

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРЫ

учебно-методические материалы
для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составители: Иващенко Е.Г.

История отечественной журналистики и литературы: учебно-методические материалы для
направления подготовки 42.03.02 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
© Иващенко Е.Г., составление

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Фольклор. История древнерусской литературы

Фольклор.

Основные жанры

Фольклор и литература, взаимодействие. Синкретизм, появление фольклорных жанров. Основные жанры фольклора, их художественное своеобразие. Фольклор как источник древнерусской литературы.

Специфика древнерусской литературы.

Жанровая система

Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Состав и специфика рукописного бытования древнерусской литературы. Система жанров. Значение древнерусской литературы.

Библия как памятник переводной литературы

Значение переводной литературы. Понятие литературы – посредницы (Д.С. Лихачев). Основные жанры переводной литературы (библейские книги, апокрифы, патристика, агиография, хроники, естественно-научные сочинения, литературные произведения). Библия как священная книга иудаизма и христианства и как литературный памятник. История создания и состав Ветхого Завета. Основные темы и идеи. Новый Завет. Канонические и апокрифические Евангелия. Личность Иисуса Христа. Творческие принципы работы евангелистов. Анализ Евангелия от Матфея. Отражение в мировой культуре евангельских сюжетов.

«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы

Общая характеристика историко-культурной ситуации Руси 11-13 веков. Летопись как жанр древнерусской литературы. Гипотезы о происхождении первых летописей А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Исторические и литературные источники «Повести временных лет». Смысл названия «Повести временных лет». Отражение феодального быта Руси в памятнике. Основные идеи летописи. Философия истории древнего летописца. Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи. Своеобразие языка летописи. Литературный этикет в летописи.

История отечественной литературы XVIII века

Общая характеристика отечественной литературы XVIII в.

Россия в XVIII в. Рост национального самосознания. Петровские реформы, их влияние на литературный процесс. Основные черты русской литературы XVIII в. Преемственность и новаторство. Проблема периодизации (концепции Д. Благого, П. Орлова, В. Федорова, О. Лебедевой и др.). Классицизм и сентиментализм как ведущие направления эпохи. Жизнь и творческий путь М.В. Ломоносова.

Классицизм.

Творчество В. Тредиаковского, А. Сумарокова, Г. Державина

Своеобразие русского классицизма, общественно-исторические и литературные причины его возникновения. Теория «штилей». Жанровая система классицизма.

Творчество В.К. Тредиаковского. Патриотическая и любовная лирика. Песенное творчество. Роман «Езда в остов любви», его светский характер. Реформа стихосложения, основные принципы.

Творчество А.П. Сумарокова. Литература как служение отечеству, политические взгляды Сумарокова. Издание журнала «Трудолюбивая пчела». Жанровое своеобразие лирики писателя. Трагедии и комедии Сумарокова. Разработка теории классицизма.

Творчество Г.Р. Державина. Тематическое разнообразие лирики. Эволюция и жанровые разновидности оды.

Сентиментализм.

Творчество Н. Карамзина, А. Радищева

Возникновение и развитие сентиментализма в России. Социально-философские истоки сентиментализма. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку, к внутреннему миру персонажа. Жанровое своеобразие сентиментализма (повесть, роман, «путешествие»). Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Чувствительность, культ нравственности и «естественности». Дворянский сентиментализм Карамзина, демократический сентиментализм Радищева.

Жизненный и творческий путь Н. Карамзина. Новый тип героя, особенности сюжетосложения и стиля в творчестве Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Карамзина. Карамзин как создатель «Истории государства российского».

Жизненный и творческий путь А. Радищева. Политические взгляды. Ода «Вольность» как гимн революции. «Житие Ф.В. Ушакова», жизненная основа произведения, пафос. «Путешествие из Петербурга в Москву», история создания. Жанровое своеобразие. Основные темы произведения.

История отечественной литературы первой половины XIX века **Общая характеристика литературы первой половины XIX века.**

Романтизм.

Поэзия декабристов

Литература первой половины XIX века. Исторические события (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов) и их влияние на литературный процесс. Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в журналистике. Романтизм как литературное направление. Поэты-декабристы. Формирование эстетико-гражданского романтизма в статьях А. Бестужева, К. Рылеева, В. Кюхельбекера, О. Сомова. Проблема героя, принципы изображения истории в поэзии декабристов. Творческий путь К.Ф. Рылеева.

Творчество А. Грибоедова.

Комедия «Горе от ума»

Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», история создания. Традиции и новаторство в «Горе от ума». Черты классицизма и реализма в произведении. Смысл названия, композиция, жанровое своеобразие комедии. Природа конфликта и система образов. Соотношение общественного и личного конфликта композиции комедии. Язык комедии.

Лирика А. Пушкина

Творческий путь А.С. Пушкина, основные этапы. Лицейская лирика. Творчество петербургского периода и поэма «Руслан и Людмила». Южные поэмы Пушкина, романтические черты. Лирическое творчество периода северной ссылки, художественные особенности лирики. Болдинское осень, своеобразие лирического творчества. Роман в стихах «Евгений Онегин», синтез лирического и эпического начал.

Лирика М. Лермонтова

Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика: тематика, пафос. Исповедальность, трагическое мироощущение, романтизм. Эволюция лирических тем. Основные жанры лирики. Поэмы Лермонтова. «Кавказские» и «русские» поэмы. Место сатирических поэм в творчестве Лермонтова.

Творчество Гоголя

Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Образ Малороссии в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Своеобразие художественного мира в «Петербургских повестях». Фантастика и реальность. Своеобразие гоголевского Петербурга. Драматургия Гоголя. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. «Ревизор»: характер конфликта, способы выражения комического. Поэма «Мертвые души». Жанровое своеобразие. Композиция. Основные образы поэмы. Сочетание сатирического и лирического начал.

История отечественной литературы второй половины XIX века

Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Реализм

Историческая ситуация. Отмена крепостного права и его последствия. Народничество и его место в общественном и литературном движении этого периода. Реализм как литературное направление. Принцип жизненной правды, критическое отношение к действительности. Историзм. Детерминизм. Человек в его общественных связях. Типичные характеры в типичных обстоятельствах. Основные жанры.

Творчество И. Тургенева

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Раннее творчество. «Записки охотника». Проблема национального характера, способы его изображения. Романы Тургенева. Герой и время в романе «Отцы и дети». Особенности проблематики. Характеристика основных персонажей. «Стихотворения в прозе», художественное своеобразие. Специфика жанра.

Творчество Л. Толстого

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Раннее творчество. «Детство. Отрочество. Юность» как «автобиографическая трилогия». «Севастопольские рассказы», проблематика. «Война и мир» как роман-эпопея, основные идеи произведения. Идея «коллективизма» в исторической концепции романа. Образы Кутузова и Наполеона. Характер главных героев романа. «Анна Каренина», история создания. «Мысль семейная» в романе. Сложность авторской позиции. Сюжетные линии Анны и Левина в романе. Роман «Воскресенье», мотив «суда» и религиозная идея романа. Главные образы романа.

Творчество Ф. Достоевского

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского, эволюция мировоззрения. «Бедные люди» и «натуральная школа». Роман «Преступление и наказание», особенности проблематики. Характеристика главных героев. Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека» как главная проблема романа, образ князя как воплощение Христа). «Бесы» как антиутопия и роман-предупреждение. «Братья Карамазовы» – художественный синтез творчества Достоевского. Общественно-философская концепция русской жизни. «Карамазовщина» и главные герои романа. Легенда «о великом инквизиторе» и ее место в романе.

Творчество Н. Некрасова

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Ранняя лирика, мотивы и способы выражения. Тема народных страданий. Поэзия «натуральной школы». Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде». Тема поэта и поэзии. Любовная лирика (Панаевский цикл). Поэмы Некрасова («Коробейники», «Саша», «Тишина», «Мороз, Красный нос»). «Кому на Руси жить хорошо». Особенности стихосложения Некрасова, роль трехсложников в его лирике. Издательская деятельность Некрасова, журнал «Современник».

История отечественной литературы первой половины XX века

Общая характеристика литературы первой половины XX века

Ситуация в России первой половины XX века, основные исторические события в их влиянии на литературный процесс. Хронологические рамки и этапы развития русской литературы. «Серебряный век» как явление. Основные историко-литературные и теоретические понятия («модернизм», «декаданс», «символизм», «авангард», «акмеизм», «футуризм», «имажинизм» и др.). Реализм и модернизм. Формирование соцреализма.

Символизм.

Творчество А. Блока

Символизм, его сущность. Манифесты символистов. Старшие и младшие символисты. Творчество Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого (обзор). Жизненный и творческий путь А. Блока. Раннее творчество («Стихи о прекрасной даме»). Влияние философии и поэзии В. Соловьева. Отношение Блока к революции, лирика революционного периода. Послереволюционное творчество. Поэма «Двенадцать», художественное своеобразие. Споры о произведении.

Творчество С. Есенина

Жизненный и творческий путь С. А. Есенина. Ранняя лирика: формирование религиозно-патриархальной утопии, фольклоризм. «Инония» как религиозная утопия. Новокрестьянские поэты, их влияние на лирику поэта. Имажинизм в творчестве Есенина, сборник «Москва кабацкая». «Сборник «Персидские мотивы» как попытка создания духовной утопии. «Черный человек», художественное своеобразие.

Советская проза о Гражданской войне.

Творчество А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, А. Малышкина

Гражданская война и ее отражение в литературе 20-30-х гг. Изображение стихийности революции. Романтический пафос. Изображение масс (армии, отряды, множества...). Появление героя-массы. Демократизация языка. Серафимович «Железный поток» как изображение революционной стихии. Малышкин «Падение Даира»: столкновение двух миров, образ вождя. Фурманов «Чапаев»: миф о рождении нового мира, формирование образа нового человека. Фадеев «Разгром»: формирование принципов соцреализма.

Поэзия и проза Б. Пастернака

Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Этапы творчества. Особенности художественного мира поэта. Основные мотивы и темы лирики. Проза в творчестве писателя. От ранних набросков к роману «Доктор Живаго». «Доктор Живаго»: история создания и публикации». Основные проблемы в романе, их решение. Судьба России, народа и интеллигенции, художественное исследование трагических коллизий эпохи. Образ главного героя: противоречивость оценок. Стихи проза в романе.

Творчество М. Шолохова

М. Шолохов: судьба и творчество. Отношение к гражданской войне и ее последствиям: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» и «Поднятой целине». «Тихий Дон» – история создания и современные споры об авторстве. Жанр эпопеи, композиция и сюжет. Основной конфликт романа. Образ Григория Мелехова. Шолоховский вопрос. Оценка творчества писателя в современном литературоведении.

Творчество М. Булгакова

Творческий путь Булгакова. Образ России и революции в рассказах 20-х годов: «Роковые яйца», «Собачье сердце». Роль интеллигенции в революции. «Белая гвардия», художественное своеобразие. Религиозно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита», своеобразие архитектоники, евангельские темы и их интерпретация. Образы главных героев. Театр Булгакова. Пьесы о гражданской войне («Бег», «Дни Турбиных»), комедии о советском быте («Зойкина квартира», «Иван Васильевич»).

Литература эмиграции 1 волны

Первая волна русской эмиграции: причины, состав, центры «рассеяния». Литература «первой волны» русской эмиграции, основные темы и проблемы. Ведущие литературные издания. Попытка сохранения культурного наследия. Языка. Обзор творчества М. Цветаевой, В. Набокова, И. Бунина.

История отечественной литературы второй половины XX века

Литературный процесс второй половины XX века.

Основные тенденции

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия военного времени. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова. Социокультурная ситуация в послевоенное время, ее влияние на специфику литературного процесса. Возникновение застойных явлений в политике, экономике, идеологии и культуре в 70-80-е годы. Преследование инакомыслящих. закрытие «Нового мира» Твардовского. Выдворение за границу Солженицына, Некрасова, Войновича, Бродского. Официальная и неофициальная литература. Андеграунд.

Проза о Великой Отечественной войне.

Творчество В. Астафьева, Ю. Бондарева, Б. Васильева и др.

Осмысление событий ВОВ в прозе военных и послевоенных лет. Основные жанры. Протест против «генеральской правды» в произведениях «лейтенантской прозы». Своеобразие конфликта,

образ главного героя, жанрово-стилевая общность. Творчество В. Астафьева «Пастух и пастушка», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Берег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Богомолова «Иван», Б. Васильева «А зори здесь тихие», В. Быкова «Знак беды», «Карьер» и др. Переосмысление событий ВОВ в постперестроечный период: В. Астафьев «Прокляты и убиты», Г. Владимов «Генерал и его армия». Тема афганской войны. Роман О. Ермакова «Знак зверя». Традиции модернизма.

Поэзия Великой отечественной войны.

Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова и др.

Поэзия о ВОВ. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова и др. Проблематика и поэтика. Творчество А. Твардовского. Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие поэмы «Василий Теркин». Творческая история поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образ Василия Теркина, принципы типизации. Лирический и юмористический пафос. Особенности языка и стиля. Свообразие жанра.

Современная деревенская проза.

Творчество Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева и др.

Современная деревенская проза: становление и развитие. Условность термина. Жанрово-стилевое многообразие. Традиции русской классики. Попытка осмысления трагических событий коллективизации и ВОВ. Нравственно-философская проблематика. Экологическая тема. Творчество Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева. Жизненный и творческий путь В. Шукшина. Свообразие конфликта. Концепция национального характера.

Тема ГУЛАГа. Творчество В. Шаламова, Г. Владимова

Тема ГУЛАГа в современной литературе. Творчество В. Шаламова, Г. Владимова, Ю. Домбровского, В. Гроссмана. Творчество А. Солженицына: жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений писателя.

Городская проза. Творчество Ю. Трифонова

Городская проза, ее представители. Биография Ю. Трифонова. Творчество Ю. Трифонова. Тема города и духовной жизни горожан в повестях «Обмен» и «Другая жизнь». Человек и история в романе «Старик». Проблема исторического самоопределения человека. Традиции критического реализма в прозе Трифонова.

«Эстрадная» поэзия. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского

Поэзия 50-80-х гг. Общая характеристика «эстрадной, громкой» поэзии. Отражение атмосферы времени. Пафос обновления общества и искусства в их творчестве, его гуманистическая направленность. Полемический характер, дискуссионность выступлений. Гражданственность. Масштабность поэтического мышления. Экспрессия стиля. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.

Песенная лирика. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, Б. Гребенщикова

Песенная лирика: истоки и новаторство. Бардовская песня и рок-поэзия. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Б. Гребенщикова. Жизненный и творческий путь В. Высоцкого. Тематическое и жанровое своеобразие поэзии. Особенности языка и стиля.

Отечественная литература конца XX - начала XXI века: основные тенденции

Русский постмодернизм.

Творчество Вен. Ерофеева, Т. Толстой, В. Пелевина

Понятие постмодернизма. Многозначность термина. История зарождения и развития. Проблематика и поэтика. Ощущение мира как хаоса, тотальный пессимизм, разочарование в идеалах. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность, интертекстуальность, новое самосознание автора. Основные понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность, мир как текст, кризис авторитетов, двойной код повествования, пастиш, противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования, принцип нонселекции. "симулякр", смерть автора, игра, ризома и др. Проблема новаторства в постмодернизме. Свообразие русского постмодернизма. Этапы развития. Исследователи постмодерна: М. Липовецкий, А. Жолковский, И. Скоропанова, М. Эпштейн, В. Курицын. Ф. Лиотар, И. Хасан, Ф. Джеймсон. Концептуализм и небарокко как разновидности постмодернизма. Значение постмодернизма.

Творчество Вен. Ерофеева. «Москва-Петушки». Как произведение постмодернизма. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Специфика образа повествователя. Карнавальное начало. Интертекстуальность.

Творчество Т. Толстой. Художественное своеобразие сборника «На золотом крыльце сидели». «Кысь»: проблематика и поэтика».

Творчество В. Пелевина. Художественный мир романов «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота».

Основные тенденции современного литературного процесса.

Сетевая литература

Историческая ситуация, ее влияние на литературный процесс. Литература периода «перестройки» и постперестроечного процесса: темы и проблемы. Развитие массовой литературы.

Основные тенденции современного литературного процесса. Дальнейшее развитие модернистских и постмодернистских тенденций. Творчество Т. Толстой. Художественное своеобразие сборника «На золотом крыльце сидели». «Кысь»: проблематика и поэтика».

Постреализм как новая художественная система. Проза Л. Петрушевской как явление постреализма. Поэтика повседневности, натурализм и смещение реалистической точки зрения внутри повествования. Мифологизм поэтики. Интертекстуальность. Жанровые эксперименты.

