

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**  
**сборник учебно-методических материалов**

для направления подготовки  
29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета дизайна и технологии  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: Пшеничникова Е.В.*

Конструирование швейных изделий : сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. – 83 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин, 2017

© Пшеничникова Е.В., составление

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Краткое изложение лекционного материала	4
2	Методические рекомендации к лабораторным занятиям	8
3	Методические рекомендации по выполнению курсового проекта	68
4	Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов	76

# 1. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

## **ЛЕКЦИЯ 1. КОНСТРУКЦИЯ ОДЕЖДЫ.**

### **ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

Основные функции одежды. Опорная поверхность одежды. Классификация одежды по виду опорной поверхности. Силуэт как выражение формы одежды. Силуэтные линии, их параметры. Геометрическая основа силуэта. Разнообразие силуэтов по геометрической основе. Объем изделия. Разнообразие силуэтов по объему изделий. Основные силуэтные группы одежды. Понятие покроя одежды. Виды покроев плечевой одежды. Конструкция одежды. Основная цель конструирования одежды. Понятие элемента конструкции. Классификация элементов конструкции. Классификация и общая характеристика приближенных методов конструирования разверток деталей одежды на фигуры типового телосложения.

## **ЛЕКЦИЯ 2. МУЛЯЖНАЯ СИСТЕМА КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ. СИСТЕМА КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ПО РАЗМЕРНЫМ ПРИЗНАКАМ И ПРИБАВКАМ**

Конструкция одежды как развертка деталей одежды на плоскости. Понятие системы конструирования одежды. Виды систем конструирования одежды. Общая характеристика муляжной системы конструирования одежды. Содержание системы конструирования одежды по размерным признакам и прибавкам. Методы данной системы конструирования. Расчетно-мерочные методы конструирования. Расчетно-аналитические методы конструирования одежды. Размерные признаки фигуры человека и прибавки на свободное облегание как основная исходная информация для проектирования одежды. Единая методика конструирования мужской, женской и детской одежды ЦНИИШП как основа для разработки принципов конструирования одежды в условиях массового производства, серийного производства и производства по индивидуальным заказам. Единая методика конструирования одежды СЭВ. Единый метод конструирования женской, мужской и детской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения.

## **ЛЕКЦИЯ 3. ФАКТОРЫ ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА**

Необходимость знаний пластической анатомии для проектирования одежды. Факторы внешней формы тела человека. Скелет как основа формы и размеров тела человека. Составные части скелета, их значение для проектирования одежды. Степень развития мускулатуры, количество и характер распределения жировых отложений как неотъемлемые признаки внешней формы тела человека. Основные участки внешней формы тела человека, характеристика их разнообразия. Понятие морфологических признаков фигуры человека. Разновидности морфологических признаков, их краткая характеристика. Возрастная изменчивость формы тела человека. Понятие размерного признака. Антропометрические точки и условные плоскости для определения размерных признаков фигуры. Приспособления для определения размерных признаков. Отраслевые стандарты «Размерные признаки для проектирования одежды». Размерные признаки типовых фигур. Размерные признаки индивидуальных фигур.

## **ЛЕКЦИЯ 4. РАЗМЕРЫ ОДЕЖДЫ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ.**

Размеры одежды и конструктивные прибавки. Понятие прибавки на свободное облегание. Составные части прибавки на свободное облегание по выполняемой функции, соотношение их величин. Обозначение прибавок. Прибавки на различных участках конструкции: их назначение и соотношение, величины для различных видов изделий, зависимость от формы, объема и силуэта изделия. Выбор конструктивных прибавок для изделий основных и производных силуэтных форм на типовые и индивидуальные фигуры. Корректировка величин прибавок с целью сохранения пропорций одежды на фигурах различного телосложения для изделий из различных материалов.

## **ЛЕКЦИЯ 5. АНТРОПОМЕТРИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКИХ ФИГУР**

Размерные признаки женских фигур для конструирования плечевой одежды. Методика измерения размерных признаков. Размерная типология женских фигур. Последовательность определения величин размерных признаков для конструирования женских плечевых изделий на индивидуальные фигуры. Основные размерные признаки. Дополнительные размерные признаки. Вспомогательные размерные признаки. Анализ измерений индивидуальной фигуры в сравнении с размерными признаками типовой фигуры.

## **ЛЕКЦИЯ 6. МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКИХ ФИГУР**

Телосложение индивидуальных женских фигур. Характеристика участков внешней формы женской фигуры. Понятие типа телосложения женской фигуры. Виды типов телосложения при рассмотрении фигуры спереди и сбоку. Понятие типа телосложения фигуры в целом. Основные и комбинированные типы телосложения. Визуальная и количественная характеристика типа телосложения. Дополнительные полнотные группы. Отличие антропоморфологической классификации типов фигур от существовавших ранее классификаций. Профильная конфигурация женской фигуры. Понятие профильного контура. Варианты телосложения женских фигур по профильному контуру. Количественная характеристика профильного контура женской фигуры.

## **ЛЕКЦИЯ 7. РАЗРАБОТКА ОСНОВЫ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ**

Общий план конструирования плечевой одежды. Анализ конструкции проектируемого изделия. Конструктивные прибавки для женской плечевой одежды. Группы конструктивных прибавок. Понятие ведущей прибавки в конструкции плечевого изделия. Понятие ведущей прибавки в группе. Выбор и расчет прибавок для различных участков конструкции плечевого изделия. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия. Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки. Построение чертежа передней основной детали. Конструктивные вертикальные элементы для разработки базовых конструкций женской плечевой одежды различных силуэтов.

## **ЛЕКЦИЯ 8. КОНСТРУИРОВАНИЕ ВТАЧНЫХ РУКАВОВ**

Характеристика формы втачных рукавов и ее основных участков. Средства формообразования втачных рукавов. Основная цель конструирования втачного рукава. Предварительный расчет втачного рукава. Определение высоты оката втачного рукава. Способы расчета ширины на уровне под проймой втачного рукава; достоинства и недостатки каждого из них. Корректировка параметров рукава и проймы по результатам предварительного расчета. Группы втачных рукавов. Построение классической основы втачных рукавов. Построение неклассической основы втачных рукавов. Построение разновидностей классических рукавов. Построение разновидностей неклассических рукавов.

## **ЛЕКЦИЯ 9. КОНСТРУИРОВАНИЕ БОРТОВ И ВОРОТНИКОВ**

Виды бортовых застежек в плечевых изделиях по характеру их застегивания и конструктивному решению. Виды бортовых застежек по их расположению относительно середины основной детали плечевого изделия. Общая характеристика формы и конструкции воротников. Классификация воротников по соотношению их основных частей, по способу соединения с основными деталями, по расположению воротника относительно шеи, по конструктивному решению застежки плечевого изделия. Конструирование воротников различных форм и моделей. Исходные данные для конструирования воротников. Основные конструктивные параметры воротника. Группы воротников. Конструктивные схемы построения воротников разных групп. контрольных знаков на линии горловины и линии втачивания воротника.

## **ЛЕКЦИЯ 10. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОНСТРУКТИВНОГО РЕШЕНИЯ ОСНОВНЫХ СИЛУЭТНЫХ ФОРМ.**

Общий план конструирования плечевой одежды. Анализ конструкции проектируемого изделия. Основные средства формообразования при конструировании типовых силуэтов плечевой женской одежды. Вертикальные конструктивные элементы для разработки исходных модельных конструкций женской плечевой одежды различных силуэтов. Понятие формы становой части плечевого изделия. Факторы, определяющие форму становой части плечевого изделия. Характер оформления вертикальных конструктивных элементов в изделиях разного объема. Общая характеристика конструктивного решения различных типовых силуэтных форм.

## **ЛЕКЦИЯ 11. КОНСТРУИРОВАНИЕ СИЛУЭТОВ ПЕРВОЙ ГРУППЫ**

Деление многообразия силуэтов по принципам их построения на две основные группы. Силуэты первой группы (большого объема и прямой умеренного объема), общая характеристика их типового конструктивного решения. Особенности построения основы базовой конструкции для силуэтов первой группы. Правила построения боковых линий, линия низа в силуэтах первой группы. Расчет по талии в приталенном силуэте большого объема. Расширение книзу в силуэте трапеция большого объема. Проверка ширины по бедрам и вертикальная вытачка в изделиях прямого

силуэта умеренного объема.

## **ЛЕКЦИЯ 12. КОНСТРУИРОВАНИЕ СИЛУЭТОВ ВТОРОЙ ГРУППЫ**

Общая характеристика типового конструктивного решения силуэтов второй группы (умеренного и малого объема). Особенности построения основы базовой конструкции для силуэтов второй группы. Правила построения вертикальных конструктивных элементов для создания силуэтов второй группы: центральных рельефов, боковых линий, линий бочка, вытачек по талии. Сопряжение конструктивных линий по длине и конфигурации. Приемы учета особенностей профильного контура индивидуальной фигуры при построении вертикальных конструктивных элементов. Различия в последовательности разработки силуэтов малого и умеренного объема. Особенности построения прямого силуэта малого объема. Особенности построения полуприлегающего силуэта умеренного объема.

