

**Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
"Амурский государственный университет"  
(ГОУВПО "АмГУ")**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Е.Б. Коробий

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007 г.

**СПЕЦПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ КОСТЮМА**

учебно-методический комплекс по дисциплине

для специальности: 070601 – «Дизайн»

специализации: «Дизайн костюма»

Составитель: Т.Ю. Благова, канд. пед. наук, доцент кафедры «Дизайн»

2007 г.

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного  
университета

Благова Т.Ю.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Спецпрактикум по истории костюма» для студентов очной формы обучения специализации: «Дизайн костюма». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 23 с.

В учебно-методическом комплексе отображено семестровое задание: бисерное низание русских народных нагрудных украшений; порядок и содержание лабораторных и самостоятельных работ и методические рекомендации по изготовлению украшения.

УМК облегчает и организует работу преподавателя, помогает ему проводить регулярный и своевременный контроль за освоением студентами знаниями. Данный УМК поможет студентам правильно и экономно организовать свою работу.

© Амурский государственный университет, 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цели и задачи дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2.1. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах; самостоятельная работа; формы контроля; методические рекомендации</b>	<b>4</b>
<b>2.2. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ</b>	<b>5</b>
<b>2.3. Зачет</b>	<b>6</b>
<b>2.3.1. Вопросы к зачету</b>	<b>6</b>
<b>2.3.2. Критерии оценки зачета</b>	<b>6</b>
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>7</b>
<b>3.1. Перечень литературы</b>	<b>7</b>
<b>3.2. Перечень наглядных и методических пособий</b>	<b>8</b>
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>9</b>
<b>4.1. Схемы для плетения гайтанов</b>	
<b>4.2. Примеры выполнения заданий</b>	<b>14</b>

### Объем дисциплины в часах

Курс 3, Семестр 6. Зачет - 6 семестр

Лабораторные занятия 15 (час.)

Самостоятельная работа 13 (час.)

Всего часов 28 час.

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «**Спецпрактикум по истории костюма**» является факультативом. Учебно-методический совет по специальности 070601 – «дизайн костюма» поставил задачу: изготовление копий исторического русского народного костюма в рамках дисциплины «Проектирование костюма» для натуральных постановок на дисциплине «Графика по специальности». В рамках дисциплины «Спецпрактикум по истории костюма» совет определил задание - изготовление аксессуаров из бисера к данному костюму. Поэтому **цель дисциплины:** воспроизведение копий русских народных нагрудных украшений. Готовые нагрудные бисерные украшения предполагается использовать на постоянно действующей выставке-витрине в коридоре 5-го этажа (перед деканатом).

### **Задачи дисциплины:**

- воспитание патриотических чувств;
- углубленное изучение русского народного костюма;
- воспроизведение бисерного украшения, его колорита и изготовление копии;
- приобретение навыков мелкой кропотливой работы.

Ориентацией для выбора украшения служат альбомы читального зала АмГУ с музейными экспонатами - фотоиллюстрациями русских народных костюмов.

## 1.2. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины «Спецпрактикум по истории костюма»:

«История костюма». Тема: русский народный костюм

«Основы декоративно-прикладного искусства». Тема: бисерное низание

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах; самостоятельная работа; формы контроля; методические рекомендации

**3 курс, 6 семестр, 15 часов.** Задание: бисерное низание русских народных нагрудных украшений

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Задание лабораторной работы	час	Наглядные и метод. пособия	Задание самостоятельной работы	час	Форма текущего контроля
1	Изучение русского народного костюма и бисерного украшения по фотоиллюстрациям	2	Иллюстрации альбомов и книжных описаний.	Поиск и выбор наиболее интересного оригинала для копирования.	2	Распределить оригиналы украшений за каждым студентом и зафиксировать.
2	Воспроизведение схемы бисерного украшения, его колорита	2	Иллюстрации альбомов.	Воспроизведение схемы бисерного украшения, его колорита	2	Контроль точности воспроизведения.
3	Начало работы, расчет бисерин, выплетение краев	2	Схема изделия	Выплетение первой бретели	2	Контроль качества
4	Выплетение первой бретели	2	Схема изделия	Выплетение первой бретели	2	Контроль качества
5	Выплетение второй бретели	2	Схема изделия	Выплетение второй бретели	2	Контроль качества
6	Выплетение медальона	2	Схема изделия	Выплетение медальона	2	Контроль качества
7	Соединение всех деталей. Прикрепление застежки.	3		Закрепление нитей в полотне	1	Контроль качества
	Итого	15			13	

### 2.2. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ

В следующих альбомах читального зала библиотеки АмГУ:

1. Русский народный костюм. Государственный исторический музей / Сост. Л.Е. Ефимова М., 1989. – 312 с.

2. Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. Альбом / Сост. Л.М. Молотова. – Л., 1984.
3. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Сост. Н. Соснина и Шангина. – СПб., 1998. – 400 с.

Необходимо выбрать фотоиллюстрацию с изображением русского народного костюма и бисерного украшения на нем. Данное бисерное украшение надо отсканировать, увеличивая в 2-3 раза, полученное изображение раскрасить в те же цвета, которые присутствуют на украшении. Если изображение нечетко, то лучше воспроизвести схему, рисуя каждую бисеринку вручную и раскрашивая необходимыми цветами.

