

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

МЕДИАКРИТИКА

учебно-методические материалы
для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: Иващенко Е.Г.

Медиакритика: учебно-методические материалы для направления подготовки 42.03.02 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
© Иващенко Е.Г., составление

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Медиакритика, ее сущность

Критика, ее виды:

- критика продуктов духовной деятельности: художественная критика (виды: литературная, театральная, музыкальная критика, кинокритика);
- критика продуктов духовно-практической деятельности: медиакритика (виды: критика печатной продукции, телекритика, радионная критика, критика Интернет-журналистики);
- критика продуктов практической деятельности: сервисная критика (виды: ресторанный критика; модная критика; экспертиза товаров и услуг).

Медиакритика как область современной журналистики, осуществляющая критическое познание и оценку социально значимых, актуальных культурно-творческих, профессионально-этических, правовых, экономических и технологических аспектов информационного производства в средствах массовой информации с акцентом на творческую сторону создания медийного содержания (Короченко А.П.). Объект исследования в медиакритике: журналистские и нежурналистские медийные материалы. Взаимодействие медиакритики с кинокритикой, литературной, художественной, музыкальной, театральной критикой.

Виды медиакритики: академическая, профессиональная (внутрикорпоративная), массовая.

Академическая медиакритика как совокупность критико-журналистских работ ученых и исследователей, адресованными как научным кругам, так и профессионалам масс-медиа. Сочетание элементов публицистичности с научными положениями. Интерес к наиболее сложным и масштабным явлениям и процессам в сфере медиа.

Профессиональная медиакритика, ее ориентация на профессиональное сообщество. Цель: самокритика, повышение профессионального уровня, соответствие изменяющимся потребностям. Стимулирование общественного интереса к актуальным проблемам социального функционирования средств массовой информации, формирование медийной культуры. Публичный диалог, средство обратной связи.

Регулятивная роль медиакритики.

Гражданские формы медиакритики.

Теле-, радиокритика, критика печатных СМИ как форма самопознания в журналистике

Современная практика рецензирования СМИ как самостоятельное направление журналистской деятельности. Специализации медиакритики: критика продукции периодической печати; телекритика; радионная критика; критика Интернет-ресурсов СМИ.

Телекритика как наиболее популярный и востребованный продукт. Ее доминирование над радионной критикой и критикой печатных и интернет-СМИ. Взаимоотношения, которые складываются в процессе телевизионной критики: «телевидение - телекритик - зритель - телевидение». Контроль качества. Влияние на телевидение и на телезрителя. Формирование культуры общения с медиа, выявление манипулятивных техник для формирования общественного мнения, попытки установить причины успешности у аудитории той или иной программы.

Параметры анализа: «картинка», редакторский текст, угол подачи темы, полнота раскрытия темы, операторская работа, роль ведущего, степень точности, объективности, оперативности и т.д. Отсутствие единых критериев оценки, проблема субъективности. Компетентность телекритика в вопросах телевидения, а также умение соотносить «телекартинку» с эстетическими, философскими и другими ценностями.

Телекритика в газетной периодике («Литературная газета», «Московский комсомолец», «Новая газета» и др.) как попытка противостоять низкокачественной продукции на ТВ.

Критика интернет-ресурсов как наиболее перспективное направление медиакритики.

Медиакритика в профессиональных отраслевых и федеральных изданиях: журналы «Журналист», «Журналистика и медиарынок», «Искусство кино», «Вестник МГУ. Серия 10. Журналистика».

Особенности творческой деятельности медиакритиков: Анри Вартанова («Журналист»), Ирины Петровской («Новая газета»), Александра Кондрашова («Литературная газета»), Ирины Бородиной («Коммерсантъ»), Славы Тарошиной («Новая газета»), Юрия Богомолова («Эхо Москвы») Фактическое отсутствие медиакритики в региональных СМИ.

Основные жанры медиакритики

Становление жанровой системы отечественной медиакритики. Система информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров.

Доминирование информационных жанров. Их превалирование в массовой прессе. Задачи: оповещение аудитории, помощь в ориентации в культурном пространстве. Основные жанры: заметка (хроникальная и расширенная), анонс, заметка с элементами репортажа, аннотации.

Аналитические жанры. Анализ на основе причинно-следственных связей, аргументационная база. Основные жанры: интервью, корреспонденция, статья, обозрение, обзор, реплика, рецензия, беседа, рекомендация и др. Преобладание аналитической критики в качественной и специализированной прессе.

Художественно-публицистические жанры (творческий портрет, фельетон, сатирический комментарий, эссе, очерк). Их воздействие на общественное сознание, апелляция не только к разуму, но и к эмоциям.

Формы презентации произведений медиакритики в средствах массовой информации (колонки обозревателей в газетах и журналах, специальные программы и рубрики в теле- и радиопередачах, специализированные издания, сайты и странички в Интернете).

Кино как вид искусства. Кинокритика

Киноискусство – фундаментальная часть мировой художественной культуры наравне с музыкой, театром, литературой, живописью. Влияние литературы (умение воссоздавать жизненные явления, сюжетность, образность, ракурсное видение (понятие «точка зрения» в литературе), художественная диалектика). Влияние театра (опыт построения объемных декораций и мизансцен, традиции актерской игры). Влияние живописи (особенности композиционного построения кадра и цветовые решения). Влияние музыки (звук, формирующий настроение, позволяющий руководить зрительскими эмоциями).

Кинематограф как отрасль индустрии.

Кинокритика – область знания, исследующая кино как вид искусства и средство массовой коммуникации, часть художественной критики, наряду с критикой литературной, театральной, музыкальной художественной (в узком смысле, живопись и архитектура). Появление кинокритики как области журналистики, ее развитие. Основные жанры кинокритики: рецензии, обзорные и проблемные статьи, очерки, эссе, творческие портреты, фельетоны и др.

Журнальные издания о кино: журнал «Искусство кино», журнал «Сеанс» и др.

История кино

История мирового кинематографа.

Документальное кино братьев Люмьер. Первые фильмы: «Выход рабочих с фабрики», «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», «Кормление ребенка», «Полированный поливальщик». Художественное кино Мельеса. Кино как аттракцион. «Путешествие на Луну», «Завоевание полюса». «Эпоха Патэ». Появление коммерческого кинопроизводства и кинопроката.

Становление американского кинематографа, рождение Голливуда. Ковбойские фильмы (позднее – вестерны) и «комедии затрепанных». Творчество Гилберта Андерсона, Мака Сеннета, Дэйвида Уарка Гриффита.

Европейское киноискусство в 1940-80-е гг. Неореализм и поэтический реализм в европейском киноискусстве. Феномен «новых волн». Представители «новых волн»: В Италии – Л. Висконти, М. Антониони, Ф. Феллини. Во Франции – Жан-Люк Годар, Э. Ромер («Колено Клер», «Любовь после полудня»), в Германии – А. Клуге, Ф. Шлендорф и др.

