

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СМИ

учебно-методические материалы  
для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

Составитель: Иващенко Е.Г.

Культурологические основы СМИ: учебно-методические материалы для направления подготовки 42.03.02 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017  
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017  
© Иващенко Е.Г., составление

## КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

### Культура как явление материальной и духовной деятельности человека

#### Культура, ее сущность

Культура (лат. cultura - «возделывание, воспитание, образование, развитие») - это выраженный в созданных людьми материальных и духовных ценностях, в характере и формах отношений между людьми уровень развития общества и составляющих его групп, слоев, отдельного человека с его творческими силами и созидательными способностями.

Культура как преобразовательная деятельность человека и общества по созданию и сохранению материальных и духовных ценностей, а также результат этой деятельности. Культура в широком смысле — это все, что создано и создается обществом и человеком. В узком смысле - деятельность, связанная с искусством, его производством, распространением и сохранением (художественное творчество музыкантов, писателей, актеров, живописцев; организация выставок и режиссура спектаклей; музейная и библиотечная деятельность и т.д.).

#### Материальная и духовная культура. Их взаимосвязь

Материальная культура – искусственно созданные предметы, которые позволяют людям оптимальным способом приспособиться к природным и социальным условиям жизни. Удовлетворение потребностей человека. Три основных элемента:

Предметный мир, созданный человеком, - здания, дороги, коммуникации, приборы, предметы искусства и быта.

Технологии - средства и технические алгоритмы создания и использования объектов предметного мира.

Техническая культура - это конкретные навыки, умения, способности человека.

Духовная культура - идеальная деятельность, связанная с интеллектом, эмоциями, чувствами. Это - научные знания, язык, устоявшиеся нормы морали и права и т.д. Средства массовой коммуникации как элемент духовной культуры..

Уровень культуры как степень возвышения человека и общества над исходным состоянием. Бескультурье – явление, когда по тем или иным причинам люди не могут или не хотят жить по общепринятым «культурным стандартам». Контркультура – намеренное отрицание высоких «культурных стандартов».

#### Культуроформирующие функции журналистики

Пропаганда и распространение в обществе высоких культурных ценностей, воспитывала массы на образцах общемировой культуры, способствование всестороннему гуманистическому развитию человека. Цель культууроформирующей функции журналистики - обогатить внутренний мир человека как самоценной личности. Популяризация художественной культуры - литературы, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке. Популяризация фундаментальных и прикладных наук, техники и технологии (научно-техническая культура). Формирование высокой культуры быта и досуга. Реализация культууроформирующей функции журналистики в художественных и научно-популярных, просветительских и образовательных разделах газет и журналов, передач телевидения и радио.

Способность журналистики делать культуру доступной для самых широких кругов, благодаря широкому развитию системы каналов передачи информации. Приобщение самых широких масс к подлинной культуре, повышение культуры населения.

«Трансляций» культурных ценностей через художественные и научно-популярные программы, различного рода «комментарии» (от терминологических разъяснений до обращения к саморефлексии творцов, от сообщения биографических подробностей выдающихся людей до попыток прогнозирования будущего и т.д.). Стимулирование занятий самодеятельным искусством, поддержка участия в реставрации, в сохранении памятников культуры, вовлечение в техническое творчество, моделирование, коллекционирование и др. Повышение «бытовой» медицинской грамотности, популяризация физкультуры, «обучение» этикету, и повышение культуры языка, и т.д.

## Основные этапы развития мировой культуры

### Периодизация культурно-исторического процесса

- 1) Первобытная культура – 40–35 тыс. лет до н. э. – 5–4 тыс. до н. э.
- 2) Культура древневосточных цивилизаций – 5–4 тыс. до н. э. – IV в. до н. э.
- 3) Культура античности – 3 тыс. до н. э. – V в. н. э.
- 4) Культура европейского средневековья – V в. – XIII в.
- 5) Культура эпохи Возрождения – сер. XIII в. – сер. XVII в.
- 6) Культура Нового времени – сер. XVII – нач. XX вв.
- 7) Культура Новейшего времени – с нач. XX в.

### Становление культуры в первобытном обществе

Духовная культура. Миф как создание общенародной коллективной фантазии, обобщенно представляющий действительность в форме чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных существ, которые мыслятся первобытным сознанием вполне реальными. Анимизм, фетишизм, синкретизм. Основные достижения материальной культуры: добывание огня, производство первых орудий труда, отделение ремесла от земледелия и др.