Развитие Интернет-технологий и их влияние на литературный процесс. Специфика бытования литературных произведений в сети. Гипертекстуальность, интерактивность. Изменение взаимоотношений между автором и читателем. Литературные сайты.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Возникновение русской периодической печати в XVIII в.

Журналистика начала XVIII в.

Общая характеристика русского государства на рубеже XVII и XVIII вв. Характер петровских реформ. Возникновение периодической печати. Рукописная газета XVII в. «Куранты» или «Столбцы». Первая русская печатная газета «Ведомости» (1702-1727 гг.) Характер «Ведомостей» как государственного органа печати. Пропаганда петровских преобразований. Роль «Ведомостей» в развитии русской культуры. Зарождение газетных жанров. Первые журналисты-профессионалы.

Основные тенденции развития журналистики в XVIII в.

Внутриполитическая обстановка в стране после смерти Петра I. Организация при Академии наук газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (1727). Общественно-политическое состояние России во второй половине XVIII в. Журнал «Всякая всячина» (1769-1770). Сатирические журналы в Петербурге в 1769 г. Резкое обозначение двух направлений в журналистике (1769-1774 гг.): охранительного («Всякая всячина») и оппозиционного («Трутень» и «Живописец»). Спор о характере сатиры. Усиление радикализма в журналистике и литературе конца XVIII в. Появление первых провинциальных изданий. Отраслевая печать. Итоги развития русской журналистики в XVIII в.

Отечественная журналистика первой половины XIX в.

Журналистика начала XIX века

Оживление русской журналистики в связи с общественным подъемом. Журнал «Вестник Европы» (1802-1830). Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. Издания общества: «Свиток муз», «Периодическое издание», «Журнал российской словесности». Правительственные меры против прогрессивной журналистики и литературы. Цензурный устав 1804 г. Указ об «обуздании печати» (1811). Отечественная война 1812 г. Подъем национального самосознания. Изменения в системе печати. Журнал С.Н. Глинки «Русский Вестник» (с 1808 г.). Журнал Н.И. Греча «Сын Отечества» в 1812-1815 гг. Патриотические статьи в «Сыне Отечества» А. Куницына, басни И. Крылова, рисунки А. Венецианова, И. Тереманова. Испанская тема. Газета «Русский инвалид» (с 1813 г.).

Журналистика периода декабристского движения

Обострение противоречий самодержавно-крепостнического строя в связи с войной 1812-1815 гг. Ранние дворянские общества и их роль в легальной журналистике и деятельности литературных объединений. Вольное общество любителей российской словесности - филиал «Союза Благоденствия», Журнал «Соревнователь просвещения и благотворения». Характер журнала и особенности его коллегиального редактирования. Пропаганда свободлюбивых патриотических идей и ненависти к тирании на страницах «Соревнователя». Литературная критика в «Соревнователе».

Роль декабристов А.Бестужева, К.Рылеева и других в издании журнала. Участие декабристов и близких к ним публицистов и литераторов в журнале «Сын Отечества». Участие в журнале К.Рылеева и других декабристов. «Полярная звезда» А.Бестужева и К.Рылеева (1823-1825 гг.). Обзоры А. Бестужева. А.С.Пушкин и «Полярная звезда». Переводы из "Полярной звезды" в зарубежных журналах. Значение альманаха как источника распространения передовых идей в России. А.И.Герцен о «Полярной звезде». «Полярная звезда» и литературное движение 1820-х гг. Издание А.Дельвигом и П.Плетневым альманаха «Северные цветы». «Мнемозина» В.Кюхельбекера и В.Одоевского (1824-1825). Участие А.Грибоедова в «Мнемозине». Полемика против сентиментализма и элегического романтизма. Нелегальная публицистика. Прокламации, связанные с восстанием в Семеновском полку (1820). Агитационная литература для солдат: «Любопытный разговор» Н.Муравьева, «Православный катехизис» С. Муравьева-Апостола, «Русская правда» П.Пестеля. Восстание декабристов 14 декабря 1825 г.

Русская журналистика в период реакции конца 1820-х и в 1830-е гг.

Усиление политического гнета в России после расправы Николая I над декабристами. «Чугунный» цензурный устав 1826 г. «Северная пчела», тип и характер газеты. «Московский телеграф» Н.Полевого (1825-1834) - лучший прогрессивный журнал 1820-х гг. Значение «Московского телеграфа» как энциклопедического издания в истории русской журналистики. А.С.Пушкин - редактор и публицист. Участие Пушкина в журналах 1820-х гг.: «Литературная газета» (1830-1831), «Современник» (1836). Значение публицистической и редакторской деятельности Пушкина в развитии русской журналистики. Пушкин о нравственном облике журналиста. «Телескоп» и «Молва» Н. Надеждина (1831-1836). Начало журналистской деятельности В. Белинского. Белинский в «Телескопе» и «Молве». Значение статей Белинского «Литературные мечтания» и «О русской повести и повестях Н.Гоголя». «Московский наблюдатель» под редакцией В.Белинского (1838-1839). Становление местной журналистики.

Журналистика 1840-х гг.

Отражение в журналистике демократической и либеральной тенденций. Попытки укрепления промонархической печати («Маяк», «Москвитянин»). «Отечественные записки» А. Краевского (с 1839). Начало сотрудничества Белинского в «Отечественных записках». Проблема нравственности в статьях Белинского. Критика западноевропейского буржуазного общества и парламентаризма в статьях основных сотрудников журнала (В. Белинский «Литературный разговор, подслушанный в книжной лавке», В. Милютин «Пролетарии и пауперизм в Англии и Франции»). Издание Некрасовым «Физиологии Петербурга» и «Петербургского сборника». Роль этих сборников в утверждении гоголевского направления в русской литературе. Переход журнала «Современник» к Н. Некрасову и И. Панаеву (с 1847). Общественно-политическая, литературная программа журнала. «Западническая» и «славянофильская» журналистика второй половины 40-х гг. («Отечественные записки» и «Москвитянин»).

Развитие российской журналистики во второй половине XIX в.

Журналистика в 50-60-е годы XIX века.

Кризисные явления в обществе

Общая характеристика периода. Положение прессы в 1860-х годах. Новый закон о печати 1865 года. Рост числа периодических изданий, усиление роли журналов и газет в общественно-политической роли страны. «Современник» 1860-е годы: новая редакция, участие в журнале Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова Н.А. Некрасов - журналист, издатель и редактор. «Русское слово» (1865-1866) как общественно-литературный журнал. «Библиотека для чтения» и «Отечественные

записки» в 1860–е годы. Сатирическая журналистика 1860–х годов. Возникновение нового типа изданий – еженедельного журнала с карикатурами. Юмористические журналы «Весельчак», «Гудок», «Заноза», «Оса». Сатирические журналы демократического направления «Искра» и «Свисток» (сатирический отдел «Современника»). Периодика славянофилов. Журнал «Русская беседа» (1856–1859). Сотрудники журнала. Содержание «Русской беседы», полемика с «Современником». Журналы «Время» (1861–1863) и «Эпоха» (1864–1865) ММ. И Ф.М. Достоевских. Авторы и сотрудники журналов. Идеология «почвенничества». Издания М.Н. Каткова – журнал «Русский вестник» (1856–1887) и газета «Московские ведомости».

Вольная русская пресса за границей

«Полярная звезда» и «Колокол». Герцен - создатель вольной русской прессы за границей. Герцен и Огарев - руководители и главные сотрудники «Колокола». Приложение к «Колоколу»: «Под суд!» и «Общее вече». «Колокол» и крестьянская реформа 1861 г. Оценка реформы. Pamфлет Герцена «Ископаемый епископ, допотопное правительство и обманутый народ». Статьи Огарева «Разбор нового крепостного права», «Что нужно народу?», «Надгробное слово». «Колокол» в 1865–1867 гг. Издание «Колокола» на французском языке в 1868–1869 гг.

Журналистика 70-90-х годов XIX века

Историческая ситуация. Закон о печати 1882 г. Идеология революционных демократов. Рабочее движение. Народники, тактика индивидуального террора, их издания. Три направления: консервативно-монархическое («Русский вестник», «Московские ведомости», «Гражданин», «Новое время»); либерально-буржуазное («Вестник Европы», «Голос», «Санкт-Петербургские ведомости», «Русские ведомости»); демократическое («Искра», «Отечественные записки» «Дело»). Формирование массовой демократической аудитории (рабочие, крестьянство); развитие дешевых изданий для народа (газеты «Свет», «Московский листок», «Петербургская газета»). Традиционный толстый журнал уступает место тонкому иллюстрированному журналу («Нива», «Луч»). Дифференциация прессы (по социально-демографическому критерию, возрастному, гендерному и др.). Развитие специализированной, отраслевой прессы («Экономический журнал», «Юридический вестник», «Медицинская библиотека» и др.). Юмористические издания («Стрекоза», «Осколки»). Семейные издания («Семейное чтение»). Религиозные издания («Русский паломник»). Спортивные издания («Русский спорт»). Детские издания («Детское чтение», «Родник»). Общая характеристика журналов «Нива», «Русская мысль», «Русское богатство». Развитие газетного дела. Расслоение на большую и малую прессу: для образованных слоев общества («Голос», «Новое время», «Русские ведомости», «Московские ведомости») и простого народа («Петербургский листок», «Московский листок», «Новости дня», «Петербургская газета»). Специализированные газеты: «Биржевые ведомости», «Петербургская газета». Развитие провинциальной прессы. «Новое время» Суворина. «Русские ведомости». Нелегальные издания. Журнал «Народное дело». «Рабочая газета».

Основные тенденции развития отечественной журналистики

конца XIX – начала XX вв.

Журналистика 70-х-90-х гг.

Конец 80-х – начало 90-х годов XIX века в России. Основные тенденции развития отечественной журналистики. Капитализация издательского дела, изменения в системе российской печати.

Журналистика начала XX вв.

Партийно-политическое оформление российской периодики в период первой русской революции (1905 г.). Изменение идейных приоритетов в системе российской журналистики в связи с политической и экономической стабилизацией (1907–1910 гг.). Изменение системы печати и цензурных условий в период Первой Мировой войны.

Журналистика в период буржуазно-демократических преобразований

(февраль-октябрь 1917 г.)

Журналистика 1917 г.

Изменения в системе отечественной журналистики после февральской революции. Закрытие правительственных и близких к самодержавию изданий. Закон о печати временного правительства

(апрель 1917). Преобразование официальных органов самодержавия «Правительственного Вестника» в «Вестник Временного правительства» и «Сельского вестник» в «Народную газету». Наиболее правые буржуазные издания: газеты «Новая Русь» (А. Суворина), «Русская воля», «Новое время», «Без лишних слов» (Г. Алексинского). Центральный орган кадетской партии газета «Речь». Пресса социалистов-революционеров: «Дело народа», «Воля народа», «Знамя труда». Печать меньшевиков: «Рабочая газета», «Единство» (с декабря 1917 - «наше единство» во главе с Г. В. Плехановым), горьковская газета «Новая жизнь». Большевицкая периодика в условиях двоевластия. Возрождение «Правды». Крестьянская и солдатская печать. Печать поле июльских событий 1917 года. Роль большевицкой прессы в свержении октябрьской революции. Развитие публицистики.

Становление советской системы СМИ (1920-30 гг.)

Журналистика периода Октябрьской революции и гражданской войны

Октябрьская революция 1917 года и проблемы свободы печати. Декреты о печати, о революционном трибунале печати, о введении государственной монополии на объявления. Закрытие оппозиционных изданий. Журналистика периода гражданской войны. Дальнейшая дифференциация печати: партийные, советские, профсоюзные, крестьянские, молодёжные, сатирические и другие типы органов печати. Красноармейская печать периода Гражданской войны: фронтовые, армейские, дивизионные, флотские газеты. Развитие радиовещания, его централизация. Создание РОСТА. Его значение в развитии советской журналистики. Стенные газеты РОСТА, «АгитРОСТА», «Окна РОСТА» и др.

Советская журналистика эпохи НЭПа

Кризис советской прессы в начале НЭПа. Газеты «Труд», «Красная звезда», «Комсомольская правда». Центральные массовые органы печати «Крестьянская газета», «Батрак», «Рабочая газета». Местные общеполитические и массовые газеты. Национальная журналистика. Возникновение фабрично-заводских многотиражек. Состояние журнальной периодики. Новые общественно-политические журналы «Под знаменем марксизма», «Коммунистическая революция», «Большевик». Литературно-художественные журналы «Красная новь», «Молодая гвардия», «Новый мир», «Октябрь», «Звезда». Развитие сатирической журналистики. Начало массового радиовещания. Создание ТАСС. Превращение РОСТА в информационное агентство Российской Федерации. Подготовка журналистских кадров, проф. периодика. Рабселькоровское движение.

Журналистика русского зарубежья (1920-40-е гг.)

Журналистика русского зарубежья

Первая волна российской эмиграции, ее причины. Основные центры: Берлин, Париж, Прага, Харбин. Типологическая картина периодических изданий русского зарубежья: журналы «Социалистический вестник», «Революционная Россия», «Бюллетень оппозиции» (большевицков-ленинцев), «Современные записки», «Новый мир», «Записки социал-демократа», газеты «Последние новости», «Борьба за Россию», «Возрождение», «Дни». Публицистика М. Алданова, А. Амфитеатрова, Е. Кусковой, И. Шмелёва и др.

Журналистика Великой Отечественной войны (1941-45 гг.) и послевоенного времени

Журналистика Великой Отечественной войны (1941-45 гг.)

Изменения в системе средств массовой информации в годы войны. Перестройка газетно-журнальной периодики в соответствии с требованиями военной поры. Создание Совинформбюро, его роль в системе отечественной журналистики в годы войны.

Структура военной печати. Новые центральные военные газеты, фронтовые, армейские, дивизионные издания. Газеты на языках народов СССР. Пресса во временно оккупированных районах. Печать партизанских отрядов, подпольных партийных организаций. Антисоветские газеты гитлеровцев и власовцев: «Новый путь» (Клиппы), «Новая жизнь» (Рославль), «Новое время» (Вязьма), «Речь» (Орел) и др.. власовские «Доброволец» и «За свободу». Изменения в деятельности радиовещания. Радиопередачи «Письма на фронт», «письма с фронтов Отечественной войны». Радиовещание на зарубежные страны.

Журналистика послевоенного времени (1945 – 50-е гг.)

Перестройка средств массовой информации в связи с переходом к мирному труду. Постановления ЦК ВКП(б) в области печати (Об улучшении качества и увеличении объёма республиканских, краевых и областных газет; О журналах "Звезда" и "Ленинград" и др.). Газетная периодика. Новые центральные издания. Руководящий орган ЦК ВКП(б) газета "Культура и жизнь", её роль в усилении авторитарных тенденций в журналистике. Увеличение объёма республиканских, краевых и областных газет, создание редколлегий в этих изданиях. Возобновление молодежных газет. Городские и районные издания. Пресса на национальных языках. Журнальная периодика, её идеологизация. Новые партийные журналы "Агитатор", "Партийная жизнь", "В помощь политическому самообразованию", "Вопросы истории КПСС". Развитие радиовещания и телевидения, новые теле- и радиостанции. Становление документального телевидения. Взаимодействие телевидения с радиовещанием и печатью. Дифференциация телевизионных программ. Вторая волна русской эмиграции. Причины, эмигрантские центры. Характеристика основных изданий.

Советская журналистика периода «оттепели» (1956 – 1963 гг.)

Основные тенденции развития печатных СМИ в период «оттепели»

XX съезд КПСС, разоблачение культа личности Сталина. Советская журналистика как система единого информационно-пропагандистского комплекса КПСС. Количественный рост газет и журналов, дальнейшее увеличение их тиражей. Новые центральные и республиканские газеты "Советская Россия", "Социалистическая индустрия", "Литература и жизнь" ("Литературная Россия"), "Книжное обозрение". Новые журнальные издания "Аврора", "Человек и закон", "Вопросы литературы". А. Твардовский, «Новый мир».

Основные тенденции развития телевидения и радиовещания в период «оттепели»

Дальнейшее развитие центрального и местного радиовещания и телевидения. Создание редакций «Юность», «Маяк», «Мир и прогресс» в системе радиовещания, программы «Эстафета новостей», «Время». «Сегодня в мире» на телевидении. Переход радиовещания и телевидения на круглосуточное вещание. Появление телевизионных программ в цветном изображении.

Журналистика эпохи «застоя» (70-80-е гг.)

СМИ 70-80-е гг.

Брежневская эпоха. «Холодная война». Отечественные СМИ в условиях соревнования двух систем. Специфика освещения международной и общественно-политической жизни страны. Пропагандистские кампании. Партийное руководство СМИ. Зарождение и развитие диссидентства, возникновение бесцензурной печати. Развитие самиздата и тамиздата.