Зарубежное кино 1990-2000-х гг. Массовый голливудский и независимый авторский кинематограф. Признаки массового кино: четко прослеживаемый сюжет, устремленность к развязке, однозначная концовка, возможность зрителя идентифицировать себя с персонажами, их цельность и реалистичность, а также яркость, красочность изображения. Человеческие отношения в массовом кинематографе подаются в виде готовых правил и ходов, сложные проблемы сводятся до уровня примитивных, мораль лежит на поверхности. Пропагандируется культ сильной личности, жизненного успеха («Красотка» Г. Маршалла, «Великий Гэтсби» Б. Лурмана). Блокбастеры — ленты с однотипными сюжетами, героями, мощными аудиовизуальными эффектами, безотказными монтажными приемами. Обязательное условие блокбастера – большой бюджет и, как результат, высокая прибыльность. Творчество независимых режиссеров. Отличительные признаки независимого (альтернативного) кино: нарушение жанровых стереотипов, стилевая эклектичность, отсутствие линейного сюжета и устремленности к развязке, слабая связанность фрагментов, открытость финала, схематичность персонажей (персонаж – носитель идеи), сопротивление стереотипам, демонстрация альтернативных ценностей, особые методы проката кинокартин. Режиссеры независимого кино: Джим Джармуш, Ларс фон Триер, Педро Альмодовар, Такеси Китано, Вонг Карвей и др.

История отечественного кинематографа.

Зарождение и становление кинематографа в России. Русский дореволюционный кинематограф, начало отечественного кинопроизводства. «Царские хроники». Становление русского национального кинематографа. Роль А. Дранкова и А. Ханжонкова. Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» (1908).

Кинематограф в годы революции и в период становления советской власти. Агитационные фильмы. Режиссерские поиски Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Дзиги Вертова.

Советское киноискусство 1930-х гг. Становление нормативной эстетики. Творчество Г. Александрова и И. Пырьева.

Великая отечественная война и ее отражение в кинематографе: боевые киноальбомы, кинохроника. Художественное кино в годы ВОВ.

Социалистический реализм в киноискусстве. Экранизация литературной классики.

Советское кино 1960-80-х гг. «Оттепель», творчество «шестидесятников». Кино эпохи «застоя» 1970-80-х гг.

Отечественное кино 1990-2000-х гг. Разрушение государственной монополии. Самофинансирование, изменение отношений с кинопрокатчиками. Борьба с низкопробной экранной продукцией. Возвращение «полочных» фильмов. Преодоление кризисных явлений к 2000-м годам. Расширение жанрово-тематического репертуара. Производство блокбастеров. Развитие авторского кинематографа.

Виды кино

Деление кино на виды. Четыре основных вида кино: документальное, научное, художественное (игровое) и мультипликационное. Документальное кино как отражение реальных героев и событий действительности. Научное кино – популяризация научных знаний средствами искусства. Художественное кино – создание синтетического экранного образа на основе игры актеров. Мультипликационное кино, метод пок кадровой съемки. Синтез разных видов кино.

Документальное кино – вид киноискусства, своеобразие которого определяется созданием художественного образа на основе съемок подлинных людей и событий. Художественная обработка реальной действительности. Композиция кадра, ракурс, план, цвет, звук, монтаж – выразительные средства кинодокументалистики. Отличие кинодокументалистики от хроники.

Методы создания документальных фильмов: событийная (репортажная) съемка (применяется для фиксации современности), съемка иконографии (архивных рукописей, фотографий, музейных экспонатов и т. д., позволяющая художественно реконструировать историческое прошлое) и перемонтаж старой хроники (художественное целое создается с помощью снятых ранее кадров).

Научное кино. Основная функция – просветительская. Основные виды научного кино: научно-исследовательское, учебное и научно-популярное. Учебное кино – вид научного кино, создаваемый в целях наглядности при изучении научных дисциплин, своего рода экранное учебное пособие. Научно-популярное кино – вид научного кино, направленный на демонстрацию достижений науки

и техники. Использование в научно-популярном кино художественных средств выразительности (длительное кинонаблюдение, интервью, съемка скрытой камерой, элементы мультипликации, игровые сюжеты, микросъемка, макросъемка, ускоренная и замедленная съемка, стереоэкран и т.д.). Жанровая система научно-популярного кино: очерк-портрет, кинорепортаж, проблемный фильм, новелла биографический фильм и др.

Мультипликационное кино. Мультипликация – синтетическое искусство, в основе которого лежит последовательный ряд специально созданных, оживающих на экране рисованных, живописных или объемно-кукольных образов, зафиксированных на пленке методом покадровой съемки. Основные виды мультипликации: рисованная, объемная (или кукольная), теневая, перекладная, синтетическая, компьютерная.

Рисованная мультипликация создается способом покадровой съемки рисунков. Мультипликаторы: И. Иванов-Вано («Конек-Горбунок», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Мойдодыр», «Двенадцать месяцев», «Времена года»), Л. Атаманов («Снежная королева»), М. Пашенко («Необыкновенный матч»), Ф. Хитрук («Каникулы Бонифация», «Винни-Пух»), В. Котеночкин (серия «Ну, погоди!»), Ю. Норштейн («Ежик в тумане») и др.

Объемная мультипликация создается при помощи покадровой съемки объемных фигур и предметов. Первые мультфильмы: А. Ширяев (1906 г.), В. Старевич «Прекрасная Люканида, или Война усачей и рогачей» (1912 г.). Классика объемной мультипликации: Р. Качанов «Варежка» и «Чебурашка» Р. Качанова.

В силуэтной анимации вырезанные из картона или другого материала фигурки накладываются на целлулоидную пленку, причем для каждого следующего кадра их положение слегка меняется. Мультфильмы Ю. Норштейна «Ежик в тумане» и «Левша».

Перекладная мультипликация создается способом покадровой съемки вырезанных фигурок.

Теневая мультипликация – съемка теневых силуэтов.

Синтетическая мультипликация строится на соединении разных фактур, сочетает в себе самые различные способы создания картин – и рисунок, и объемную композицию, и игру актера, и кадры документальных лент.

Компьютерная мультипликация. Первый полнометражный (т.е. длительностью более часа) компьютерный мультфильм "История игрушек" (1995 год)

Художественное кино. Жанровая система современного кинематографа:

- Драматические жанры. Три группы: психологические (драма, мелодрама и трагедия), комедийные (трагикомедия, комедия), приключенческие (вестерн, детектив, фильм ужасов, полицейский фильм, фильм катастроф, триллер и др.).

- Эпические жанры. Киноэпопея, кинороман, киноповесть.