### Культура древневосточных цивилизаций

Культура Древнего Египта. Архитектура, основные типы построек: гробницы, дворцы, пирамиды, жилые постройки, храмы, обелиски. Скульптура: изображения богов, фараонов, жрецов, вельмож, зоантропоморфных существ – сфинксов, химер. Живопись в виде росписей храмов, гробниц, дворцов, предметов домашнего обихода. Надгробные «фаюмские портреты». Керамика. Мифология, космологические и теогонические мифы. Развитие религиозной системы (магия, фетишизм, тотемизм, анимизм). Развитие письменности, иероглифика. Древние папирусы. Развитие медицины, астрономии, математики, геометрии и др. наук.

Культура Древней Месопотамии. Архитектура, основные типы построек: храмы, культовые постройки – зиккураты, усыпальницы царей, висячие сады. Стенная мозаика. Развитие скульптуры. Круглая скульптура и рельефы. Пантеон богов и обожествление власти царя. Развитие письменности. Анналы – первые летописи. Ремесло: изобретение ручного гончарного круга; производство растительного и сливочного масла, сыра, клея, пива, первых стеклянных изделий; изготовление парчи, гобеленов, махровых тканей. Создание транспортных средств. Письменность: шумерское рисунчатое письмо, переход к условно-изобразительному письму – пиктограмме, буквенно-звуковая система письма. Развитие науки: астрономии, математики. Строительство акведуков, водопровода, канализаций.

### Античная культура

Культура Древней Греции и Древнего Рима. Древняя Греция. Формирование и развитие античной мифологии. Пантеон богов: олимпийские боги, боги второго ряда, герои, мифологические существа. Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Архитектура, скульптура, живопись, литература. Философские школы, софизм. Эпикуреизм и стоицизм. Драма, рождение из фаллических процессий в честь бога Диониса. Появление комедии. Особенности театральных постановок. Древний Рим, самобытная культура и греческие заимствования. Формирование христианства. Развитие научных знаний.

### Культура средневековой Европы

Западно-европейская культура V-X вв. Церковь, ее влияние на культуру средневековья. Доминирование религиозности в шкале духовных ценностей. Схоластика. Архитектура, скульптура, мозаика, фрески. Становление городов, формирование городской культуры. Лирика вагантов, трубадуров, труверов. Городская проза: фаблио, шванки. Рыцарская культура средневековья. Куртуазность. Культ Прекрасной дамы. Развитие научных знаний.

### Культура эпохи Возрождения

Возрождение (Ренессанс) – эпоха в развитии мировой культуры. Становление новой, «земной», светской по своей сути картины мира, кардинально отличной от средневековой. Новая картина мира. Гуманистическое мировоззрение. Вера в возможности человека, его волю и разум; опора на личность. Светский антиклерикальный характер культуры. Обращение к культурному наследию античности. Отрицание схоластики и аскетизма. Развитие живописи, скульптуры, архитектуры.

Творчество Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарrotти, Тициан, Дюрер и др. Развитие литературы: Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, Джеффри Чосер, Томас Мор, Уильям Шекспир, Франсуа Рабле, Мигель де Сервантес и др. Развитие науки. Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей. Великие географические открытия.

#### Культура Западной Европы XVII – XVIII веков

Культура Нового времени. Изменение картина мира, кризис идеалов Возрождения. Потеря церковью доминирующего положения в духовной жизни общества. Опора на разум. Развитие нескольких стилей: барокко, реализм, классицизм, рококо. Особенности каждого стиля.

Джованни Лоренцо Бернини как представитель итальянского барокко. Караваджо. Принципы нового реалистического искусства в его творчестве. Реалистические традиции в творчестве Рембрандта. Никола Пуссен как основоположник классицизма во французской живописи.

Великие географические открытия. Возрастание роли науки в социокультурном процессе. Открытия И. Ньютона, Р. Декарта, Г.В. Лейбница, Р. Бойля, Р. Гука.

