

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ЖУРНАЛИСТСКОЕ МАСТЕРСТВО

учебно-методические материалы
для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: Удалова Т.В.

Журналистское мастерство: учебно-методические материалы для направления подготовки
42.03.02 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
© Удалова Т.В., составление

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основы телевизионного производства

Специфика телевизионной журналистики. Отличия телевидения от других средств массовой информации. Особенности подачи информации на телевидении.

Источники информации на ТВ. Источники информации. Многообразие источников информации. Специфика налаживания связей с источниками информации. Работа с источниками информации. Рассмотрение всех возможных источников информации на примере одной редакции. Составление списка всех возможных источников информации для студенческой редакции.

Верстка новостной телепрограммы. Вёрстка. Определение, сущность, значимость. Виды вёрстки.

Элементы новостного сюжета. Элементы новостного сюжета. Видеоряд, интервью, живые звуки, интершум, стендап, закадровый текст. Универсальная модель сюжета. Просмотр и анализ видеоматериалов.

Особенности выстраивания видеоряда. Видеоряд. Сущность, специфика. Особенности выстраивания видеоряда. Приём «выключаем звук». Просмотр и анализ видеоматериалов. Съёмка видеоряда на произвольной натуре.

Особенности интервью для новостного сюжета, интервью как жанр. Интервью на телевидении. Особенности работы интервьюера. Синхрон. Сущность, виды, требования к синхронам. Просмотр и анализ видеоматериалов. Съёмка синхронна на произвольной натуре.

Особенности работы с живыми звуками и интершумом. Классификация живых звуков. Лайф, люфт, экшн. Интершум. Специфика записи и использования интершума. Просмотр и анализ видеоматериалов.

Специфика написания закадрового текста. Закадровый текст на телевидении. Особенности телевизионного языка. Правила написания закадрового текста. Написание короткого видеосообщения для телевизионного эфира. Обработка пресс-релизов).

Специфика съёмки стендапов. Определение стендапа. Разновидности стендапов. Назначение стендапов. Особенности работы перед камерой. Просмотр и анализ видеоматериалов. Съёмка стендапа на произвольной натуре.

Изготовление новостной телепрограммы

Концепция новостной телепрограммы. Определение концепции телепрограммы. Студенческие телепрограммы вузов России. Ознакомление с другими студенческими телепрограммами. Определение концепции собственной программы. Определение тем сюжетов. Определение перечня тем, над которыми будут работать студенты. Мозговой штурм, обсуждение. Питчинг идей. Создание синопсиса сюжета. Написание синопсиса студенческих работ. Инструктаж по работе с видеотехникой. Съёмки видеоматериала. Обработка видеоматериала. Отсмотр и расшифровка видеоматериала. Правила написания текста сюжета. Составление схемы текста. Написание текста в соответствии с телевизионными канонами. Монтаж сюжета. Видеомонтаж сюжетов для студенческой телепрограммы. Просмотр телепрограммы, анализ ошибок, систематизация недочётов, выводы. Презентация изготовленного телевизионного продукта. Публичная защита видеоматериалов с привлечением других преподавателей и студентов в качестве зрителей.

Основы видеосъёмки и монтажа. Специфика телепроизводства. Современное документальное кино

Основы видеосъёмки и монтажа. Специфика работы со съёмочной и монтажной техникой на телевидении. Разновидности и принцип работы оборудования. Профессии и специализация технических сотрудников на ТВ. Монтажные планы. Съёмка всех разновидностей монтажных планов на произвольной натуре. Специфика зрительского восприятия ракурсной съёмки и съёмки в движении. Специфика работы оператора и монтажёра. Понятие монтажной фразы. Специфика работы. Определение монтажа. Функции монтажа. Линейный и цифровой монтаж. Межкадровый и внутрикадровый монтаж. Последовательный, параллельный и ассоциативный монтаж. Разновидности последовательного монтажа. Функции и подвиды параллельного монтажа.

Функции и разновидности ассоциативного монтажа. Съёмка планов на произвольной натуре по каждому из типов и видов монтажа. Отсмотр и анализ материалов.

Специфика телепроизводства. Жанры телевизионной журналистики. Специфика телевизионных жанров. Разновидности телевизионных жанров. Форматы на ТВ. Определение, сущность, специфика, подвиды, технология создания. Определение и сущность сценария. Назначение, разновидности сценария. Специфика и функции сценария каждого вида. Написание сценария произвольного проекта. Специфика организации прямого вещания. Виды и формы прямого эфира. Жанры прямого эфира. Правила работы журналиста в прямом эфире. Деловая игра – моделирование вещания в прямом эфире. Информационные телепрограммы на региональном ТВ. Специфика работы журналиста и редактора. Организация работы отдела новостей. Персонификация информации. Достоинства и недостатки регионального телевидения. Конкурсы профмастерства среди региональных журналистов.

Современное документальное кино. Особенности документального кино на ТВ. Фестивали документального кино. Обсуждение необходимости существования фестивалей документального кино. Изучение тенденций документалистики. Специфика изготовления документального кино на региональном ТВ. Особенности поиска темы, изложения материала, финансирования. Особенности работы с героем на примере д/ф «Безденежные» Н. Маркозова. Темы жизни и смерти в документальном кино на примере д/ф Е. Погребижской. Тонкости работы с видеорядом на примере д/ф «Блокада. Эффект присутствия». Тема социального неравенства на примере д/ф «Милана» М. Мустафиной. Фильмы о малых народах на примере д/ф «Мастер и Евдокия» Е. Корниенко и «Окто» Н. Кохреидзе. Тема российской глубинки на примере д/ф «Остановите поезд» В. Резниченко.