## **ЛЕКЦИЯ 13. РАЗМЕРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКИХ ФИГУР В ПОЯСНОЙ ОБЛАСТИ**

Размерные признаки женских фигур для конструирования поясной одежды. Классификация размерных признаков по способу измерения и по выполняемым функциям. Обозначение и методика измерения размерных признаков. Последовательность определения величин размерных признаков для конструирования женских поясных изделий на индивидуальные фигуры. Основные размерные признаки. Дополнительные размерные признаки. Анализ измерений индивидуальной фигуры в сравнении с размерными признаками типовой фигуры.

## **ЛЕКЦИЯ 14. МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКИХ ФИГУР В ПОЯСНОЙ ОБЛАСТИ**

Факторы разнообразия поясной области индивидуальных женских фигур. Характеристика формы и степени выступления выпуклости живота, выпуклости бока и выпуклости ягодиц. Основные виды формы живота. Типы телосложения женских фигур в поясной части. Визуальная характеристика типов телосложения. Количественная характеристика типов телосложения.

## **ЛЕКЦИЯ 15. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРЯМЫХ ЮБОК**

Общая характеристика формы прямых юбок. Степень прилегания прямой юбки в поясной области фигуры. Построение сетки чертежа прямой классической юбки. Определение количества вытачек и расчет их растворов для фигур разных типов телосложения, с разной степенью выступления выпуклостей относительно талии и с разной формой живота или с особенностями в распределении жировых отложений. Построение вытачек по талии. Построение боковых линий, линии низа и линии талии прямой классической юбки. Особенности оформления боковых линий и линии низа в прямой двухшовной расширенной юбке и в прямой двухшовной зауженной юбке.

## **ЛЕКЦИЯ 16. КОНСТРУИРОВАНИЕ КОНИЧЕСКИХ И КЛИНЬЕВЫХ ЮБОК**

Общая характеристика формы конических юбок. Факторы, определяющие особенности конструкции конических юбок. Связь формы и ее конструкции с особенностями поверхности поясной области фигуры. Группы конических юбок. Степень прилегания юбок разных групп в поясной части фигуры, степень их расширения книзу. Факторы, определяющие особенности конструкции клиньевых юбок. Связь формы юбки и ее конструкции с особенностями поверхности поясной области фигуры. Группы клиньевых юбок. Конструирование клиньевых юбок на основе прямой классической юбки.

## **ЛЕКЦИЯ 17. КОНСТРУИРОВАНИЕ ЖЕНСКИХ БРЮК**

Разновидности женских брюк по форме, силуэту, конструктивному решению. Связь формы брюк с особенностями телосложения в поясной области и свойствами материала.

Этапы разработки конструкции брюк разного объема. Построение конструкции брюк малого объема. Построение конструкции брюк умеренного объема. Особенности конструирования брюк большого объема с равномерным распределением объемности по периметру фигуры и с неравномерным распределением объемности по периметру фигуры.

## **ЛЕКЦИЯ 18. РАЗМЕРНАЯ И МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЖСКИХ ФИГУР**

Размерные признаки для проектирования мужской плечевой и поясной одежды. Методика измерения размерных признаков мужской фигуры. Типология мужских фигур. Анализ размерных

признаков индивидуальной фигуры в сравнении с измерениями типовой фигуры. Выявление особенностей телосложения индивидуальных мужских фигур. Типы телосложения мужских фигур. Осанка мужских фигур. Профильный контур мужских фигур.

#### **ЛЕКЦИЯ 19. КОНСТРУИРОВАНИЕ МУЖСКИХ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Характеристика приемов формообразования мужской одежды. Исходные данные для построения конструкции плечевого изделия. Расчет и построение чертежа основы исходной модельной конструкции. Конструктивные средства формирования изделий прямого и полуприлегающего силуэтов. Варианты конструктивного решения втачных рукавов.

#### **ЛЕКЦИЯ 20. ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ**

Универсальность структуры конструкций взрослой и детской одежды. Особенности измерения детских фигур. Особенности телосложения детских фигур разного возраста. Типология фигур девочек и мальчиков. Общая характеристика формы и конструкций детских плечевых изделий. Размерные признаки и прибавки конструкции. Особенности разработки основы исходной модельной конструкции детского плечевого изделия с учетом возраста. Построение основных конструктивных линий. Построение конструкций различных разновидностей рукавов. Особенности конструирования плечевых изделий различных силуэтов.

#### **ЛЕКЦИЯ 21. ВЛИЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ФИГУР НА КОНСТРУКТИВНЫЕ УЧАСТКИ**

Предварительный расчёт конструкции. Построения сетки чертежа. Построение средней линии спинки и средней линии переда. Построение линий горловины спинки и переда. Построение плечевой линии спинки и переда. Построение линии проймы спинки и переда. Построение линий талии и низа спинки и переда. Построение рукава. Построение вертикальных конструктивных элементов спинки и переда. Построение боковых линий спинки и переда. Построение линий центральных рельефов.

#### **ЛЕКЦИЯ 22. КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ НА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКАЛ БАЗОВЫХ СИЛУЭТНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ ТИПОВЫХ ФИГУР**

Лекала базовых и универсальных конструкций ведущих силуэтных форм, разработанных для типовых фигур, перспективные базовые конструкции, модельные конструкции остромодных изделий. Принципы использования лекал базовых силуэтных конструкций. Способ перемещения лекал в нужном направлении и на необходимую величину в соответствии с особенностями индивидуальной фигуры. Способ трансформации вспомогательных лекал-шаблонов (метод надрезания и технического моделирования). Предварительный анализ лекал модельных конструкций.

#### **ЛЕКЦИЯ 23. ЦЕЛЬ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ТЕМЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.**

Проектирование изделий сложных конструктивных решений с использованием компьютерной техники при выполнении отдельных этапов работы. Структура содержания пояснительной записки. Содержание раздела «Эскизное проектирование». Содержание раздела «Конструктивное проектирование. Организация процесса курсового проектирования. Процедура защиты курсового проекта.

#### **ЛЕКЦИЯ 24. АНАЛИЗ КОНСТРУКТИВНОГО РЕШЕНИЯ МОДЕЛИ.**

Характеристика особенностей фигуры заказчика. Предварительный расчет конструкции. Построение основы базовой конструкции. Разработка покроя рукава и силуэтной формы модели. Моделирование и окончательное оформление деталей конструкции. Изготовление комплекта лекал и раскрой модели. Проведение примерки и уточнение конструкции модели.

#### **ЛЕКЦИЯ 25. ТРЕБОВАНИЯМИ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ И ПРАВИЛАМИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЧЕРЧЕНИЯ КОНСТРУКЦИЙ ОДЕЖДЫ. СТАНДАРТ ОРГАНИЗАЦИИ СТО СМК 4.2.3.05-2011**

Структурные элементы курсовых работ (проектов). Титульный лист. Задание на проектирование (выполнение работы). Реферат. Содержание. Нормативные ссылки. Определения, обозначения, сокращения. Введение. Основная часть. Заключение. Библиографический список. Приложение. Общие требования к изложению текста работы. Оформление иллюстраций, таблиц.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

### ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ.

#### *Цель работы:*

- ознакомление с основными понятиями и терминами, связанными с процессом проектирования одежды;
- приобретение навыков классификации моделей одежды по различным признакам.

#### *Вопросы для подготовки*

1. Понятие одежды.
2. Понятие проектирования одежды как сложного процесса. Составные части процесса проектирования.
3. Понятия моделирования, конструирования, технологии изготовления одежды.
4. Понятие конструкции одежды.
5. Основная цель конструирования одежды.
6. Понятие формы одежды.
7. Методы формообразования в одежде.
8. Основные части формы одежды.
9. Понятие элемента конструкции, виды элементов конструкции.
10. Понятие стиля, виды стилей в одежде.
11. Понятие ассортимента одежды, его классификация.
12. Основные требования к одежде.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины.
2. Ознакомиться с предложенными коллекциями моделей (эскизы, фотографии) различной ассортиментной принадлежности.
3. Выбрать пять моделей одежды разного назначения.
4. Провести исследование выбранных моделей одежды, определив для каждой из них вид опорной поверхности, ассортиментную принадлежность (класс, подкласс, группа, подгруппа, вид, тип), стиль.
5. Результаты исследования оформить в табличном виде (таблица 1).

*Таблица 1.* Общие сведения о моделях одежды

Рисунок модели	Вид опорной поверхности	Ассортиментная принадлежность					Стиль
		класс	подкласс	группа	подгруппа	вид	

### ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 2. РАЗНООБРАЗИЕ СИЛУЭТОВ ПО ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ. ВИДЫ ПОКРОЕВ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ.

#### *Цель работы:*

- ознакомление с основными понятиями и терминами, связанными с процессом проектирования одежды;
- приобретение навыков классификации моделей одежды по различным признакам.

#### *Вопросы для подготовки*

1. Понятие силуэта одежды.
2. Виды силуэтов одежды.

3. Понятие покроя.
4. Виды покроев в одежде.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины.
2. Ознакомиться с предложенными коллекциями моделей (эскизы, фотографии) различных силуэтов и покроев.
3. Выбрать пять моделей одежды разных силуэтов и покроев.
4. Провести исследование выбранных моделей одежды, определив для каждой из них вид опорной поверхности, ассортиментную принадлежность (класс, подкласс, группа, подгруппа, вид, тип), стиль, покрой, силуэт.
5. Результаты исследования оформить в табличном виде (таблица 2).