Для плетения необходимы тонкая бисерная игла и капроновые нитки или мононить, которые можно приобрести в магазине тканей. Для изготовления украшения потребуется также 10-15 пакетиков бисера по 10 гр. На каждый цвет берется примерно по 2-3 пакетика. Высыпать бисер при работе лучше на мягкую тряпочку, чтобы бисеринки не укатились. Работать лучше за высоким столом, т.к. изделие надо держать близко к глазам. Свет должен падать спереди. Если освещение недостаточно, то надо включить настольную лампу. Больше двух-трех часов работать с бисером нельзя, т.к. глаза сильно устают от сосредоточенного наблюдения за мелкой работой.

Если украшение состоит из плоской ленты-петли и медальона, то эти части выплетаются по отдельности, а затем приплетаются друг к другу. Подвески также приплетаются к готовому медальону.

Для выполнения копии оригинала желательно полностью повторить его форму, и все цветовые сочетания, а также качество бисера (прозрачный или не прозрачный).

### **2.3. Зачет**

#### **2.3.1. Вопросы к зачету**

1. Костюму какой губернии принадлежит данное украшение?
2. Какие функции выполняет данный вид украшения?

3. Как можно использовать данный вид украшения в современном костюме?
4. Какой бисер использовали в русском народном костюме?
5. Какие схемы используются при изготовлении русских народных, нагрудных украшений?
6. Какой колорит характерен для русских народных, нагрудных украшений?
7. Какие узоры характерны для русских народных, нагрудных украшений?
8. Из какого материала делали русский бисер?

### **2.3.2. Критерии оценки зачета**

В конце 6 семестра студент должен показать на манекенщице готовое изделие. Оценивается качество и точность воспроизведения оригинального нагрудного украшения, помимо этого студент должен ответить на основные теоретические вопросы.

«Зачтено» ставится, если студент выполнил изделие качественно и точно, ответил на заданные вопросы.

«Не зачтено» ставится, если изделие не доделано или выполнено неаккуратно, изменена цветовая гамма; студент не ответил на заданные вопросы или ответил частично.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Перечень литературы**

На основании прикладного характера дисциплины учебники отсутствуют

1. Соболев Л.В., Благова Т.Ю. Бисероплетение. Методическое пособие. - Благовещенск: АмГУ, 2000. - 50 с.
2. Артамонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1999. – 239 с.

3. Базулина Л.В. Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 1999. – 224 с.
4. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. Уч. пос. – М., 1999. – 144 с.
5. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1988. – 224 с.
6. Русский народный костюм. Государственный исторический музей / Сост. Л.Е. Ефимова М., 1989. – 312 с.
7. Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. Альбом / Сост. Л.М. Молотова. – Л., 1984.
8. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия/ Сост. Н. Соснина и Шангина. – СПб., 1998. – 400 с.
9. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб., 1999. – 336 с
10. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М., 1994. – 160 с.
11. Божко Л.А., Ляукина М.В., Чюотти Д. Бисер. – Изд.: Эксмо-Пресс, 2002. – 192 с.
12. Бисер. Серьги, бусы, браслеты, сумочки, ремешки, брошки, шкатулочки
13. 100 оригинальных украшений из бисера. Колье, браслеты, броши, серьги. – Изд.: Мир книги, 2006. – 144 с.
14. Магия бисера. Новые идеи для рукодельниц. – Изд.: Феникс, 2005. – 156 с.
15. Цветы из бисера: композиции для интерьера, одежды, прически. – Изд.: Ниола-Пресс, 2005. – 128 с.
16. Бисер. Техника бисероплетения. Украшения, сувениры, подарки, 2006. – 111 с.
17. Город мастеров. Пасхальные сувениры из бисера. – Изд.: Феникс, 2000

### **3.2. Перечень наглядных и методических пособий**

Коллекция копий русских народных костюмов.

