

**Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
"Амурский государственный университет"  
(ГОУВПО "АмГУ")**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Е.Б. Коробий

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007 г.

**Спецпрактикум по ДПИ**

учебно-методический комплекс по дисциплине

для специальности: 070601 – «Дизайн»

специализации: «Дизайн костюма»

Составитель: Т.Ю. Благова, кандидат пед. наук, доцент кафедры «Дизайн»

2007 г.

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного  
университета

Благова Т.Ю.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Спецпрактикум по ДПИ» для студентов очной формы обучения специализации: «Дизайн костюма». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 30 с.

Учебно-методический комплекс содержит задания по лабораторным и самостоятельным (домашним) работам; методические рекомендации по выполнению макраме и буф. В приложении комплекса представлены фотографии с выполненными студенческими работами.

© Амурский государственный университет, 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ</b>	<b>5</b>
1.1. Цели и задачи дисциплины	5
1.2. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины «Спецпрактикум по ДПИ»	5
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
2.1. Федеральный компонент	6
2.2. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах; самостоятельная работа; формы контроля; методические рекомендации	6
2.3. Зачет. 8 семестр.	9
2.3.1. Вопросы к зачету.	9
2.3.2. Критерии оценки зачета	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>11</b>
3.1. Перечень обязательной (основной) литературы	11
3.2. Перечень дополнительной литературы	11
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>11</b>
4.1. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ. 7 семестр - техника «макраме»	11
4.2. Примеры выполнения заданий в технике «макраме»	19
4.3. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ. 8 семестр - техника «буфы»	23
4.4. Примеры выполнения заданий в технике «буфы»	24

### Объем дисциплины в часах

Курс 4. Семестр 7,8. Зачет 7,8 семестр  
Лабораторные занятия 33 часа.

Самостоятельная работа 37 часов.

Всего часов 70

## Распределение учебной нагрузки по семестрам

Учебная нагрузка	Семестр, час		Итого, час
	7	8	
Лабораторные	18	20	33
Самостоятельная работа	15	17	37
Зачет	+	+	+

### ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Спецпрактикум по основам декоративно-прикладного искусства» - это дисциплина специализации, она является неотъемлемой частью проектирования костюма в целом. Изучение и освоение различных видов рукоделия происходит в контексте костюма. Это значит, что дисциплина «Спецпрактикум по ДПИ» подчиняется главной дисциплине специализации «Проектирование костюма», поэтому выполнение любой техники рукоделия обязательно на изделии или костюме, или коллекции костюмов. Задачи дисциплин и «Проектирование костюма» могут объединяться, и тогда эти две дисциплины сливаются и «выполняют» единый проект – декорированный в выбранной студентом технике костюм. На дисциплине «Спецпрактикум по ДПИ» осваиваются редкие рукодельные техники - это «макраме» и «буфы». Значимость этих техник в изготовлении современной одежды возрастает, возрождаются их приемы. Это связано с потребностью людей одеваться отлично от других, чтобы выглядеть индивидуально, креативно. Освоение данных техник позволит будущим специалистам-дизайнерам создавать уникальные как художественные произведения изделия. Эвристические методы дизайна помогут разрабатывать новые необычные актуальные вещи с использованием незаслуженно «забытых» техник.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

### **1.1. Цели и задачи дисциплины**

Таким образом, цель дисциплины «Спецпрактикум по основам декоративно-прикладного искусства» – освоение редких техник рукоделия для проектирования и изготовления изделий «Haute couture». Задачи:

- освоение редких техник рукоделия применительно к костюму;
- оформление альбома по рукоделию;
- изучение схем выполнения буф и рисунков макраме;
- изготовление образцов или изделий.

### **1.2. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины «Спецпрактикум по ДПИ».**

Для дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» предварительной является дисциплина «Спецпрактикум по технологии швейных изделий», в частности тема «Ручные стежки и строчки». Приобретенные навыки ручных работ, точность и аккуратность – это основа для успешной работы по рукоделию.

Дисциплина «Спецпрактикум по основам ДПИ» тесно связана дисциплинами «Выполнение проекта в материале», «Пропедевтика» (основы композиции в дизайне костюма). Студент может изготавливать изделие или коллекцию моделей одежды на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале» и выполнять ручную отделку в рамках дисциплины «Спецпрактикум по основам ДПИ». Студент может использовать ранее разработанные идеи на дисциплине «Проектирование костюма» или проектировать их непосредственно в начале семестра. Сведения о рукоделии из «Истории костюма и кроя» могут являться источником для воспроизведения исторических копий или их стилизации. Эвристические

методы, изучаемые на дисциплине «Проектирование» во втором семестре помогут студентам разрабатывать новые оригинальные модели изделий.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Федеральный компонент**

СД. - 12. Федеральный компонент отсутствует, дисциплина входит в раздел «Дисциплины специализации».

**2.2. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах; самостоятельная работа; формы контроля; методические рекомендации**

**4 курс, 7 семестр, 18 часов.** Задание: - Изготовление аксессуаров в технике макраме.

### **Входящий контроль**

1. Занимались ли Вы макраме?
2. Занимались плетением фенечек?
3. Какие изделия выполняли?
4. Из каких материалов плели?

### **Методические рекомендации по проведению первого занятия.**

При отрицательном ответе на первый вопрос первых два занятия проходят в следующей последовательности:

1. Изучение материалов и приспособлений.
2. Освоение способов закрепления шнуров на основе.
3. Освоение репсового и двойного плоского узла.
4. Плетение горизонтальных, диагональных, вертикальных брид.
5. Способы плетения пико.

6. Вплетание бусин.
7. Способы плетения паучков.

При положительном ответе на первый вопрос первое занятие проходит в следующей последовательности:

1. Просмотр иллюстраций с готовыми изделиями в технике макраме (сумки, пояса, кулоны, обувь, косметички, очечники).
2. Анализ зависимости расхода шнура от его толщины и размера изделия.
3. Проектирование авторского изделия с новой комбинацией узлов или применением новых материалов.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Задание лабораторных работ	час	Наглядные и метод. пособия	Задание самостоятельной работы	час	Форма текущего контроля
1.	Просмотр журналов и книг по макраме. Сведения из истории макраме. Изучение основных узоров и узлов, материалов и приспособлений.	2	Журналы и книги по макраме. Готовые образцы.	Поиск дополнительных источников по макраме.	2	Контроль найденных материалов.
2.	Выполнение различных узлов.	2	Журналы и книги по макраме. Готовые образцы	Повторение выполненных на занятии узлов.	2	Контроль выполненных узлов.
3.	Плетение сумочки.	10	Технологическая карта и иллюстрация сумочки	Плетение сумочки.	10	Контроль выполненного изделия.
5.	Плетение ручки для сумочки	2	Технологическая карта и иллюстрация сумочки	Плетение ручки для сумочки. Подбор материала для подклада	4	Контроль ручки для сумочки.
6.	Сборка сумочки, пришивание подклада	2		Пришивание подклада	2	Контроль готового изделия
7.	Итого	18			20	

**4 курс, 8 семестр, 15 часов.** Задание: Выполнение изделия в технике буф.

**Входящий контроль.**

1. Делали ли вы когда-нибудь буфы?
2. Это были образцы или изделия?
3. На каких участках изделия применяются буфы?
4. Какие материалы можно использовать при изготовлении буф?
5. Какие изделия с применением буф вы видели?
6. Какие украшения используются для декорирования буф?

