

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

учебно-методические материалы
для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: Удалова Т.В.

Основы журналистской деятельности: учебно-методические материалы для направления
подготовки 42.03.02 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017
© Удалова Т.В., составление

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Современная система жанров периодической печати. Информационные жанры журналистики Процесс жанрообразования в журналистике. Жанрообразующие факторы

История понятия "жанр". Области использования понятия. Особенности употребления понятия "жанр" в различных областях творчества. Понятие "жанр" в журналистике: исторический аспект и некоторые новые тенденции.

Жанрообразующие факторы в журналистике: два уровня дифференциации творческой деятельности журналиста, определяемые наличием двух факторов дифференциации (группы жанров и конкретные жанры)

Трансформация жанровых форм.

Историко-теоретический обзор классификаций журналистских текстов. Гибридизация жанровых форм. Понятие «мерцание» жанра. Группа оперативно-новостных текстов (по Кройчик).

Понятие новости. Технология работы в новостных жанрах.

Онтологическое и гносеологическое понятие новости. Виды новостей. Новость как предмет отражения журналистики. Принципы отбора новости для журналистских материалов. Сложившиеся направления и формы работы репортеров. Трансформация в меняющихся исторических условиях понятия «новость для прессы». Обзор концепций репортерской работы, выдвинутых европейскими школами журнализма, практикой советской и русской журналистики. Факторы, влияющие на обработку и подачу новостей. Особенности жанров, нацеленных на сообщение, «предъявления» факта. Создание эффекта самоочевидности факта, не нуждающегося в пояснениях журналиста.

Система информационных жанров.

Заметка. Краткая новость. Компоненты новости. Оперативное и «мягкое» информирование. Структура краткого сообщения («перевернутая пирамида» и другие модели). Рекомендации по использованию лида – ведущего абзаца; взаимодействие лида с заголовочным комплексом основным текстом. Варианты лидов. Репортаж. Материал репортерского наблюдения и его осмысление: изучение проблемы методом "маски", перемены профессии. Ситуации и эпизоды как аргумент. "Наблюдение за наблюдателем". Оценочный эффект, достигаемый представлением ситуации как личного опыта наглядность проблем.

Интервью как жанр и метод.

Принципы профессионального общения в свете задач жанра. Модели интервью, практикуемые современными журналистами. Формы работы блиц - интервью, беседа, диалог, полемика, выступление на пресс-конференции. Объекты интервьюирования («очевидец», «эксперт», «звезда», «интересный собеседник» и др.). Цели бесед. Вариативность подготовки, речевого поведения. Разнообразие возможностей литературного оформления.

Анализ как метод познания действительности

Проблемно-аналитическая журналистика. Специфика проблемно-аналитической журналистики. Проблемная ситуация как предмет отражения аналитической журналистики. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами

Аналитические жанры журналистики

Система аналитических жанров. Основные жанровые модели проблемно аналитической журналистики. Различные подходы к систематизации жанров.

Аналитический отчет: предмет, функции, метод. Взаимосвязь целевой установки с особенностями композиции текста. Отличия от информационного отчета. Аналитическая корреспонденция: специфика жанра. Различные точки зрения на природу корреспонденции. Информационная и аналитическая корреспонденции: сходства, различия, проблема разграничения.

Аналитический репортаж: особенности целевой установки, метода отображения действительности, структуры и языка материалов. Отличия от информационного репортажа.

Комментарий — жанр и метод современной журналистики. История жанра комментария. Жанровые признаки современного комментария работа автора над текстом комментария. Требования, предъявляемые к тексту комментария. Ошибки комментирования.

Жанровые признаки статьи. Тематика и проблематика современных статей. Виды статей: полемическая, практико-аналитическая, общеисследовательская.

Аналитическое обозрение: предмет, функции, метод. Особенности технологии работы над обозрением. Отличия жанра обозрения от жанра мини-обозрения. Искусство обозревателя. Аналитический обзор. Отличия аналитического обозрения от аналитического обзора. Виды обзоров. Обзор печати.

Предмет, задачи, методы, структурно-композиционное решение в жанре рецензии. Мини-рецензия и аналитическая рецензия: сходства и различия. Виды рецензий в современной прессе.

Прогноз и версия. Жанровые особенности. Технология работы журналиста в данных жанрах. Инструменты интерпретации, заимствованные из футурологии.

Смежные жанры журналистики

Жанры, возникшие на границе журналистики и других видов научной и социальной деятельности. Социологическое резюме, мониторинг, рейтинг (сравнительный анализ). Применение социологических методов на этапе получения информации. Эпитафия — жанр журналистики, специфика, средства выразительности.

Аналитическая рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз (сравнительная характеристика). Пресс-релиз как жанр PR-текста.

Журналистика как род творческой и практической деятельности.

Массовые информационные потоки.

Специфика журналистского творчества. Духовно-практическая природа журналистского творчества. Коллективный характер творчества. Соотношение продуктивных и репродуктивных элементов деятельности. Противоречие между количественной и качественной стороной журналистского труда. Виды творческой деятельности журналиста: редакторская, организаторская, публицистическая.

Профессия журналиста: вехи становления, особенности личности.

Планирование труда журналиста. Индивидуальные и коллективные планы, оперативное и перспективное планирование. Универсализм и специализация журналиста с учетом требований региональной системы СМИ.

Двусторонняя природа массовой коммуникации.

Творчество как коммуникация. Порождающая модель творчества. Творческий акт. Технические средства электронных СМИ в процессе творчества. Пусковой механизм творческого процесса. Три варианта начала творческого акта. Выработка заявки на тему. Параметры и форма написания заявки.

Семантика, прагматика, синтактика журналистского текста.

Семантика журналистского текста. Тема журналистского произведения. Предмет и объект ознакомления, исследования, анализа на примере журналистского расследования. Прагматика журналистского текста. Опорная идея журналистского произведения. Рабочая идея журналистского произведения. Синтактика журналистского текста. Содержание и форма произведения, структура и организация.