## **4. ПРИЛОЖЕНИЕ**



#### 4.1. Схемы для плетения гайтанов

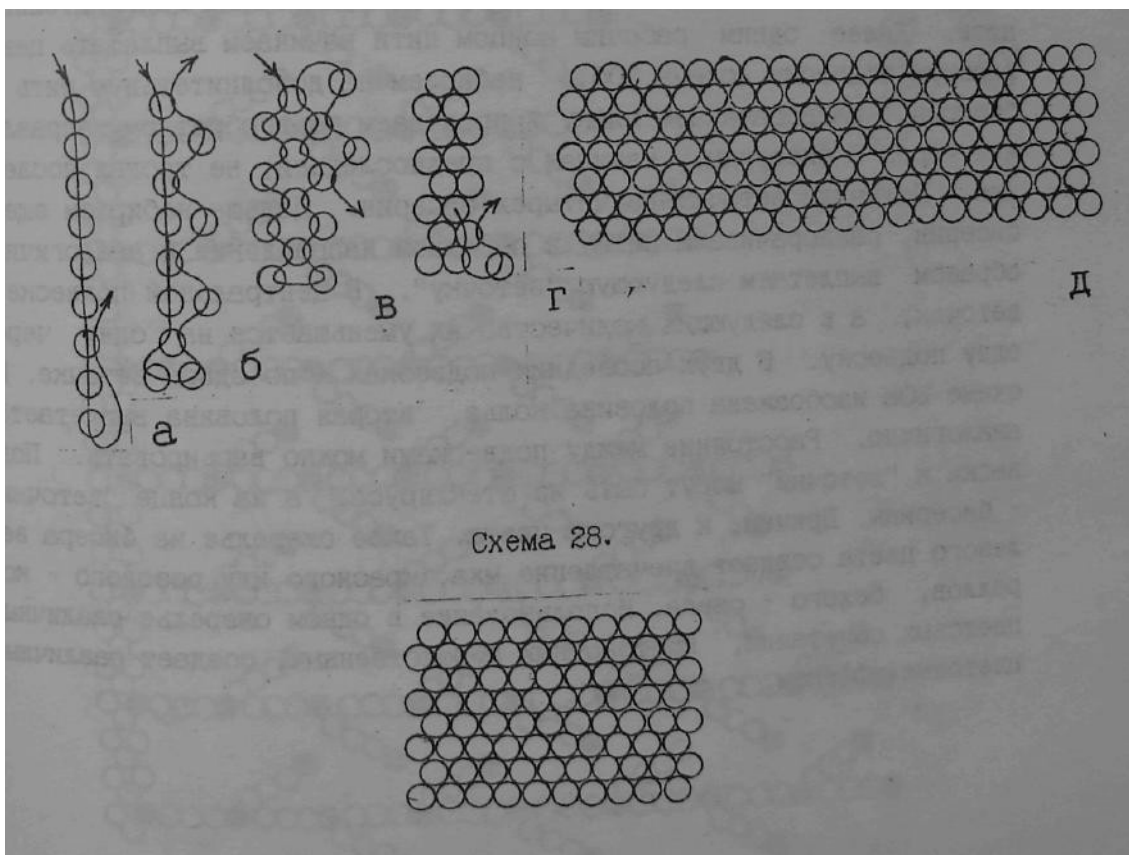


Рисунок 1. Схемы плотного низания с мелким рисунком

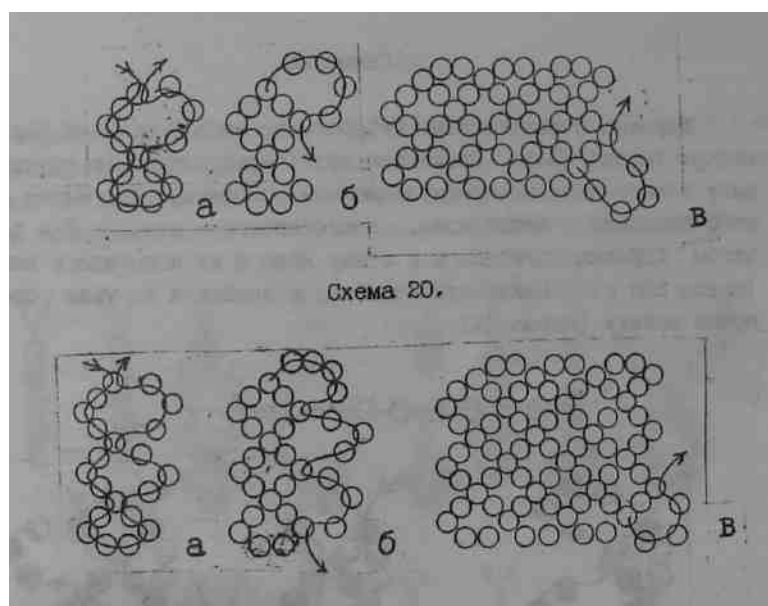


