

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРЫ

учебно-методические материалы  
для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

Составители: Иващенко Е.Г., Калинина Н.В.

История зарубежной журналистики и литературы: учебно-методические материалы для  
направления подготовки 42.03.02 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017  
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017  
© Иващенко Е.Г., Калинина Н.В., составление

## КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

### ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### История античной литературы

##### **Введение. Специфика античной литературы**

Понятие об античной литературе. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация. Проблематика и жанровые формы каждого этапа. Источники изучения античной литературы и сохранность памятников. Проблема перевода. Влияние античной литературы на развитие мирового искусства.

##### **Греческая мифология**

Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Специфика мифа. Определение мифа, отличие от сказки и религии. Основные категории мифов. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.).

Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа.

Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Значение античной мифологии для мировой культуры и литературы. Античные мифы в наши дни.

##### **Героический эпос Гомера. Дидактический эпос Гесиода**

Героический эпос. Аэды и рапсоды. Взаимодействие фольклора и героического эпоса. Гомер как творец “Илиады” и “Одиссеи”. Гомеровский вопрос.

Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера. Образы богов и героев. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Гомере.

Дидактический эпос. Гесиод как основоположник жанра назидательной поэмы. Наставления брату Персу и советы крестьянину-труженику в поэме “Труды и дни”. Поучение как художественная форма. “Теогония” – повествование о претворении мира из Хаоса в Космос, генеалогия богов и героев.

##### **Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика**

Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей периода расцвета полисов. Связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики.

Лирика декламационная – элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная – сольная (Сапфо), хоровая (Пиндар).

Элегии Солона и Феогнида, сольная лирика Алкея, Анакреонта.

Традиции древнегреческой лирики в римской поэзии (эпиграммы и элегии Катулла, оды Горация), а также в поэзии нового времени (“Памятники” Горация, Державина, Пушкина, Маяковского).

##### **Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр**

Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла». Развитие скульптуры, живописи, архитектуры в век «Перикла».

Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Театр в жизни античного общества.

Трагедия как вид драмы, ее поэтика. Понятие катарсиса. Мифологическая основа.

Творческая биография Эсхила. Драматургия Эсхила. Ранние трагедии. Тираноборческий пафос «Прометейя прикованного». Идеиный смысл и поэтика «Орестей». Роль Эсхила в становлении жанра трагедии.

Творческий путь Софокла. Место Софокла в ряду великих трагических поэтов классической эпохи. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Особенности поэтики. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии “Антигона”. Образ идеального правителя в трагедии Софокла “Эдип-царь”. Тема рока. Поэтика Софокла.

Еврипид – драматург эпохи кризиса афинской рабовладельческой демократии. Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга от общественно-политической проблематики к семейно-бытовым и внутренним проблемам человека. «Медея» – трагедия обманутого доверия. «Ипполит» – классическая трагедия любви. «Ифигения в Авлиде»: тема преданности и любви к родной стране. Поэтика Еврипида: критическое отношение к мифу, бытовая тематика, специфика женских характеров, психологизм, изображение душевного кризиса и надлома, ослабленные роли хора. Отношение к Еврипиду современников.

Возникновение греческой комедии, связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии.

Основные темы и проблемы творчества Аристофана. Значение творчества Аристофана в истории мировой сатиры. “Всадники” – острый политический памфлет против демагогии. Антивоенный пафос “Лисистраты”. Комедия Аристофана “Облака” – сатира на софистику. Поэтика Аристофана.

### **Специфика исторического и литературного развития римского общества.**

#### **Римская литература эпохи полисов**

Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Культурная преемственность. Истоки римской литературы. Своеобразие римской литературы, культурная преемственность. Периодизация.

Римский театр. Особенности древнеримской комедии. Композиционная структура, система персонажей.

Плавт – комедиограф римского плебса. Осмеяние военной аристократии в комедии “Хвастливый воин”, проблема денег в комедии “Горшок”. Поэтика Плавта.

Творчество Теренция. Теренций – комедиограф, выражающий вкусы образованной аристократии. Проблемы семьи и быта в комедиях “Братья” и “Свекровь”. Гуманизм комедий Теренция. Своеобразие поэтики. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии драматургии.

Римская литература эпохи становления Империи. Век «Августа». Кружок Мecenата. Творчество Публия Вергилия Марона. Художественные особенности “Буколик”, “Георгик” и “Энеиды”. Творчество Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция реформам Августа. Художественные особенности “Искусства любви”, “Трестий” и “Посланий с Понта”.

Литература Империи. Литературная сатира. Роман Петрония «Сатирикон». Роман Апулея «Метаморфозы». Художественные особенности творчества Марциала, Лукиана.

Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец: сюжеты, мотивы и образы античности в зарубежной литературе последующих эпох. Античная литература в России.

### **История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения**

#### **Культурная атмосфера европейского средневековья.**

#### **Героический эпос раннего Средневековья**

Общая характеристика литературы Средневековья. Периодизация средневековой литературы. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Роль античной культуры в эпоху средневековья. Народное творчество и его роль в развитии культуры.

Мифологический эпос раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос и скандинавский (исландский) эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов.

Героический эпос зрелого средневековья, его источники. Историческая действительность и эпическая правда. Французский героический эпос и его вершина – «Песнь о Роланде». Историческая основа произведения, идея патриотизма, тема «милрой Франции», идея защиты христианской веры, Роланд как народный герой и рыцарь.

Испанский героический эпос, отражение в «Песне о моем Сиде» особенностей развития страны (Реконкиста), художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос – следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах» и обилие в ней черт феодально-рыцарской идеологии.

## **Городская литература Средневековья. Поэзия Франсуа Вийона**

Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Генетическая связь городской литературы с народным творчеством: принципиальный интерес к обыденной жизни, прославление героя-горожанина, простолюдина, пренебрежение церковной моралью, стиль.

Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы.

Основные эпические жанры городской литературы: фаблио, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»).

Городская лирика. Лирика Франсуа Вийона – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика.

### **Рыцарская литература**

Специфика рыцарской литературы. Понятие «куртуазность». Культ Прекрасной Дамы.

Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии.

Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, поэтика. Особое значение «бретонского цикла» (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа).

## **Эпоха Возрождения в Италии.**

### **Творчество Дж. Боккаччо**

Эпоха Возрождения. Становление новой гуманистической этики и культуры в опоре на идеалы античности. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Периодизация.

Возрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь». «Божественная Комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Возрождения. Творчество Франческо Петрарки, «Канцоньере» («Книга песен»).

Творчество Джованни Боккаччо. Учено-гуманистическая деятельность Боккаччо. Новелла как доминирующий прозаический жанр Возрождения. «Декамерон» Боккаччо как «роман в новеллах». Античные и средневековые сюжетные источники «Декамерона» и их новаторская трансформация писателем. Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Функции обрамляющего повествования. Идеиный смысл «Декамерона». Концепция личности в «Декамероне».

## **Эпоха Возрождения во Франции**

Особенности эпохи Возрождения во Франции. Реформации и абсолютизм. Влияние итальянской культуры. Периодизация.

Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история создания. Народные истоки. Жанровое своеобразие. Роман как народная карнавальная культура (Бахтин). Специфика карнавального начала в романе. Гуманистическая проблематика и ее воплощение. Проблемы воспитания, общественно-политического устройства, войны и мира и т.д. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом. Языковая игра в произведении.

Деятельность Плеяды. Кризис французского гуманизма и Плеяда. Трактат Дю Белле «Защита и прославление французского языка» – манифест Плеяды (отношение к античной и национальной поэзии, принцип соревнования с древними). Творчество Пьера Ронсара, своеобразие лирики.

### **Возрождение в Англии**

Эпоха Возрождения в Англии. Историческое развитие Англии в XV-XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма.

Джефри Чосер как представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика «Кентерберийских рассказов».

Творчество Томаса Мора. Художественное и философское своеобразие «Утопии».

Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты Шекспира, их художественное своеобразие. Хроники Шекспира как национальная эпопея. Проблема историзма хроник. Человек и государство. Проблема воспитания идеального

государя и проблема зла. Комедии Шекспира. Особенности комического у Шекспира. Утверждение гуманистических идеалов нравственности и человеческой личности в комедиях. Оптимизм мироощущения. Поэтика комедий. Трагедии Шекспира. Особенности трагического. «Ромео и Джульетта» как переходное произведение: особенности развития трагического конфликта и его разрешение. «Гамлет», как трагедия столкновения личности с мировым злом. Образ Гамлета, «гамлетизм». Суть гамлетовского вопроса «быть или не быть?». «Отелло»: общественный и нравственно-философский смысл конфликта. Образ Дездемоны. Столкновение мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости. «Король Лир» как социально-философская трагедия. Отражение противоречивости бытия в атмосфере трагедии. Сложность образа короля Лира и концепция личности в трагедии Шекспира. Значение линии Глостера. Роль шута. «Макбет» – развитие и углубление нравственно-философской проблематики. Титанизм героев-злодеев, проблема возмездия. Значение линии леди Макбет. Трагикомедии Шекспира – поиски положительного решения трагических проблем современности. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

## **История зарубежной литературы XVII – XVIII веков**

### **Литература XVII века**

Общая характеристика литературы Нового времени, предпосылки возникновения. Основные исторические события эпохи. Периодизация литературы. Литературные направления: барокко, классицизм, проблема реализма XVII в. Испания в начале XVII века: временный экономический расцвет, гибель «Непобедимой Армады», волнения в колониях. Барокко как ведущее художественное направление. Испанская драматургия. Творчество Лопе де Вега. Лопе де Вега как основатель испанского народного театра.

### **Французская литература XVII века.**

#### **Творчество П. Корнеля и Ж. Расина**

Франция в начале XVII века. Французский классицизм. Теория классицизма (принцип трех единств, иерархия жанров, античность как идеал искусства, универсальность человеческого характера).

Жизнь и творчество П. Корнеля. П. Корнель как создатель жанра классицистической трагедии во Франции. Творческий путь. Основные художественные принципы. Трагедия «Сид»: отступление от правил классицизма (средневековый герой-испанец, нарушение единства места и времени). Конфликт долга и чувства в трагедии «Сид». Развитие принципа государственности в трагедии «Гораций».

Жизнь и творчество Ж. Расина. Основные художественные принципы и эстетические взгляды. Отказ от «совершенного героя». Любовно-психологические трагедии («Федра», «Андромаха»). Политические трагедии («Британик», «Гофолия»).

#### **Творчество Мольера**

Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера. Эстетические взгляды. Основные жанровые предпочтения (комедии нравов, комедии характеров, комедии-балеты). «Высокая комедия». Элементы реализма в классицистических пьесах Мольера. Раннее творчество: «Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жен». Комедия «Тартюф» как обличение феодально-католической реакции. «Дон Жуан»: история создания, основные темы и образы. Комедия в прозе «Скупой»: социальная основа комедии, литературные источники, классицистический прием в обрисовке характера, способ разрешения конфликта.

### **Литература XVIII века**

Общая характеристика историко-культурной ситуации в эпоху Просвещения. Идеалы просветителей. Основные направления: классицизм, рококо, сентиментализм. Литература французского Просвещения. Теория «просвещенной монархии». Творчество Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Бомарше. «Руссоизм» как явление истории общественной жизни. Эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо. «Естественная мораль» и «цивилизованное» общество. Концепция «гражданской религии». «Юлия, или Новая Элоиза». Творчество Бомарше. Новаторство драматургии. Комедийный театр Бомарше. «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

## **Творчество Вольтера**

Творческий путь. Основные литературные жанры, проблематика. Эстетические принципы. Своеобразие просветительской позиции. Отрицание принципов классицизма. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. «Кандид», «Простодушный».

## **История зарубежной литературы XIX века**

### **Литература первой половины XIX века.**

#### **Романтизм как литературное направление**

Зарубежная литература первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление. Периодизация романтизма. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое мироощущение. Понятие о «двоимирии». Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принципы отражения и фантастика.

Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. Становление характера. Политические убеждения и выступления в Палате лордов. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Концепция индивидуализма и особенности поэтики «Восточных поэм». Экзотичность поэм. Лирика лондонского периода. Духовный кризис поэта. «Манфред» и «Каин». Своеобразие философских драматических поэм. Материальное начало в них, символика и аллегоризм. «Дон Жуан» – специфика жанра, сюжета, проблематика, предмет иронии и способы ее создания. Структура произведения. Причины и принцип использования «вечного образа». Сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев. «Байронический герой» и «байронизм» в России.

### **Литература второй половины XIX века. Реализм.**

#### **Творчество Ф. Стендаля**

Литература второй половины XIX века. Реализм как литературное направление. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Представление о «правде» искусства в реализме. Историзм. Типизация. Детерминизм. Концепция личности. Периодизация.

Жизненный и творческий путь Стендаля. Философия, этика и эстетика писателя. «Красное и черное» как картина нравов. Смысл названия, связь с реальными событиями, образная система, роль композиции в раскрытии идей. Тема Наполеона.

Роман «Пармская обитель», художественное своеобразие.

Значение Стендаля в формировании психологического романа. Стендаль в России.

#### **Творчество О. де Бальзака**

Жизнь и творческий путь Оноре де Бальзака. Периодизация творчества. Причины объединения романов в циклы. Замысел и план «Человеческой комедии». «Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест. Философские этюды («Шагреновая кожа») как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии». «Гобсек» как отражение конфликтов современной жизни. «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира.

#### **Поэзия Ш. Бодлера**

Жизненный и творческий путь Ш. Бодлера. «Бодлеровский» вопрос. Эстетические взгляды. Сборник «Цветы зла»: смысл названия, композиция, основные мотивы, провокативность образов. Человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии».

