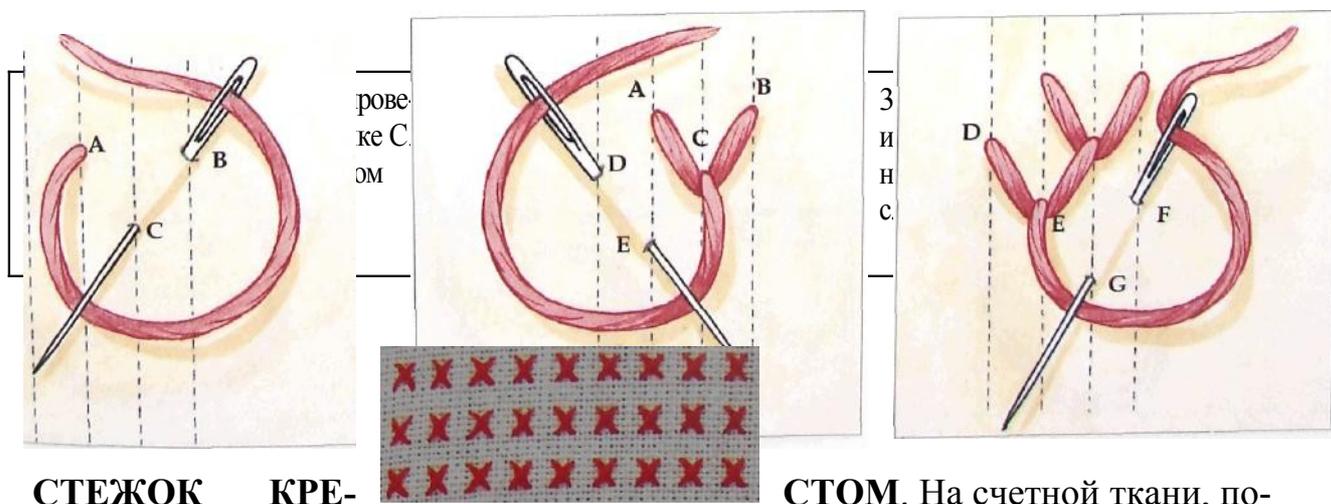
СТЕЖОК "ЕЛОЧКОЙ" входит в группу петельных стежков и образует легкую орнаментальную линию, которая, изящно чередуясь, изгибается по обе стороны от центральной волнистой линии. Этот шов иногда называют "перьевым" и "шиповниковым".

Использование. Стежок "елочкой" часто украшал английские традиционные костюмы. Он похож на обметочный петельный стежок, но основное их различие заключается в том, что первая половина стежка размещена не вертикально, а под углом. В основном стежке елочкой" половинки стежка чередуются справа налево. Используется как заполняющий цветные участки или орнаментальный стежок. Стежками "елочкой" можно красиво заполнить большие участки мотива, например в форме листьев. Выполняется стежок по прямой линии, петли вытягиваются так, чтобы они представляли собой прожилки листа. Кроме того, стежок "елочкой" может выполняться по изогнутой линии и будет похож на папоротниковый лист. Этот способ подходит в основном для вышивки тесемочками (стр. 142). Также этот стежок применяется для обработки подгибкой, он создает декоративный край или привлекательно и контрастно заполняет мережки. На лоскутных одеялах он применяется для того, чтобы закрыть и украсить швы. Красочные нитки этого стежка подчеркнут декоративность лоскутных работ.

Варианты. Существуют несколько более детально разработанных вариантов стежка "елочкой". Они включают пару стежков "елочкой", закрытый стежок "елочкой" и двойной стежок "елочкой", которые подробно описаны в вариантах основных стежков (стр. 95, 96). Закрытый стежок "елочкой" используется для вышивки люрексом (стр. 136), он очень эффектно смотрится, когда выполнен по различным ярким цветным ниткам настила, вышитым параллельными линиями.

Нитки и ткани. Выбирая нитки, обратите внимание на то, чтобы они дополняли вес и текстуру ткани. (Для этого стежка подходит любая ткань.) Вы можете выполнить тонкие столбики, напоминающие паутинку, используя хлопчатобумажные нитки от DMC в одно сложение, которые идеально подходят для создания изящных веточек легкого орнамента из листьев. Присущие этому стежку "волны" подчеркнут мягкость вашего мотива. Более плотные хлопчатобумажные нитки будут смотреться более эффектно и декоративно.

Техника. Начните выполнять этот стежок в столбик и работайте сверху вниз. Перед этим вычертите на ткани четыре параллельные контрольные линии (стр. 18). Располагайте стежки с равными интервалами от центральной линии. Всегда следите за тем, чтобы игла входила в нижний угол по направлению к центру. Как только вы освоите основную технику, то обнаружите, что этот стежок нетрудно выполнять и по изогнутым линиям.



казанной на фото, используются контрольные линии для выполне-



ния ровных стежков с одинаковыми интервалами. Осторожно протягивайте нитку сквозь ткань, особенно в местах примыкания двух крестиков (внизу).

Этот стежок известен во всем мире уже на протяжении многих веков. Иногда его называют "узорным", "берлинским" или "печатным" стежком. Стежок крестом составляет свою собственную группу стежков (стр. 64). Он традиционно использовался в вышивании на островах Греции, Скандинавии, в Центральной и Восточной Европе и в Индии. В современном вышивании вольным стилем стежки крестом выполняются в любом масштабе и под любым углом.

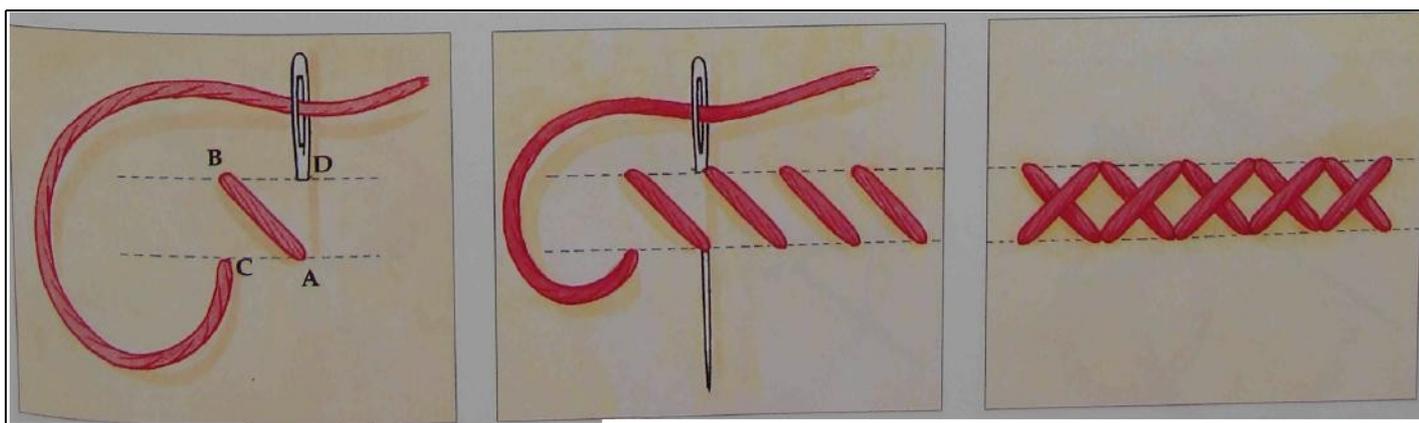
Использование. Этот простой эффектный стежок многогранно применяется для образования самых разных геометрических мотивов. Вышивка мелкими стежками крестом создает изящные изображения. Вышивка крестом чаще используется как счетная. Стежками крестом по схемам заполняют отдельные цветные участки или выполняют контуры.

Варианты. Существует множество вариантов стежка крестом, все они входят в одну группу. Это длинный стежок крестом, который может быть выполнен в любом масштабе, и двухсторонний стежок крестом; одинаковый на лицевой и изнаночной стороне тканей, поэтому он применяется, когда обе стороны изделия, например, носового платка или шарфа, находятся на виду.

Нитки и ткани. Стежок крестом может быть выполнен любыми нитками, но для оптимальных результатов следует выбирать нитки с гладкой структурой, например, крученые хлопчатобумажные нитки, которые, кстати, увеличивают пластичность вышивки. Стежок крестом наиболее часто выполняется на счетных тканях, на которых можно подсчитать нити ткани и выполнить четкие регулярные ряды. Счетные ткани имеют определенное число нитей на один квадратный сантиметр, толщина вышивальных ниток должна соответствовать плотности ткани (если в одном квадратном сантиметре много нитей ткани, для вышивания нужно взять тонкие нитки). Канвовая ткань имеет чет-

кую сеткообразную структуру и идеально подходит для вышивки крестом, особенно для начинающих. Стежки крестом также могут быть выполнены на гладкой ткани при условии, что вы вычертите контрольные линии для одинакового размера стежков.

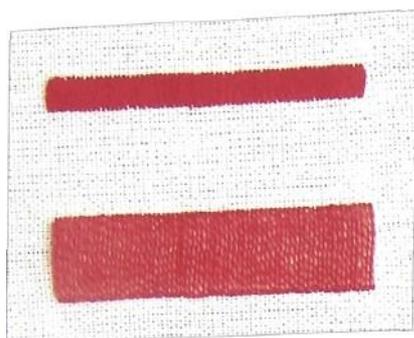
Техника. Стежок крестом полностью выполняется в два приема (см. ниже) или первые элементы отдельных стежков выполняются в ряд и затем ряд дополняется вторым элементом стежков в обратном направлении (см. пункты 1 и 2). Это зависит от сложности рисунка. Главное - выполнять все стежки в одном направлении, чтобы поверхность вашей работы не перекосилась. При работе на гладкой ткани очень важно перед началом работы вычертить разметку.



Из точки А через точку В проведите иглу в точку С и к точке D. Верхняя нить проходит от нижнего правого угла к верхнему левому углу.

Делайте ровные, с равными интервалами диагональные стежки снизу вверх. Затем проведите иглу вниз от верхней левой точки предыдущего стежка,

Продолжайте работу, накрывая нижние стежки по диагонали в форме креста.



СТЕЖОК ГЛАДЬЮ. Нитки держите параллельно, ровно натягивайте их, тогда ваша вышивка будет гладкой и шелковистой, Если вы возьмете более толстые нитки, то быстрее закончите работу.

Стежок гладью является основным стежком для определенного вида вышивальных техник и имеет свою собственную группу стежков (стр. 56). Наибольших успехов в вышивке гладью достигли в Китае и Японии, где шелковые одежды украшались живописными цветами поразительной цветовой гаммы на гладкой и яркой поверхности. Иногда гладьевый стежок называют дамасским. Стежок гладью легко выполняется и очень приятен для глаза.

Использование. Стежок гладью как заполняющий стежок используется для создания гладкого и живописного украшения поверхности. Он выполняется простыми прямыми стежками, плотно прилегающими друг к другу по параллельным линиям и полностью заполняющими цветные участки. Этот стежок применяется для заполнения любых форм, он широко представлен в вышивке шерстью по ткани. Кроме того, гладьевый стежок часто применяется для монограмм.

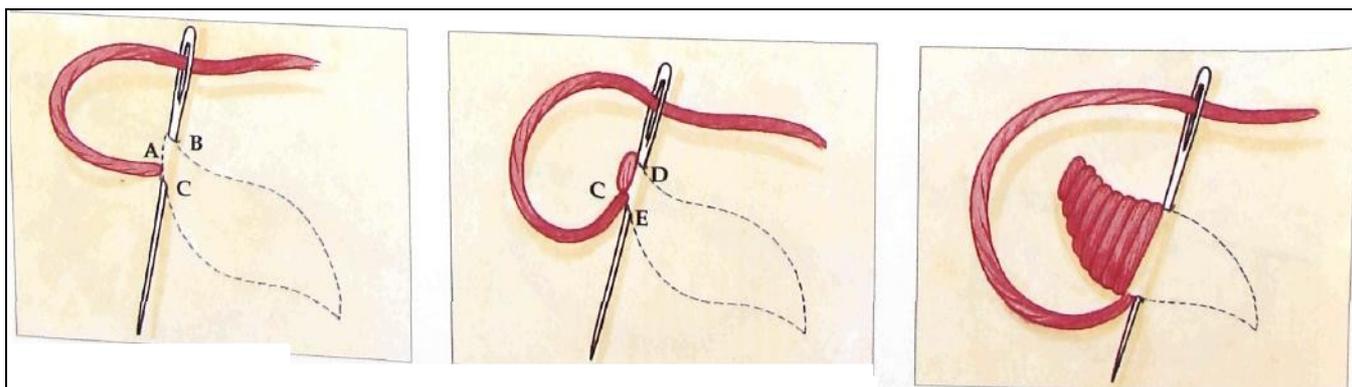
Варианты. Существует множество вариантов гладьевых стежков, которые помогут вам усовершенствовать вашу вышивку и изящно подчеркнуть оттенки мотива. Красоту этого стежка составляет игра света. Учитывайте это, если ваш мотив имеет острые углы. Избегайте выполнения длинных стежков, от этого вышивка становится рыхлой и неопрятной - лучше всего разделите свой мотив на более мелкие участки. Для заполнения большого мотива вы можете как альтернативу использовать художественную гладь.