Эпоха Просвещения. Исторический оптимизм, связанный с планами установления царства разума на основе принципов свободы, равенства, братства; надежда на прогресс. Вера в разум, который объявлялся просветителями высшим критерием оценки окружающего мира и орудием его преобразования. Толерантность (терпимость к инакомыслию, различным мнениям, верованиям), отсюда – разнообразие философских, эстетических, религиозных доктрин просветителей. Утопичность, поскольку планы просветителей по преобразованию общества строились на внеисторическом понимании принципов разума, справедливости, свободы и равенства. Энциклопедизм, выразившийся в бурном параллельном развитии наук, ремесел и искусств, широком распространении знаний как необходимого условия совершенствования человека и справедливого устройства общества. Научный скептицизм, свободомыслие, открытая критика религиозных и философских догм. Развитие научных знаний.

#### Культура западной Европы XIX века

Расцвет классического естествознания, создание единой системы наук. Утрата религиозной культурой своей мощи, рост сциентизма. Формирование таких течений в общественных науках, как позитивизм, неокантианство, философия жизни, марксизм, фрейдизм. Переход от идеологии Просвещения к романтизму, признававшему наличие противоречия между действительностью и идеалом. Утрата классицизмом своих позиций, возникновение таких стилей в живописи, как реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Революция в распространении информации – изобретение радио и кино. Урбанизация, превращение фольклора в «музейно-сувенирную» область культуры. Новая культурная доминанта – на смену традиционализму приходит признание абсолютной ценности новаторства и индивидуальности в творчестве. Процесс интеграции национальных культурных процессов в Западной Европе.

#### Стилевые направления художественной культуры XIX века

- 1) Классицизм – первая треть XIX в.
- 2) Романтизм – п. пол. XIX в.
- 3) Прерафаэлизм – п. пол. XIX в.
- 4) Реализм – сер. XIX в.
- 5) Натурализм – сер. XIX в.
- 6) Салонное искусство – сер. XIX в.
- 7) Символизм – к. XIX–нач. XX вв.
- 8) Импрессионизм – 70–80 гг. XIX в.
- 9) Постимпрессионизм – к. XIX–н. XX вв.

Технический прогресс. Процесс индустриализации. Промышленный переворот. Формирование среднего класса. Появление новой системы ценностей. Демократизация общества.

Научные открытия в области физики, химии, биологии, астрономии, геологии, медицины и т.д.

#### Европейская культура XX века

Определяющая роль научно-технической революции в формировании нового культурного пространства. Развитие систем коммуникации, высокие темпы интеграционных процессов в сфере

культуры. Возникновение новой информационной культуры на базе таких форм, как кинематограф, телевидение, компьютерные технологии.

Разделение культуры на высокую и массовую. Засилье массовой, коммерческой культуры. Стандартизация, унификация взглядов, вкусов, устремлений.

Демократизация общества и, как следствие, свобода личности, слова, творческого самовыражения. Индивидуализация творческих устремлений, отсутствие крупных монолитных направлений во всех сферах культуры.

Основные стили и течения: модернизм (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт), постмодернизм. Трансформация реалистической традиции: неореализм, соцреализм, постреализм.

Развитие философской мысли: фрейдизм, феноменология, экзистенциализм и др.

Глобальные проблемы: мировые войны, проблемы экологии и др.

## **История отечественной культуры**

### **Древнерусская культура**

Становление и развитие древнерусской культуры. Фольклор, жанровое разнообразие. Языческие верования, культ природы и культ предков. Христианизация Руси. Двоеверие. Богослужбные книги. Библия как источник мировой и отечественной культуры. Создание славянской азбуки. Развитие литературы. Формирование жанровой системы древнерусской литературы. Летописание, «Повесть временных лет» как исторический и литературный текст. Берестяные грамоты.

Архитектура Древней Руси. Деревянное зодчество. Каменные постройки. Памятники архитектуры: Успенский (1158-1161) и Дмитриевский (1194-1197) соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли (1165) Софийский собор (1037) и др. Фрески. Мозаика. Развитие иконописи. Работы Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

Развитие ремесел (кузнечного, ювелирного, оружейного и др.).

### **Петровская эпоха. Культура России XVIII века**

Эпоха петровских преобразований. Радикальные реформы правительственных учреждений, армии и флота, строительство новой столицы, реорганизация общественной жизни всех сословий как факторы, оказавшие большое влияние на культуру. Развитие образования, появление высших учебных заведений. Открытие первой публичной библиотеки. Взаимодействие различных стилевых потоков в искусстве. Роскошь барочного стиля в архитектуре и сдержанность, простота, деловитость «голландских» построек в Петербурге. Реализм в живописи И. Никитина и А. Матвеева.