*Таблица 2. Общие сведения о моделях одежды*

Рисунок модели	Вид опорной поверхности	Ассортиментная принадлежность						Стиль	Покрой	Силуэт
		класс	подкласс	группа	подгруппа	вид	тип			

**ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ СИСТЕМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ. ХАРАКТЕРИСТИКА СУЩЕСТВУЮЩИХ МЕТОДОВ ВНУТРИ СИСТЕМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ.**

*Цель работы:*

- ознакомление с сущностью основных систем и методов конструирования одежды;
- выявление особенностей различных методов и способов в системе конструирования одежды;
- приобретение исследовательских навыков по анализу многообразия методов по созданию формы одежды.

*Вопросы для подготовки*

1. Понятие системы конструирования одежды.
2. Виды систем конструирования одежды.
3. Сущность системы конструирования одежды по исходной поверхности.
4. Приближенные и инженерные методы создания разверток поверхности фигуры.
5. Бесконтактные способы исследования поверхности тела человека.
6. Фотограмметрический способ.
7. Стерефотограмметрическая съемка фигуры человека.
8. Способ световых сечений.
9. Способ симультантной стереофотограмметрии.
10. Способ теодолитной съемки.
11. Способ рентгенографии.
12. Контактные методы построения разверток поверхности фигуры человека.
13. Метод секущих плоскостей. Метод геодезических линий. Метод вспомогательных линий развертывания.
14. Метод дуговых засечек.
15. Метод получения цельнотканых конструкций деталей одежды.
16. Методы конструирования одежды по исходной поверхности как исходная базовая информация для компьютерного проектирования одежды.

### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины.
2. Ознакомиться с предложенными темами и приготовить сообщение с презентацией по выбранной теме.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 4. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА И СПОСОБЫ НАКОЛКИ. СОЗДАНИЕ ФОРМЫ ОДЕЖДЫ МЕТОДОМ НАКОЛКИ.**

### *Цель работы:*

- ознакомление с сущностью основных систем конструирования одежды;
- выявление особенностей различных методов в системе конструирования одежды по размерным признакам фигуры и прибавкам;
- приобретение практических навыков создания формы одежды методом накладки.

### *Вопросы для подготовки*

1. Прямая и обратная задачи конструирования одежды.
2. Понятие разворачиваемых и не разворачиваемых поверхностей. Принципы получения их разверток.
3. Одежда как развертка сложной не разворачиваемой поверхности фигуры человека.
4. Понятие системы конструирования.
5. Характеристика основных систем конструирования одежды.
6. Характеристика существующих методов внутри систем конструирования одежды.
7. Художественные средства в образовании формы одежды.
8. Конструктивные средства в образовании формы одежды.
9. Основные правила и способы накладки.
10. Последовательность накладки верхней части плечевых изделий с различной степенью облегания.
11. Последовательность накладки поясных изделий.
12. Особенности накладки поясных изделий разных форм.
13. Расчет размеров кусков макетного материала.

### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины.
2. Выбрать модели плечевого или поясного изделий для последующего создания их формы методом накладки. Выполнить эскизы моделей в рабочей тетради.
3. Проанализировать конструкцию моделей, определив, из каких основных деталей должны состоять изделия, а также выявив степень прилегания одежды к фигуре.
4. Рассчитать размеры кусков макетного материала, необходимого для укладывания на фигуре (манекене) при создании основных деталей плечевого и поясного изделий методом накладки.
5. Произвести накладку верхней части плечевого изделия, соблюдая установленные правила и руководствуясь эскизом модели.
6. Произвести накладку поясного изделия, учитывая особенности создаваемой формы.
7. Разложить материал с нанесенными линиями и элементами на столе, уточнить контуры деталей и всех модельных линий.
8. Изготовить лекала для раскроя плечевого и поясного изделия.
9. Оформить результаты работы по созданию формы одежды методом накладки в следующей комплектности: рисунки моделей и расчеты в рабочей тетради, готовые лекала.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5. РАЗМЕРЫ И ФОРМА ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА. ТИПОЛОГИЯ НАСЕЛЕНИЯ.**

### *Цель работы:*

- ознакомление с основными сведениями о строении скелета и внешней формы тела человека;

- ознакомление с основными группами размерных признаков тела человека (по способу измерения); со структурой таблиц типовых фигур женщин, мужчин, девочек, мальчиков;
- приобретение исследовательских навыков по анализу типовых фигур населения.

*Вопросы для подготовки*

1. Понятие пластической анатомии, необходимость использования некоторых знаний пластической анатомии для конструирования одежды.
2. Части скелета и их краткая характеристика.
3. Характеристика внешней формы тела человека.
4. Понятие морфологических признаков.
5. Общие морфологические признаки.
6. Пропорции фигуры человека, типы пропорций.
7. Телосложение фигуры человека, типы телосложения.
8. Осанка фигуры человека, типы фигур по осанке.
9. Понятие размерных признаков.
10. Понятие антропометрии.
11. Понятие антропометрических точек, их перечень.
12. Плоскости для определения размерных признаков.
13. Классификация размерных признаков по способу измерения и по выполняемой функции.
14. Требования к измерению фигур.
15. Понятие размерной типологии.
16. Понятие ведущих размерных признаков.
17. Понятие интервала безразличия.
18. Понятие номера фигуры.
19. Понятия полноты фигуры и полнотной группы.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Дать характеристику основных участков внешней формы фигуры человека, выделяя особенности каждого из них. Для исследования выбрать фигуры пяти заказчиков. Результаты оформить в табличном виде (таблица 2).

*Таблица 2. Характеристика участков внешней формы фигуры*

Фамилия (номер) заказчика	Участки поверхности фигуры							
	шея	грудь	плечи	верхние конечности	спина	живот	ягодицы	нижние конечности

3. Дать морфологическую характеристику фигуры человека по группам морфологических признаков. Для исследования выбрать фигуры пяти заказчиков. Результаты оформить в табличном виде (таблица 3).

4. Изучить перечни размерных признаков для конструирования плечевой и поясной женской, мужской и детской одежды. Выбрать по три примера размерных признаков из разных групп по способу измерения. Результаты работы оформить в табличном виде (таблица 4).

5. Изучить структуру таблиц типовых фигур женщин, мужчин, девочек и мальчиков. Выявить содержание номера типовой фигуры в каждой из таблиц, определить количество полнотных групп, размерных подгрупп, возрастных групп. Установить величины интервалов безразличия по каждому ведущему размерному признаку и по полноте. Сравнить возрастные группы мальчиков и девочек, мужчин и женщин.

Таблица 3. Морфологическая характеристика фигуры

Фамилия (номер) заказчика	Морфологические признаки фигуры заказчика													
	общие			телосложение			пропорции	осанка						
	рост	обхват груди	масса	вид спереди	вид сбоку	фигуры в целом		шея	корпус	грудь	спина	руки	тип осанки	

Таблица 4. Группы размерных признаков по способу измерения

Наименование группы по способу измерения	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 6. КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ ДЛЯ ИЗДЕЛИЙ ОСНОВНЫХ И ПРОИЗВОДНЫХ СИЛУЭТНЫХ ФОРМ НА ТИПОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ.

### Цель работы:

- ознакомление с величинами конструктивных прибавок для различных видов плечевых изделий типовых силуэтных форм;
- приобретение практических навыков выбора конструктивных прибавок при конструировании женской плечевой одежды;

### Вопросы для подготовки

#### Конструктивные прибавки плечевого изделия:

- понятие конструктивной прибавки;
- группы конструктивных прибавок;
- понятие ведущей прибавки в группе, ведущая прибавка всего плечевого изделия;
- понятие технической и конструктивно-декоративной составных частей конструктивной прибавки;
- соотношение технической и конструктивно-декоративной составляющих прибавок разных групп;
- принципы выбора величин конструктивных прибавок для нетиповых силуэтов и индивидуальных фигур при проектировании плечевых изделий.

### Содержание работы

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы.
2. Изучить структуру и содержание таблиц прибавок для различных конструктивных участков, а также пояснения к таблицам.
3. По указанию преподавателя выбрать женскую типовую фигуру, на которую следует осуществлять разработку основы конструкции женского плечевого изделия.
4. Определить размерные признаки заданной типовой женской фигуры.
5. Выбрать величины конструктивных прибавок в соответствии с заданным видом плечевого изделия, его силуэтом и объемом. Как правило, для предварительного расчета и дальнейшего построения основы конструкции плечевого изделия на типовую фигуру рекомендуется выбирать платье большого, умеренного или малого объема прямого, полуприлегающего или приталенного силуэтов с различной степенью облегания опорной поверхности и формой становой части.
6. Величины конструктивных прибавок, выбранные для построения основы конструкции плечевого изделия, представить в табличном виде (таблица 9).

Таблица 9. Конструктивные прибавки

Наименование и условное обозначение конструктивных прибавок	Величины конструктивных прибавок, см
---	--------------------------------------

**ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 7. РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ЖЕНСКИХ ФИГУР ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ. МЕТОДИКА ИЗМЕРЕНИЯ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ.**

*Цель работы:*

- ознакомление со структурой размерной типологии женских фигур с перечнем размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды;
- приобретение практических навыков измерения фигуры заказчика для конструирования плечевой одежды;
- приобретение исследовательских навыков по поиску и анализу баз данных.

