

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ПСИХОЛОГИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ

учебно-методические материалы
для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: Калинина Н.В.

Психология журналистики: учебно-методические материалы для направления подготовки
42.03.02 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
© Калинина Н.В., составление

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Введение в психологию журналистики

Место психологии журналистики в системе научного знания и практической деятельности. Взаимосвязи с другими отраслями психологии: социальная психология; психология личности; психология коммуникации и др. Основные психологические теории массовой коммуникации; психологические составляющие функционирования СМИ.

Психология личности журналиста

Личность журналиста, ее профессиональные особенности и структурные элементы: характер, темперамент, способности, знания, ценности, установки, потребности, мотивы и др. Аксиология журналистского творчества. Психологическая мотивация и потребности журналиста как регуляторы его деятельности. Самоактуализация журналиста.

Психология творчества журналиста

Психологический подход к объяснению творчества. Источники творчества. Феномен бессознательного. Воображение и фантазия. Интуиция. Характеристики творческой личности. Мотивационные факторы. Психологическая установка. Влияние эмоций. Элементы творческого мышления.

Психология общения в журналистике

Коммуникативная компетентность журналиста и структура общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (взаимодействие в процессе общения), перцептивная (восприятие людьми друг друга). Взаимосвязь этих составляющих и учет в журналистской деятельности. Модели межличностного общения журналиста: партнер, провокатор, соперник.

Психология журналистского текста в аспекте прагматики

Психологические механизмы речевой деятельности. Психолингвистика, паралингвистика и экстралингвистика в изучении и создании текстов СМИ. Функционально-коммуникативный анализ текста. Парадигмы мышления и типы текстов по Е. Прониной.

Психологический профиль аудитории СМИ

Психология больших социальных общностей. Социально-психологические особенности различных групп аудитории и методы их изучения. Целевая аудитория. Особенности современного медиапотребления. Аудитория как пользователь и создатель медиаконтента: психологический аспект.

Психологические особенности воздействия СМИ

Психологические эффекты массовой коммуникации и периодизация их исследования. Технологии информационного воздействия. Информационно-психологические войны и журналистика. Проблема психологической безопасности в системе воздействия СМИ.

Журналист в стрессовой и экстремальной ситуации

Психическое (ментальное) здоровье журналиста и его критерии. Журналист как участник и очевидец экстремальных событий: природные бедствия, техногенные катастрофы, социальные конфликты, криминальные происшествия, трагические события. Психологические проблемы экстремальной журналистики. Синдром эмоционального выгорания. Функционирование психологической службы редакции.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение в психологию журналистики.

1. Предмет, задачи, терминологический аппарат психологии журналистики, её место в системе научного знания и практической деятельности.
2. Психология массовой коммуникации, медиапсихология, психология журналистики: общее и отличия.
3. Основные психологические теории и журналистика.
4. Зарубежные и отечественные психологические исследования массовой коммуникации и журналистики.

Тема 2. Психология личности журналиста.

1. Профессионально-психологические качества журналиста.
2. Осознание профессиональной миссии через иерархию ценностей в журналистике.
3. Психологическая мотивация и потребности журналиста как регуляторы его деятельности. Самоактуализация журналиста.

Тема 3. Психология творчества журналиста.

Проведение дискуссии «Творческая индивидуальность в журналистике».

Тема 4. Психология общения в журналистике.

1. Понятие общения, его структура, виды и функции.
2. Природа, формы и средства общения в журналистике; эффективные способы взаимодействия.
3. Методика активного слушания и развитие эмпатии.
4. Особенности общения в рабочем коллективе, с аудиторией, собеседником (интервьюируемым). Общение с «трудными» собеседниками.

Тема 5. Психология журналистского текста в аспекте прагматики.

1. Психологические механизмы речевой деятельности.
2. Парадигмы мышления (психотипы) и стили медийных текстов. Психологическая типология текстов СМИ (мифологический, убеждающий, прагматический, гедонистический, смыслопроявляющий).

Тема 6. Психологический профиль аудитории СМИ.