- Лиро-эпические жанры. Кинобаллада, кинолегенда, киносказка, кинопоэма, кинопритча.

- В отдельную группу выделяют жанры музыкального фильма: музыкально-биографический фильм, музыкальную комедию, кинооперу, киномюзикл и т.д.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основные жанры медиакритики

1. Жанровая система медиакритики.
2. Обозрение как жанр медиакритики.
3. Рецензия как жанр медиакритики.
4. Корреспонденция как жанр медиакритики.
5. Творческий портрет, реплика, зарисовка как жанры медиакритики.

Личность медиакритика

1. Особенности профессии медиакритика. Личностные и профессиональные качества.
2. Критические работы Р.Борецкого, А.Вартанова, К.Разлогова, Т.Адамьянц, И.Петровской, С. Муратова, Ю. Богомолова и др. Необходимо собрать материал о деятельности выбранного критика; проанализировать 3 работы выбранного автора; сделать вывод о тематике его творчества, особенностях анализа, стилевой манере.

Подготовка и защита творческой работы

См. задание к творческой работе.

История становления мирового кинематографа: от зарождения до наших дней.

Кинематограф в России

1. Документальное кино братьев Люмьер. Первые фильмы: «Выход рабочих с фабрики», «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», «Кормление ребенка», «Политый поливальщик».
2. Художественное кино Мельеса. Кино как аттракцион. «Путешествие на Луну», «Завоевание полюса».
3. Становление американского кинематографа, рождение Голливуда.
4. Основные тенденции в европейском киноискусстве 1930-х гг. Поэтический реализм.
5. Неореализм конца 1940-50-х гг. в Италии.
6. Феномен «новых волн» в 1960-70-х гг.
7. Зарубежное кино 1990-2000-х гг. Основные тенденции.
8. Русский дореволюционный кинематограф, начало отечественного кинопроизводства. «Царские хроники». Становление русского национального кинематографа. Роль А. Дранкова и А.Ханжонкова. Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» (1908).
9. Кинематограф в годы революции и в период становления советской власти. Агитационные фильмы. Режиссерские поиски Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Дзиги Вертова.
10. Советское киноискусство 1930-х гг. Становление нормативной эстетики. Творчество Г. Александрова и И. Пырьева.
11. Великая отечественная война и ее отражение в кинематографе: боевые киноальбомы, кинохроника. Художественное кино в годы ВОВ.
12. Социалистический реализм в киноискусстве. Экранизация литературной классики.
13. «Оттепель», творчество «шестидесятников».
14. Кино эпохи «застоя» 1970-80-х гг.
15. Отечественное кино 1990-2000-х гг. Основные тенденции.

Творчество отечественных режиссеров глазами кинокритиков

1. Режиссер и критик: основы взаимодействия.
2. Творчество А. Тарковского глазами критиков. Д. Салынский, Н. Болдырев о Тарковском. Рецензии на фильмы «Андрей Рублёв» (1966), «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1979)
3. Творчество А Сокурова. Критика М. Ямпольского, М. Туровской, В. Подорога, С. Добровторского

4. Обзор критических работ по творчеству одного из режиссеров (по выбору студента): А. Звягинцева, К. Шахназарова, П. Лунгина, А. Балабанова, К. Муратовой и др.

5. Журналы о кино, контент. «Искусство кино», «Сеанс». Порталы: КИНО-ТЕАТР.РУ. CINETICLE.

6. Обзор программ о кино: циклы «Документальная камера», «Кинескоп с Петром Шепотинником», «Культ кино», «Легенды мирового кино», «Мосфильм. 90 шагов», «Шедевры старого кино» на сайте телеканала «Культура», tvkultura.ru.

Виды кино

1. Деление кино на виды. Общая характеристика. Документальное, художественное, научное, мультипликационное.

2. Документальное кино. Специфика. Жанры документального кино. Художественность документального кино. Особенности сценария.

3. Кинохроника. Жанровое своеобразие. Основные приемы.

4. История создания фильма М. Ромма «Обыкновенный фашизм». Анализ фильма.

5. Мультипликация, анимация, содержание терминов. Художественная специфика.

6. История развития мультипликации.

7. Студия Уолта Диснея. Основные произведения, характеристика. Диснеевские приемы анимации.

8. Мультипликация в России. Деятельность мультипликаторов Ю. Норштейна, И. Иваново-Вано, Ф. Хитрука и др. Анализ одного мультфильма

9. Мультипликация в России на современном этапе. Студии, проекты, мастера.

Схема анализа:

1. Метод создания документального фильма (событийная (репортажная) съемка; съемка иконографии; перемонтаж старой хроники). Особенности работы с иконографическими источниками. Особенности перемонтажа.

2. Жанр.

3. Композиция. Ее функциональная нагрузка и смысловая наполненность.

4. Сюжет. Завязка, ее функциональная нагрузка. Развитие событий, кульминация. Развязка.

5. Образные элементы (метафоры, сравнения, повторы и т.д.). Роль названия. Звуковая картина. Цветовое решение.

6. Идея.

Драматургия фильма

1. Монтаж, многообразие подходов к определению понятия. Монтаж в кино. Виды монтажа. План. Ракурс. Параномирование.

2. Особенности композиции, сюжета, конфликта. Звук, свет и цвет в кинематографе.

3. Составление рецензии к фильму (Антониони «Приключение»).

Схема анализа:

1. Тема, проблема, идея.

2. Жанр.

3. Композиция. Ее функциональная нагрузка и смысловая наполненность.

4. Сюжет. Завязка, ее функциональная нагрузка. Развитие событий, кульминация. Развязка.

5. Образные элементы (детали, метафоры, повторы, сравнения и т.д.). Роль названия. Звуковая картина. Цветовое решение.

6. Игра актеров.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Тематика творческих работ

Задание 1

1. Подготовка журналистского материала (в жанре рецензии, обзора телевизионных передач).
2. Подготовка журналистского материала (в жанре рецензии, обзора радиопередач).
3. Подготовка журналистского материала (в жанре рецензии, обзора печатных СМИ).
4. Написание журналистского материала (в жанре рецензии, обзора художественных фильмов).
5. Написание журналистского материала (в жанре рецензии, обзора документальных фильмов).