**Методические рекомендации по проведению первого занятия.**

При отрицательном ответе части студентов на первый вопрос первое занятие проходит для них в следующей последовательности:

1. Изучение готовых образцов (влияние пластичности и прозрачности ткани на структуру буф).
2. Изучение иллюстраций с изображением изделий декорированных буфами.
3. Изучение схем буф.
4. Использование эффекта сжимания ткани на определенных участках изделия при выполнении буф (кокетки, пояса, манжеты).

При положительном ответе части студентов на первый вопрос первое занятие проходит для них в следующей последовательности:

1. Изучение готовых образцов (влияние пластичности и прозрачности ткани на структуру буф).
2. Изучение иллюстраций с изображением изделий декорированных буфами.

3. Проектирование авторского изделия с оригинальным применением буф (разработка вариантов и выбор оптимального изделия).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Задание лабораторной работы	час	Наглядные и метод. пособия	Задание самостоятельной работы	час	Форма текущего контроля
1.	Просмотр журналов и книг по буфам. Изучение основных приемов, материалов и приспособлений.	2	Журналы и книги по буфам. Готовые образцы.	Поиск дополнительных материалов по изготовлению буф.	2	Контроль найденных материалов.
2.	Выполнение образца.	2	Журналы и книги по буфам. Готовые образцы.	Выполнение образцов. Проектирование изделия с отделкой буф.	2	Контроль выполнения 2-х образцов.
4.	Построение выкройки.	2	Учебник по конструированию	Изготовление лекал. Раскрой изделия	4	Проверка лекал.
5.	Нанесение линий для буф. Выполнение буфов	6	Инструкции по выполнению буфов	Выполнение буфов.	6	Контроль за изготовлением буфов.
6.	Сборка изделия.	3	Виды отделок в журналах моды.	Отделка изделия.	3	Контроль изделия, корректировка
5.	Итого	15			17	

**2.3. Зачет. 8 семестр.**

**2.3.1. Вопросы к зачету.**

1. Кто изобрел макраме?
2. Назовите основные узлы макраме?
3. Какие материалы можно использовать для плетения?
4. Какие виды изделий выполняются в технике макраме?

5. Какой дополнительный декор можно использовать при украшении изделий в технике макраме?
6. Покажите как завязывается мужской галстук?
7. Что такое буфы?
8. На каких тканях выполняются буфы?
9. Где могут применяться?
10. Во сколько раз сжимается материал при выполнении буф?
11. Какой дополнительный декор можно использовать при украшении буф?
12. Как выглядят буфы на трикотаже?
13. Как выглядят буфы на шифоне?
14. Как выглядят буфы на хлопчато-бумажной ткани, на тафте?
15. Можно ли увеличивать масштаб буф?
16. В какой мере можно использовать декорирование буф?

### **2.3.2. Критерии оценки зачета**

В конце 7 и 8 семестров студент должен показать на манекенщице готовое изделие. Оценивается не только качество выполненной работы, но и степень креативности, гармоничности, образности изделия. Помимо этого студент должен ответить на основные теоретические вопросы.

«Зачтено» ставится, если изделие выполнено на дизайнерском уровне и студент ответил на заданные вопросы.

«Не зачтено» ставится, если изделие не доделано или очень маленькое и студент не ответил на заданные вопросы или ответил частично.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Перечень обязательной (основной) литературы**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Уч. пос. – М., 2004. – 144
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Уч. пос. – М., 2004. – 176 с.

#### **3.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Кузьмина М. Азбука плетения. – М., 1993. – 320 с.
2. Филатова Г.В. Использование методов декоративно-прикладного искусства в создании новых структур поверхности швейных материалов. – М.: МГАЛП, 1998. – 41 с.
3. Чиотти Д. Макраме: украшения из плетеных узелков (пер. с итал. Григорьевой Т.Н.). – Изд.: Ниола-Пресс, 2005. – 96 с.
4. Фриволите, макраме, филе. Быстро, стильно, просто. – Изд.: Харвест, 2005. – 240 с.
5. Вышивка, макраме, филейное вязание. 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома. – Изд.: РИПОЛ классик, 2004. – 420 с.
6. Мирошникова И.С. Макраме: искусство хитросплетения. – Изд.: Феникс, 2005. – 254 с.
7. Данильченко Л.А., Скребцова Т.О. Плетение из шпагата, шнура, бечевки. – Изд.: Феникс, 2006
8. Мур Х, Стоктон Т. Креативный пэчворк . – Изд.: Феникс, 2005.

#### **1.3. Перечень наглядных и других пособий**

1. Журналы по высокой моде: «VOGUE», «OFFICIAL» «COLLEZIONI»
2. Журналы по рукоделию.
3. Коллекция образцов. Электронные материалы на дисках.