Практикум по жанрам и текстам периодической печати и интернет-СМИ

Практикум по работе над текстами информационной группы жанров. Информационные жанры периодической печати. Особенности работы в информационных жанрах. Требования к журналисту, работающему в информационных жанрах. Анализ студенческих публикаций, вышедших во время практики на предмет композиции, стилистических особенностей, фактологической стороны, соответствия жанру. Написание материала в любом из изученных жанров. Разновидности и формы новости в печатной прессе. Особенности сбора информации и создания новости. Поиск информационного повода. Технология написания новости. Особенности лексики. Анализ предложенных публикаций на предмет композиции, стилистических особенностей, фактологической стороны, соответствия жанру. Репортаж в печатной прессе. Виды и формы репортажа в печатной прессе. Технология сбора информации для репортажа. Технология написания репортажа. Особенности лексики. Образ автора в репортаже. Анализ предложенных публикаций на предмет композиции, стилистических особенностей, фактологической стороны, соответствия жанру. Информационное интервью. Специфика подготовки вопросов информационного интервью. Технология интервью. Поведение интервьюера. Драматургия интервью.

Практикум по работе над текстами аналитической группы жанров. Аналитическое интервью. Специфика подготовки вопросов аналитического интервью. Технология интервью. Поведение интервьюера. Драматургия интервью. Анализ предложенных публикаций на предмет композиции, стилистических особенностей, фактологической стороны. Аналитические жанры журналистики. Специфика поиска информационного повода и сбора информации. Анализ собранных фактов. Особенности композиции аналитических материалов. Анализ предложенных публикаций на предмет композиции, стилистических особенностей, фактологической стороны, соответствия жанру. Творческая работа: подготовка к печати публикации в любом из рассмотренных на занятии аналитическом жанре. Статья как особый жанр аналитической группы. Разновидности статьи. Специфика композиции статьи. Основные методы анализа, используемые в аналитической журналистике. Анализ предложенных публикаций на предмет композиции, стилистических особенностей, фактологической стороны. Рецензия и её разновидности. Специфика написания рецензии. Особенности лексики. Анализ предложенных публикаций. Смежные жанры журналистики. Особенности работы с социологической информацией. Социологические методы,

применяемые при сборе информации. Аналитический пресс-релиз как особый жанр. Анализ предложенных публикаций на предмет композиции, стилистических особенностей, фактологической стороны.

Практикум по работе над текстами художественно-публицистической группы жанров. Художественно-публицистические жанры журналистики. Специфика работы в них. Специфика создания образа в изучаемой группе жанров. Виды, специфика сбора информации и написания зарисовки, очерка, эссе, фельетона, памфлета, смешанных жанров художественной публицистики. Анализ предложенных публикаций на предмет композиции, стилистических особенностей, фактологической стороны. Подготовка к публикации материалов, выполненных в художественно-публицистических жанрах (выбор темы, выбор жанра, выбор СМИ для публикации, сбор материала, работа с героями, написание текста и его правка).

Практикум по работе над текстами для интернет-СМИ. Специфика создания текстов для интернет-СМИ. Жанры и формы подачи информации в интернет-СМИ. Анализ предложенных материалов интернет-СМИ на предмет канонизации создания интернет-материалов. Подготовка к публикации материалов для интернет-СМИ (выбор темы, жанра, формы, сбор материала, работа с источниками информации, написание текста и его правка).

Мастерство радиожурналиста

Возникновение и развитие радиовещания. Научные и технические предпосылки изобретения радио. Работа и поиски европейских и американских ученых (Максвелл, Герц, Бранли, Лодж, Тесла и др.). А.С. Попов - изобретатель радио. 7 мая 1895 г. - день рождения радио. Приоритет русской науки в изобретении радио. Роль Г.Маркони в создании радиопромышленности, в строительстве радиостанций. Состояние радиосвязи в дореволюционной России.

Радио в период подготовки Октябрьского вооруженного восстания. Радиотелеграф как мощное средство массовой информации. Государственная программа организации советского радиовещания. Программа государственного использования радио. Декрет «О централизации радиотехнического дела РСФСР» (1918 г.). План радиофикации всей страны, радиостроительства и создания государственной радиосети. Организация и деятельность Нижегородской радиолоборатории. Использование радио в политической агитации и пропаганде, народном образовании, художественном просвещении. Первые опыты по «радиотелескопии». Подготовка регулярного широковещания. Основные периоды истории радиовещания. Методологические проблемы периодизации истории радиовещания. Развитие радио в дореволюционной России (1895 - 1917 г.г.). Радиотелеграф в первые годы Советской власти. Подготовка регулярного радиовещания (1917 - 1924 г.г.). Организация и становление регулярного программированного радиовещания. Развитие массового радиовещания (1924 -1932 г.г.). Развитие общесоюзной системы радиовещания (1932 -1936 г.г.). Радиовещание в предвоенные годы (1936 - 1941 г.г.). Радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 г.г.). Радиовещание в послевоенный период (1946 - 1985 г.г.). Радиовещание в период перестройки (1985 - 1990 г.г.). Радиовещание в условиях коренных социально-политических преобразований в России (90-е г.г.). Роль и место радиовещания в современном обществе. Радиовещание в системе средств массовой информации. Современные тенденции развития радиовещания как одного из средств массовой информации. Специфика радиовещания, радиожурналистики. Возможности и особенности радиовещания. Значение опыта, традиций печати для становления и развития радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Радио и газета. Радио и литература. Радио и театр. Радио и кино. Радио и телевидение. Критика взглядов, отрицающих специфику, самостоятельное значение и своеобразие радиовещания. Выразительные средства радиожурналистики. Звучащее слово - главное выразительное средство. Структура и организация радиовещания в России. Типы, модели и форматы радиовещания. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразие программ вещания. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие «формат радиостанции». Организация вещательного дня. Выбор времени для каждой передачи.