Задание 2

Подготовьте сообщение (с презентацией) на заданную тему:

1. Документальное кино братьев Люмьер.
2. Игровое кино Ж. Мельеса.
3. Зарождение американского кинематографа. Голливуд.
4. Основные жанры американского кинематографа 1910-1920-х гг. XX века.
5. Становление кинематографа в России. Деятельность А. Дранкова, А. Ханжонкова и др.
6. Кинематограф в годы революции и в период становления советской власти.
7. Творческий путь С. Эйзенштейна. «Броненосец Потемкин».
8. Творчество Г. Александрова. «Веселые ребята».
9. Творчество И. Пырьева. «Кубанские казаки».
10. Отечественное кино в тоталитарную эпоху (1930 – 1940-е гг.). Основные тенденции.
11. Поэтический реализм и неореализм в зарубежном кинематографе.
12. Отечественное кино в годы войны и в послевоенное время.
13. Творчество С. Бондарчука. «Судьба человека».
14. Творчество А. Тарковского. Обзор одного из фильмов.
15. Отечественное кино в годы «оттепели». Основные тенденции.
16. Отечественное кино в годы «застоя». Основные тенденции.
17. Массовый кинематограф в конце XX – начале XXI века.
18. Авторский кинематограф в конце XX – начале XXI века.

ТЕСТ

Комплект тестовых заданий по дисциплине

В предложенных тестовых заданиях обведите номер правильного ответа:

Тестовое задание №1

1. Год рождения кинематографа.
2. Фильмы братьев Люмьер.
3. Создатель игрового кинематографа.
4. Страна, в которой были популярны костюмные исторические фильмы.
5. Причины рождения Голливуда.
6. Родоначалник американской комедии.
7. Режиссер фильма «Рождение нации».
8. Жанр фильма «Большое ограбление поезда».
9. Актер, создавший в кинематографе образ американца.
10. Первый герой-любовник американского кинематографа.
11. Экранный псевдоним Гилберта Андерсона.
12. Актриса фильма «Поллиана».
13. Амплуа Чарльза Чаплина.
14. Фильмы Чарльза Чаплина.
15. Американский актер, получивший прозвище «Человек с двумя револьверами».
16. Актриса, работавшая в амплуа «Золушки».
17. Актер, снявшийся в фильме «Безопасность пренеже всего»

18. Итальянская актриса, работавшая в амплуа «роковой женщины».
19. Комедийный актер, неотъемлемой принадлежностью образа которого стали элегантный костюм и трость.
20. Актер, получивший прозвище «Комик без улыбки».
21. Комедийный актер, неотъемлемой принадлежностью образа которого стали очки.

Тестовое задание № 2

1. Кому принадлежат слова: «Из всех искусств, важнейшим для нас является кино»?
 - а. Л.Д. Троцкому
 - б. А.В. Луначарскому
 - в. В.И. Ленину
 - г. Ф.Э. Дзержинскому
2. В каком году был снят фильм «Броненосец Потемкин»?
 - а. 1919 г.
 - б. 1922 г.
 - в. 1925 г.
 - г. 1927 г.
3. Как первоначально назывался фильм «Броненосец Потемкин»?
 - а. 1900 год
 - б. 1905 год
 - в. 1914 год
 - г. 1917 год
4. Автором какого фильма был В. Пудовкин?
 - а. «Молчи, грусть, молчи!»
 - б. «Октябрь»
 - в. «Мать»
 - г. «Отец Сергей»
5. Как назывался первый звуковой советский фильм?
 - а. «Чапаев»
 - б. «Путевка в жизнь»
 - в. «Юность Максима»
 - г. «Веселые ребята»
6. Кто был автором первого звукового советского фильма?
 - а. Сергей Эйзенштейн
 - б. Владимир Экк
 - в. Всеволод Пудовкин
 - г. Лев Кулешов
7. В каком году вышел первый звуковой советский фильм?
 - а. в 1928 г.
 - б. в 1930 г.
 - в. в 1931 г.
 - г. в 1934 г.
8. Кто был автором фильма «Чапаев»?
 - а. Г. Васильев и С. Васильев
 - б. Г. Козинцев и Л. Трауберг
 - в. А. Алов и В. Наумов
 - г. В. Абдрашитов и А. Миндадзе
9. Как называлась первая советская музыкальная комедия?
 - а. «Волга-Волга»
 - б. «Кубанские казаки»
 - в. «Трактористы»
 - г. «Веселые ребята»

10. Кто был автором первой советской музыкальной комедии?
- а. Г. Александров
 - б. И. Пырьев
 - в. Э. Рязанов
 - г. Г. Данелия
11. Кто был автором музыки к первой советской музыкальной комедии?
- а. Д. Шостакович
 - б. И. Дунаевский
 - в. Д. Кабалевский
 - г. Т. Хренников
12. Кто играл главную мужскую роль в первой советской музыкальной комедии?
- а. Петр Алейников
 - б. Николай Крючков
 - в. Леонид Утесов
 - г. Борис Андреев
13. Кто играл главную женскую роль в первой советской музыкальной комедии?
- а. Марина Ладынина
 - б. Любовь Орлова
 - в. Инна Макарова
 - г. Зоя Федорова
14. Какой прием использован режиссером в фильме «Новый Гулливер»?
- а. совмещение игрового и документального кино
 - б. совмещение игрового и научно-популярного кино
 - в. совмещение игрового учебно-методического кино
 - г. совмещение игрового и мультипликационного кино
15. Кто был автором кинофильма «Новый Гулливер»?
- а. А. Роу
 - б. А. Птушко
 - в. Б. Барнет
 - г. И. Пырьев

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Агитационный фильм – фильм-плакат, как правило, подчиненный задаче непосредственной политической агитации. Агитфильмы представляют собой иллюстрацию политических лозунгов, тезисов лекций и докладов.

Альтернативное кино (независимое) – собирательное понятие, обозначающее совокупность произведений, которые создаются и распространяются вне существующих систем кинопромышленности и кинопроката. Для альтернативного кино характерно нарушение жанровых стереотипов, стилевая эклектичность, отсутствие линейного сюжета, слабая связанность фрагментов, отсутствие устремленности к развязке, открытость финала, схематичность персонажей (персонаж – носитель идеи), сопротивление стереотипам, демонстрация альтернативных ценностей.

Анимационное кино (англ. animation от лат. animatus – живой, одушевленный), то же, что мультипликационное кино.

Артхаус (англ. art house, букв. «дом искусств») – понятие, объединяющее фильмы, претендующие на некий художественный поиск, новаторство в кинематографе. К артхаусу часто относят фильмы независимого производства. Считается, что подобные картины привлекают более искушенного и образованного зрителя, а потому их прокат, как правило, ограничен.

Блокбастер (англ. blockbuster, букв. – мощная бомба), мультібюджетный художественный фильм, имеющий высокие кассовые сборы в прокате. Блокбастеры – ленты с однотипными сюжетами, героями, мощными аудиовизуальными эффектами. Обязательное условие блокбастера – большой бюджет и, как результат, высокая прибыльность. Поэтому при съемках задействуются все элементы, способствующие росту продаж – широко известный сюжет, звёзды-исполнители, зрелищность («Аватар» Д. Кэмерона, «Трансформеры М. Бея и др).