*Вопросы для подготовки*

1. Ведущие размерные признаки женской фигуры.
2. Структура номера (размерности) женской фигуры.
3. Величины интервалов безразличия ведущих размерных признаков женских типовых фигур.
4. Количество полнотных групп и размерных подгрупп типовых фигур женщин.
5. Полнота женской фигуры. Величины полнот типовых фигур.
6. Перечень основных размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.
7. Перечень дополнительных и вспомогательных размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.
8. Методика определения размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы.
2. Ознакомиться с таблицей классификации типовых фигур женщин.
3. Ознакомиться с содержанием и структурой таблиц абсолютных размерных признаков женских типовых фигур.
4. Дать размерную характеристику трех смежных типовых фигур женщин, выявить величины приращений размерных признаков от номера к номеру. Фигуры для исследования выбрать по указанию преподавателя, результаты оформить в табличном виде (таблица 5).
5. Произвести измерения двух индивидуальных женских фигур в соответствии с установленным перечнем размерных признаков и в установленной последовательности. Для измерения использовать следующие приспособления: сантиметровую ленту, наплечник, тесьму для фиксации талии, тесьму для фиксации уровня задних углов подмышечных впадин, две линейки, угольник.
6. Подобрать типовые фигуры, близкие по номеру к индивидуальным фигурам.
7. Сравнить величины одноименных размерных признаков каждой индивидуальной фигуры и близкой к ней по номеру типовой. Выявить причины несоответствия, если они имеются. Результаты исследования оформить в табличном виде (таблица 6).

Таблица 5. Размерная характеристика типовых фигур женщин

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см			Величины приращений размерных признаков, см	
		фигура 1 (номер)	фигура 2 (номер)	фигура 3 (номер)	по размеру	по росту

Таблица 6. Сравнительная размерная характеристика индивидуальных и типовых фигур женщин

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см			
		индивидуальная фигура 1 (номер)	типовая фигура 1 (номер)	индивидуальная фигура 2 (номер)	типовая фигура 2 (номер)

8. Самостоятельно во внеаудиторное время определить размерные признаки четырех фигур женщин. Результаты оформить в табличном виде (таблица 7).

Таблица 7. Размерная характеристика индивидуальных фигур женщин

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см			
		заказчик 1 (номер фигуры)	заказчик 2 (номер фигуры)	заказчик 3 (номер фигуры)	заказчик 4 (номер фигуры)

### ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 8. АНТРОПОМЕТРИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКИХ ФИГУР. АНАЛИЗ ИЗМЕРЕНИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ФИГУРЫ В СРАВНЕНИИ С РАЗМЕРНЫМИ ПРИЗНАКАМИ ТИПОВОЙ ФИГУРЫ.

*Цель работы:*

- ознакомление со структурой размерной типологии женских фигур;
- изучение содержания таблицы типовых фигур женщин;
- ознакомление с перечнем размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды;
- приобретение практических навыков измерения фигуры заказчика для конструирования плечевой одежды.

*Вопросы для подготовки*

1. Ведущие размерные признаки женской фигуры.
2. Структура номера (размерроста) женской фигуры.
3. Величины интервалов безразличия ведущих размерных признаков женских типовых фигур.
4. Количество полнотных групп и размерных подгрупп типовых фигур женщин.
5. Полнота женской фигуры. Величины полнот женских типовых фигур.
6. Перечень основных размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.
7. Перечень дополнительных и вспомогательных размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.
8. Методика определения размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы.
2. Ознакомиться с таблицей классификации типовых фигур женщин.

3. Ознакомиться с содержанием и структурой таблиц абсолютных размерных признаков женских типовых фигур.

4. Дать размерную характеристику трех смежных типовых фигур женщин, выявить величины приращений размерных признаков от номера к номеру. Фигуры для исследования выбрать по указанию преподавателя, результаты оформить в табличном виде (таблица 5).

5. Произвести измерения двух индивидуальных женских фигур в соответствии с установленным перечнем размерных признаков и в установленной последовательности. Для измерения использовать следующие приспособления: сантиметровую ленту, наплечник, тесьму для фиксирования талии, тесьму для фиксирования уровня задних углов подмышечных впадин, две линейки, угольник.

6. Подобрать типовые фигуры, близкие по номеру к индивидуальным фигурам.

7. Сравнить величины одноименных размерных признаков каждой индивидуальной фигуры и близкой к ней по номеру типовой. Выявить причины несоответствия, если они имеются. Результаты исследования оформить в табличном виде (таблица 6).

Таблица 5. Размерная характеристика типовых фигур женщин

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см			Величины приращений размерных признаков, см	
		фигура 1 (номер)	фигура 2 (номер)	фигура 3 (номер)	по размеру	по росту

Таблица 6. Сравнительная размерная характеристика индивидуальных и типовых фигур женщин

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см			
		индивидуальная фигура 1 (номер)	типовая фигура 1 (номер)	индивидуальная фигура 2 (номер)	типовая фигура 2 (номер)

8. Самостоятельно во внеаудиторное время определить размерные признаки четырех фигур женщин. Результаты оформить в табличном виде (таблица 7).

Таблица 7. Размерная характеристика индивидуальных фигур женщин

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см			
		заказчик 1 (номер фигуры)	заказчик 2 (номер фигуры)	заказчик 3 (номер фигуры)	заказчик 4 (номер фигуры)

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 9. ВИЗУАЛЬНАЯ МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКИХ ФИГУР.

### *Цель работы:*

- изучение показателей морфологических признаков женской фигуры;
- ознакомление с последовательностью морфологической характеристики и анализа женской фигуры;
- приобретение практических навыков анализа фигуры заказчика для конструирования женской плечевой одежды.

### *Вопросы для подготовки*

1. Характеристика участков внешней формы женской фигуры.
2. Типы телосложения женских фигур для конструирования плечевой одежды:
  - понятие телосложения женской фигуры;
  - понятие типа телосложения;
  - понятие основного типа телосложения;
  - понятие комбинированного типа телосложения;
  - перечень типов телосложения;
  - размерные признаки для количественной характеристики типа телосложения;
  - визуальная и количественная характеристика типов телосложения.
3. Профильный контур женских фигур:
  - характеристика рельефа женской фигуры на виде сбоку;
  - понятие профильного контура (профильной конфигурации) фигуры;
  - размерные признаки для количественной характеристики профильного контура;
  - варианты телосложения женских фигур по профильному контуру, их обозначение.
4. Осанка женских фигур:
  - понятие осанки, факторы осанки;
  - типы женских фигур по осанке и их визуальная характеристика;
  - размерные признаки для количественной характеристики осанки;
  - определение осанки индивидуальной фигуры заказчика;
  - высота плеч женской фигуры, ее количественная характеристика.
5. Контур женской фигуры в области талии:
  - соотношение кривизны контура фигуры в области талии спереди и сзади, визуальная характеристика;
  - размерные признаки для характеристики особенностей контура фигуры в области талии, варианты соотношения глубин талии спереди и сзади.
6. Последовательность анализа особенностей индивидуальной женской фигуры при проектировании плечевой одежды.

### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы.
2. Выбрать двух заказчиков для проведения анализа их фигур.
3. Познакомиться с каждым из заказчиков, отметив особенности их индивидуальности: возрастную группу, социальную принадлежность, характерные черты внешнего облика и манеры поведения, рост и специфику телосложения, пожелания и предпочтения в выборе формы и конструктивного решения одежды.
4. Сведения о знакомстве с каждым заказчиком представить в виде описательного текста в рабочей тетради.
5. Выполнить визуальную морфологическую характеристику фигуры каждого заказчика, выделяя следующие моменты:
  - особенности внешней формы отдельных участков поверхности тела;
  - особенности телосложения и тип телосложения фигуры (на виде спереди, на виде сбоку и в целом);
  - особенности профильной конфигурации и вариант телосложения фигуры по профильному контуру;

- особенности осанки фигуры (факторы осанки, тип осанки);
- высота плеч фигуры;
- соотношение глубин талии.

6. Визуальную характеристику фигуры каждого заказчика представить в виде описательного текста в рабочей тетради.

7. Выполнить размерную характеристику фигуры каждого заказчика по следующему плану:

- измерить фигуру (основные и дополнительные размерные признаки);
- определить номер фигуры заказчика и номер близкой типовой фигуры;
- проанализировать размерные признаки индивидуальной фигуры, сравнивая их с измерениями близкой по номеру типовой фигуры.

8. Выполнить количественную морфологическую характеристику фигуры каждого заказчика по следующему плану:

- определить тип телосложения фигуры с помощью разностей диаметров, записать условное обозначение типа телосложения;
- определить вариант телосложения по профильному контуру с помощью величин выступов, записать условное обозначение варианта телосложения;
- определить тип фигуры по осанке путем сравнения разностей длин до талии и ширин груди и спины индивидуальной фигуры и близкой по номеру типовой фигуры;
- определить высоту плеч фигуры заказчика, сравнивая соотношение прямой и косой длин сзади индивидуальной фигуры и близкой по номеру типовой фигуры;
- определить величину разницы глубин талии спереди и сзади индивидуальной фигуры и сравнить ее с разницей глубин талии близкой по номеру типовой фигуры.

9. Результаты визуального и количественного исследований фигур заказчиков оформить в табличном виде (таблицы 6, 8).

Таблица 8. Морфологическая характеристика женских фигур

Фамилия заказчика	Номер фигуры заказчика	Номер близкой типовой фигуры	Тип телосложения		Вариант телосложения		Тип осанки		Высота плеч		Разница глубин талии, см	
			наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	типовой фигуры	индивидуальной фигуры

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 10. КОЛИЧЕСТВЕННАЯ МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФИГУР.