Особенности построения утренних, дневных, вечерних и ночных отрезков вещания,

субботних и воскресных передач. Сочетание в программе различных видов вещания, форм передач, жанров. Объявления и реклама передач по радио. Современные тенденции программирования. Виды радиовещания. Информационные радиопередачи. Радио - самое оперативное средство информации. Понятие «абсолютная оперативность». Место и назначение оперативной событийной информации в программах радиовещания.

Актуальность, объективность, конкретность, ясность, наличие факта, наивысшая оперативность, документальность, использование звучащей человеческой речи и других звуков как отличительные свойства радиоинформации. Проблемы коммуникативности радиоинформации. Радиостанция «Маяк»: ее структура, организация работы, основные рубрики. Новостная информация в программах негосударственного, регионального и местного радиовещания («Эхо Москвы», «Русское радио» и др.). Радиопублицистика. Основные требования к публицистическим передачам: связь с жизнью, актуальность, популярность и яркость, эмоциональность, обращенность к слушателям, непосредственный контакт с ними. Радиопередачи для молодежи, детей, юношества. Радиопередачи для молодежи, для детей и юношества как виды направленного вещания в программах современных радиостанций. «Молодежная направленность» программ ряда современных радиостанций. Особенности содержания и формы радиопередач, связанных со спецификой молодежной аудитории (исторический опыт). Содержание, формы и методы работы радиостанции «Юность - Молодежный канал». Программа «Молодежный проспект». Основные принципы организации вещания для детей и юношества. Развитие у детей любви к Родине, трудолюбия, любознательности, морально-этических начал. Научно-популярные и учебные передачи для школьников младших, средних и старших классов. Литературные и драматические передачи: постановочное чтение, радиоспектакли, композиции и др. Музыкальные и музыкально-образовательные передачи. Эстетическое воспитание детской аудитории средствами радио. Литературные и драматические радиопередачи. Содержание, тематика, особенности литературных и драматических передач в работе современных государственных и негосударственных радиостанций. Пропаганда по радио произведений современной литературы и драматургии, классики, произведений писателей зарубежных стран. Становление и современное состояние радиодраматургии как нового вида художественного творчества. Особенности организации и подготовки литературных и драматических радиопередач. Два основных вида литературно-драматических передач, их эволюция. Приспособление (адаптация) для радио литературных и драматических произведений. Исторический опыт и современная практика создания оригинальных литературно-драматических передач. Музыка в радиовещании. Радиовещание - мощное средство массовой пропаганды музыки, музыкального просвещения, эстетического воспитания. Исторический опыт развития музыкального радиовещания в СССР. Первая организация музыкального радиовещания - группа «Радиомузыка» (1923 г.), ее деятельность и значение. Музыка как вид радиовещания, одно из выразительных средств радиожурналистики, элемент оформления программ и передач. Музыка в программах современных государственных и негосударственных радиостанций. Поиски новых форм музыкальных радиопередач. Прямое обращение к слушателям, контакт и взаимодействие с ними в эфире как важнейшая особенность современных музыкальных радиопередач. Лекции, беседы, очерки по истории музыкальной культуры. Пропаганда отечественной и зарубежной музыкальной классики; русского народного искусства, музыки других народов России. Выразительные средства радиовещания. Звуковая среда радиосообщения как специфический язык. Акустическая природа радиовещания. Радио - акустический канал массовой коммуникации. Система радиоязыка. Звучащее слово, документальные шумы, музыка, монтаж, пара- и экстралингвистические средства, технические приемы преобразования звука. Радиовещание и аудитория: психологические особенности контакта и взаимодействия.

История звукозаписи: влияние способов фиксации звука на развитие творческих форм радиовещания. Развитие техники вещания и совершенствование выразительных средств радио. Звуковой образ как синкретическая структура. Вербальный (словесный) ряд в информационных, аналитических и документально-художественных передачах радио.

Документализм радио: «рисующие шумы» как выразительное средство. Выразительные функции музыки. Выразительные возможности монтажа, его разновидности. Контрапункт как принцип сочетания выразительных средств в радиопередаче. Технические средства выразительности в вещании: стерео- и квадрофония, реверберация, «эффект буратино» и др. Жанры радиожурналистики и форма радиопередач. Жанровые проблемы радиожурналистики. Становление и развитие системы жанров «звучащей» и «слышимой» журналистики. Связь этого процесса с опытом печатной журналистики.