Процесс формирования культуры в послепетровское время. Деятельность Ломоносова, Тредиаковского, Ломоносова. «Народная польза» как критерий ценности в трудах Ломоносова.

Правление Екатерины II, его влияние на культурные преобразования. Идеи «просвещенного абсолютизма» и усиление крепостного гнета. Развитие системы народного образования. Открытие государственной общедоступной библиотеки – Императорской публичной библиотеки. Появление научных обществ. Основание Российской академии наук под руководством Е. Дашковой.

Классицизм и сентиментализм как основные художественные направления. Литературное творчество Сумарокова, Тредиаковского, Кантемира, Карамзина, Дмитриева, Фонвизина и др. Развитие театрального искусства.

Два направления русской культурологической мысли: поиск решения проблем исторического развития России через философско-эстетическое познание национального искусства (Карамзин) и подход к искусству как к социальному явлению (Радищев).

### **Культура России XIX века**

Внимание к социальной проблематике. Рассуждения о специфике исторического пути России, о пути развития страны. Славянофилы и западники. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Проекты социальных преобразований.

Эпоха декабризма. Гражданственность и патриотизм в произведениях писателей-декабристов. Интеллигенция и народ. Вопрос о «долге перед народом». Учительная функция литературы.

«Золотой» век русской культуры. Романтизм и реализм. Творчество А.С.Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.

Формирование отечественной музыкальной школы. Содружество композиторов, известное под названием «Могучей кучки» (М.А.Балакирев, А.П.Бородин, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков). Развитие национального стиля, народности и реализма в музыке.

Завершение процесса формирования русской национальной школы в изобразительном искусстве. «Товарищество передвижных художественных выставок» (живопись И.Н.Крамского, Г.Г.Мясоедова, В.Г.Перова, Н.И.Ге, И.Е.Репина, В.И.Сурикова). Реалистические тенденции.

Рубеж XIX–XX вв.

Культурный подъем на рубеже XIX–XX вв. Политические и социальные потрясения, связанные с революцией 1905 г., войнами.

«Серебряный век» русской культуры. Модернизм. Новые направления: символизм (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.), акмеизм (С.М. Городецкий, М.А. Кузьмин, ранние Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам), футуризм (Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, А.Е. Крученых, В.В. Маяковский) и др.

Творческое объединение поэтов-символистов и художников «Мир искусства» (1898–1924), созданное в Санкт-Петербурге А.Н. Бенуа и С.П. Дягилевым. «Искусство для искусства». Достижения К.С. Малевича, В.В. Кандинского, Э. Лисицкого и других были усвоены Западом.

Советский период развития культуры России.

Современная социокультурная ситуация в России

Октябрьская революция 1917 года, ее последствия. 2 ветви одной культуры: культура метрополии и культура эмиграции. Идеологическая монополия в России. Формирование соцреализма, его влияние на развитие искусства. Пролетарская культура. Изображение жизни в свете идеалов социализма. Гонения на религию, инакомыслие. Ликвидация безграмотности, формирование сети школ, кружков, курсов. Развитие советской печати.

Сталинские репрессии, их последствия.

Великая Отечественная война. Подъем национального самосознания, его отражение в искусстве. Послевоенные репрессии. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». Вторая волна русской эмиграции.

Эпоха «оттепели» и «застоя». Основные тенденции в области культуры. Подъем во всех областях жизни и последовавшая за ним стагнация. Третья волна русской эмиграции.

Перестройка. Изменения в общественной жизни. Знакомство с запрещенными произведениями искусства. Ликвидация культурной изоляции. Изменения представления о стандартах материальной культуры при общем падении уровня жизни. Недофинансирование институтов культуры, вовлечение культурных ценностей в сферу коммерческих отношений, отток части интеллигенции за границу, культурная дифференциация социальных групп. Мировоззренческая неопределенность, эклектизм.

Отечественное кино 1990-2000-х гг. Разрушение государственной монополии. Самофинансирование, изменение отношений с кинопрокатчиками. Борьба с низкопробной экранной продукцией. Возвращение «полочных» фильмов. Преодоление кризисных явлений к 2000-м годам. Расширение жанрово-тематического репертуара. Производство блокбастеров. Развитие авторского кинематографа.

Современная социокультурная ситуация. Глобализация. Постмодерн. Отражение в российских СМИ темы культуры. Телеканал «Культура». Специализированные печатные и интернет-СМИ («Литературная газета», «Сеанс», «Искусство кино» и др.