*Цель работы:*

- изучение показателей морфологических признаков женской фигуры;
- ознакомление с последовательностью морфологической характеристики и анализа женской фигуры;
- приобретение практических и исследовательских навыков анализа фигуры заказчика.

*Вопросы для подготовки*

1. Размерные признаки, используемые при исследовании соотношения верхнего и нижнего объёмов индивидуальных фигур.
2. Характеристику типов телосложения индивидуальной фигуры в целом.
3. Характеристику типов телосложения индивидуальной фигуры в нижней части туловища
4. Возможные причины несовпадения предположения антропометрической и морфологической характеристик фигуры с данными количественной оценки фигуры.
5. Условно идеальная фигура – эталон для подравнивания.

*Содержание работы*

1. Определение типа телосложения индивидуальной фигуры в целом.
2. Определение типа осанки и высоты плеч индивидуальной фигуры.
3. Определение типа телосложения индивидуальной фигуры в нижней части туловища, для конструирования поясной одежды.
4. Сравнение антропометрической и морфологической характеристик фигуры с данными количественной оценки фигуры. Анализ полученных результатов.
5. Выполнить количественную морфологическую характеристику фигуры каждого заказчика по следующему плану:
  - определить тип телосложения фигуры с помощью разностей диаметров, записать условное обозначение типа телосложения;
  - определить вариант телосложения по профильному контуру с помощью величин выступов, записать условное обозначение варианта телосложения;
  - определить тип фигуры по осанке путем сравнения разностей длин до талии и ширин груди и спины индивидуальной фигуры и близкой по номеру типовой фигуры;
  - определить высоту плеч фигуры заказчика, сравнивая соотношение прямой и косой длин сзади индивидуальной фигуры и близкой по номеру типовой фигуры;
  - определить величину разницы глубин талии спереди и сзади индивидуальной фигуры и сравнить ее с разницей глубин талии близкой по номеру типовой фигуры.
6. Результаты визуального и количественного исследований фигур заказчиков оформить в табличном виде (таблицы 6, 8).

*Таблица 8. Морфологическая характеристика женских фигур*

Фамилия заказчика	Номер фигуры заказчика	Номер близкой типовой фигуры	Тип телосложения		Вариант телосложения		Тип осанки		Высота плеч		Разница глубин талии, см	
			наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	типовой фигуры	индивидуальной фигуры

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 11. КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ РАСЧЕТ КОНСТРУКЦИИ ЧЕРТЕЖА ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ.

*Цель работы:*

- ознакомление с величинами конструктивных прибавок для различных видов плечевых изделий типовых силуэтных форм;
- приобретение практических навыков выбора конструктивных прибавок при конструировании женской плечевой одежды;
- ознакомление с принципами проведения предварительного расчета конструкции плечевого изделия на типовую женскую фигуру и правилами построения сетки чертежа.

*Вопросы для подготовки*

1. Общий план конструирования плечевого изделия.
2. Конструктивные прибавки плечевого изделия:
  - понятие конструктивной прибавки;
  - группы конструктивных прибавок;
  - понятие ведущей прибавки в группе, ведущая прибавка всего плечевого изделия;
  - понятие технической и конструктивно-декоративной составных частей конструктивной прибавки;
  - соотношение технической и конструктивно-декоративной составляющих прибавок разных групп;
  - принципы выбора величин конструктивных прибавок для нетиповых силуэтов и индивидуальных фигур при проектировании плечевых изделий.
3. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия:
  - цель предварительного расчета;
  - содержание предварительного расчета;
  - формулы предварительного расчета;
  - порядок корректировки ширины проймы плечевого изделия.
4. Построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия:
  - определение сетки чертежа;
  - формулы для построения сетки чертежа;
  - построение линий сетки чертежа.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы.
2. Изучить структуру и содержание таблиц прибавок для различных конструктивных участков, а также пояснения к таблицам.
3. По указанию преподавателя выбрать женскую типовую фигуру, на которую следует осуществлять разработку основы конструкции женского плечевого изделия.
4. Определить размерные признаки заданной типовой женской фигуры.
5. Выбрать величины конструктивных прибавок в соответствии с заданным видом плечевого изделия, его силуэтом и объемом. Как правило, для предварительного расчета и дальнейшего построения основы конструкции плечевого изделия на типовую фигуру рекомендуется выбирать платье большого, умеренного или малого объема прямого, полуприлегающего или приталенного силуэтов с различной степенью облегания опорной поверхности и формой становой части.
6. Величины конструктивных прибавок, выбранные для построения основы конструкции плечевого изделия, представить в табличном виде (таблица 9).

*Таблица 9. Конструктивные прибавки*

Наименование и условное обозначение конструктивных прибавок	Величины конструктивных прибавок, см
---	--------------------------------------

7. Произвести анализ конструкции проектируемого изделия, выбрав варианты оформления средней и плечевой линий спинки, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда), нагрудной вытачки.

8. Выполнить предварительный расчет конструкции плечевого изделия.

9. Изучить структуру и содержание таблицы минимально допустимых величин ширины проймы плечевого изделия с втачными рукавами, а также пояснения к таблице. Проверить рассчитанную ширину проймы по табличной минимально допустимой величине. Сделать, если это необходимо, корректировку расчета ширины проймы.

10. Произвести расчеты для построения сетки чертежа конструкции плечевого изделия.

10. Построить сетку чертежа конструкции плечевого изделия.

11. Предварительный расчет и расчеты для построения сетки чертежа конструкции плечевого изделия на выбранную женскую типовую фигуру представить в табличном виде (таблица 10).

*Таблица 10.* Предварительный расчет и расчеты для построения сетки чертежа конструкции плечевого изделия

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 12. ПОСТРОЕНИЕ СЕТКИ ЧЕРТЕЖА КОНСТРУКЦИИ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ.

*Цель работы:*

– ознакомление с правилами построения сетки чертежа.

*Вопросы для подготовки*

1. Построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия:

- определение сетки чертежа;
- формулы для построения сетки чертежа;
- построение линий сетки чертежа.

*Содержание работы*

1. Построить сетку чертежа конструкции плечевого изделия.

2. Предварительный расчет и расчеты для построения сетки чертежа конструкции плечевого изделия на выбранную женскую типовую фигуру представить в табличном виде (таблица 10).

*Таблица 10.* Предварительный расчет и расчеты для построения сетки чертежа конструкции плечевого изделия

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 13. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ.

*Цель работы:*

– приобретение навыков графических построений основы конструкции плечевого изделия женской одежды;

– разработка чертежа спинки плечевого изделия.

*Вопросы для подготовки*

1. Оформление средней линии спинки:

- отвод на уровне вершины горловины, его назначение и величины;
- отвод на уровне талии, его назначение и величины;
- определение величин отрезков  $ТТ_1$  и  $Гг$ ;
- варианты оформления средней линии спинки в изделиях с не отрезной талией без среднего шва;
- варианты оформления средней линии спинки в изделиях с не отрезной талией со средним швом;

- оформление вытачки приталивания в средней линии спинки;
- варианты оформления средней линии спинки в изделиях с отрезной талией без среднего шва и со швом.

2. Оформление линии талии и низа спинки:

- построение линии талии спинки;
- расположение и направление линии низа спинки.

3. Построение горловины спинки.

4. Построение плечевой линии и проймы спинки:

- положение плечевой точки спинки;
- перечень формообразующих элементов в плечевой области, их назначение и величины рас-  
творов;

- оформление плечевой линии спинки и построение плечевой вытачки;

- высота проймы спинки;

- точка касания проймы спинки с вертикалью;

- оформление линии проймы спинки.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы.

2. Изучить структуру таблицы величин отвода средней линии спинки от вертикали на уровне талии. Выбрать из таблицы величины нижнего отвода средней линии спинки для различных вариантов ее конструктивного решения.

3. Рассмотреть и построить различные варианты оформления средней линии спинки со средним швом и без шва в не отрезных и отрезных по талии изделиях, выяснив назначение верхнего и нижнего отводов средней линии спинки от вертикали.

4. Построить линию горловины спинки.

5. Построить плечевую линию и плечевую вытачку спинки.

6. Построить линию проймы спинки.

7. Построить линию талии спинки.

8. Определить положение и направление линии низа спинки.

9. Все расчеты, необходимые для построения чертежа спинки конструкции плечевого изделия на выбранную женскую типовую фигуру, оформить в табличном виде (таблица 11).

*Таблица 11. Расчеты для построения чертежа спинки конструкции плечевого изделия*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 14. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЕРЕДНЕЙ ДЕТАЛИ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ.**

*Цель работы:*

- приобретение навыков графических построений основы конструкции плечевого изделия женской одежды;

- разработка чертежа передней основной детали плечевого изделия.

*Вопросы для подготовки*

1. Уровень выступания грудных желез.

2. Спуск линии талии полочки (переда):

- возможные варианты конструктивного решения передней части плечевого изделия;

- назначение спуска линии талии полочки (переда);

- факторы, определяющие возможные варианты величины спуска линии талии полочки (переда).

3. Оформление линии талии полочки (переда):

- центральный участок линии талии полочки (переда);

- боковой участок линии талии полочки (переда);

- линия талии передней части изделия, отрезного по талии.

