

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

учебно-методические материалы
для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: Удалова Т.В.

Профессиональные творческие студии: учебно-методические материалы для направления
подготовки 42.03.02 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
© Удалова Т.В., составление

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семестр 6. Практикум по жанрам и текстам периодической печати и интернет-СМИ.

Раздел 1. Практикум по работе над текстами информационной группы жанров.

Информационные жанры периодической печати. Особенности работы в информационных жанрах. Требования к журналисту, работающему в информационных жанрах. Анализ студенческих публикаций, вышедших во время практики. Написание материала в любом из изученных жанров. Разновидности и формы новости в печатной прессе. Особенности сбора информации и создания новости. Поиск информационного повода. Технология написания новости. Особенности лексики. Анализ предложенных публикаций. Творческая работа: написание новости. Репортаж в печатной прессе. Виды и формы репортажа в печатной прессе. Технология сбора информации для репортажа. Технология написания репортажа. Особенности лексики. Образ автора в репортаже. Анализ предложенных публикаций. Творческая работа: написание репортажа. Информационное интервью. Специфика подготовки вопросов информационного интервью. Технология интервью. Поведение интервьюера. Драматургия интервью.

Раздел 2. Практикум по работе над текстами аналитической группы жанров

Аналитическое интервью. Специфика подготовки вопросов аналитического интервью. Технология интервью. Поведение интервьюера. Драматургия интервью. Анализ предложенных публикаций. Творческая работа: продумать, провести и подготовить к печати интервью. Аналитические жанры журналистики. Специфика поиска информационного повода и сбора информации. Анализ собранных фактов. Особенности композиции аналитических материалов. Анализ предложенных публикаций. Творческая работа: подготовка к печати публикации в любом из рассмотренных на занятии аналитическом жанре. Статья как особый жанр аналитической группы. Разновидности статьи. Специфика композиции статьи. Основные методы анализа, используемые в аналитической журналистике. Анализ предложенных публикаций. Творческая работа: составление схемы работы над статьёй. Рецензия и её разновидности. Специфика написания рецензии. Особенности лексики. Анализ предложенных публикаций. Творческая работа: написание рецензии. Смежные жанры журналистики. Особенности работы с социологической информацией. Социологические методы, применяемые при сборе информации. Аналитический пресс-релиз как особый жанр. Анализ предложенных публикаций. Творческая работа: подготовка к публикации материала с использованием социологических методов сбора информации.

Раздел 3. Практикум по работе над текстами художественно-публицистической группы жанров.

Художественно-публицистические жанры журналистики. Специфика работы в них. Специфика создания образа в изучаемой группе жанров. Виды, специфика сбора информации и написания зарисовки, очерка, эссе, фельетона, памфлета, смешанных жанров художественной публицистики. Анализ предложенных публикаций. Подготовка к публикации материалов, выполненных в художественно-публицистических жанрах (выбор темы, выбор жанра, выбор СМИ для публикации, сбор материала, работа с героями, написание текста и его правка).

Раздел 4. Практикум по работе над текстами для интернет-СМИ.

Специфика создания текстов для интернет-СМИ. Жанры и формы подачи информации в интернет-СМИ. Анализ предложенных материалов интернет-СМИ. Подготовка к публикации материалов для интернет-СМИ (выбор темы, жанра, формы, сбор материала, работа с источниками информации, написание текста и его правка)

Семестр 7. Изготовление тематической телепрограммы.

Тема 1. Определение идеи, тематики телепрограммы.

Проведение редакционной планёрки. Мозговой штурм. Питчинг идей.

Тема 2. Защита телевизионных проектов.

Написание сценарной заявки. Презентация проекта телепрограммы. Защита проекта. Обсуждение достоинств и недостатков. Корректировка проектов.

Тема 3. Создание синопсиса телепрограммы.

Разработка и написание литературного и модульного сценариев телепрограммы (поиск тем, героев, разработка видеоряда, работа с архивами). Корректировка сценариев. Написание режиссёрского сценария телепрограммы.

Тема 4. Изготовление телепрограммы.