1. Психология больших социальных общностей.
2. Социально-психологические особенности различных групп аудитории и методы их изучения. Целевая аудитория.
3. Построение психологического профиля желаемого читателя.

Тема 7. Психологические особенности воздействия СМИ.

1. Социально-психологические эффекты массовой коммуникации.
2. Механизмы психологического воздействия на аудиторию в массовой коммуникации.
3. Манипуляции в журналистике: виды манипулятивного воздействия и способы манипуляции информацией

Тема 8. Журналист в стрессовой и экстремальной ситуации.

1. Конфликты и кризисы в деятельности журналиста.
2. Понятие психологической травмы и стрессогенных обстоятельств.
3. Соблюдение правил психологической безопасности и оказания эмоциональной поддержки в ходе сбора информации.
4. Методы психологической саморегуляции и самопомощи журналиста в чрезвычайных обстоятельствах.
5. Психологические сложности работы журналиста в редакционном коллективе.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Письменная работа по теме: «Психологические аспекты журналистского общения в процессе интервьюирования».

Анализ телепрограммы в жанре интервью (на выбор).

Примерная схема анализа:

- Имидж журналиста
- Позиции собеседников с точки зрения эго-состояния (трансактный анализ)
- Использование невербальных средств общения коммуникантами (о чем они говорят?).
- Перцептивная, коммуникативная и интерактивная стороны общения.
- Композиция интервью, типы вопросов, используемых журналистом.

Объем материалов – 1-2 печатных листа формата А4, интервал 1,5, шрифт «TimesNewRoman».

ДИСКУССИЯ

на тему «Творческая индивидуальность в журналистике»

Цели дискуссии – анализ проблемной ситуации; овладение участниками методами ведения обсуждения, поиска и формулирования аргументов, их анализа.

Перечень вопросов для проведения дискуссии:

- Как вы считаете, что включает в себя понятие «индивидуальность» в соотнесении с практической журналистской деятельностью?
- В чем заключается творческая индивидуальность кого-либо из известных вам журналистов?

-

Критерии творческой индивидуальности:

- а) Умение увидеть «необычное в обычном»; поиск («добывание») информации; умение «хранить» и систематизировать ее; «трансформация» имеющейся информации в различные формы; индивидуальные технологии творческой деятельности.
- б) Оригинальность авторского стиля подачи информации; обостренное чувство потребностей аудитории; единичность методов творческой деятельности и отдельных приемов.
- в) Применение на практике метода социально-психологического моделирования деятельности безличного и индивидуального коммуникатора.

Этапы проведения дискуссии:

1. Подготовка и введение в дискуссию: установление регламента дискуссии и ее основных этапов; совместная выработка правил дискуссии; выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.
2. обсуждение проблемы: - обмен участниками мнениями по каждому вопросу.
3. подведение итогов обсуждения: выработка студентами согласованного мнения и принятие группового решения; настрой обучающихся на дальнейшее осмысление проблемы и поиск путей ее решения; совместная оценка эффективности дискуссии в решении обсуждаемой проблемы. Ведущим дискуссии может быть как преподаватель, так и учащийся.

Организатор (ведущий) дискуссии должен:

- заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по выводу дискуссии, чтобы не дать ей погаснуть;
- не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы;
- обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества студентов, а лучше — всех;
- не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ; к этому следует подключать учащихся, своевременно организуя их критическую оценку;
- не торопиться самому отвечать на вопросы, касающиеся материала «круглого стола»: такие вопросы следует переадресовывать аудитории;

- следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не участник, выразивший его.
- сравнивать разные точки зрения, вовлекая учащихся в коллективный анализ и обсуждение.

ТЕСТ

Комплект тестовых заданий по дисциплине

1. Шаг первый технологии взятия интервью:

- а) определение цели интервью
- б) выбор ньюсмейкера и сбор о нём информации
- в) организация встречи.

2. Социальная зона психологического пространства

- а) 20-30 см. от тела человека
- б) один метр
- в) до трёх метров от тела человека.