Другим интересным вариантом является гладь с настилом или выпуклая гладь. Здесь гладьевые стежки выполняются поверх уже вышитого гладью или мелкими прямыми стежками участка и создают впечатление выпуклости и рельефности, а также яркую игру светотени. Этот стежок широко применялся в декоративной, чрезвычайно популярной вышивке в Европе в XVII веке.

Нитки и ткани. Для лучших результатов тщательно выбирайте нитки. Ваша цель - гладкая, шелковистая поверхность, поэтому возьмите блестящие нитки, которые полностью закроют ткань. Крученые хлопчатобумажные, мерсе-

ризованные и шелковые нитки будут прекрасным выбором. Гладью можно вышивать на счетной или гладкой тканях, это полностью зависит от вашего решения.

Техника. Стежок гладью довольно просто выполнить, но чтобы добиться лучших результатов, натяните ткань на рамку. Стежки должны размещаться один за другим и полностью покрывать ткань. Когда заполняете мотив, начинайте работу с самого узкого места и работайте снизу вверх. Проследите, чтобы края мотива были ровными. Стежки можно выполнять в любом направлении, но внутри мотива они должны лежать параллельно друг к другу. Для ровных краев можно выполнить контур мотива строчными стежками перед вышиванием гладью. В любом случае располагайте стежки глади вплотную к контурной линии, чтобы получился ровный край. До начала работы вычертите на ткани контрольные линии.



Начните работу в точке А. Поверните иглу через точку В к точке С. Осторожно протяните Нитку через ткань

Размещайте стежки вплотную друг к другу, проведите иглу через точку Д к точке Е. Края мотива должны быть ровными

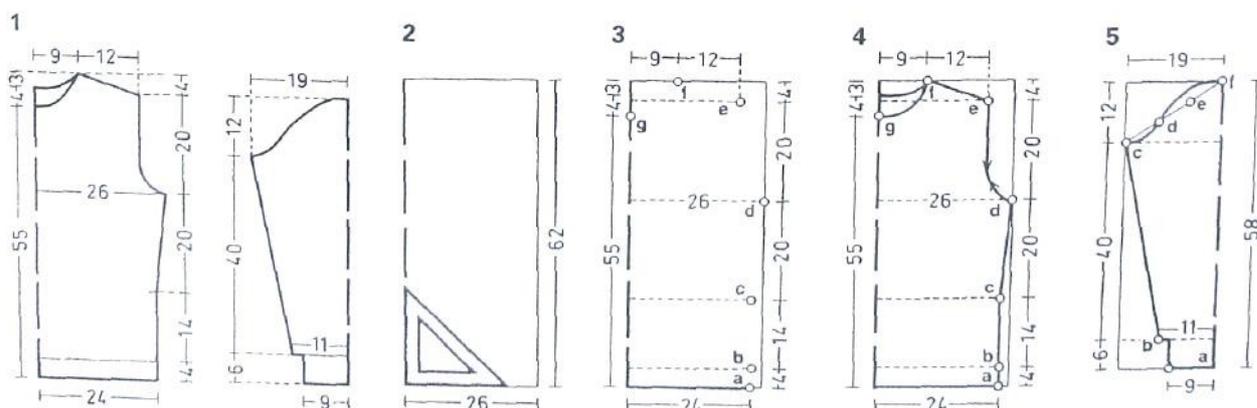
Продолжайте заполнение участков мотива тем же способом, ровно натягивайте нити, чтобы вышивка была гладкой.

4.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе. 7 семестр

ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ ВНАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

Работу над любой моделью необходимо начинать с построения выкройки. Для этого необходимо правильно снять мерки, так как выкройки вязаных изделий должны быть особо точными. Связанная деталь почти не поддается переделке и в случае несоответствия размеру должна быть распущена и выполнена заново. Имея готовую выкройку, рассчитывается нужное количество петель и рядов для выполнения детали изделия. Для этого вывязывают контрольный образец, подсчитывают количество рядов и петель в ограниченном квадрате и сравнивают с плотностью вязания, указанной в инструкции. После того как число петель в образце подсчитано, определяют необходимое число петель в вязаном полотне для начального ряда и дальнейшего прибавления - на расширение спины, переда или рукава изделия.

Для работы потребуется линейка длиной 40-50 см, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик и бумага для выкройки.



1. Уменьшенная схема выкройки.

2. Сложить лист бумаги пополам, отмерить по линии сгиба (пунктирная линия) длину спины в соответствии с расчетами. Провести горизонтальные линии, ограничивающие длину изделия, на которых отметить наибольшую ширину половины детали (26 см), точки соединить, вертикальные и горизонтальные линии строго параллельны.

3. На правой вертикальной линии выкройки отложить вниз отрезки длиной по 4, 14, 20, 20, 4 см. Соединить эти точки горизонтальными пунктирными линиями. На левой вертикальной линии от верха выкройки отложить глубину горловины. Высота от нижнего края детали до выреза горловины 55 см.

4. Перед. На горизонтальных линиях отметить точки a, b, c, d в соответствии с расчетами. По верхней горизонтальной линии отмерить вправо 9 см для выреза горловины, затем отмерить 12 см, длину плеча = $9 + 12 = 21$ см. Ширина сетки 26 см. $26 - 21 = 5$ см – глубина проймы. Затем вычертить горловину, соединив точки g и f. Линию плеча получить, соединив точки f и e прямой. Точки e и d соединить рельефной линией.

Спинка. Выкройка спинки полностью повторяет линии выкройки переда, за исключением выреза горловины. На левой вертикальной линии отмерить вниз 3 см. Эту точку соединить плавной линией с точкой f.

5. Рукав. На листе бумаги провести горизонтальную линию, на ней отметить отрезок длиной 19 см. Из конечных точек вычертить перпендикуляры, на них отложить по 58 см, точки соединить. По левой вертикальной линии отложить вверх отрезки длиной по 6, 40 и 12 см. Через эти точки провести горизонтальные пунктирные линии и обозначить их буквами, как указано на рисунке. На нижней горизонтальной линии с правой стороны отложить 9 см (половина обхвата кисти), на линии b отложить 11 см (прибавление на свободное облегание), линия длиной 19 см (максимальная ширина рукава). Для построения линии оката ру-

кава обозначим точку f , как показано на рисунке, точки f и c соединить прямой линией. Полученный отрезок разделить на три равные части и обозначить точками, как показано на рисунках d и e . Опустить перпендикуляр на точку e и отложить на нем 2 см. Провести плавную линию из точки f через точку на перпендикуляре к точке d , затем продолжить ее к точке c , прочертив ее на 1 см ниже прямой линии.

По окончании построения выкройки контуры перенести на вторую сторону листа для получения целой выкройки. Это необходимо для удобства сверки вязаной детали с выкройкой.

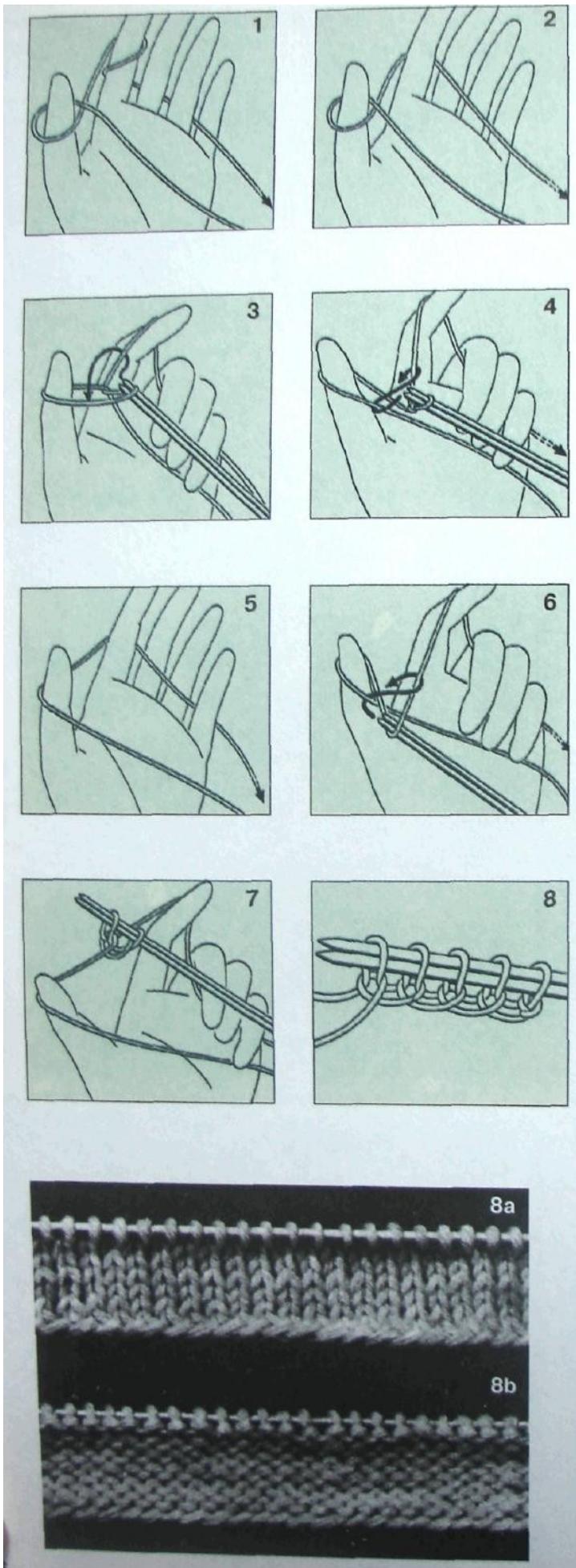
ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

1. **Обычные спицы.** Эти спицы подходят для вязания изделий всех видов, кроме тех, которые выполняются по кругу. Благодаря тому, что спицы, начиная от конца, сужаются, петли лежат на них свободно и легко провязываются. Спицы изготавливаются из легких материалов, они бывают различной длины и диаметра. Диаметр спицы в миллиметрах соответствует ее номеру.

2. **Круговые спицы.** Круговые спицы выпускаются различной толщины и длины. Две спицы соединяются гибким тросиком и ими можно вязать по кругу. Длина круговых спиц всегда должна быть «немного» меньше ширины детали, чтобы при вязании полотно не растягивалось. На круговых спицах можно вязать в прямом и обратном направлении! поэтому их удобно использовать при выполнении узоров в которых подряд провязываются 2 лицевых или 2 изнаночных ряда.

5. **Игла** для соединения деталей – это игла с большим ушком. Для выполнения на спицах работы большого объема удобнее пользоваться круговыми спицами и скрепками для маркировки петель.

3. **Скрепка для маркировки петель.** Эта маленькая прорезная деталь замкнутого контура напоминает канцелярскую скрепку и существенно облегчает подсчет петель и рядов и контроль за их количеством. 4. **Булавка для незакрытых петель.** На этой булавке, похожей на английскую булавку большого размера (10 см), можно временно оставить незакрытые петли, например, для входа в карман.



5. Чулочные спицы. Петли при вязании распределяются на 4 спицы и провязываются 5-й спицей. На этих спицах выполняются бейки горловины вяжутся варежки, шапочки и носки.

НАБОР ПЕТЕЛЬ

Такой способ набора петель используют для вязания пряжей различной толщины. Длина свободного конца нити определяется из расчета: для тонкой пряжи - 1 см на 1 п., для более толстой пряжи (для которой используют спицы № 4 или 5) - из расчета 1,5-2 см на 1 п., плюс 15-20 см (для удобства набора последних петель).

ОБРАЗОВАНИЕ ПЕРВОЙ ПЕТЛИ И НАБОР ПЕТЕЛЬ

1. Нить проложить согласно рис. 1 вокруг большого и указательного пальцев левой руки. Стрелкой обозначен свободный конец нити.

2. Нить проложить согласно рис. 2 вокруг большого и указательного пальцев левой руки. Стрелкой обозначен свободный конец нити.

Решите сами, какой из этих двух приемов вам больше подходит

3. Спицу ввести снизу вверх в петлю большого пальца и, захватив нить, идущую от указательного пальца, протянуть ее через петлю в направлении стрелки. Сбросить петлю с большого пальца, а петлю на спице затянуть - получилась 1-я петля.

4. Протягивание нити через петлю в направлении стрелки и затягивание петли на спице повторять до тех пор, пока не будет набрано нужное количество петель.