Элементарные выразительные средства журналистики.

Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики. Фактологический ряд, образный ряд, нормативный ряд (по Лазутиной). Оценочный ряд (по Гуревичу). Описательный ряд (по Прохорову).

Актуальность журналистского произведения.

Актуальность журналистского произведения. Особенности воздействия на аудиторию. Три типа реакции на публикации. Причины популярности «желтой» прессы и «желтого» ТВ.

Идейно-тематические особенности журналистского произведения.

Действенность и эффективность журналистского текста. Некоторые приемы повышения эффективности публикации. «Четвертая власть» и общество.

Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.

Сюжет и композиция в журналистском тексте. Композиционные приемы: инновационное и традиционное решение. Три среза времени в публицистике: настоящее, недавно прошедшее, близкое будущее.

Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста.

Правовая и этическая культура журналиста как составляющая метода творческой деятельности. Система права СМИ в России. Методика применения правовых норм. Журналистская этика.

Художественная публицистика в системе журналистских жанров

Художественная публицистика в системе жанров

Система жанров. Особенности и предпосылки появления художественной публицистики. Соотношение с другими группами жанров.

Исторические предпосылки формирования публицистики, определения, черты.

Истоки появления художественной публицистики. Отечественный и зарубежный подходы. Понятия правды, авторской позиции.

Способы создания документального образа в художественной публицистике.

Понятие документального образа. Образ и факт в художественно-публицистических жанрах.

Очерк. Этимология, жанровые признаки.

Очерк. Этимология понятия, исторический экскурс. Жанровые признаки очерка. Его отличия от других жанров группы.

Очерк. Тема, идея, композиция.

Выбор темы и идеи очерка. Понятие композиции. Виды и составляющие композиции.

Жанровые особенности зарисовки.

Определение, цель, методы жанра. Разновидности зарисовки. Соотношение с некоторыми информационными и аналитическими жанрами.

Жанровые особенности портретного очерка.

Определение, цель, методы жанра. Специфика портретного очерка. Подвиды портретного очерка. Особенности выбора героя и работы с ним.

Портретный очерк на телевидении.

Специфика выбора героя для телевизионного произведения. Особенности работы с героем перед камерой. Особенности изложения материала.

Жанровые особенности проблемного очерка.

Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала.

Жанровые особенности событийного очерка.

Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала.

Жанровые особенности путевого очерка.

Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды путевого очерка. Элементы путевого очерка.

Жанровые особенности очерка-расследования.

Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды очерка-расследования.

Жанровые особенности эссе.

Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды эссе. Творческая работа – написание эссе на свободную тему с соблюдением канонов жанра.

Общая характеристика сатирических жанров.

Специфика и назначение этой группы жанров. Способы создания сатирического образа. Работа с фактом.

Жанровые особенности фельетона.

Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Фельетонный факт. Пути создания фельетона.

Жанровые особенности памфлета.

Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала.

Малые сатирические жанры.

Определение, цель, методы малых сатирических жанров. Особенности подбора, анализа, изложения материала.

Смешанные жанры публицистики.

Определение, цель, методы смешанных жанров публицистики. Особенности подбора, анализа, изложения материала.

«Расследовательская журналистика»

Расследовательская журналистика как направление профессиональной деятельности.

Расследовательская журналистика в системе современных видов журналистской деятельности. Цель расследования как один из основных факторов, предопределяющих его своеобразие. Соотношение понятий «расследовательская журналистика» и «журналистское расследование».

Выбор темы расследования. Методика проведения журналистского расследования.

Поиск темы. Поводы в расследовательской журналистике. Источники тем публикаций. Начало расследования. Умение «увидеть» тему для расследовательской публикации. Мониторинг СМИ и документов. Работа с инициаторами. Оценка перспективности темы.

Общая характеристика этапов расследования. Последовательность действий при подготовке расследовательской публикации.

Основные этапы расследования. Составление плана мероприятий. Сбор и обработки первичной информации. Работа с источниками. Систематизации собранной информации. Формирование доказательной базы. Генеральное интервью. Юридическая экспертиза. Подготовка материала.

Источники информации. Использование специальных методик при проведении журналистского расследования. Классификация источников информации. Открытые и конфиденциальные источники. Специфика работы с разными видами источников информации. «Закрытая» информация. Общедоступные базы данных. Закрытые базы данных и работа с информацией из таких баз.

Подготовка материалов расследования к публикации. Структура текста. Композиция текста. Стилль материала. Точность в изложении материала. Компетентность журналиста.

Особенности работы криминального репортёра. Работа в отделе криминальной хроники. Криминальная новость и её составляющие. Методика поиска источников новостей.

Этические и правовые аспекты журналистского расследования. Принципы безопасности при проведении журналистских расследований. Этические кодексы. Расследовательский аспект журналистских кодексов. Профессиональные организации журналистов-расследователей. Правовые акты, необходимые в работе журналиста-расследователя. Конституция РФ. Государственная тайна. Коммерческая тайна. Закон о СМИ. Закон о рекламе. Гражданско-правовая ответственность журналиста-расследователя. Уголовно-правовая ответственность. Проблемы физической безопасности журналиста-расследователя. Журналист в «горячих точках». Журналист как объект атаки.

Телевизионная специфика журналистского расследования. Журналистское расследование на телевидение. Трудности поиска фактов. Специфика изложения материала.

Взаимодействие журналиста-расследователя и власти. Коррупция в органах власти. Независимость расследования. Давление на журналиста.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Современная система жанров периодической печати. Информационные жанры журналистики

«Игра с новостью» в кратком сообщении.

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Читательский интерес и журналистский поиск. Создание интриги. Поиск необычного захода. Комбинированные лиды.
2. Нетрадиционные формы композиции.
3. Обыгрывание цифры, цитаты и ссылки.
4. Тональность новостных сообщений разной тематики и целевого назначения (делового, развлекательного, научно-популярного типа).
5. Ритм оперативного сообщения; «энергия сжатой пружины». Усиление конфликтности события; острота краткой новости. Четкая драматургия репортерского материала как условие его заострения.
6. Проявление публицистического смысла краткого сообщения. Ирония автора и возможности попутного или скрытого комментария. Метафора – публицистический символ в лиде, в заголовке, в тексте.