Рисунок 2. Схема сетчатого низания в одну нить

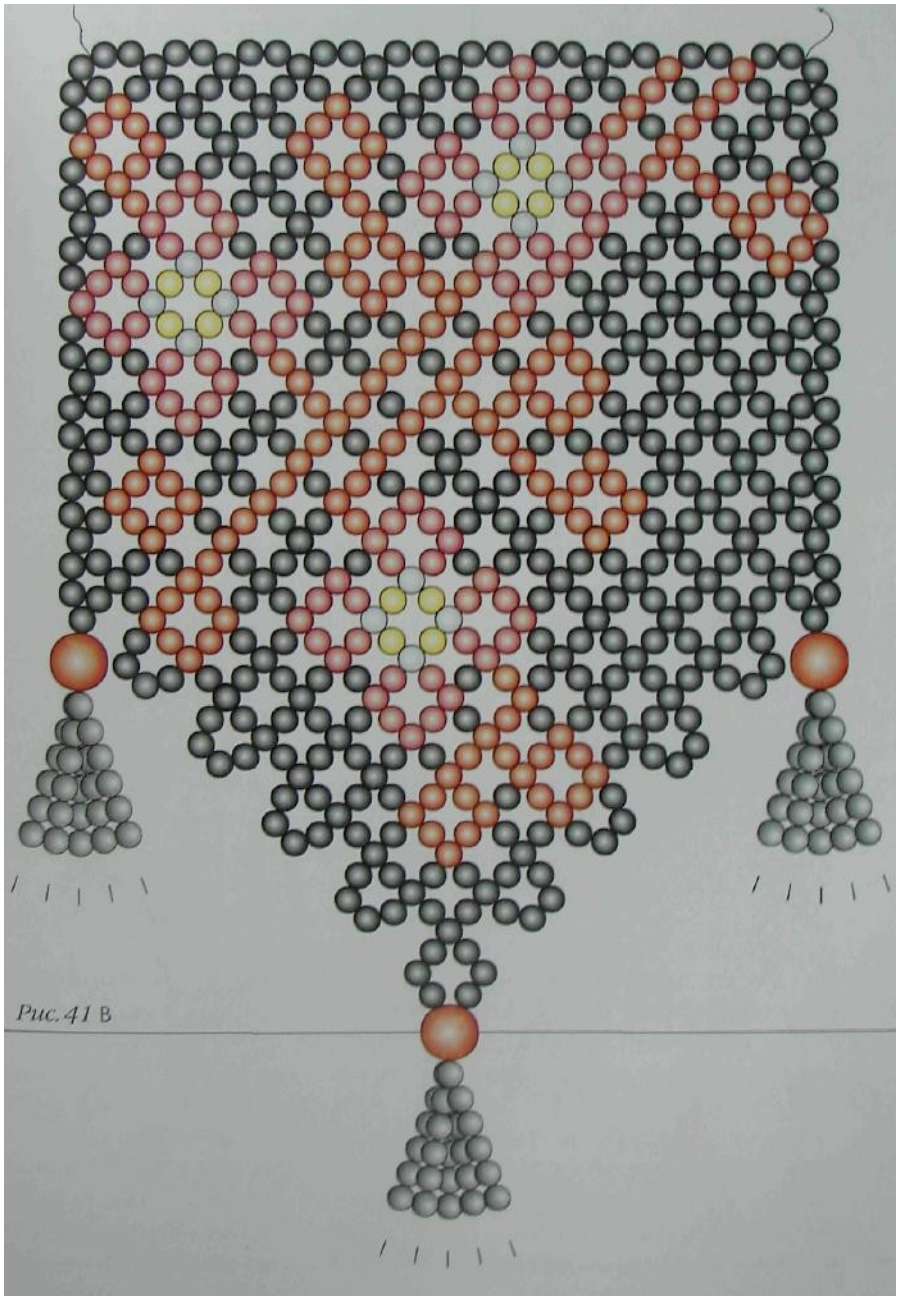


Рисунок 3. Кулон. Образец цветного низания на бисерной сетке

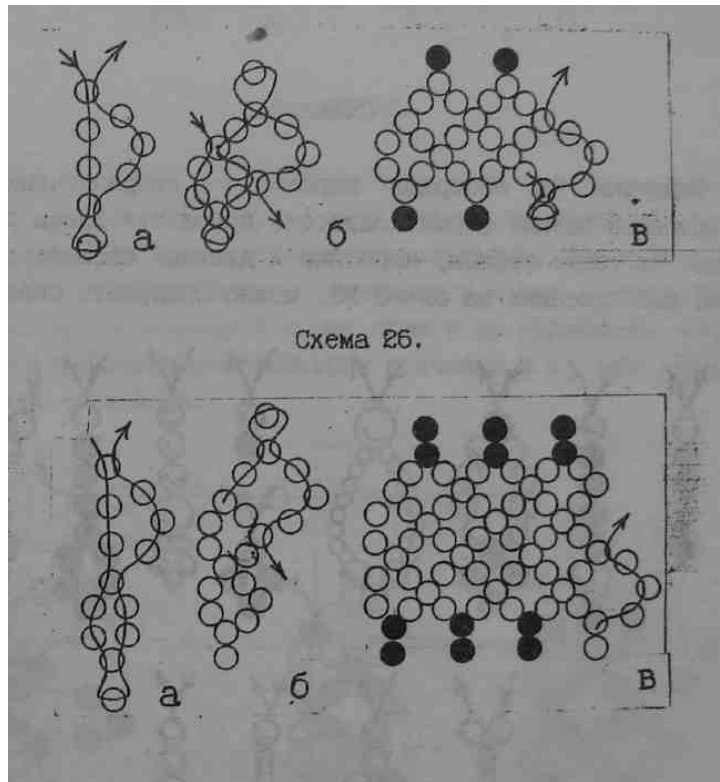


Рисунок 4. Схема сетчатого низания гайтана с декоративным краем