3. Рефрейминг- это

- а) изменение эмоционального отношения к какой- либо проблеме за счёт её словесного оформления
- б) технология взятия интервью
- в) изменение убеждений

4. Структурный конфликт возникает

- а) из-за различных исходных данных у журналиста и его собеседника
- б) из-за неверной информации
- в) из-за агрессивного или непочтительного поведения

5. Процесс воздействия, связанный со снижением сознательности и критичности при восприятии и реализации передаваемого содержания

- а) подражание
- б) внушение
- в) заражение

6. Социально- групповой статус- это

- а) положение индивида в обществе, которое он занимает как представитель большой социальной группы
- б) положение индивида в малой группе
- в) навязанный обществом, вне зависимости от усилий и заслуг личности

7. Психологическое заражение – это:

- а) особый механизм социального восприятия
- б) особый механизм влияния
- в) специфическая форма социальной памяти
- г) механизм повышения групповой сплоченности
- д) процесс повышения эмоциональной напряженности в группе

8. Термин «интерактивная сторона общения» обозначает:

- а) совокупность феноменов, выражающих суть взаимодействия людей
- б) аспект коммуникативного процесса
- в) внутреннюю, психологическую структуру деятельности
- г) активность членов группы по поддержанию ее целостности
- д) верны ответы Б и В
- е) все ответы верны.

9. Под социальной перцепцией понимается:

- а) социальная детерминация перцептивных процессов
- б) процесс восприятия «социальных объектов» (индивиды, социальные группы, большие социальные общности)
- в) восприятие в процессе межличностного взаимодействия
- г) культурно-историческая обусловленность восприятия социальных процессов и объектов

- д) зависимость восприятия от внутригрупповых отношений
 - е) все ответы верны
10. Что из перечисленного не относится к психологическому влиянию
- а) заражение
 - б) манипуляция
 - в) тренинг личностного роста
 - г) убеждение
11. Что не относится к эмоциональным явлениям
- а) чувство
 - б) характер
 - в) стресс
 - г) настроение
12. Какая стратегия поведения позволяет выработать навыки рефлексивного слушания, приобрести опыт совместной работы, выработать умения сдерживать свои эмоции:
- а) компромисс
 - б) сотрудничество
 - в) избегание
 - г) приспособление
 - д) соперничество
13. Под коммуникативной стороной общения понимается:
- а) социальная детерминация коммуникативных процессов
 - б) процесс обмена информацией между людьми и взаимопонимание в общении
 - в) восприятие в процессе межличностного взаимодействия
 - д) зависимость восприятия от внутригрупповых отношений
14. Собеседник, который стремится завладеть инициативой в речевой коммуникации, не любит, чтобы его перебивали
- а) мобильный собеседник
 - б) ригидный собеседник
 - в) интровертный собеседник
 - г) доминантный собеседник
15. Собеседник, который не испытывает никаких трудностей в речевой коммуникации. Легко входит в разговор, говорит охотно и по существу дела, не теряется в незнакомой ситуации
- а) доминантный собеседник
 - б) ригидный собеседник
 - в) интровертный собеседник
 - г) мобильный собеседник

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Место психологии журналистики в системе научного знания и практической деятельности
2. Психологические исследования массовой коммуникации: основные направления
3. Категории медиапсихологии
4. Социально–психологические функции массовой коммуникации
5. Сущность и структура психологической культуры журналиста
6. Подходы к личности в психологии. Структурные элементы личности
7. Особенности и факторы становления личности журналиста
8. Личностные и профессиональные качества журналиста
9. Имидж журналиста: практика формирования и развития
10. Психология журналистского творчества. Мотивы, цели, функции творчества
11. Воображение в журналистском творчестве