#### **Творчество Ч. Диккенса**

Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса. Ранее творчество: «Посмертные записки Пиквикского клуба». История создания, композиция, герои. «Приключения Оливера Твиста», проблема воспитания. Образ ребенка и тема детства. Сатира на викторианскую эпоху в романе «Домби и сын». Смысл названия, проблематика и композиция, лейтмотивы, символика.

## **Американская литература XIX века**

Национальное самоопределение литературы США. Основные жанры. Творчество Н. Готорна. Готорн как основатель морально-психологического направления в литературе США. Поэтика романа «Алая буква». Г. Мелвилл как представитель философского направления в литературе США. Роман «Моби Дик или Белый Кит», художественное своеобразие. «Моби Дик» как национальная эпопея. Соединение романтического и реалистического начал. Г. Бичер-Стоу. Борьба против рабства в романе «Хижина дяди Тома». Художественное своеобразие романа.

## **История зарубежной литературы 20 века**

### **Введение. Основные направления в литературе XX века**

Общие закономерности развития литературы XX в. Периодизация литературного процесса. Основные литературные направления: модернизм, реализм и его модификации, постмодернизм.

Модернизма как литературное направление. Исторические предпосылки формирования модернизма. Влияние философии Ф. Ницше, А. Бергсона, К.-Г. Юнга, школы психоанализа З. Фрейда. Модернизм и авангардизм.

Дальнейшее развитие реализма в литературе XX века. Развитие жанра романа, его разновидности (социально-бытовой, психологический, интеллектуальный, роман-эпопея, семейная хроника и т.д.). Литература «потерянного поколения» как одна из разновидностей реализма XX века. Жанры Жанр утопии и антиутопии (дистопии).

Формирование постмодернизма. Проблема соотношения модернизма и постмодернизма. Философская база постмодернизма. Особенности постмодернистской поэтики.

### **Творчество М. Пруста**

Жизненный и творческий путь М. Пруста. Модернизм в творчестве писателя. «поток сознания» в творчестве писателя. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Цикл романов «В поисках утраченного времени». «Поток сознания». Проблема жанра, особенности структуры романа. Концепция личности у Пруста и разрушение характера в «Поисках». Тема времени и памяти в романе. Влияние философии А. Бергсона. Концепция художника и искусства в романе. Тема любви в романе.

### **Творчество Дж. Джойса**

Жизненный и творческий путь Дж. Джойса. Тема «ирландского захолустья» и идея обреченности человека в рассказах сборника «Дублинцы» (1914). Художественное своеобразие романа «Портрет художника в юности», автобиографичность. История создания романа «Улисс». Мифологическая основа: «Улисс» Джойса и «Одиссея» Гомера. Особенности композиции. «Поток сознания». Специфика художественного времени и пространства, поэтика «блужданий». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.

### **Литература «потерянного поколения».**

#### **Творчество Э. М. Ремарка**

«Потерянное поколение» как явление. История термина. Разочарование в социальных идеалах, поиск новых непреходящих ценностей, трагизм мироощущения. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Жизненный и творческий путь Э.М. Ремарка. Роман «На западном фронте без перемен». Образ войны в романе, его антивоенная направленность. Концепция героя.

### **«Театр абсурда» во французской литературе**

«Театр абсурда» как явление, социокультурные и литературные предпосылки. Особенности поэтики. Творчество С. Беккета. Беккет и Джойс. «В ожидании Годо»: человек и действительность в пьесе. Тема одиночества. Проблема «бездействия». Многозначность образа Годо (Бог, Смерть, Спаситель, Хозяин, Деспот).

Творчество Э. Ионеско. Отказ от индивидуализации персонажей, алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия. Пьеса «Носороги»: проблематика и поэтика. Развитие абсурдизма в европейской и американской литературе 1960-1970-х гг.

### **Творчество А. Мердок**

Основные этапы общественной и литературной истории Великобритании после 1945 г. «Новые дикие», движение «рассерженной молодежи». Бунт против истеблишмента, критика традиций. Индивидуалистический характер бунта, нигилизм. Утрата веры в возможность радикальных преобразований. Компромиссный финал произведений. Жизнь и творчество А. Мердок. Художественные особенности произведений. «Черный принц», «Море, море», «Сон Бруно».

### **Творчество Г. Маркеса**

Латиноамериканская литература второй половины XX века. Национальная специфика. Особенности магического реализма: преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.

Жизнь и творчество Г. Маркеса. Миф и история в романе «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Смысл названия романа и интерпретация финала.

### **Постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза**

Постмодернизм как явление и литературная категория. История зарождения. Особенности поэтики постмодернистских произведений. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: поэтика. Интертекстуальность как центральный принцип повествования. Воспроизведение стиля романов викторианской эпохи. Аллюзии на произведения английской литературы. Особенности сюжета, характеристика центральных персонажей. Особенности повествовательной техники.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

### **Предыстория мировой журналистики**

#### **Зарождение массово-информационных процессов в древнем мире**

История журналистики как предмет изучения. Понятие информационной деятельности, её формы в государствах древности. Пражурналистские явления античности: устные и письменные. Древняя Греция – общество коммуникации. Ораторское искусство как первая историческая форма публицистики. Древнегреческая софистика V-IV вв. до н. э. как идейно-философская предтеча искусства красноречия. «Риторика» Аристотеля. Греческая риторика как «искусство убеждения» (центральное понятие у Платона, Аристотеля). Римская риторика как «искусство говорить хорошо». Виды ораторских речей: совещательные (или политические), судебные и торжественные (эпидиктические).

Выдающиеся политические ораторы Древней Греции и Древнего Рима. Горгий - выдающийся практик и крупнейший теоретик античного красноречия. Судебные речи Лисия. Исократ и Демосфен - мастера политической речи. Труды по риторике и ораторская деятельность Цицерона. «Наставления оратору» Квинтилиана.

Древнеримская эпистолография. Правление Юлия Цезаря (I в. до н.э.) и прообразы газет в Древнем Риме. «Acta Senatus» («Сенатские ведомости») и «Acta diurna populi Romani» («Ежедневные ведомости»).

#### **Массовые коммуникации в эпоху Средневековья и Возрождения**

Роль церкви в духовной жизни эпохи. Место человека в средневековой картине мира. Соотношение устного и письменного слова в средневековой публицистике. Проповедь как массовый жанр устной публицистики и средство консолидации общества. Центры христианской публицистики: западный (Рим) и восточный (Византия). К виднейшим представителям западной традиции относятся Иероним Стридонский (340–420), Амвросий Медиоланский (340–397) и Аврелий Августин (354–430).

Византийские проповедники: Иоанн Златоуст, Василий Кесарийский и др.

Духовный климат Европы в эпоху Возрождения. Публицистика как способ распространения гуманистических идей. Стихотворная и прозаическая сатира Ренессанса. Публицистические жанры гуманистов - "пасквиль" и "диалог". Центры информации в Европе - Венеция, Лейпциг, Нюрнберг, Гамбург, Франкфурт, Страсбург, Париж, Амстердам, Лондон. Изобретение книгопечатания в Ев-

ропе. Историческая обусловленность изобретения Гутенберга. Книгопечатание как фактор социальных, политических и экономических изменений в жизни Европы. Первые типографии в Европе. Первые печатные книги: инкунабулы и палеотипы.

Реформация - религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI- начала XVII века, направленное на реформирование католической Церкви. Религиозно-политическая публицистика М. Лютера, Т. Мюнцера и У. фон Гуттена.

Предшественники периодики в информационном обмене в XVI-XVII веках. Венецианские рукописные газеты - предшественники первых газет. Рукописные периодические издания типа *Gazetta* и *Avvisi*. Их внешний вид, содержание и структура. Аугсбургский банкирский дом Фуггеров – создатели бюро Фуггеров (прообраз информационного агентства), распространявшее рукописные ведомости новостей (между 1568 и 1605 гг.)

### **Развитие периодической печати в период ранних буржуазных революций**

Экономические, социальные, культурные факторы становления журналистики как социального института в XVII веке. 17-18 вв. – становление системы периодической печати в Европе и Америке в трех основных типах: ежедневная и еженедельная газеты, журнал. Германия - еженедельник «Aviso» в 1605 г., Англия – «Weekly News» – 1622 г.; 1631 г.- еженедельная «La Gazette» Теофраста Ренодо; «Boston Newsletter» (Бостонский вестник) - в 1704 г. в США.

1660 г. - ежедневная «Leipziger Zeitung», в 1702 г. - первая в Англии ежедневная газета «Дейли курант», в 1777 г. возникла первая французская ежедневная газета «Журнал де Пари» («Парижская газета»).

Английская революция (1642-1660) как важной веха в развитии английской печати. Труды выдающихся английских философов (Ф.Бэкона, Т.Гоббса и др.) как идеологическая база Английской буржуазной революции. Положение английской печати в период революции. Ведущие публицисты Английской буржуазной революции (Д.Мильтон, Д.Лильберн, Д.Уинстенли) и особенности их позиции. Проблемы свободы слова в период революции: основные идеи «Ареопагитики» Мильтона. «Билль о правах» 1688 г. («Акт, декларирующий права и свободы поданных и устанавливающий преемственность престола»), принятый парламентом в октябре 1689 в результате «Славной революции»: переход к парламентской монархии. Борьба за отмену цензуры после «Славной революции» 1688 г. Формирование либертарианской концепции печати.

### **Английская печать и публицистика эпохи Просвещения**

Философские идеи Просвещения в трудах Д. Локка, Т. Гоббса и их влияние на журналистику. Формирование основных направлений в просветительской журналистике: сатирического и морально-дидактического.

Журналы, как концептуальные периодические издания и один из основных коммуникационных каналов для распространения просветительских идей на широкую читательскую аудиторию. Особенность первых европейских журналов – преимущественно научная ориентация. Первый европейский журнал - французский журнал «La Journal des Scavants» («Журнал ученых», 1665-1828). Первые журналы Англии. Р. Стиль и Дж. Аддисон – издатели журналов «Англичанин», «Зритель», «Болтун», «Опекун». Влияние «Зрителя» и других аддисоновских журналов на развитие английской и европейской журнальной традиции. Развитие жанров памфлета и эссе в английской журнальной периодике. Журналистская деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта.

### **Политическая журналистика во Франции XVIII в.**

«Газетт» Теофраста Ренодо и ее роль в формировании централизованной системы печати во Франции. «Журнал де Пари» - первая французская ежедневная газета.

Политическая обстановка во Франции накануне Французской революции. Основные периоды революции: первый – 14 июля 1789 – 10 августа 1792; второй – 10 августа 1792 – 2 июня 1793; третий, высший этап революции – 2 июня 1793 – 27/28 июля 1794 г.

Влияние революции на начало бурного развития прессы. Печать политических партий (1789–1792 гг.). Типология газет по принципу социально-политической направленности (роялистские, республиканские, якобинские), времени и периодичности издания. Отражение политической борьбы во французской прессе. «Декларация прав человека и гражданина» 1789 г. (В 2003 г. включена ЮНЕСКО в реестр «Память мира») и начало формирования французской концепции свободы печати.

Ведущие публицисты. Журналистская деятельность О.Г. Мирабо, К. Демулена, Ж.П. Марата, М. Робеспьера и Г. Бабефа.

### **Печать и публицистика США XVII–XVIII вв.**

#### **Культурно-исторические особенности становления и развития печати в американских колониях.**

Предпосылки становления и развития печати в американских колониях. Бостон - колыбель американской журналистики. Первые издания и типографии. «Boston Newsletter» (Бостонский вестник) - первая регулярное издание (1704 г.). Издательская деятельность братьев Джемса и Бенжамин Франклинов. «Pennsylvania Gazette» Б. Франклина (1728-1820). Первая нью-йоркская газета «New York Gazette» (Нью-Йорк газетт, 1725). Основные жанры американской публицистики XVII века (путевые заметки, хроники, религиозные трактаты, просветительские эссе и очерки). «The South Carolina Gazette» и «The Virginia Gazette» Паркса — первые газеты американского Юга.

#### **Становление американской печати в годы войны за независимость.**

Война за независимость против Англии в 1776–1783 гг. Активное участие американских газет в подготовке войны. Публицистическая деятельность Б. Франклина, Т. Пейна, Т. Джефферсона. Итоги войны за независимость и формирование американской концепции печати. Первая поправка к Конституции США 1787 года – одна из десяти поправок, названных американским Биллем о правах, принятым 21 декабря 1791 г. Отличительные особенности американской концепции свободы печати. Становление ежедневной газеты как типа издания. Появление первых литературных журналов на рубеже XVIII – XIX вв.

### **XIX век: становление современной журналистики**

#### **Начало индустриальной революции в европейских странах и США, ее последствия для прессы.**

Социально-экономические факторы развития журналистики как социального института. Индустриализация газетно-журнального производства, коммерциализация журналистики в странах Западной Европы и США. Технические достижения и развитие СМИ в XIX в., усовершенствование полиграфической техники. Формирование системы периодической печати большинства стран. Появление первых информационных телеграфных агентств. В 1835 г. – Гавас, в 1848 г. - Бернхард Вольф, АП в США, в 1851 г. – Рейтер. Их влияние на содержание газет. Картельный договор 1870 г.

#### **Становление системы периодической печати.**

Дифференциация газет, их все более дробное разделение на различные типы – по идеологическому, политическому, социальному, национальному, профессиональному и другим основаниям. Качественная и массовая пресса. От газеты мнений к информационной газете. Начало массового производства и возникновение потребности в массовой рекламе. Появление рекламных агентств.

Окончательное становление журналистики в качестве социального института. Превращение крупных изданий в прибыльные издательские предприятия. Начало профессиональной подготовки журналистов, появление первых профессиональных объединений, принятие первых этических кодексов. Развитие законодательства о печати. Печать и власть. Борьба за свободу печати. Становление прессы как основы демократии.