Новость в зарисовочно-репортажных формах.

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Эмоциональная обстановка события и впечатления автора как составляющие новости. 2. Наглядность – главная творческая задача.
2. Особенности наблюдения: фиксация впечатлений, реплик, выразительных и «экзотических» штрихов будущей картинки.
3. Приемы наглядного воссоздания факта. Разновидности деталей и их употребление. Цвет и свет (колорит события). «Озвучивание» новости, слуховая деталь.
4. Образность репортерской картинки.
5. Варианты зарисовок общественно-политической, спортивной, развлекательной новости, советской хроники, научно-популярного сообщения. Новейшие массовые увлечения и причуды в изображении репортера: моды, стиль жизни, экзотические виды спорта и т. д.

Искусство разговаривать и получать информацию.

Методика подготовки и проведения интервью. Создание образа интервьюера. Обсуждение сложившихся стереотипов образа журналиста, варианты их использования.

Специфика информационных жанров

Задание 1. Определите жанровую принадлежность текста. Укажите 5 признаков данного жанра:

<http://tass.ru>

В 2018 году "Тотальный диктант" написало рекордное число участников

Акция прошла в 1021 городе и поселке в 76 странах

Число участников "Тотального диктанта-2018", который прошел 14 апреля, стало рекордным за все время проведения акции и достигло почти 230 тыс. человек. Об этом сообщила в понедельник ТАСС руководитель проекта Ольга Ребковец.

"Три части диктанта на русском языке написали на всех шести континентах планеты и онлайн. В акции приняли участие 227 тыс. человек со всего мира, что на 27 тыс. участников больше, чем годом ранее", - сказала Ребковец.

Она уточнила, что 14 апреля "Тотальный диктант" написали в 1021 городе и поселке в 76 странах. "В России к акции присоединились 720 населенных пунктов. Больше всего участников собралось в Москве - 20 тыс., Санкт-Петербурге - 10,3 тыс., Новосибирске - 7 тыс.", - отметила организатор проекта.

Ребковец добавила, что за рубежом участниками "Тотального диктанта" стали почти 27 тыс. жителей и гостей, что больше почти на 10 тыс. человек по сравнению с прошлым годом. "В этом году к проекту присоединился 301 зарубежный город. По количеству участников третий год паль-

му первенства держит Таллин, которому удалось собрать на четырех площадках 2,3 тыс. участников", - заключила она.

"Тотальный диктант" - общественный проект, который реализуется силами активистов и волонтеров. Первый раз он состоялся в 2004 году как акция студентов Новосибирского государственного университета. До 2008 года текст читали преподаватели НГУ, сегодня это известные телеведущие, звезды шоу-бизнеса, общественные и политические деятели. Текст "Тотального диктанта" каждый год пишет известный писатель, в этом году автором стала Гузель Яхина.

Цель акции - показать, что быть грамотным - важно для каждого человека, убедить, что изучать русский язык нелегко, но увлекательно и полезно, объединить всех, кто умеет или хочет писать и говорить по-русски.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 2. Определите жанровую принадлежность фрагмента. Укажите 5 признаков данного жанра:

Анна Байдакова

Мусорный ветер перемен

Как Орехово-Зуево борется против новой свалки в Подмоскowie — и побеждает

Свалка в Балашихе, закрытая по указанию президента и похоронившая карьеру местного мэра, вызвала новый скандал. Пока власти решают, куда везти мусор вместо закрытого полигона «Кучино», забили тревогу жители Орехово-Зуева — по слухам, именно там планируется устроить новый полигон для московских отходов, до 80% которых ранее уходило в Балашиху. Официальных подтверждений нет, но люди уже собрали 43 тысячи подписей против полигона, забросали письмами местных чиновников, дошли до СПЧ и администрации президента. Протест оказался настолько мощным, что власти были вынуждены отменить первоначальные планы. Но люди не верят.

«В город пришла беда»

Орехово-Зуево, воскресенье, два часа дня. На площади Пушкина под нещадным проливным дождем стоят около сотни человек под зонтами и слушают девушку-эколога в длинной юбке с нутбуком в руках. Она долго, подробно описывает, как устроены предприятия по утилизации отходов и чем они вредны. Люди не перебивают, только рядом со мной одна женщина говорит другой: «Зачем нам это все? Говори, что делать надо!».

У организаторов, одетых в дождевики, все подготовлено: две большие колонки укрыты черным целлофаном, открытая крышка багажника припаркованной рядом «Лады»-универсал служит козырьком для выступающих. Перед митингом волонтеры сами убрали на площади мусор и битое стекло — три внушительных пакета ждут отправки на газоне. В отдалении дежурит машина «скорой». Четыре полицейских наблюдают за происходящим из-под зонтов с другого конца площади.....

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 3. Назовите пять жанров информационной группы:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Аналитические жанры журналистики

Специфика аналитического текста.

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Способ аналитической деятельности журналиста: специфика творческого акта, система методов аналитической журналистики: методы постижения сути и предъявления информации в аналитическом тексте.
2. Семантический аспект АТ: выбор направления анализа в тексте, виды предметно-тематического анализа.
3. Прагматический аспект АТ: соотносённость аналитического текста с информационными потребностями аудитории.
4. Синтаксический аспект АТ (структурно-композиционные особенности): обоснование достоверности суждений в аналитических текстах, система аргументации и её виды.
5. Анализ журналистских публикаций.

Аналитическое интервью: проблема жанра.

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Разновидности современного интервью, место аналитического интервью в их системе.
2. «Интервью», «беседа», «диалог», «разговор» - содержание данных понятий в современной журналистике.
3. Отличия аналитического интервью от аналитической беседы.

Особенности работы над полемическим текстом.