### **4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

#### **4.1. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ. 7 семестр - техника макраме**



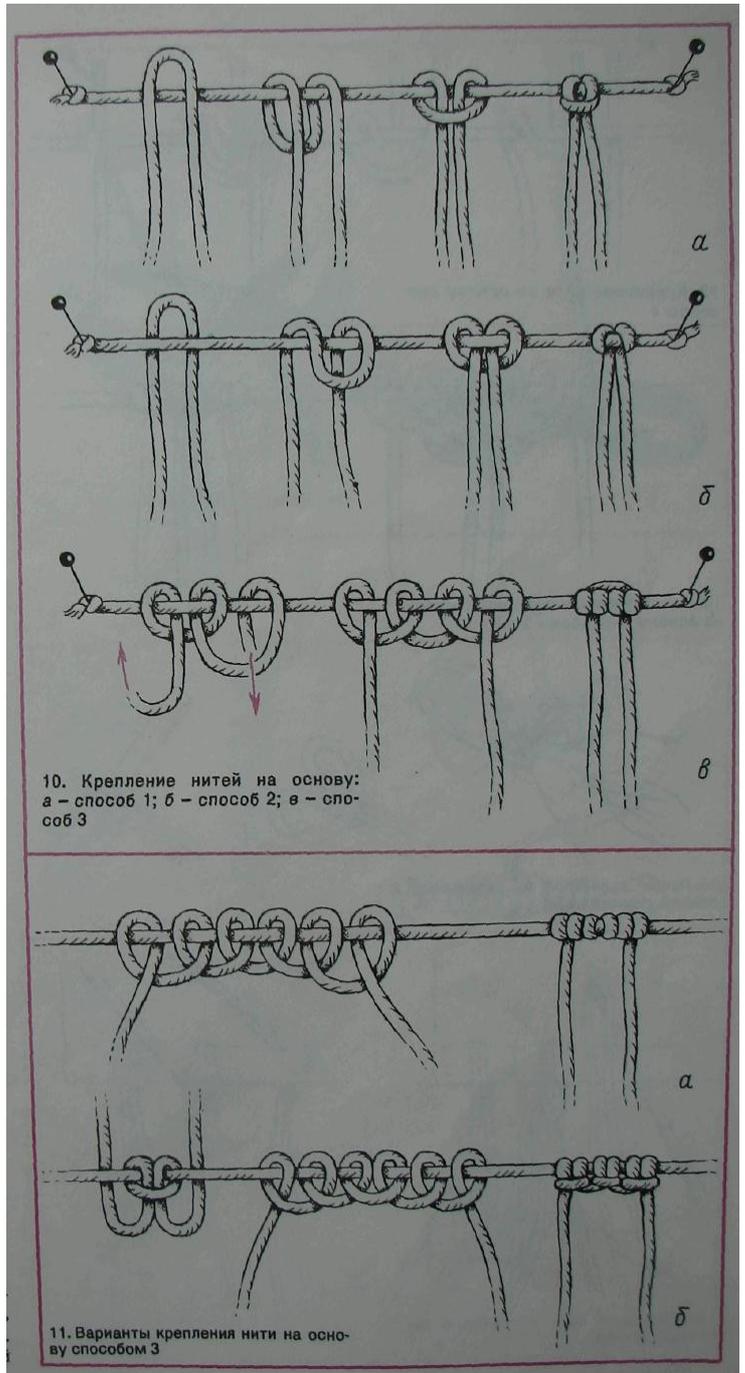
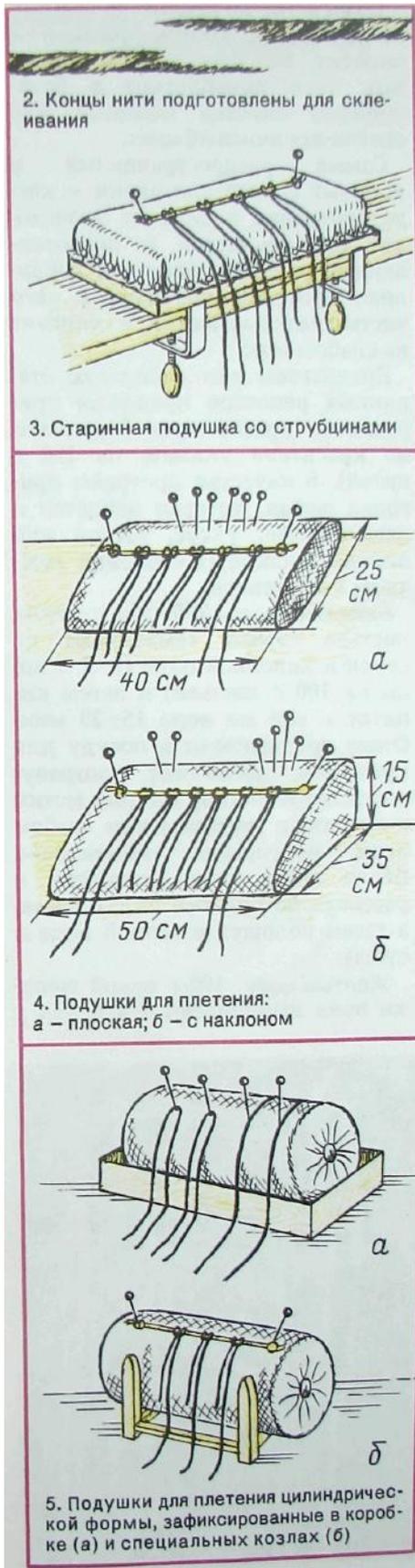