Боевик (экшн) (англ. action) – жанр кинофильма, в котором насыщенность событиями перемежается с неожиданными поворотами в развитии сюжета. Обязательными элементами являются сцены насилия: перестрелки, погони, драки и т.д. Боевик, как правило, является синонимом «кассового фильма». Границы жанра размыты, к боевикам часто причисляют приключенческие, фантастические, криминальные фильмы.

Вестерн (от англ. western – западный) – одна из жанровых форм приключенческого кино, возникшая в кинематографии США. Сюжет вестерна черпается, как правило, из истории освоения американского Запада. Хотя в основе многих вестернов лежали исторические факты, история в них была переосмыслена и служила материалом для создания идеализированной картины установления правопорядка на освоенных землях, а также легендарного образа героя, вступающего в борьбу с дикой природой и конкурентами во имя утверждения нравственных и социальных идеалов.

Видеофильм – фильм, записанный не на киноплёнку, а на видеоманитную ленту.

Гангстерский фильм – разновидность жанра боевика, повествующий об организованной преступности (гангстерских синдикатах). Главными персонажами выступают преступники, члены криминальных сообществ, что часто приводит к попытке оправдания их действий и романтизации образа жизни. Гангстерские фильмы возникли в 20-х гг. XX века в США, когда после введения «сухого закона» начала формироваться преступные синдикаты.

Гэг (англ. gag) – в кино или на эстраде комический трюк, шутка без слов, выраженная визуальными средствами.

Декорация – (лат. decoro – украшаю) – композиционно пространственные сооружения в павильоне или на природе, создающие образ реальной или выдуманной среды действия. Это одно из выразительных средств идейно-художественной реализации замысла картины. Декорации характеризуют стилевые особенности игрового пространства, события и действующих лиц, типические признаки эпохи, атмосферу действия, а также тональность, колорит, фактуру среды.

Детективный фильм (англ. detective – сыщик, от лат. detego – раскрываю) – жанр кино, рассказывающий о расследовании преступления. Детективный фильм, в отличие от литературного детектива, выдвигает на первый план не размышления, а поступки персонажей и ради динамичности сюжета зачастую жертвует загадкой, показывая параллельно действия сыщика и преступника.

Документальное кино – вид киноискусства, материалом которого являются съемки подлинных событий. В отличие от хроники документальные фильмы подвергаются художественной обработке.

Дублёр – (франц. doublure, от doubler – удваивать) – каскадер, лицо, заменяющее актера при сложных съемках, требующих специальных навыков. Чаще всего дублеров используют в спортивных, приключенческих или музыкальных картинах.

Дублирование кинофильма (фр. doublage) – творческий процесс перевода речевой части фильма с языка оригинала на другой язык.

Замедленная киносъемка – киносъемка с меньшей частотой смены кадров, чем принятая частота проекции (16 или 24 кадра в 1 секунду). Замедленная киносъемка позволяет воспроизводить на экране действия в ускоренном темпе. Часто применяется в научных и учебных кинофильмах при показе медленных процессов, динамика течения которых обычно незаметна при обычном наблюдении глаз (развитие зародыша, рост растения), а также в игровых кинофильмах, когда необходимо усилить эффект быстроты движения (при погоне, скачках, опасных или рискованных действиях).

Затемнение – прием киносъемки, позволяющий достигнуть постепенного потемнения экранного изображения, а потом полного его исчезновения. Применяется для создания ощущения конца сцены. Обратный прием – «съемка из затемнения».

Игровой фильм – фильм, создаваемый на основе актерского сценария, в котором одним из главных средств воплощения идейно-художественного замысла является актерская игра. Игровые фильмы часто называют художественными, но и многим другим видам кинематографии также присуща художественность. Элементы игрового кино используются иногда при создании научно-популярных, режиссерских – документальных, мультипликационных лент. В игровые фильмы, в свою очередь, зачастую вводится хроника, мультипликация.

Кадр, кинокадр (франц. cadre, от итал. quadro – рамка) – фрагмент фильма, снятый непрерывно, от включения до выключения камеры. Этот фрагмент может быть любой длины. При монтаже можно использовать лишь часть непрерывного фрагмента. Кадр снятый и кадр монтажный не совпадают уже по физическим параметрам.

Кадрик – отдельный фотографический снимок на киноплёнке. В каждом метре киноплёнки 52 кадрика.

Кинематограф (от греч. kinema, род. п. kinematos – движение и «grapho» – пишу) – комплекс приемов и методов, обеспечивающих съемку и демонстрацию фильмов.

Кино – широко распространенное сокращенное название киноискусства, кинотеатра.

Киноискусство – вид художественного творчества, сформировавшийся на технической основе кинематографии.

Кинокомедия – жанр киноискусства, в основе которого изображение явлений, относящихся к категории комического. Имеет много жанровых разновидностей, различающихся по характеру авторского отношения к изображаемому материалу (комедия сатирическая, лирическая, кинопародия и др.).

Кинокритика – область науки, исследующая кино как вид искусства и средство массовой коммуникации.

Кинохроника – оперативная киноинформация об актуальных событиях и фактах современной жизни. Главный способ съемки кинохроники – репортаж.

Комбинированная киносъемка (англ. combine – соединять) – методы, способы и приемы киносъемки, позволяющие получать киноизображение, которое представляет объект и его движение в форме, отличной от реально существующей при съемке. Методы комбинированной киносъемки: метод многократного экспонирования, метод перспективных совмещений, метод проекционных совмещений, метод блуждающей маски и др. **Метод блуждающей маски** – один из методов комбинированной киносъемки, позволяющий получать изображение актерской сцены на фоне, снятом в другом месте и в другое время. **Метод многократного экспонирования** – комбинированная киносъемка, основанная на совмещении в кадре нескольких изображений путем последовательной съемки различных объектов на одну киноплёнку. **Метод перспективных совмещений** – метод

комбинированной макетной киносъемки, основанный на соединении в кадре изображений объектов, различных по масштабу и пространственному положению, для создания иллюзии реальной перспективы. Позволяет изображать, например, человека великаном или карликом, меняя относительные масштабы декораций. **Метод проекционных совмещений** – метод комбинированной киносъемки, основанный на совмещении в одном кадре нескольких (ранее снятых) изображений, либо на проекционном совмещении актерской сцены и макета или рисунка (съемкой актеров на фоне изображения, спроецированного на экран). В настоящее время многие методы вытеснены компьютерными технологиями.

Комбинированные съемки – методы, способы и приёмы киносъёмки, позволяющие получать на экране изображения, отличные от реально существовавших при съёмке и недостижимые при обычных её способах. При помощи комбинированной съемки можно объединить в одном кадре изображения, снятые в разное время и в разном масштабе.