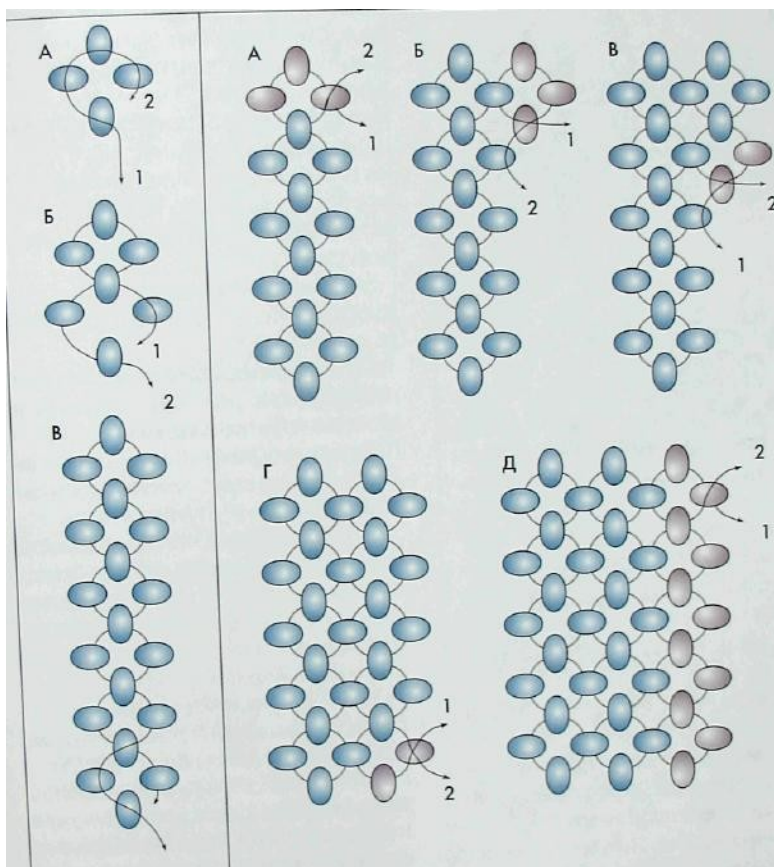


Рисунок 5. Схема мелкой крестообразной сетки в две нити

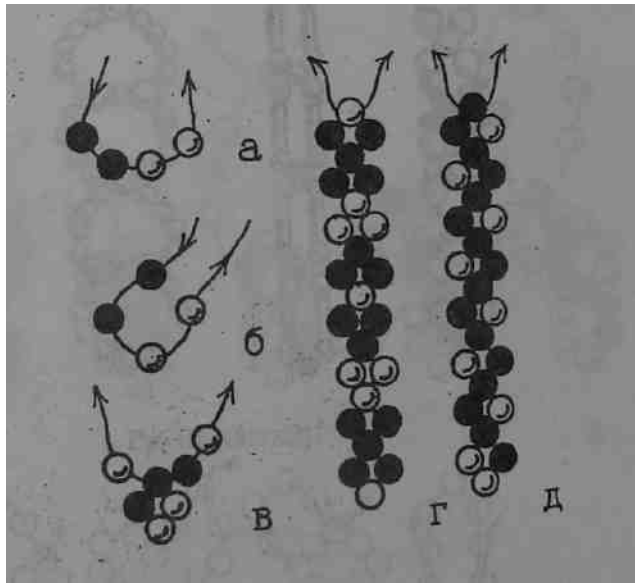
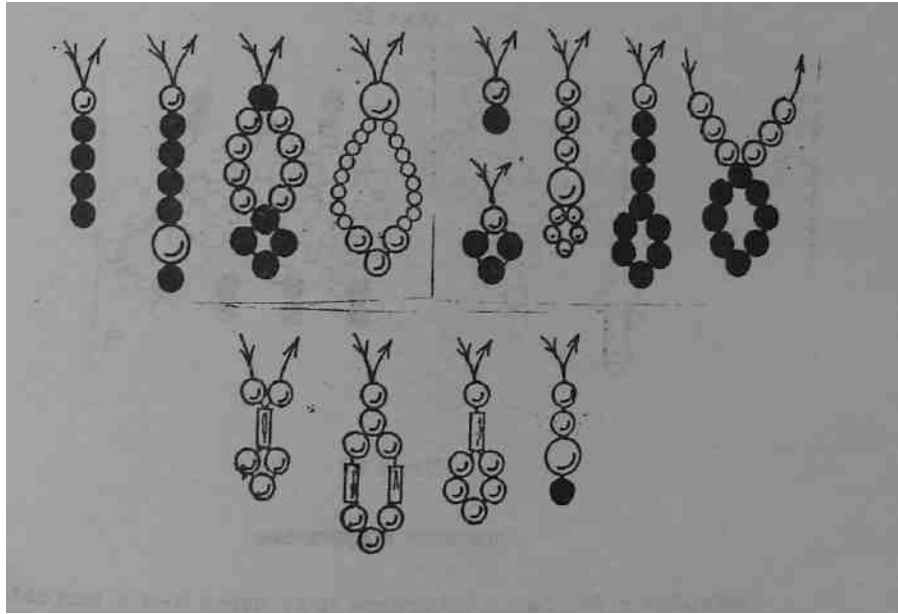