4. Линия полузаноса (середины переда):
  - определения линии полузаноса и линии середины переда;
  - варианты оформления линии середины переда;
  - варианты оформления линии полузаноса;
  - случаи, когда в конструкции возможен отвод верхней части линии полузаноса (середины переда);
  - случаи, когда в конструкции невозможен отвод верхней части линии полузаноса (середины переда);
  - назначение и величина отвода верхней части линии полузаноса (середины переда);
  - случаи, когда в конструкции возможен отвод нижней части линии полузаноса (середины переда);
  - назначение и величина отвода нижней части линии полузаноса (середины переда);
  - величина спуска линии талии полочки (переда) в случае нижнего отвода линии полузаноса (середины переда);
  - порядок построения линии полузаноса (середины переда) в случаях с верхним отводом, а также с верхним и нижним отводами.
5. Горловина полочки (переда):
  - уровень вершины горловины;
  - параметры горловины;
  - оформление линии горловины полочки (переда).
6. Нагрудная вытачка:
  - назначение нагрудной вытачки, ее параметры;
  - величина максимального раствора нагрудной вытачки;
  - факторы, определяющие выбор величины раствора нагрудной вытачки;
  - построение первой (правой) стороны нагрудной вытачки;
  - построение второй (левой) стороны нагрудной вытачки;
  - понятие папоротки, ее назначение и примерная величина раствора;
  - соотношение величины раствора нагрудной вытачки и формы плечевого изделия в становой части.
7. Плечевая линия и пройма полочки (переда):
  - высота проймы полочки (переда);
  - точка касания проймы полочки (переда) с вертикалью;
  - определение положения плечевой точки полочки (переда) для типовой фигуры;
  - определение положения плечевой точки полочки (переда) для индивидуальной фигуры;
  - построение плечевой линии полочки (переда);
  - вспомогательные точки для оформления проймы полочки (переда);
  - построение линии проймы полочки (переда).
8. Центральный участок линии низа полочки (переда):
  - положение линии низа полочки (переда);
  - оформление центрального участка линии низа полочки (переда).

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы.
2. Построить вертикаль, определяющую положение выступающей точки грудной железы в пределах ширины полочки (переда).
3. Рассмотреть и построить различные варианты оформления центрального участка линии талии полочки (переда) со спуском и без спуска, выяснив назначение спуска линии талии полочки (переда), его величины и факторы, определяющие их.
4. Построить боковой участок линии талии полочки (переда).
5. Рассмотреть и построить различные варианты оформления линии полузаноса (середины переда) в изделиях с застежкой, с целым передом или с передним средним швом, выяснив назначение и величины верхнего и нижнего отводов линии полузаноса (середины переда) от вертикали, а также определяющие их факторы.

6. Построить линию горловины полочки (переда).
  7. Построить нагрудную вытачку, рассчитав величину ее раствора исходя из объема, силуэта и формы становой части плечевого изделия.
  8. Определить положение плечевой точки полочки (переда) и построить переднюю плечевую линию.
  9. Построить линию проймы полочки (переда).
  10. Определить уровень расположения линии низа полочки (переда) и построить ее центральный горизонтальный участок.
  11. Все расчеты, необходимые для построения чертежа полочки (переда) конструкции плечевого изделия на выбранную женскую типовую фигуру, оформить в табличном виде (таблица 12).
- Таблица 12.* Расчеты для построения чертежа передней детали конструкции плечевого изделия

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 15. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ РАСЧЕТ И ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ ВТАЧНОГО РУКАВА.

*Цель работы:*

- ознакомление с основными конструктивными участками и характеристиками формы втачного рукава;
- изучение содержания предварительного расчета втачного рукава;
- ознакомление с принципами конструирования основы втачного рукава;
- построение основы для втачных рукавов разной формы.

*Вопросы для подготовки*

1. Основные конструктивные участки формы втачного рукава.
2. Уровень под проймой втачного рукава:
  - объем втачного рукава;
  - варианты объема втачного рукава.
3. Головка втачного рукава:
  - понятие посадки по окату втачного рукава;
  - назначение посадки по окату втачного рукава;
  - возможные величины посадки по окату втачного рукава;
  - расположение припуска шва втачивания рукава в изделиях с различной посадкой по окату;
  - модельные приемы оформления головки втачного рукава.
4. Нижняя часть втачного рукава:
  - группы втачных рукавов по их расположению относительно руки;
  - характеристика рукавов классической формы;
  - характеристика рукавов неклассической формы;
  - варианты конструктивного решения по количеству вертикальных швов;
  - возможности разнообразия форм и конструкций втачных рукавов.
5. Общая схема конструирования различных разновидностей втачных рукавов.
6. Основная цель проектирования втачного рукава.
7. Предварительный расчет втачного рукава:
  - назначение предварительного расчета втачного рукава;
  - параметры проймы, используемые для предварительного расчета втачного рукава.
8. Определение высоты оката втачного рукава:
  - зависимость величины отрезка  $OO_2$  и высота оката от размера фигуры (при средних условиях);
  - корректировка высоты оката рукава при отклонениях от средних условий.
9. Определение величины посадки по окату втачного рукава:

- понятие нормы посадки;
- факторы, определяющие величину нормы посадки;
- корректировка величины средней нормы посадки при проектировании уменьшенной или увеличенной посадки по окату втачного рукава;
- расчет величины посадки по окату рукава.

#### 10. Расчет ширины рукава в готовом виде на уровне под проймой:

- содержание первого способа расчета ширины рукава;
- формулы для расчета ширины рукава первым способом;
- достоинства и недостатки первого способа расчета ширины рукава;
- проверка ширины рукава, рассчитанной первым способом;
- приемы корректировки ширины рукава, рассчитанной первым способом;
- содержание второго способа расчета ширины рукава;
- достоинства и недостатки второго способа расчета ширины рукава;
- проверка ширины рукава, рассчитанной вторым способом;
- приемы корректировки ширины рукава, рассчитанной вторым способом;
- расположение вытачки по окату рукава;
- модельные элементы для устранения дополнительной посадки по окату рукава;
- применение первого и второго способов расчета ширины рукава.

#### 11. Основа конструкции втачного рукава:

- определение основы конструкции втачного рукава;
- виды основы для конструирования втачных рукавов разной формы;
- сходства и различия классической и неклассической основы конструкции втачного рукава;
- название вертикальных линий классической основы;
- название вертикальных линий неклассической основы.

#### 12. Построение классической основы втачного рукава:

- построение сетки чертежа классической основы втачного рукава;
- необходимость скоса низа классического втачного рукава, величина скоса низа и его построение;
- построение линии переднего переката классической основы;
- построение линии низа классической основы;
- ширина классического втачного рукава внизу;
- построение линии локтевого переката классической основы.

#### 13. Построение оката рукава:

- определение положения контрольных точек для построения верхней части оката рукава;
- определение положения вспомогательных точек для построения верхней части оката рукава;
- определение положения контрольных точек для построения нижней части оката рукава;
- определение положения вспомогательных точек для построения нижней части оката рукава.

#### 14. Построение неклассической основы втачного рукава:

- построение сетки чертежа неклассической основы втачного рукава;
- построение верхней и нижней частей оката в неклассической основе втачного рукава;
- длина неклассического втачного рукава, корректировка длины неклассического втачного рукава с напуском, с манжетой;
- назначение вертикали сетки чертежа в неклассическом втачном рукаве;
- ширина внизу неклассического втачного рукава;
- необходимость скоса низа в неклассическом рукаве, величина скоса низа и его построение;
- построение линии низа в неклассической основе;
- построение и оформление линий переднего и заднего перегибов в неклассической основе.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.

2. Используя материалы лабораторных занятий, построить чертеж проймы плечевого изделия для проектирования втачных рукавов различных разновидностей, расставить контрольные знаки на пройме.

3. Произвести предварительный расчет втачного рукава умеренного объема первым способом.

4. Построить чертеж классической основы втачного рукава.

5. Построить чертеж неклассической основы втачного рукава.

6. Все расчеты, необходимые для построений чертежей основы втачного рукава на выбранную типовую женскую фигуру, оформить в табличном виде (таблица 13).

*Таблица 13.* Предварительный расчет и расчеты для построения основы конструкции втачного рукава

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 16. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ РАЗЛИЧНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ВТАЧНЫХ РУКАВОВ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ.

*Цель работы:*

– ознакомление с принципами конструирования различных разновидностей втачных рукавов;

– построение типовых разновидностей классических втачных рукавов;

– ознакомление с принципами конструирования втачных рукавов на фигуры с увеличенной согнутостью рук в локте;

– построение типовых разновидностей неклассических втачных рукавов;

– ознакомление с принципами расчета и распределения контрольных знаков по окату рукава;

– расстановка контрольных знаков по линии проймы и по линии оката втачных рукавов.

*Вопросы для подготовки*

1. Этапы общей схемы конструирования втачного рукава, которые следует выполнить для построения определенной типовой разновидности рукава.

2. Типовые разновидности классических рукавов.

3. Построение двухшовного рукава с верхней и нижней частями:

– ширина переднего переката;

– построение линии переднего шва;

– развертка верхней части рукава относительно линии переднего переката;

– ширина локтевого переката;

– построение линии локтевого шва;

– оформление линии локтевого шва на участке шлицы;

– развертка верхней части рукава относительно линии локтевого переката.