Композиция (лат. *compositio* – составление, связывание, сложение, соединение) – строение произведения, обусловленное сюжетом и жанром. В произведении киноискусства можно выделить структурную композицию (деление фильма на кадры, сцены, эпизоды) и композицию сюжета (членение фильма в соответствии с элементами сюжета: экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой). Отдельно рассматривают композицию кадра. **Композиция кадра** – это гармоничное заполнение всего пространства объектами, предметами, элементами. Все входящее в кадр должно представлять единое целое в своем построении. Композиция кадра во многом определяется выбором точки съемки, оптических средств, движением съемочного аппарата.

Конфликт – столкновения между характерами или внутри характера, основная движущая сила произведения.

Короткометражный фильм – кинофильм, состоящий не более чем из 4-5 частей (т. е. длящийся не более 40-50 мин. экранного времени).

Макросъемка – фотосъемка или киносъемка средних или мелких макроскопических, то есть видимых глазом, объектов или их деталей, структуры обычно в масштабах от 1:10 до 15:1. Макросъемка при больших увеличениях позволяет показать не только видимые, но и неразличимые невооруженным глазом детали и структуру; применяется для научных и технических целей.

Массовое кино (от греч. *massa* - глыба, кусок, ком, первичная материя) – понятие, противоположное элитарному кино, к которому относят произведения высокой культуры прошлого и современности. Массовое кино рассчитано на усредненный вкус широкого потребителя, общедоступно, не требует специальной подготовки для понимания, не обладает высокой художественной ценностью.

Медиакритика - область современной журналистики, осуществляющая критическое познание и оценку социально значимых, актуальных культурно-творческих, профессионально-этических, правовых, экономических и технологических аспектов информационного производства в средствах массовой информации с акцентом на творческую сторону создания медийного содержания

Мелодрама (греч. *melos* – «музыка» и *drama* – «действие») – остроконфликтное произведение, насыщенное аффективными эмоциями, отличающееся морализаторством, рассчитанное на яркую зрелищность, занимательность.

Мизансцена кинематографическая (от франц. *mise en scene* – размещение на сцене), взаимное расположение актёров и окружающей их материально-вещественной среды на съёмочной площадке, натурной или павильонной.

Монтаж (франц. *montage* – сборка) – термин, имеющий несколько взаимосвязанных значений: 1) система специфических выразительных средств экрана, создающих кинематографическую образность, 2) принцип и закономерности построения художественного образа (общий монтажный принцип в искусстве), 3) технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое идейно-художественное целое. Различают два вида монтажа – внутрикадровый и межкадровый. Внутрикадровый монтаж – построение единого выразительного пространства-времени кадра. Его выразительный арсенал – ракурс, объектив (глубина резко изображаемого пространства), план изображения (дальний, общий, средний, крупный планы, деталь), длина кадра (метраж), движение камеры, цвет, звук, средства актерского исполнения, декорации и музыкальное решение фильма.

Межкадровый монтаж – сочетание (склейка) мизанкадров на основе их содержательного взаимодействия. На технологическом уровне межкадровый монтаж проявляется в разрезании и склейке кадров, на художественном уровне является одним из способов выражения авторской идеи.

Мультипликационное кино (от лат. *multiplicatio* – умножение; ряд языков использует др. слово – одушевление, *animation* – франц., англ., *animazione* – итал.) – синтетическое искусство, в основе которого лежит последовательный ряд специально созданных, оживающих на экране рисованных, живописных или объемно-кукольных образов, зафиксированных на пленке методом покaдровой съемки. К основным видам мультипликации относят: рисованную, объемную (или кукольную), теневую, перекладную, синтетическую, компьютерную.

Мюзикл (в кино) – вид синтетического зрелища, в котором драматический сюжет, воплощенный в диалогах, музыке, пении и хореографии, выражен специфическими средствами киноискусства.

Наплыв – постепенный, плавный переход изображения одной сцены фильма в следующую, смежную с ней. При наплыве яркость изображения первой сцены постепенно снижается, и по мере его исчезновения на экране высветляется, как бы наплывая на него, изображение следующей сцены. Наплыв зачастую применяется для показа изменения времени, обозначения смены обстановки или места действия. Нередко применение наплыва дает возможность избежать промежуточных кадров и монтажных перебивок.

Натура в кино – естественная (природная) или архитектурная среда, которая является местом кинематографического действия и объектом киносъемки.

Научное кино – область кинематографии, развивающаяся в трех самостоятельных видах: научно-популярное кино, учебное кино, научно-исследовательское кино. **Научно-исследовательское кино** – один из видов научного кино, выполняет прикладную функцию и является средством научного исследования. **Научно-популярное кино** – один из видов научного кино, которое излагает в доступной широкому кругу зрителей форме основы различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. **Учебное кино** – один из видов научного кино, предназначенный для использования в процессе обучения. Позволяет учащимся увидеть на экране изображение недоступных визуальному наблюдению физических, химических, биологических процессов, природу и быт отдаленных стран и т.д.

Немое кино – принятое обозначение кинематографа в первые десятилетия его развития, когда фильмы были лишены синхронно записанного звука.

Нуар (фр. *noir* – «черный»). «Фильм-нуар» – термин, введенный французским кинокритиком Нино Фрэнком в 1946 году для обозначения популярного стиля в американском послевоенном кино. Для него характерны: криминальный сюжет, гнетущая атмосфера безысходности, стирание граней между героем и антигероем, игра со светом и тенью. Корнями «нуара» являются сюжеты американских книг серии «крутой детектив» и экспрессионизм немецких кинематографистов 1920-х годов.

Обратная киносъемка – съемочный прием, основанный на экспонировании пленки при обратном ходе в съемочном аппарате. На экране зритель видит обратный ход того или иного реального процесса. С помощью этого приема создаются эффекты «восстановления» разрушенных или стертых предметов, «расступающегося» моря, а также его применяют для изображения остановки быстро движущегося автомобиля перед лежащим препятствием (снимаемый автомобиль при этом отъезжает от выбранного места задним ходом, все объекты в кадре также должны двигаться в обратном направлении).

Озвучивание – запись речи, музыки и шумов для фильма.

Параномирование – прием киносъемки, осуществляемый поворотом киносъемочного аппарата в горизонтальном или вертикальном направлениях либо в обоих направлениях. Возникающий при параномировании эффект соответствует повороту или подъему головы человека. От обычного параномирования, осуществляемого поворотом кинокамеры, отличается динамическое параномирование, или **съемка с движения**, когда съемочный аппарат, установленный на подвижной опоре, тележке, кране и т. п., приближается к снимаемым объектам, удаляется от них или следует за ними в ходе съемки.

План кинематографический – относительный масштаб изображения в кинокадре. Кинематографические планы различаются по крупности: дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь. В процессе съёмки выбор планов достигается приближением или удалением аппарата по отношению к снимаемому объекту или, при неизменном расстоянии между аппаратом и объектом, использованием объективов с разным фокусным расстоянием.