Рисунок 6, 7. Низание разнообразных подвесок

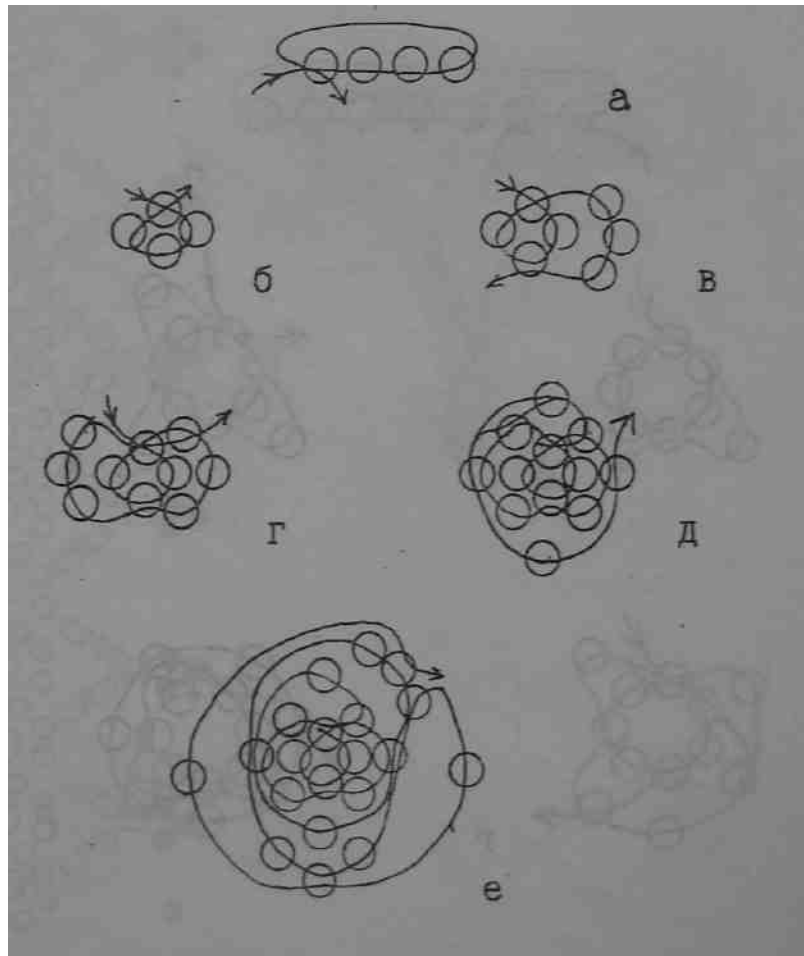


Рисунок 8. Схема плетения круглого шнура

#### 4.2. Примеры выполнения заданий



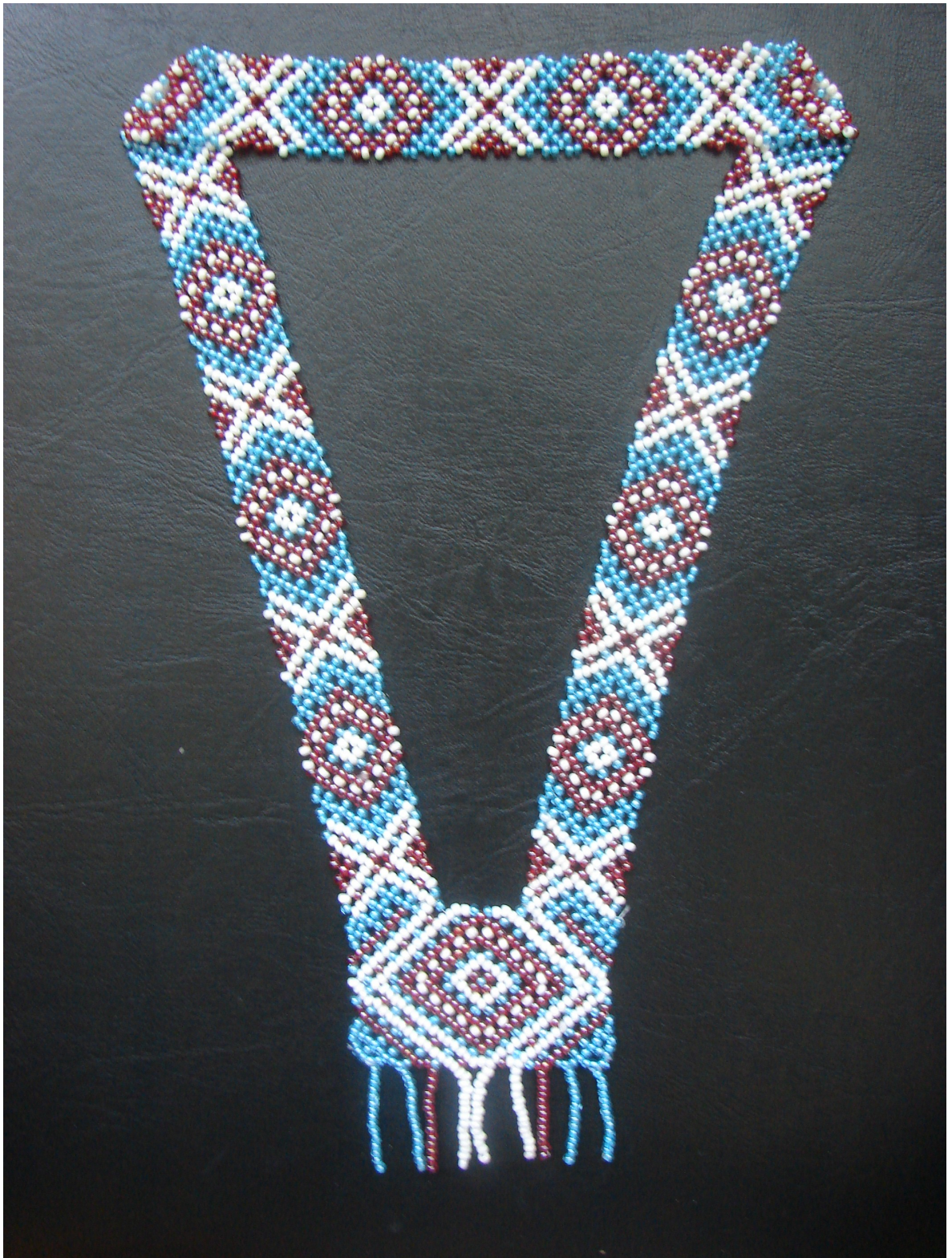
**Автор:** Колесова Анна 485 гр.