4. Построение одношовного рукава с локтевой вытачкой:

– расположение шва одношовного рукава с локтевой вытачкой;

– развертка одношовного рукава с локтевой вытачкой относительно линии переднего переката;

– развертка одношовного рукава с локтевой вытачкой относительно линии локтевого переката;

– построение локтевой вытачки.

5. Построение двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой:

– корректировка высоты оката для построения двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой;

– последовательность разработки двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой;

– назначение и величина раствора вытачки в верхней части внешнего шва двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой;

- величина дополнительного расширения на уровне под проймой в двухшовном рукаве с передней и задней частями и локтевой вытачкой;
- оформление линий внешнего шва в двухшовном рукаве с передней и задней частями и локтевой вытачкой.

6. Типовые разновидности неклассических рукавов.

7. Построение одношовного рукава без локтевой вытачки:

- расположение шва рукава без локтевой вытачки;
- развертка одношовного рукава без локтевой вытачки относительно линии переднего сгиба;
- развертка одношовного рукава без локтевой вытачки относительно линии заднего сгиба;
- оформление линии низа одношовного рукава без локтевой вытачки;
- определение положения вершин вертикальных линий в зауженных книзу одношовных рукавах без локтевой вытачки;
- возможные варианты оформления передней и задней линий одношовного рукава без локтевой вытачки.

8. Построение двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки:

- корректировка высоты оката для построения двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки;
- последовательность разработки двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки;
- величина раствора вытачки в верхней части внешнего шва двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки;
- величина дополнительного расширения на уровне под проймой в двухшовном рукаве с передней и задней частями без локтевой вытачки;
- оформление линий внешнего шва в двухшовном рукаве с передней и задней частями без локтевой вытачки.

9. Особенности конструирования втачных рукавов на фигуры с увеличенной согнутостью рук в локте.

10. Назначение контрольных знаков на пройме и на окате рукава.

11. Перечень и расположение контрольных знаков на линии проймы.

12. Положение нижнего контрольного знака на линии оката рукава.

13. Принципы распределение контрольных знаков по окату рукава.

14. Соотношение величины посадки по окату рукава на верхних и нижних участках проймы.

15. Формула для расчета длины участка оката.

16. Определение положения переднего и заднего контрольных знаков на линии оката рукава:

- расчет и проверка длины нижней части оката;
- уточнение положения переднего и заднего контрольных знаков после расчета длины нижней части оката;
- корректировка положения переднего и заднего контрольных знаков на перегибистые и сутулые фигуры.

17. Определение положения верхнего контрольного знака на линии оката рукава:

- расчет длины верхней части оката;
- проверка длины верхней задней и верхней передней частей оката;
- варианты удовлетворительной величины посадки по окату и удовлетворительного ее распределения;
- возможные корректировки конструкции в случае недостаточной величины посадки по окату рукава;
- возможные корректировки конструкции в случае дополнительной величины посадки по окату рукава;
- варианты расположения верхнего контрольного знака на окате рукава.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.

2. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями без шлицы.
3. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями со шлицей.
4. Построить чертеж конструкции одношовного втачного рукава с локтевой вытачкой.
5. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой.
6. Построить чертеж конструкции классического рукава любой разновидности на фигуру с увеличенной согнутостью рук в локте.
7. Построить чертеж конструкции одношовного втачного рукава без локтевой вытачки.
8. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки.
9. Произвести расчет и распределение контрольных знаков по окату, расставить контрольные знаки на чертежах всех построенных типовых разновидностей втачных рукавов.
10. Все расчеты, необходимые для построений типовых разновидностей втачных рукавов женской одежды на выбранную типовую фигуру оформить в табличном виде (таблица 14).

*Таблица 14.* Расчеты для построения типовых разновидностей втачных рукавов женской одежды

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 17. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ БОРТОВ ЖЕНСКОЙ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ.

*Цель работы:*

- ознакомление с основными разновидностями застежек в плечевой одежде;
- изучение принципов конструирования бортов плечевых изделий;
- построение бортов для основных разновидностей застежек плечевых изделий женской одежды.

*Вопросы для подготовки*

1. Понятие борта плечевого изделия, варианты расположения застежек и способы застегивания в женской плечевой одежде.
2. Виды бортовых застежек по характеру застегивания и по конструктивному решению.
3. Разновидности бортовых застежек по их расположению на основных деталях.
4. Особенности оформления линии полузаноса в изделиях с различными видами бортовых застежек.
5. Ширина борта в изделии, в конструкции:
  - величина ширины борта в изделиях различных ассортиментных групп с центральной бортовой застежкой;
  - величина ширины борта в изделиях различных ассортиментных групп со смещенной бортовой застежкой.
6. Построение борта для изделий с бортовой застежкой до верха:
  - оформление модельной горловины в изделиях с бортовой застежкой до верха;
  - возможные варианты углубления модельной горловины полочки в изделиях с бортовой застежкой до верха;
  - взаимное расположение линии горловины полочки и линии полузаноса в изделиях с бортовой застежкой до верха;
  - положение и назначение точки начала уступа воротника;
  - положение и назначение точки начала уступа борта;
  - взаимное расположение точки начала уступа борта и точки начала уступа воротника в изделиях с воротником, втачиваемым по всей длине горловины;

- взаимное расположение точки начала уступа борта и точки начала уступа воротника в изделиях с воротником, втачиваемым не по всей длине горловины;
  - построение линии края борта в изделиях с застежкой до верха;
  - оформление нижнего конца борта в изделиях с застежкой до верха;
  - оформление уступа борта в изделиях с застежкой до верха;
  - расположение вертикальных петель в изделиях с центральной бортовой застежкой до верха;
  - расположение горизонтальных петель в изделиях с центральной бортовой застежкой до верха;
  - расположение петель в изделиях со смещенной бортовой застежкой до верха.
7. Построение борта для изделий с открытой застежкой:
- оформление модельной горловины в изделиях с открытой застежкой;
  - возможные варианты углубления (спуска) или повышения (подъема) модельной горловины полочки в изделиях с открытой застежкой;
  - оформление традиционной овальной модельной горловины в изделиях с открытой застежкой;
  - положение и назначение точки начала уступа воротника и начала уступа лацкана;
  - выбор уровня расположения начала перегиба лацкана, величины ширины борта и определение положения точки начала линии перегиба лацкана в изделиях с открытой застежкой;
  - построение линии края борта в изделиях с открытой застежкой;
  - оформление нижнего конца борта в изделиях с открытой застежкой;
  - оформление линий уступа лацкана и края лацкана в изделиях с открытой застежкой;
  - отличия в последовательности построения квадратной горловины от традиционной овальной горловины, ее отличительные особенности в конструкции;
  - построение квадратной горловины в изделиях с открытой застежкой;
  - положение верхней петли в изделиях с открытой застежкой, соотношение уровней первой петли и точки начала линии перегиба лацкана;
  - расположение горизонтальных и вертикальных петель в изделиях с центральной открытой застежкой;
  - расположение петель в изделиях со смещенной открытой застежкой.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. При построении чертежей различных вариантов конструктивного решения борта плечевого изделия женской одежды необходимо использовать материалы пред идущих лабораторных занятий.
3. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия с центральной застежкой до верха и неуглубленной горловиной.
4. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия со смещенной застежкой до верха и неуглубленной горловиной.
5. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия с центральной застежкой до верха и углубленной горловиной.
6. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия со смещенной застежкой до верха и углубленной горловиной.
7. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия с центральной открытой застежкой и округлой горловиной.
8. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия со смещенной открытой застежкой и округлой горловиной.
9. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия с центральной открытой застежкой и квадратной горловиной.
10. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия со смещенной открытой застежкой и квадратной горловиной.

11. При построении различных вариантов конструктивного решения борта следует предусмотреть разнообразие оформления нижнего конца борта, уступа борта, края и уступа лацкана, а также следует обозначить расположение верхней петли в каждом случае.

12. Все параметры, необходимые для построений различных вариантов конструктивного решения борта плечевого изделия на выбранную типовую фигуру, оформить в табличном виде (таблица 15).

Таблица 15. Параметры для построения борта плечевого изделия

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 18. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ РАЗЛИЧНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ВОРОТНИКОВ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ.

*Цель работы:*

- ознакомление с основными группами и разновидностями воротников;
- изучение принципов конструирования воротников разных групп;
- построение типовых разновидностей воротников женской одежды.