#### **Журналистика США XIX в.**

Промышленная революция и развитие печати. Количественный рост газетных и журнальных периодических изданий на читательском рынке Америки. Система государственного управления и политическая печать. Американская концепция свободы печати. Социокультурная ситуация в США

в начале XIX в. и специфика американской журналистики этого периода. Основные этапы развития американской журналистики XIX в.

Коммерческая революция в газетном деле. Особенности содержания и оформления penny press, ее значение для развития рекламной деятельности. Издательская деятельность Бенджамина Дэя («The Sun»), Джеймса Гордона Беннета («The New York Herald»), Хораса Грили («The New York Tribune»)

Аболиционистское движение и печать. Политизация и противостояние аболиционистской прессы Севера и прорабовладельческой прессы Юга. Гражданская война между Севером и Югом (1861-1865) и всплеск «the opinion press».

Формирование новых социоэкономических моделей и возникновение «нового журнализма». Концепция "нового журнализма" и деятельность Джозефа Пулитцера, Уильяма Херста и Адольфа Окса. Регионализация газетной прессы. Качественная пресса: "Нью-Йорк таймс" ("The New York Times", 1851 г.), "Вашингтон пост" ("Washington Post", 1877 г.), "Лос-Анджелес таймс" ("Los Angeles Times", 1881 г.) - с 1881 г.; "Уоллстрит джорнал" ("The Wall Street Journal", 1889 г.) и др. Массовая пресса: «New York World» (1860 г.), «New York Journal» др.

### **Журналистика европейских стран в XIX в.**

#### **Журналистика Франции XIX в.**

Специфика и основные этапы развития французской журналистики в XIX в. Французская печать правления Наполеона Бонапарта. Развитие законодательства о печати и цензура. Роль печати в подготовке революций 1830 и 1848 г., развитие демократической прессы.

Э. де Жирарден и массовая пресса. Развитие печати в период 2-й республики. Развитие журнальной периодики. Литературно-художественные журналы. «Золотой век» французской журналистики. Закон о печати 1881 г. Формирование французской концепции свободы печати.

#### **Журналистика Великобритании XIX в.**

Специфика и основные этапы развития английской журналистики XIX в. Викторианство как культурный феномен, его влияние на английскую журналистику XIX в. Рабочее движение в Англии и радикальная журналистика. 1785 г. - основание газета «Дейли юниверсал реджистер» (The Daily Universal Register — «Ежедневный всеобщий журнал»), через три года переименоуют в «Таймс» (The Times — «Времена»). Выдающиеся редакторы «Таймс» (Дж. Уолтер, Т. Барнс, Дж. Дилейн). Информационное агентство Рейтер. Специфика крупнейших лондонских вечерних газет. Закон о снижении гербового сбора (15 сентября 1836 г.) и ситуация в английской прессе. Расширение аудитории британских газет. 1855 г. основание первой «грошовой» общенациональной газеты — «Дейли телеграф» (The Daily Telegraph — «Ежедневный телеграф»). Становление «нового журнализма». Развитие массовой печати. Издательская деятельность братьев Альфреда Хармсворта и Гарольда Хармсворта, «Daily Mail» (1886 г.) и «Daily Mirror» (1903 г.). Укрепление технической базы британской печати на рубеже XIX–XX вв. Усиление коммерциализации английской прессы в конце XIX в. Концентрация печати на рубеже веков. Крупнейшие английские издательские концерны.

#### **Немецкая журналистика XIX в.**

Немецкая журналистика домартовского периода. Социокультурная ситуация в Германском Союзе начала XIX в. и относительно замедленное развитие немецкой журналистики. Влияние Великой французской революции на становление немецкой политической прессы. Законодательство о печати. 1819 г. – Карлсбадские постановления.

Мартовская революция 1848 г. и подъем печати в Германии. Марксизм и политическая печать. Немецкая пресса послемартовского периода. Объединение Германии. Закон о печати 1874 г. Берлин и Вена - центры немецкоязычной журналистики. Рабочая и коммунистическая пресса. Бисмарк и печать.

## **Средства массовой информации стран Европы и США в первой половине XX в.**

### **Средства массовой информации стран Европы и США в первой половине XX в.**

Развитие техники СМИ. Пресса в политических процессах начала века. Движение «макрейкеров» в журналистике. Третья волна коммерциализации – создание газетных цепей как первичной формы концентрации медиаиндустрии, отчетливо проявившаяся на примере Великобритании и США. Дальнейшее расслоение печати на качественную и массовую. Таблоидная пресса. Типологическое развитие журнальной периодики. Журналистская и издательская деятельность Г.Люса. Журнал «Time» и становление жанра «интерпретирующего репортажа». Де Уитт Уоллес и «Ридерз дайджест». Появление иллюстрированных, деловых и научно-популярных журналов.

### **Формы и методы военной пропаганды**

Формы и методы военной пропаганды противоборствующих сторон во время Первой мировой войны. Первые научные исследования в области СМИ. Особенности нацистской пропаганды. Национал-социалистическая немецкая рабочая партия (НСДАП) главные партийные периодические издания. Главный орган национал-социалистической пропаганды - Рейхсминистерство народного просвещения и пропаганды (министр пропаганды Йозеф Геббельс). Радиовещание как ведущее средство пропаганды. Антифашистская публицистика. Подпольная печать европейских стран во время второй мировой войны.

### **Становление и развитие радиовещания и телевидения**

Этапы технического развития радиовещания. Особенности использования радиовещания в период Первой мировой войны. Становление трех основных моделей организации и финансирования радиовещания – 1) коммерческой, 2) общественной, или общественно-правовой и 3) государственной. Первые радиовещательные корпорации в США. Появление регулярного радиовещания в других странах. Создание и развитие Би-Би-Си в Великобритании. Переход в радиотехнике с ламповой на транзисторную технологию, в сфере вещания широкое использование частот УКВ и высокочастотной модуляции. Зарождение телевидения. Начало регулярного телевидения в Германии, Франции, Великобритании и США. Основные этапы развития телевидения. Появление цветного телевидения. Изобретение видеозаписи и использование видеомагнито-фоносов. Кабельное и спутниковое ТВ. Переход на цифровое вещание.

## **Зарубежная журналистика во второй половине XX века**

### **СМИ после Второй мировой войны**

Послевоенное развитие зарубежных СМИ: политические, экономические, технологические факторы. Политические аспекты развития. Противостояние СМИ в условиях «холодной войны». Маккартизм и «охота на ведьм» в США. Международное радиовещание как главное средство информационно-пропагандистской конфронтации. Формы и методы психологической войны. Кратковременное ослабление информационной войны в период подготовки и проведения международного Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе в середине 70-х гг. XX в. Американский опыт пропагандистского освещения крупных международных и региональных конфликтов с участием США.

Научно-техническая революция и СМИ. Внедрение новой технологии и техники в газетно-журнальном производстве. Роль компьютеров в технологических изменениях в сфере СМИ. Интернет как система глобальной информации и коммуникации. Новые технологии сбора, распространения и хранения информации.

Особенности концентрации СМИ в послевоенный период. Создание транснациональных мегакорпораций (олигополий) в сфере СМИ и коммуникаций. Экономическая политика развитых государств в СМИ. Развитие антимонопольного законодательства. Влияние глобализации рыночной экономики на ситуацию в СМИ. СМИ и развитие индустрии свободного времени. Новые явления в финансировании СМИ. Воздействие рекламы на процессы, связанные с внутренними переменами в системах СМИ. Типологические изменения в СМИ, зависящие от экономических факторов.

### **СМИ США во второй половине XX века**

Особенности американской газетной прессы. 1960-70 гг. – кризис периодической печати. USA Today - первая в истории страны национальная общеполитическая газета (1982 г.). Углубление концентрации и передела собственности в сфере СМИ. Ослабление старых и усиление новых медиамагнатов. Основные информационные группы и концерны.

Примеры деятельности расследовательской журналистики США. СМИ и «Уотергейтское дело». Журналистика и пентагонские бумаги. Наиболее известные журналисты США второй половины XX в. Изменения в типологии СМИ. Развитие ТВ и радиовещания: коммерческая модель.

### **СМИ ведущих европейских стран во второй половине XX века**

Научно-техническая революция и европейские СМИ. Особенности концентрации СМИ, основные информационные группы и медиамагнаты Великобритании, Франции, ФРГ. Экономическая медиаполитика развитых стран. Типологические особенности печати этих стран: общее и отличия. Развитие радио- и телевидения: общественно-правовая и государственная модели. Северная модель СМИ: отличительные черты. Особенности типологического развития прессы.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### История зарубежной литературы

#### Раздел: История античной литературы

##### Греческая мифология

1. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира.
2. История мироздания в греческой мифологии.
3. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата.
4. Пантеон олимпийских богов.
5. Греческие мифы о героях.
6. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.

##### Античный театр

1. Творчество Эсхила. Творческая биография Эсхила. Драматургия Эсхила. Ранние трагедии. Тираноборческий пафос «Прометея прикованного». Идеиный смысл и поэтика «Орестей». Поэтика произведений Эсхила. Роль Эсхила в становлении жанра трагедии.

2. Творчество Софокла. Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии «Антигона». Образ идеального правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Тема рока. Поэтика Софокла.

3. Творчество Еврипида. Еврипид. Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга от общественно-политической проблематики к семейно-бытовым проблемам. «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. «Ифигения в Авлиде» - тема преданности и любви к родной стране. Поэтика Еврипида: отношение к мифу, бытовая тематика, специфика женских характеров, психологизм, изображение душевного кризиса и надлома, ослабление роли хора.

4. Греческая комедия Творчество Аристофана. Возникновение греческой комедии, связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии. Основные темы и проблемы творчества Аристофана. Значение творчества Аристофана в истории мировой сатиры. «Всадники» - острый политический памфлет против демагогии. «Лисистрата» - антивоенная комедия. Комедия Аристофана «Облака» - сатира на софистику. Поэтика Аристофана.

##### Литература Древнего Рима

1. Творчество Вергилия. Сознательное служение идее государства. «Буколики» и «Георгики». Своеобразие поэтики. Жанровое своеобразие «Энеиды». Мифологическая основа. Значение «Энеиды».

2. Творчество Горация. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Масштабность, широта и многогранность поэзии Горация, его влияние на европейскую литературу нового времени.

#### Раздел: История литературы Средних веков и эпохи Возрождения

##### Творчество Данте Алигьери

1. «Новый сладостный стиль» в итальянской поэзии.
2. Жизненный путь Данте.
3. «Новая жизнь» Данте – «книга памяти». «Vita nova» как центральное понятие книги. Композиция произведения.
4. «Божественная комедия». История создания, поэтика.

##### Литература эпохи Возрождения

1. Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания романа. Мениппея. Специфика карнавального начала в романе. Раблезианский смех. Проблематика и ее серьезно-игровое воплощение. Взгляды автора на современное ему состояние науки, религии, философии, проблемы воспитания, общественно-политического устройства, войны и мира и т.д. Языковая игра в произведении.

2. Эпоха Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира. Творческий путь Шекспира. Биография. «Шекспировский» вопрос. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, их художественное своеобразие. Комедии Шекспира. Особенности комического. Поэтика комедий. Трагедии Шекспира. Особенности трагического. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».

3. Испанское Возрождение. Творчество М. Сервантеса. Поэтика романа «Дон Кихот». Творческая биография Мигеля Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина развития ренессансной прозы Испании. Соотношение пародийного замысла и воплощения. Проблема жанра. Проблематика и поэтика. Образ Дон Кихота, его эволюция. Образ Санчо Пансы, его эволюция.

## **Раздел: История зарубежной литературы 17 – 18 веков**

### **Классицистическая трагедия в творчестве П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера**

1. Классицизм. Жанр трагедии в XVII веке. Творческий путь Корнеля. «Сид», проблематика и поэтика.

2. Творческий путь Расина. «Федра», проблематика и поэтика.

3. Творческий путь Мольера. Жанр комедии в его творчестве. «Мещанин во дворянстве», проблематика и поэтика.

### **Творчество Д. Дефо**

1. Жизненный и творческий путь Д. Дефо, его журналистская деятельность.

2. История создания романа «Робинзон Крузо». Философские основы, основные темы, поэтика.

### **Творчество Дж. Свифта**

1. Жизненный и творческий путь Дж. Свифта.

2. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Свифта. Модель государственного устройства. Основные темы. Образ главного героя. Жанровое и стилистическое своеобразие.

### **Творчество П. Бомарше**

1. Жизненный и творческий путь П.-О. К. де Бомарше. Основные этапы творчества.

2. Эстетические взгляды Бомарше.

3. Трилогия о Фигаро, ее политическое и художественное значение.

4. Место Бомарше в развитии реалистической комедии 18 века.

## **Раздел: История зарубежной литературы XIX века**

### **Творчество Т.А. Гофмана**

1. Жизненный и творческий путь писателя.

2. «Золотой горшок», жанр литературной сказки.

3. «Крошка Цахес»: проблематика и поэтика.

### **Творчество В. Гюго**

1. Жизненный и творческий путь В. Гюго.

2. Гюго как представитель французского романтизма.

3. Лирическое творчество Гюго.

4. «Собор парижской богородицы». Поэтика.

5. «Отверженные». Поэтика.

### **Творчество Ж.Г. Байрона**

1. Жизненный и творческий путь Байрона.

2. Художественное своеобразие лирики поэта.

3. «Чайльд Гарольд»: художественное своеобразие.

### **Творчество О. де Бальзака**

1. Жизненный и творческий путь Бальзака.

2. Замысел «Человеческой комедии». Ее структура.