**Изделие:** стилизованное украшение по мотивам русских народных гайтанов



**Автор:** Минина Света 485 гр.

**Изделие:** стилизованное украшение по мотивам русских народных гайтанов



**Автор:** Гофман Вера 485 гр.

**Изделие:** стилизованное украшение по мотивам гайтанов Смоленской губернии





**Автор:** Домбровская Ирина 485 гр.

**Изделие:** стилизованное украшение по мотивам гайтанов Орловской губернии



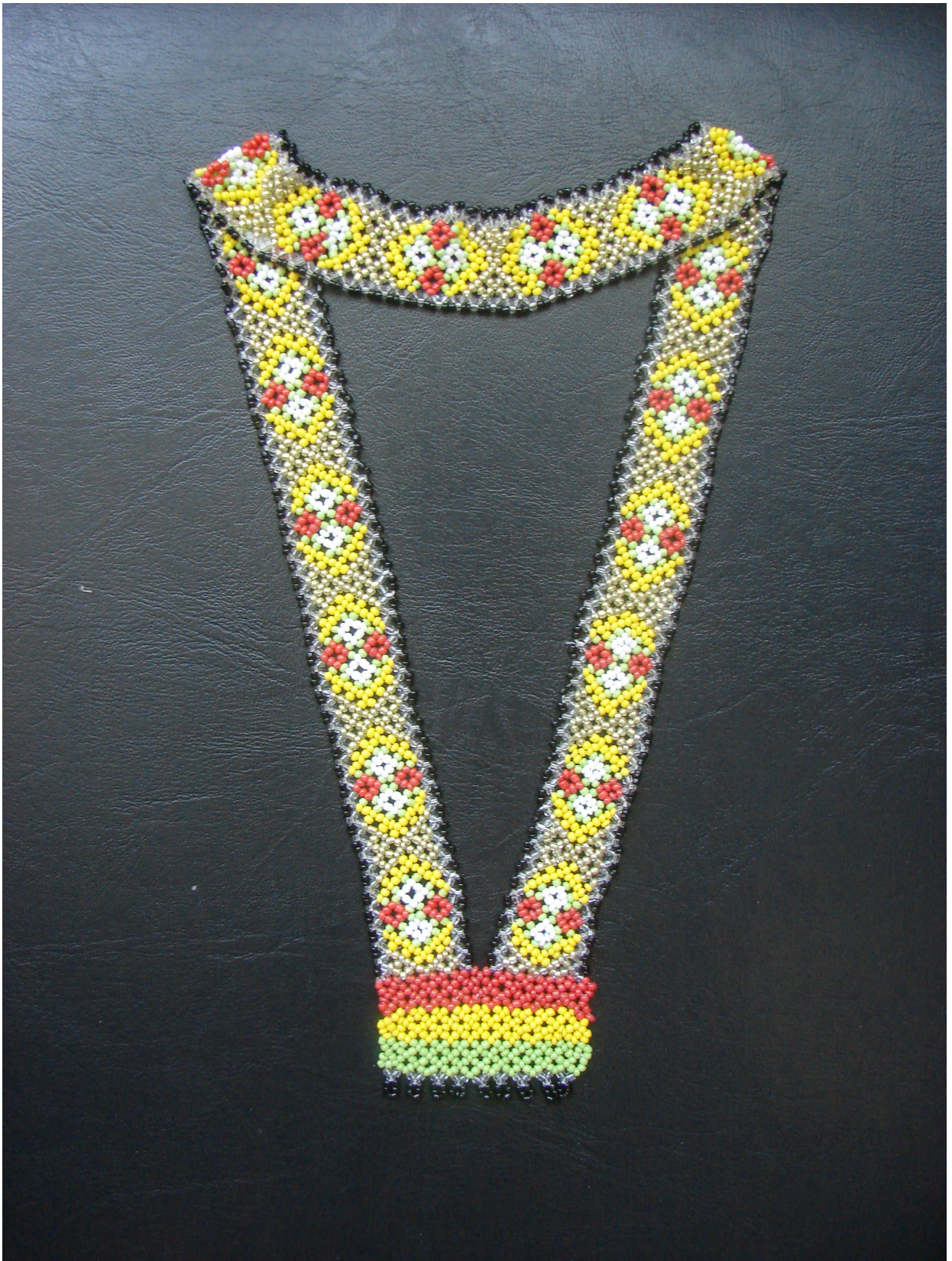
**Автор:** Дорошенко Таня 485 гр.