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Полемический текст в современной прессе: природообразующие признаки полемического текста.
2. Жанровые особенности воплощения полемического текста в прессе: потенциал диалогических жанров, ресурсы монологических жанров в реализации полемического текста.
3. Семантико-структурные особенности полемического текста в прессе. Дестабилизирующий характер провокационных конструкций в полемическом тексте прессы.
4. Анализ публикаций.

Методика работы журналиста над конкретным видом статьи. Анализ публикаций в жанре статьи. Обсуждение этапов работы над материалом. Сбор информации для статьи. Работа с текстом. Обсуждение студенческих работ.

Эксперимент — метод и жанр современной журналистики.

Вопросы для подготовки и обсуждения.

1. Юридические и этические ограничения при проведении эксперимента.
2. История жанра. А. Рубинов. Операции без секретов.
3. Доминирующий жанрообразующий признак эксперимента, задачи, методы подачи информации.
4. Трудности в подготовке жанра.
5. Анализ журналистских материалов.

Специфика аналитических жанров

Задание 1. Назовите пять жанров аналитической группы:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Журналистика как род творческой и практической деятельности

Обсуждение определений творчества: философское, литературоведческое, культурологическое. Новые тенденции в определении творчества. Сравнительный анализ деятельности журналиста в СССР и постперестроечной России. Проведение организационного собрания, в ходе которого группа становится творческим коллективом печатного или электронного СМИ.

Анализ технологии творчества на примере работы над отдельным журналистским произведением - в форме сообщений, совместное рецензирование студенческих работ на заданную тему.

Обсуждение докладов о современных технических средствах электронной журналистики, компьютерных технологиях в СМИ. Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы.

Анализ журналистских материалов, подготовленных студентами в рамках редакционной деловой игры. Анализ текстов с точки зрения единства содержания и формы.

Анализ рядов ЭВС на примере журналистских материалов. Построение дитекса материала.

Сообщения студентов об исследовании аудитории на примерах региональных СМИ.

Групповой обзор прессы: еженедельных, ежемесячных и ежедневных изданий с точки зрения действенности и эффективности. Пристрастное изучение тиражей. Эффективность и тиражность.

Анализ материалов студенческой газеты в заданных параметрах - сюжет и композиция. Выявление новых временных срезов: давнопрошедшее и далекое будущее.

Проводится в форме деловой игры - защитная речь ответчика (журналиста) по делу об ущемлении чести и достоинства. Ситуация смоделирована заранее, при обсуждении её студенты обращаются к специальному законодательству, нормативным документам, этическим принципам и нормам в сводах этических положений.

Специфика методики журналистики

Задание 1. Дайте определение формата СМИ.

Формат – это _____

Задание 2. Назовите по одному телеканалу, соответствующему указанному формату:

Общественно-популярный - _____

Развлекательный - _____

Спортивный - _____

Музыкальный - _____

Деловой - _____

Новостной - _____

Задание 3. Назовите по две радиостанции, соответствующие указанному формату:

Информационный- _____

Музыкальный - _____

Задание 4. Назовите пять отличий электронного издания от печатного:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Художественная публицистика

Вопросы жанрового деления. Жанр и текст. Определение жанра. Понятие текста. Гибридизация жанров. Классификация жанров. Классификация текстов.

Задание . Назовите пять художественно-публицистических жанров:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Специфика написания очерка на примере публикаций А.Аграновского. Произведения А. Аграновского. Биография автора. Специфика его произведений. Анализ очерков «Как я был первым» и др.

Зарисовка и портретный очерк в современной прессе. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам «зарисовка» и «портретный очерк».

Портретный очерк на ТВ на примере материалов региональных телекомпаний. Анализ телевизионных произведений, снятых в указанном жанре.

Проблемный и событийный очерки в современной прессе. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам «событийный очерк» и «проблемный очерк».

Путевой очерк на ТВ (на примере цикла очерков «Одноэтажная Америка»). Знакомство с историей создания и особенностями производства указанного цикла телевизионных очерков.

Специфика работы над очерком-расследованием на примере произведений А. Ваксберга. Произведения А. Ваксберга. Творческая биография автора. Специфика его произведений. Анализ очерков «Завтрак на траве», «Обед на песке» и др.

Сатирические жанры. История формирования, место в современной прессе. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам указанной группы.

Фельетонный стиль современных газет. Специфика изложения материала современных периодических изданий. Фельетонный стиль. Анализ публикаций современной периодики.

Расследовательская журналистика

Традиции расследательства в отечественной журналистике.

Традиции и опыт расследательства в творчестве дореволюционных российских писателей и журналистов. Предшественники современных журналистов-расследователей: А. С. Пушкин («История Пугачева»), А. П. Чехов («Остров Сахалин»), Ф. М. Достоевский («Пожары»), В. Г. Короленко («Мултанское жертвоприношение»), В. А. Гиляровский («Москва и москвичи») и др. Их роль в пропаганде и защите идеалов справедливости, гуманного отношения к людям, торжества законов.

Традиции расследательства за рубежом.

Зарубежный опыт как источник становления современной российской журналистики расследований. Расследовательские мотивы в творчестве известных зарубежных писателей и журналистов (Юхан Стринберг, Эмиль Золя, Теодор Вольф, Марк Твен и др.). Расследовательская журналистика Запада и демократические ценности.

Метод эксперимента. Творчество Гюнтера Вальрафа. Метод полного погружения в расследовательской деятельности. Метод маски. Произведения Г. Вальрафа.

Метод эксперимента в отечественной журналистике на примере творчества А. Рубинова. «Операции без секретов». Новаторство А. Рубинова.

Источники информации, классификация, методы работы (на примере творчества Е. Масюк). Специфика работы с источниками информации. Фильм Е. Масюк «Иероглиф дружбы».

Специфика расследательства на ТВ. Деятельность современников на поле телевизионной расследовательской журналистики. Тема криминала на ТВ. «Потребительские» расследования.