Координация съёмочного процесса. Подготовка к съёмочному процессу. Написание текстов, обсуждение с оператором деталей видеоряда. Съёмочный процесс. Обработка автором отснятого материала. Создание монтажного листа телепрограммы. Монтаж телепрограммы (самостоятельно или с монтажёром). Корректировка смонтированного телевизионного продукта. Постпродакшн.

Тема 5. Представление готовых телепрограмм аудитории.

Обнародование готовой телепрограммы (выход телепродукта в эфир, публичный показ телепрограммы, размещение в сети Интернет). Диалог с аудиторией.

Тема 6. Анализ ошибок, допущенных в ходе работы.

Разбор телепрограммы производственной группой (автор, режиссёр, оператор, монтажёр), анализ отсмотренного видеоматериала. Анализ недочётов и ошибок, допущенных в ходе работы.

Семестр 8. Практикум по созданию Интернет-СМИ.

Тема 1. Разработка концепции портала.

Проведение редакционной планёрки. Мозговой штурм. Питчинг идей. Определение лучших идей, их доработка.

Тема 2. Работа над тематикой контента.

Проведение редакционной планёрки. Обсуждение тем разделов, публикаций, фото- и видеоматериала. Обсуждение специфики работы.

Тема 3. Работа над публикациями.

Работа с конкретизацией тематики публикаций. Работа с источниками информации. Сбор материала. Написание и правка публикаций. Работа над выбором платформы и шаблонов для размещения материалов.

Тема 4. Защита проекта.

Публичная защита готового проекта. Обсуждение. Дискуссия. Анализ ошибок и недочётов, допущенных в ходе работы.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1. Темы творческих заданий

Раздел 1. Практикум по жанрам и текстам периодической печати и интернет-СМИ

1. Написание материала в информационном жанре (репортаж, корреспонденция, отчёт, интервью – на выбор) (общая)
2. Написание материала в аналитическом жанре (рецензия, статья, обзор – на выбор) (общая)
3. Написание материала в художественно-публицистическом жанре (очерк, фельетон, памфлет – на выбор) (общая)
4. Написание лонгрида (общая)

Раздел 2. Изготовление тематической телепрограммы

1. Сценарная заявка телепроекта (общая)
2. Синописис пилотного выпуска телепрограммы (общая)
3. Проведение съёмочного процесса телепроекта (общая)

Раздел 3. Практикум по созданию Интернет-СМИ

1. Разработка концепции интернет-ресурса (общая)
2. Разработка темы для интернет-ресурса (общая)
3. Написание публикации для интернет-ресурса (общая)

2. Примерные темы докладов

Раздел 2.

1. Идея телепроекта для регионального телевидения (общая)
2. Телепроект для регионального телевидения: представление готового продукта (общая)

3. Анализ ошибок студенческого телепроекта (по материалам, снятым в ходе изучения дисциплины) (общая)

Раздел 3.

Студенческий интернет-проект: от идеи до воплощения (на примере проекта, разработанного в ходе изучения дисциплины) (общая)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ, ЭКЗАМЕНУ

Семестр 6

«Практикум по жанрам и текстам периодической печати и интернет-СМИ»

1. Технология работы над новостными материалами.
2. Технология работы над материалами в аналитических жанрах.
3. Написание новости. Поиск информповода, сбор информации, жанровая специфика (на примере собственных материалов).
4. Репортаж. Специфика сбора и обработки информации. Язык репортажа. Роль автора в репортаже (на примере собственных материалов).
5. Информационное интервью. Виды, технология создания (на примере собственных материалов).
6. Аналитическое интервью. Специфика подготовки, хода, изложения (на примере собственных материалов).
7. Статья. Виды. Технология работы над статьёй (на примере собственных материалов).
8. Рецензия как особый жанр аналитической журналистики. Виды. Технология подготовки к печати (выпуску) (на примере собственных материалов).
9. Социологические методы в работе над материалами в аналитических жанрах.
10. Технология работы над материалами художественно-публицистических жанрах.
11. Зарисовка. Особенности работы в этом жанре (на примере собственных материалов).
12. Очерк. Разновидности. Специфика работы при сборе информации и изложении материала (на примере собственных материалов).
13. Сатирические жанры в системе художественно-публицистических. Специфика работы с фактом (на примере собственных материалов).
14. Новость в интернет-СМИ. Специфика написания (на примере собственных материалов)
15. Роль фото- и видеоконтента в интернет-публикации (на примере собственных материалов).