Журналистика перестройки и постсоветского периода

Журналистика периода перестройки

Перестройка журналистики в период реформирования советского общества. Прорыв к открытости и свободе слова изданий оппозиционных КПСС. Роль газет «Московские новости», «Литературная газета», вновь созданной «Независимой» газеты, журналов «Огонек», «Столица». Создание центральных экологических газет «Зеленый мир», «Экологическая газета», «Спасение». Пресса для деловых людей, газета «Коммерсант». Печать неформальных организаций. Формирование многопартийной журналистики: «Демократическая газета» (орган Демократической партии России), «Новая речь» (газета партии революционных демократов) и др. издания. Перестройка в деятельности радиовещания и телевидения. Формы массовой работы: «дискуссионные клубы», «горячие линии», «прямой эфир», «телемосты» и т. д.

Журналистика России постсоветского периода (1990-2000-е гг.)

Коренные изменения в системе отечественных СМИ после дезинтеграции СССР. Ключевые факторы трансформации масс-медиа. Закон «О средствах массовой информации», структурные и идеологические его проявления в деятельности СМИ. «Золотой век» российской журналистики и свобода слова. Плюрализм отечественной журналистики. Новые формы собственности СМИ. Коммерциализация СМИ. Система телевидения и радиовещания. Первая негосударственная структура

на центральном телевидении «Телеканал 2x2. Создание телеканала НТВ. Государственное и негосударственное («независимое») радиовещание. Государственное радиовещание «Останкино». Негосударственное радиовещание: «Эхо Москвы», «Европа», «Надежда» и другие. Радиовещание на зарубежные страны (радиостанция «Голос России»). Наиболее крупные информационные агентства: ИТАР-ТАСС, РИА, «Интерфакс», «Постфактум». Стремительный рост численности региональной прессы. Основная проблематика, формы и методы массовой работы российских средств массовой информации в 1990-е гг. Приход к власти В. Путина, построение административной вертикали. Становление и развитие интернет-журналистики. Ее влияние на развитие отечественных СМИ

Журналистика 2000-х г. Основные тенденции

Журналистика 2000-х г. Основные тенденции

Постсоветские трансформации российских СМИ. Медиасистема современной России. Модернизация СМИ. Традиционные медиа, новые медиа. Типология СМИ. Нарастание роли государства, борьба власти за контроль над информационной повесткой дня. Коммерциализация СМИ, российские СМИ как экономическая система. Рекламный рынок российских СМИ.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»

1. Историческая основа «Слова о полку Игореве». История открытия и публикации.
2. Основные идеи памятника.
3. Особенности жанра, связь с УНТ.
4. Сочетание языческого и христианского в художественной системе «Слова». Средневековая символика как художественная основа произведения.
5. Система образов.
6. Язык и стиль произведения.

Жанр жития в древнерусской литературе

1. Житийная литература 11-13 веков. Особенности жанра жития. «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мортирий. Идеинная основа памятников, их художественное своеобразие.
2. «Киево-Печерский патерик». Патерик как особая разновидность агиографической литературы. История создания. Исторические реалии и их роль в патериковом рассказе. Соотношение реального и фантастического элемента. Принципы изображения человека в патерике.
3. Трансформация жанра жития. Княжеское житие. Разрушение жанра жития на примере «Повести о Юлиании Лазаревской». Элементы бытовой повести. Жанры исторического повествования и их эволюция. Образ главного героя.
4. «Житие протопопа Аввакума». Жизнь и творчество протопопа Аввакума. Центральные проблемы «Жития». Принципы изображения главного героя. Сюжет и композиция Жития. Стиль Жития Аввакума. Проблема жанра. Взгляды Аввакума на художественное творчество в трактате «Об иконном писании».

Жанр хождения в древнерусской литературе.

Паломнические и купеческие хождения

1. Общая характеристика жанра хождения и его разновидности.
2. «Хождение игумена Даниила». История создания и основная цель произведения.
3. Особенности стиля. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы. Своеобразие жанра купеческого хождения. Характер описания Индии. Образ путешественника. Поэтика произведения.

Демократическая литература 17 века

1. Процесс обмирщения жанра бытовой повести. Проблематика повестей.
2. «Повесть о Горе-Злочастии». Жизненный выбор молодого человека и его судьба. Образ молодого человека и символический образ Гора-Злочастия. Переплетение эпоса и лирики. Фольклорное начало в поэтике повести.
3. Тема взаимоотношения двух поколений в «Повести о Савве Грудницыне». Соединение различных жанровых традиций, традиционное и новое в системе персонажей. Своеобразие жанра. Связь с народной поэзией.
4. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве». Своеобразие выражения авторской позиции.
5. «Повесть о Карпе Сутулове» как бытовая и сатирическая повесть.
6. Своеобразие средневекового смеха и средневековой пародии. Предыстория сатиры в древнерусской литературе и фольклоре. Социально-исторические условия расцвета русской демократической сатиры 17 века. Основные темы. Авторы и герои в сатирических произведениях. Жанровое и стилевое многообразие произведений русской сатиры 17 века.

Творчество М. Ломоносова

1. Жизненный и творческий путь М. В. Ломоносова.
2. Реформа стихосложения М. В. Ломоносова.
3. Философские и эстетические взгляды М. В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).

4. Утверждение идеала просвещенного монарха в одах М. В. Ломоносова («Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» 1774 года, 1750 и др.).

5. Научные и духовные оды М. В. Ломоносова.

Творчество Д.И. Фонвизина

1. Биография Д.И. Фонвизина.

2. Комедия «Недоросль» и классицизм. Принцип «трех единств». Художественная симметрия в системе действующих лиц, в построении отдельных сцен. Черты реализма.

3. История создания и сценической постановки комедии «Недоросль».

4. Проблематика комедии «Недоросль»:

а) Проблема рабства (образы крепостных в комедии).

б) Проблема нравственного разложения дворян: от провинциальных помещиков – до придворных (характеристика семейных взаимоотношений в доме г-жи Простаковой, изображение двора в монологах Стародума).

в) Идеалы положительных героев комедии. Что противопоставляет злонравию дворян Стародум? Каково его отношение к европейским «мудрецам», кто они (ср.: Действ. 4, явл. 2)? Почему такое имя – Стародум – дал Фонвизин своему герою?

г) Проблема воспитания в комедии (две системы воспитания: Митрофанушка и Софья).

Творчество Н. Радищева

1. Жизненный и творческий путь А. Радищева. Политические взгляды.

2. Ода «Вольность» как гимн революции.

3. «Житие Ф.В. Ушакова», жизненная основа произведения, пафос.

4. «Путешествие из Петербурга в Москву», история создания. Многообразие идейного содержания. Жанр, стиль и композиция «Путешествия...». Соотношение сентиментализма и просветительства в книге Радищева.

5. Споры о художественном методе писателя.

Творчество И. Крылова

1. Жизненный и творческий путь И. Крылова.

2. Басенное творчество. Традиции и новаторство. Особенности языка и стиля басен.

3. Сатирическая проза Крылова. Критика идеи просвещенного абсолютизма. Художественное своеобразие повести «Каиб». Основные формы и приемы пародии.

Проза А. Пушкина. Художественные особенности

1. Пушкин как родоначальник современной русской прозы. Новаторство.

2. Цикл Пушкина «Повести Белкина» – энциклопедия русской провинциальной жизни.

3. Образ Ивана Петровича Белкина. Особенности повествовательной манеры.

4. «Станционный смотритель». «Загадки» произведения.

5. «Метель». Особенности структуры повествования. Способ выражения авторской позиции.

А. Пушкин «Евгений Онегин»

1. Роман в стихах «Евгений Онегин. История создания и публикации.

2. Роман как «энциклопедия» русской жизни. Реалистические тенденции.

3. Трактовка главных образов романа.

4. Языковое и стиховое своеобразие произведения.

«Герой нашего времени» М. Лермонтова: художественные особенности

1. История создания и публикации романа «Герой нашего времени».

2. Композиционные особенности произведения. Архитектоника. Смена повествователей как художественный прием, его цель.

3. Сюжетные особенности «Княжны Мери». Основные элементы сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Почему развязка предшествует кульминации? Является ли заключительный абзац эпилогом? Обоснуйте свой ответ.

4. Перипетии сюжета в «Княжне Мери», их функции.

5. Особенности композиции персонажей. Особенности взаимоотношений Печорина – Вернера – Грушницкого.

6. Функции деталей в произведении: роль портретных характеристик, их особенность; функции пейзажа; мир вещей.

«Мертвые души» Н. Гоголя

1. «Мертвые души» - центральное произведение Гоголя. Творческая история. Эволюция замысла.
2. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души». Смысл названия.
2. Жанровое и композиционное своеобразие произведения.
3. Характер и способы обрисовки персонажей в поэме. Два типа характеров в «Мертвых душах». Фольклорные способы оценки человека и их роль в поэме.
4. Духовные искания позднего Гоголя: неудача второго тома «Мертвых душ» и «Выбранные места из переписки с друзьями».

Лирика Ф. Тютчева

1. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.
2. Философская лирика Тютчева.
3. Общественно-политическая лирика поэта, его видение России и ее будущего.
4. Любовная лирика. Способы изображения переживаний.

Творчество И. Гончарова.

«Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история»

1. История жизни и творчества писателя.
2. Роман «Обыкновенная история». Конфликт романтического сознания и практической философии.
3. «Обломов». Проблема героя, русской жизни и национального характера.
4. Роман «Обрыв». Связь с предшествующим творчеством. Тема искусства как процесса созидания жизни.

Драматургия А. Островского

1. Жизненный и творческий путь писателя. Островский как «писатель нравов и быта».
2. Основные этапы развития драматургии.
3. Тематический и жанровый спектр. Новаторство Островского.
4. Творчество Островского и современный театр.

Лирика Н. Некрасова

1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
2. Жанровое своеобразие лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Трехсложники в творчестве Некрасова.
3. Гражданский пафос лирики. Любовная лирика.
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
5. Замысел поэмы. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Особенности стиля. Своеобразие языка.

«Анна Каренина» Л. Толстого

1. Творческая история романа «Анна Каренина».
2. Жанровое, сюжетное и композиционное своеобразие романа.
3. Проблематика произведения. Характеристика основных персонажей.

«Братья Карамазовы» Ф. Достоевского

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Роман «Братья Карамазовы», история создания. Отзывы современников Ф.М. Достоевского на роман «Братья Карамазовы».
3. Особенности жанра и композиции романа.
4. Социально-философская проблематика в романе. Смысл явления «карамазовщина».
5. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Духовно-нравственные искания. «Легенда о Великом Инквизиторе» как книга об Антихристе. Осмысление проблемы метафизического зла в романе.

Лирика В. Маяковского

1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.
2. Своеобразие лирического героя в лирике Маяковского.
3. Основные мотивы и темы лирики.
4. Своеобразие языка и стиля.

Лирика Н. Гумилева

1. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева.
2. Акмеизм, его художественные принципы.
3. Основные темы и мотивы лирики Гумилева.
4. Новаторство поэтики. Языковое своеобразие.

Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой

1. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.
2. Основные периоды творчества, изменения в поэтике.
3. Своеобразие поэтического мира Ахматовой. Основные темы и проблемы. Особенности поэтики.
4. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой.
5. Основные периоды творчества, изменения в поэтике.
6. Своеобразие поэтического мира Цветаевой. Основные темы и проблемы. Особенности поэтики.

Творчество Е. Замятина. «Мы»: художественное своеобразие

1. Жизнь и творчество Е. Замятина. Отношение писателя к революции.
2. Рассказы 20-х гг. «Дракон», «Пещера», «Мамай», «Слово предоставляется товарищу Чурыгину».
3. Роман «Мы» - жанровое своеобразие.
4. Особенности проблематики, прогностический характер. Гротескный образ Единого Государства. Религия Единого Государства. Социальные принципы государства (быт, культура, наука, труд, право). Принципы управления государством.
5. Система персонажей - сатирическое разоблачение дегуманизации личности в Едином Государстве.

«Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Художественное своеобразие

1. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте творчества М. Булгакова (история замысла, публикации романа).
2. Композиция романа, система образов. Проблема главного героя.
3. Генеалогия образов и прототипы. Образ Воланда.
4. Реальное и фантастическое в романе. Игра и пародия. Ирония и сатира, проблема булгаковского гротеска.
6. Религиозно-философская проблематика романа.
7. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте европейского философского романа. Гете и Булгаков, Гофман и Булгаков, Достоевский и Булгаков.

Творчество И. Бунина. Поэзия и проза

1. Особенности стихотворного творчества И. Бунина. Классические традиции. Особенности тематики.
2. Проза И.А. Бунина. Особенности поэтики.
3. Анализ рассказа «В одной знакомой улице». Определите основные пространственные характеристики текста. Установите тип художественного пространства и покажите его динамику. Опишите временную структуру текста (прошлое, настоящее, будущее). Раскройте авторскую концепцию времени. Определите функции интертекстуальных связей в тексте. Покажите сюжетобразующую роль хронотопа.
4. Анализ рассказа «Легкое дыхание». Определите особенности психологического конструирования образа Оли Мещерской, пространственно-временную организацию рассказа; выявите систему точек зрения; выявите лейтмотивы.

Творчество В. Набокова

1. Жизненный и творческий путь В. Набокова. Основные этапы творчества.
2. Лирика набокова. Основные темы и мотивы. Традиции и новаторство.
3. Роман "Дар" — итог русской романистики писателя. Автобиографическое и вымышленное в характере главного героя. Эстетическая концепция "Дара". Проблема "потусторонности". «Дар» - "плоть поэзии и призрак прозрачной прозы". Особенности поэтического языка.

Сатирико-юмористическая литература.

Творчество И. Ильфа, Е. Петрова, А. Аверченко, Н. Тэффи

1. Особенности сатирической литературы в 20-30 е гг. XX века. Своеобразие комического. Тематика и проблематика.
2. История создания романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» Ильфа и Петрова. Особенности поэтики. Своеобразие языка.
3. Сатирическая литература эмиграции. Творчество Аверченко и Тэффи. Смех сквозь слезы.

Тема войны в творчестве В. Быкова

1. Биография В. Быкова.
2. Двухполюсность структуры повествования в «Знаке беды»: Петрок и Степанида; прошлое и настоящее, военная и деревенская темы. Характеристика образов Петрока и Степаниды. Пространственно-временная организация текста. Символика романа.
3. «Карьер». Тема вины в произведении. Пространственно-временная организация романа. Образ главного героя. Причины начала раскопок. Почему Агеев не довел дело до конца? Проблематика образа сына Агеева. Значение образа Семена.

Творчество В. Гроссмана

1. Творческий путь В. Гроссмана. История создания и публикации дилогии "Жизнь и судьба".
2. Жанровое своеобразие романа. Специфика композиционной структуры.
3. Хронологические рамки романа.
4. Проблематика романа: борьба с тоталитаризмом и проблема национализма. Типологическое тождество советской и фашистской систем.
5. Основные образы в произведении.
6. Роль авторских отступлений.

Творчество А. Солженицына

1. Жизненный и творческий путь А. Солженицына.
2. «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Своеобразие хронотопа. Система персонажей.
3. «Архипелаг ГУЛаГ». История создания. Своеобразие жанра. Документально-художественная основа. Особенности композиции.

Творчество В. Распутина

1. Современная деревенская проза: становление и развитие. Условность термина. Жанрово-стилевое многообразие. Традиции русской классики. Попытка осмысления трагических событий коллективизации и ВОВ. Нравственно-философская проблематика. Экологическая тема.
2. Жизненный и творческий путь В. Распутина.
3. «Прощание с Матерой». Проблематика произведения. Символика. Основные образы.

Творчество В. Шукшина

1. Творческий путь В. Шукшина.
2. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Концепции народного характера. Типология персонажей.
3. Своеобразие конфликта и способов его художественной реализации.
4. Своеобразие выражения авторской позиции.
5. Особенности стиля.

«Тихая» лирика. Творчество Н. Рубцова

1. Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина.
2. Жизненный и творческий путь Н. Рубцова.
3. Тематика и проблематика лирики. Художественное своеобразие поэзии.

Драматургия А. Вампилова

1. Драматургия А. Вампилова в контексте современного литературного процесса. Источники театра Вампилова.
2. Жанровый синтез.
3. Средства психологического анализа.
4. Своеобразие драматического конфликта.
5. Разнообразие характеров в пьесе «Старший сын». Проблема духовной близости людей, доброты, взаимопонимания. Жанровое своеобразие («монодрама») пьесы «Утиная охота», трагифарсовое начало. Проблема выбора. Многозначность художественной оценки.
6. «Прошлым летом в Чулимске»: притчевое начало. Проблема авторского идеала.