3. «Шагреневая кожа»: социально-философский подтекст. Проблематика и поэтика. Традиции романтизма и реализма в произведении.

4. Роман «Отец Горио»: проблематика и поэтика.

**Творчество Э. А. По**

1. Жизненный и творческий путь По. Лирика.
2. «Страшные» новеллы: «Убийство на улице Морг», «Золотой жук».

**Творчество Ф. Стендаля**

1. Жизненный и творческий путь Ф. Стендаля.
2. «Красное и черное»: художественное своеобразие.

**Творчество Г. Флобера**

1. Жизненный и творческий путь Флобера.
2. Свообразие поэтики романа «Госпожа Бовари».

**Творчество У.М. Теккерея**

1. Жизненный и творческий путь Теккерея.
2. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия».

**Раздел: История зарубежной литературы XX века**

**Жизненный и творческий путь Ф. Кафки**

1. Биография Ф. Кафки.
2. «Превращение»: художественные особенности.
3. В. Набоков о творчестве писателя.

**Жанр антиутопии**

1. Утопия и антиутопия. История и причины возникновения. Отличительные черты.
2. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир»: художественное своеобразие.
3. Антиутопия Д. Оруэлла «1984»: художественное своеобразие.

**Творчество Ж.-П. Сартра**

1. Жизненный и творческий путь Сартра.
2. Сартр как экзистенциалист.
3. «Тошнота» как воплощение идей экзистенциализма.

**Творчество А. Камю**

1. Творческий путь Камю.
2. Повесть «Посторонний», поэтика.
3. Роман «Чума»: художественное своеобразие.

**Творчество Д.Д. Сэлинджера**

1. Жизненный и творческий путь Сэлинджера.
2. Роман «Над пропастью во ржи»: проблематика и поэтика.

**Творчество У. Эко**

1. Жизненный и творческий путь У. Эко.
2. Поэтика романа «Имя розы».

**Роман П. Зюскинда «Парфюмер»**

1. Жизненный и творческий путь П. Зюскинда.
2. Проблематика и поэтика романа «Парфюмер».

**Творчество М. Павича**

1. Творческий путь М. Павича.
2. Роман «Хазарский словарь»: проблематика и поэтика.

## История зарубежной журналистики

### **Раздел: История зарубежной журналистики от Античности до XVIII века**

#### **Публицистика древней Греции и древнего Рима**

1. Речь Горгия «Похвала Елене» как образец софистического красноречия. Композиция и стиль речи.
2. Судебная речь как форма политической публицистики. Полемика Демосфена и Эсхина. Способы аргументации обоих ораторов.
3. «Филиппики» Цицерона против Марка Антония.

#### **Английская памфлетная публицистика**

1. Происхождение и эволюция памфлета, его характерные черты и функции.
2. Позиция Мильтона по вопросу цензуры в «Ареопагитике» и английская концепция печати.
3. Право и закон в памфлете Д.Лильберна «Защита прирожденного права Англии».
4. Библейская образность, религиозная риторика и социальные проблемы в трактатах и памфлетах Дж.Уинстэнли.

#### **Просветительская журналистика в Англии**

1. Характеристика «персонального» журнализма в Англии.
2. Образы, маски и характеры в эссе Аддисона и Стила из журналов «Фригольдер» и «Зритель».
3. Публицистические памфлеты и трактаты Д. Дефо.
4. Сатирические приемы в памфлетах Д. Свифта.

#### **Печать и публицистика Великой французской революции**

1. Своеобразие политической прессы.
2. Робеспьер и Марат о свободе печати.
3. Политическая позиция якобинцев и Марата.
4. Стиль Марата-журналиста.
5. Публицистика Г. Бабефа на исходе революции.

#### **Американская публицистика XVIII века**

1. Традиции просветительской журналистики в ранних произведениях Б.Франклина.
2. Обоснование необходимости независимости Америки в памфлете Т.Пейна «Здравый смысл».
3. Высказывания Джефферсона о политике и свободе печати.
4. Политическая позиция А.Гамильтона и Д.Мэдиссона.
5. Контрольная работа / тест

### **Раздел: История зарубежной журналистики от Античности до XVIII века**

#### **Журналистика США в XIX веке**

1. Феномен пенни пресс в американской журналистике
2. Развитие качественной и массовой прессы.
3. М. Твен – журналист
4. Место Дж. Пулитцера в американской журналистике
5. «Король» американской прессы У.Р. Херст

#### **Французская печать в XIX веке**

1. Развитие качественной и массовой прессы
2. «Толстые» общественно-политические и литературно-художественные журналы
3. Закон о печати 1881 г. и французская концепция печати
4. Журналистская деятельность Э. Золя и дело Дрейфуса

#### **Журналистика Великобритании в XIX веке**

1. Викторианство как культурный феномен, его влияние на журналистику
2. Становление «Таймс» в качестве наиболее влиятельной британской газеты, формирование концепции «четвертой власти». Выдающиеся редакторы «Таймс» (Дж. Уолтер, Т. Барнс, Дж. Дилейн).

3. Закон о снижении гербового сбора (15.09.1836 г.) и ситуация в английской прессе.
4. Развитие массовой печати.
5. О. Уайльд о новых тенденциях в английской журналистике конца XIX в.

#### **Журналистика Германии в XIX веке**

1. Основные тенденции развития журналистики домартовского и послемартовского периодов
2. «Новая рейнская газета» К. Маркса и Ф. Энгельса: история основания газеты, ее внутри- и внешнеполитическая стратегия, структура издания.
3. Статьи Маркса о свободе печати. «Дебаты о свободе печати и об опубликовании протоколов сословного собрания»

#### **СМИ США и ведущих европейских стран во второй половине XX века**

1. Послевоенное развитие зарубежных СМИ: политические, экономические, технологические факторы.
2. Углубление концентрации и передела собственности в сфере СМИ.. Основные информационные группы и концерны.
3. Изменения в типологии СМИ. Развитие ТВ и радиовещания.
4. Ведущие журналисты и публицисты.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
по модулю «История зарубежной литературы»**

**КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

**Тест 1**

1. Создание коллективной фантазии, представляющей действительность в форме персонификаций или одушевленных существ, которые мыслятся первобытным сознанием реальными
  - 1) сказка
  - 2) религия
  - 3) легенда
  - 4) миф
2. Количество верховных олимпийских божеств
  - 1) 12
  - 2) 10
  - 3) 15
  - 4) 13
3. К олимпийским богам относят
  - 1) Персефону
  - 2) Геру
  - 3) Гипноса
  - 4) Асклепия
4. К олимпийским богам относят
  - 1) Деметру
  - 2) Ио
  - 3) Геракла
  - 4) Ахилла
5. К героям относят
  - 1) Аполлона
  - 2) Гефеста
  - 3) Гермеса
  - 4) Геракла
6. К богам второго ряда относят
  - 1) Гермеса
  - 2) Ареса
  - 3) Фемиду
  - 4) Гефеста
7. Правильным утверждением является
  - 1) герои не обладают божественной силой
  - 2) герои смертны
  - 3) герои не имеют божественных предков
  - 4) герои не имеют человеческого облика
8. Богиня, рожденная из головы Зевса:
  - 1) Афродита
  - 2) Гера
  - 3) Афина
  - 4) Артемида
9. Судьба людей находится в руках
  - 1) мойр
  - 2) Зевса
  - 3) Фемиды
  - 4) Аида
10. Особенностью мифа **НЕ** является

- 1) коллективный автор
  - 2) этиологическая (объяснительная) функция
  - 3) установка на вымысел
  - 4) изменчивость
11. «Илиаду» и «Одиссею» датируют
    - 1) VIII в. до н.э.
    - 2) V в. до н.э.
    - 3) II в. до н.э.
    - 4) I в. н.э.
  12. «Илиада и «Одиссея» - образцы
    - 1) дидактического эпоса
    - 2) элегической лирики
    - 3) героического эпоса
    - 4) сольной лирики
  13. К специфике изображения персонажей в поэмах Гомера **НЕ** имеет отношения
    - 1) антипсихологизм
    - 2) статичность характеров
    - 3) многогранность характеров
    - 4) изображение внутренних переживаний
  14. Гомеровский вопрос исключает
    - 1) переводную теорию
    - 2) теорию «малых песен»
    - 3) теорию «зерна»
    - 4) теорию единоличного авторства
  15. К приключениям Одиссея относится
    - 1) посещение царства мертвых
    - 2) сражение с Гектором
    - 3) сражение с Ахиллесом
    - 4) ссора с Агамемноном
  16. На стороне троянцев в «Илиаде» Гомера выступал
    - 1) Агамемнон
    - 2) Приам
    - 3) Менелай
    - 4) Патрокл
  17. Троянцам в «Илиаде» Гомера покровительствовала богиня
    - 1) Гера
    - 2) Афродита
    - 3) Афина
    - 4) Артемида
  18. Образцом дидактического эпоса является творчество
    - 1) Гомера
    - 2) Софокла
    - 3) Гесиода
    - 4) Эхила
  19. Появление лирики в древнегреческой литературе связано
    - 1) с культом бога Диониса
    - 2) с разложением рода и осознанием человеком собственной индивидуальности
    - 3) с новыми географическими и этнографическими открытиями
    - 4) с развитием науки как средства познания мира.
  20. Древнегреческая лирика подразделяется на
    - 1) элегическую и сатирическую
    - 2) элегическую и хоровую

- 3) декламационную и песенную  
4) ямбическую и сатирическую
21. Поэт, первым выразивший противоречивую природу неразделенной любви
- 1) Тиртей
  - 2) Солон
  - 3) Пиндар
  - 4) Архилох
22. Этого поэта называли классиком любовной эротической поэзии за воспевание чувственных удовольствий
- 1) Анакреонт
  - 2) Пиндар
  - 3) Феогнид
  - 4) Тиртей
23. Формирование древнегреческой драмы связано
- 1) с культом Зевса
  - 2) со становлением демократии и связанной с ней свободой слова
  - 3) с культом Аполлона
  - 4) с фаллическими процессиями в честь бога Диониса
24. Структура трагедии исключает
- 1) агон
  - 2) парод
  - 3) стасимы
  - 4) эпизодии
25. Трагедия Эсхила, в основе которой лежат реальные исторические события
- 1) «Прометей прикованный»
  - 2) «Персы»
  - 3) «Агамемнон»
  - 4) «Хоэфоры»
26. Проблема ответственности царя перед своим народом и проблема предопределенности человеческой судьбы раскрываются в произведении
- 1) Эсхила «Прометей прикованный»
  - 2) Эсхила «Агамемнон»
  - 3) Софокла «Царь Эдип»
  - 4) Софокла «Антигона»
27. Противоречие между божественными и государственными законами рассматривается в произведении
- 1) Софокла «Царь Эдип»
  - 2) Софокла «Антигона»
  - 3) Еврипида «Медея»
  - 4) Еврипида «Ипполит»
28. Образ мифологического героя Ясона переосмыслен в трагедии
- 1) «Ифигения в Авлиде» Еврипида
  - 2) «Антигона» Софокла
  - 3) «Медея» Еврипида
  - 4) «Агамемнон» Эсхила
29. Особенностью творчества Еврипида является
- 1) переосмысление мифов
  - 2) наличие сатирического элемента в трагедиях
  - 3) отсутствие интереса к психологическим проблемам
  - 4) отсутствие интереса к любовной тематике
30. Аристофан был представителем
- 1) древнеаттической комедии

- 2) среднеаттической комедии
  - 3) новоаттической комедии
  - 4) римской комедии
31. Древнеаттическую комедию характеризует
- 1) внимание к человеческим недостаткам
  - 2) интерес к психологической сфере человека
  - 3) социальная и политическая окраска
  - 4) религиозность
32. Новоаттическую комедию характеризует
- 1) внимание к социально - политическим темам
  - 2) религиозность
  - 3) внимание к бытовой, любовной, семейной проблематике
  - 4) мифологизм
33. Критика софизма представлена в произведении Аристофана
- 1) «Всадники»
  - 2) «Облака»
  - 3) «Лисистрата»
  - 4) «Лягушки»
34. Протест против войны является основной темой комедии Аристофана
- 1) «Облака»
  - 2) «Лягушки»
  - 3) «Всадники»
  - 4) «Лисистрата»
35. Представителем новоаттической комедии был
- 1) Феокрит
  - 2) Менандр
  - 3) Теренций
  - 4) Плавт
36. Классификация прозы 5 – 4 вв. до н.э. исключает
- 1) сатирическую прозу
  - 2) ораторскую прозу
  - 3) историческую прозу
  - 4) философскую прозу
37. Александрийскую поэзию отличает
- 1) интерес к семейно – бытовым проблемам
  - 2) интерес общественно-политическим проблемам
  - 3) равнодушие к художественной форме
  - 4) культ художественной формы
38. Феокрит известен как
- 1) мастер комедии
  - 2) мастер идиллии
  - 3) мастер эпиграмм
  - 4) мастер мима
39. Античный роман появился в период
- 1) архаический
  - 2) классический
  - 3) эллинистический
  - 4) римский
40. Жанр литературной биографии разрабатывал
- 1) Плутарх
  - 2) Лукиан
  - 3) Менандр