Три группы жанров: информационно-событийные, аналитические, документально-художественные жанры. Их связь и взаимодействие в программе. Жанры радиожурналистики как способы познания и отражения действительности. Проблемы кризиса и «исчезновения» некоторых жанров в современной радиожурналистике. Соотношение понятий «Жанр радиожурналистики» и «форма радиопередачи». Информационная заметка. Информационная заметка как основной жанр оперативных выпусков новостей. Основные требования к заметке: актуальность, правдивость, конкретность, ясность, наличие агитирующего факта. Отличительные черты информационной заметки: актуальность, наивысшая оперативность, документальность. Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. Приемы подновления информации. Экстренные и тематические выпуски. Верстка и оформление выпуска. Информация в программах радиостанций «Маяк», «Радио России», особенности ее отбора, верстки, подачи. Информация в программах негосударственных радиостанций. Информация в специальных и направленных программах. Радиокорреспонденция. Назначение радиокорреспонденции - информирование аудитории и анализ проблемы. Сочетание информационного и публицистического начала. Методы сбора материала. Интервью, наблюдение, анализ документов. Документальные звуковые включения, композиции, элементы других жанров. Критика в радиокорреспонденции: ее конкретность, доказательность, убедительность. Позиция автора, авторское чтение. Радиокорреспонденция в программе передач. Радиорепортаж. Исторический опыт и современное состояние. Радиорепортаж - оперативный жанр, включающий в себя элементы информации и публицистики. Радиорепортаж как сочетание импровизированного рассказа журналиста-очевидца (участника события) с характерными шумами развивающегося события. Границы жанра радиорепортажа. Документальность репортажа. Репортаж как самостоятельная передача. Репортаж как элемент сложной (составной) передачи. Объективное и субъективное в радиорепортаже. «Эффект присутствия». Приемы работы радиорепортера с микрофоном. Отечественная школа радиорепортажа (В. Синявский и др.) Комментарий. Место и значение комментария в программе вещательного дня. Комментарий как развитие информационного сообщения. Комментарий как аналитический жанр. Виды комментария: комментированная информация, конкретно-событийный комментарий, проблемный комментарий, беседа за круглым столом. Пропагандистский и контрпропагандистский комментарий в международном вещании. Комментатор, как одна из журналистских специализаций на радио. Радионтервью. Радионтервью как жанр радиопублицистики. Специфика радионтервью, его отличие от интервью в газете, журнале, на телевидении. Его разновидности. Интервью как самостоятельная передача, принципы его построения. Интервью как составная часть других программ. Мини-интервью. Документальность интервью. Особенности создания и звучания «прямого» интервью. Интервью и интервьюируемый, их роли в передаче. Беседа. Беседа - один из ведущих жанров радиопублицистики. Основные требования к беседе: разговорность, доходчивость, ясность изложения, диалогичность. Использование приемов прямого обращения к слушателю. Виды бесед: диалог, беседа за круглым столом, беседа по письму радиослушателя. Бестекстовая беседа. Запись беседы на пленку, монтаж.

Зарисовка. Радиоочерк. Зарисовка, радиоочерк как жанры радиопублицистики, их построение. Сочетание документальности (роль героев, подлинные шумы и звуки) с художественным описанием обстановки жизни и труда героев. Музыка как фон и средство усиления эмоционального воздействия на слушателей. Особенности языка и стиля зарисовки, радиоочерка. Черты сходства и различия радиоочерка, зарисовки в печати, в кино и на телевидении. Виды радиоочерка: путевой, портретный, проблемный.

Радиорассказ. Радиорассказ как разновидность радиоочерка. Другие названия жанра: документальный радиорассказ; рассказ у микрофона. Радиорассказ как рассказ по памяти, рассказ - исследование. Особая роль автора-рассказчика. Богатый исторический отечественный опыт работы публицистов в этом жанре (И.Л. Андроников, С.С. Смирнов, Л.Е. Маграчев, А.Г. Ревенко). Радиокомпозиция. Радиокомпозиция как жанр радиопублицистики. Особенности радиокомпозиции как передачи, состоящей из различных фрагментов, объединенных одной общей темой, главной идеей. Использование в радиокомпозиции прозы, поэзии, публицистики, музыкальных отрывков. Текстовые и музыкальные связки отдельных частей радиокомпозиции. Предварительная разработка плана радиокомпозиции. Подбор публицистического, литературного и музыкального материала. Подбор исполнителей и работа с ними. Исторический опыт (цикл «Подвиг народа» и др.). Документальная радиопостановка. Документальная радиопостановка как один из наиболее сложных жанров вещания. Радиопостановка по оригинальному радиосценарию. Радиопостановки по произведениям, приспособленным к передаче по радио. Режиссерский план радиопостановки. Подбор исполнителей и работа с ними. Цикл, рубрика, серия. Радиопериодика. Цикл, рубрика и серия в общественно-политическом и художественном вещании, их особенности и значение. Цикловые передачи и постоянная аудитория слушателей. Цикловые передачи как форма глубоко и систематического разъяснения проблем общественно-политического, научного и эстетического характера. Радиопериодика: радиогазеты, радиожурналы («Пионерская зорька», «Наука и техника», «Ровесники» и др.). Основные принципы их создания. Другие формы вещания: выпуски информации («Последние известия»), программа «Юность», радиочас, радиодень, радиовечер, блок передач. Радиоканал как большая по объему, сложная по структуре, многоплановая современная форма радиовещания. «Прямой эфир». Понятие и сущность «прямого эфира». Два вида передач «прямого эфира»: из радиостудии, с места события. Традиции «прямого эфира» в радиожурналистике. Проблематика и тематика «прямого эфира». роль ведущего, его творческое поведение в ходе «прямых передач». особенности, навыки и мастерство работы радиожурналиста в «прямом эфире». Радиовещание и слушатели. Обратная связь на радио: традиции и современность. От письма до SMS. Работа с отзывами слушателей. Отклики слушателей как источник тем и основа радиопередач. Радиоаудитория и ее изучение. Понятие радиоаудитории. Структура аудитории: социально-демографические группы (по полу, возрасту, образованию, роду занятий, по уровню доходов, семейному положению, месту жительства), коммуникативные группы (по степени приобщенности к потреблению источников массовой информации). Интересы радиослушателей (диапазон, глубина, степень выраженности). Мотивы слушания передач. Формы изучения аудитории: изучение редакционной почты, специальные исследования. Методы изучения радиоаудитории: опросы (анкеты, интервью, интервью по анкете), наблюдение, анализ документов, эксперимент. Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей. Международное радиовещание. Содержание, направленность и основные принципы организации вещания на зарубежные страны. Освещение хода реформ, проблем экономики, политики, культуры, искусства. Пропаганда приоритета общечеловеческих ценностей в международных отношениях. Специфика радиовещания на зарубежные страны. Направленность радиопередач. Тематика передач и ее выбор в зависимости от страны, на которую ведется вещание. Жанры и формы передач. Организация современного международного радиовещания «Голос России».