Рисунок 1. Подушки для закрепления изделия. Рисунок 2. Крепление нитей на основу

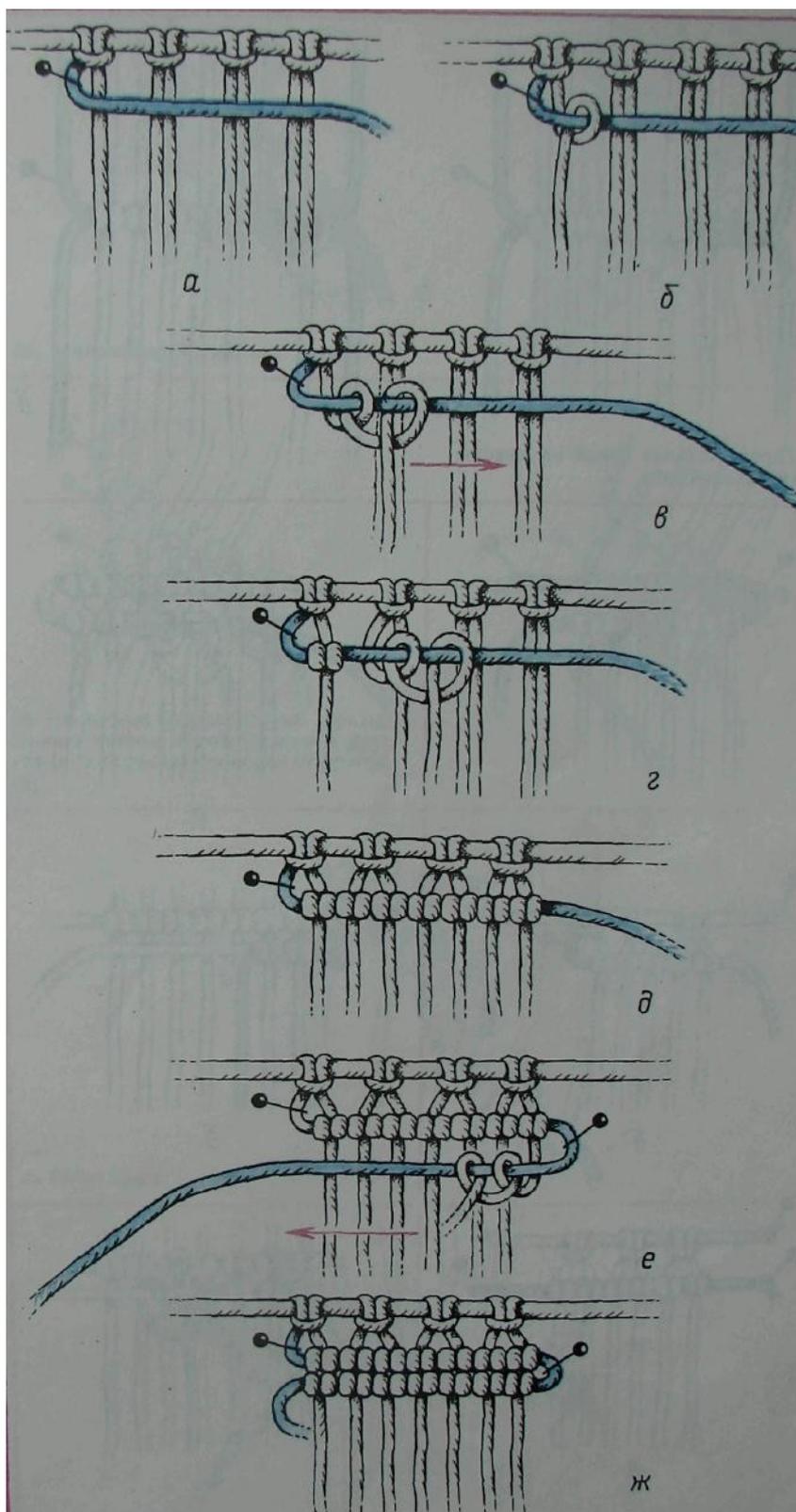


Рисунок 3. Плетение репсового узла. Плетение горизонтальных брид из репсовых узлов

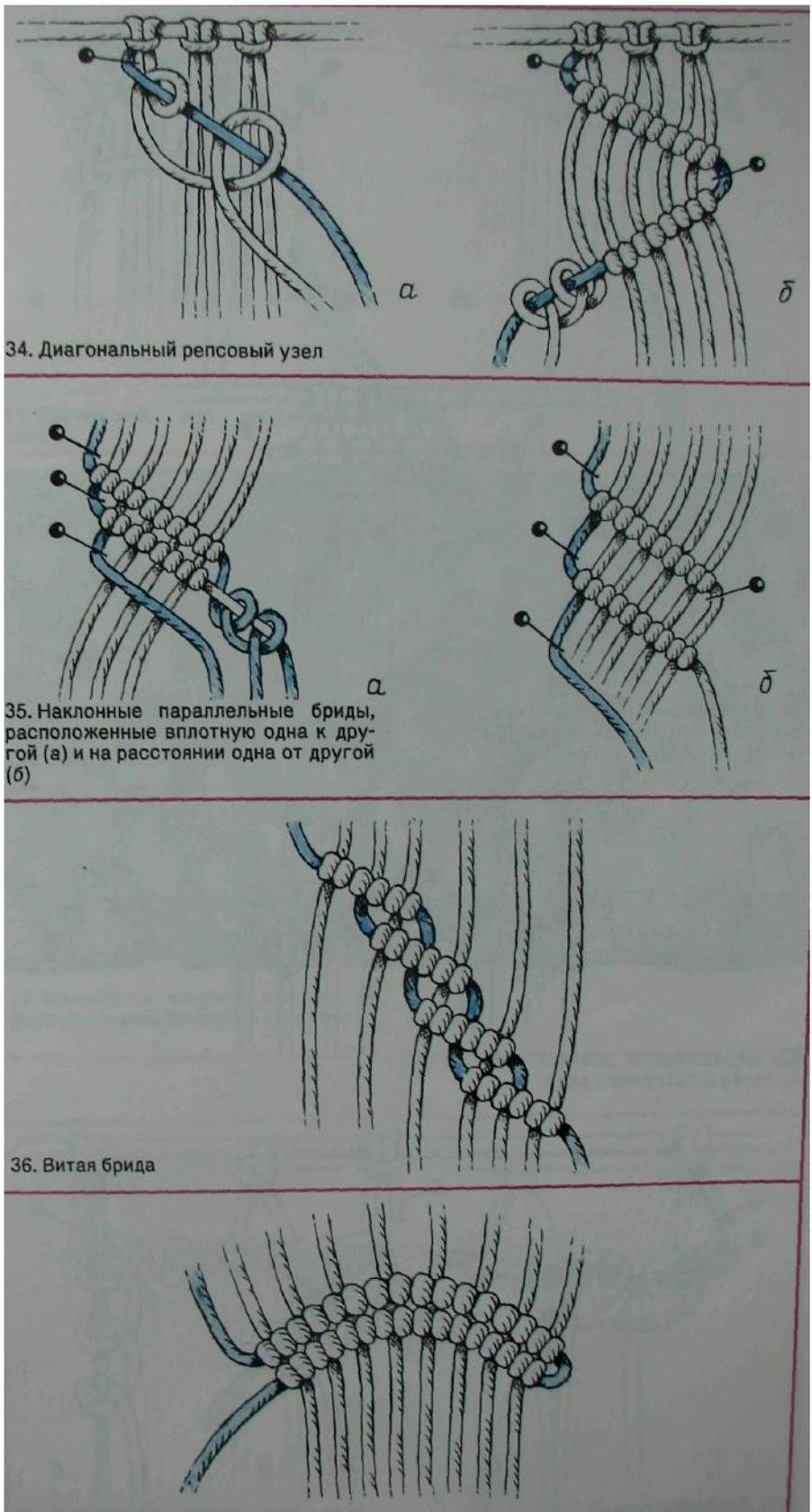
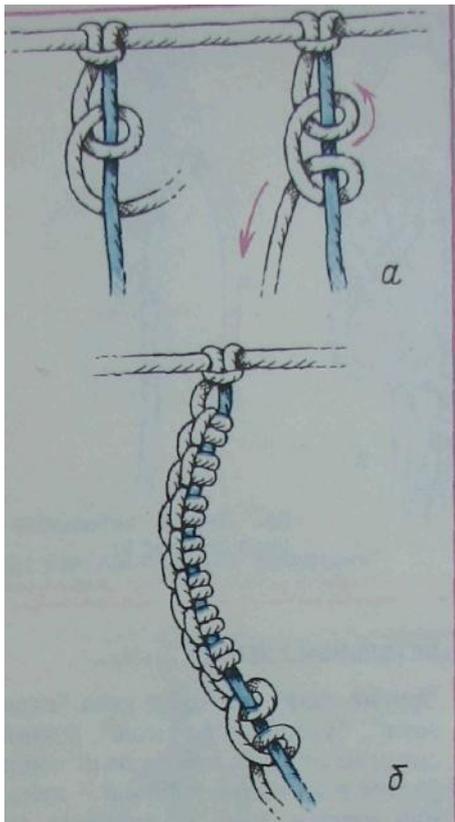
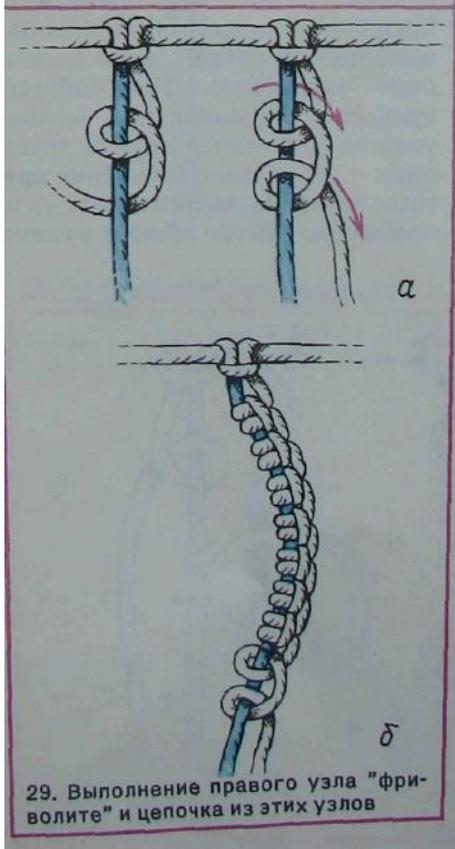