5. Еще один способ: нить проложить согласно рисунку вокруг большого и указательного пальцев левой руки.

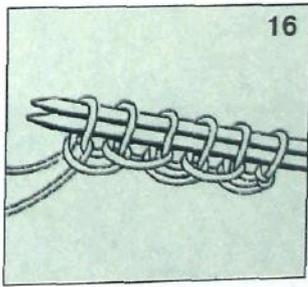
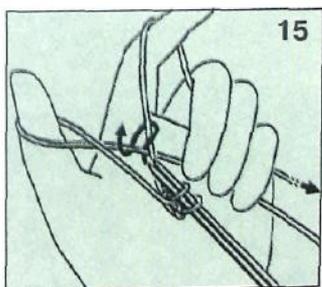
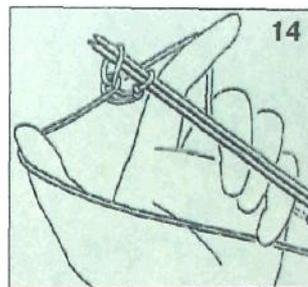
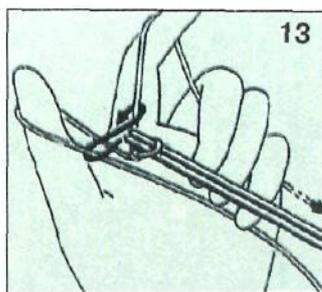
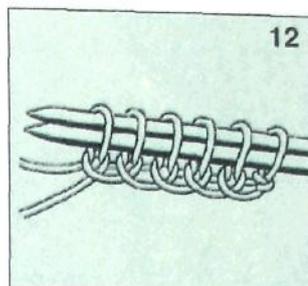
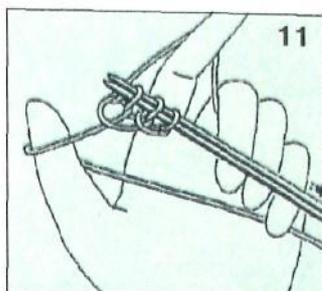
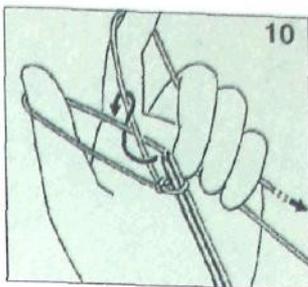
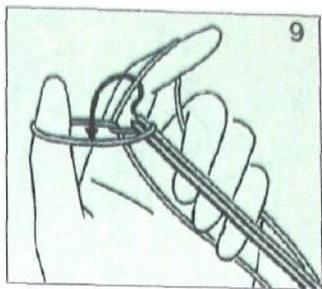
6. Спицей захватить нить между большим и указательным пальцами и оттянуть вниз так, чтобы она перекрестилась с нитью, идущей от большого пальца. Затем нить протянуть через образовавшуюся петлю большого пальца в направлении стрелки.

7. Большой палец из петли вынуть и образовавшиеся на спице петли затянуть. Набор последующих петель показан на рис. 4.

8. На рис. приведены первые набранные

петли с начальной петлей, выполненной согласно рис. 3.

8а и 8б. Так выглядят наборные края, связанные лицевой и изнаночной гладью: начинается рядом лиц. п. (верхний образец) и рядом изн. п. (нижний образец).



ПРОСТОЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ

9. Выполнить начальную петлю, как при простом наборе петель.

10. Идущую от указательного пальца нить проложить перед спицей. Спицу подвести под нить и в направлении стрелки захватить нить, идущую от указательного пальца.

11. В результате каждого приема на спице образуются петли.

12. На рис. приведены первые набранные петли с начальной петлей.

ДВОЙНОЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ

13. Выполнить начальную петлю, как показано на рис. 9, и первую петлю, как показано на рис. 13.

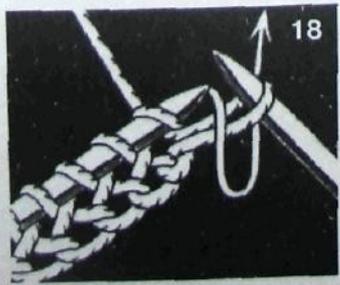
14. На этом рис. показано, как образовавшуюся из нити петлю затянуть на спице.

15. Образование следующей петли. Спицу ввести снизу вверх в петлю большого пальца. Захватить нить от указательного пальца и протянуть ее через петлю в направлении стрелки. Петлю с большого пальца сбросить, петлю на спице затянуть.

16. Двойной набор петель используют для вывязывания резинок 1/1 (1 п. -лиц., 1 п. -изн., в изн. р. петли вязать по узору полотна).

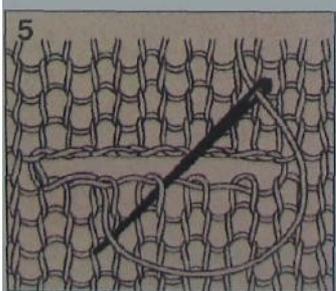
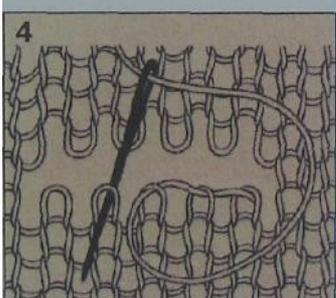
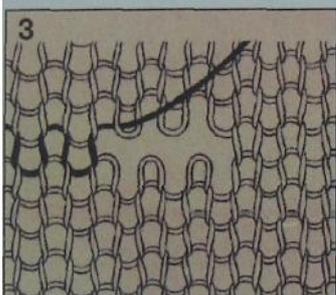
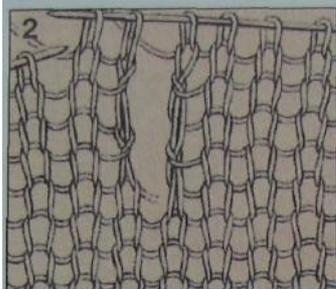
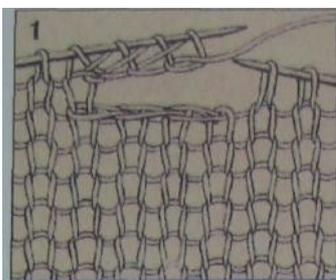
16а. Так выглядит край, выполненный двойным набором петель.

Узор повторять в высоту, начиная с 1-го ряда, в соответствии со схемой.



ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ И ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПЕТЛИ



1. Для выполнения горизонтальных петель в лицевом ряду закрывают нужное количество петель. В изнаночном ряду соответственно набирают нужное количество петель. Размер петли зависит от количества закрытых петель. Например, три петли закрывают в лицевом ряду и в следующем изнаночном ряду набирают три петли.

2. Для выполнения вертикальных петель разметить середину планки. Сначала вывязать петли с правой стороны, нить не обрезать, затем на оставшихся петлях вывязать такое же количество рядов от отдельного клубка и нить обрезать. Затем продолжить вязание на всех петлях.

3. Временное закрепление вспомогательной нитью петель до окончания работы может быть произведено горизонтальным трикотажным швом. При этом не нарушается структура и сохраняется эластичность вязаного полотна. На этом рисунке соединение деталей производится нитью контрастного цвета для наглядности.

4. Временное закрепление вспомогательной нитью петель может быть произведено последовательным протягиванием нити через петли нижнего и верхнего рядов полотна, как показано на рисунке.

5. Затем закрепленные петли обметать.

На рисунках показаны более легкие способы оформления петель для пуговиц, используемые при вязании. В зависимости от размера и формы пуговицы, а также от выбранного фасона петли делают вертикальными или горизонтальными.

ВЫВЯЗЫВАНИЕ КРОМОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ

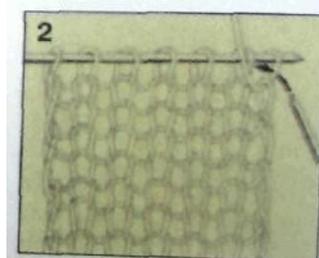
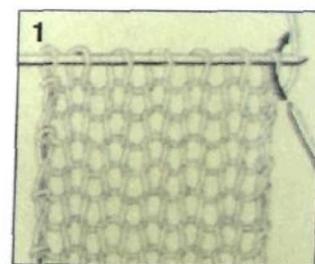
УЗЕЛКОВЫЙ КРОМОЧНЫЙ КРАЙ

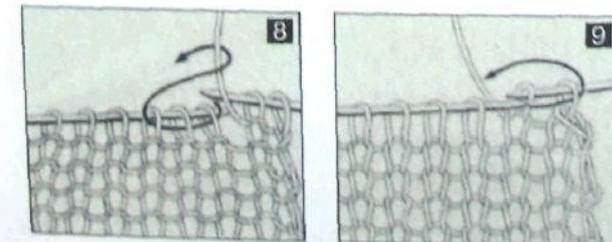
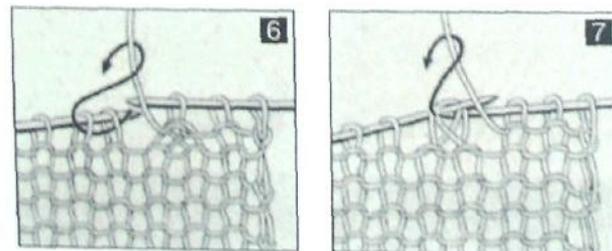
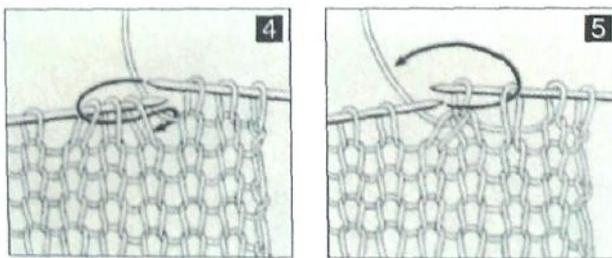
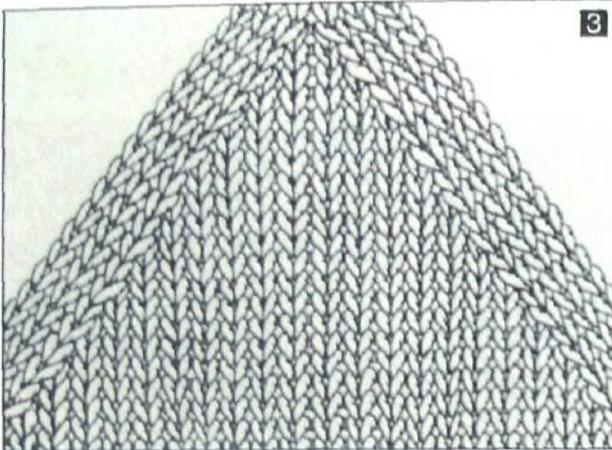
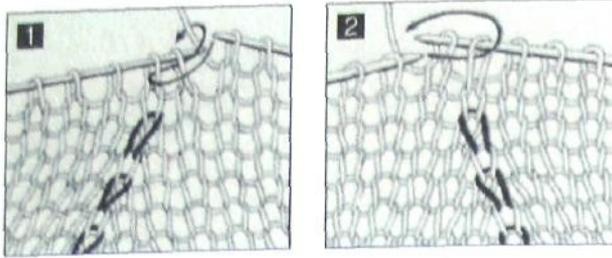
1. Кромочные петли (первая и последняя в каждом ряду) важны для общего вида трикотажа. При обычном виде вязания они всегда получаются

немного свободнее, чем остальные. Для того чтобы кромочная петля в начале ряда смотрелась как при лицевом вязании, рабочую нить следует оставлять за левой спицей, последнюю петлю в ряду всегда вязать лицевой. При таком способе провязывания кромочных петель край получается с узелками.

КРОМОЧНЫЙ КРАЙ "ЦЕПОЧКОЙ"

2. Для того чтобы кромочные петли получились такими, как показано на втором рисунке, первая петля в ряду переносится на правую спицу, как при изнаночном вязании, рабочая нить остается за левой спицей. Последнюю петлю в ряду следует вязать лицевой.





одной изнаночной.

6. Чтобы две петли провязать вместе изнаночной скрещенной, спицу ввести движением к себе слева направо в две изнаночные петли и вытянуть нить в направлении стрелки.

Чтобы петли всегда были одинаковыми, как звенья в цепочке, первая петля в ряду может быть лицевой скрещенной, а последняя - изнаночной.

УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ВНУТРИ РЯДА

Убавление петель внутри трикотажного полотна или около кромочного края всегда делают с лицевой стороны. Для этого провязывают несколько петель вместе. Места убавлений, выполненных непосредственно вдоль внешнего края, чаще всего остаются незаметными, так как при сборке убираются в шов. Ниже приведены наиболее распространенные виды убавлений.

Две петли провязать вместе, как одну лицевую. Для этого провязать вместе две петли с левой спицы лицевой, правую спицу ввести слева направо, как показано на рисунке 1.