Изготовление тематической телепрограммы

Определение идеи, тематики телепрограммы. Проведение редакционной планёрки. Мозговой штурм. Питчинг идей. Защита телевизионных проектов. Написание сценарной заявки. Презентация проекта телепрограммы. Защита проекта. Обсуждение достоинств и недостатков. Корректировка проектов. Создание синопсиса телепрограммы. Разработка и написание литературного и модульного сценариев телепрограммы (поиск тем, героев, разработка видеоряда, работа с архивами). Корректировка сценариев. Написание режиссёрского сценария телепрограммы. Изготовление телепрограммы. Координация съёмочного процесса. Подготовка к

съёмочному процессу. Написание текстов, обсуждение с оператором деталей видеоряда. Съёмочный процесс. Обработка автором отснятого материала. Создание монтажного листа телепрограммы. Монтаж телепрограммы (самостоятельно или с монтажёром). Корректировка смонтированного телевизионного продукта. Постпродакшн. Представление готовых телепрограмм аудитории. Обнародование готовой телепрограммы (выход телепродукта в эфир, публичный показ телепрограммы, размещение в сети Интернет). Диалог с аудиторией. Анализ ошибок, допущенных в ходе работы. Разбор телепрограммы производственной группой (автор, режиссёр, оператор, монтажёр), анализ отсмотренного видеоматериала. Обсуждение. Анализ недочётов и ошибок, допущенных в ходе работы (недочёты сценарной работы, недочёты работы оператора, недочёты закадрового текста, недочёты графики).

Практикум по созданию интернет-СМИ

Разработка концепции портала. Проведение редакционной планёрки. Мозговой штурм. Питчинг идей. Определение лучших идей, их доработка. Работа над тематикой контента. Проведение редакционной планёрки. Обсуждение тем разделов, публикаций, фото- и видеоматериала. Обсуждение специфики работы. Работа над публикациями. Работа с конкретизацией тематики публикаций. Работа с источниками информации. Сбор материала. Написание и правка публикаций. Работа над выбором платформы и шаблонов для размещения материалов. Защита проекта. Публичная защита готового проекта. Обсуждение. Анализ ошибок и недочётов, допущенных в ходе работы (недочёты в работе журналистов, редактора, фотокорреспондента).

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Тематика индивидуальных домашних заданий

Основы телевизионного производства

1. Анализ видеоматериала на предмет соответствия канонам журналистского производства. Примерная схема анализа: тема сюжета, видеоряд, закадровый текст, живые звуки, стендап, интершум
2. Анализ видеоряда новостного сюжета на соответствие канонам телевизионного производства: целостность видеоряда, качество и сочетание планов, составление монтажных фраз
3. Интервью для новостного сюжета: подготовка вопросов, ход беседы, качество исполнения интервью, выбор интервьюируемого
4. Написание закадрового текста: выбор темы, сбор информации, написание текста в соответствии со стандартами телепроизводства
5. Вёрстка новостной программы («Время», «Вести», «Сегодня», «События», «Вести-Благовещенск», «Город», «Альфа-новости», «Новости»)

Изготовление новостной телепрограммы

1. Определение концепции новостной студенческой телепрограммы
2. Определение темы сюжета для новостной студенческой телепрограммы
3. Создание синопсиса сюжета для новостной студенческой телепрограммы
4. Съёмка видеоматериала сюжета для новостной студенческой телепрограммы
5. Отсмотр и расцифровка видеоматериала сюжета для новостной студенческой телепрограммы
6. Написание текста сюжета для новостной студенческой телепрограммы
7. Составление монтажного листа сюжета для новостной студенческой телепрограммы

Основы видеосъёмки и монтажа. Специфика телепроизводства. Современное документальное кино

1. Выполнение монтажного упражнения «Монтажная фраза»
2. Выполнение монтажного упражнения «Монтажные планы»
3. Выполнение монтажного упражнения «Последовательный монтаж»
4. Выполнение монтажного упражнения «Параллельный монтаж»
5. Выполнение монтажного упражнения «Ассоциативный монтаж»
6. Выполнение упражнения «Выступление в прямом эфире»
7. Написание работы на тему «Современное документальное кино»

Мастерство радиожурналиста

8. Выполнение монтажного упражнения «Монтажная фраза»
9. Выполнение монтажного упражнения «Монтажные планы»
10. Выполнение монтажного упражнения «Последовательный монтаж»
11. Выполнение монтажного упражнения «Параллельный монтаж»
12. Выполнение монтажного упражнения «Ассоциативный монтаж»
13. Выполнение упражнения «Выступление в прямом эфире»
14. Написание работы на тему «Современное документальное кино»

Темы докладов

Изготовление новостной телепрограммы

1. Анализ видеоматериалов студенческой новостной телепрограммы: плюсы и недочёты (по материалам телепрограммы, изготовленной в ходе изучения курса) (общая)

Мастерство радиожурналиста

1. Научные и технические предпосылки изобретения радио: Максвелл
2. Научные и технические предпосылки изобретения радио: Герц
3. Научные и технические предпосылки изобретения радио: Бранли
4. Научные и технические предпосылки изобретения радио: Лодж
5. Научные и технические предпосылки изобретения радио: Тесла

6. А.С. Попов - изобретатель радио
7. Роль Г.Маркони в создании радиопромышленности, в строительстве радиостанций.
8. Состояние радиосвязи в дореволюционной России.
9. Радио в период подготовки Октябрьского вооруженного восстания. Радиотелеграф как мощное средство массовой информации.
10. Организация советского радиовещания.
11. Жанровые проблемы журналистики
12. Информационно-событийные жанры на современном радио
13. Аналитические жанры на современном радио
14. Документально-художественные жанры на современном радио
15. Специфика подачи информации на общественно-политических радиостанциях
16. Радиорассказ в современном радиовещании
17. Документальная радиопостановка в современном радиовещании

Изготовление тематической телепрограммы

1. Проект тематической телепрограммы. Тема, концепция, замысел, цели, аудитория, специфика изготовления. Удачи и промахи (по материалам телепрограммы, изготовленной в ходе изучения курса).