Рисунок 4. Плетение диагональных и фигурных брид



28. Выполнение левого узла "фриволите" и цепочка из этих узлов



29. Выполнение правого узла "фриволите" и цепочка из этих узлов

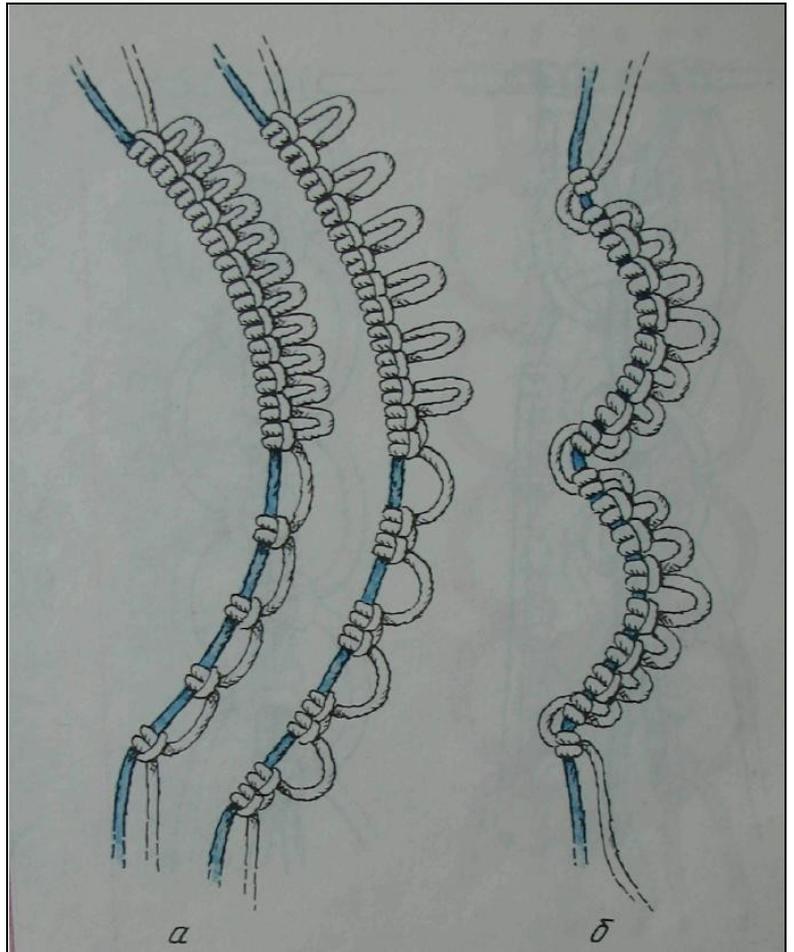


Рисунок 5. Плетение узла «фриволите». Рисунок 6. Плетение «пико» на узлах фриволите