Литература второй и третьей волны русской эмиграции

1. Политические, творческие и личные причины эмиграции второй и третьей волны.
2. Центры эмиграции. Условия жизни Основные издания эмиграции. Связь с метрополией. «Тамиздат».
3. Особенности литературного творчества писателей второй и третьей волн эмиграции. Творчество С. Довлатова, С. Соколова, В. Войновича, Ю. Мамлеева, И. Бродского (обзор). Тематика и проблематика. Традиции и новаторство. Основные художественные приемы. Идейная, тематическая и жанровая близость с литературой метрополии. Влияние зарубежной литературы.

Творчество А. Битова

1. Понятие постмодернизма. Многозначность термина. Своеобразие русского постмодернизма.
2. История зарождения и развития. Этапы развития постмодернизма.
3. Проблематика и поэтика. Ощущение мира как хаоса, тотальный пессимизм, разочарование в идеалах. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность, интертекстуальность, новое самосознание автора. Основные понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность, мир как текст, кризис авторитетов, двойной код повествования, пастиш, противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования, принцип нонселекции. "симулякр", смерть автора, игра, ризома и др.
4. Битов «Пушкинский дом». Проблематика и поэтика.

Творчество Л. Петрушевской

1. Постреализм. История появления и развития. Поэтика.
2. Жизненный и творческий путь Л. Петрушевской.
3. Общая характеристика прозы: натурализм, интертекстуальность, интимность интонаций, мифологичность сознания, отсутствие морализаторства, присутствие нескольких точек зрения, воспроизведение языка толпы и др.
4. Художественный анализ рассказов «Новые Робинзоны», «Новый Гулливер», «Али – Баба», «По дороге бога Эроса», «Медя», «Смысл жизни», «Свой круг».

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Журналистская деятельность М.В. Ломоносова

1. Организация при Академии наук газеты "Санкт-Петербургские ведомости" (1727). Публикация иностранных и внутренних известий. М.В. Ломоносов - редактор иностранных известий «Ведомостей» (1748-1751 гг.). «Ведомости» как исторический источник. «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания к ведомостям» (1728-1742 гг.) как первоначальная форма научно-популярного и литературного журнала в России. История создания, его характеристика. Отзыв М.В. Ломоносова о "Примечаниях".
2. Создание по инициативе М.В. Ломоносова журнала Академии наук "Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие" (1755-1764). Цель издания. Назначение Г.Ф. Миллера редактором журнала и фактический отход Ломоносова от участия в издании.
3. Выступления против Ломоносова в заграничной печати. Его ответная статья "Рассуждение об обязанностях журналистов".

4. Проекты новых изданий, предлагавшиеся Ломоносовым Академии наук.
5. Значение и роль Ломоносова в развитии русской журналистики.

Журналистская деятельность Н. Новикова и Д. Фонвизина

1. Вступление на российский престол Екатерины II. Ее попытка взять в свои руки управление общественным мнением: организация журнала «Всякая всячина» (1769-1770).

2. Деятельность Н. Новикова. Оппозиционные издания ("Трутень" и "Живописец"). Спор о характере сатиры и его значение в истории русской литературы и журналистике (абстрактная сатира на «порок» и конкретная сатира на «лицо»). Критика дворян и крепостнического режима ("Копия с отписки", "Копия с помещичьего указа", "Письма к Фалалею", "Отрывок из путешествия в *** И*** Т*** "и др.). Борьба с галломанией («Кошелек»). Журнал «Пустомеля», его театральная часть. Язык и стиль журналов Н.И. Новикова. Значение литературно-издательской деятельности Новикова для развития русской журналистики. Жанры в сатирических журналах Новикова (очерки, письма, статьи, сатирические объявления и др.).

3. Д. И. Фонвизин, творческая биография. «Собеседник любителей русского слова» (1783-1784) как журнал Академии наук. Сатирическая публицистика Д.И. Фонвизина в «Собеседнике». Критика деспотизма и правительственной политики. Участие в журнале Г.Р. Державина (ода «Фелица», философская ода «На смерть князя Мещерского», «Модное остроумие»), М.М. Хераскова и др. Критика дворянско-крепостнического общества в подготовленных Фонвизиним материалах для первого номера журнала «Друг честных людей или Стародум». Запрещение издания.

Журналистская деятельность А. Радищева, И. Крылова, Н. Карамзина

1. Журналистская деятельность А. Н. Радищева. Участие Радищева в "Обществе друзей словесных наук". Объем журнальной деятельности Радищева. Проблема авторства. Статья А. Н. Радищева "Беседа о том, что есть сын Отечества".

2. "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске" (1890) и его антимоноархическая направленность. Журналистская деятельность И.А. Крылова.

3. Традиции русской прогрессивной сатирической журналистики в журнале И.А. Крылова «Почта духов» (1789 г.), тип издания, критика в журнале феодально-крепостнического государства. Журнал «Зритель» (1792 г.). Роль и значение журналов Крылова в истории русской общественной мысли и журналистики. Язык и стиль Крылова-журналиста.

4. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина. «Московский журнал» (1791-1792 гг.), позиция журнала. Взгляды на роль журналистики в жизни общества. «Санкт-Петербургский журнал» (1798 г.).

Русская журналистика в период реакции конца 1820-х и в 1830-е гг.

1. Усиление политического гнета в России после расправы Николая I над декабристами. «Чугунный» цензурный устав 1826 г.

2. «Северная пчела», тип и характер газеты.

3. «Московский телеграф» Н.Полевого (1825-1834) - лучший прогрессивный журнал 1820-х гг. Значение «Московского телеграфа» как энциклопедического издания в истории русской журналистики.

4. А.С.Пушкин - редактор и публицист. Участие Пушкина в журналах 1820-х гг.: «Литературная газета» (1830-1831), «Современник» (1836). Значение публицистической и редакторской деятельности Пушкина в развитии русской журналистики.

5. «Телескоп» и «Молва» Н. Надеждина (1831-1836).

6. Начало журналистской деятельности В. Белинского. Белинский в «Телескопе» и «Молве». «Московский наблюдатель» под редакцией В.Белинского (1838-1839).

Журналистика 1840-х гг. «Отечественные записки» Краевского

1. Общественно-политическая ситуация. Брожение идей. Издания сторонников идеи «официальной народности».

2. «Триумвират»: деятельность Булгарина, Греча, Сенковского.

3. «Отечественные записки» А. Краевского. Первый энциклопедический журнал. Основные разделы. Отдел критики В.Г. Белинского. Отдел библиографии. «Смесь». Сотрудники журнала. Цели и характер издания.

Деятельность В.Г. Белинского в журналистике

1. Творческий путь В.Г. Белинского. Начало сотрудничества Белинского в «Отечественных записках» Краевского. Идеиный кризис Белинского в конце 30-х гг. и его преодоление. Статьи о М. Лермонтове как отражение переходного этапа в идейном развитии Белинского. Белинский в роли ведущего сотрудника журнала, определившего его демократическое направление. Борьба «Отечественных записок» против крепостничества, теории официальной народности. Роль Белинского в этой борьбе.

2. Нравственные проблемы в статьях Белинского. Белинский о Пушкине. Защита Белинским принципов натуральной школы. Провозглашение Гоголя главой русской литературы. Poleмика вокруг «Мертвых душ». Борьба Белинского и Герцена за принципы демократической журналистики. Споры со славянофилами. Pamфлеты Белинского и Герцена. Читатели «Отечественных записок». Цензурные репрессии против «Отечественных записок» в связи с деятельностью Белинского. Попытки Краевского ослабить остроту выступлений Белинского. Уход критика из журнала.

3. Переход в 1847 г. журнала «Современник» к Н. Некрасову и И. Панаеву. Роль Белинского в «Современнике». Общественно-политическая и литературная программа журнала. Статьи Белинского о русской литературе за 1846 и 1847 гг., их общественное и историко-литературное значение. Публицистическое мастерство Белинского. Poleмика вокруг книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Позиция Белинского. «Письмо к Гоголю».

История журнала «Современник»

1. «Современник». История создания. Деятельность А. Пушкина.
2. Журнал после смерти Пушкина.
3. «Современник» под редакцией Некрасова и Панаева. Структура. Направление. Публицистика Чернышевского и Добролюбова. Некрасов как журналист, издатель, редактор.

Журналистская деятельность А.П. Чехова

1. Творческий путь А.П. Чехова. Участие А. Чехова в периодической печати 80-х гг. Журналы «Осколки», «Будильник», «Стрекоза». Основные жанры и темы чеховской публицистики.

2. Сотрудничество А. Чехова в «Новом времени», взаимоотношения с Сувориным, разрыв с ним и его газетой.

3. Переход в «Русскую мысль». Демократизм общественных взглядов Чехова, критика различных сторон русской жизни в его рассказах. Чехов о буржуазных газетчиках 80-х гг.

4. Очерки Чехова о Сахалине и Сибири.

5. Литературное мастерство Чехова-журналиста.

Журнал «Русское богатство». Деятельность В. Короленко

1. Журнал «Русское богатство» под редакцией С. Кривенко и Н. Михайловского (с 1892) — орган позднего народничества. Аграрная программа журнала. Защита мелкобуржуазных интересов. Poleмические выступления против марксизма. Критика народничества В. Ульяновым-Лениным и П. Струве. Противоречивость позиции журнала «Русское богатство». Отношение к наследству 60-х гг. Беллетристический отдел журнала. Отдел критики.

2. Место в журнале В. Короленко. Демократическая направленность художественного и публицистического творчества писателя, верность социальных наблюдений и глубина обобщений, защита национальных меньшинств, правопорядка. Короленко о профессии журналиста.

Октябрьская революция 1917 года и судьба русской журналистики

1. Тактика В.И. Ленина в области печати после Октябрьской социалистической революции. Роль декретов и постановлений о печати 1917–1918 гг. в создании журналистики нового типа. Русская общественность о революции и преобразованиях в области печати.

2. Становление советской системы СМИ первых послереволюционных лет. Типология изданий.

3. Идеино-тематическое своеобразие публицистики периода Гражданской войны. Публицистика и публицисты: В. И. Ленин - редактор и публицист большевистских, Г. В. Плеханов - меньшевистских, В. М. Чернов - эсеровских изданий.

Публицистика М. Горького

1. Жизненный путь М. Горького.

2. «Самарская газета» и начало журналистской деятельности А.М. Горького в провинциальной печати (Самара, Одесса, Нижний Новгород). Критическое отношение А.М. Горького к Всероссийской выставке промышленности и художеств 1896 г.

3. Вопросы искусства и литературы в публицистике Горького 1895—1896 гг.

4. Публицистический цикл М. Горького «Несвоевременные мысли». Проблема свободы слова и сохранения русской культуры.

5. Эмигрантский и послеэмигрантский период.

Публицистика 1920-1930-х гг.

1. Публицистика 1920–1930-х годов, проблемно-тематический комплекс. Становление и развитие газетного фельетона.

2. Творческий путь А. Зорича. Особенности фельетонной манеры. «Дама с собачкой», «С натуры»: особенности поэтики.

3. Творческий путь И.А. Ильфа и Е.П. Петрова. Работа в газете «Гудок». Особенности творческой манеры. «Одноэтажная Америка» как цикл очерков.

Становление и развитие газетного фельетона.

Публицистика М.Е. Кольцова

1. Жизненный путь М.Е. Кольцова. М.Е. Кольцов – ведущий фельетонист газеты «Правды». Творческая биография журналиста.

2. Жанровое и тематическое своеобразие фельетонов М.Е. Кольцова.

3. Работа Кольцова в жанре очерка и репортажа.

Журналистика первой волны русской эмиграции

1. Феномен «первой волны эмиграции»: причины, общее положение, состав.

2. Характеристика крупнейших изданий русского зарубежья 1920-х годов: «Последние новости» П.Н. Милюкова, «Возрождение» и «Русская мысль» П.Б. Струве, «Руль» И.В. Гессена и др."

3. Сменовеховство" и "евразийство" как просоветские идеологические течения общественной мысли русского зарубежья. Издания "евразийцев" и сменовеховцев", полемика с ними представителей других идейных течений.

4. Журнальная периодика русского зарубежья. "Современные записки" (Париж, 1920-1940) в разные периоды своего существования. Внепартийность как основа концепции журнала. Типологическая характеристика "Современных записок". Редакция журнала и его сотрудники. Роль Ф.А. Степуна в журнале. Участие И.А. Бунина, Д.С. Мережковского, И.С. Шмелева, З.И. Гиппиус, В.В. Набокова, Н.А. Бердяева и др. Публицистика в журнале.

2. "Воля России" (Прага, 1921-1932). Концепция журнала. Структура и содержание издания. Редакция и сотрудники. Участие в журнале А.М. Ремизова, М.И. Цветаевой, К.Д. Бальмонта, В. Ходасевича и др. Отношение журнала к Советской России. П. Сорокин "Нравственное и умственное состояние современной России". Интерес к советской литературе. Слоним М. "Живая литература и мертвые критики". Интерес журнала к молодым талантам (Г. Кузнецова и др.).

3. "Беседа" (Берлин, 1923-1925) М. Горького. Особая роль журнала. Ею сотрудники. Содержание журнала. Причины его прекращения.

4. "Русская мысль" (София, 1921-1924). П.Б. Струве — редактор журнала. Политическое направление журнала. Литературный отдел "Русской мысли".

5. "Рубеж" (1921-1924), концепция и типологическая характеристика. Состав участников.

6. "Версты" (Париж, 1926-1928), концепция журнала. Его место в эмигрантской периодике 20-х годов.

Публицистика И. Бунина. «Окаянные дни»

1. Причины, заставившие Бунина покинуть Россию. Отношение писателя к революции и её последствиям. 2. Публицистическая оценка судьбы русского народа в «Окаянных днях».

Публицистика периода Великой Отечественной войны (1941-45 гг.)

1. Деятельность на фронте в качестве военных корреспондентов писателей и ведущих журналистов.

2. Особенности военной писательской публицистики А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, А. А. Фадеева, К.М. Симонова, Н.С. Тихонова, Б. Л. Горбатого, В.С. Гроссмана, А.П. Платонова.

3. Памфлет в публицистике И. Эренбурга и Я. Галана.

Публицистика в период «оттепели»

1. Публицистика периода «оттепели», проблемно-тематический комплекс. Обращение к личностным проблемам.

2. Публицистическое творчество Т. Тэсс, С Нариньяни, А. Аграновского, В. Овечкина.

СМИ 1970-е – 80-е гг.

1. Ведущие темы СМИ в 1970-е 80-е гг. Формы массовой работы СМИ. Противостояние двух систем. Замалчивание проблем.

2. Диссидентское движение. Самиздат и тамиздат.

3. Журналистика третьей волны русской эмиграции. Основные издания: «Континент», «Эхо», «Русская мысль» и др.

4. Публицистическая деятельность А. Солженицына, В. Максимова, А. Синявского, Вик. Некрасова и др.

Журналистика периода перестройки

1. Проблемно-тематический комплекс публицистики периода перестройки.

2. Публицистика Ч. Айтматова, И. Васильева, Д. Валового, С. Залыгина, В. Слюнина. Публицистические сборники «Иного не дано», «Если по совести», «Зависит от нас, перестройка в зеркале прессы».

Публицистика 2000-х гг.

1. Проблемно-тематический комплекс. Ведущие издания этого периода. Типологическая система СМИ.