Тематика творческих заданий

Практикум по жанрам и текстам периодической печати и интернет-СМИ

1. Написание новостной заметки для печатного издания и интернет-СМИ.
2. Написание репортажа.
3. Продумывание идеи, проведение и подготовка к печати интервью.
4. Составление схемы работы над статьёй.
5. Написание рецензии.
6. Подготовка к публикации материала с использованием социологических методов сбора информации.
7. Написание журналистского материала в одном из художественно-публицистических жанров.

Изготовление тематической телепрограммы.

1. Разработка идеи, концепции тематической телепрограммы.
2. Написание сценарной заявки, сценария тематической телепрограммы.
3. Съёмочный процесс тематической телепрограммы.
4. Монтаж тематической телепрограммы.

Практикум по созданию интернет-СМИ.

1. Разработка концепции сетевого СМИ (портала).
2. Написание материала для сетевого издания.
3. Размещение материалов в сетевом СМИ.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ (ЭКЗАМЕНУ)

Основы телевизионного производства

1. Специфика телевизионной журналистики.
2. Источники информации на ТВ
3. Верстка. Виды вёрстки.
4. Универсальная модель сюжета.
5. Видеоряд. Специфика, функции, особенности создания.
6. Интервью на телевидении.
7. Живые звуки в телевизионном материале. Сущность, функции, специфика съёмки.
8. Правила написания закадрового текста на ТВ.
9. Стендап. Разновидности, назначение, специфика съёмки.

Изготовление новостной телепрограммы

1. Обоснуйте выбор темы сюжета.
2. Расскажите об основных этапах работы над телевизионным сюжетом.
3. Расскажите о специфике работы над темой сюжета.
4. Расскажите о трудностях, с которыми столкнулись во ходе съёмок.
5. Расскажите о специфике обработки материала.
6. Расскажите о специфике написания текста.
7. Проанализируйте недостатки собственного видеоматериала.

Основы видеосъёмки и монтажа. Специфика телепроизводства. Современное документальное кино

1. Специфика работы со съёмочной и монтажной техникой на телевидении.
2. Профессии и специализация технических сотрудников на ТВ.
3. Разновидности монтажных планов.
4. Ракурсная съёмка.
5. Съёмка в движении.
6. Монтажная фраза. Определение, технология съёмки.
7. Монтаж: понятие, функции.
8. Виды монтажа.
9. Последовательный монтаж. Виды, функции, технология работы.
10. Параллельный монтаж. Виды, функции, технология работы.
11. Ассоциативный монтаж. Виды, функции, технология работы.
12. Жанры телевизионной журналистики.
13. Информационные жанры на ТВ.
14. Аналитические жанры на ТВ.
15. Художественная публицистика на ТВ.
16. Форматы на ТВ. Особенности создания, виды.
17. Сценарий. История возникновения понятия, определения, подходы.
18. Виды сценария. Литературный, режиссёрский и модульный сценарий.
19. Организация прямого эфира на ТВ.
20. Жанры прямого эфира.
21. Новости на региональном телевидении. Особенности функционирования. Специфика редакционной работы.
22. Расскажите о специфике документального кино.
23. Расскажите об особенностях производства документального кино на малых теле- и киностудиях.
24. Особенности работы с героем во время съёмок документального кино.
25. Специфика работы с видеорядом в документальном кино.
26. Разнообразие тематики документального кино.
27. Расскажите об известных вам фестивалях документального кино.
28. Расскажите об одном из известных вам режиссёров документального кино.

Практикум по жанрам и текстам периодической печати и интернет-СМИ

1. Технология работы над новостными материалами.
2. Технология работы над материалами в аналитических жанрах.
3. Написание новости. Поиск информповода, сбор информации, жанровая специфика (на примере собственных материалов).
4. Репортаж. Специфика сбора и обработки информации. Язык репортажа. Роль автора в репортаже (на примере собственных материалов).
5. Информационное интервью. Виды, технология создания (на примере собственных материалов).
6. Аналитическое интервью. Специфика подготовки, хода, изложения (на примере собственных материалов).
7. Статья. Виды. Технология работы над статьёй (на примере собственных материалов).
8. Рецензия как особый жанр аналитической журналистики. Виды. Технология подготовки к печати (выпуску) (на примере собственных материалов).
9. Социологические методы в работе над материалами в аналитических жанрах.
10. Технология работы над материалами художественно-публицистических жанрах.
11. Зарисовка. Особенности работы в этом жанре (на примере собственных материалов).
12. Очерк. Разновидности. Специфика работы при сборе информации и изложении материала (на примере собственных материалов).
13. Сатирические жанры в системе художественно-публицистических. Специфика работы с фактом (на примере собственных материалов).
14. Новость в интернет-СМИ. Специфика написания (на примере собственных материалов)
15. Роль фото- и видеоконтента в интернет-публикации (на примере собственных материалов).