1. Две петли провязать вместе с наклоном вперед. Для этого первую петлю снять как при лицевом вязании, нить пропустить за петлей, вторую петлю провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю, как показано на рисунке 2.

2. Симметричное убавление детали с двух сторон: количество петель убавляется постепенно в каждом ряду. Убавление производят в изнаночных и лицевых рядах изделия. Сначала убавляют в изнаночном ряду изнаночными петлями, нить пропускают перед петлями. Затем в конце ряда убавляют изнаночными скрещенными петлями, как показано на рисунке 7.

3. Способ убавления петель внутри полотна. Для этого три петли провязывают вместе как одну лицевую петлю. Спицу вводят в петли слева направо, как видно на рисунке и вытягивают новую петлю на лицевую сторону работы.

4. Убавление петель с наклоном в левую сторону может быть выполнено посредством протягивания петель одну через другую. Для этого первую петлю снять как при лицевом вязании, следующие две петли провязать вместе лицевой и протянуть через нее снятую петлю.

5. На этом рисунке две петли провязаны вместе

7. На рисунке стрелкой показано, как провязать три петли вместе одной изнаночной петлей.
УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ПО КРАЮ

9. Кромочные петли всегда провязываются вместе со следующей петлей. Петли провязывают по узору полотна, в лицевых рядах убавляются лицевыми, в изнаночных рядах - изнаночными.



ПЕТЛИ, ПРОВЯЗАННЫЕ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ НА ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ

Такой способ применяется для достижения декоративного эффекта при оформлении реглана или края изделия.

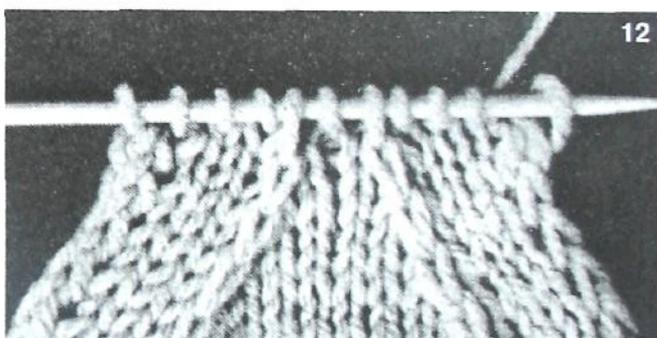
10. Петли вяжутся вместе изнаночной петлей с лицевой стороны полотна. Две петли провязываются всегда вместе изнаночной в каждом втором ряду.



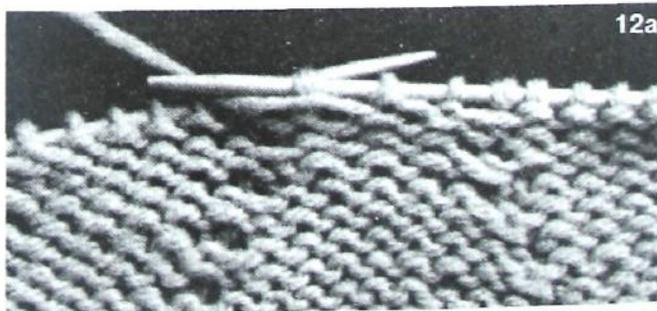
11. На этом снимке две петли провязываются вместе изнаночной в каждом четвертом ряду.

УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ЛИЦЕВЫМИ ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ

12. Для убавления петель при вязании лицевой гладью петли лицевых рядов провязывают соответственно рисункам 12 и 12а. В начале ряда несколько петель вяжут с наклоном влево, а в конце - с наклоном вправо. В изнаночных рядах не провязывают двух петель, нить пропускают перед петлями, для того чтобы на лицевой стороне изделия эти петли выглядели вытянутыми.



12а. На снимке показано, как втягивать петлю, пропустив нить перед петлей. Такие вытянутые петли, как для изнаночного вязания, достаточно сложны в выполнении.

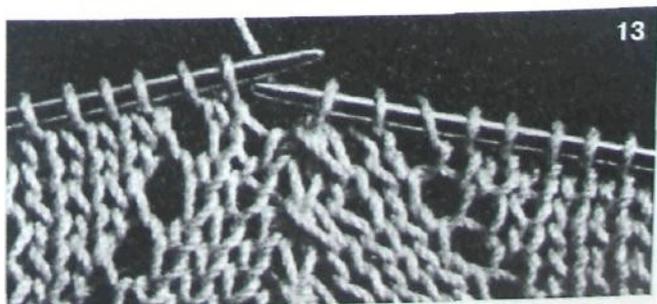


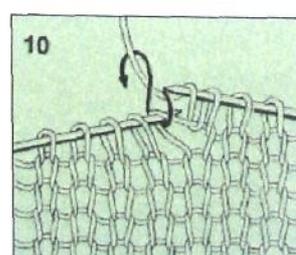
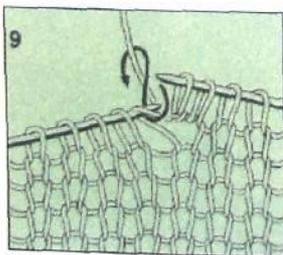
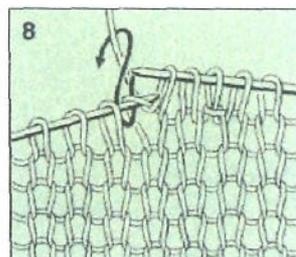
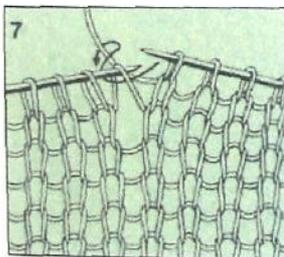
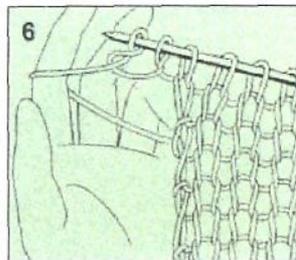
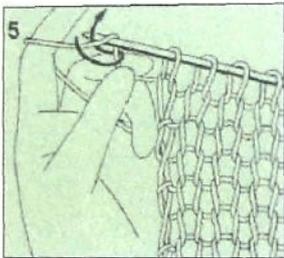
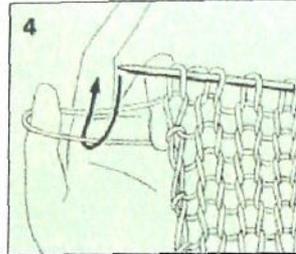
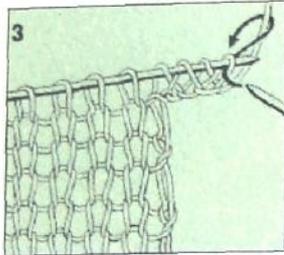
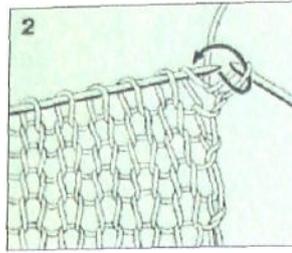
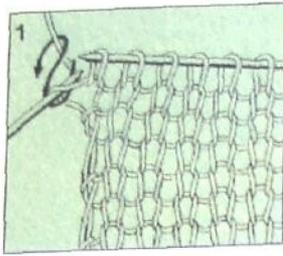
13. Накиды для ажурного убавления

ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

ПО КРАЯМ ПОЛОТНА

Для придания вязаной детали нужной формы с внешних краев прибавляются петли. Прибавки петель могут выполняться и внутри полотна как при вязании на прямых спицах, так и при вязании на круговых спицах.





1. Прибавление отдельных петель по краям полотна происходит путем провязывания 1-й петли в ряду лицевой, петлю оставить на левой спице и еще раз провязать лицевой скрещенной, как показано на рисунке.

2. Ввести спицу в первую петлю как при лицевом вязании и вытянуть нить, как показано на рисунке. Петлю оставить на левой спице.

3. Прибавление нескольких петель с правого края осуществляется * введением спицы в 1-ю петлю, как при лицевом вязании, и вытягиванием нити. Петлю оставить на левой спице. Полученную петлю (см. на стрелку) перенести на левую спицу: от * повторить до тех пор, пока не будет прибавлено нужное количество петель. Затем на прибавленных петлях вязать в соответствии с узором.

4. Прибавить несколько петель с левого края можно следующим образом: * рабочую нить проложить вокруг большого пальца, захватить нить в направлении стрелки и образовавшуюся петлю, убрав большой палец, затянуть на спице: от * повторять до тех пор, пока не будет прибавлено нужное количество петель. В следующем изнаночном ряду на прибавленных петлях вязать в соответствии с узором.

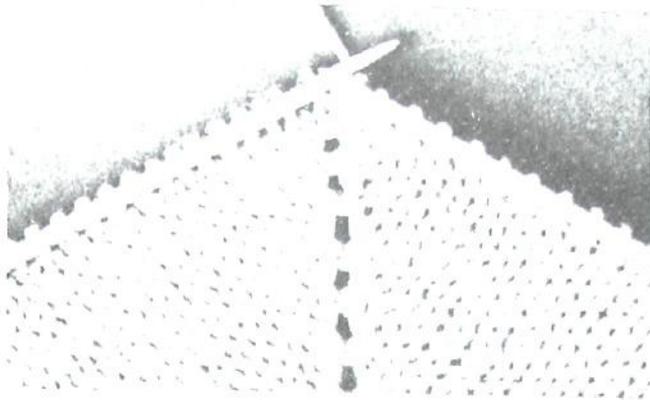
ИТАЛЬЯНСКИЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ

5. Такой набор очень прост. Стрелкой показан порядок захвата рабочей нити правой спицей. Нить обвивается вокруг указательного пальца левой руки, правая спица направляется под нить и следуя стрелке, захватывает петлю, которую и затягивает на правой спице, как показано на следующем рисунке.

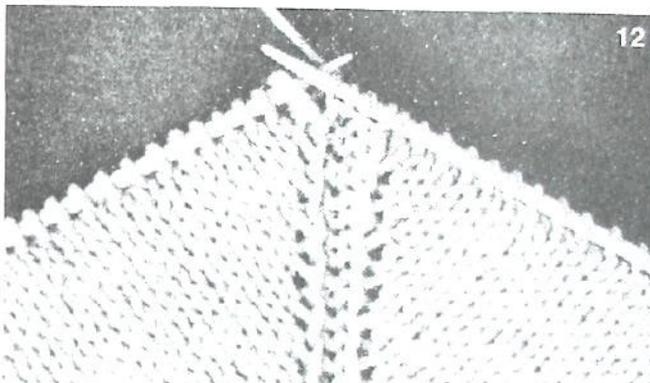
6. Образование таких петель производится последовательным повторением описания к рисунку 5. С помощью такого набора в середине трикотажного полотна вывязываются отверстия для горизонтальных петель и карманов.

ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ВНУТРИ ПОЛОТНА

Чтобы придать вязаному полотну желаемую форму, бывает необходимо увеличить количество петель внутри ряда. Прибавку делают всегда с лицевой стороны вязки, а следующий изнаночный ряд вывязывают полностью, как обыкновенный ряд, следовательно, прибавление петель делают всегда через ряд.



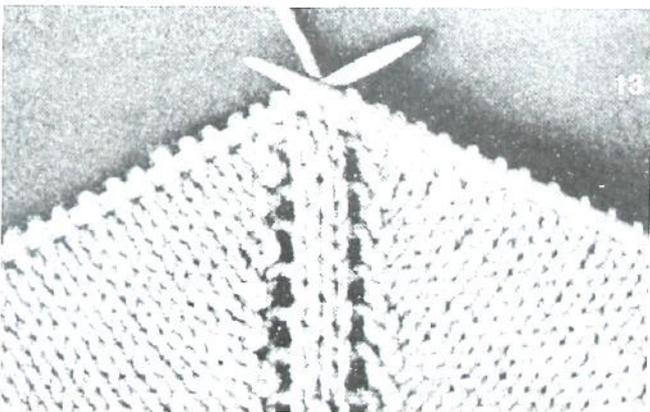
7. Внутри ряда петля прибавляется следующим образом: протяжку между двумя петлями предыдущего ряда подхватить левой спицей и провязать лицевой скрещенной петлей, как показано на рисунке.



8. На этом рисунке приведен простейший способ увеличения количества петель внутри ряда: из 1 петли последовательно вывязываются 2 петли.