2. Деятельность ведущих публицистов.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
по модулю «История отечественной литературы»**

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тест 1

1. Хронологические границы древнерусской литературы:
1. 9 - 17 века. 2. 7 – 18 века 3. 10 – 15 века 4. 9 – 19 века
2. Основными хранителями и переписчиками книг были:
1. князья 2. монахи 3. певцы – сказители 4. придворные книжники и поэты
3. Особенностью древнерусской литературы **не** является:
1. рукописный характер 2. осознанный вымысел 3. анонимность 4. историзм
4. Особенностью древнерусской литературы **не** является:
1. церемониальность 2. редакции произведений 3. дидактизм 4. доступность широкому читателю
5. Система жанров древнерусской литературы включала жанр:
1. агиографии 2. романа 3. рассказа 4. мистерии
6. Система жанров древнерусской литературы включала жанр:
1. комедии 2. патерика 3. оды 4. сирвенты
7. Система жанров древнерусской литературы включала жанр:
1. тенсоны 2. альбы 3. поэмы 4. хождения
8. К переводным произведениям относится:
1. Библия 2. «Киево-Печерский патерик»
3. «Повесть временных лет» 4. «Слово о Законе и Благодати»
9. К источникам древнерусской литературы **не** относится:
1. УНТ 2. переводная литература южных славян 3. античная литература 4. деловая письменность
10. Сочинения о персонажах и событиях Священной истории, исключенные из официальных иудейских и христианских церковных канонов:
1. евангелие 2. апокрифы 3. Екклесиаст 4. Пятикнижие
11. Жизнеописания людей, причисленных церковью к лику святых:
1. апокрифы 2. летописи 3. жития 4. хронографы
12. Жанр древнерусской литературы, представляющий собой свод погодных статей, т.е. сообщений о произошедших в каждом году событий:
1. летопись 2. предание 3. легенда 4. сказания
13. Демократическая смеховая литература 17 в. строилась на пародировании:
1. индивидуально-авторского стиля 2. жанров деловой письменности и церковной литературы
3. унт 4. переводных текстов
14. На грани перехода от церковных жанров к мирским стоят:
1. библейские книги 2. жития 3. хождения 4. летописи
15. К своеобразию бытования древнерусских текстов **не** имеет отношения:
1. понятие авторской собственности 2. рукописный характер текстов
3. переработка авторских текстов 4. соединение произведений в сборники
16. Библия включает в себя 2 основных раздела:
1. Пятикнижие и Евангелие 2. Ветхий Завет и Евангелие
3. Пятикнижие и Новый завет 4. Ветхий Завет и Новый Завет
17. К числу объединяющих жанров относится:
1. летопись 2. хождение 3. воинская повесть 4. поучение
18. Образцом эпидейктического (торжественного) красноречия считается:
1. «Поучение» Владимира Мономаха 2. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона
3. «Задонщина» 4. Сказание о Борисе и Глебе
19. Героями житийной литературы были, как правило:
1. реальные люди 2. библейские персонажи
3. выдуманные персонажи 4. действующие лица апокрифов
20. К жанру жития **не** относится:

1. «Житие протопопа Аввакума...» 2. «Повесть о Юлиании Лазоревской»
 2. «Житие» Феодосия Печерского 4. «Киево-Печерский патерик»
21. В литературе 17 века наблюдался процесс:
 1. укрепления жанровых канонов 2. усиления религиозности
 3. обмирщения 4. усиления интереса к историческим жанрам
22. Симеон Полоцкий в своем творчестве опирается на:
 1. тоническую систему стихосложения 2. силлабическую систему стихосложения
 3. античную систему стихосложения 4. силлабо-тоническую систему стихосложения
23. К особенностям древнерусской драматургии **не** относится:
 1. опора на библейские и исторические сюжеты 2. переплетение трагического и комического
 3. требование единства места, времени, действия 4. связь действия с придворной жизнью
24. Произведением 12 века является:
 1. «Повесть о Петре и Февронии» 2. «Слово о полку Игореве»
 3. «Житие» протопопа Аввакума 4. «Задонщина»
25. Жанр хождения **не** предполагает передачи информации о:
 1. маршруте 2. географии и этнографии
 3. личных впечатлениях паломника 4. истории Руси
26. Стиль «плетения словес» характерен для творчества:
 1. Афанасия Никитина 2. игумена Даниила 3. Епифания Премудрого 4. Даниила Заточника
27. Стиль этого автора Д.С. Лихачев определяет как «стиль талантливого актера с элементами скоромошества»:
 1. Иван Грозный 2. Андрей Курбский 3. Епифаний Премудрый 4. Максим Грек
28. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина исключает:
 1. иноязычную лексику 2. просторечную лексику
 3. разговорную лексику 4. стиль «плетения словес»
29. «Повесть о Шемякином суде» была написана:
 1. в 12 2. в 14 3. в 15 4. в 17
30. В «Поучение» Владимира Мономаха **не** входит:
 1. собственно «поучение» 2. письмо 3. молитва 4. автобиография
31. Русь была крещена:
 1. Владимиром 2. Ольгой 3. Игорем 4. Олегом
32. Мать этого святого не отпускала сына в монастырь и жестоко избивала:
 1. Стефан Пермский 2. Феодосий Печерский 3. Сергей Радонежский 4. Александр Невский
33. Этот святой в детстве не мог освоить грамоту:
 1. Стефан Пермский 2. Феодосий Печерский 3. Сергей Радонежский 4. Александр Невский
34. Игорь («Слово о полку Игореве») выступает в поход:
 1. Один 2. с братом Всеволодом 3. С Олегом Гориславовичем 4. со Святославом
35. Мысль о том, что удача и благополучие князя во многом зависит от его окружения, принадлежит:
 1. Владимиру Мономаху 2. Сергию Радонежскому 3. Афанасию Никитину 4. Даниилу Заточнику
36. Волхв Пам был антагонистом:
 1. Сергия Радонежского 2. Стефана Пермского 3. игумена Даниила 4. Феодосия Печерского
37. Сопоставление христианства и иудейства, Нового завета и Ветхого завета встречается в произведении:
 1. «Слово о погибели русской земли» 2. «Повесть временных лет»
 3. «Слово о Законе и Благодати» 4. «Моление» Даниила Заточника
38. Причины крещения княгини Ольги (по «Повести временных лет»):
 1. нежелание выходить замуж 2. разочарование в язычестве
 3. политические интересы 4. крещена насильно
39. Борис и Глеб были убиты:
 1. Святополком 2. Владимиром 3. Ярославом 4. Мстиславом

40. Автор этого произведения одобряет главного героя за хитрость, наглость, желание добиться цели любой ценой:
1. «Повесть о Горе и Злочастии»
 2. «Повесть о Карпе Сутулове»
 3. «Повесть о Фроле Скобееве»
 4. «Повесть о Шемякином суде»
41. Анонимный памятник древнерусской литературы, отразивший представление об идеальном хозяйстве, семейной жизни и этических нормах христианского общества:
1. «Домострой»
 2. «Служба кабаку»
 3. «Повесть о Петре и Февронии»
 4. «Киево-Печерский патерик»
42. К повестям о монголо-татарском нашествии на Русь **не** относится:
1. «Повесть о битве на реке Калке»
 2. «Повесть о приходе Батыя на Рязань»
 3. «Сказание о князьях Владимирских»
 4. «Слово о погибели русской земли»
43. Гибель князя Федора и его жены Евпраксии описана в произведении:
1. «Повесть о битве на реке Калке»
 2. «Слово о погибели русской земли»
 3. «Сказание о Мамаевом побоище»
 4. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
44. В «Хождении за три моря» Афанасия Никитина описывается:
1. Иерусалим
 2. Индия
 3. Царьград
 4. Вавилонское царство
45. Легенда и Кие, Щеке и Хориве изложена в:
1. «Слове о Законе и Благодати»
 2. «Слове о полку Игоревом»
 3. «Повести временных лет»
 4. «Слове о погибели русской земли»
46. Ярославна («Слово о полку Игореве») в своем плаче **не** обращается:
1. к земле
 2. к ветру
 3. к Днепру
 4. к солнцу
47. Битва на Чудском озере изображена в произведении:
1. «Задонщина»
 2. «Житие Александра Невского»
 3. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича»
 4. «Житие Сергия Радонежского»
48. Образ «русской земли» является ведущим в произведении:
1. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона
 2. «Слово о полку Игореве»
 3. «Моление» Даниила Заточника
 4. «Поучение» Владимира Мономаха
49. Причина смерти Игоря («Повесть временных лет»):
1. предательство
 2. жадность
 3. трусость
 4. верность отчизне
50. Сопоставление библейских образов Агари и Сарры, Измаила и Исаака встречается в произведении:
1. «Слово о Законе и Благодати»
 2. «Повесть временных лет»
 3. «Житие Феодосия Печерского»
 4. «Слово о полку Игоревом»

Тест 2

1. Период становления, укрепления и господства сентиментализма
 - 1) 1700-1730-х гг.
 - 2) 1775-1800-х гг.
 - 3) 1760-1775-х гг.
 - 4) 1730-1750-х гг.
2. Период становления, укрепления и господства классицизма
 - 1) 1700-1730-х гг.
 - 2) 1730-1750-х гг.
 - 3) 1775-1800-х гг.
 - 4) 1760-1775-х гг.
3. Для классицизма характерно
 - 1) обращение к античной литературе как эстетическому эталону
 - 2) утверждение внесловной ценности человека
 - 3) изображение типичного героя в типичных обстоятельствах
 - 4) внимание к человеку и его внутренней жизни
4. Для сентиментализма характерно
 - 1) обращение к античной литературе как эстетическому эталону
 - 2) изображение типичного героя в типичных обстоятельствах

- 3) строгое соблюдение иерархии жанров и стилей
- 4) утверждение внесловной ценности человека
5. Литература 1760 - первой половины 1770-х годов характеризуется
 - 1) обилием переводной литературы
 - 2) завершением реформы русского стихосложения
 - 3) расцветом сентиментализма
 - 4) расцветом журналистики и сатиры
6. Литература Петровской эпохи характеризуется
 - 1) появлением интимной лирики, авантюрных повестей
 - 2) завершением реформы русского стихосложения
 - 3) расцветом журналистики и сатиры
 - 4) упадком классицизма
7. Автор трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
 - 1) М.В. Ломоносов
 - 2) В.К. Тредиаковский
 - 3) А.Сумароков
 - 4) А.Д. Кантемир
8. М.В. Ломоносов - автор теоретического трактата
 - 1) «Эпистола о стихотворстве»
 - 2) «Письмо о правилах российского стихотворства»
 - 3) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»
 - 4) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
9. Автором учения о трёх «штилях» является
 - 1) В.К. Тредиаковский
 - 2) А. П. Сумароков
 - 3) М.В. Ломоносов
 - 4) А.Д. Кантемир
10. Высокому «штилю» соответствуют следующие жанры
 - 1) сатира, элегия
 - 2) ода, трагедия
 - 3) комедия, эпиграмма
 - 4) повести
11. Жанрообразующей чертой оды **НЕ** является
 - 1) высокий «штиль»
 - 2) ораторский слог
 - 3) похвала определённому лицу
 - 4) негативное отношение к объекту изображения
12. Ода А.Радищева «Вольность»
 - 1) хвалебная
 - 2) революционная
 - 3) философская
 - 4) антиклерикальная
13. Основная тема в «Разговоре с Анакреоном»
 - 1) наука
 - 2) поэт и поэзия
 - 3) наука и обличение её гонителей
 - 4) любовь
14. Исторические события XVII в. («эпоха смуты») в основе трагедии А.Сумарокова
 - 1) «Дмитрий Самозванец»
 - 2) «Синав и Трувор»
 - 3) «Аристана»
 - 4) «Мстислав»

15. Сочетал лирику и сатиру, просторечие и высокий слог
- 1) М.В. Ломоносов
 - 2) А.Н. Радищев
 - 3) В.К. Тредиаковский
 - 4) Г.Р. Державин
16. Отличительной чертой поэзии Г.Р. Державина является
- 1) автопсихологизм
 - 2) автобиографизм
 - 3) слияние автопсихологизма и автобиографизма
 - 4) психологизм
17. Жизнеописание стало предметом художественного повествования в произведении А.Радищева
- 1) «Путешествие из Петербурга в Москву»
 - 2) «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске»
 - 3) «Дневник одной недели»
 - 4) «Житие Фёдора Васильевича Ушакова»
18. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» была опубликована в журнале
- 1) «Смесь»
 - 2) «Ни то, ни се»
 - 3) «Московский журнал»
 - 4) «Детское чтение для сердца и разума»
19. Личностные впечатления и чувства автора от поездки по Европе отражены в произведении
- 1) «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева
 - 2) «Письма русского путешественника» Н. Карамзина
 - 3) «Дневник одной недели» А. Радищева
 - 4) «Каиб» И. Крылова
20. Эмоциональным центром повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» является
- 1) автор-повествователь
 - 2) Лиза
 - 3) Эраст
 - 4) Мать Лизы
21. Предромантические тенденции проявились в повести Н.М. Карамзина
- 1) «Остров Борнгольм»
 - 2) «Бедная Лиза»
 - 3) «Наталья, боярская дочь»
 - 4) «Марфа-посадница»
22. В «Путешествии из Петербурга в Москву» **НЕ** представлены черты поэтики
- 1) реализма
 - 2) сентиментализма
 - 3) предромантизма
 - 4) классицизма
23. В комедии Д.Фонвизина «Недоросль» впервые нашел отражение
- 1) классицизм
 - 2) ранний реализм эпохи Просвещения
 - 3) сентиментализм
 - 4) предромантизм
24. Первой русской национально-бытовой комедией критики считают
- 1) «Бригадир» Д. Фонвизина
 - 2) «Рогоносец по воображению» А. Сумарокова
 - 3) «Тресотиниус» А. Сумарокова
 - 4) «Недоросль» Д. Фонвизина
25. В комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» поднята проблема
- 1) крепостного права

- 2) воспитания
- 3) государственного устройства
- 4) реформирования судопроизводства

Тест 3

1. Назовите 5 черт романтизма

2. Назовите 5 черт реализма

3. К какому литературному направлению относится творчество А.С. Грибоедова:

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

4. Сколько времени длится действие комедии Грибоедова «Горе от ума»:

- 1) 3 дня
- 2) 1 сутки
- 3) 1 неделя
- 4) 1 год

5. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого:

- 1) Молчалин
- 2) Фамусов
- 3) Софья
- 4) Лиза

6. Какая повесть не входит в цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина»

- 1) «Метель»
- 2) «Барышня-крестьянка»
- 3) «Выстрел»
- 4) «Капитанская дочка»

7. К какому литературному направлению относят роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

- 1) классицизму
- 2) сентиментализму
- 3) романтизму
- 4) реализму

8. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:

- 1) 1802-1939
- 2) 1799-1837
- 3) 1789-1936
- 4) 1790-1940

9. Какое произведение сделало знаменитым М.Ю. Лермонтова:

- 1) «Смерть поэта»
- 2) «Парус»

- 3) «Герой нашего времени»
 - 4) «Бородино»
10. Кто является повествователем в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
- 1) Бисаврюк
 - 2) Иван Васильевич Шпонька
 - 3) Хома Брут
 - 4) Рудый Панько
11. Кто из писателей «подарил» Н.В. Гоголю идею «Ревизора»?
- 1) В. Жуковский
 - 2) А. Пушкин
 - 3) Н. Погодин
 - 4) С. Шевырев
12. Кого А.С. Пушкин назвал «Сатиры смелым властелином»?
- 1) Д. Фонвизина
 - 2) Н. Гоголя
 - 3) А. Грибоедова
 - 4) М. Лермонтова

Тест 4

1. К какому литературному направлению принадлежит творчество И.С. Тургенева:
- 1) романтизму
 - 2) реализму
 - 3) сентиментализму
 - 4) классицизму
2. Какое произведение не принадлежит И.А. Гончарову:
- 1) «Фрегат Паллада»
 - 2) «Невский проспект»
 - 3) «Обломов»
 - 4) «Обрыв»
3. Кто является главным героем романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»?
- 1) Илья Обломов
 - 2) Александр Адуев
 - 3) Петр Адуев
 - 4) художник Райский
4. Назовите журнал, редактором которого был Н.А. Некрасов:
- 1) «Эпоха»
 - 2) «Время»
 - 3) «Русский вестник»
 - 4) «Современник»
5. Кому принадлежит произведение «Леди Макбет Мценского уезда»
- 1) Н. Островскому
 - 2) Н. Лескову
 - 3) И. Тургеневу
 - 4) Н. Некрасову
6. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский:
- 1) в Московском университете
 - 2) в Петербургском университете
 - 3) в Высшем военном инженерном училище
 - 4) в Царскосельском лицее
7. Как назывался журнал, издаваемый Ф.М. Достоевским?
- 1) «Современник»
 - 2) «Отечественные записки»
 - 3) «Время»

- 4) «Русский вестник»
8. Жанр литературной сказки был характерен для творчества:
- 1) Ф. Достоевского
 - 2) Н. Некрасова
 - 3) М. Салтыкова-Щедрина
 - 4) Н. Островского
9. Укажите автора строк «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить»:
- 1) Ф. Тютчев
 - 2) А. Фет
 - 3) Н. Некрасов
 - 4) А. Пушкин
10. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы:
- 1) А. Пушкин
 - 2) М. Лермонтов
 - 3) Ф. Достоевский
 - 4) А. Герцен
11. Кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:
- 1) И. Гончаров
 - 2) М. Лермонтов
 - 3) Ф. Достоевский
 - 4) А. Герцен
12. К какому литературному направлению относят роман-эпопею Л. Толстого «Война и мир»:
- 1) романтизму
 - 2) реализму
 - 3) сентиментализму
 - 4) классицизму
13. Укажите автора строк «Есть женщины в русских селеньях...»:
- 1) Ф. Тютчев
 - 2) А. Фет
 - 3) Н. Некрасов
 - 4) А. Герцен
14. Персонаж какого рассказа Чехова охарактеризован так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате...»?
- 1) «Человек в футляре»
 - 2) «Дама с собачкой»
 - 3) «Случай из практики»
 - 4) «Ионыч»
15. Что не характерно для прозы Чехова?
- 1) лаконизм
 - 2) авторская ирония
 - 3) внимание к художественной детали
 - 4) дидактизм