Расследовательская журналистика в современной России. Особенности расследовательских структур в периодической печати на примере газет «Совершенно секретно», «Версия», «Ваш тайный советник», «Stringer» и др. Опыт организации данного типа изданий, их кадровая структура, техническое оснащение, установление связей с правоохранительными органами, различными источниками информации. Практика расследований в общеполитических, иных СМИ («Новая газета», «Московский комсомолец» «Комсомольская правда»; ТВ-передачи: Параллели, РТР; Независимое расследование Н. Николаева, НТВ и пр.); деятельность отдельных журналистов-расследователей в изданиях разного типа. Агентства журналистских расследований в структуре современных российских СМИ (на примере Агентства журналистских расследований А. Константинова в Санкт-Петербурге). Особенности этого типа организаций как «симбиоза» информационного агентства и частного сыскного бюро. Опыт создания и специфика работы.

Задание. Назовите пять СМИ, занимающихся расследовательской журналистикой:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5.

Взаимодействие журналиста-расследователя и власти. Исторический аспект взаимоотношений журналистов и власти. Уотергейтский скандал. Деятельность журналистов газеты «Вашингтон пост».

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Тематическое портфолио

Раздел 1. Тематическое портфолио по информационным жанрам и текстам современной русскоязычной журналистики.

Раздел 2. Тематическое портфолио по аналитическим жанрам и текстам современной русскоязычной журналистики.

Раздел 4. Тематическое портфолио по художественно-публицистическим жанрам и текстам современной русскоязычной журналистики.

Раздел 5. Тематическое портфолио по текстам современной русскоязычной журналистики, написанных в тематике «расследование».

Темы творческих работы

Раздел 1. Современная система жанров периодической печати. Информационные жанры журналистики

1. Написание материала в жанре «заметка» на произвольную тематику (общая)
2. Написание материала в жанре «репортаж» на произвольную тематику (общая)
3. Написание материала в жанре «интервью» на произвольную тематику (общая)
4. Написание материала в жанре «корреспонденция» на произвольную тематику (общая)

Раздел 2. Аналитические жанры журналистики

1. Написание материала в жанре «аналитическая корреспонденция» на произвольную тематику (общая)
2. Написание материала в жанре «рецензия» на произвольную тематику (общая)
3. Анализ журналистского материала, выполненного в жанре «статья» по предложенной схеме (тема, идея, жанр произведения; авторские приёмы; композиция материала) (общая)

Раздел 4. Художественная публицистика в системе журналистских жанров

1. Анализ очерка А.Аграновского (на выбор) по предложенной схеме (тема, идея, жанр произведения; авторские приёмы; композиция материала; элементы композиции) (общая)
2. Написание материала в жанре «зарисовка» на произвольную тематику (общая)
3. Написание материала в жанре «очерк» на произвольную тематику (общая)
4. Написание материала в жанре «эссе» на произвольную тематику (общая)
5. Написание материала в жанре «фельетон» на произвольную тематику (общая)

Раздел 5. Расследовательская журналистика

Написание творческой работы на тему «Профессиональные и личностные качества журналиста-расследователя (по материалам, изученным в ходе изучения курса)» (общая)

ДОКЛАД-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Тематика докладов

Раздел 5. Расследовательская журналистика

1. Александр Сергеевич Пушкин (История Емельяна Пугачёва)
2. Владимир Алексеевич Гиляровский («Москва и москвичи», «Трущобные люди»)
3. Владимир Галактионович Короленко (Мултанское дело)
4. Влас Михайлович Дорошевич (дело братьев Скитских)
5. Владимир Львович Бурцев (дело Евно Азефа)
6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (очерки из цикла «Признаки времени»)
7. Антон Павлович Чехов («Остров Сахалин»)
8. Фёдор Михайлович Достоевский («Преступление и наказание», политические расследования)
9. Николай Семенович Лесков (материалы в газете «Северная пчела»)
10. Владимир Осипович Михневич («Язвы Петербурга» и другие произведения)
11. Василий Васильевич Навроцкий (газета «Одесский листок»)
12. Сэмюэл Клеменс - предшественник современных зарубежных инвестигейтеров.
13. Бенджамин Флауэр и издание «Арена»
14. Сэмюэль Макклюр «Макклюрс» («The McClure's»). Эра «макрейкеров».
15. Закат «эры макрейкеров», роман Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
16. «Уотергейтское дело» и журналистское расследование. «Феномен Вудстайна».

17. Журналистские расследования в Европе. Специфика работы: юридические аспекты расследования (раскрытие источников информации) в странах Европы.
18. Расследовательская журналистика Швеции. Шведский «Уотергейт».
19. Расследовательская журналистика Швеции. Ян Гийо, Питер Брэтт и дело Улофа Пальме.
20. Расследовательская журналистика Германии. Гюнтер Вальраф.
- Журналистские расследования в «Литературной газете»: Аркадий Ваксберг, Ольга Чайковская, Евгений Богат, Александр Борин).
21. Расследования в печатных изданиях: «Новая газета». Творчество Анны Политковской, Юрия Щекочихина.
22. Расследования в печатных изданиях: газета «Стрингер» (“Stringer”)
23. Издания холдинга «Совершенно секретно». Деятельность Артёма Боровика.
24. Расследования газеты «Московский комсомолец». Творчество Дмитрия Холодова, Ольги Богуславской, Александра Хинштейна.
25. Агентства, специализирующиеся на расследованиях. АЖУР (г. Санкт-Петербург)
26. Расследовательские сайты или слив информации? Интернет-расследования. (Компромат.ру и др.)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ (ЭКЗАМЕНУ)

Раздел I

«Современная система жанров периодической печати. Информационные жанры периодической печати»