- 4) Каллимах
41. Одной из отличительных черт римской литературы был
- 1) интерес к мифологии
  - 2) интерес к социально-политическим темам
  - 3) интерес к морально-этическим проблемам
  - 4) практицизм, стремление к функциональности
42. К формированию римского театра **НЕ** имеет отношения следующий жанр устного народного творчества
- 1) ателлана
  - 2) фесценнины
  - 3) обрядовые песни
  - 4) мим
43. К особенностям стиля Плавта **НЕ** имеет (ют) отношения
- 1) остроты, каламбуры, «говорящие» имена;
  - 2) элементы живой разговорной речи, просторечие, вульгаризмы;
  - 3) сентенции и афоризмы;
  - 4) язык образованных верхов римского общества (литературный слог)
44. Учение Эпикура изложено в произведении
- 1) Лукреция «О природе вещей»
  - 2) Овидия «Метаморфозы»
  - 3) Горация «Эподы»
  - 4) Плутарха «Жизнеописания»
45. Проблема воспитания является ведущей в комедии
- 1) Теренция «Свекровь»
  - 2) Теренция «Самоистязатель»
  - 3) Теренция «Братья»
  - 4) Плавта «Клад»
46. Темой этой комедии является скупость
- 1) Плавт «Хвастливый воин»
  - 2) Плавт «Клад»
  - 3) Теренций «Братья»
  - 4) Теренций «Свекровь»
47. Замысел «прославить Рим и Октавиана Августа» реализован в произведении
- 1) Вергилия «Буколики»
  - 2) Вергилия «Георгики»
  - 3) Вергилия «Энеида»
  - 4) Плутарха «Жизнеописания»
48. Художественная обработка мифов о превращениях изложена в произведении
- 1) Овидия «Метаморфозы»
  - 2) Вергилия «Буколики»
  - 3) Горация «Эподы»
  - 4) Вергилия «Георгики»
49. Сказка об Амуре и Психее включена в произведение
- 1) Овидия «Метаморфозы»
  - 2) Апулея «Метаморфозы»
  - 3) Петрония «Сатирикон»
  - 4) Вергилия «Энеида»
50. Тримальхион – персонаж из произведения
- 1) Овидия «Метаморфозы»
  - 2) Апулея «Метаморфозы»
  - 3) Петрония «Сатирикон»
  - 4) Вергилия «Энеида»

## Тест 2

1. Становление и первоначальное развитие средневековых литератур можно представить как результат взаимодействия трех культурных стихий
  - 1) национальный фольклор, античное наследие, культура христианства
  - 2) фольклор, куртуазная культура, культура христианства
  - 3) античное наследие, куртуазная культура, городская культура
  - 4) фольклор, культура христианства, городская культура
2. Аврелий Августин до принятия монашества был
  - 1) воином
  - 2) ученым
  - 3) преподавателем грамматики и риторики
  - 4) художником
3. Имя главного героя кельтского эпоса
  - 1) Вильгельм
  - 2) Кухулин
  - 3) Нифльгейм
  - 4) Унферт
4. В кельтском эпосе повествуется, что за оскорбление Махи улады были наказаны
  - 1) слабостью
  - 2) мором
  - 3) любовью
  - 4) голодом
5. «Песнь о Роланде» является выдающимся памятником
  - 1) скандинавского эпоса
  - 2) испанского эпоса
  - 3) французского эпоса
  - 4) немецкого эпоса
6. Поэтическая строфа во французском героическом эпосе называется
  - 1) жеста
  - 2) ленник
  - 3) лесса
  - 4) сага
7. Трактат Снорри Стурлусона, в котором систематизированы и прокомментированы поэтические мифы, в настоящее время называется
  - 1) «Старшая Эдда»
  - 2) «Лейнстернская книга»
  - 3) «Язык поэзии»
  - 4) «Младшая Эдда»
8. Эпические песни древних германцев сложены
  - 1) ассонансным стихом
  - 2) аллитерационным стихом
  - 3) анафорическим стихом
  - 4) звукоподражательным стихом
9. Нибелунгами называют
  - 1) гномов
  - 2) морских чудовищ
  - 3) хранителей подземных сокровищ
  - 4) драконов
10. Узвимвым местом Зигфрида можно назвать
  - 1) любовь к супруге
  - 2)пятку
  - 3) участок тела меж лопаток

- 4) азартный характер
11. Согласно прорицанию Вэльвы, светлый бог Бальдр был убит
- 1) стрелой из омелы
  - 2) волшебным ядом
  - 3) мечом
  - 4) костяной иглой
12. Под словом «реконкиста» понимается
- 1) освободительная война
  - 2) испанский народный танец
  - 3) кровная месть
  - 4) диалект в испанском языке
13. Родриго Диас получил прозвище «Сид»
- 1) за свою красоту
  - 2) за расчетливость
  - 3) за снисходительное обращение с пленными маврами
  - 4) за воинственность
14. Основу французского героического эпоса составляют
- 1) «песни о любви»
  - 2) «песни о деяниях»
  - 3) «песни о природе»
  - 4) «религиозные песни»
15. Коллективные стихотворные произведения лирического и описательного характера, распространенные в Англии и Шотландии в XIV – XV веках
- 1) былина
  - 2) баллада
  - 3) поэма
  - 4) роман в стихах
16. Соратником Робин Гуда **НЕ** является
- 1) брат Тук
  - 2) менестрель Алэн э' Дейл
  - 3) великан Джон
  - 4) шериф Ноттингем
17. Песни о крестовых походах сочиняли
- 1) трубадуры
  - 2) труверы
  - 3) миннезингеры
  - 4) ваганты
18. Строфическая песня, изображающая расставание любовников утром, после тайного свидания, и имеющая форму диалога, называется
- 1) канцона
  - 2) альба
  - 3) пасторелла
  - 4) баллада
19. Вагантами называли
- 1) исполнителей плясовых песен
  - 2) исполнителей романсов о прекрасной даме
  - 3) исполнителей героических песен
  - 4) исполнителей пародийных, любовных, застольных песен
20. Термин «роман», появившийся в XII веке, первоначально обозначал
- 1) произведение о любви
  - 2) объемное произведение
  - 3) сказание о жизни рыцаря

- 4) произведение на одном из романских языков
21. В основе классического рыцарского романа лежит мифология
- 1) кельтов
  - 2) англосаксов
  - 3) германцев
  - 4) испанцев
22. В «Бретонский цикл» входит роман
- 1) «Окассен и Николет»
  - 2) «Роман об Александре»
  - 3) «Роман о Тристане и Изольде»
  - 4) «Роман о Розе»
23. Прозвищем возлюбленной Тристана является определение
- 1) Белорукая
  - 2) Светлоокая
  - 3) Белокурая
  - 4) Благороднейшая
24. Тристан нарушил кодекс рыцарства
- 1) уступив чувству вопреки рыцарскому долгу
  - 2) женившись не на даме сердца
  - 3) выпив любовный напиток
  - 4) погибнув не на поле сражения
25. Во время сна Тристана и Изольды король Марк подменил
- 1) паруса
  - 2) любовный напиток
  - 3) меч Тристана, кольцо Изольды
  - 4) одежду Тристана
26. Жанром городского средневекового театра **НЕ** является
- 1) фаблио
  - 2) миракль
  - 3) моралите
  - 4) баллада
27. Главным героем «Романа о Лисе» является
- 1) Нобль
  - 2) Ренар
  - 3) Бернар
  - 4) Изенгрим
28. Ад в «Божественной комедии» Данте Алигьери включает
- 1) 13 кругов
  - 2) 7 кругов
  - 3) 10 кругов
  - 4) 9 кругов
29. Проводником Данте в «Чистилище» является
- 1) Вергилий
  - 2) Беатриче
  - 3) Мательда
  - 4) Бернард Клевосский
30. Комедия Данте получила приставку «божественная»
- 1) за религиозное содержание
  - 2) за изображение рая
  - 3) за художественное совершенство
  - 4) за гуманизм
31. Идейное содержание эпохи Возрождения определялось

- 1) тягой к гуманизму
  - 2) стремлением к революционной борьбе
  - 3) религиозностью
  - 4) тягой к куртуазности
32. Языком науки в эпоху Возрождения становится
- 1) английский
  - 2) итальянский
  - 3) латинский
  - 4) немецкий
33. «Певец дна» общества, в чьей поэзии сказались черты раннего французского Возрождения
- 1) П. Ронсар
  - 2) Ф. Вийон
  - 3) Ариосто
  - 4) М. Монтень
34. Сборник Ф. Петрарки, где центральным образом является Лаура, называется
- 1) «Стихотворные послания»
  - 2) «Африка»
  - 3) «Буколические песни»
  - 4) «Канцоньере»
35. «Смуглая леди сонетов» появилась в творчестве
- 1) Дж. Чосера
  - 2) Э. Спенсера
  - 3) У. Шекспира
  - 4) Ф. Бэкона
36. Джованни Боккаччо прославился в качестве
- 1) поэта
  - 2) драматурга
  - 3) новеллиста
  - 4) романиста
37. Родителем Глупости, героини сатиры Э. Роттердамского, является
- 1) Бог Плутос
  - 2) Циклоп
  - 3) Линкей
  - 4) Тантал
38. «Кентерберийские рассказы» написал
- 1) Дж. Боккаччо
  - 2) Т. Мэлори
  - 3) Дж. Чосер
  - 4) К. де Труа
39. Роман Ф. Рабле состоит
- 1) из 4 книг
  - 2) из 2 книг
  - 3) из 5 книг
  - 4) из 1 книги
40. У великанов Грангузье и Гаргамеллы родился
- 1) Гаргантюа
  - 2) Пантагрюэль
  - 3) Понократ
  - 4) Панург
41. Главой французской поэтической группы «Плеяда» являлся
- 1) Р. Белло
  - 2) Ж. Дора

- 3) П. Ронсар  
4) Э. Жодель
42. Предшественником и современником Шекспира **НЕ** является  
1) К. Марло  
2) Т. Мор  
3) Э.Спенсер  
4) Дж. Мильтон
43. В начале трагедии «Ромео и Джульетта» Ромео влюблен  
1) в Розалинду  
2) в Джульетту  
3) во Франческу  
4) в Лейли
44. Йорик из шекспировской трагедии «Гамлет» был  
1) ремесленником  
2) шутом  
3) ученым  
4) священником
45. У. Шекспир был драматургом, актером и пайщиком театра  
1) «Луна»  
2) «Глобус»  
3) «Блистательный театр»  
4) «Новая опера»
46. Автором этой пьесы **НЕ** является У. Шекспир  
1) «Бесплодные усилия любви»  
2) «Антоний и «Клеопатра»  
3) «Зимняя сказка»  
4) «Тамерлан Великий»
47. Настоящее имя героя романа М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»  
1) Алонсо Кихада  
2) Алонсо Кесада  
3) Алонсо Кехана  
4) Алонсо Кихано
48. Автором «Лже-Кихота» - поддельного продолжения книги М. де Сервантеса является  
1) Авельянеда  
2) Самсон Карраско  
3) Альдонса Лоренсо  
4) Боккаччо
49. Телемское аббатство, где господствует принцип «делай, что хочешь», представлен в произведении  
1) М. де Сервантеса «Дон Кихот»  
2) У. Шекспира «Двенадцатая ночь»  
3) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»  
4) К. Марло «История жизни и смерти доктора Фауста»
50. Пьеса «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста» принадлежит  
1) У. Шекспиру  
2) Т. Киду  
3) К. Марло  
4) Дж. Лили

### Тест 3

1. Время зарождения романтизма в Европе  
1) начало 18 века

- 2) середина 19 века
  - 3) конец 18-начало 19 вв.
  - 4) середина 18 века
2. Происхождение термина “романтизм” связано с
- 1) романом
  - 2) трагедией
  - 3) драмой
  - 4) лирическим творчеством
3. Романтический герой
- 1) связан с социальной средой
  - 2) отделен от общества
  - 3) связан с семьей
4. Романтики опирались на философию
- 1) Фихте, Канта, Шлегеля
  - 2) Руссо, Гольбаха, Гельвеция
  - 3) Декарта, Сократа, Платона
5. Произведение, имеющее подзаголовок «Сказка из новых времен»
- 1) «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»
  - 2) «Удивительные приключения Петера Шлемиля»
  - 3) «Золотой горшок»
  - 4) «Золушка»
6. Создателем образа «голубой цветок», который стал символом романтизма, является
- 1) Гофман
  - 2) Андерсен
  - 3) Тик
  - 4) Новалис
7. Автором «Собора Парижской богородицы» является
- 1) Гюго
  - 2) Стендаль
  - 3) Вордсворт
  - 4) Гофман
8. Поэма «Ворон» принадлежит
- 1) Вордсворту
  - 2) Кольриджу
  - 3) По
  - 4) Байрону
9. Немецкий писатель-романтик, который был талантливым живописцем и музыкантом
- 1) Ламартин
  - 2) Гофман
  - 3) Тик
  - 4) Новалис
10. Сюжеты произведений В. Скотта
- 1) переносят читателя в будущее
  - 2) отражают события современной писателю жизни
  - 3) взяты из национального и европейского прошлого
  - 4) почерпнуты из истории античности и произведений античных авторов
11. С.Т.Колридж, У.Вордсворт, Р.Саути – представители
- 1) «озёрной школы»
  - 2) лондонских романтиков
  - 3) гейдельбергского кружка романтиков
  - 4) йенского кружка романтиков
12. «Озерная школа» – объединение поэтов, живших в

- 1) Германии
- 2) Англии
- 3) США
- 4) Франции

13. Французский поэт, который уже в 15 лет стал лауреатом Тулузской и Французской академий

- 1) Ламартин
- 2) Вордсворт
- 3) Готье
- 4) Гюго

14. Французский романтик, который запечатлел в одном из своих произведений жизнь американских индейцев

- 1) Шатобриан
- 2) Купер
- 3) Ирвинг
- 4) Лонгфелло

15. Наиболее известный роман писательницы, выступавшей под псевдонимом Жорж Санд

- 1) «Консуэло»
- 2) «Исповедь сына века»
- 3) «Потоп»
- 4) «Корсар»

16. Ганс Христиан Андерсен – представитель .... Литературы

- 1) английской
- 2) французской
- 3) датской
- 4) норвежской

17. Писатель, который вошел в историю литературы США как основоположник жанра американского исторического романа