Журналистика как феномен духовной культуры общества. СМИ в ракурсе материальной и духовной культуры. Роль журналистики в формировании социокультурного пространства мегаполиса. Ценности техногенной цивилизации, общества массовой культуры и их освещение в СМИ.

### **Высокая и массовая культура. Субкультуры**

Высокая (элитарная) культура — совокупность единичных творений, которые создаются известными представителями привилегированной части общества либо по ее заказу профессиональными творцами. Ее отличительные черты:

- сложность, новизна, креативность;

- способность концентрировать духовный, интеллектуальный и художественный опыт поколений;
- создание новой, нарочито усложненной культурной семантики, требующей от адресата специальной подготовки и широкого культурного кругозора;
- способность «преобразовывать» сознание.

Массовая (общедоступная) культура представляет собой продукты духовного производства в области искусства, создаваемые большими тиражами в расчете на широкую публику.

Ее отличительные черты:

- ориентация на широкие массы населения;
- понятность и доступность, простота идей и образов;
- высокая степень стандартизации;
- опора на образцы высокой и народной культуры;
- формирование некритического восприятия действительности.

Субкультура — это культура какой-либо социальной группы: профессиональная, профессиональная, корпоративная и т. п. Особые правила поведения, язык, символика и др.

Контркультура обозначает такую субкультуру, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит, находится в конфликте с господствующими ценностями.

Этноцентризм как склонность оценивать культуру своей нации как хорошую и правильную, а другую культуру — как странную и даже аморальную. Этноцентризм как фактор единения и стабильности общества и как источник межкультурных конфликтов. Национализм как крайняя форма проявления этноцентризма.

Роль СМИ в транслировании высокой и массовой культур. Освещение элитарной культуры в качественных СМИ, освещение массовой культуры в таблоидах.

Специфика освещения культурных событий в СМИ. Задачи культурной журналистики и социальной рекламы в продвижении информации о современной культуре и культурных событиях. Контент культурной журналистики: арт-критика, литературная, театральная музыкальная критика, кинокритика, балет и современный танец. Технологии освещения культурных событий в печатных изданиях, на радио, телевидении, сетевой журналистике.

### **Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура».**

#### **Характер освещения событий и явлений культурной жизни в СМИ**

Деятельность в сфере культуры как часть журналистики. Цель подобной деятельности – перестройка ценностных ориентиров человека.

Функции журналистики в сфере культуры (по Е.П. Прохорову):

- идеологическая;
- непосредственно-организаторская;
- культууроформирующая;
- рекламно-справочная;
- рекреативная,
- коммуникативная.

Требования к текстам на темы культуры:

- достоверность информации;
- акцент на общественно-значимых явлениях, нормах и ценностях;
- информирование о наиболее значимых событиях, знакомство с новинками в сфере культуры;
- формирование общественного интереса к событиям в сфере культуры;
- формирование ценностных позиций у аудитории, их корректировка.

Деятельность журналиста в пространстве культуры. Поиск информации на темы культуры в общедоступных и закрытых источниках. Создание авторских материалов. Зависимость журналиста от информационной политики СМИ.

Основные методы исследования: контент-анализ, опросы общественного мнения, вторичный анализ данных, полученных другими исследователями, метод изучения отдельного случая (case study) и др.

Профессиональное общение как стимул творческого роста. Участие в творческих конкурсах.

Основные жанры журналистики, используемые при работе с данной тематикой:

Информационные жанры: заметка, репортаж, информационная корреспонденция, интервью.

Аналитические жанры: обзор, рецензия, аналитическое интервью, беседа, статья, аналитическая корреспонденция, рейтинг и др.

Художественно-аналитические жанры: очерк, заметка, зарисовка, фельетон и др.

### **Особенности освещения событий в области музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни. Музееведение. Законодательство в сфере культуры**

Диапазон культурных фактов событий, традиционно-освещаемых в СМИ: государство и культура, проблемы сохранения культурного наследия, события в сфере культуры (выставки, концерты, церемонии награждения, фестивали, презентации изданий и др.), благотворительность в сфере культуры.

Основные издания РФ, освещающие культурную тематику. Основные рубрики, степень интенсивности, регулярности публикаций. Общий характер и направленность публикаций.