1. Жанр в журналистике: общее понятие, жанрообразующие критерии (факторы), соотношение форма-содержание материала.
 2. Классификация жанров (классическая модель). Характеристика трех групп жанров с точки зрения жанрообразующих критериев.
 3. Факт как основа журналистского материала.
 4. Лид в журналистском материале: общая характеристика, виды.
 5. Заголовочный комплекс журналистского материала: общая характеристика, структура. Виды заголовков.
 6. Информационный повод для написания журналистского материала: общая характеристика, виды.
 7. Источники информации: общая характеристика, правовые и этические правила использования.
 8. Заметка как информационный жанр. Вопросы заметки. Правило перевернутого треугольника. Принцип отбора фактов для заметки. Виды заметки.
 9. Интервью как информационный жанр. Интервью и смежные жанры. Виды интервью. Виды вопросов в интервью.
 10. Репортаж как информационный жанр. Признаки, правила репортажа. Эффект присутствия, эффект соучастия. Виды репортажа. Традиция репортажа в отечественной журналистике. В. Гиляровский – «король репортажа».
 11. Отчет как информационный жанр. Признаки отчета. Сходство с другими жанрами.
 12. Жанровое многообразие печати. Жанрообразующие признаки журналистских материалов.
 13. Традиционная система разделения газетных жанров. Классификация А. Тертычного.
 14. Соотношение понятий «жанр» - «текст». Классификация Л. Кройчика.
- Проблема размывания жанровых границ в современной прессе.

Раздел II

Аналитические жанры периодической печати

1. Аналитические жанры. Общая характеристика. Представленность в современной прессе.
2. Основные методы изучения действительности и работы с информацией при подготовке аналитических публикаций.
3. Проблема как определяющий признак аналитических жанров.
4. Предмет отображения как жанрообразующий признак материала (на примере всех аналитических жанров)

5. Цель журналистского творчества как жанрообразующий признак материала (на примере всех аналитических жанров)
6. Метод исследования как жанрообразующий признак материала (на примере всех аналитических жанров)
7. Отчет. Основные признаки жанра.
8. Отчет информационный и аналитический. Общая сравнительная характеристика.
9. Аналитический отчет. Методика работы журналиста.
10. Корреспонденция. Основные признаки жанра.
11. Корреспонденция. Сходство с другими жанрами.
12. Корреспонденция: структура, методика работы журналиста.
13. Комментарий: журналистский жанр и метод. Основные признаки жанра.
14. Комментарий: структура, методика работы журналиста.
15. Рецензия. Основные признаки жанра.
16. Рецензия: типологические группы (классификация по нескольким основаниям).
17. Рецензия. Методика работы журналиста.
18. Статья. Проблема определения жанра. Основные признаки жанра.
19. Проблема как центральная категория жанра статьи. Журналистский анализ проблемы. «Проблемоидные» ситуации.
20. Статья: виды, общая сравнительная характеристика.
21. Общеисследовательская статья: цель, структура, методика работы журналиста.
22. Тактико-аналитическая статья: цель, структура, методика работы журналиста.
23. Полемическая статья: цель, структура, методика работы журналиста.
24. Передовая статья: цель, историческая и современная представленность в прессе.
25. Журналистское расследование. Основные признаки жанра.
26. Журналистское расследование: жанр и метод. Сходство с другими жанрами.
27. Журналистское расследование. Методика работы журналиста.
28. Обзорение. Основные признаки жанра.
29. Обзорение. Сходство с другими жанрами.
30. Обзорение: структура, методика работы журналиста.
31. Обзор печати. Основные признаки жанра.
32. Обзор печати: виды, общая сравнительная характеристика.
33. Обзор печати: сходство с другими жанрами, методика работы журналиста.
34. Версия. Общая характеристика жанра. Проблема соотношения факта, домысла и вымысла.
35. Письмо. Проблема определения жанра в аналитической группе. Общая характеристика жанра.
36. Исповедь. Общая характеристика жанра. Самоанализ как главный критерий определения жанра.

Разделы III, IV

Журналистика как род творческой и практической деятельности, художественная публицистика в системе журналистских жанров

1. Тема, идея, проблема журналистского материала: общее понятие, виды.
2. Семантика, прагматика, синтактика как связи в журналистском тексте.
3. Система ЭВС. Понятие. Структура. Ряды.
4. Факт в журналистике: 3 аспекта понимания. Фактологический ряд в системе ЭВС.
5. Методы предъявления фактов в журналистском тексте
6. Образы в системе ЭВС в журналистском тексте: виды, источники
7. Функции образа в заголовке и тексте журналистского материала
8. Методы предъявления образа в журналистском тексте
9. Ситуация. Виды ситуаций в журналистском материале.
10. Нормативы в системе ЭВС. Особенности проявления в журналистском тексте.
11. Монтаж: правила использования в журналистском тексте.
12. Композиция: правила использования в журналистском тексте
13. Метасвязи в журналистском тексте.

14. Типы заголовков журналистского материала в соответствии с ЭВС.
15. Дитекс журналистского материала: назначение, принцип построения.
16. Художественно-публицистические жанры в системе жанров.
17. Специфика работы журналиста в художественно-публицистических жанрах.
18. Образ автора в художественно-публицистических жанрах.
19. Очерк: жанровые признаки, виды.
20. Очерк: композиция, её особенности.
21. Очерки А. Аграновского. Особенности создания образа в очерке, автор в произведении.
22. Зарисовка как малая форма очерка.
23. Путевой очерк. Специфика создания, подвиды.
24. Портретный очерк. Виды и их специфика. Умение работать с героем.
25. Очерк-расследование. Расследование как метод и жанр. Отличия расследования от очерка-расследования.
26. А Ваксберг. Специфика создания очерка-расследования, авторская позиция расследователя.
27. Событийный очерк.
28. Проблемный очерк.
29. Специфика создания очерка на ТВ.
30. Эссе. Виды. Особенности композиции.
31. Сатирические жанры современной журналистики: общая характеристика.
32. Фельетон. История появления жанра. Классики фельетона в российской и советской журналистике.
33. Фельетон. Особенности жанра, специфика, функции, пути создания.
34. Памфлет. Специфика создания и использования. Цели и задачи, стоящие перед автором.
35. Малые сатирические жанры: общая характеристика.
36. Фельетонный стиль современных газет.
37. Смешанные жанры журналистики: общая характеристика.
38. Легенда: причины появления жанра, формы использования, функции, структура.