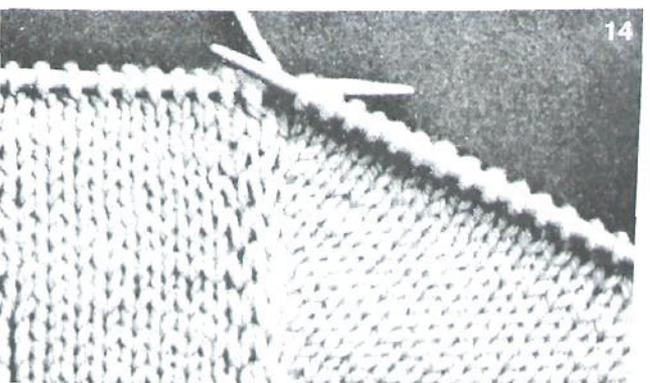
9. Здесь показано вывязывание 3 петель: протяжку между двумя петлями предыдущего ряда подхватить левой спицей и провязать 1 п. лиц, 1 п. изн., 1 п. лиц.

10. Вывязывание трех петель из одной может выполняться еще с помощью последовательного провязывания лицевых петель и накидов: 1 лиц. п., 1 накид, 1 лиц. п., как показано на рисунке



ДЕКОРАТИВНОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ВНУТРИ ПОЛОТНА

11. На этом рисунке показано прибавление петель из петли нижнего ряда. Прибавление выполняется в каждом втором лицевом ряду. Ввели правую спицу в середину петли, находящуюся под петлей, которую нужно связать. Вывязать ее лицевой и оставить на левой спице. Новую петлю перенести на левую спицу и провязать лицевой, следующую петлю провязать лицевой, правую спицу вести в петлю, находящуюся под этой петлей, и вывязать ее лицевой. В изнаночных рядах все петли вязать изнаночными.



12. В месте, где необходимо делать такое прибавление, дну петлю провязать лицевой, не сбрасывая ее, провязать изнаночной, следующие две петли провязать из-

в

наночными - они являются средними петлями двойного прибавления петель. Следующую петлю провязать лицевой, не снимая с левой спицы, провязать второй раз изнаночной. В изнаночном ряду петли вязать по узору полотна. Эти прибавления делают только в лицевых рядах.

ПРИБАВЛЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ СКРЕЩЕННЫХ ПЕТЕЛЬ

13. Двойное прибавление с помощью изнаночных скрещенных петель; в месте, где необходимо сделать такое прибавление, одну петлю провязать изнаночной скрещенной, не сбрасывая ее, провязать лицевой, следующие две петли провязать лицевой - они являются сред-

ними петлями двойного прибавления петель, в изнаночном ряду петли полотна вязать лицевыми, средние петли- изнаночными.

14. На этом снимке показано прибавление петель внутри ряда. Петля прибавляется следующим образом: протяжку между двумя петлями предыдущего ряда подхватить левой спицей и провязать лицевой скрещенной петлей, как показано на рисунке 7. В изнаночных рядах петли вязать изнаночными.

Прибавление и убавление петель при вязании используется для придания вязаной детали определенной формы. Прибавление, сделанное на некотором расстоянии от края, может выполнять одновременно декоративную функцию.

СБОРКА ВЯЗАНЫХ И ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

После окончания вывязывания деталей наколоть их булавками на выкройку. Трикотажное полотно прогладить или отпарить. Шерстяной трикотаж следует отпаривать, полушерстяной, хлопчатобумажный и льняной следует гладить. Синтетический трикотаж не гладить и не отпаривать. Трикотажное полотно следует гладить всегда с изнаночной стороны, резинки никогда не гладить. После проведенной обработки детали просушить и сшить нитью той же пряжи,

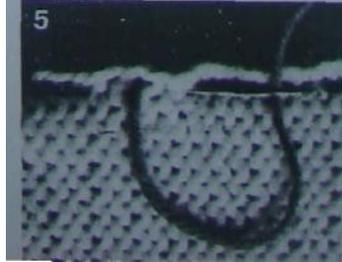
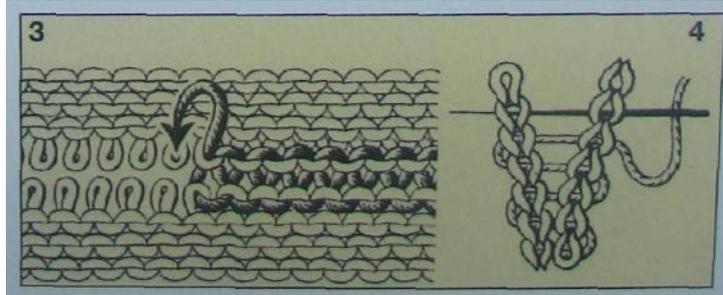
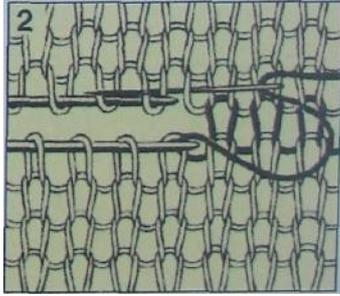
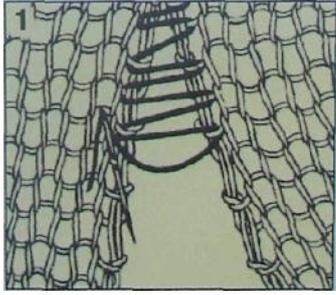
СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШВЫ

Такие швы используются для соединения деталей в конце работы. Для вшивания рукавов, после провязывания последнего лицевого ряда, петли закрыть вспомогательной нитью контрастного цвета. Отметить середину рукава. Рукав приколоть, совместив метку середины с плечевым швом. Закрытые вспомогательной нитью петли при сшивании деталей последовательно распускать и прикеттлевывать, пока все петли не будут пришиты. Шов с лицевой стороны напоминает ряд изнаночных петель. Таким же образом пришиваются связанные отдельно планки деталей.

РАЗЛИЧНЫЕ ШВЫ

1. Для выполнения вертикальных трикотажных швов обработанные детали разложить лицевой стороной вверх, соединив края встык. Начать вшивать, захватив иглой протяжку между кромочной и предыдущей петлей правой детали. На левой детали аналогично захватить протяжку между кромочной и предыдущей петлей. Прием повторять, чередуя стороны детали. Нить натягивать не слишком туго, шов должен оставаться эластичным.

2. При соединении деталей горизонтальным швом не нарушается структура и сохраняется эластичность вязаного полотна. Шов на изделии незаметен. Иглу ввести в первую петлю нижней детали снизу вверх, затем ввести сверху вниз в первую петлю верхней детали и вывести через следующую петлю, далее ввести иглу в предыдущую петлю нижней детали и вывести через следующую петлю. Затем ввести в предыдущую петлю верхней детали и повторять таким образом до намеченного места окончания шва. При этом нить надо натягивать так, чтобы она ложилась в форме петли, как при вязании лицевой гладью.

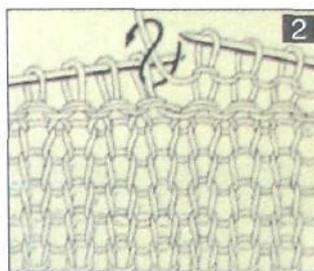
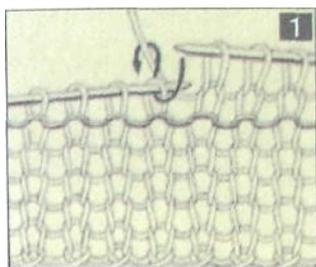


ОФОРМЛЕНИЕ НИЗА ИЗДЕЛИЯ

РОВНАЯ ЛИНИЯ СГИБА

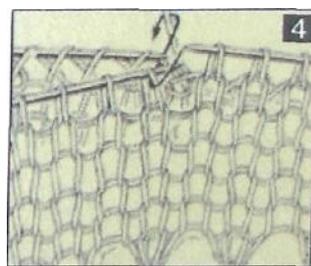
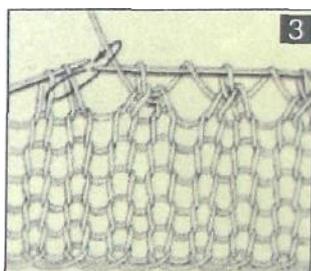
1. На вязаных моделях, которые выполняются без резинок, края оформляются планками. Для вязывания планки нужно набрать необходимое число петель, провязать 5 р. лицевой гладью. Изнаночный р. (6-й р. провязать лицевыми петлями), затем продолжить снова вязание лицевой гладью до 11-го р., затем петли закрыть (на рис. 1 показана линия сгиба = 1 лицевой ряд изнаночными петлями).

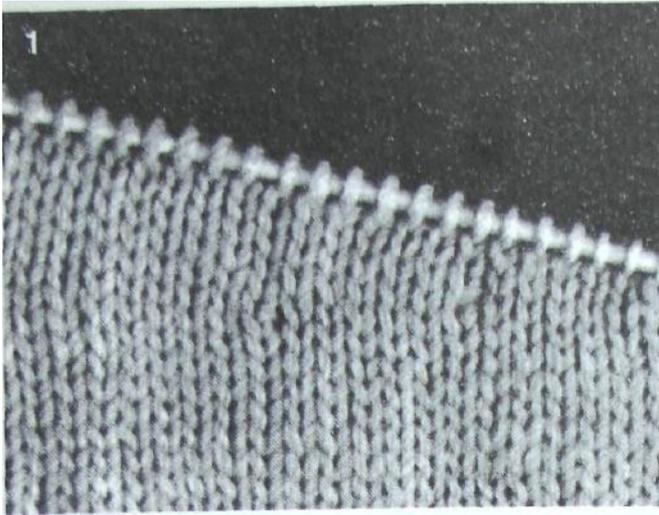
2. На рисунке показан первый изн. р. после провязывания петель вместе. Здесь отчетливо видна линия сгиба.



ПОДГИБКА С ЗУБЧИКАМИ

3. Для подгибки с зубчиками набрать нечетное количество петель. Провязать несколько р. лицевой гладью. Высота зависит от желаемой ширины каймы. В лицевом ряду провязать ряд ажурным узором: 1 лиц. п., затем попеременно на спицу делать 1 накид и 2 петли провязывать вместе лицевой. В изн. ряду накиды вязать изнаночными петлями. Вязание продолжить лицевой гладью, в конце петли не закрывать.



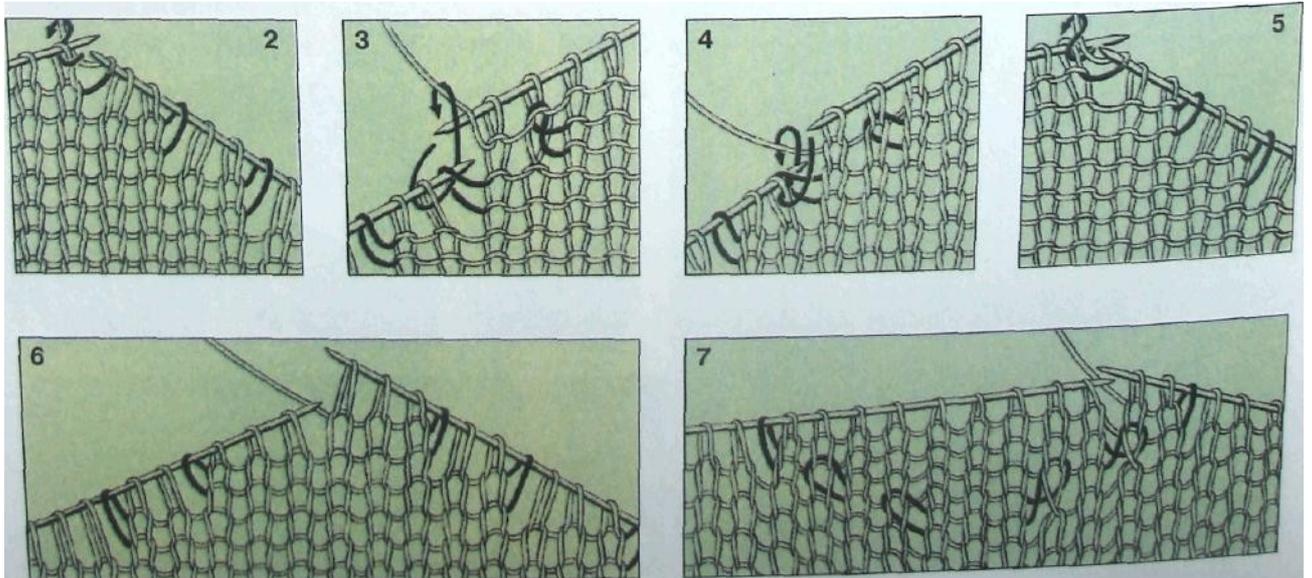


ЧАСТИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

Прием вязания укороченными рядами применяется, когда внутри вязаной детали необходимо получить ряды различной длины. Для этого в конце каждого ряда недовязывают соответствующее количество петель и оставляют петли на левой спице, работу переворачивают, делают накид и провязывают изнаночный ряд по узору полотна.