- 1) Гюго
- 2) Купер
- 3) Скотт
- 4) По

18. Писатель-романтик, которого считают одним из родоначальников детективного жанра

- 1) Гюго
- 2) Купер
- 3) Гофман
- 4) По

19. Писатель, запечатлевший в своей пенталогии историю Америки середина XVIII – начала XIX веков

- 1) Готорн
- 2) Купер
- 3) Ирвинг
- 4) По

20. Американский писатель, которого называли посредником между европейской и американской культурой

- 1) Гофман
- 2) По
- 3) Готорн
- 4) Ирвинг

21. Ведущими жанрами реалистической литературы являются

- 1) элегия, поэма, ода
- 2) повесть, роман, рассказ

- 3) дневник, путешествия, письма
22. Автором “Ярмарки тщеславия” является
- 1) Шарль Бодлер
  - 2) Джордж Элиот
  - 3) Уильям Мейкпис Теккерей
23. Назовите теоретиков западноевропейского реализма
- 1) Мериме, Теккерей
  - 2) Стендаль, Бальзак
  - 3) Диккенс, Элиот
24. Реализм – литературное направление
- 1) первой половины XIX века
  - 2) рубежа XIX – XX веков
  - 3) второй половины XIX века
25. Образ ребенка и тему детства раскрывал в своем творчестве
- 1) Диккенс
  - 2) Бальзак
  - 3) Флобер
26. Флоберу принадлежит роман
- 1) «Шагреневая кожа»
  - 2) «Госпожа Бовари»
  - 3) «Красное и черное»
27. Как звали главного героя романа «Шагреневая кожа»
- 1) Рафаэль
  - 2) Растиньяк
  - 3) Рудольф
28. Кого прооперировал Шарль Бовари
- 1) аптекаря
  - 2) конюха
  - 3) Леона
29. Сколько детей было у Шарля Бовари
- 1) 1
  - 2) 2
  - 3) 3
30. Семья Шелби – персонажи романа
- 1) «Ярмарка тщеславия»
  - 2) «Хижина дяди Тома»
  - 3) «Приключения Оливера Твиста»
31. В каком американском штате живет семья Шелби?
- 1) Вашингтон
  - 2) Техас
  - 3) Кентукки
32. Где родился Оливер Твист
- 1) в работном доме
  - 2) в богатом доме
  - 3) в деревне
33. Что случилось с матерью Оливера Твиста
- 1) ее убили
  - 2) она сбежала
  - 3) она умерла при родах
34. Автором произведения «Альбатрос» является
- 1) Ш. Бодлер
  - 2) Ш. Бронте

- 3) П. Беранже
35. Кто воспитывал Джейн Эйр
- 1) мать
  - 2) мачеха
  - 3) тетка
36. Герой какого романа скрывал жену в собственном доме
- 1) «Ярмарка тщеславия»
  - 2) «Отец Горио»
  - 3) «Джейн Эйр»

#### Тест 4

1. Модернистом не является
  - 1) Дж. Джойс
  - 2) Ф. Кафка
  - 3) А. Камю
2. Категория «смерть автора» - это категория
  - 1) сюрреализма
  - 2) экспрессионизма
  - 3) постмодернизма.
3. Понятие «поток сознания» впервые ввел
  - 1) З. Фрейд
  - 2) К.Г. Юнг
  - 3) А. Бергсон.
4. Ф.С. Фицджеральд ввел понятие
  - 1) «потерянное поколение»
  - 2) «век джаза»
  - 3) «американская трагедия».
5. Наиболее подходящим жанром для словесного оформления техники «автоматического письма» сюрреалисты считали
  - 1) роман
  - 2) новеллу
  - 3) стихотворение в прозе
6. Фразу Г. Стайн «Все вы – потерянное поколение» использовал в качестве эпиграфа к своему роману
  - 1) Р. Олдингтон («Смерть героя»)
  - 2) Э.М. Ремарк («На западном фронте без перемен»)
  - 3) Э. Хемингуэй («И восходит солнце (Фиеста)»).
7. Роман «Улисс» принадлежит:
  - 1) Олдингтону
  - 2) Джойсу
  - 3) Фолкнеру
8. Средневековая легенда о Святом Граале лежит в основе сюжета
  - 1) поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля»
  - 2) новеллы Ф. Кафки «Превращение»
  - 3) антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир».
9. Роман А. Камю называется
  - 1) «Чума»
  - 2) «Замок»
  - 3) «Превращение»
10. Произведение А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» не обладает жанровыми признаками
  - 1) юмористического рассказа
  - 2) притчи

- 3) литературной сказки.
11. «Принцип айсберга» – особенность художественной манеры
- 1) Ф.С. Фицджеральда
  - 2) Т. Драйзера
  - 3) Э. Хемингуэя.
12. Прием «двойного видения» – основной элемент поэтики
- 1) Ф.С. Фицджеральда
  - 2) Р. Олдингтона
  - 3) Э.М. Ремарка
13. Назовите имя главного героя романа Г. Гессе «Степной волк»:
- 1) Гарри Галлер
  - 2) Антуан Рокантен
  - 3) Самоучка
14. В романе Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен» описываются события:
- 1) 1 Мировой войны
  - 2) 2 Мировой войны
  - 3) Финской войны
15. Творчество У. Эко относится к
- 1) модернизму
  - 2) экзистенциализму
  - 3) постмодернизму
16. Город, в котором происходят события романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
- 1) Касталия
  - 2) Буэнос-Айрес
  - 3) Макондо

## ПЕРЕЧЕНЬ ТЕКСТОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

### Античная литература

Кун Легенды и мифы Древней Греции  
Гомер. Илиада или Одиссея (одно произведение по выбору)  
Эсхил. Прикованный Прометей. Агамемнон.  
Софокл. Царь Эдип. Антигона.  
Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.  
Аристофан. Всадники. Облака. Лисистрата.  
Сапфо Лирика  
Анакреонт Лирика  
Плутарх Параллельные жизнеописания  
Лонг. Дафнис и Хлоя.  
Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).  
Петроний. Сатирикон.  
Вергилий Буколики. Энеида  
Гораций Оды.

### Литература Средних Веков и эпохи Возрождения

Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах (по выбору).  
Рыцарская лирика (поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров).  
Вийон Ф. Лирика  
Данте А. Божественная комедия (глава «Ад».)  
Петрарка Ф. Сонеты (Книга Песен).  
Боккаччо Дж. Декамерон (10 новелл).  
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.  
Шекспир У. Сонеты. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир.  
Сервантес М. Дон Кихот.

### Литература XVII - XVIII веков

Расин. Федра.  
Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.  
Буало Н. Поэтическое искусство.  
Дефо Д. Робинзон Крузо.  
Свифт Д. Путешествие Гулливера.  
Вольтер. Кандид.  
Бернс Р. Лирика.  
Руссо Ж.-Ж. Юлия или Новая Элоиза.  
Бомарше. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро (по выбору).  
Гете И.-В. Страдания юного Вертера. Фауст. Баллады.  
Шиллер Ф. Баллады.

### Литература XIX века

Братья Гримм. Сказки (4 сказки).  
Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок.  
Кольридж С.Т. Сказание о старом мореходе.  
Вордсворт У. Лирика.  
Блейк У. Лирика.  
Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Каин.  
Купер Дж.Ф. Последний из могикан.  
По Э.А. Падение дома Ашеров. Убийство на улице Морг.  
Гюго В. Собор Парижской Богоматери.  
Гейне Г. Лирика  
Бальзак О. Шагреневая кожа. Гобсек.  
Флобер Г. Госпожа Бовари.  
Стендаль Ф. Красное и черное.

Бодлер Ш. Лирика (сборник «Цветы зла»)  
Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста.  
Теккерей У. Ярмарка тщеславия.  
Бронте Ш. Джейн Эйр.

### Литература XX века

Золя Э. Жерминаль.  
Мопассан Г. Жизнь. Пышка.  
Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.  
Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах (ч.1. «Собственник»)  
Уайльд О. Портрет Дориана Грея.  
Шоу Б. Пигмалион.  
Драйзер Т. Сестра Керри.  
Лондон Д. Любовь к жизни. Белое безмолвие.  
Твен М. Приключения Тома Сойера. Рассказы и памфлеты («Как я редактировал сельскохозяйственную газету», «Как меня выбирали в губернаторы» и др.).  
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.  
Джойс Д. Улисс.  
Драйзер Т. Американская трагедия.  
Камю А. Чума  
Кафка Ф. Превращение  
Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей.  
Мориак Ф. Мартышка.  
Олдингтон Р. Смерть героя.  
Оруэлл Д. 1984.  
Пруст М. «В сторону Свана» (из цикла «В поисках утраченного времени»)  
Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен».  
Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби.  
Фолкнер У. Шум и ярость.  
Хаксли О. О дивный новый мир!  
Хемингуэй Э. По ком звонит колокол, Старик и море.  
Сент-Экзюпери А. Маленький принц.  
Абэ К. Женщина в песках.  
Апдайк Д. Кентавр.  
Бёлль Г. Глазами клоуна.  
Борхес Х.Л. Вавилонская библиотека  
Воннегут К. Бойня № 5.  
Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.  
Голдинг У. Повелитель мух.  
Дюрренматт Ф. Визит старой дамы.  
Зюскинд П. Парфюмер.  
Ионеско Э. Лысая певица.  
Кортасар Х. Игра в классики.  
Кундера М. Невыносимая легкость бытия.  
Мёрдок А. Черный принц  
Павич М. Хазарский словарь.  
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.  
Уильямс Т. Трамвай «Желание»  
Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта.  
Эко У. Имя розы.

## ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

### Тема: История зарубежной литературы 17 – 18 вв.

1. Жизнь и творчество Лафонтена
2. Жизнь и творчество Корнеля
3. Жизнь и творчество Мольера
4. Жизнь и творчество Расина
5. Жизнь и творчество Дефо
6. Жизнь и творчество Свифта
7. Жизнь и творчество Ричардсона
8. Жизнь и творчество Филдинга
9. Жизнь и творчество Вольтера
10. Жизнь и творчество Дидро
11. Жизнь и творчество Руссо
12. Жизнь и творчество Бомарше
13. Жизнь и творчество Лессинга
14. Жизнь и творчество Шиллера
15. Жизнь и творчество Гете

## ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### (для заочной формы обучения)

1. Романтизм как литературное направление.
2. Творчество Генриха Гейне. Сборник стихов «Путевые картины». Жанровое своеобразие.

Проблемно-тематический комплекс.

3. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Принцип романтического «двоемирия» в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
4. Творчество Дж.Г. Байрона. Лирика. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
5. Творчество В.Гюго. Роман «Собор Парижской богоматери»: система образов, идейное содержание.
6. Творчество Жорж Санд. Проблемно-тематический комплекс. Анализ одного из романов.
7. Творчество Д.Ф.Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов.
8. Творчество Э.А. По. Проблематика и поэтика новел Э. По.
9. Реализм как литературное направление.
10. Творчество О.Бальзака. «Человеческая комедия». Поэтика повестей «Шагреновая кожа» и «Гобсек».
11. Творчество Ф. Стендаля. Художественные особенности романа «Красное и черное».
12. Творчество Г.Флобера. Художественные особенности романа «Госпожа Бовари».
13. Творчество Ш. Бодлера. Художественные особенности сборника стихотворений «Цветы зла».
14. Творчество Ч.Диккенса. Своеобразие романа Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»).
15. Творчество У.Теккерея. Художественные особенности романа «Ярмарка тщеславия».
16. Декаданс как культурологическое понятие эпохи рубежа веков. Натурализм и символизм.
17. Творчество А. Рембо. Основные темы и мотивы лирики. Образность.
18. Творчество Э. Золя. Роман-эпопея «Ругон-Маккары» и творческая эволюция романистики Золя. Проблематика романа «Жерминаль».
19. Творчество Г. Мопассана. Проблематика и поэтика новелл. Анализ одной из новелл.
20. Творчество О. Уайльда. Художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея».
21. Драматургия Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»: проблематика и поэтика.
22. Творчество М. Твена. Роман «Приключение Тома Сойера».
23. Творчество Т. Драйзера. Особенности поэтики романа «Сестра Керри».
24. Особенности развития реализма XX в.
25. Трансформация жанра семейного романа в творчестве Р. Мартена дю Гара, Ф. Мориака.

26. Творчество Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»: проблематика и поэтика.
27. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Своеобразие новеллы «Превращение».
28. Творчество Камю. Экзистенциализм. «Чума» как экзистенциальный роман.
29. Творчество Дж. Джойса. «Улисс»: художественное своеобразие.
30. Творчество М. Пруста. «Поток сознания» в цикле «В поисках утраченного времени». Проблема времени и концепция памяти.
31. Творчество Д.Г. Лоуренса. Своеобразие романа «Любовник леди Чаттерлей».
32. Творчество У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость».
33. Творчество Э.М. Ремарка. Тема «потерянного поколения».
34. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
35. Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегии.
36. Творчество Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
37. Творчество Т. Драйзера. Поэтика романа «Американская трагедия».
38. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.
39. Эстетика и поэтика театра абсурда. Тематика и проблематика творчества И. Ионеско. Анализ пьесы «Лысая певица».
40. Жанр философского романа в творчестве У. Голдинга. Анализ одного из романов.
41. Творчество Д.Д. Сэлинджера. Проблематика и поэтика романа «Над пропастью во ржи».
42. Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.
43. Постмодернизм: основы теории и эстетики. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман.
44. Творчество У. Эко. «Имя розы» как постмодернистский роман.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ / ЗАЧЕТУ

### Античная литература – XVIII век

**Обязательным условием допуска к экзамену или зачету является чтение текстов.**

1. Мифология древних греков. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. История мироздания в греческой мифологии. Мифология матриархальной общины и времени патриархата. Пантеон греческих богов.
2. Героический эпос Древней Греции. Творчество Гомера. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.
3. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии. Драматургия Эсхила.
4. Культурные особенности «века Перикла». Творческий путь Софокла. Поэтика и проблематика трагедий Антигона и «Царь Эдип». «Антигона». Творческий путь Еврипида. «Медея» как «трагедия обманутого доверия».
5. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Комедийное творчество Аристофана.
6. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия. Творческий путь Плавта и Теренция.
7. Общая характеристика «века Августа». Творчество Вергилия, Овидия, Горация.
8. Древнеримская литература эпохи средиземноморской империи: творчество Сенеки и Плуларха.
9. Характеристика культурной атмосферы европейского Средневековья. Героический эпос средневековья: «Песнь о Роланде». «Песнь о Сиде»: «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности произведений.