Приключенческий фильм – жанр, для которого характерен острый, напряженный, стремительно развертывающийся сюжет, основанный на неожиданном событии, нарушающем привычный ход жизни, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

Ракурс – прием операторского искусства, наклон оптической оси при съемке. Позволяет условно совмещать точку зрения съемки оператора с точкой зрения персонажа.

Рапид (рапидная съемка) (от франц. rapide – быстрый) – скоростная киносъемка с частотой до нескольких сот или тысяч кадров в секунду. При проекции кадров, полученных с помощью ускоренной съемки, движение на экране представляется зрителям замедленным.

Ритм монтажа – последовательность и чередование кадров различной длины.

Перемонтаж старой хроники – использование ранее снятых архивных кадров для создания новых фильмов, при котором возможно кардинальное изменение в интерпретации зафиксированного материала.

Саспенс (англ. suspense, букв. – беспокойство, тревога ожидания, напряжение) – сюжетное напряжение. Саспенс характерен для детективов, триллеров и фильмов ужасов. Атмосфера саспенса создается сочетанием многих средств, в том числе операторской работой, музыкой и звуковыми эффектами, а также многочисленными актерскими и режиссерскими средствами.

Сиквел (англ. sequel – результат, следствие) – продолжение кинофильма, пользовавшегося коммерческим успехом, как правило, с теми же актерами в основных ролях. Иногда оригинал и продолжение связаны лишь формальной общностью персонажей.

Синхронная киносъемка – осуществляется одновременно с записью звука. Звукозапись производится фотографическим или магнитным способом либо на ту же киноплёнку, на которую снимается изображение, либо на отдельную киноплёнку или магнитную ленту.

Скоростная киносъемка – съемка с частотой от нескольких сотен до 104 кадр/с. Позволяет воспроизводить на экране сравнительно быстро протекающие процессы в замедленном темпе.

Соцреализм – основной официально принятый метод искусства в годы советской власти, цель которого запечатлеть строительство советского социалистического общества, его движение к коммунизму. В соответствии с канонами соцреализма произведения искусства, в том числе кинематограф, должны были изображать процесс переустройства мира в свете марксистско-ленинской идеологии, соответствовать принципам партийности, народности, исторического оптимизма, социалистического гуманизма, интернационализма. Необходимо было изображать приоритет общественного над личным, нового героя – человека труда, обязательную победу идеалов, недопустимым было вскрывать противоречия внутри общественного строя. Отрицались образно-стилевые искания, нарушения поэтики жизнеподобия (мифологизм, фантастика, гротеск и др.).

Статичная съемка – это съемка неподвижной камерой, с одним и тем же объективом.

Сценарий (итал. scenario – сцена) – литературно-драматическое произведение, предназначенное для воплощения на экране.

Съемка иконографии – съемка материалов иконографического характера: живописных полотен, графики, архивных рукописей, фотографий и т. д., т.е. плоского, лишённого динамики статичного материала, который как бы вступает в конфликт с природой кинематографии – ее динамикой. Съемка иконографии позволяет реконструировать прошлое.

Сюжет – развитие действия, ход событий.

Трагедия – драматический жанр, основанный на художественном осмыслении наиболее острых сущностных проблем человеческого бытия, раскрываемых в непримиримом столкновении героя с обстоятельствами. В основе трагедии – неразрешимый конфликт.

Трагикомедия – жанр, характерной особенностью которого является совмещение черт, свойственных комедии и трагедии. Контрастное сочетание комических и трагических элементов усиливает силу эмоционального воздействия.

Триллер (от англ. thrill – нервная дрожь, волнение) – разновидность приключенческого жанра, использующий специфические средства, чтобы вызвать у зрителей активное сопереживание, связанное с возбуждением сильных эмоций: тревожного ожидания, беспокойства, страха и т. п. Сюжетная конструкция триллера может быть использована в детективе, гангстерском и др. фильмах.

Фильм (англ. film – пленка), или кинофильм – определенное количество кадров, расположенных на киноплёнке и связанных единой сюжетной линией.

Фильмы катастроф – круг произведений, тематика которых – масштабное изображение бедствий, постигших отдельные группы людей.

Фильмы ужасов – тематически обширный и разнообразный круг произведений, изображающих явления загадочные, аномальные, сверхъестественные, направленные на формирование у зрителя чувства страха.

Художественный фильм – 1) в наиболее употребительном значении – то же, что игровой фильм, т. е. создаваемый на основе сценарного сюжета (как правило, вымышленного), трактуемого режиссёром и воплощаемого средствами актёрской игры, операторского искусства и др.; 2) в более широком смысле – произведение киноискусства, т.е. фильм, обладающий художественной ценностью и выступающий в художественной функции.

Шумы – все звуки в кинофильме, кроме речи и музыки. Различают шумы синхронные (записанные синхронно во время киносъёмки) и шумы фоновые (записанные отдельно). Без синхронных шумов (шаги, стук лошадиных копыт, колес поезда и т.д.) кадр фильма будет не более чем движущейся и говорящей фотографией. Фоновые шумы часто несут эмоциональную нагрузку, создавая у зрителя ощущение покоя, тревоги и т.д.

Экранизация – интерпретация средствами кинематографического языка произведений литературы.

Эпизод (греч. epeisodion – вставка) – часть кинопроизведения, состоящая из одной или нескольких сцен, объединённых общей темой и общим драматическим конфликтом, обладающая относительной завершенностью и самостоятельностью по отношению к фильму в целом.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА **(для заочной формы обучения)**