Тест 5

1. Руководителем Союза советских писателей на протяжении многих лет был
- 1) Д. Бедный
 - 2) А. Платонов
 - 3) А. Фадеев
 - 4) В. Маяковский
2. В. Маяковский входил в литературное объединение
- 1) «Перевал»
 - 2) «Серрапионовы братья»

- 3) Новокрестьянские поэты
4) ЛЕФ
3. Установка на аполитичность, независимость творчества от идеологии, интерес к овладению писательской техникой отличали литературное объединение
- 1) «Серапионовы братья»
2) РАПП
3) Пролеткульт
4) ЛЕФ
4. М. Зощенко, В. Каверин, К. Федин, Н. Тихонов входили в литературное объединение:
- 1) Пролеткульт
2) РАПП
3) «Серапионовы братья»
4) ЛЕФ
5. Писатели А. Веселый, Б. Пильняк, А. Платонов, М. Пришвин, Э. Багрицкий входили в литературное объединение:
- 1) Пролеткульт
2) Новокрестьянские поэты
3) РАПП
4) «Перевал»
6. Отрицание буржуазного искусства, культ индустрии, урбанизм, пролетарий в качестве главного героя – основные черты литературной группы
- 1) Пролеткульт
2) Новокрестьянские поэты
3) «Серапионовы братья»
4) ОБЭРИУ
7. Согласно классовому подходу к оценке политической позиции писателей, к «попутчикам» относился
- 1) Д. Бедный
2) А. Фадеев
3) Д. Фурманов
4) Е. Замятин
8. Писателем - эмигрантом был (а)
- 1) Б. Пастернак
2) А. Ахматова
3) М. Цветаева
4) М. Зощенко
9. Писателем, перешедшим в своем творчестве с русского на английский язык, был
- 1) И. Бунин
2) И. Шмелев
3) А. Толстой
4) В. Набоков
10. В 1920-е годы партийное руководство поставило перед литературой требование
- 1) натурализма в описаниях
2) доступности
3) изображения быта
4) усложненности стиля
11. Поэма «Реквием» принадлежит
- 1) М. Цветаевой
2) А. Ахматовой
3) Б. Пастернаку
4) О. Мандельштаму
12. Анфим Барыба является персонажем произведения

- 1) «Конармия» И. Бабеля
 - 2) «Мы» Е. Замятина
 - 3) «Котлован» Платонова
 - 4) «Уездное» Е. Замятина
13. Русские народные и церковные традиции описаны в произведении
- 1) М. Булгакова «Белая гвардия»
 - 2) В. Набокова «Дар»
 - 3) И. Бунина «Темные аллеи»
 - 4) И. Шмелева «Лето Господне»
14. Главным пороком человека Иешуа Га-Ноцри , персонаж романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», называет
- 1) трусость
 - 2) отсутствие веры
 - 3) жадность
 - 4) честолюбие
15. Мастер, персонаж романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», был удостоен
- 1) света
 - 2) забвения
 - 3) покоя
 - 4) бессмертия
16. Синтез стиха и прозы характерен для романа В.Набокова
- 1) «Защита Лужина»
 - 2) «Камера обскура»
 - 3) «Приглашение на казнь»
 - 4) «Дар»
17. Автором поэтических сборников «Сестра моя - жизнь» и «Второе рождение» является
- 1) В. Набоков
 - 2) Н. Гумилев
 - 3) В. Пастернак
 - 4) М. Цветаева
18. Результатом компромисса с партийной идеологией стало произведение А. Платонова
- 1) «Чевенгур»
 - 2) «Котлован»
 - 3) «Ювенильное море»
 - 4) «Епифанские шлюзы»
19. Представление о любви как «обыкновенном чуде» принадлежит
- 1) С. Есенину
 - 2) М. Цветаевой
 - 3) Е. Шварцу
 - 4) Е. Замятину
20. Жанр произведения Е. Замятина «Мы»
- 1) роман-антиутопия
 - 2) философский роман
 - 3) сатирический роман
 - 4) цикл рассказов
21. Строки: *«Мне голос был. Он звал утешно, // Он говорил: «Иди сюда, // Оставь свой край глухой и грешный, // Оставь Россию навсегда»* принадлежат
- 1) А. Ахматовой
 - 2) З. Гиппиус
 - 3) Б. Пастернаку
 - 4) В. Набокову

22. Интерес к древнерусской культуре, патриархальному деревенскому быту характерен для творчества

- 1) Н. Клюева
- 2) Д. Бедного
- 3) И. Бунина
- 4) О. Манделъштама

Тест 6

1. Произведение, первоначальное название которого включало номер «Щ-854»
 - 1) «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына
 - 2) «Колымские рассказы» В.Шаламова
 - 3) «В круге первом» А.И. Солженицына
 - 4) «Верный Руслан» Г. Владимова
2. Кризис «громкой» поэзии в середине 1960-х гг. был вызван
 - 1) окончанием «оттепели»
 - 2) утратой социальных и технократических иллюзий
 - 3) уменьшением интереса читателей к поэзии
 - 4) тематической исчерпанностью
3. Облик лирики «шестидесятников» определяет
 - 1) ирония
 - 2) исповедальность
 - 3) мифологизм
 - 4) самоирония
4. В лирике Н. Рубцова **НЕ** встречается мотив
 - 1) дома
 - 2) дороги
 - 3) скитания
 - 4) паритетности отношений между человеком и временем
5. Для фронтовой лирической повести характерно
 - 1) отсутствие острой психологической коллизии
 - 2) отсутствие точки зрения участника событий
 - 3) усиление лирического начала
 - 4) соотношение герой – автор
6. К фронтовой лирической повести исследователи относят произведение
 - 1) «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева
 - 2) «Иван» В. Богомолова
 - 3) «Пастух и пастушка» В. Астафьева
 - 4) «Сотников» В. Быкова
7. Коллизия несовместимости двух людей выдвинута на первый план в повести Ю. Трифонова
 - 1) «Обмен»
 - 2) «Другая жизнь»
 - 3) «Отблеск костра»
 - 4) «Долгое прощание»
8. Повести Ю. Трифонова «Обмен» и «Другая жизнь» объединяет тема
 - 1) города и жизни горожан
 - 2) внутрисемейных отношений
 - 3) деградации личности
 - 4) предательства
9. Последствия разрушительного воздействия войны на душу ребёнка изображены в произведении
 - 1) «Иван» В. Богомолова
 - 2) «Пастух и пастушка» В. Астафьева
 - 3) «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева
 - 4) «Пядь земли» Г. Бакланова

10. Многозначность отношений между «реальным» и «пасторальным» – конструктивный принцип повести
- 1) «Пастух и пастушка» В. Астафьева
 - 2) «Сотников» В. Быкова
 - 3) «Привычное дело» В. Белова
 - 4) «Прощание с Матёрой» В. Распутина
11. В повести В. Белова «Привычное дело» исследуется проблема
- 1) сознательного-бессознательного отношения к жизни
 - 2) межличностных отношений в семье
 - 3) дискриминации русского крестьянства
 - 4) утраты национальных традиций
12. Соединение эстетик деревенской и военной прозы представлено в произведении
- 1) «Живи и помни» В. Распутина
 - 2) «Последний срок» В. Распутина
 - 3) «Пастух и пастушка» В. Астафьева
 - 4) «Привычное дело» В. Белова
13. Свой выбор героиня повести В. Распутина «Живи и помни» мотивирует
- 1) трагической виной перед обществом
 - 2) страхом
 - 3) усталостью
 - 4) ожиданием ареста
14. Пастишизация, растворение голоса автора в используемых дискурсах, игра с культурными кодами и знаками – специфические черты поэтики
- 1) модернизма
 - 2) постмодернизма
 - 3) реализма
 - 4) экзистенциализма
15. Художественный и философский манифест русского постмодернизма 1970-1990-х гг.
- 1) «Школа для дураков» С.Соколова
 - 2) «Жёлтая стрела» В.Пелевина
 - 3) «Москва-Петушки» В.Ерофеева
 - 4) «Пушкинский дом» А.Битова

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕКСТОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Древнерусская литература

Библия (отрывки)
 Повесть временных лет
 Сказание о Борисе и Глебе
 Хождение игумена Даниила в святую землю
 Слово о полку Игореве
 Хождение за три моря Афанасия Никитина
 Житие пророка Аввакума.
 Повесть о Горе-Злочастии.
 Повесть о Фроле Скобееве.

Литература 18 века

Ломоносов М.В. Ода на взятие Хотина. Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года. Разговор с Анакреоном.
 Державин Г.Р. Властителям и судьям. Водопад. Памятник.
 Фонвизин Д.И. Недоросль. Послание к слугам моим.
 Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву.
 Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Бедная Лиза.

Литература первой половины 19 века

Жуковский В.А. Светлана. Певец во стане русских воинов.

Крылов И.А. Басни.

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Капитанская дочка. Дубровский.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Герой нашего времени.

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Женитьба. Ревизор. Мертвые души.

Тексты для заучивания наизусть

Грибоедов А.С. Отрывок из монолога Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы...» или Чацкого «А судьи кто?»

Пушкин А.С. К Чаадаеву. В Сибирь. Пророк. Поэт. Я Вас любил. На холмах Грузии лежит ночная мгла... Зимнее утро. Памятник. Евгений Онегин (2-3 нач. строфы).

Лермонтов М.Ю. Парус. Бородино. Печально я гляжу на наше поколение. Выхожу один я на дорогу. Родина. Прощай, немытая Россия...

Литература второй половины 19 века

Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Дворянское гнездо. Отцы и дети.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Гроза.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Коробейники. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Кому на Руси жить хорошо?

Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы. Сказки.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Фет А.А. Стихотворения.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Идиот. Братья Карамазовы.

Толстой Л.Н. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. После бала.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе.

Короленко В.Г. Слепой музыкант.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.

Тексты для заучивания наизусть

Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо (Пролог. Две главы).

Тютчев Ф.И. Весенняя гроза. Есть в осени первоначальной... Эти бедные селенья... Умом Россию не понять...

Фет А.А. Я пришел к тебе с приветом... Ласточки пропали...

Литература конца XIX – начала XX века

Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Рассказ о семи повешенных.

Блок А.А. Стихотворения. Двенадцать.

Бунин И.А. Антоновские яблоки. Деревня. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Солнечный удар. Руся. Стихотворения.

Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Детство. В людях.

Замятин Е.И. Уездное. Мы.

Куприн А.И. Олеся. Гранатовый браслет.

Маяковский В.В. Нате. Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Лиличка! (вместо письма). Облако в штанах. Флейта-позвоночник.

Шмелев И.С. Человек из ресторана. Лето господне.

Тексты для заучивания наизусть

Блок А.А. Девушка пела в церковном хоре. Незнакомка. Ночь, улица, фонарь, аптека. Россия.

Маяковский В.В. Облако в штанах (отрывок)

Литература XX века

Ахматова А. Стихотворения.
Гумилев Н. Стихотворения.
Пастернак Б. Стихотворения. Доктор Живаго.
Булгаков М. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
Есенин С. Лирика.
Зощенко М. Рассказы.
Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Платонов А. Котлован.
Цветаева М. Лирика.
Шолохов М. Поднятая целина. Тихий Дон.
Бунин И. Рассказы из цикла «Темные аллеи»
Набоков В. Машенька. Дар. Другие берега.
Абрамов Ф. Братья и сестры (кн. 1. Братья и сестры).
Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня.
Бродский И. Лирика
Быков В. Знак беды.
Вознесенский А. Лирика
Высоцкий В. Лирика
Гроссман В. Жизнь и судьба
Довлатов С. Зона.
Евтушенко Е. Лирика
Ерофеев Вен. Москва – Петушки
Пелевин В. Жизнь насекомых. Омон Ра.
Петрушевская Л. Рассказы (6 шт). Три девушки в голубом
Поэзия военного времени (И. Исаковский, К. Симонов, А. Сурков и др.)
Распутин В. Прощание с Матерой. Пожар
Рождественский Р. Лирика
Рубцов Н. Лирика
Соколов С. Школа для дураков
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ (1 гл.)
Твардовский А. Василий Теркин
Толстая Т. Кысь. Рассказы.
Трифонов Ю. Обмен.
Шукшин В. Рассказы.

Тексты для заучивания наизусть

Гумилев Н.С. Жираф. Я и вы.
Ахматова А. Песня последней встречи. Мне голос был... Не с теми я, кто бросил землю
Есенин С. Я последний поэт деревни... Мы теперь уходим понемногу... Не жалею, не зову, не плачу...
Маяковский В. Левый марш. Лиличка! (отрывок).
Пастернак Б. Гамлет. *По выбору*: Зимняя ночь. «Никого не будет в доме...»
Цветаева М. Расстояния, версты, мили... Тоска по Родине! Давно... Буду ждать тебя... (из цикла «Провода»)
И. Исаковский, К. Симонов, А. Сурков – 1 стихотворение каждого автора
Евтушенко Е., Вознесенский А., Тарковский А., Рубцов Н, Бродский – 1 стихотворение каждого автора

ДОКЛАД

1. Постмодернизм как литературное направление
2. Поэзия начала XXI века (обзор творчества одного из авторов)

3. Современная массовая литература.
4. Женская проза рубежа веков (обзор творчества одного из авторов)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Обязательным условием сдачи зачета является чтение текстов.

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Состав и специфика рукописного бытования древнерусской литературы.
2. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Система жанров. Значение древнерусской литературы.
3. Переводная литература 11 – 13 веков. Библия как священная книга иудаизма, христианства и как памятник литературы.
4. «Повесть временных лет» как художественное произведение. Источники, история создания. Жанровый состав летописи. Основные принципы составления летописей.
5. Формирование жанра жития в литературе 11-13 веков. «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» как оригинальные произведения агиографической литературы. Художественные особенности произведений.
6. Особенности жанра хождения в древнерусской литературе, его разновидности. «Хождение игумена Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы.
7. «Слово о полку Игореве». Политическая и культурная обстановка 12 в. «Слово» в ряду памятников древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Идеиное содержание произведения. Образы.
8. Бытовые повести 17 века как жанр демократической литературы, причины возникновения. «Повесть о Горе-Злочастии». Основная проблематика.
9. Церковный раскол. Личность Аввакума Петрова. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. История создания Жития. Проблематика.
10. Общая характеристика русской литературы XVIII в. Основные закономерности развития. Проблема периодизации литературного процесса XVIII в.
11. Классицизм как художественная система. Художественное своеобразие русского классицизма.
12. Творчество М. Ломоносова: основные темы и мотивы. Проблематика и поэтика стихотворений.
13. Общая характеристика творчества Д. Фонвизина. «Недоросль» как вершина драматургии Д. Фонвизина. Просветительские идеалы автора.
14. Творчество Г. Державина. Новаторство поэта: преобразование оды, изобразительность слова, новое видение человека.
15. Творческий путь А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»: проблематика и поэтика.
16. Сентиментализм как литературное направление. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
17. Творческий путь Н. Карамзина. Художественное своеобразие повести «Бедная Лиза».
18. Творческий путь И. Крылова. Художественное своеобразие басен.
19. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
20. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: художественное своеобразие.
21. Творческий путь А.С. Пушкина. Художественное своеобразие лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин».
22. Проза А.С. Пушкина. Художественное своеобразие.
23. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика.
24. Проблематика и поэтика романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
25. Творческий путь Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как художественное единство.
26. Комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба».

27. Художественное своеобразие поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.
28. Творческий путь И.С.Тургенева. Повесть «Ася» и статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
29. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: художественное своеобразие.
30. Творческий путь Н. Некрасова. Художественное своеобразие лирики.
31. Поэмы Н. Некрасова: «Коробейники». «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».
32. Творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история».
33. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика. Проблема национального характера.
34. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Основные образы. Художественное своеобразие.
35. Творческий путь А.Н. Островского. Особенности драматургии Островского.
36. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь поэта. Лирика.
37. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Лирика.
38. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлёвы».
39. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».
40. «Идиот» Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика.
41. Творческий путь Л.Н. Толстого. «Война и мир»: художественное своеобразие.
42. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика.
43. Творческий путь А.П. Чехова. Проблематика и поэтика малой прозы.
44. Своёобразие драматургии А.П. Чехова. «Чайка», «Три сестры». «Вишневый сад».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Обязательным условием допуска к экзамену является чтение текстов.