1. На снимке наглядно показано, как выглядят укороченные ряды на трикотажном полотне, выполненном лицевой гладью: ряды укорочены на 6 петель. Неравное количество петель в рядах достигается недовязыванием 6 петель в каждом лицевом ряду. В следующем ряду вместе провязываются лицевой накид лицевого ряда и следующая петля (показано на рисунке 4).

2. Образец вязания (рисунок 2) позволяет увидеть поэтапное уменьшение. В конце первого из-



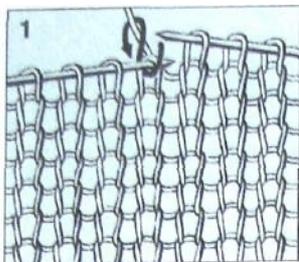
наночного ряда не довязываются последние две петли, работу поворачивают и на правую спицу делают накид, затем выполняют лицевой ряд. В конце каждого следующего изнаночного ряда недовязывают на две петли больше, работу поворачивают: на спицу делают накид и вяжут лицевой ряд.

3. В изнаночном ряду всегда провязывают вместе изнаночной скрещенной накид и следующую петлю.

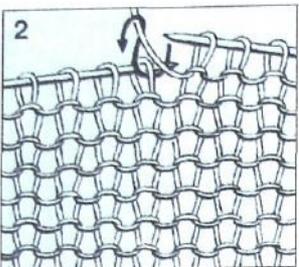
4. На рисунке хорошо видно, каким образом провязывается лицевая петля вместе с накидом лицевой петлей.

5. На этом рисунке показано, как провязывается первая петля в изнаночном ряду после 3-го поворота работы. В лицевом ряду накид и петля провязываются вместе, как изображено на рисунке 4.

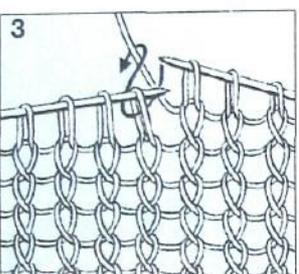
6. Укороченные ряды с обеих сторон полотна вяжут следующим образом: * в конце следующего лицевского ряда не довязывается соответствующее количество петель, работу повернуть, сделать на спицу 1 накид, провязать изнаночный ряд, при этом в конце ряда также не



довязать соответствующее количество петель, работу повернуть и сделать на спицу накид; от * повторять до тех пор, пока не будет достигнута нужная высота.



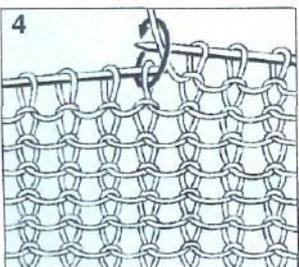
7. Благодаря приему вязания укороченными рядами появляется возможность формирования круглого выреза, отпадает необходимость в закреплении петель и в наборе по краю новых.



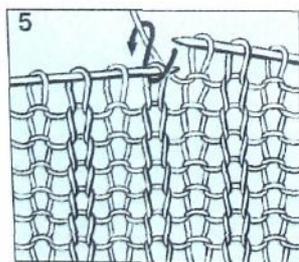
Отметить середину вязаной детали. В следующем лицевом ряду не довязать соответствующее количество петель перед меткой, работу повернуть, сделать на спицу 1 накид и выполнить изнаночный ряд. В конце каждого следующего лицевого ряда не довязывать дополнительно соответствующее количество петель, работу поворачивать и делать на спицу 1 накид до получения нужной формы выреза. Следующий лицевой ряд выполнить на всех петлях, при этом каждый накид и следующую петлю провязать вместе лицевой. Со следующего изнаночного ряда вязать укороченными рядами для формирования 2-й стороны выреза и в последнем изнаночном ряду каждый накид и следующую петлю провязать вместе изнаночной.

СПОСОБЫ ВYВYЗЫВАНИЯ ПЕТЕЛЬ

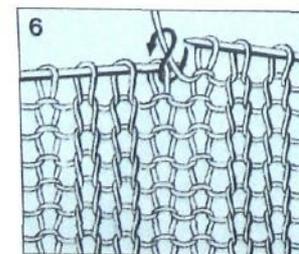
НАЧАЛО ВYЗАНИЯ



После того как подготовительный этап работы завершен (петли набраны на спицы), начинается провязывание первого ряда петель: возьмите спицу с набранными петлями в левую руку, другая, рабочая спица, помещается соответственно в правую руку. Рабочую нить вытягивайте из клубка по мере надобности левой рукой. С помощью правой спицы протяните нить через уже существующую петлю, вновь образованную петлю оставьте на правой спице, оставшуюся на левой спице петлю предыдущего ряда сбросьте. В зависимости от положения нити по отношению к каждой следующей петле левой спицы вы сможете получить разные петли (лицевую и изнаночную). Эти две петли являются основными элементами любого вязания. Лицевая петля на изнаночной стороне выглядит как изнаночная, а изнаночная как лицевая. В зависимости от способа вязания лицевой петли.

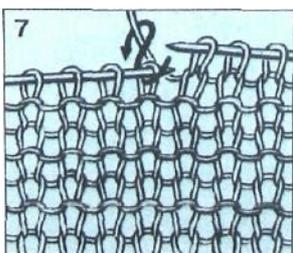


1. При вязании лицевых петель нить всегда находится за работой. Правую спицу ввести от себя движением слева направо в петлю на левой спице, захватить рабочую нить сверху в направлении стрелки и вытянуть петлю на лицевую сторону работы. Новую петлю оставить на правой спице, оставшуюся на левой спице петлю предыдущего ряда сбросить. При вязании лицевыми петлями по кругу поверхность получается гладкой. Французский способ вывязывания лицевых петель (в России французский способ, то есть вывязывание петель за заднюю стенку носит название "бабушкин" способ вязания. - Прим. редактора.): нить находится за правой спицей. Правую спицу ввести слева направо в петлю с левой спицы, захватить рабочую нить, вытянуть петлю на лицевую сторону работы. Петлю предыдущего ряда с левой



спицы сбросить.

ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ



2. При вязании изнаночных петель нить всегда находится перед работой. Правую спицу ввести в петлю левой спицы движением на себя, захватить рабочую нить в направлении стрелки и вытянуть петлю на изнаночную сторону работы. Новую петлю оставить на правой спице, оставшуюся на левой спице петлю предыдущего ряда сбросить. Французский способ вывязывания изнаночных петель: правую спицу ввести в петлю левой спицы движением на себя, затем подвести нить под конец правой спицы и втянуть ее в петлю.

ЛИЦЕВАЯ СКРЕЩЕННАЯ ПЕТЛЯ

3. Нить расположить за работой. Правую спицу ввести движением к себе справа налево в петлю на левой спице, захватить нить в направлении стрелки и вытянуть петлю на лицевую сторону работы. Новую петлю оставить на правой спице, петлю предыдущего ряда с левой спицы сбросить. Французский способ вывязывания лицевых скрещенных петель: правую спицу ввести к себе движением справа налево веденная правую петлю на левой спице и захватить нить сзади.

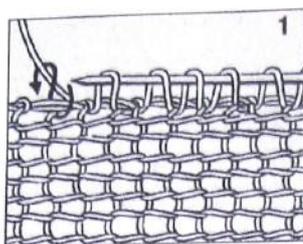
ИЗНАНОЧНАЯ СКРЕЩЕННАЯ ПЕТЛЯ

4. При вязании изнаночных скрещенных петель нить всегда находится перед работой. Правую спицу ввести к себе движением слева на право в петлю на левой спице, захватить нить в направлении стрелки и вытянуть петлю на изнаночную сторону работы. Новую петлю оставить на правой спице, петлю предыдущего ряда с левой спицы сбросить. Французский способ вывязывания изнаночных скрещенных петель: нить находится перед правой спицей. Правую спицу ввести в петлю с левой спицы справа налево и захватить нить сзади. Петлю протянуть через нить на правой спице, нить перед петлей.

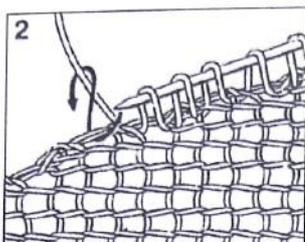
Вязание скрещенными петлями придает полотну большую эластичность. Для вязания гладью скрещенными лицевыми или изнаночными петлями весь лицевой ряд вяжут либо лицевыми скрещенными петлями, либо изнаночными скрещенными петлями. Изнаночные ряды вяжут скрещенными петлями, соответственно либо изнаночными, либо лицевыми.

СОЧЕТАНИЕ ЛИЦЕВЫХ И ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ

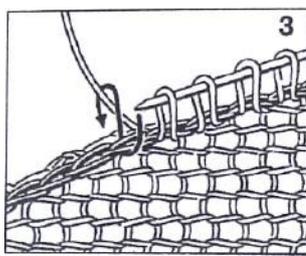
Лицевые и изнаночные петли, лицевые скрещенные и изнаночные скрещенные петли являются основными элементами вязания.



5. Для вывязывания резинки 1/1 вяжут поочередно 1 лицевую петлю, 1 изнаночную петлю. В изнаночных рядах петли вяжут по узору полотна. Если лицевой ряд вывязан скрещенными петлями, то изнаночный также вывязывается скрещенными петлями.



6. Эта резинка вяжется аналогично резинке 1/1, но чередуя 2 лицевые петли, 2 изнаночные петли.



7. Вязание лицевых и изнаночных рядов только лицевыми петлями. Такой узор носит название "платочной вязки".

РАСЧЕТ ПЕТЕЛЬ ДЛЯ ПЛАНОК 1, Чтобы планка хорошо лежала, важно набрать правильное количество петель. При недостаточном количестве петель планка стягивает деталь или загибается, при излишнем - сборит. По наборному краю детали и прямого краю горловины набирается по 1 петле из каждой петли. Для планок, выполняемых сильно стягивающимися резинками, равномерно добавляются дополнительные петли. При наборе петель по продольным краям следует ориентироваться на ряды. Для пряжи средней

толщины на каждом участке в один см из четырех рядов набирают три петли, при этом захватывают обе стенки кром. п.

2. При наборе петель вдоль скосов следует ориентироваться на ряды. При вязании основных деталей изделия кромочные петли в каждом ряду провязывают, чтобы при наборе петель не образовывались слишком большие отверстия.

3. Для более красивого соединения планки с основной деталью следует ориентироваться на ряды (для нашего примера три петли на четыре ряда). Петли провязываются согласно рисунку, при этом захватываются обе стенки кромочной петли. При вязании основных деталей изделия кромочные петли в каждом ряду провязывают, чтобы при наборе петель не образовывались слишком большие отверстия.

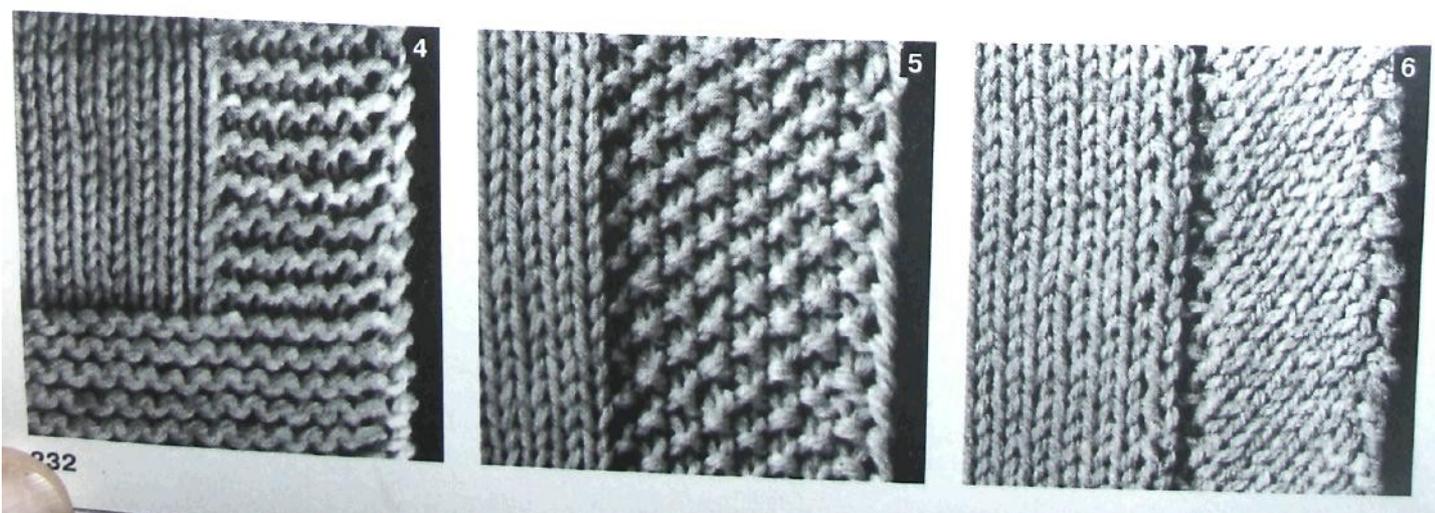
ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПЛАНОК

4. Для образования планки связанной лиц. гладью, нужно первые детали провязать изн. п. по лиц. стороне, лиц. п. по изн., затем со стороны застежки нужное количество петель вязать изн. п. по лиц. стороне, лиц. п. по изн.