Журналистская деятельность по сохранению культурного наследия. Журналистика как популяризатор культурного наследия. Социальный контроль за сохранностью архитектурных памятников, культурных ландшафтов, музеев-заповедников средствами журналистской деятельности. Формирование нравственной и правовой культуры граждан.

Музыкальная журналистика.

Журналистика и театральная критика: основы взаимодействия. Журналистика и медиакритика.

Музееведение. Краеведение. Взаимодействие журналиста с сотрудниками музейной отрасли. Краеведческие аспекты в деятельности регионального журналиста.

Законодательство Российской Федерации в области защиты авторского права, апелляция к нему в профессиональной деятельности журналиста. Культурная политика (политика государства в области культурного развития) как совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры. Принципиальное равенство всех возможных видов и типов культур перед законом, защита свободы деятельности творцов. Соблюдение профессиональной этики при работе с темами о культуре.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» в печатном СМИ, на радио, телевидении.**

1. Место материалов по культуре в общем программировании или верстке СМИ. Зависимость журналиста от информационной политики СМИ. Освещение в качественных СМИ событий высокой культуры, тяготение таблоидов к освещению массовой культуры.
2. Освещение в печатных СМИ темы «культура».
3. Культурно-просветительская функция телевидения.
4. Культурно-просветительская функция в радиозфире.

### **Характер освещения событий и явлений культурной жизни**

1. Особенности сбора информации на темы культуры. Выбор тем и специфика их освещения. Формирование общественного мнения.
2. Основные методы: контент-анализ, опросы общественного мнения, вторичный анализ данных, полученных другими исследователями, метод изучения отдельного случая
3. Жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры. Жанры информационной группы.
4. Аналитические материалы на темы культуры.
5. Художественно-публицистические материалы на темы культуры.

### **Особенности освещения событий в области музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни**

1. Изобразительное искусство. Живопись, как вид изобразительного искусства. Виды живописи. Графика. Специфика освещения в СМИ.
2. Скульптура, валяние, пластика, как вид изобразительного искусства. Специфика освещения в СМИ.
3. Литература, театр, характер взаимодействия со СМИ.
4. Музееведение: теория и практика. Функции музея: документирования, охранная, исследовательская, образовательно-воспитательная. Освещение в СМИ музейной деятельности.

### **Законодательство в сфере культуры**

1. Законодательство Российской Федерации в области защиты авторского права, апелляция к нему в профессиональной деятельности журналиста.
2. Соблюдение профессиональной этики при работе с темами о культуре. Нарушение этических норм, их последствия.

### **Создание журналистского материала**

Создание журналистского материала, его представление и защита (творческая работа)

1. Определитесь с темой материала.
2. Подберите СМИ, в котором данный материал мог бы быть опубликован. Обоснуйте выбор.
3. Напишите текст в определенном жанре (информационном, аналитическом, художественно-публицистическом).
4. Презентуйте материал.

## **ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА**

1. Опишите основные положения законодательства Российской Федерации в области защиты авторского права (объекты авторского права, охрана авторства, воспроизведение произведения в личных целях, переход произведений в общественное достояние).

2. Приведите известные вам случаи нарушения законодательства Российской Федерации в области защиты авторского права.

## **ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА**

Написать материалы для СМИ, связанные с культурными событиями региона в различных жанрах (3 шт.). Тема и жанры определяются студентом самостоятельно. Объем материалов – 1-2 печатных листа формата А4, интервал 1,5, шрифт «Times New Roman»

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**(для заочной формы обучения)**

### Проверка реализации компетенции ОПК-6

1. Культура – как явление материальной и духовной деятельности человека. Смена культур. Культурные различия.

2. Характеристика специализированного СМИ, освящающего темы культуры (по выбору студента)

3. Типология культуры. Первобытная культура.

4. Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.

5. Культура западноевропейского средневековья.

6. Культура Возрождения.

7. Западноевропейская культура Нового времени.

8. Древнерусская культура.

9. Культура Московской Руси XIV-XVII вв.

10. Русская культура века Просвещения.

11. «Золотой век» русской культуры.

12. «Серебряный век» русской культуры.

13. Советская культура.

14. Культура России постсоветской эпохи.

15. Высокая культура. Массовая культура. Субкультуры.

16. Смена культурных парадигм. Конфликт культур. Его преодоление.

17. Законодательство в сфере культуры (2 ч.).

18. Видовая структура изобразительного искусства. Специализированные СМИ.