Раздел V

Расследовательская журналистика

1. Журналистские расследования в дореволюционной России: традиции расследовательства в отечественной литературе и журналистике.
2. Журналистские расследования в современной России: расследовательские структуры в современных СМИ России.
3. Зарубежный опыт расследовательства: журналистские расследования в Америке и Европе.
4. Сравнительная характеристика зарубежных и отечественных расследовательских школ: сходства, отличия, заимствования.
5. Цели и предмет отображения расследовательской журналистики.
6. Методы расследовательской журналистики.
7. Организация журналистского расследования: план журналистского расследования и познавательные этапы расследования.
8. Виды журналистских расследований.
9. Выбор темы расследования
10. Методика проведения журналистского расследования: этапы, их характеристика.
11. Источники информации: классификация.
12. Методика приобретения источников информации
13. Использование источников информации. Взаимовыгодное сотрудничество.
14. Использование специальных методик поиска информации при журналистском расследовании.
15. Документы как источник информации: тонкости работы.
16. Личный архив журналиста-расследователя: формирование, правила ведения.
17. Подготовка материалов расследования к публикации: структура текста, формы компоновки материала.

18. Текст журналистского расследования: «констатирующий» и «драматургический» подходы к построению текстов.
19. Преграды в расследовательской деятельности журналиста: виды и способы преодоления.
20. Особенности работы криминального репортёра: хроникёр или расследователь?
21. Телевизионная специфика журналистского расследования.
22. Этические аспекты журналистского расследования.
23. Этические кодексы журналистов-расследователей. Декларация гильдии судебных репортеров. Программа «Чистые перья».
24. Правовые ограничения расследовательской деятельности журналиста.
25. Безопасность журналиста-расследователя: опасности, угрозы и повышение уровня безопасности.
26. Расследовательская журналистика и сходные виды деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Критерии оценивания конспекта:

«Зачтено» выставляется за умение выделить главное среди массива материала, Тема раскрыта глубоко, изучены все указанные преподавателем источники, теоретический материал подкреплён конкретными примерами, рассматриваемыми в литературе.

«Не зачтено» выставляется на отсутствие раскрытия темы конспекта, поверхностное изложение материала, изучены не все предложенные преподавателем источники, отсутствуют примеры, указанные в рекомендованной литературе.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все задания выполнены.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание занятия не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации

по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- чтение текстов;
- подготовку докладов и творческих заданий;
- подготовку к тестированию, контрольной работе,
- подготовку к зачету, экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по подготовке тематического портфолио

Тематическое портфолио – это подборка материалов по заданной преподавателем теме. Цель создания тематического портфолио – выработка навыка оценки качества материалов СМИ в заданной тематике или жанровой группе. Также студенты нарабатывают базу примеров и образцов для использования в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

Подготовка тематического портфолио. Тематическое портфолио составляется студентом по теме, данной преподавателем. При отборе материалов для тематического портфолио используются материалы русскоязычных СМИ, опубликованные за последние 5 лет. Допускается использование печатных публикаций, видеоматериалов, аудиоматериалов, материалов интернет-СМИ.

Собранные материалы тематического портфолио оформляются в папку, публикации и тексты аудио и видеозаписей представляются в распечатанном виде. К каждой публикации должен быть комментарий в письменном виде, содержащий название СМИ, дату выпуска материала в СМИ, тему, идею, жанр публикации (материала), обоснование выбора именно этой публикации в портфолио.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если тематическое портфолио подобрано в соответствии с заданной темой, материалы соответствуют требованиям, имеют чёткую характеристику. Полнота портфолио соответствует требованиям.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если тематическое портфолио подобрано в соответствии с заданной темой, материалы соответствуют требованиям, имеются погрешности в характеристике материалов портфолио. Полнота портфолио соответствует требованиям.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тематическое портфолио подобрано в соответствии с заданной темой, не все материалы соответствуют требованиям, имеются ошибки в характеристике материалов портфолио. Портфолио недостаточно полно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не все материалы портфолио соответствуют заданной теме, не все материалы соответствуют требованиям, имеются грубые ошибки в характеристике материалов портфолио. Портфолио недостаточно полно.

Методические рекомендации по подготовке творческой работы

Творческая работа – это задание, которое даётся студенту для отработки на практике умений и навыков по созданию медиапродукта. Это одна из форм работы, способствующая совершенствованию профессиональных умений и навыков, углублению знания предмета. Творческая работа позволяет повысить самостоятельность студентов, активизирует познавательную деятельность, стимулирует творческий подход при решении профессиональных задач.

Тематика творческих работ представлена в фонде оценочных средств дисциплины. Выполнять творческую работу следует в форме, согласованной с преподавателем (письменная печатная или электронная формы, анализ и запись аудиоматериалов, съёмка видеоматериала и т.д.).

Выполнение творческой работы является обязательным элементом учебного процесса в ходе изучения данного курса, предполагает индивидуальную либо групповую работу.

Этапы работы над творческой работой:

1. Определение темы работы (тема может быть предложена студентом самостоятельно, если отвечает тематике предмета и способствует достижению целей дисциплины)
2. Формулировка целей работы, определение задач (составление плана, синопсиса и т.п.)
3. Организация деятельности по выполнению творческой работы (сбор и обработка информации, написание текста, съёмка видеоматериала, запись аудиоматериала, монтаж видео- и аудиоматериалов и т.п. в зависимости от специфики задания)
4. Самостоятельная работа над проектом в сочетании с консультациями преподавателя
5. Подготовка к представлению творческой работы преподавателю или (если это необходимо) проведение публичной презентации работы.

Критерии оценки творческой работы

Оценка «отлично» выставляется в случае соответствия работы теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, логичного и грамотного изложения материала, технически правильного оформления работы, успешного и грамотного представления работы.