10. Рыцарская лирика. Тематика и жанровое своеобразие лирики миннезингеров, трубадуров, труверов. Рыцарский роман. Художественные особенности рыцарских романов.
11. Городская литература: жанровая система. Городской средневековый театр. Фаблю и мистерии. Творчество Ф.Вийона. Новаторский характер его лирики.
12. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте. Историческая и биографическая основа поэмы. Гуманистический пафос и политическая тенденциозность. Композиция поэмы.
13. Литература эпохи Возрождения. Творчество Ф.Петрарки. Образ Лауры. Жанровое своеобразие «Книги песен». Жанр сонета в творчестве Петрарки.
14. Творчество Дж. Боккаччо. Структура и генезис «Декамерона».
15. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровое своеобразие «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. Жизнь и творчество У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Сонеты в творчестве Шекспира.
17. Трагедийное творчество У. Шекспира. Эволюция мироощущения Шекспира от «Ромео и Джульетты» к «Королю Лиру». Анализ одной из трагедий по выбору.
18. Творчество М. Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: жанровое своеобразие; образы Дон Кихота и Санчо Пансы.
19. Классицизм как литературное направление. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина как образец классической эстетики. Проблематика и поэтика трагедий.
20. Жизненный и творческий путь Мольера. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Поэтика комедий «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».
21. Эпоха Просвещения. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Творчество Вольтера.
22. Жизнь и творчество М. Бомарше. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.
23. Творчество Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: образная система и идейный замысел романа. Робинзонада в литературе.
24. Сентиментализм в английской литературе. Л. Стерн как основатель сентиментализма. С. Ричардсон как основоположник семейно-бытового романа. Г.Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века.
25. Творчество И.В. Гете. Художественное своеобразие трагедия Гете «Фауст». Литературные источники. История создания. Проблематика и основные образы.

#### **XIX – XX века**

**Обязательным условием допуска к экзамену является чтение текстов.**

1. Романтизм как литературное направление.
2. Творчество Генриха Гейне. Сборник стихов «Путевые картины». Жанровое своеобразие. Проблемно-тематический комплекс.
3. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Принцип романтического «двоемирия» в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
4. Творчество Дж.Г. Байрона. Лирика. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
5. Творчество В.Гюго. Роман «Собор Парижской богоматери»: система образов, идейное содержание.
6. Творчество Жорж Санд. Проблемно-тематический комплекс. Анализ одного из романов.
7. Творчество Д.Ф.Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов.
8. Творчество Э.А. По. Проблематика и поэтика новел Э. По.
9. Реализм как литературное направление.
10. Творчество О.Бальзака. «Человеческая комедия». Поэтика повестей «Шагреновая кожа» и «Гобсек».
11. Творчество Ф. Стендаля. Художественные особенности романа «Красное и черное».
12. Творчество Г.Флобера. Художественные особенности романа «Госпожа Бовари».
13. Творчество Ш. Бодлера. Художественные особенности сборника стихотворений «Цветы зла».

14. Творчество Ч.Диккенса Своеобразие романа Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»).
15. Творчество У.Теккерея. Художественные особенности романа «Ярмарка тщеславия».
16. Декаданс как культурологическое понятие эпохи рубежа веков. Натурализм и символизм.
17. Творчество А. Рембо. Основные темы и мотивы лирики. Образность.
18. Творчество Э. Золя. Роман-эпопея «Ругон-Маккары» и творческая эволюция романистики Золя. Проблематика романа «Жерминаль».
19. Творчество Г. Мопассана. Проблематика и поэтика новелл. Анализ одной из новелл.
20. Творчество О. Уайльда. Художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея».
21. Драматургия Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»: проблематика и поэтика.
22. Творчество М. Твена. Роман «Приключение Тома Сойера».
23. Творчество Т. Драйзера. Особенности поэтики романа «Сестра Керри».
24. Особенности развития реализма XX в.
25. Трансформация жанра семейного романа в творчестве Р. Мартена дю Гара, Ф. Мориака.
26. Творчество Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»: проблематика и поэтика.
27. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Своеобразие новеллы «Превращение».
28. Творчество Камю. Экзистенциализм. «Чума» как экзистенциальный роман.
29. Творчество Дж. Джойса. «Улисс»: художественное своеобразие.
30. Творчество М. Пруста. «Поток сознания» в цикле «В поисках утраченного времени». Проблема времени и концепция памяти.
31. Творчество Д.Г. Лоуренса. Своеобразие романа «Любовник леди Чаттерлей».
32. Творчество У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость».
33. Творчество Э.М. Ремарка. Тема «потерянного поколения».
34. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
35. Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегории.
36. Творчество Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
37. Творчество Т. Драйзера. Поэтика романа «Американская трагедия».
38. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.
39. Эстетика и поэтика театра абсурда. Тематика и проблематика творчества И. Ионеско. Анализ пьесы «Лысая певица».
40. Жанр философского романа в творчестве У. Голдинга. Анализ одного из романов.
41. Творчество Д.Д. Сэлинджера. Проблематика и поэтика романа «Над пропастью во ржи».
42. Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.
43. Постмодернизм: основы теории и эстетики. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман.
44. Творчество У. Эко. «Имя розы» как постмодернистский роман.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
по модулю «История зарубежной журналистики»**

**КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

**Тест 1**

1. Цикл политических речей «Филиппики» написал:
  - А) Лисий
  - Б) Демосфен
  - В) Исократ
  - Г) Аристотель
2. В античности известны были роды красноречия:
  - А) совещательное, торжественное
  - Б) судебное, совещательное
  - В) торжественное, судебное, совещательное
  - Г) судебное, совещательное, религиозно-богословское
3. Публицистика как способ распространения гуманистических идей формируется в эпоху:
  - А) античности
  - Б) средневековья
  - В) возрождения
  - Г) новое время
4. Годом рождения европейской газетной периодики является:
  - А) 1609
  - Б) 1631
  - В) 1704
  - Г) 1722
5. Первая ежедневная газета возникла в:
  - А) Франции
  - Б) Англии
  - В) Голландии
  - Г) Германии
6. Основным жанром, используемым периодом Английской буржуазной революции:
  - А) очерк
  - Б) памфлет
  - В) эссе
  - Г) пасквиль
7. В «Ареопагитике» Мильтон пытается доказать:
  - А) необходимость цензуры
  - Б) бесполезность цензуры
  - В) целесообразность республиканского правления
  - Г) тиранический характер британской монархии
8. Кем была введена предварительная цензура во Франции?
  - А) Людовик XIII
  - Б) Людовик XV
  - В) Генрих IV
  - Г) Наполеон Бонапарт
9. Условия появления просветительских журналов характеризовались:
  - А) возрастанием интереса к переписке как способу формирования знаний
  - Б) возрастанием интереса к печатному слову как способу передачи научного знания
  - В) появлением «республики ученых» – интеллектуальной среды
  - Г) развитием капиталистического уклада
10. Первый журнал в Англии назывался:
  - А) Ученые записки

- Б) Журнал ученых
- В) Галантный Меркурий
- Г) Философские труды

## Тест 2

1. Коммерческая революция в газетном деле в США связана с именами:
  - А) Д. Пулитцера, У. Херста и А. Окса
  - Б) У. Гаррисона и Ф. Дугласа
  - В) Д. Беннета и Б. Дея
  - Г) Т. Джефферсона и Б. Франклина
2. Первое в мире информационное агентство было создано в:
  - А) Лондоне
  - Б) Париже
  - В) Берлине
  - Г) Нью-Йорке
3. Концепция «нового журнализма» связана с деятельностью:
  - А) Д. Пулитцера, У. Херста и А. Окса
  - Б) У. Гаррисона и Ф. Дугласа
  - В) Д. Беннета и Б. Дея
  - Г) Т. Джефферсона и Б. Франклина
4. Первые профессиональные кодексы прессы в США и европейских странах появились в:
  - А) к. XVIII в.
  - Б) к. XIX в.
  - В) н. XIX в.
  - Г) сер. XX в.
5. Закон о печати во Франции, отменивший предварительную цензуру, был принят в:
  - А) 1812
  - Б) 1881
  - В) 1901
  - Г) 1946
6. «Качественная» журналистика в США связана с именем:
  - А) Д. Пулитцера
  - Б) А. Окса
  - В) У. Херста
  - Г) Б. Дея
7. Становление регулярного радиовещания в Европе и США происходит в:
  - А) 1890-е гг.
  - Б) 1920-е гг.
  - В) 1930-е гг.
  - Г) 1940-е гг.
8. Родоначальником группы «журналов новостей» стал журнал:
  - А) New Yorker
  - Б) Life
  - В) Time
  - Г) Newsweek
9. В послевоенный период во Франции было создано агентство:
  - А) Ашетт
  - Б) Франс Пресс
  - В) Гавас
  - Г) Рейтер
10. Коммерческая модель вещания была реализована в:
  - А) США
  - Б) Великобритании

Г) Франции

Г) ГДР

### ПЕРЕЧЕНЬ ТЕКСТОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

1. Эсхин Против Ктесифонта о венке
2. Демосфен За Ктесифонта о венке
3. Цицерон Об ораторе
4. Цицерон Первая речь против Катилины
5. Мартин Лютер 95 тезисов. К христианскому дворянству немецкой нации
6. Д. Мильтон Ареопагитика
7. М. Робеспьер О свободе печати
8. Т. Пейн Здравый смысл. Американский кризис
9. Ч. Диккенс Американские заметки
10. К. Маркс Дебаты шестого Рейнского ландтага о свободе печати и об опубликовании протоколов сословного собрания
11. К. Маркс Заметки о новейшей прусской цензурной инструкции
12. Г. Торо О гражданском неповиновении
13. М.Твен Разнузданность печати
14. Э. Золя Я обвиняю
15. Л. Фейхтвангер Москва, 1937
16. А. Жид Возвращение из СССР
17. Г. Маркес 22 400 000 квадратных километров без единой рекламы кока-колы

### ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Протожурналистика как явление.
3. Ведущие публицисты Древней Греции
4. Ведущие публицисты Древнего Рима
5. Протестантская и гуманистическая публицистика эпохи Реформации
6. Pamфлетная публицистика Д.Мильтона.
7. Pamфлетная публицистика Д. Лильберна.
8. Специфика развития журналистики в Великобритании первой половины XIX в.
9. Специфика развития журналистики во Франции первой половины XIX в.
10. Специфика развития журналистики в Германии первой половины XIX в.
11. Специфика развития журналистики в США первой половины XIX в.
12. Значение научно-технической революции для развития периодической печати в XIX в.
13. Социально-экономические и технологические предпосылки возникновения «пенни-пресс».
14. Вклад Э. де Жирардена в развитие массовой прессы во Франции.
15. Возникновение мировых информационных агентств и их значение для развития периодической печати в XIX в.
16. Журналистская деятельность К.Маркса и Ф.Энгельса, формирование марксистской концепции журналистики.
17. Роль и значение немецкой печати в политике О.Бисмарка.
18. Развитие рекламной деятельности в XIX веке и появление первых рекламных агентств.
19. Типологическое развитие журнальной периодики в XIX в.
20. Роль Д.Пулитцера и У.Херста в возникновении «желтой прессы».
21. Особенности развития английской (американской, французской, немецкой) прессы в XIX веке.
22. Зарождение процессов концентрации и монополизации прессы на рубеже XIX-XX веков.
23. Американские массовые журналы и движение «макрейкеров».
24. Возникновение PR как сферы деятельности и ее взаимоотношения с журналистикой.

25. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения качественной прессы.
26. Проблемы этического регулирования журналистики в первой половине XX века.
27. Теория стереотипов Уолтера Липпмана. (англ. Яз.)
28. Проблемы пропаганды и СМИ в работах европейских философов и социологов XIX-XX вв.
29. Типологическое развитие журнальной периодики в первой половине XX в.
30. Технологические и социально-экономические предпосылки становления радиовещания в качестве СМИ.
31. Радиовещание США как пример коммерческой модели вещания. Современные тенденции развития медиаотрасли. Инновационные практики.
32. Британская радиоккомпания BBC как пример общественной модели вещания.
33. Возникновение и развитие периодической печати в колониальных странах Азии (Африки, Латинской Америки). Принципы формирования медиасистем.