5. Планка с жемчужным узором выполняется согласно описанию в пункте 4, вместо изнаночных и лицевых петель применяется жемчужный узор.

КОСАЯ ПЛАНКА

6. Ширина планки должна быть 7 см. Вязать следующим образом: 1 кром. п., 1 лиц. п. (в 3-м лиц. р. прибавить 2 лиц. п.), 1 изн. п., вытянутая из протяжки (= конец планки), вязать все следующие петли лицевыми. В изнаночных рядах вязать все петли изнаночными. Начинать прибавлять по одной петле с правой стороны в каждом ряду с первого ряда, а с левой стороны убавлять в конце каждого ряда по одной петле перед кромочной петлей, начиная с третьего ряда. Чтобы закончить планку, с левой стороны убавлять петли до тех пор, пока не останутся только три петли на спице, которые провязывают вместе 1 петлей.



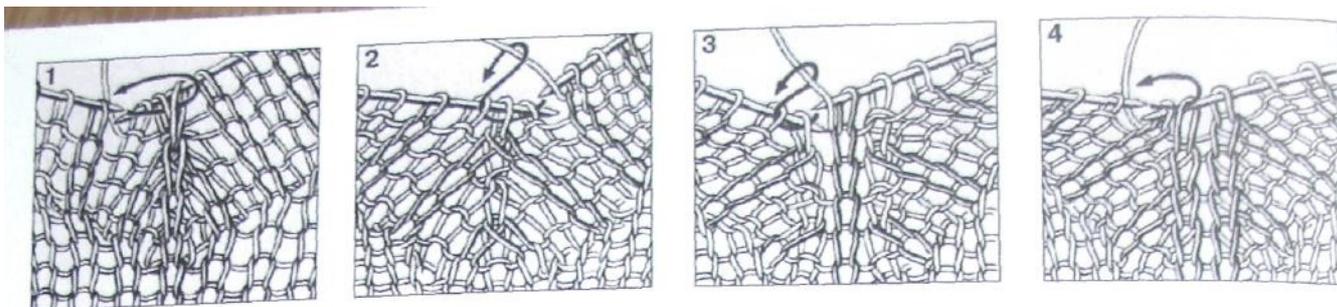
БЕЙКИ V-ОБРАЗНОГО ВЫРЕЗА ГОРЛОВИНЫ

1. По краю горловины на круговые спицы поднять петли. Количество петель перед четное: 1-й ряд провязать попеременно 1 лиц. и 1 изн. п. Отметить 2 средние п. перед. В след. р.: провязать вместе лиц. 1-ю среднюю и предыдущую п., затем провязать вместе лиц. п. соответственно 2-ю среднюю и след. п. (= 1 п. снять, след. п. провязать).

2. По краю горловины на круговые спицы поднять петли. Количество петель перед должно быть нечетным. 1-й ряд провязать резинкой 1/1 (= попеременно 1 лиц. п., 1 изн. п.). Отметить среднюю п. Среднюю и предыдущую п. снять вместе как при лицевом вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее обе снятые п. (как показано на рисунке).

3. По краю горловины на круговые спицы поднять петли. Количество петель переда должно быть нечетным, 1-й ряд вязать, как описано выше, в след. р. снять 1 п. перед средней п. как лиц., след. 2 п. провязать вместе лиц., затем протянуть 1 снятую лиц. п. через новую. В след. р. провязать 3 п. вместе изн. п.

4. По краю горловины на круговые спицы поднять петли. Количество петель нечетное. 1-й р. вязать попеременно резинкой 1/1, отметить среднюю п., в след. р.: провязать 2 п. вместе лиц. скрещенной п. перед средней п., затем среднюю п. провязать лиц. п., затем след. 2 п. провязать вместе лиц. скрещенной п. В след. р. по 2 п. перед и после средней вязать вместе изн. скрещенной п. затем протянуть снятую п. через провязанную), как показано на рисунке.



5. По краю горловины на круговые спицы поднять четное количество петель. Вязать в прямом и обратном направлении. Петли вязать попеременно 1 лиц. п., 1 изн. п. В изн. р. петли вязать по узору полотна. Связав бейку нужной ширины, п. закрыть. Концы бейки перекрестить и пришить, как показано на снимке.

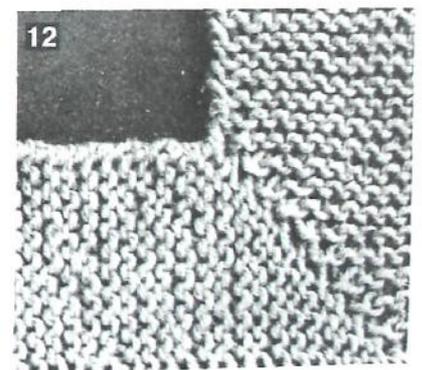
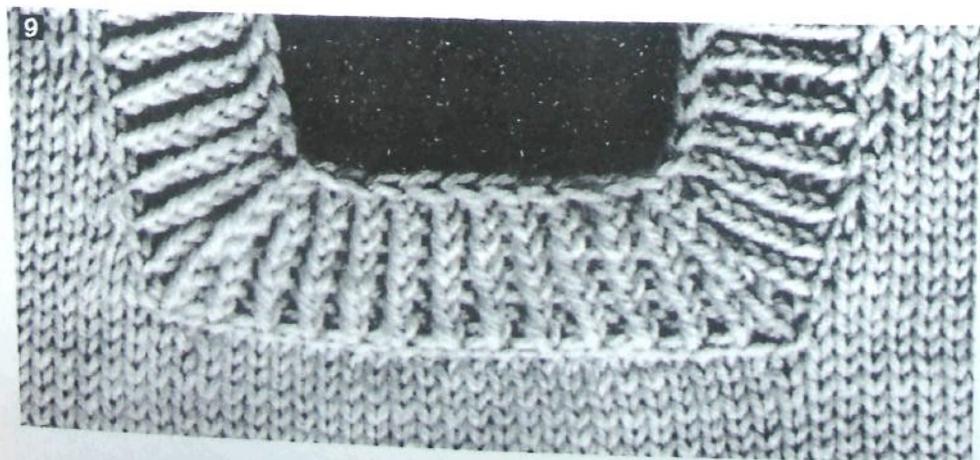
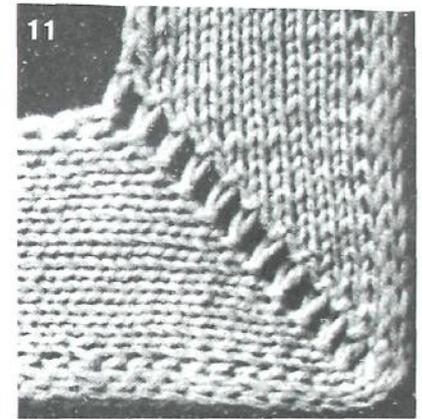
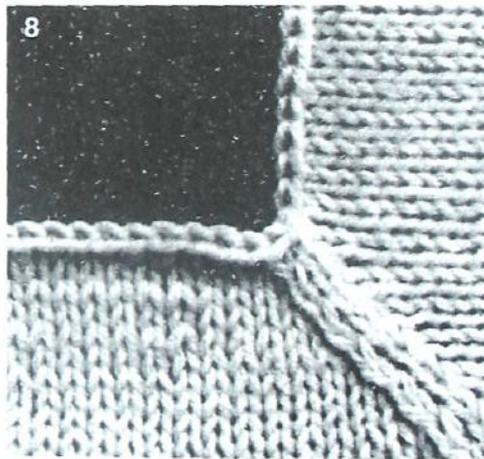
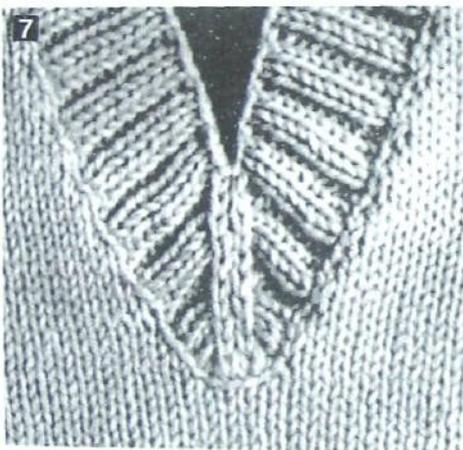
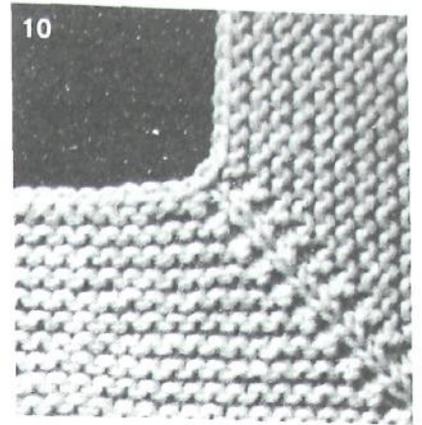
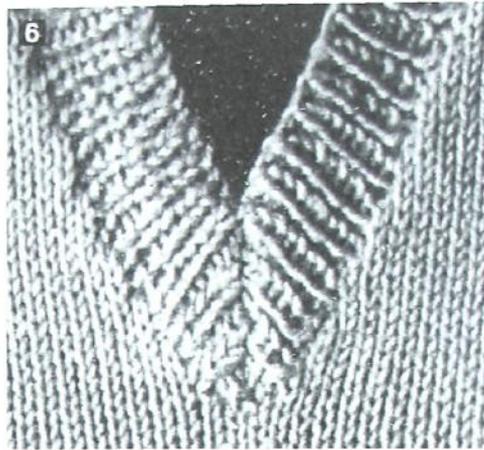
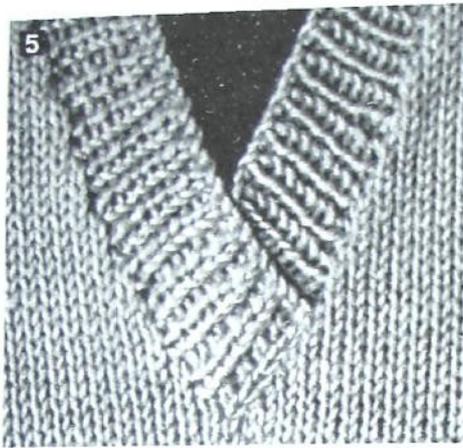
6. Связать бейку горловины, как описано в предыдущем пункте, соединив перед посередине (лицом к лицу). Бейка посередине с каждой стороны уменьшается на 1 п. в каждом ряду. Затем сшивается.

7. Эту бейку горловины вязать резинкой 2/2 (= попеременно 2 п. лиц., 2 п. изн.), отметить 2 лиц. средние п. переда. Количество петель переда - четное. В 1-м ряду резинки 1-ю среднюю и предыдущую п. провязать вместе лиц., 2-ю среднюю п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п. Таким образом вязать до окончания выполнения бейки.

8. Четырехугольная горловина, как показано на фото 10. Таковую горловину вязать лиц. п. по описанию к рисунку 4, начиная со 2-го ряда.

9. Бейку прямоугольного выреза вязать резинкой 1/1 (= попеременно 4 лиц. п., 1 изн. п.). В каждом ряду резинки угловую и предыдущую петли снять вместе, как при лиц. вязании. След. п. провязать лиц. и протянуть ее через снятые петли. Связав бейку нужной ширины, петли закрыть, при этом угловые убавления выполнить и при закреплении петель.

10. Вырез горловины оформлен бейкой, связанной изнаночной гладью (в лиц. и изн. р. - лиц. п. или 1 р. - лиц. п., 2 р. - изн. п.). Вязать след. образом: в прямом и обратном направлениях в изн. р. вязать изн. п., перед лиц. п. вязать 2 п. вместе лиц., после лиц. п. 1 п. снять, 1 п. провязать (по узору полотна), протянуть снятую п. через провязанную. Продолжить вязание, повторять со 2-го р



БЕЙКИ В ФОРМЕ УГЛА

Бейки, представленные на фото 11-13, вяжутся отдельно и рассчитываются по выкройке.