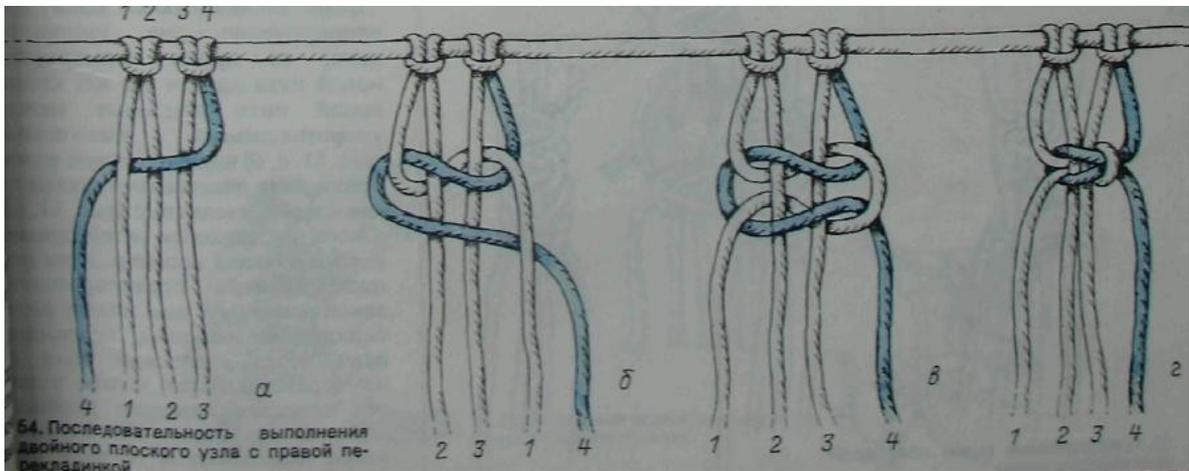
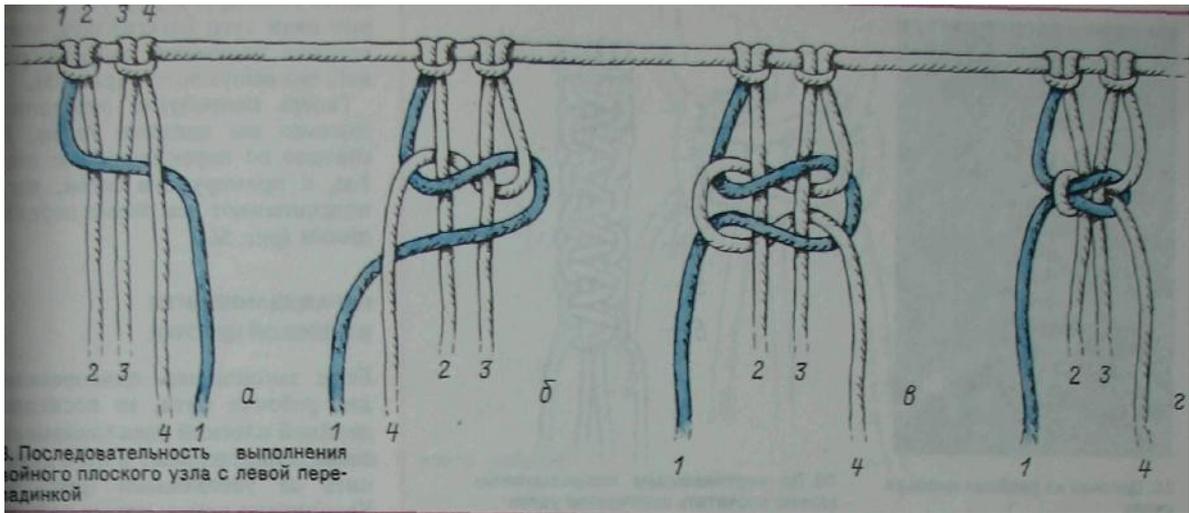
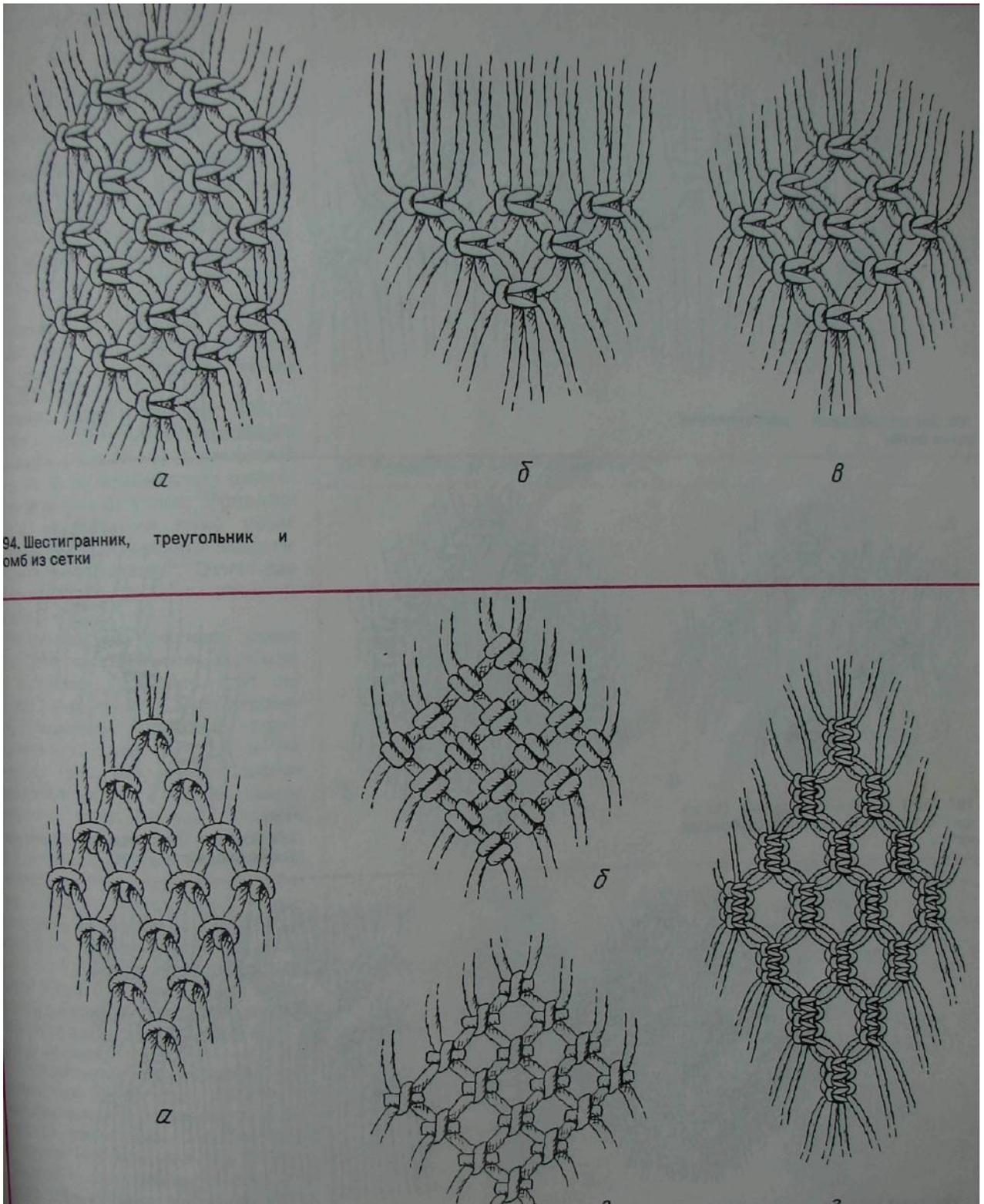