19. Живопись и графика, как виды изобразительного искусства. Виды живописи. Основные технические разновидности живописи.

20. Скульптура, валяние, пластика, как вид изобразительного искусства. Основные жанры скульптуры. Художественно-выразительные средства скульптуры.

21. Литература – виды, жанры, творческие способы.

22. Театр как род искусства: теория и практика.

23. Музей как предприятие культуры. Структура, виды деятельности, характер и специфика взаимодействия со СМИ.

24. Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры.

25. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» в печатных СМИ. Актуальность тем. Работа с источниками информации.

26. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на радио. Актуальность тем. Работа с источниками информации.

27. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на телевидении. Актуальность тем. Работа с источниками информации.

28. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на телевидения. Актуальность тем.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культура – как явление материальной и духовной деятельности человека. Смена культур. Культурные различия.
  2. Характеристика специализированного СМИ, освящающего темы культуры (по выбору студента)
  3. Типология культуры. Первобытная культура.
  4. Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.
  5. Культура западноевропейского средневековья.
  6. Культура Возрождения.
  7. Западноевропейская культура Нового времени.
  8. Древнерусская культура.
  9. Культура Московской Руси XIV-XVII вв.
  10. Русская культура века Просвещения.
  11. «Золотой век» русской культуры.
  12. «Серебряный век» русской культуры.
  13. Советская культура.
  14. Культура России постсоветской эпохи.
  15. Высокая культура. Массовая культура. Субкультуры.
  16. Смена культурных парадигм. Конфликт культур. Его преодоление.
  17. Законодательство в сфере культуры (2 ч.).
  18. Видовая структура изобразительного искусства. Специализированные СМИ.
  19. Живопись и графика, как виды изобразительного искусства. Виды живописи. Основные технические разновидности живописи.
  20. Скульптура, валяние, пластика, как вид изобразительного искусства. Основные жанры скульптуры. Художественно-выразительные средства скульптуры.
  21. Литература – виды, жанры, творческие способы.
  22. Театр как род искусства: теория и практика.
  23. Музей как предприятие культуры. Структура, виды деятельности, характер и специфика взаимодействия со СМИ.
  24. Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры.
  25. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» в печатных СМИ. Актуальность тем. Работа с источниками информации.
  26. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на радио. Актуальность тем. Работа с источниками информации.
  27. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на телевидении. Актуальность тем. Работа с источниками информации.
  28. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на телевидения. Актуальность тем.
- Обязательным условием допуска к экзамену является представление зачетных творческих работ. На экзамене экзаменатор может задать вопрос по творческой работе.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации по изучению лекционного материала**

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

#### Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

#### Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами. Также учитывается активность студента при опросе.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в приведении примеров.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, отвечает неуверенно, с большими затруднениями, не подкрепляет теорию практическими примерами.

#### Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

#### **Методические рекомендации**

##### **по подготовке к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления,

способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к проверочной работе;
- подготовку творческих работ;
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

### **Методические рекомендации по подготовке творческих работ**

Творческая работа – это самостоятельная работа студента, демонстрирующая не только его теоретическую подготовку, но и умение выбирать, анализировать и творчески преобразовывать исходный материал.

Этапы подготовки:

1. Выбор и согласование темы.

2. Изучение теоретических источников.
3. Подбор практических примеров, их анализ, трансформация.
4. Создание собственного творческого проекта (материала) (в случае получения подобного задания).
5. Публичное представление работы.

#### Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено (подобран и проанализирован теоретический материал, верно подобраны примеры, иллюстрирующие теоретические положения, представлены собственные наработки), студент уверенно представляет материал, защищает свою позицию.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено с небольшими недочетами (подобран и проанализирован теоретический материал, верно подобраны примеры, иллюстрирующие теоретические положения, представлены собственные наработки), студент уверенно представляет материал, защищает свою позицию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично (теоретический материал представлен неполно, примеры нуждаются в уточнении, собственные наработки выполнены некачественно), студент не всегда может защитить свою позицию.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено (теоретический материал не проанализирован, примеры подобраны неудачно, собственные наработки отсутствуют), студент не разобрался в материале, не может защитить свою позицию.

#### **Методические рекомендации по подготовке к проверочной работе**

Проверочная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний теоретического материала и навыков его практического применения. Подготовка к проверочной работе способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к проверочной работе необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию.