Мастерство радиожурналиста

1. Возникновение и развитие радиовещания.
2. Радиовещание в системе средств массовой информации.
3. Специфика радиовещания.
4. Синтетический характер радиовещания.
5. Выразительные средства радиожурналистики.
6. Типы, модели, форматы вещания.
7. Программирование на радио.
8. Информационная журналистика на радио.
9. Радиопублицистика.
10. Литературные произведения на радио.
11. Жанры радиовещания.
12. «Прямой эфир» на радио.
13. Специфика радиоаудитории. Обратная связь со слушателями.
14. Международное радиовещание. Основные принципы, жанры и формы, направленность.

Изготовление тематической телепрограммы

1. Обоснуйте выбор темы телепрограммы.
2. Расскажите об основных этапах работы над телепрограммой.
3. Расскажите о специфике работы над темой программы.
4. Расскажите о трудностях, с которыми столкнулись в ходе съёмок.
5. Расскажите о специфике обработки материала.
6. Расскажите о специфике написания текста.
7. Проанализируйте недостатки собственного видеоматериала.

Практикум по созданию интернет-СМИ

1. Обоснуйте выбор интернет-публикации.
2. Расскажите об основных этапах работы над своими материалами.
3. Расскажите о специфике работы над публикацией в интернет-СМИ.
4. Расскажите о трудностях, с которыми столкнулись в ходе работы над публикацией в интернет-СМИ.
5. Расскажите о специфике обработки материала.

6. Расскажите о специфике создания публикации.
7. Проанализируйте недостатки собственных материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой курса. Практические занятия углубляют и дополняют материал курса, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые ранее. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все задания выполнены.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации

по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку докладов, творческих заданий, индивидуальных домашних заданий;
- подготовку к тестированию, контрольной работе,
- подготовку к зачету, экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость,

диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации

Доклад-презентация – устное выступление на заданную тему с использованием приемов визуализации информации. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно отбирать и обобщать материал, делать выводы, презентовать материал, отвечать на вопросы слушателей.

Время выступления может варьироваться от 10 до 15 минут, соблюдение регламента – важная составляющая удачного выступления.

Этапы подготовки доклада:

- согласование темы с преподавателем, определение продолжительности выступления;
- подбор и изучение источников по теме выступления;
- написание теоретической части;
- подбор примеров, иллюстрирующих теоретические положения;
- подготовка презентации.

При выступлении с докладом студент должен продемонстрировать свободное владение материалом, умение отвечать на вопросы, защищать свою позицию.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры. Доклад имеет логичную структуру, корректно оформлен, список использованной литературы представлен в полном объеме. Доклад сопровождается мультимедийной-презентацией; в тексте презентации отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры, но присутствуют отдельные недостатки. Доклад имеет чёткую структуру. В полном объёме представлены ссылки на использованную литературу. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, присутствуют отдельные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, но основные положения раскрыты неполно, присутствуют теоретические ошибки. Список использованной литературы представлен не полностью. Отсутствует мультимедийная презентация.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если доклад не соответствует заданной теме, основные теоретические положения не раскрыты. Список использованной литературы отсутствует. Мультимедийная презентация отсутствует.

Методические рекомендации по подготовке индивидуального домашнего задания

Индивидуальное домашнее задание – это задание, которое даётся студенту для отработки на практике умений и навыков по созданию медиапродукта. Это одна из форм работы, способствующая совершенствованию профессиональных умений и навыков, углублению знания предмета. Индивидуальное домашнее задание позволяет повысить самостоятельность студентов, активизирует познавательную деятельность, стимулирует творческий подход при решении профессиональных задач.

Тематика индивидуальных домашних заданий представлена в фонде оценочных средств дисциплины. Выполнять индивидуальное домашнее задание следует в форме, согласованной с преподавателем (письменная печатная или электронная формы, анализ и запись аудиоматериалов, съёмка видеоматериала и т.д.).

Выполнение индивидуального домашнего задания является обязательным элементом учебного процесса в ходе изучения данного курса, предполагает индивидуальную либо групповую работу.

Этапы работы над индивидуальным домашним заданием:

1. Определение темы задания (тема может быть предложена студентом самостоятельно, если отвечает тематике предмета и способствует достижению целей дисциплины)
2. Формулировка целей задания, определение задач (составление плана, синопсиса и т.п.)
3. Организация деятельности по выполнению индивидуального домашнего задания (сбор и обработка информации, написание текста, съёмка видеоматериала, запись аудиоматериала, монтаж видео- и аудиоматериалов и т.п. в зависимости от специфики задания)
4. Самостоятельная работа над проектом в сочетании с консультациями преподавателя
5. Подготовка к представлению индивидуального домашнего задания преподавателю или (если это необходимо) проведение публичной презентации работы.

Критерии оценки индивидуального домашнего задания

Оценка «отлично» выставляется в случае соответствия задания теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, логичного и грамотного изложения материала, технически правильного оформления работы, успешного и грамотного представления работы.

Оценка «хорошо» выставляется в случае соответствия задания теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, логичного и грамотного изложения материала, есть погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае соответствия задания теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, есть погрешности в логике изложении, грамматические ошибки, погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае несоответствия задания теме, целям работы, недостаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, есть погрешности в логике изложении, грамматические ошибки, погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала

Методические рекомендации по подготовке творческого задания

Творческое задание – это задание, которое даётся студенту для отработки на практике умений и навыков по созданию медиапродукта. Это одна из форм работы, способствующая совершенствованию профессиональных умений и навыков, углублению знания предмета. Творческое задание позволяет повысить самостоятельность студентов, активизирует познавательную деятельность, стимулирует творческий подход при решении профессиональных задач.