1. Специфика русской литературы первой половины XX вв. Содержание понятия «серебряный век».
2. Творчество Куприна. Основные темы прозы. «Олеся» и «Гранатовый браслет».
3. Творческий путь И.А. Бунина. Поэзия Бунина.
4. Проза Бунина. Проблематика и поэтика.
5. Символизм как литературное направление. Творчество А. Блока.
6. Акмеизм. Творчество Н. Гумилева.
7. Творчество А. Ахматовой.
8. Футуризм. Творчество В. Маяковского.
9. Творческий путь М. Горького. Проблематика и поэтика.
10. Крестьянские поэты. Творчество С. Есенина.
11. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
12. Творческий путь М.Цветаевой. Лирика. Особенности поэтического языка.
13. Творчество М. Шолохова. Художественное своеобразие прозы писателя. «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея.
14. Творческий путь М. Зощенко. Специфика сказовой прозы.
15. Творческий путь Б. Пастернака. Лирика.
16. Художественное своеобразие прозы Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
17. Творческий путь Е. Замятина. Послереволюционные рассказы и повести. Роман Е. Замятина «Мы».
18. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: поиск нового сюжета и героя. Особенности выражения авторской точки зрения.
19. Творчество В. Набокова. Обзор «русского» творчества писателя («Машенька», «Другие берега»). Роман В. Набокова «Дар» – итог русской романистики писателя.
20. «Три волны» русской эмиграции. Поэзия и проза «первой волны» русского Зарубежья. Творчество И. Шмелева.

21. Особенности развития русской литературы второй половины XX века. Социокультурная ситуация и ее влияние на литературное творчество.
22. Поэзия Великой Отечественной войны. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова и др.
23. Творческий путь В. Твардовского. «Василий Тёркин».
24. Творческий путь В. Астафьева. Проблематика и поэтика произведений о войне («Пастух и пастушка»).
25. Нравственные вопросы и их решение в произведении В. Астафьева «Царь-рыба».
26. Творческий путь В. Бондарева. Роман «Батальоны просят огня»: проблематика и поэтика.
27. Творческий путь В. Гроссмана. История создания и публикации дилогии "Жизнь и судьба".
28. Творческий путь В. Быкова. «Знак беды»: проблематика и поэтика.
29. Современная деревенская проза: становление и развитие. Ф. Абрамов «Братья и сестры».
30. Творческий путь В. Распутина. Нравственно-философская проблематика и художественное своеобразие повестей «Прощание с Матерой», «Пожар».
31. Творческий путь В. Шукшина. Концепции народного характера. Своеобразие конфликта в рассказах писателя.
32. Городская проза. Творчество Ю. Трифонова.
33. Творчество А. Солженицына: жизненный и творческий путь. «Один день Ивана Денисовича».
34. «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына: проблематика и поэтика.
35. Поэзия периода оттепели 50-60-х гг. Общая характеристика «эстрадной, громкой» поэзии. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
36. Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина. Творчество Н. Рубцова.
37. Песенная лирика: истоки и новаторство. Бардовская песня и рок-поэзия. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, Б. Гребенщикова.
38. Русский постмодернизм: история зарождения и развития. Специфика русского постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева. «Москва-Петушки»: проблематика и поэтика.
39. Творчество Т. Толстой. Художественное своеобразие сборника «На золотом крыльце сидели». «Кысь»: проблематика и поэтика»
40. Творчество В. Пелевина. Художественный мир романов «Омон Ра», «Жизнь насекомых».
41. Постреализм как новая художественная система. Проза Л. Петрушевской как явление постреализма. Художественное своеобразие.
42. Литература 3-й волны русского зарубежья. Политические, творческие и личные причины эмиграции. Идеиная, тематическая и жанровая близость с литературой метрополии. 43. Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков»: проблематика и поэтика.
44. Творчество И. Бродского. Тематика и проблематика. Традиции и новаторство. Основные художественные приемы.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
по модулю «История отечественной журналистики»**

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тест 1

1. Первая русская печатная газета получила название:
 - а) «Ведомости»
 - б) «Куранты»
 - в) «Столбцы»
2. В каком году начала издаваться первая московская газета, «Московские ведомости»?
 - а) 1703 год
 - б) 1756 год
 - в) 1856 год
3. Первое издание Академии наук:
 - а) «Собеседник любителей русского слова»
 - б) «Московские ведомости»
 - в) «Санкт-Петербургские ведомости»
4. Слова «Особенно же пусть журналист запомнит, что всего бесчестнее для него красть у кого-либо из своих собратьев высказываемые мысли и суждения и присваивать их себе, как будто бы он сам придумал их!» принадлежат:
 - а) М. Ломоносову
 - б) Г. Миллеру
 - в) И. Крылову
5. Первый частный журнал в России:
 - а) «Санкт-Петербургские ведомости» Г. Миллера
 - б) «Трудолюбивая пчела» А. Сумарокова
 - в) «Трутень» Н. Новикова
6. По инициативе Екатерины II с 1769 года в России издавался журнал:
 - а) «Праздное время, в пользу употребленное»
 - б) «Невинное упражнение»
 - в) «Всякая всячина»
7. Кому не приписывается авторство «Отрывка путешествия в И... Т...»?
 - а) А. Радищеву
 - б) Д. Фонвизину
 - в) Н. Новикову
8. Журнал «Почта духов» издавал:
 - а) Н. Карамзин
 - б) Д. Фонвизин
 - в) И. Крылов
9. Публицистическая статья «Беседа о том, что есть сын отчества» принадлежит:
 - а) Д. Фонвизину
 - б) А. Радищеву
 - в) Н. Карамзину
10. Н. Карамзин не издавал журнал:
 - а) «Вестник Европы»
 - б) «Живописец»
 - в) «Московский журнал»
11. Какая черта характерна для прессы XVIII века:
 - а) коммерциализация прессы
 - б) персональный журнализм сменяет дифференцированный
 - в) пресса ориентирована на элиту общества
12. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» издавал:

- а) Д. Фонвизин;
- б) Н. Новиков
- в) А. Сумароков

Тест 2

1. Одним из долговечных журналов XIX века был журнал:
 - 1) «Вестник Европы»;
 - 2) «Всякая всячина»;
 - 3) «Полярная звезда».
2. События Отечественной войны 1812 г. явились причиной выхода периодического издания:
 - 1) «Вестник Европы»;
 - 2) «Русский инвалид»;
 - 3) «Московские ведомости»;
3. Самым значительным изданием декабристов является:
 - 1) альманах «Полярная звезда»;
 - 2) газета «Колокол»;
 - 3) журнал «Сын Отечества».
4. Альманах «Полярная звезда» печатался в период с:
 - 1) 1802-1830 гг.;
 - 2) 1823-1829 гг.;
 - 3) 1823-1825 гг.
5. Журнал «Современник» НЕ издавал:
 - 1) А.С. Пушкин
 - 2) Н.А. Некрасов
 - 3) В.Г. Белинский
6. В издании журнала «Сын Отечества» участвовал:
 1. С. Глинка
 - 2) Н. Надеждин
 - 3) Ф. Булгарин
7. Журнал «Библиотека для чтения» издавал:
 - 1) Ф. Булгарин
 - 2) Н. Греч
 - 3) О. Сенковский
8. Журнал «Московский телеграф» издавал редактор:
 - 1) В.Г. Белинский;
 - 2) Н.А. Полевой;
 - 3) А.И. Герцен.
9. Журнал «Телескоп» и газету «Молва» издавал:
 - 1) Н. Надеждин
 - 2) А. Герцен
 - 3) Н. Некрасов
10. Слово «журналистика» ввел в России в обиход:
 - 1) А. Герцен
 - 2) В. Белинский
 - 3) Н. Полевой
11. Неправительственной газетой политического содержания в XIX века была:
 - 1) «Северная пчела»;
 - 2) «Колокол»;
 - 3) «Литературная газета».
12. Журнал «Современник» начал издаваться в:
 - 1) 1837 г.;
 - 2) 1836 г.;
 - 3) 1835 г.

13. В.Г. Белинский с 1839-1846 гг. становится сотрудником журнала:
- 1) «Отечественные записки»;
 - 2) «Современник»;
 - 3) «Телескоп».
14. В 1940-е годы XIX века популярным демократическим журналом является:
- 1) «Отечественные записки»;
 - 2) «Маяк»;
 - 3) «Библиотека для чтения».
15. Эпиграф «Зову живых» имела газета А.И. Герцена:
- 1) «Полярная звезда»;
 - 2) «Голос»;
 - 3) «Колокол».
16. Нелегальные революционные журналистские издания конца 1860-х – начала 1870-х гг. издавались:
- 1) в России;
 - 2) за рубежом;
 - 3) в России и за рубежом;

Тест 3

1. Российское телеграфное агентство РОСТА было создано:
- 1) 1918 г.;
 - 2) 1919 г.;
 - 3) 1920 г.
2. Как называлась первая легальная большевистская газета (1905 г.):
- 1) «Искра»
 - 2) «Новая жизнь»
 - 3) «Правда»
3. Цикл очерков «Несвоевременные мысли» принадлежит:
- 1) М. Горькому;
 - 2) И. Бунину;
 - 3) М. Кольцову
4. Оперативное средство информации в годы Великой Отечественной войны:
- 1) телевидение;
 - 2) радиовещание;
 - 3) газеты.
5. Совинформбюро было создано в:
- 1) 1941 г.;
 - 2) 1938 г.;
 - 3) 1940 г.;
6. Автором серии очерков «Бешеные волки» является:
- 1) А. И. Эренбург;
 - 2) В. Б. Горбатов;
 - 3) Г. М. Шолохов.
7. Редактором журнала «Новый мир» был:
- 1) А. Солженицын
 - 2) А. Твардовский
 - 3) М. Горький
8. Ведущий публицист газеты «Правда» в 1950-е годы:
- 1) А. Твардовский;
 - 2) К. Симонов;
 - 3) М. Шолохов.
9. Главная тема очерков послевоенного периода в творчестве В. Овечкина:
- 1) колхозная деревня;

- 2) международная жизнь;
 3) военная тема.
10. Первый в Российской Федерации Закон о СМИ был принят в:
- 1) 1990 г.;
 2) 1991 г.;
 3) 1995 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕКСТОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Журналистика XVIII- XIX вв.

- Ломоносов М. Рассуждение об обязанностях журналиста...
- Сумароков А. Письмо о некоторой заразительной болезни. О домостроительстве.
- Новиков Н. Отрывок из путешествия в ***И***Т***. Письмо к уездному дворянину.
- Фонвизин Д. Наставление дяди своему племяннику. Письмо Тараса Скотинина к родной его сестре госпоже Простаковой. Друг частных людей или Стародум (разговор у княгини Халдиной). Вопросы.
- Радищев А. Беседа о том, что есть сын Отечества.
- Крылов И. Почта духов (письмо первонадесять, двадцать четвертое). Похвальная речь в память моему дедушке...
- Рылеев К. К временщику
- Муравьев Н. Любопытный разговор
- Пушкин А. О журнальной критике. О записках Видока. Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович Орлов. Несколько слов о мизинце г. Булгарина...
- Чаадаев П. Философические письма. Письмо первое.
- Белинский В. Николай Алексеевич Полевой. Письмо к Гоголю.
- Герцен Н. Вольное русское книгопечатание в Лондоне. Крещена собственность. Объявление о «Полярной звезде». Предисловие к «Колоколу».

Журналистика XX- XXI вв.

- М. Горький Революция и культура
- Л.Б. Каменев Без тайной дипломатии
- В. И. Ленин Тезисы. О задачах пролетариата в данной революции. Кризис назрел.
- Г.В. Плеханов Логика ошибки. Открытое письмо к петроградским рабочим
- Декрет о печати
- И.А. Бунин Миссия русской эмиграции
- Л.М. Рейснер Казань – Сарапул
- А.С. Серафимович В теплушке
- Н.А. Тэффи Ностальгия
- А. Зорич Общий знакомый. С Натуры
- Л.С. Сосновский Смагин. Тяжелые дни Волховстроя
- М. Зощенко Фельетоны
- Д.А. Фурманов Лбищенская драма
- И.А. Ильф, Е.П. Петров Равнодушие. Как создавался Робинзон. Электрический домик мистера Рипли («Одноэтажная Америка»)
- М.Е. Кольцов К вопросу о тупоумии. Похвала скромности. Куриная слепота
- Ф.Ф. Раскольников Открытое письмо Сталину
- Б.Л. Горбатов Письма к товарищу. О жизни и смерти
- К.М. Симонов Дни и ночи. На старой Смоленской дороге
- Н.С. Тихонов Города-бойцы.
- А.Н. Толстой Родина. Фашисты ответят за свои злодеяния
- А.А. Фадеев Бессмертие
- М.А. Шолохов Наука ненависти
- И.Г. Эренбург О ненависти. Бешеные волки. Выстоять
- П.А. Лидов Таня

В.В. Овечкин Рекорды и урожай. На переднем крае
А.А. Аграновский Реконструкция. Вашу руку, Иван Иванович
В.М. Песков Речка моего детства
Г.Г. Радов Безнаказанность
Т. Тэсс Живая ветвь
С. Нариньяни Деревянное сердце
Ч. Айтматов Подрываются ли основы?
Е.А. Евтушенко Притерпелось
С.П. Залыгин Поворот
Л.М. Леонов Наше дело правое
В.Е. Максимов В преддверии нашего завтра
А.И. Солженицын Из статьи «Русский вопрос» к концу XX века

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Тема: Журналистика в годы революции (февраль-октябрь 1917 г.)
Сатирическая журналистика 1920-х гг. Обзор-презентация основных изданий (по выбору студента)
2. Журналистика ВОВ (1941-45 гг.) и послевоенного времени
Обзор-презентация творчества публицистов военного времени (по выбору студента).
3. Тема: Журналистика 2000-х г. Основные тенденции
Авторская общественно-политическая публицистика. Освещение в СМИ проблем современности. Анализ творчества отдельно взятого современного журналиста (по выбору студента)

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Журналистика XVIII – XIX вв.

1. Российское государство на рубеже 17-18 веков. Факторы возникновения российской журналистики. Роль газеты «Куранты» в отечественной истории.
2. Первая российская печатная газета «Ведомости». Причины ее появления. Характер, тираж и особенности первой газеты. Первые журналисты-профессионалы.
3. Внутриполитическая жизнь и общественная мысль в стране после смерти Петра I. Основные факторы развития российской печати.
4. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» и её примечания.
5. «Ежемесячные сочинения» под редакцией Миллера. Роль М.В. Ломоносова в «Ежемесячных сочинениях». Характер издания. данного издания?
6. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской науки и журналистики Его основные журналистские проекты и причины их неудач.
7. «Рассуждение об обязанностях журналиста». Причина создания. Требования, предъявляемые к журналистам.
8. Журналистика Московского университета. Газета «Московские ведомости».
9. «Трудовая пчела» А.П. Сумарокова. Первый частный литературный журнал: направление журнала, его структура и тематическое разнообразие.
10. Журналы, издаваемые под руководством М.М. Хераскова: «Полезное увеселение», «Свободные часы», «Доброе намерение».
11. Общественно-политическое и духовное развитие России второй половины 18 в. Основные социально-политические концепции этого времени (официально-охранительная, консервативно-аристократическая, либерально-дворянское умеренно-просветительское и революционное). Народная публицистика этого периода: «Плач холопов».
12. Журнал «Всякая всячина» как представитель монархической идеологии в России. Программа уничтожения журнальной сатиры.
13. Журнал М.Д. Чулкова «И то, и се», журнал В.Г. Рубана «Ни то, ни се», журнал И.Ф. Румянцева и И.А. Гейльса «Полезное с приятным», журнал В. Тузова «Поденщина».

14. Сатирический журнал Н. Новикова «Трутень». Причины возникновения. Крестьянская тема в журнале Новикова (образы помещиков староста Андрей и т. д.). Спор между «Всякой всячиной» и «Трутнем».

15. Журнал Н. Новикова «Живописец». Его роль в развитии русской сатирической журналистики.

16. Деятельность Н. Новикова в 80-е гг. 13 века. Издательская деятельность. Журналы «Утренний свет», «Московские ведомости» и др.

17. Причины усиления радикализма в журналистике и литературе в 90-е гг. 18 в. Публицистика А.Н. Радищева. Журнал «Беседующий гражданин». Характеристика сына отечества.

18. Издание И.А. Крылова «Почта духов». Направление журнала, его структура и сотрудники. Журнал «Зритель». Его общественно-политическая позиция.

19. «Санкт-Петербургский журнал» И.П. Пнина. Идейная позиция журнала. Статьи Пнина: «О военном воспитании», «Гражданин», «Письма из Торжка».