Проверочная работа проводится на практическом занятии. Она включает один или несколько вопросов. Преподаватель оговаривает необходимый объем работы и время, отведенное для написания работы, после чего выдает студентам вопросы для ответа. Ответ на вопрос оформляется в письменном виде, разборчивым почерком. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сокращения должны быть общепринятыми. Ошибки и опiski как в тексте отрицательно сказываются на оценке. После истечения оговоренного времени работа сдается преподавателю на проверку.

#### Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос представлен полностью, он сопровождается опорой на теоретические положения, необходимым анализом и интерпретацией.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью, но при ответе отмечаются отдельные недостатки, не влияющие на окончательный результат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос раскрыт не полностью, присутствуют теоретические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос не раскрыт.

#### **Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена**

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку к экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

### Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, умеющему увязать теорию с практикой, владеющему терминологией. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях, ведение конспектов лекций, выполнение всех заданий своевременно и в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не имеет задолженностей по текущему контролю.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в увязывании теории с практикой. Имеет незначительные задолженности по текущему контролю.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по текущему контролю.

### **Методические рекомендации для студентов заочной формы обучения**

Особенностью заочного обучения состоит в том, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем аудиторных занятий с преподавателем. Поэтому большая часть курса осваивается студентом самостоятельно.

Для успешного освоения дисциплины при заочном обучении необходимо тщательное изучение научной литературы по курсу. Рекомендуется составление опорного конспекта по темам курса. Конспект также поможет при подготовке к экзамену/зачету.

Особое внимание следует уделить подготовке контрольной работы (в случае, если она предусмотрена учебным планом). Тема контрольной работы выбирается студентом из предложенного списка и согласуется с преподавателем. После выбора темы студент составляет план работы, который также должен быть согласован с преподавателем.

Структура контрольной работы включает:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Необходимым условием является изучение основных и подбор дополнительных источников по теме работы. В случае необходимости, студент должен обратиться за консультацией к преподавателю.

При написании работы должен быть использован научный стиль изложения. Текст должен отличаться логичностью. Ошибки (орфографические, синтаксические, лексические и др.) не допускаются.

Контрольная работа сдается на проверку не позже чем за 10 дней до даты проведения зачета /экзамена. В случае неудовлетворительной оценки при проверке студент должен выполнить контрольную работу на другую тему или существенно переработать представленную.

Объем работы – 10-15 печатных страниц, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3. Требования к оформлению контрольной работы (титул, список использованной литературы) совпадают с требованиями к оформлению курсовых

работ ([Стандарта организации СТО СМК 4.2.3.21 «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ \(проектов\)»](#)).

#### Критерии оценки контрольных работ при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта полностью, использованы рекомендованные и дополнительные источники. Объем работы соответствует требованиям. Работа логична. Ошибки отсутствуют. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«хорошо»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Использовано большинство рекомендованных источников, подобрана дополнительная литература. Объем работы соответствует требованиям. Работа в целом логична. Количество ошибок незначительно. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта не в полном объеме. Используются не все рекомендованные источники, дополнительная литература не подобрана. Объем работы в целом соответствует требованиям. Работа логична, но присутствуют отдельные нарушения в последовательности в изложении материала. Присутствуют орфографические, синтаксические и др. ошибки. Требования к оформлению работы в целом соблюдены. Работа сдана с незначительным нарушением сроков.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

#### Критерии оценки конспекта при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за конспект, если тема раскрыта полностью, конспект составлен с использованием рекомендованных и дополнительных источников. Конспект логичен. Теоретические ошибки отсутствуют. Конспект предоставлен в срок, указанный преподавателем.

Оценка **«хорошо»** выставляется за конспект, если тема раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Конспект составлен с использованием большинства рекомендованных источников. Конспект логичен. Теоретические ошибки незначительны. Конспект предоставлен в срок, указанный преподавателем.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за конспект, если тема раскрыта не полностью, конспект составлен с использованием незначительного количества рекомендованных источников. Конспект не логичен. Присутствуют теоретические ошибки. Конспект предоставлен с нарушением сроков, указанных преподавателем.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

## СОДЕРЖАНИЕ

Краткое изложение лекционного материала	3
Задания к практическим занятиям	10
Материалы для оценки знаний, умений, навыков	11
Проверочная работа	11
Творческая работа	11
Контрольная работа для студентов заочной формы обучения	11
Вопросы к экзамену	12
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	13