Рисунок 7, 8. Плетение двойного плоского узла



94. Шестигранник, треугольник и ромб из сетки

Рисунок 9. Плетение сеток из двойного плоского узла, репсового узла

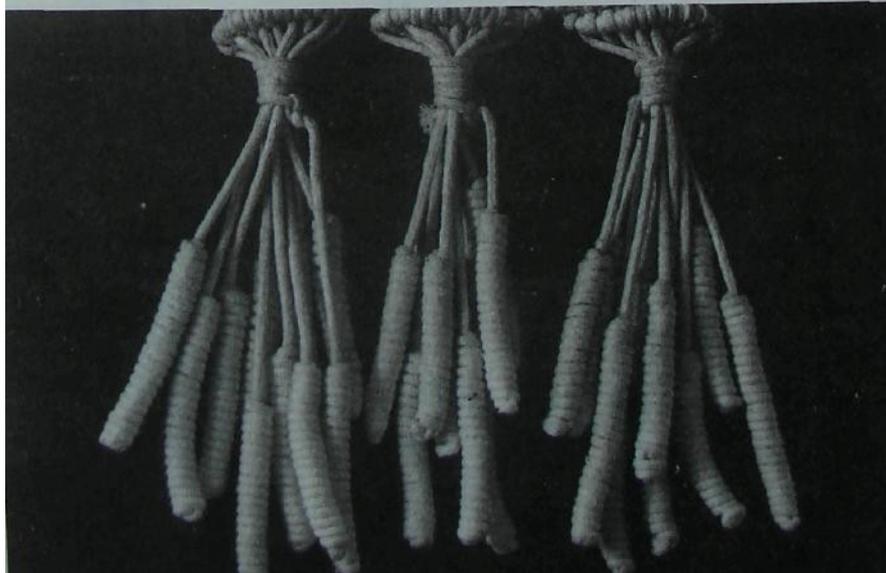
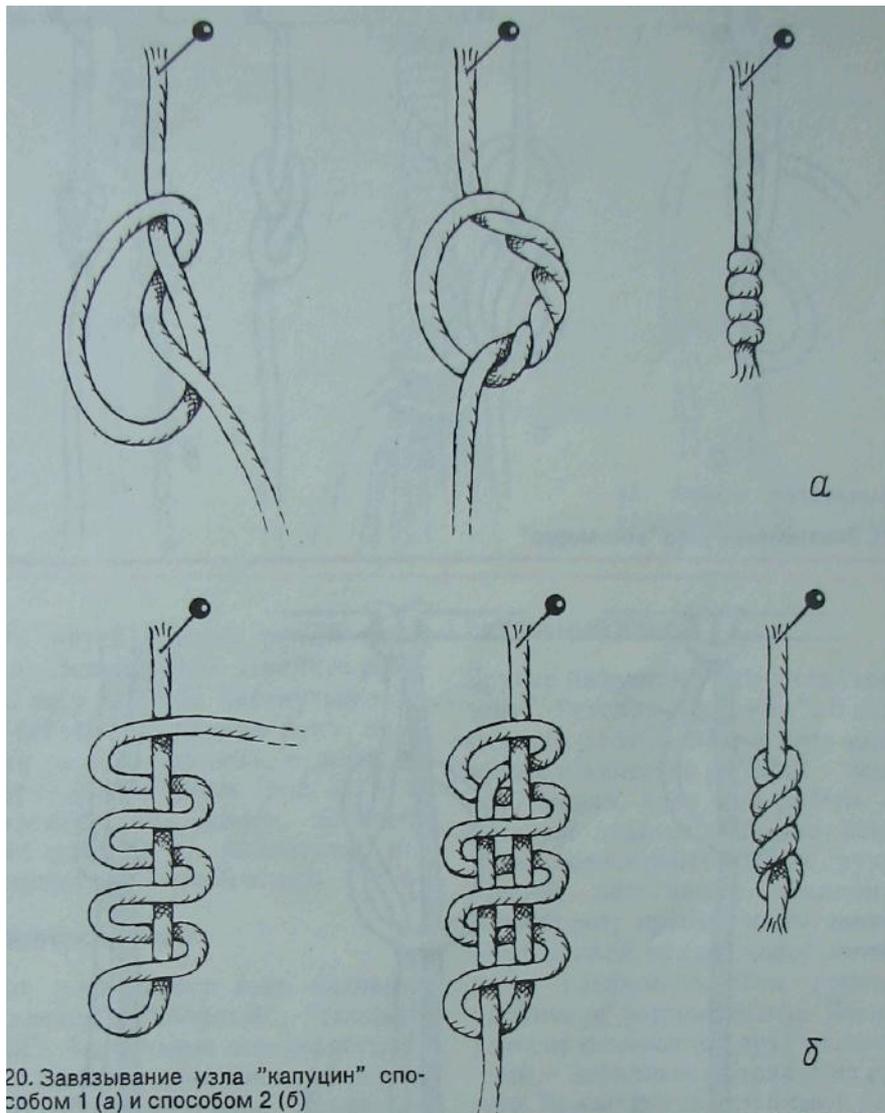
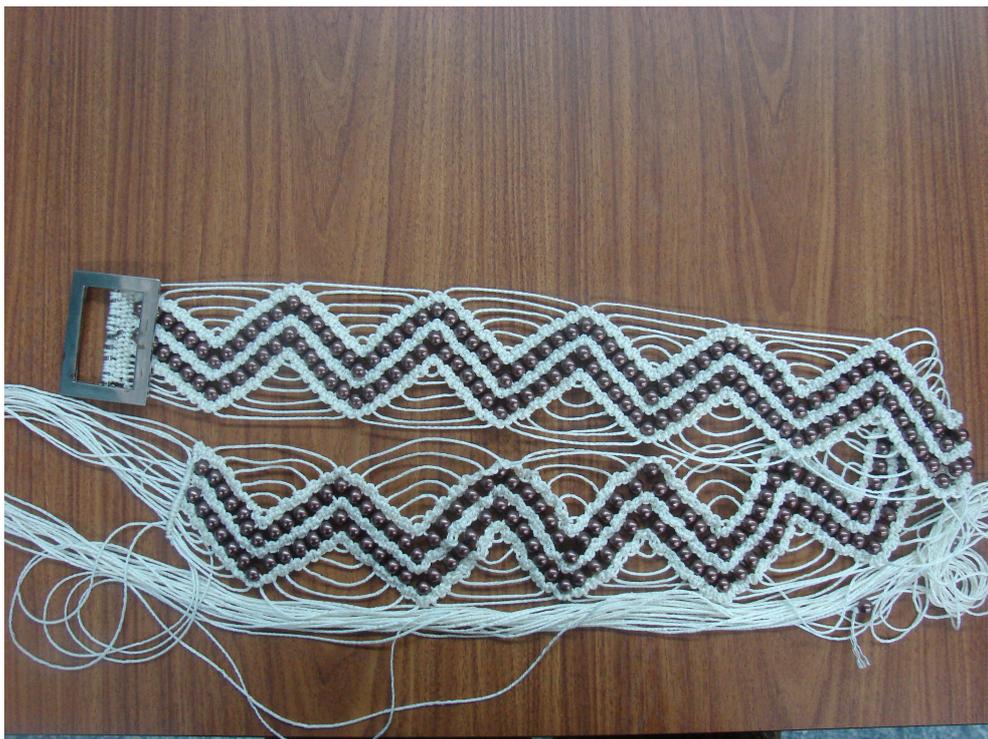


Рисунок 10. Оформление концов нитей

#### 4.2. Примеры выполнения заданий в технике макраме. 7 семестр



**Автор:**  
Набережнова  
Лена 385 гр.  
**Изделие:**  
декоративный  
пояс с  
использованием  
вплетенных  
бусин  
**Дисциплина:**  
«Спецпрактикум  
по ДПИ»



**Автор:**  
Набережнова  
Лена 385 гр.  
**Изделие:** сумка с  
использованием  
вплетенных бусин  
**Дисциплина:**  
«Спецпрактикум  
по ДПИ»



**Автор:**  
Подгорбунская  
Тоня 385 гр.  
**Изделие:** сумка с  
использованием  
бамбуковых  
палочек  
**Дисциплина:**  
«Спецпрактикум  
по ДПИ»



**Автор:**  
Подгорбунская  
Тоня 385 гр.  
**Изделие:** Детская  
юбка с  
декоративным  
передником.  
Передник отделан  
бусинами и  
вязанием крючком  
**Дисциплина:**  
«Спецпрактикум по  
ДПИ»



**Автор:** Лелекова  
Джейн 285 гр.  
**Изделие:** пояс из  
толстого сутажа  
**Дисциплина:**  
«Спецпрактикум  
по ДПИ»



**Автор:** Лелекова  
Джейн 285 гр.  
**Изделие:** сумка из  
толстого сутажа  
**Дисциплина:**  
«Спецпрактикум  
по ДПИ»



**Автор:**  
Подгорбунская Тоня  
385 гр.  
**Изделие:** пояс из  
сутажа  
**Дисциплина:**  
«Спецпрактикум по  
ДПИ»

### **4.3. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ. 8 семестр – техника «буфы»**

При выполнении буф материалы сжимаются в 1,5-2 раза. Выполнять буфы можно на различных тканях, при этом получаются разные эффекты.

Пластика буф зависит от пластики материала:

буфы на хлопчатобумажной ткани держатся жестко и четко.

буфы на атласе, крепе, мехе, флисе, трикотаже держатся мягко, но четко.