20. Итоги развития русской журналистики в конце 18 в. Основные проблемы, стоявшие перед печатью в начале нового столетия.

Журналистика XX- XXI вв.

1. Причины и следствие становления системы однопартийной печати после октябрьского переворота.

2. Проблема свободы в условиях диктатуры пролетариата и НЭП, альтернативные варианты ее решения.

3. Сатирические издания 20-30-х гг. Причины популярности.

4. Публицистика первой волны русской эмиграции.

5. Публицистика периода Великой Отечественной войны. Творчество А. Толстого, Б. Горбатова, И. Эренбурга, К. Симонова.

6. Особенности публицистики периода «оттепели».

7. Публицистика периода «застоя».

8. Особенности публицистики на современном этапе.

9. Современные российские СМИ. Основные тенденции развития медиаотрасли.

10. Радио на современном этапе.

11. Телевидение России. Основные тенденции развития.

12. Печатные СМИ в структуре медиасистеме России. Перспективы развития.

13. Интернет-СМИ России. Реалии функционирования.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ / ЭКЗАМЕНУ

Журналистика XVIII – XIX вв.

1. Возникновения российской журналистики. Газета «Куранты», ее специфика и функции.

2. Первая российская печатная газета «Ведомости». Причины ее появления. Характер, тираж, содержание первой газеты.

3. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» и её примечания.

4. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской науки и журналистики. Размышления Ломоносова о роли и значении журналистики.

5. Журналистика Московского университета. Газета «Московские ведомости».

6. Журналы, издаваемые под руководством М.М. Хераскова: "Полезное увеселение", "Свободные часы", "Доброе намерение".

7. «Трудовая пчела» А.П. Сумарокова. Первый частный литературный журнал: направление журнала, его структура и тематическое разнообразие.

8. Издание И.А. Крылова «Почта духов». Направление журнала, его структура и сотрудники. Журнал «Зритель». Его общественно-политическая позиция. «Санкт-Петербургский Меркурий».

9. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина. Издание «Московского журнала». «Вестник Европы», идеология, направление, структура издания.

10. Журнал «Всякая всячина» как представитель монархической идеологии в России. Программа уничтожения журнальной сатиры.

11. «Внуки» «Всякой всячины». Журнал М.Д. Чулкова «И то и се», журнал В.Г. Рубана «Ни то ни се», журнал И.О. Румянцева и И.А. Гейльса «Полезное с приятным», журнал В. Тузова «Поденщина».
12. Сатирический журнал Н. Новикова «Трутень». Причины возникновения. Крестьянская тема в журнале. Спор между «Всякой всячиной» и «Трутнем».
13. Журналы Н. Новикова «Живописец» и «Пустомеля». Их роль в развитии русской сатирической журналистики.
14. Публицистика А.Н. Радищева. Его деятельность в журнале «Беседующий гражданин». Журнал «Друг честных людей или Стародум» как рукописный журнал.
15. Публицистика Д.И. Фонвизина. Полемика с Екатериной II. Характер публикаций.
16. Журналистика начала XIX в. Направления, проблематика журналов. «Вестник Европы» и издания карамзинистов.
17. Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств. Его представители, издания: «Свиток муз», «Периодическое издание», «Журнал российской словесности».
18. Отечественная война 1812г. Изменения в системе печати. Журнал С.Н. Глинки «Русский вестник».
19. Особенности политического развития России после войны 1812г. Исторический и политический журнал Н.И. Греча «Сын отечества». Структура журнала, изменения в политике журнала.
20. Альманах А. Бестужева и К. Рылеева «Полярная звезда». Его роль в системе декабристской печати первой четверти XIX в. «Мнемозина» В. Кюхельбекера и В. Одоевского.
21. Журнал Булгарина «Северная пчела». Идеология и содержание издания, его роль в системе российской печати.
22. "Библиотека для чтения" О.И. Сенковского. Специфика издания. История его существования и закрытия. Направление и состав журнала.
23. «Московский телеграф» Н. Полевого — лучший прогрессивный журнал 20-Основные отделы. Оценка издания В.Г. Белинским. Роль Н. Полевого в журналистике.
24. Журналистская деятельность А.С. Пушкина. Журнал «Современник».
25. «Телескоп» и «Молва» Н. Надеждина. Участие в них В.Г. Белинского.
26. Журнал «Отечественные записки» А. Краевского. Идеология и содержание журнала.
27. Деятельность вольной русской типографии за границей. Деятельность А.И. Герцена и Н. Огарева. «Полярная звезда» и «Колокол».
28. Идеология демократического направления. «Современник» Некрасова и Панаева.
29. «Современник» Чернышевского и Добролюбова.
30. Журнал «Русское слово». Деятельность в журнале Д.И. Писарева.
31. Идеология почвенничества в российской журналистике. Журнал Ф.М. Достоевского «Время», Журнал «Искра», его направление и идеология.
32. Идеология демократического направления в российской журналистике. «Отечественные записки» Некрасова. Журнал «Дело» и газета «Неделя». Рабочий вопрос.
33. Официально-охранительное направление в журналистике пореформенной эпохи. Журнал Суворина «Новое время».
34. Журнально-публицистическая деятельность Салтыкова-Щедрина.
35. Журналистская деятельность А.П. Чехова, его работа в сатирических журналах. «Остров Сахалин».
36. Журнал Короленко «Русское богатство». Идеология и отличительные особенности журнала.

Журналистика XX- XXI вв.

1. Отечественная журналистика начала XX века. Процесс капитализации. Система печати. Легальная печать. Русская бесцензурная печать за рубежом. Расцвет бульварной журналистики.
2. Изменения в системе отечественной журналистики после февральской буржуазной революции. Первый закон о печати.
3. Большеви́стская периодика в условиях двоевластия. Публицистическая деятельность В.Ленина. Роль большевистской прессы в свершении октябрьской революции

4. Печать эсеров, меньшевиков, народников, кадетов в период революционных событий.
5. Утверждение однопартийной советской журналистики в годы гражданской войны. Система советской печати, ведущие издания.
6. Особенности отечественной журналистики в период становления советского режима (1921-1927 гг.). Формирование системы СМИ. Тематика.
7. Утверждение в стране тоталитарного режима, роль советской журналистики в утверждении культа личности Сталина.
8. Репрессии 30-х гг. Отражение в прессе политических судебных процессов. Лагерная журналистика.
9. Сатирическая журналистика 20-30-х гг. Основные издания, их характеристика («Крокодил», «Бузотер», «Лапоть», «Красный перец» и др.). Тематика.
10. Советская публицистика 1920-1930-х гг. Публицистика М. Горького, В. Маяковского, М.Е. Кольцова.
11. Советская публицистика 1920-1930-х гг. Публицистика И. Ильфа, Е. Петрова, М. Зощенко, А. Зорича.
12. Печать русского зарубежья первой волны русской эмиграции. Основные издания. Проблематика.
13. Структурная перестройка системы СМИ в годы Великой отечественной войны. Жанрово-тематические особенности публицистики.
14. Публицистика в годы Великой отечественной войны. Публицистика А. Толстого, И. Эренбурга, П. Лидова и др.
15. Радиовещание в годы Великой отечественной войны. Печать и радиовещание гитлеровцев на оккупированной советской территории.
16. Перестройка системы СМИ в первое послевоенное десятилетие. Постановления ЦК ВКП(б) в области печати в послевоенное десятилетие. Тематика.
17. Советские СМИ в период «оттепели». Публицистика. Деятельность А.Твардовского в журнале «Новый мир», А. Аджубея в «Комсомольской правде» и «Известиях».
18. Публицистика в период «оттепели». Деятельность Т. Тэсс, С. Нариньяни, В. Овечкина.
19. Развитие структуры СМИ в период «застоя». Основные издания. Проблемно-тематический комплекс.
20. Советская публицистика второй половины 1950 - середины 1980-х гг. Творчество В.М. Пескова, Г.Г. Радова, В.Г. Распутина.
21. Развитие системы радиовещания и телевидения в СССР
22. Диссидентская журналистика в 1960-1980-е гг. Самиздатские издания «Метрополь», «Белая книга», «Процесс четырех», «Хроника текущих событий» и др. Деятельность Н. Горбаневской и др.
23. СМИ в условиях демократизации и гласности. Закон о печати 1990 г. Основные темы прессы, радио и ТВ.
24. Отечественная публицистика периода «перестройки». Творчество А.И. Солженицына, А.Д. Сахарова, Ч. Айтматова, С.П. Залыгина и др.
25. Советские информационные агентства. История формирования. Специфика подачи новостей. Информационные агентства Российской Федерации.
26. Система СМИ в 2000-х гг. Коммерциализация СМИ. Ведущие темы журналистики 2000-х гг. Развитие Интернет-СМИ.
27. Современная публицистика. Деятельность 3 публицистов (по выбору студента).
28. Журналистика 2-ой и 3-ей волн русской эмиграции. Основные издания и их характеристика.
29. Публицистическая деятельность С. Довлатова, В. Максимова, А. Солженицына и др.
30. Журналистика в 2000-е годы. Основные тенденции развития медиаотрасли. Формирование современной медиасистемы в России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

В случае, если требованием является предоставление конспекта лекций, предусматриваются следующие критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если конспект лекции в полной мере отражает изложенный преподавателем материал.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если конспект лекции в полной мере отражает изложенный преподавателем материал, но присутствуют несущественные неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, конспект лекции лишь частично отражает изложенный преподавателем материал, присутствуют ошибки и неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если конспект лекции отсутствует либо лекция представлена лишь частично, она не отражает суть изложенного материала, присутствуют грубые ошибки.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все задания выполнены.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- чтение текстов;
- подготовку докладов и творческих заданий;
- подготовку к тестированию, контрольной работе,
- подготовку к зачету, экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки,

учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 95%.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 75%.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов превышает 55%.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов 55% и ниже.

Методические рекомендации по чтению текстов

Для получения положительной оценки студент должен прочитать не менее 60 % предложенных текстов. Чтение текстов должно стать ежедневной работой студента.

Для лучшего запоминания и осмысления прочитанного рекомендуется вести читательский дневник.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад (с презентацией) – устное выступление на заданную тему с использованием приемов визуализации информации. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно отбирать и обобщать материал, делать выводы, презентовать материал, отвечать на вопросы слушателей.

Время выступления может варьироваться от 10 до 15 минут, соблюдение регламента – важная составляющая удачного выступления.

Этапы подготовки доклада:

- согласование темы с преподавателем, определение продолжительности выступления;
- подбор и изучение источников по теме выступления;
- написание теоретической части;
- подбор примеров, иллюстрирующих теоретические положения;
- подготовка презентации.

При выступлении с докладом студент должен продемонстрировать свободное владение материалом, умение отвечать на вопросы, защищать свою позицию.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры. Доклад имеет логичную структуру, корректно оформлен, список использованной литературы представлен в полном объеме. Доклад сопровождается мультимедийной-презентацией; в тексте презентации отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры, но присутствуют отдельные недостатки. Доклад имеет четкую структуру. В полном объеме представлены ссылки на использованную литературу. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, присутствуют отдельные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, но основные положения раскрыты неполно, присутствуют теоретические ошибки. Список использованной литературы представлен не полностью. Отсутствует мультимедийная презентация.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если доклад не соответствует заданной теме, основные теоретические положения не раскрыты. Список использованной литературы отсутствует. Мультимедийная презентация отсутствует.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний теоретического материала и навыков его практического применения. Подготовка к контрольной работе способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к контрольной работе необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию.

Контрольная работа проводится на практическом занятии. Она включает один или несколько теоретических вопросов. Преподаватель оговаривает необходимый объем работы и время, отведенное для написания контрольной работы, после чего выдает студентам вопросы для ответа. Ответ на вопрос оформляется в письменном виде, разборчивым почерком. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сокращения должны быть общепринятыми. Ошибки и опiski как в тексте отрицательно сказываются на оценке. После истечения оговоренного времени работа сдается преподавателю на проверку.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос представлен полностью, он сопровождается опорой на теоретические положения, необходимым анализом и интерпретацией.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью, но при ответе отмечаются отдельные недостатки, не влияющие на окончательный результат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос раскрыт не полностью, присутствуют теоретические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос не раскрыт.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче зачета

Зачет — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель зачета — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции зачета: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачета состоит в том, что студент в период подготовки вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к зачету «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к зачету позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция зачета заключается в том, что он не только обучает, но и подводит итоги знаниям студентов. В определенной степени преподаватель, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка к зачету и его сдача стимулируют трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к зачету студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи зачета необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить бытовым языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К зачету необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать зачет. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения зачета, преподаватель проводит собеседование по разным вопросам курса. Время на подготовку к собеседованию – 20 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Продолжительность собеседования – 10 минут. Следует помнить, что ответы на вопросы должны быть емкими, но краткими.

Отдельно следует отметить, что при выставлении зачета, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования. В случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным работам, студент должен предоставить преподавателю конспекты по пропущенным темам и быть готовым к опросу по ним.

Критерии оценки знаний на зачете

Зачтено выставляется студенту, усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. Также учитывается систематическая работа на занятиях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. Тексты прочитаны в объеме, не менее 60 %.

Не зачтено выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями анализирует тексты, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий, в том числе по текстам.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.
- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.
- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.
- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку к экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим

ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. Тексты прочитаны в полном объеме.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях. Прочитана большая часть текстов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала. Тексты прочитаны в минимальном объеме. При этом у студента имеются незначительные задолженности по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий, в том числе по текстам.

Методические рекомендации для студентов заочной формы обучения

Особенностью заочного обучения состоит в том, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем аудиторных занятий с преподавателем. Поэтому большая часть курса осваивается студентом самостоятельно.

Для успешного освоения дисциплины при заочном обучении необходимо тщательное изучение научной литературы по курсу. Рекомендуется составление опорного конспекта по темам курса. Конспект также поможет при подготовке к экзамену/зачету.

Особое внимание следует уделить подготовке контрольной работы (в случае, если она предусмотрена учебным планом). Тема контрольной работы выбирается студентом из предложенного списка и согласуется с преподавателем. После выбора темы студент составляет план работы, который также должен быть согласован с преподавателем.

Структура контрольной работы включает:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Необходимым условием является изучение основных и подбор дополнительных источников по теме работы. В случае необходимости, студент должен обратиться за консультацией к преподавателю.

При написании работы должен быть использован научный стиль изложения. Текст должен отличаться логичностью. Ошибки (орфографические, синтаксические, лексические и др.) не допускаются.

Контрольная работа сдается на проверку не позже чем за 10 дней до даты проведения зачета /экзамена. В случае неудовлетворительной оценки при проверке студент должен выполнить контрольную работу на другую тему или существенно переработать представленную.

Объем работы – 10-15 печатных страниц, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3. Требования к оформлению контрольной работы (титул, список использованной литературы) совпадают с требованиями к оформлению курсовых работ ([Стандарта организации СТО СМК 4.2.3.21 «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ \(проектов\)»](#)).

Критерии оценки контрольных работ при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта полностью, использованы рекомендованные и дополнительные источники. Объем работы соответствует требованиям. Работа логична. Ошибки отсутствуют. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«хорошо»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Использовано большинство рекомендованных источников, подобрана дополнительная литература. Объем работы соответствует требованиям. Работа в целом логична. Количество ошибок незначительно. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за контрольную работу, если тема работы раскрыта не в полном объеме. Использованы не все рекомендованные источники, дополнительная литература не подобрана. Объем работы в целом соответствует требованиям. Работа логична, но присутствуют отдельные нарушения в последовательности в изложении материала. Присутствуют орфографические, синтаксические и др. ошибки. Требования к оформлению работы в целом соблюдены. Работа сдана с незначительным нарушением сроков.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

Критерии оценки конспекта при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за конспект, если тема раскрыта полностью, конспект составлен с использованием рекомендованных и дополнительных источников. Конспект логичен. Теоретические ошибки отсутствуют. Конспект предоставлен в срок, указанный преподавателем.

Оценка **«хорошо»** выставляется за конспект, если тема раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Конспект составлен с использованием большинства рекомендованных источников. Конспект логичен. Теоретические ошибки незначительны. Конспект предоставлен в срок, указанный преподавателем.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за конспект, если тема раскрыта не полностью, конспект составлен с использованием незначительного количества рекомендованных источников. Конспект не логичен. Присутствуют теоретические ошибки. Конспект предоставлен с нарушением сроков, указанных преподавателем.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

СОДЕРЖАНИЕ

Краткое изложение лекционного материала	3
Задания к практическим занятиям	14
Материалы для оценки знаний, умений, навыков по модулю «История отечественной литературы»	24
Материалы для оценки знаний, умений, навыков по модулю «История отечественной журналистики»	41
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	49