Семестр 7

«Изготовление тематической телепрограммы»

1. Обоснуйте выбор темы телепрограммы.
2. Расскажите об основных этапах работы над телепрограммой.
3. Расскажите о специфике работы над темой программы.
4. Расскажите о трудностях, с которыми столкнулись в ходе съёмок.
5. Расскажите о специфике обработки материала.
6. Расскажите о специфике написания текста.
7. Проанализируйте недостатки собственного видеоматериала.

Семестр 8

«Практикум по созданию Интернет-СМИ»

1. Обоснуйте выбор интернет-публикации.
2. Расскажите об основных этапах работы над своими материалами.
3. Расскажите о специфике работы над публикацией в интернет-СМИ.
4. Расскажите о трудностях, с которыми столкнулись в ходе работы над публикацией в интернет-СМИ.
5. Расскажите о специфике обработки материала.
6. Расскажите о специфике создания публикации.
7. Проанализируйте недостатки собственных материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Критерии оценки практического занятия

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все задания выполнены.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;

- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- чтение текстов;
- подготовку докладов и творческих заданий;
- подготовку к тестированию, контрольной работе,
- подготовку к зачету, экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость,

диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по подготовке творческого задания

Творческое задание – это задание, которое даётся студенту для отработки на практике умений и навыков по созданию медиапродукта. Это одна из форм работы, способствующая совершенствованию профессиональных умений и навыков, углублению знания предмета. Творческое задание позволяет повысить самостоятельность студентов, активизирует познавательную деятельность, стимулирует творческий подход при решении профессиональных задач.

Тематика творческих заданий представлена в фонде оценочных средств дисциплины. Выполнять творческое задание следует в форме, согласованной с преподавателем (письменная печатная или электронная формы, анализ и запись аудиоматериалов, съёмка видеоматериала и т.д.).

Выполнение творческого задания является обязательным элементом учебного процесса в ходе изучения данного курса, предполагает индивидуальную либо групповую работу.

Этапы работы над творческим заданием:

1. Определение темы задания (тема может быть предложена студентом самостоятельно, если отвечает тематике предмета и способствует достижению целей дисциплины)
2. Формулировка целей задания, определение задач (составление плана, синопсиса и т.п.)
3. Организация деятельности по выполнению творческого задания (сбор и обработка информации, написание текста, съёмка видеоматериала, запись аудиоматериала, монтаж видео- и аудиоматериалов и т.п. в зависимости от специфики задания)
4. Самостоятельная работа над проектом в сочетании с консультациями преподавателя
5. Подготовка к представлению творческой работы преподавателю или (если это необходимо) проведение публичной презентации работы.

Критерии оценки творческого задания

Оценка «отлично» выставляется в случае соответствия задания теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, логичного и грамотного изложения материала, технически правильного оформления работы, успешного и грамотного представления работы.

Оценка «хорошо» выставляется в случае соответствия задания теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, логичного и грамотного изложения материала, есть погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае соответствия задания теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, есть погрешности в логике изложении, грамматические ошибки, погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае несоответствия задания теме, целям работы, недостаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, есть погрешности в логике изложении, грамматические ошибки, погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала

Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации

Доклад-презентация – устное выступление на заданную тему с использованием приемов визуализации информации. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно отбирать и обобщать материал, делать выводы, презентовать материал, отвечать на вопросы слушателей.

Время выступления может варьироваться от 10 до 15 минут, соблюдение регламента – важная составляющая удачного выступления.

Этапы подготовки доклада:

- согласование темы с преподавателем, определение продолжительности выступления;
- подбор и изучение источников по теме выступления;
- написание теоретической части;
- подбор примеров, иллюстрирующих теоретические положения;
- подготовка презентации.

При выступлении с докладом студент должен продемонстрировать свободное владение материалом, умение отвечать на вопросы, защищать свою позицию.