12. Парадигмы мышления и стили творчества
13. Магическое мышление и мифологический текст
14. Рационалистическое мышление и убеждающий текст
15. Позитивистское мышление и прагматический текст
16. Драйв-мышление и гедонистический текст
17. Гуманистическое мышление и смысловывявляющий текст
18. Net-мышление и сетевой текст
19. Психология создания текстов и их восприятие
20. Понятие общения, его структура, виды и функции
21. Культура профессионального общения в журналистике: стили и формы общения. Коммуникативная компетентность журналиста
22. Способы эффективного вербального и невербального общения. Правила успешного взаимопонимания и условия эффективного слушания
23. Психологическая техника установления контакта и ведения беседы
24. Психологические приемы интервьюирования
25. Проблемы психологической информационной безопасности в современном обществе
26. Механизмы психологического воздействия на аудиторию в массовой коммуникации
27. Манипуляции в журналистике: виды манипулятивного воздействия и способы манипуляции информацией
28. Социально-психологические эффекты массовой коммуникации
29. Журналист в стрессовых и экстремальных ситуациях. Соблюдение правил психологической безопасности
30. Алгоритм поведения сотрудника в напряженной ситуации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами. Также учитывается активность студента при опросе.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в приведении примеров.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, отвечает неуверенно, с большими затруднениями, не подкрепляет теорию практическими примерами.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации

по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других

источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к проверочной работе;
- подготовку творческих работ;
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по подготовке творческих работ

Творческая работа – это самостоятельная работа студента, демонстрирующая не только его теоретическую подготовку, но и умение выбирать, анализировать и творчески преобразовывать исходный материал.

Этапы подготовки:

1. Выбор и согласование темы.
2. Изучение теоретических источников.
3. Подбор практических примеров, их анализ, трансформация.
4. Создание собственного творческого проекта (материала) (в случае получения подобного задания).
5. Публичное представление работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено (подобран и проанализирован теоретический материал, верно подобраны примеры, иллюстрирующие теоретические положения, представлены собственные наработки), студент уверенно представляет материал, защищает свою позицию.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено с небольшими недочетами (подобран и проанализирован теоретический материал, верно подобраны примеры, иллюстрирующие теоретические положения, представлены собственные наработки), студент уверенно представляет материал, защищает свою позицию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично (теоретический материал представлен неполно, примеры нуждаются в уточнении, собственные наработки выполнены некачественно), студент не всегда может защитить свою позицию.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено (теоретический материал не проанализирован, примеры подобраны неудачно, собственные наработки отсутствуют), студент не разобрался в материале, не может защитить свою позицию.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия - коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Назначение учебной дискуссии состоит в формировании и развитии у студентов общих и речевых умений и обеспечении речи студентов специальной терминологии, а также в достижении в ходе активного обмена мнениями по актуальным вопросам темы определенной согласованности суждений при наличии разных точек зрения и подходов, как в науке, так и у самих студентов.

Подготовка к дискуссии:

Студент самостоятельно прорабатывает материал по теме дискуссии, осуществляет поиск информации по поставленным вопросам в доступных источниках.

Критерии оценки участия в дискуссии:

1. Видение проблемы, теоретический уровень знаний
2. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей).
3. Доказательность в отстаивании своей позиции, использование примеров
4. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений).
5. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность).
6. Отделение фактов от субъективных мнений.
7. Степень участия в общей дискуссии
8. Корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь).

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он: принимает активное участие в обсуждении темы, ведет дискуссию в рамках объявленной темы; показывает видение сути проблемы, способен обосновать свою позицию на основе обобщения материала, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры, ответ логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он: достаточно активно участвует в обсуждении темы, допускает отклонение от темы по причине иной трактовки сути проблемы, не приведены примеры, обобщающее мнение недостаточно четко выражено, ответ не имеет логического построения, но в целом позиция вполне обоснована.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он: фрагментарно, недостаточно активно участвует в обсуждении темы, отклоняется от темы по причине отсутствия видения сути проблемы, ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют, ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание не в полной мере раскрывает вопросы, ответ частично обоснован.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он: перескакивает с темы на тему, показывает отсутствие всякого понимания сути проблемы, при ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, затрудняется обосновать свою позицию, выразить собственное мнение, отсутствие всякой связи между тезисом, аргументами и контраргументами.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ студент получает определенное количество баллов. Максимальное количество баллов в тестах различается в зависимости от характера теста. При оценивании количество правильных ответов соотносится с процентной шкалой:

«Отлично» – 100-90 % верных ответов

«Хорошо» – 89 – 70 % верных ответов

«Удовлетворительно» – 69-45 % верных ответов

«Неудовлетворительно» – менее 45 % верных ответов

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются

и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить бытовым языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку в экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, умеющему увязать теорию с практикой, владеющему терминологией. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает

принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях, ведение конспектов лекций, выполнение всех заданий своевременно и в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не имеет задолженностей по текущему контролю.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в увязывании теории с практикой. Имеет незначительные задолженности по текущему контролю.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по текущему контролю.

Методические рекомендации для студентов заочной формы обучения

Особенностью заочного обучения состоит в том, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем аудиторных занятий с преподавателем. Поэтому большая часть курса осваивается студентом самостоятельно.

Для успешного освоения дисциплины при заочном обучении необходимо тщательное изучение научной литературы по курсу. Рекомендуется составление опорного конспекта по темам курса. Конспект также поможет при подготовке к экзамену/зачету.

Особое внимание следует уделить подготовке контрольной работы (в случае, если она предусмотрена учебным планом). Тема контрольной работы выбирается студентом из предложенного списка и согласуется с преподавателем. После выбора темы студент составляет план работы, который также должен быть согласован с преподавателем.

Структура контрольной работы включает:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Необходимым условием является изучение основных и подбор дополнительных источников по теме работы. В случае необходимости, студент должен обратиться за консультацией к преподавателю.

При написании работы должен быть использован научный стиль изложения. Текст должен отличаться логичностью. Ошибки (орфографические, синтаксические, лексические и др.) не допускаются.

Контрольная работа сдается на проверку не позже чем за 10 дней до даты проведения зачета/экзамена. В случае неудовлетворительной оценки при проверке студент должен выполнить контрольную работу на другую тему или существенно переработать представленную.

Объем работы – 10-15 печатных страниц, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3. Требования к оформлению контрольной работы (титул, список использованной литературы) совпадают с требованиями к оформлению курсовых работ (Стандарта организации СТО СМК 4.2.3.21 «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)»).

Критерии оценки контрольных работ при заочной форме обучения

Оценка «отлично» выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта полностью, использованы рекомендованные и дополнительные источники. Объем работы соответствует требованиям. Работа логична. Ошибки отсутствуют. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка «хорошо» выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Использовано большинство рекомендованных источников, подобрана дополнительная литература. Объем работы соответствует требованиям. Работа в целом логична. Количество ошибок незначительно. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта не в полном объеме. Используются не все рекомендованные источники, дополнительная литература не подобрана. Объем работы в целом соответствует требованиям. Работа логична, но присутствуют отдельные нарушения в последовательности в изложении материала. Присутствуют орфографические, синтаксические и др. ошибки. Требования к оформлению работы в целом соблюдены. Работа сдана с незначительным нарушением сроков.

Оценкой «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

Критерии оценки конспекта при заочной форме обучения

Оценка «отлично» выставляется за конспект, если тема раскрыта полностью, конспект составлен с использованием рекомендованных и дополнительных источников. Конспект логичен. Теоретические ошибки отсутствуют. Конспект предоставлен в срок, указанный преподавателем.

Оценка «хорошо» выставляется за конспект, если тема раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Конспект составлен с использованием большинства рекомендованных источников. Конспект логичен. Теоретические ошибки незначительны. Конспект предоставлен в срок, указанный преподавателем.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за конспект, если тема раскрыта не полностью, конспект составлен с использованием незначительного количества рекомендованных источников. Конспект не логичен. Присутствуют теоретические ошибки. Конспект предоставлен с нарушением сроков, указанных преподавателем.

Оценкой «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

СОДЕРЖАНИЕ

Краткое изложение лекционного материала	3
Задания к практическим занятиям	4
Материалы для оценки знаний, умений, навыков	5
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	9