Тематика творческих заданий представлена в фонде оценочных средств дисциплины. Выполнять творческое задание следует в форме, согласованной с преподавателем (письменная печатная или электронная формы, анализ и запись аудиоматериалов, съёмка видеоматериала и т.д.).

Выполнение творческого задания является обязательным элементом учебного процесса в ходе изучения данного курса, предполагает индивидуальную либо групповую работу.

Этапы работы над творческим заданием:

1. Определение темы задания (тема может быть предложена студентом самостоятельно, если отвечает тематике предмета и способствует достижению целей дисциплины)
2. Формулировка целей задания, определение задач (составление плана, синопсиса и т.п.)
3. Организация деятельности по выполнению творческого задания (сбор и обработка информации, написание текста, съёмка видеоматериала, запись аудиоматериала, монтаж видео- и аудиоматериалов и т.п. в зависимости от специфики задания)
4. Самостоятельная работа над проектом в сочетании с консультациями преподавателя

5. Подготовка к представлению творческой работы преподавателю или (если это необходимо) проведение публичной презентации работы.

Критерии оценки творческого задания

Оценка «отлично» выставляется в случае соответствия задания теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, логичного и грамотного изложения материала, технически правильного оформления работы, успешного и грамотного представления работы.

Оценка «хорошо» выставляется в случае соответствия задания теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, логичного и грамотного изложения материала, есть погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае соответствия задания теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, есть погрешности в логике изложения, грамматические ошибки, погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае несоответствия задания теме, целям работы, недостаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, есть погрешности в логике изложения, грамматические ошибки, погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала

Методические рекомендации по подготовке и сдаче зачета

Зачет — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель зачета — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции зачета: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачета состоит в том, что студент в период подготовки вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к зачету «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к зачету позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция зачета заключается в том, что он не только обучает, но и подводит итоги знаниям студентов. В определенной степени преподаватель, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка к зачету и его сдача стимулируют трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к зачету студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи зачета необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить быденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К зачету необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую

долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать зачет. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения зачета, преподаватель проводит собеседование по разным вопросам курса. Время на подготовку к собеседованию – 20 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Продолжительность собеседования – 10 минут. Следует помнить, что ответы на вопросы должны быть емкими, но краткими.

Отдельно следует отметить, что при выставлении зачета, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования. В случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным работам, студент должен предоставить преподавателю конспекты по пропущенным темам и быть готовым к опросу по ним.

Критерии оценки знаний на зачете

Зачтено выставляется студенту, усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. Также учитывается систематическая работа на занятиях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. Тексты прочитаны в объеме, не менее 60 %.

Не зачтено выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями анализирует тексты, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий, в том числе по текстам.

Критерии оценки знаний на зачете с оценкой

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ. При этом у студента не должно быть задолженностей по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

Методические рекомендации

ПО ПОДГОТОВКЕ И СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку в экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у

студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала. При этом у студента имеются незначительные задолженности по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий

Методические рекомендации по освоению курса для студентов заочной формы обучения

Особенностью заочного обучения состоит в том, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем аудиторных занятий с преподавателем. Поэтому большая часть курса осваивается студентом самостоятельно.

Для успешного освоения дисциплины при заочном обучении необходимо тщательное изучение научной литературы по курсу. Рекомендуется составление опорного конспекта. Опорный конспект также поможет при подготовке к экзамену/зачету.

Особое внимание следует уделить подготовке контрольной работы (в случае, если она предусмотрена учебным планом). Тема контрольной работы выбирается студентом из предложенного списка и согласуется с преподавателем. После выбора темы студент составляет план работы, который также должен быть согласован с преподавателем.

Структура контрольной работы включает:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Необходимым условием является изучение основных и подбор дополнительных источников по теме работы. В случае необходимости, студент должен обратиться за консультацией к преподавателю.

При написании работы должен быть использован научный стиль изложения. Текст должен отличаться логичностью. Ошибки (орфографические, синтаксические, лексические и др.) не допускаются.

Контрольная работа сдается на проверку не позже чем за 10 дней до даты проведения зачета /экзамена. В случае неудовлетворительной оценки при проверке студент должен выполнить контрольную работу на другую тему или существенно переработать представленную.

Объем работы – 10-15 печатных страниц, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3. Требования к оформлению контрольной работы (титул, список использованной литературы) совпадают с требованиями к оформлению курсовых работ ([Стандарта организации СТО СМК 4.2.3.21 «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ \(проектов\)»](#)).

Критерии оценки контрольных работ при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за контрольную работу, если в тема работы раскрыта полностью, использованы рекомендованные и дополнительные источники. Объем работы соответствует требованиям. Работа логична. Ошибки отсутствуют. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«хорошо»** выставляется за контрольную работу, если в тема работы раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Использовано большинство рекомендованных источников, подобрана дополнительная литература. Объем работы соответствует требованиям. Работа в целом логична. Количество ошибок незначительно. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за контрольную работу, если в тема работы раскрыта не в полном объеме. Использованы не все рекомендованные источники, дополнительная литература не подобрана. Объем работы в целом соответствует требованиям. Работа логична, но присутствуют отдельные нарушения в последовательности в изложении материала. Присутствуют орфографические, синтаксические и др. ошибки. Требования к оформлению работы в целом соблюдены. Работа сдана с незначительным нарушением сроков.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

СОДЕРЖАНИЕ

Задания к практическим занятиям	3
Материалы для оценки знаний, умений, навыков	10
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	15