Критерии оценки доклада

Оценка «отлично» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры. Доклад имеет логичную структуру, корректно оформлен, список использованной литературы представлен в полном объеме. Доклад сопровождается мультимедийной-презентацией; в тексте презентации отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры, но присутствуют отдельные недостатки. Доклад имеет чёткую структуру. В полном объёме представлены ссылки на использованную литературу. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, присутствуют отдельные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, но основные положения раскрыты неполно, присутствуют теоретические ошибки. Список использованной литературы представлен не полностью. Отсутствует мультимедийная презентация.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если доклад не соответствует заданной теме, основные теоретические положения не раскрыты. Список использованной литературы отсутствует. Мультимедийная презентация отсутствует.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если доклад не соответствует заданной теме, основные теоретические положения не раскрыты. Список использованной литературы отсутствует. Мультимедийная презентация отсутствует.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче зачета

Зачет — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель зачета — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции зачета: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачета состоит в том, что студент в период подготовки вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к зачету «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к зачету позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция зачета заключается в том, что он не только обучает, но и подводит итоги знаниям студентов. В определенной степени преподаватель, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка к зачету и его сдача стимулируют трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к зачету студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи зачета необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.
- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.
- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.
- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К зачету необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать зачет. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения зачета, преподаватель проводит собеседование по разным вопросам курса. Время на подготовку к собеседованию – 20 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Продолжительность собеседования – 10 минут. Следует помнить, что ответы на вопросы должны быть емкими, но краткими.

Отдельно следует отметить, что при выставлении зачета, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования. В случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным работам, студент должен предоставить преподавателю конспекты по пропущенным темам и быть готовым к опросу по ним.

Критерии оценки знаний на зачете

Зачтено выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Не зачтено выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить бытовым языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку в экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие

сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала. Тексты прочитаны в минимальном объеме. При этом у студента имеются незначительные задолженности по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

Методические рекомендации по освоению курса для студентов заочной формы обучения

Особенностью заочного обучения состоит в том, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем аудиторных занятий с преподавателем. Поэтому большая часть курса осваивается студентом самостоятельно.

Для успешного освоения дисциплины при заочном обучении необходимо тщательное изучение научной литературы по курсу. Рекомендуется составление опорного конспекта. Опорный конспект также поможет при подготовке к экзамену/зачету.

Особое внимание следует уделить подготовке контрольной работы (в случае, если она предусмотрена учебным планом). Тема контрольной работы выбирается студентом из предложенного списка и согласуется с преподавателем. После выбора темы студент составляет план работы, который также должен быть согласован с преподавателем.

Структура контрольной работы включает:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Необходимым условием является изучение основных и подбор дополнительных источников по теме работы. В случае необходимости, студент должен обратиться за консультацией к преподавателю.

При написании работы должен быть использован научный стиль изложения. Текст должен отличаться логичностью. Ошибки (орфографические, синтаксические, лексические и др.) не допускаются.

Контрольная работа сдается на проверку не позже чем за 10 дней до даты проведения зачета/экзамена. В случае неудовлетворительной оценки при проверке студент должен выполнить контрольную работу на другую тему или существенно переработать представленную.

Объем работы – 10-15 печатных страниц, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3. Требования к оформлению контрольной работы (титул, список использованной литературы) совпадают с требованиями к оформлению курсовых

работ ([Стандарта организации СТО СМК 4.2.3.21 «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ \(проектов\)»](#)).

Критерии оценки контрольных работ при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за контрольную работу, если в тема работы раскрыта полностью, использованы рекомендованные и дополнительные источники. Объем работы соответствует требованиям. Работа логична. Ошибки отсутствуют. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«хорошо»** выставляется за контрольную работу, если в тема работы раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Использовано большинство рекомендованных источников, подобрана дополнительная литература. Объем работы соответствует требованиям. Работа в целом логична. Количество ошибок незначительно. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за контрольную работу, если в тема работы раскрыта не в полном объеме. Использованы не все рекомендованные источники, дополнительная литература не подобрана. Объем работы в целом соответствует требованиям. Работа логична, но присутствуют отдельные нарушения в последовательности в изложении материала. Присутствуют орфографические, синтаксические и др. ошибки. Требования к оформлению работы в целом соблюдены. Работа сдана с незначительным нарушением сроков.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

СОДЕРЖАНИЕ

Задания для практических занятий	3
Материалы для оценки знаний, умений и навыков	4
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	6