### **ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Каким образом повлияло появление периодической печати на дальнейшее развитие общества?
2. Почему, по мнению Д. Мильтона, цензура бесполезна?
3. Что понимал под свободой слова М. Робеспьер?
4. Как повлияла просветительская публицистика на дальнейшее развитие журналистики?
5. В чем заключается значение «Ареопагитики» Дж. Мильтона в формировании свободы слова?
6. Чем было обусловлено появление в Европе журналов?
7. Каким образом повлияли теории естественного права и общественного договора повлияли на взгляды европейских публицистов 17-18 вв.
8. Какую роль сыграла американская публицистика в подготовке Войны за независимость?
9. Каково значение информационных агентств для развития периодической печати в XIX в.?
10. Перечислите причины появления качественной прессы?
11. В чем отличительная особенность американской концепции свободы печати?
12. В чем особенности «нового журнализма»?
13. Перечислите причины появления массовой прессы
14. Выделите предпосылки формирования массовой аудитории в XIX в.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ / ЗАЧЕТУ**

#### **Античная журналистика – XVIII век**

1. Информация и коммуникация в древнем мире
2. Протожурналистские явления в античном мире
3. Ораторская проза и античная историография как предшественники публицистики.
4. Древнегреческая публицистика
5. Древнеримская публицистика
6. Изобретение бумаги. Первые опыты книгопечатания в Древнем Китае
7. Рукописные периодические издания XVI – XVII вв.
8. Протестантская и гуманистическая публицистика эпохи Реформации
9. Развитие книгопечатания в Европе
10. Зарождение периодической печати в Германии
11. Зарождение журналистики во Франции
12. Зарождение журналистики в Англии
13. Возникновение и развитие института цензуры в странах Западной Европы
14. Печать Английской буржуазной революции XVII в.
15. Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVII в. (Д.Мильтон, Д. Лильберн, Д. Уинстенли)

16. Английская печать и публицистика эпохи Просвещения
17. Политическая журналистика во Франции XVIII в. (Дидро, Руссо, Вольтер и др.)
18. Великая Французская революция и основные этапы развития печати
19. Ведущие публицисты Великой Французской революции (Ж.-П. Марат, К. Демулен, Г. Бабеф и др.)
20. Развитие концепций печати в XVII- XVIII вв.
21. Особенности развития печати английских колоний Северной Америки XVII - первой половине XVIII вв.
22. Публицистика войны за независимость в США. Американская концепция свободы печати
23. Становление журналистики в странах Латинской Америки, Африки и Азии
24. Новые тенденции в развитии печати в XIX в.

#### **XIX- XX век**

1. Появление и развитие информационных агентств в XIX в.
2. Процесс перехода от «персонального» к «новому» журнализму
3. Появление и развитие «массовой» прессы
4. Развитие «качественной» журналистики
5. Особенности развития печати Великобритании XIX в.
6. Особенности развития французской печати XIX в.
7. Американская печать XIX в.
8. Особенности развития прессы в XIX в. В Германии.
9. Основные этапы развития зарубежной журналистики в первой половине XX в.
10. Пресса и движение «разгребателей грязи» в США.
11. Зарубежная журналистика в период Первой мировой войны.
12. Типологическая дифференциация прессы в XX в.
13. Зарождение телевидения. Начало регулярного телевидения в развитых странах Запада.
14. Фашистская пресса в Италии и зарождение нацистской пропаганды в Германии.
15. Печать США и стран Западной Европы в первые послевоенные годы.
16. Активное участие СМИ в политико-идеологической конфронтации периода холодной войны.
17. СМИ, маккартизм и «охота на ведьм» в США.
18. Эволюция отношений между СМИ и политическими партиями во второй половине XX в.
19. Основные события научно-технической революции в сфере информации и коммуникации после Второй мировой войны.
20. Основные технические и технологические этапы развития ТВ.
21. Основные тенденции в концентрации СМИ во второй половине XX в.
22. Развитие антимонопольного законодательства в сфере СМИ в развитых странах Запада.
23. «Уотергейтское дело» и другие примеры деятельности расследовательской журналистики в США.
24. Наиболее известные журналисты зарубежных стран второй половины XX в.
25. Типологические изменения в СМИ США после Второй мировой войны.
26. Типологические изменения в прессе Великобритании после Второй мировой войны.
27. Печать Временного режима и Четвертой Республики во Франции (1944–1958 гг.).
28. Печать Пятой Республики и ее деятельность в условиях войны в Алжире.
29. Возрастание роли региональной прессы Франции во второй половине XX в.
30. Печать в оккупационных зонах Германии в 1945–1949 гг. и ее правовой статус.
31. Развитие систем СМИ ФРГ и ГДР после 1949 г.
32. Типологические особенности прессы Германии.
33. Особенности развития печати Италии после второй мировой войны.
34. Деятельность мировых информационных агентств во второй половине XX в.
35. Развитие систем СМИ в социалистических странах Центральной и Восточной Европы.
36. Деятельность СМИ в странах Центральной и Восточной Европы накануне краха однопартийных режимов.

37. Журналистика развивающихся стран и обсуждение в 70–80-х гг. XX в. Проблем международного обмена информацией.
38. Создание в 1949 г. КНР и особенности развития СМИ Китая во второй половине XX в.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам. Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

#### Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

В случае, если требованием является предоставление конспекта лекций, предусматриваются следующие критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если конспект лекции в полной мере отражает изложенный преподавателем материал.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если конспект лекции в полной мере отражает изложенный преподавателем материал, но присутствуют несущественные неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, конспект лекции лишь частично отражает изложенный преподавателем материал, присутствуют ошибки и неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если конспект лекции отсутствует либо лекция представлена лишь частично, она не отражает суть изложенного материала, присутствуют грубые ошибки.

## **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств. Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

### Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все задания выполнены.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены.

### Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

## **Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- чтение текстов;
- подготовку докладов;
- подготовку к тестированию, контрольной работе,
- подготовку к зачету / экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки,

учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

### **Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

#### Критерии оценки

«Отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 95 %.

«Хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 75 %.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 55%.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов 55 % и ниже.

### **Методические рекомендации по чтению текстов**

Для получения положительной оценки студент должен прочитать не менее 60 % предложенных текстов. Чтение текстов должно стать ежедневной работой студента.

Для лучшего запоминания и осмысления прочитанного рекомендуется вести читательский дневник.

В случае, если требованием является составление конспекта текста, он должен быть представлен преподавателем в оговоренный срок.

#### Критерии оценки

Отлично выставляется студенту, если процент прочитанных текстов превышает 95 %, представлен полный конспект, отражающий суть прочитанного. Срок сдачи не нарушен.

Хорошо выставляется студенту, если процент прочитанных текстов превышает 75 %, конспект отражает суть прочитанного, присутствуют незначительные замечания. Срок сдачи не нарушен.

Удовлетворительно выставляется студенту, если процент прочитанных текстов превышает 55 %, конспект не в полной мере отражает суть прочитанного, присутствуют замечания. Срок сдачи не нарушен.

Неудовлетворительно выставляется студенту, если процент прочитанных текстов 55 % и ниже, конспект не отражает суть прочитанного. Нарушены сроки сдачи.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – устное выступление на заданную тему (по требованию преподавателя может быть с использованием приемов визуализации информации). Работа над докладом включает отработку

умения самостоятельно отбирать и обобщать материал, делать выводы, презентовать материал, отвечать на вопросы слушателей.

Время выступления может варьироваться от 10 до 15 минут, соблюдение регламента – важная составляющая удачного выступления.

Этапы подготовки доклада:

- согласование темы с преподавателем, определение продолжительности выступления;
- подбор и изучение источников по теме выступления;
- написание теоретической части;
- подбор примеров, иллюстрирующих теоретические положения;
- подготовка презентации (по требованию).

При выступлении с докладом студент должен продемонстрировать свободное владение материалом, умение отвечать на вопросы, защищать свою позицию.

#### Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры. Доклад имеет логичную структуру, корректно оформлен, список использованной литературы представлен в полном объеме. Доклад сопровождается мультимедийной-презентацией (по требованию); в тексте презентации отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры, но присутствуют отдельные недостатки. Доклад имеет четкую структуру. В полном объеме представлены ссылки на использованную литературу. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией (по требованию), присутствуют отдельные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, но основные положения раскрыты неполно, присутствуют теоретические ошибки. Список использованной литературы представлен не полностью. Отсутствует мультимедийная презентация (в случае, если было подобное требование).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если доклад не соответствует заданной теме, основные теоретические положения не раскрыты. Список использованной литературы отсутствует. Мультимедийная презентация отсутствует (в случае, если было подобное требование).

#### **Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе**

Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний теоретического материала и навыков его практического применения. Подготовка к контрольной работе способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к контрольной работе необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию.

Контрольная работа проводится на практическом занятии. Она включает один или несколько теоретических вопросов. Преподаватель оговаривает необходимый объем работы и время, отведенное для написания контрольной работы, после чего выдает студентам вопросы для ответа. Ответ на вопрос оформляется в письменном виде, разборчивым почерком. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сокращения должны быть общепринятыми. Ошибки и опiski как в тексте отрицательно сказываются на оценке. После истечения оговоренного времени работа сдается преподавателю на проверку.

### Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если контрольная работа соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры. Работа имеет логичную структуру, корректно оформлена. В полном объеме представлен список использованной литературы, включающий не менее 5 источников.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если контрольная работа соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры, но присутствуют отдельные недостатки. Работа имеет четкую структуру. В полном объеме представлен список использованной литературы, включающий не менее 4 источников. Присутствуют отдельные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если контрольная работа соответствует заданной теме, но основные положения раскрыты неполно, присутствуют теоретические ошибки. Список использованной литературы содержит менее 3-х источников.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если контрольная не соответствует заданной теме, основные теоретические положения не раскрыты. Список использованной литературы включает 2 и менее источника.

### **Методические рекомендации по подготовке и сдаче зачета**

Зачет — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель зачета — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции зачета: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачета состоит в том, что студент в период подготовки вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к зачету «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к зачету позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция зачета заключается в том, что он не только обучает, но и подводит итоги знаниям студентов. В определенной степени преподаватель, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка к зачету и его сдача стимулируют трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к зачету студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи зачета необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.
- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.
- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.
- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К зачету необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать зачет. Однако

представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения зачета, преподаватель проводит собеседование по разным вопросам курса. Время на подготовку к собеседованию – 20 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Продолжительность собеседования – 10 минут. Следует помнить, что ответы на вопросы должны быть емкими, но краткими.

Отдельно следует отметить, что при выставлении зачета, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования. В случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным работам, студент должен предоставить преподавателю конспекты по пропущенным темам и быть готовым к опросу по ним.

#### Критерии оценки знаний на зачете

«Зачтено» выставляется студенту, усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, справляется с вопросами. Прочитана большая часть текстов.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий, в том числе по текстам.

#### **Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена**

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку в экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

#### Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. Тексты прочитаны в полном объеме.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях. Прочитана большая часть текстов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала. Тексты прочитаны в минимальном объеме. При этом у студента имеются незначительные задолженности по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий, в том числе по текстам.

## **Методические рекомендации для студентов заочной формы обучения**

Особенностью заочного обучения состоит в том, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем аудиторных занятий с преподавателем. Поэтому большая часть курса осваивается студентом самостоятельно.

Для успешного освоения дисциплины при заочном обучении необходимо тщательное изучение научной литературы по курсу. Рекомендуется составление опорного конспекта по темам курса. Конспект также поможет при подготовке к экзамену/зачету.

Особое внимание следует уделить подготовке контрольной работы (в случае, если она предусмотрена учебным планом). Тема контрольной работы выбирается студентом из предложенного списка и согласуется с преподавателем. После выбора темы студент составляет план работы, который также должен быть согласован с преподавателем.

Структура контрольной работы включает:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Необходимым условием является изучение основных и подбор дополнительных источников по теме работы. В случае необходимости, студент должен обратиться за консультацией к преподавателю.

При написании работы должен быть использован научный стиль изложения. Текст должен отличаться логичностью. Ошибки (орфографические, синтаксические, лексические и др.) не допускаются.

Контрольная работа сдается на проверку не позже чем за 10 дней до даты проведения зачета/экзамена. В случае неудовлетворительной оценки при проверке студент должен выполнить контрольную работу на другую тему или существенно переработать представленную.

Объем работы – 10-15 печатных страниц, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3. Требования к оформлению контрольной работы (титул, список использованной литературы) совпадают с требованиями к оформлению курсовых работ ([Стандарта организации СТО СМК 4.2.3.21 «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ \(проектов\)»](#)).

### Критерии оценки контрольных работ при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта полностью, использованы рекомендованные и дополнительные источники. Объем работы соответствует требованиям. Работа логична. Ошибки отсутствуют. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«хорошо»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Использовано большинство рекомендованных источников, подобрана дополнительная литература. Объем работы соответствует требованиям. Работа в целом логична. Количество ошибок незначительно. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта не в полном объеме. Использованы не все рекомендованные источники, дополнительная литература не подобрана. Объем работы в целом соответствует требованиям. Работа логична, но присутствуют отдельные нарушения в последовательности в изложении материала. Присутствуют орфографические, синтаксические и др. ошибки. Требования к оформлению работы в целом соблюдены. Работа сдана с незначительным нарушением сроков.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

### Критерии оценки конспекта при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за конспект, если тема раскрыта полностью, конспект составлен с использованием рекомендованных и дополнительных источников. Конспект логичен. Теоретические ошибки отсутствуют. Конспект предоставлен в срок, указанный преподавателем.

Оценка **«хорошо»** выставляется за конспект, если тема раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Конспект составлен с использованием большинства рекомендованных источников. Конспект логичен. Теоретические ошибки незначительны. Конспект предоставлен в срок, указанный преподавателем.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за конспект, если тема раскрыта не полностью, конспект составлен с использованием незначительного количества рекомендованных источников. Конспект не логичен. Присутствуют теоретические ошибки. Конспект предоставлен с нарушением сроков, указанных преподавателем.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

## СОДЕРЖАНИЕ

Краткое изложение лекционного материала	3
Задания к практическим занятиям	15
Материалы для оценки знаний, умений, навыков по модулю «История зарубежной литературы»	20
Материалы для оценки знаний, умений, навыков по модулю «История зарубежной журналистики»	41
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	47