1. Понятие медиакритики. Функции. Обзор творчества медиакритика (по выбору студента).
2. История становления медиакритики. Обзор творчества медиакритика (по выбору студента).
3. Жанры медиакритики. Обзор творчества медиакритика (по выбору студента).
4. Становление отечественного кинематографа (до 30- гг.). Обзор творчества одного из режиссеров.
5. Кинематограф тоталитарной эпохи. Обзор творчества одного из режиссеров.
6. Отечественное кино в годы войны и послевоенное время. Обзор творчества одного из режиссеров.
7. Отечественное кино 50-х – 90-х гг. Основные тенденции. Обзор творчества одного из режиссеров.
8. Кинематограф 90-х – 2000-х гг. Основные тенденции. Обзор творчества одного из режиссеров.
9. Кинокритика. Жанры кинокритики (рецензия, обзор, интервью). Обзор творчества медиакритика (по выбору студента).
10. Документальное кино. Типы документального кино. Обзор творчества одного из режиссеров-документалистов.
11. Мультимедийное кино. История мультипликации. Виды. Обзор творчества одного из режиссеров-мультипликаторов.
12. Художественное кино. Основные жанры. Обзор творчества одного из современных режиссеров.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие медиакритики. Функции.
2. История становления медиакритики.
3. Жанры медиакритики.
4. Теле- радиокритика как форма самопознания в журналистике.
5. Критика печатных СМИ.
6. Творчество медиакритика (по выбору студента)
7. История становления мирового кинематографа (до 30- гг.).
8. Становление отечественного кинематографа (до 30- гг.).
9. Кинематограф тоталитарной эпохи.
10. Отечественное кино в годы войны и послевоенное время.
11. «Новая волна» в зарубежном кинематографе.
12. Отечественное кино 50-х – 90-х гг. Основные тенденции.
13. Кинематограф 90-х – 200-х гг. Основные тенденции.
14. «Авторский» кинематограф. Массовый кинематограф.
15. Обзор творчества одного из современных режиссеров.
16. Кинокритика. Жанры кинокритики (рецензия, обзор, интервью).
17. Документальное кино. Типы документального кино.
18. Мультипликационное кино. История мультипликации. Виды.
19. Научное кино. Виды научного кино.
20. Художественное кино. Основные жанры.
21. Монтаж. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж.
22. Драматургия фильма. Композиция. Сюжет. Конфликт.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами. Также учитывается активность студента при опросе.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в приведении примеров.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, отвечает неуверенно, с большими затруднениями, не подкрепляет теорию практическими примерами.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации

по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления,

способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- изучение терминов;
- подготовку творческих заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по подготовке творческих работ

Творческая работа – это самостоятельная работа студента, демонстрирующая не только его теоретическую подготовку, но и умение выбирать, анализировать и творчески преобразовывать исходный материал.

Этапы подготовки:

1. Выбор и согласование темы.
2. Изучение теоретических источников.
3. Подбор практических примеров, их анализ, трансформация.
4. Создание собственного творческого проекта (материала) (в случае получения подобного задания).
5. Публичное представление работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено (подобран и проанализирован теоретический материал, верно подобраны примеры, иллюстрирующие теоретические положения, представлены собственные наработки), студент уверенно представляет материал, защищает свою позицию.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено с небольшими недочетами (подобран и проанализирован теоретический материал, верно подобраны примеры, иллюстрирующие теоретические положения, представлены собственные наработки), студент уверенно представляет материал, защищает свою позицию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично (теоретический материал представлен неполно, примеры нуждаются в уточнении, собственные наработки выполнены некачественно), студент не всегда может защитить свою позицию.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено (теоретический материал не проанализирован, примеры подобраны неудачно, собственные наработки отсутствуют), студент не разобрался в материале, не может защитить свою позицию.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

Критерии оценки

«Отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 95%.

«Хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 75%.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 55%.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов 55% и ниже.

Методические рекомендации по изучению терминов

Термины необходимо заучивать параллельно с изучением лекционного материала и материалом практических занятий. Для лучшего запоминания терминов необходимо записывать их в терминологическую тетрадь. Важно не просто заучить термин, но и понять его суть, уметь применять в практической деятельности.

Критерии оценки

«Отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 95%.

«Хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 75%.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 55%.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов 55% и ниже.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку к экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, умеющему увязать теорию с практикой, владеющему терминологией. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях, ведение конспектов лекций, выполнение всех заданий своевременно и в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не имеет задолженностей по текущему контролю.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в увязывании теории с практикой. Имеет незначительные задолженности по текущему контролю.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по текущему контролю.

Методические рекомендации для студентов заочной формы обучения

Особенностью заочного обучения состоит в том, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем аудиторных занятий с преподавателем. Поэтому большая часть курса осваивается студентом самостоятельно.

Для успешного освоения дисциплины при заочном обучении необходимо тщательное изучение научной литературы по курсу. Рекомендуется составление опорного конспекта по темам курса. Конспект также поможет при подготовке к экзамену/зачету.

Особое внимание следует уделить подготовке контрольной работы (в случае, если она предусмотрена учебным планом). Тема контрольной работы выбирается студентом из предложенного списка и согласуется с преподавателем. После выбора темы студент составляет план работы, который также должен быть согласован с преподавателем.

Структура контрольной работы включает:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Необходимым условием является изучение основных и подбор дополнительных источников по теме работы. В случае необходимости, студент должен обратиться за консультацией к преподавателю.

При написании работы должен быть использован научный стиль изложения. Текст должен отличаться логичностью. Ошибки (орфографические, синтаксические, лексические и др.) не допускаются.

Контрольная работа сдается на проверку не позже чем за 10 дней до даты проведения зачета /экзамена. В случае неудовлетворительной оценки при проверке студент должен выполнить контрольную работу на другую тему или существенно переработать представленную.

Объем работы – 10-15 печатных страниц, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3. Требования к оформлению контрольной работы (титул, список использованной литературы) совпадают с требованиями к оформлению курсовых работ ([Стандарта организации СТО СМК 4.2.3.21 «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ \(проектов\)»](#)).

Критерии оценки контрольных работ при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта полностью, использованы рекомендованные и дополнительные источники. Объем работы соответствует требованиям. Работа логична. Ошибки отсутствуют. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«хорошо»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Использовано большинство рекомендованных источников, подобрана дополнительная литература. Объем работы соответствует требованиям. Работа в целом логична. Количество ошибок незначительно. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта не в полном объеме. Использованы не все рекомендованные источники, дополнительная литература не подобрана. Объем работы в целом соответствует требованиям. Работа логична, но присутствуют отдельные нарушения в последовательности в изложении материала. Присутствуют орфографические, синтаксические и др. ошибки. Требования к оформлению работы в целом соблюдены. Работа сдана с незначительным нарушением сроков.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

Критерии оценки конспекта при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за конспект, если тема раскрыта полностью, конспект составлен с использованием рекомендованных и дополнительных источников. Конспект логичен. Теоретические ошибки отсутствуют. Конспект предоставлен в срок, указанный преподавателем.

Оценка **«хорошо»** выставляется за конспект, если тема раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Конспект составлен с использованием большинства рекомендованных источников. Конспект логичен. Теоретические ошибки незначительны. Конспект предоставлен в срок, указанный преподавателем.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за конспект, если тема раскрыта не полностью, конспект составлен с использованием незначительного количества рекомендованных источников. Конспект не логичен. Присутствуют теоретические ошибки. Конспект предоставлен с нарушением сроков, указанных преподавателем.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

СОДЕРЖАНИЕ

Краткое изложение лекционного материала	3
Задания к практическим занятиям	7
Материалы для оценки знаний, умений, навыков	9
Творческая работа	9
Тест	9
Терминологический минимум	12
Контрольная работа для студентов заочной формы обучения	18
Вопросы к экзамену	19
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	20