буфы на шифоне держатся мягко и динамично.

В технике буф можно выполнять различные детали изделия, причем эти детали можно делать цельнокроеными. Буфы при этом выполняют не только декоративную роль, но и формообразующую – стягивают конструкцию в местах под или над грудью, в области запястья. Буфы могут располагаться в следующих местах изделия:

в качестве декоративной кокетки;

в качестве манжета рукава, брюк;

в качестве пояса платья или блузки, пояс при этом можно оформлять фигурно с мысом;

на карманах;

на воротнике;

на капюшоне;

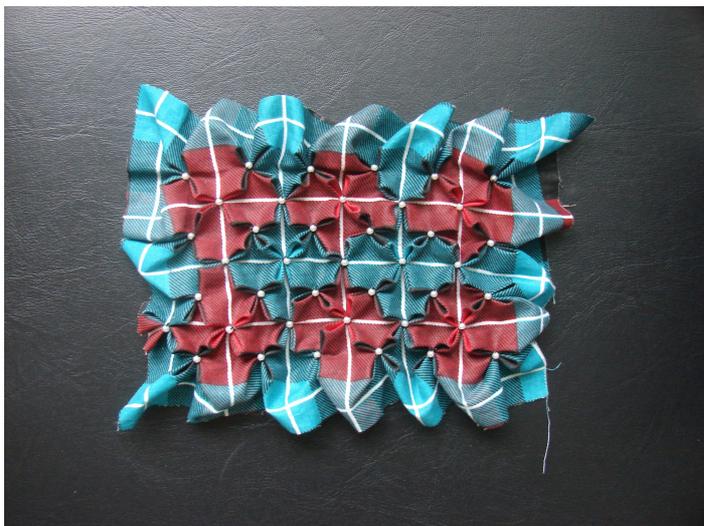
по поверхности юбки или куртки.

Для декорирования буф можно использовать мелкие декоративные элементы, которые не закрывают, а усиливают или украшают эффект буф.

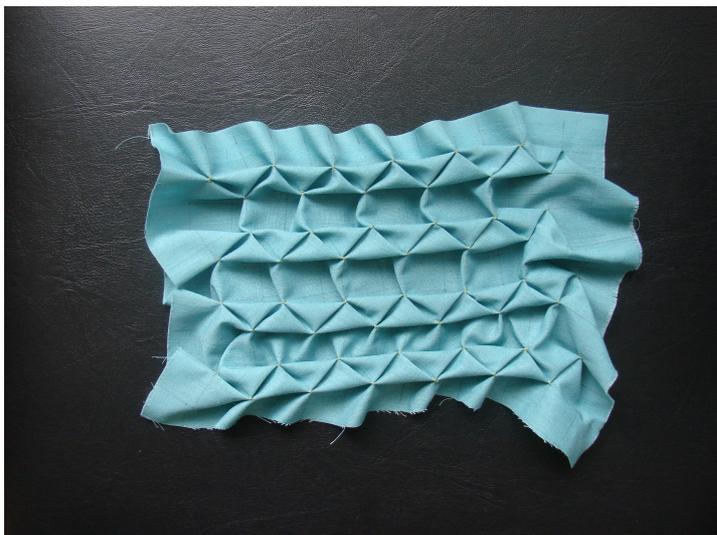
Сюда относятся: бисер, мелкие бусины, люрекс, цветные нити.

Буфы можно делать в разных масштабах: например, на шифоне делают мелкие буфы с размером ячейки 1-2 см, на мехе, тафте делают крупные буфы, растягивая расстояния между скрепляющимися ячейками.

#### 4.4. Примеры выполнения заданий в технике буф. 8 семестр.



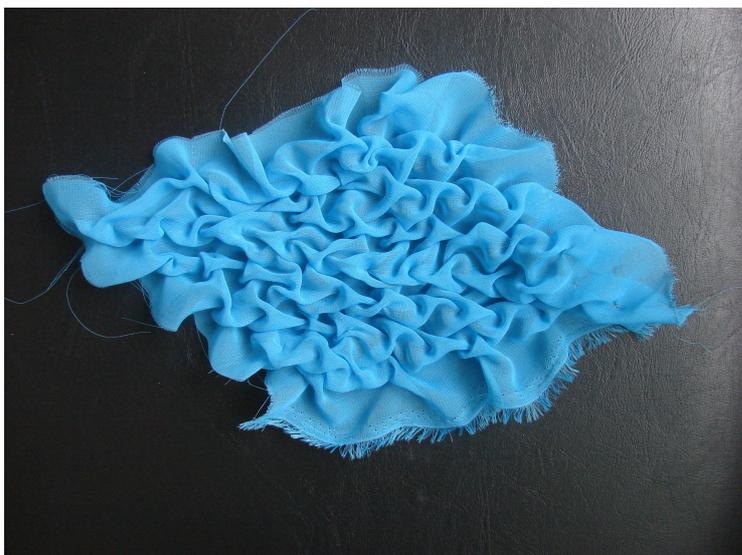
**Автор:** Клепикова Таня (285 гр.)  
**Образец:** Буфы на хлопчатобумажной ткани в клетку держатся жестко и четко. При выполнении буф рисунок клетки меняется. Буфы декорированы бисером.



**Автор:**  
**Образец:** Буфы на хлопчатобумажной ткани держатся жестко и четко.



**Автор:**  
**Образец:** Буфы на атласе держатся мягко но четко.



**Автор:**

**Образец:** Буфы на шифоне держатся мягко и динамично.



**Автор:**

**Образец:** Буфы на крепе держатся мягко, но четко.



**Автор:**

**Образец:** Буфы на шелке держатся мягко и динамично.



**Автор:**

**Образец:** Буфы на крепе держатся мягко, но четко.



**Автор:**

**Образец:** Буфы на хлопчатобумажной ткани держатся жестко и четко.



**Автор:**

**Образец:** Буфы на шелке держатся мягко и динамично.



**Автор:** Кушнарченко Света (185 гр.)

**Изделие:** летнее нарядное пальто с большим воротником, декорированным буфами и бусинами.

**Дисциплина:** «Дипломное проектирование»



**Автор:** Клепикова Таня 285 гр.

**Изделие:** платье, декорированное буфами на рукавах.

**Дисциплина:** «Выполнение проекта в материале»





**Автор:** Набережнова Лена 385 гр.  
**Изделие:** накидка-трансформер,  
декорированная буфами  
**Дисциплина:** «Макетирование»



**Автор:** Набережнова Лена  
385 гр.  
**Изделие:** декоративный  
шарф из модулей различной  
величины  
**Дисциплина:**  
«Спецпрактикум по ДПИ»



**Автор:** Подгорбунская Тоня 385 гр.  
**Изделие:** Детские штанишки из шифона.  
Нижняя часть с изнанки продублирована  
трикотажной клеевой и декорирована буфами.  
**Дисциплина:** «Спецпрактикум по ДПИ»