11. Бейка выполнена лицевой гладью в соответствии с выкройкой. Вязать следующим образом: **1 р.** (= **изнаночный ряд**) вязать лиц. п., как показано ранее на рис. 3. Отложить 2 след. п. на вспом. спицу **за** работой, провязать заднюю п. лиц., затем снять как при изн. вязании 2 п. со вспом. спицы, пропустив нить перед ними. **2 р.:** 2 п. лиц. снять 1 п. как изн., нить перед п., провязать петли лиц. **3 р.:** провязать эти петли изн., но вязать 1-ю и 3-ю последнюю п. лиц., снять 1 п. как изн., нить **перед** п. Повторять попеременно 2 и 3 р. В углах ряды вязать след. образом: в каждом лиц. р. вязать на 1 п. меньше, перевернуть работу и снять 1-ю п. как изн. (нить **перед** работой). В каждом лиц. р. из 3-х п. с краю вывязать 1 новую след. сильно вытянутую п., после поворота работы - 1-я лиц. п. (нить находится за левой спицей).

12. Бейка выполнена платочной вязкой. В лицевых и изнаночных рядах вязать лицевыми петлями. Углы бейки вязать следующим образом: в каждом ряду бейки вязать на 1 петлю меньше - как для укороченных рядов - поворачивая, добавлять 1 накид к 1 оставшейся на спице петле. Вязать в каждом лицевом ряду 1 новую петлю, состоящую из 1 накида и следующей петли.

13. В лицевых и изнаночных рядах вязать лицевыми петлями. Для вывязывания угла каждый ряд последовательно уменьшать на петлю. После поворота 1-ю петлю снять как лицевую (нить пропустить за левой спицей). Из оставшихся на спице п. в лиц. р. провязать 1 новую п., затем после поворота снять 1-ю п. по узору полотна.

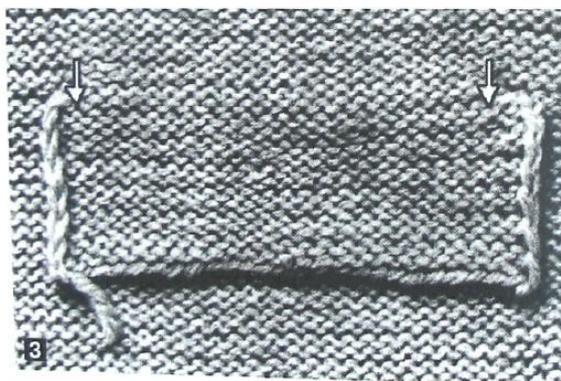
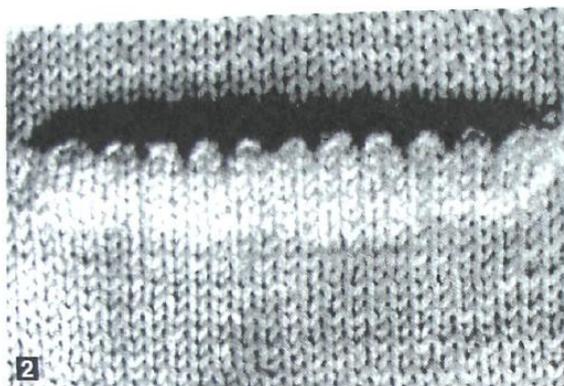
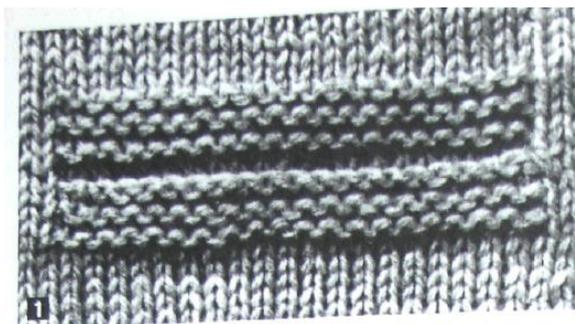
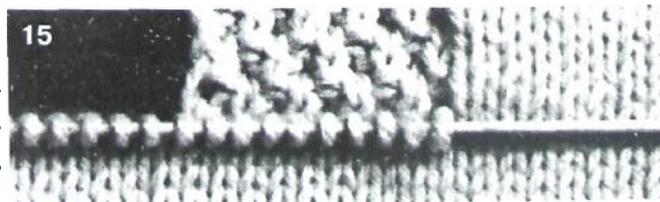
14. При вывязывании важно, чтобы линия скругления была плавной. Средние петли детали не закрывать. На круговых спицах вязать бейку можно по кругу, можно в прямом и обратном направлениях нитью от отдельного мотка.

КРУГЛАЯ ГОРЛОВИНА



БЕЙКА, ЦЕЛЬНОВЯЗАННАЯ С ПЕРЕДОМ

15. Выполняется жемчужным узором. Количество п. -четное. Работу разделить и закончить левую сторону. Первые п. бейки вязать жемчужным узором, последняя п. - кром. Правую сторону закончить симметрично. Первая отмеченная п. -кром. След. п. бейки вязать жемчужным узором. По окончании внутренний конец бейки по наборному краю пришить к детали.



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ КАРМАНЫ

Карманы бывают внутренними и накладными и, как правило, горизонтальными. Прорез для горизонтального кармана вязать как горизонтальную петлю для пуговицы, закрывая определенное количество петель в одном ряду и набирая то же количество петель в следующем ряду на вспомогательную нить (как описано на стр. 224). Для оформления входа в карман, перед закрытием петель, провязать 3 см изнаночными рядами. Затем продолжить основную работу, провязав такое же количество изнаночных рядов, и перейти к вязанию основной детали.

ВЫПОЛНЕНИЕ КАРМАНОВ

1. Для вывязывания кармана данной формы с каждой стороны горизонтального прореза необходимо провязать несколько отделочных рядов (в лицевых и изнаночных рядах петли вязать лицевыми). Для нижнего края входа в карман петли закрыть в изнаночном ряду. Верхний горизонтальный край входа начать с вывязывания мешковины кармана вспомогательной нитью, затем эти петли включить в выполнение основного узора, провязав сначала нужное количество отделочных рядов, а затем продолжить вязание по узору.

2. На этом снимке показан горизонтальный карман, нижний край входа которого отделан зубчиками (выполнение подгибки зубчиками описано на стр. 218). Верхний горизонтальный край входа начать с вывязывания мешковины кармана вспомогательной нитью, затем эти петли включить в выполнение основного узора и продолжить вязание.

ВЫВЯЗЫВАНИЕ КАРМАНА С ПОМОЩЬЮ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ НИТИ

Для входа в карман соответствующие петли полочки перенести на специальные или английские бу-

лавки. Количество петель должно быть равно количеству петель мешковины. Набрать на спицу определенное количество петель мешковины кармана вспомогательной нитью контрастного цвета и провязать на нужную высоту, затем удалить вспомогательную нить, петли включить в общее число петель полочки и продолжить вязание по узору. С изнаночной стороны детали мешковину приколоть и пришить. Нить сильно не натягивать.

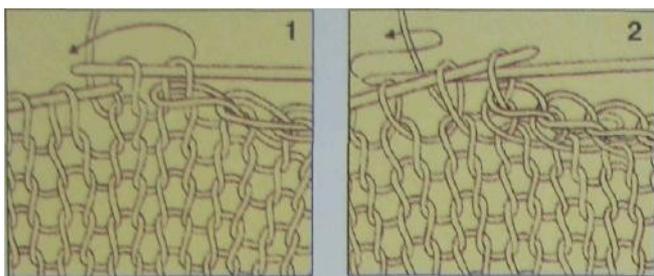
ВЫВЯЗЫВАНИЕ МЕШКОВИНЫ КАРМАНА

3. Для вывязывания мешковины кармана следует набрать требуемое количество петель и связать основным узором деталь нужной длины, последний ряд обязательно должен быть изнаночным. Для входа в карман петли нижнего горизонтального ряда перенести на специальные или английские булавки. Количество петель должно быть равно количеству петель мешковины. В верхнем лицевом горизонтальном ряду вместо отложенных петель включить в ряд петли мешковины и вязать их соответствующим узором. Мешковину кармана приколоть и пришить, чтобы шов на лицевой стороне не был заметен, нить сильно не натягивать.

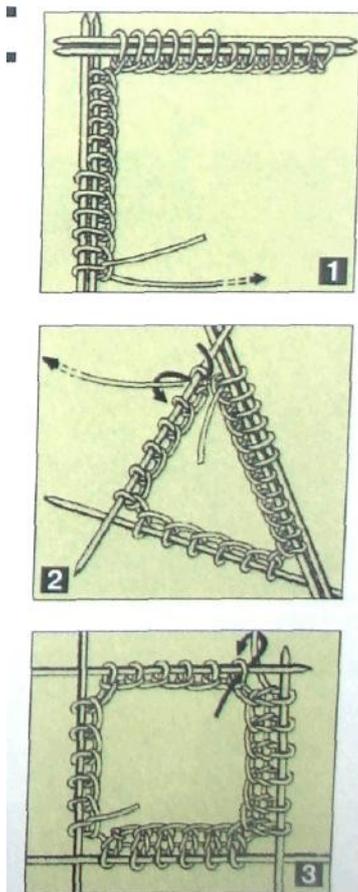
4. Для мешковины кармана, показанной на этом снимке, вывязать отдельное полотно с числом петель кармана плюс две петли на шов. Последний ряд мешковины не закрывать, а набрать его петли на спицу полочки вместо петель кармана. После этого ряд вязать основной вязкой, провязывая вместе первую петлю мешковины с петлей перед планкой кармана, а также провязывая вместе последнюю петлю мешковины с первой петлей после планки кармана. Вязать аккуратно, чтобы не получить отверстий при замещении закрытых петель кармана петлями мешковины. Далее продолжить вязание по узору.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ СПИЦАМИ

1. Самый распространенный способ закрепления петель последнего ряда вязаной детали - протягивание одной п. через другую. На деталях, выполненных лицевой гладью, 1-ю кромочную и 2-ю лиц. п. провязать лиц., затем 1-ю п. протянуть через 2-ю, далее последовательно провязывать только по одной петле и через каждую полученную петлю протягивать предыдущую. Этот прием повторять, пока все петли не будут закреплены. Нить обрезать, конец нити протянуть через последнюю петлю. При закреплении петель таким способом следить, чтобы край полотна не был стянут.



2. Существует еще один способ закрепления петель последнего ряда - последовательное провязывание двух петель вместе. Провязать 2 п. вместе, полученную новую п. отложить на левую спицу и провязать вместе со следующей п. Повторять до полного закрепления всех петель. Нить обрезать, конец нити пропустить через последнюю п., затянуть. При закреплении петель также проследить, чтобы край полотна не был стянут.



КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ

При круговом вязании помимо набора на специальные круговые спицы, удобные для выполнения крупных изделий, используется набор петель на "чулочные" спицы для изделий с небольшим количеством петель. "Чулочными" спицами называется комплект, состоящий из пяти спиц. Петли при таком способе набора равномерно распределяются на четыре спицы и провязываются пятой спицей.

1. На две спицы набрать нужное количество петель, освободить рассчитанное заранее число петель от второй спицы (для равномерного распределения петель). Затем продолжить набор петель на 3-ю и 4-ю спицы. Освободить нужное количество петель от четвертой спицы. Таким образом, первая пара спиц оказалась в правой руке, вторая - в левой.

2. Спицы с набранными петлями разложить на подложке наборным краем вверх. Чтобы избежать образования отверстий между первой и последней петлями начального ряда, следует 2 петли первой спицы провязать четвертой спицей (как показано на рисунке) и только после этого приступить к провязыванию первого ряда пятой спицей. При этом следить, чтобы при переходе от петель одной спицы к петлям

4.3. Примеры выполнения заданий



Автор: Манцевич Саша 385 гр.
Изделие: кофточка, вязаная крючком



Автор: Манцевич Саша 385 гр. **Изделие:** кофточка, вязаная крючком



Автор: Затонская Света 385 гр. **Изделие:** топ, вязанный крючком



Автор: Короткова Тоня 385 гр. **Изделие:** детское платье, вязаное спицами



Автор: Сковера Оксана 385 гр. **Изделие:** кофточка, вязаная спицами



Автор: Сковера Оксана 385 гр. **Изделие:** берет, вязанный крючком



Автор: Супрун Тая 385 гр. **Изделие:** палантин, вязанный крючком



Автор: Тюрина 385 гр. **Изделие:** сарафан, вязанный крючком из фрагментов



Автор: Дорошенко Таня 485 гр.

Изделие: модель из коллекции, декорированная вязаными деталями



Автор: Курба-
гр.
Изделие: Со-
тая пайетками

нова Женя 485
рочка, выши-



Автор: Колесова Аня 485 гр. **Изделие:** шелковый шарф, декорированный атласной лентой и пайетками.



Автор: Алеева Вероника 485 гр.

Изделие: жакет, вышитый тамбурным швом



Автор: Домбровская Ирина 485 гр.
Изделие: сумка, вышитая «крестом»





Автор: Тимофеева Лена 485 гр.
Изделие: шифоновый шарф, вышитый теневой гладью



Автор: Строева Тая 485 гр.

Изделие: джинсы, декорированные капроновой лентой