Оценка «хорошо» выставляется в случае соответствия работы теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, логичного и грамотного изложения материала, есть погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае соответствия работы теме, целям работы, достаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, есть погрешности в логике изложения, грамматические ошибки, погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае несоответствия работы теме, целям работы, недостаточного раскрытия сути проблемы, раскрытия темы, есть погрешности в логике изложения, грамматические ошибки, погрешности в техническом оформлении работы, погрешности в представлении материала

Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации

Доклад-презентация – устное выступление на заданную тему с использованием приемов визуализации информации. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно отбирать и обобщать материал, делать выводы, презентовать материал, отвечать на вопросы слушателей.

Время выступления может варьироваться от 10 до 15 минут, соблюдение регламента – важная составляющая удачного выступления.

Этапы подготовки доклада:

- согласование темы с преподавателем, определение продолжительности выступления;
- подбор и изучение источников по теме выступления;
- написание теоретической части;
- подбор примеров, иллюстрирующих теоретические положения;
- подготовка презентации.

При выступлении с докладом студент должен продемонстрировать свободное владение материалом, умение отвечать на вопросы, защищать свою позицию.

Критерии оценки доклада

Оценка «отлично» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры. Доклад имеет логичную структуру, корректно оформлен, список использованной литературы представлен в полном объеме. Доклад сопровождается мультимедийной-презентацией; в тексте презентации отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, раскрыты основные положения, приведены примеры, но присутствуют отдельные недостатки. Доклад имеет четкую структуру. В полном объеме представлены ссылки на использованную литературу. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, присутствуют отдельные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если доклад соответствует заданной теме, но основные положения раскрыты неполно, присутствуют теоретические ошибки. Список использованной литературы представлен не полностью. Отсутствует мультимедийная презентация.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если доклад не соответствует заданной теме, основные теоретические положения не раскрыты. Список использованной литературы отсутствует. Мультимедийная презентация отсутствует.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если доклад не соответствует заданной теме, основные теоретические положения не раскрыты. Список использованной литературы отсутствует. Мультимедийная презентация отсутствует.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче зачета

Зачет — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель зачета — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции зачета: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачета состоит в том, что студент в период подготовки вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к зачету «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к зачету позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция зачета заключается в том, что он не только обучает, но и подводит итоги знаниям студентов. В определенной степени преподаватель, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка к зачету и его сдача стимулируют трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к зачету студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи зачета необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К зачету необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать зачет. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения зачета, преподаватель проводит собеседование по разным вопросам курса. Время на подготовку к собеседованию – 20 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Продолжительность собеседования – 10 минут. Следует помнить, что ответы на вопросы должны быть емкими, но краткими.

Отдельно следует отметить, что при выставлении зачета, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования. В случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным работам, студент должен предоставить преподавателю конспекты по пропущенным темам и быть готовым к опросу по ним.

Критерии оценки знаний на зачете

Зачтено выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей про-

граммой дисциплины учебные задания выполнены, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Не зачтено выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Критерии оценки знаний на зачете с оценкой

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ. При этом у студента не должно быть задолженностей по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставляя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для

успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку в экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях и лекциях, выполнение всех письменных заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, а также систематически работает на лекциях и практических занятиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала. Тексты прочитаны в минимальном объеме. При этом у студента имеются незначительные задолженности по всем видам занятий и заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

Методические рекомендации по освоению курса для студентов заочной формы обучения

Особенностью заочного обучения состоит в том, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем аудиторных занятий с преподавателем. Поэтому большая часть курса осваивается студентом самостоятельно.

Для успешного освоения дисциплины при заочном обучении необходимо тщательное изучение научной литературы по курсу. Рекомендуется составление опорного конспекта. Опорный конспект также поможет при подготовке к экзамену/зачету.

Особое внимание следует уделить подготовке контрольной работы (в случае, если она предусмотрена учебным планом). Тема контрольной работы выбирается студентом из предложенного списка и согласуется с преподавателем. После выбора темы студент составляет план работы, который также должен быть согласован с преподавателем.

Структура контрольной работы включает:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Необходимым условием является изучение основных и подбор дополнительных источников по теме работы. В случае необходимости, студент должен обратиться за консультацией к преподавателю.

При написании работы должен быть использован научный стиль изложения. Текст должен отличаться логичностью. Ошибки (орфографические, синтаксические, лексические и др.) не допускаются.

Контрольная работа сдается на проверку не позже чем за 10 дней до даты проведения зачета/экзамена. В случае неудовлетворительной оценки при проверке студент должен выполнить контрольную работу на другую тему или существенно переработать представленную.

Объем работы – 10-15 печатных страниц, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3. Требования к оформлению контрольной работы (титул, список использованной литературы) совпадают с требованиями к оформлению курсовых работ ([Стандарта организации СТО СМК 4.2.3.21 «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ \(проектов\)»](#)).

Критерии оценки контрольных работ при заочной форме обучения

Оценка **«отлично»** выставляется за контрольную работу, если в тема работы раскрыта полностью, использованы рекомендованные и дополнительные источники. Объем работы соответствует требованиям. Работа логична. Ошибки отсутствуют. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«хорошо»** выставляется за контрольную работу, если в тема работы раскрыта полностью, но присутствуют отдельные недочеты. Использовано большинство рекомендованных источников, подобрана дополнительная литература. Объем работы соответствует требованиям. Работа в целом логична. Количество ошибок незначительно. Соблюдены требования к оформлению работы. Работа сдана в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за контрольную работу, если в тема работы раскрыта не в полном объеме. Использованы не все рекомендованные источники, дополнительная литература не подобрана. Объем работы в целом соответствует требованиям. Работа логична, но присутствуют отдельные нарушения в последовательности в изложении материала. Присутствуют орфографические, синтаксические и др. ошибки. Требования к оформлению работы в целом соблюдены. Работа сдана с незначительным нарушением сроков.

Оценкой **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Краткое изложение лекционного материала | 3 |
| Задания для практических занятий | 7 |
| Материалы для оценки знаний, умений и навыков | 13 |
| Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины | 18 |