**Изделие:** стилизованное украшение по мотивам гайтанов Тамбовской губернии



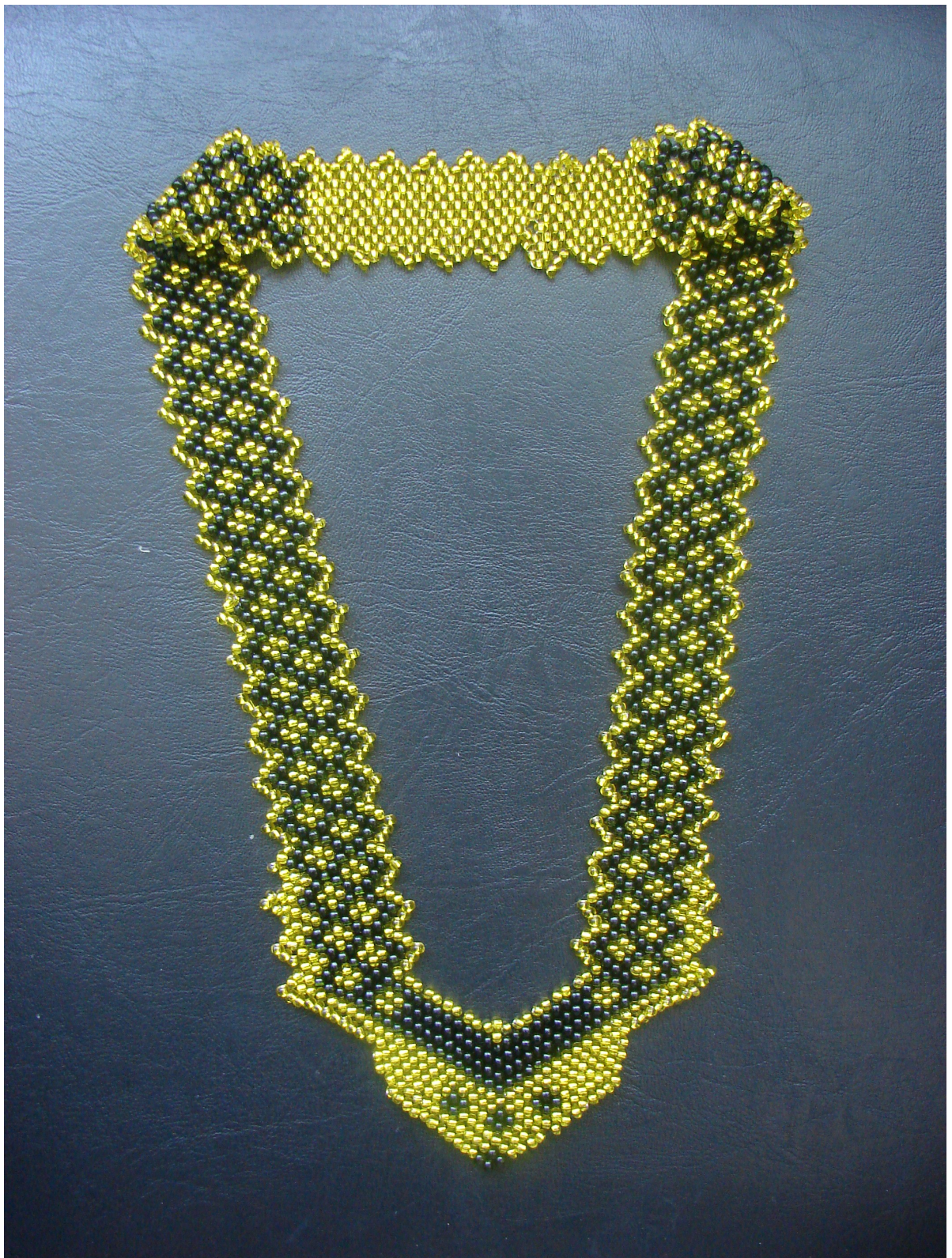
**Изделие: Автор:** Шемякина Настя 485 гр.

**Изделие:** стилизованное украшение по мотивам гайтанов Рязанской губернии



**Автор:** Чирко Лена 485 гр.

**Изделие:** стилизованное украшение по мотивам гайтанов Воронежской губернии



**Автор:** Алеева Вероника 485 гр.

**Изделие:** Изделие: стилизованное украшение по мотивам гайтанов Воронежской губернии



**Автор:** Курбанова Женья 485 гр.

**Изделие:** стилизованное украшение по мотивам русских народных гайтанов



**Автор:** Геращенко Оля 485 гр.

**Изделие:** стилизованное украшение по мотивам русских народных гайтанов. Тема: святки. Изображение: кони, ели.





**Автор:** Тимофеева Лена 485 гр.

**Изделие:** стилизованное украшение по мотивам русских народных украшений