*Вопросы для подготовки*

1. Понятие формы воротника, факторы разнообразия формы воротников.
2. Классификация воротников по способу соединения с основными деталями.
3. Основные части воротника, классификация воротников по соотношению размеров основных частей.
4. Классификация воротников по их расположению относительно шеи.
5. Классификация воротников по конструктивному решению застежки плечевого изделия:
  - количество конструктивных схем застежек для построения борта плечевого изделия;
  - количество конструктивных схем застежек для построения воротников;
  - особенности конструирования воротников, участвующих в застегивании изделия.
6. Характеристики воротника, являющиеся наиболее значимыми параметрами его конструкции; взаимосвязь между тремя основными параметрами конструкции воротника.
7. Количество конструктивных схем построения воротников.
8. Принципы выделения групп воротников и разновидностей воротников внутри групп.
9. Воротники первой группы:
  - название первой группы воротников;
  - основные конструктивные параметры воротников первой группы;
  - характер соединения воротников первой группы с основными деталями;
  - варианты формы воротников первой группы по их расположению относительно шеи;
  - разновидности воротников первой группы, принципы их выделения;
  - взаимосвязь между высотой подъема середины линии втачивания и тремя основными параметрами конструкции воротника первой группы;
  - принципиальная схема построения конструкции воротников первой группы;
  - оформление линии втачивания воротников первой группы;
  - факторы модельного разнообразия воротников первой группы.
10. Построение отложных воротников разных форм для изделий с застежкой до верха.
11. Построение отложных воротников для изделий с комбинированной застежкой, их отличительные особенности.
12. Построение стояче-отложных воротников разных форм и конструктивного решения.
13. Построение стоячих воротников разных форм и конструктивного решения.
14. Определение положения контрольного знака на линии втачивания воротника.
15. Воротники второй группы:
  - название второй группы воротников;
  - основные конструктивные параметры воротников второй группы;
  - характер соединения воротников второй группы с основными деталями;

- характер соотношения основных частей у воротников второй группы;
- варианты формы воротников второй группы по их расположению относительно шеи;
- разновидности воротников второй группы, принцип их выделения;
- взаимосвязь между величиной подъема середины линии втачивания воротника относительно плечевой линии полочки и тремя основными параметрами конструкции воротника второй группы;

- принципиальная схема построения конструкции воротников второй группы;
- понятие раскепа в плечевом изделии, величина раскепа в конструкции;
- оформление линии втачивания воротников второй группы;
- факторы модельного разнообразия воротников второй группы.

16. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для изделий с открытыми бортами на округлой горловине.

17. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для изделий с открытыми бортами на квадратной горловине.

18. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для изделий с застежкой до верха и углубленной горловиной.

19. Воротники третьей группы:

- название третьей группы воротников;
- основные конструктивные параметры воротников третьей группы;
- характер соединения воротников третьей группы с основными деталями;
- характер соотношения основных частей у воротников второй группы;
- форма воротников третьей группы по их расположению относительно шеи;
- принципиальная схема построения конструкции воротников третьей группы;
- варианты оформления воротников третьей группы в изделиях с различным конструктивным решением основных деталей;

- факторы модельного разнообразия воротников третьей группы.

20. Построение воротников, цельновыкроенных с основными деталями, различного конструктивного решения.

21. Воротники четвертой группы:

- название четвертой группы воротников;
- основные конструктивные параметры воротников четвертой группы;
- характер соединения воротников четвертой группы с основными деталями;
- варианты формы воротников четвертой группы по их расположению относительно шеи;
- принципиальная схема построения конструкции воротников четвертой группы;
- оформление линии втачивания воротников четвертой группы;
- факторы модельного разнообразия воротников четвертой группы.

22. Построение плосколежащих воротников различного конструктивного решения.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материалы учебной литературы: основная 7, 10, 11, 12; дополнительная 16, 25, 27, 28, 51.

2. При построении чертежей типовых разновидностей воротников женской одежды необходимо использовать материалы лабораторных занятий по темам 6, 7, 8 и 11.

3. Построить различные разновидности воротников первой группы:

- отложные воротники для изделий с застежкой до верха (три варианта разной формы);
- отложной воротник для изделий с комбинированной застежкой;
- стояче-отложной воротник с цельновыкроенной стойкой;
- стояче-отложной воротник с отрезной стойкой;
- стояче-отложной воротник с отрезной стойкой по типу мужской сорочки;
- воротник прямая стойка;
- стоячий воротник, прилегающий к шее;
- стоячий воротник, отстоящий от шеи;
- стоячий воротник типа хомутик.

4. Построить различные разновидности воротников второй группы:
  - воротник английского типа (четкой формы) для изделий с открытой застежкой на округлой горловине;
  - воротник английского типа (четкой формы) для изделий с открытой застежкой на квадратной горловине;
  - воротник типа шалевого (мягкой формы) для изделий с открытой застежкой;
  - воротник типа апаш (мягкой формы) для изделий с открытой застежкой;
  - воротник для изделий с застежкой до верха и углубленной горловиной.
5. Построить различные разновидности воротников третьей группы:
  - цельновыкроенный воротник-стойка для изделий с неуглубленной горловиной и бортовой застежкой сзади;
  - цельновыкроенный воротник-стойка для изделий с неуглубленной горловиной и застежкой на тесьму -«молнию» сзади;
  - цельновыкроенный воротник-стойка для изделий с углубленной горловиной и бортовой застежкой спереди;
  - цельновыкроенный воротник-стойка для изделий с углубленной горловиной без застежки.
6. Построить различные разновидности воротников четвертой группы:
  - плосколежащий воротник без стойки;
  - плосколежащий воротник с небольшой стойкой.
7. Все параметры, необходимые для построений различных типовых разновидностей воротников на выбранную типовую фигуру, оформить в табличном виде (таблица 16).

*Таблица 16. Параметры для построения разновидностей воротников*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 19. ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ НА ТИПОВУЮ ЖЕНСКУЮ ФИГУРУ.**

### *Цель работы:*

- приобретение навыков графических построений основы конструкции плечевого изделия женской одежды;
- разработка чертежа спинки плечевого изделия;
- разработка чертежа передней основной детали плечевого изделия;
- ознакомление с принципами конструирования различных разновидностей втачных рукавов;
- построение различных разновидностей втачных рукавов;
- ознакомление с принципами расчета и распределения контрольных знаков по окату втачного рукава.

### *Вопросы для подготовки*

1. Оформление средней линии спинки:
  - отвод на уровне вершины горловины, его назначение и величины;
  - отвод на уровне талии, его назначение и величины;
  - варианты оформления средней линии спинки в изделиях с не отрезной талией без среднего шва и со швом;
  - оформление вытачки приталивания в средней линии спинки;
  - варианты оформления средней линии спинки в изделиях с отрезной талией без среднего шва и со швом.
2. Оформление линии талии и низа спинки:
  - построение линии талии спинки;
  - расположение и направление линии низа спинки.
3. Построение горловины спинки.
4. Построение плечевой линии и проймы спинки:

- положение плечевой точки спинки;
- перечень формообразующих элементов в плечевой области, их назначение и величины растворов;

- оформление плечевой линии спинки и построение плечевой вытачки;
- высота проймы спинки;
- точка касания проймы спинки с вертикалью;
- оформление проймы спинки.

5. Оформление линии талии переда:

- возможные варианты конструктивного решения передней части плечевого изделия;
- центральный участок линии талии переда;
- боковой участок линии талии переда;
- линия талии передней части изделия, отрезного по талии.

6. Линия полузаноса (середины переда):

- определения линии полузаноса и линии середины переда;
- варианты оформления линии середины переда;
- варианты оформления линии полузаноса;
- порядок построения линии полузаноса (середины переда).

7. Горловина переда:

- уровень вершины горловины;
- параметры горловины;
- оформление горловины переда.

8. Вытачка на выпуклость груди:

- назначение вытачки, ее параметры;
- величина максимального раствора вытачки;
- выбор величины раствора вытачки;
- построение сторон вытачки;
- соотношение величины раствора вытачки на выпуклость груди и формы плечевого изделия в становой части.

9. Плечевая линия и пройма переда:

- высота проймы переда;
- точка касания проймы переда с вертикалью;
- определение положения плечевой точки переда;
- построение плечевой линии переда;
- вспомогательные точки для оформления проймы переда;
- построение линии проймы переда.

10. Центральный участок линии низа переда:

- расположение линии низа переда;
- направление линии низа переда.

11. Построение основы конструкции втачного рукава:

- построение сетки чертежа основы конструкции втачного рукава;
- построение линии переднего переката;
- построение линии низа;
- ширина втачного рукава внизу;
- построение линии локтевого переката основы.
- построение верхней и нижней частей оката втачного рукава;
- корректировка длины втачного рукава с напуском, с манжетой.

12. Построение типовых разновидностей втачных рукавов:

- двухшовного рукава с верхней и нижней частями;
- одношовного рукава с локтевой вытачкой;
- двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой;
- одношовного рукава без локтевой вытачки;
- двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки.

13. Назначение и принципы распределения контрольных знаков на пройме и на окате рукава.

14. Определение положения контрольных знаков на окате рукава:

- расчет и проверка длин частей оката;
- уточнение положения переднего и заднего контрольных знаков;
- возможные корректировки конструкции в случае недостаточной величины посадки по окату рукава;

– возможные корректировки конструкции в случае дополнительной величины посадки по окату рукава;

- варианты расположения верхнего контрольного знака на окате рукава.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.

2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.

3. Рассмотреть и построить различные варианты оформления средней линии спинки со средним швом и без шва в не отрезных и отрезных по талии изделиях, выяснив назначение верхнего и нижнего отводов средней линии спинки от вертикали.

4. Построить линию горловины спинки.

5. Построить плечевую линию спинки с различными вариантами решения формообразующих элементов в плечевой области.

6. Построить линию проймы спинки.

7. Построить линию талии спинки.

8. Определить положение и направление линии низа спинки.

9. Рассмотреть и построить различные варианты оформления линии талии переда.

10. Рассмотреть и построить различные варианты оформления линии полузаноса (середины переда) в изделиях с застежкой, с целым передом или с передним средним швом.

11. Построить линию горловины переда.

12. Построить вытачку на выпуклость груди, определив величину ее раствора исходя из объема, силуэта и формы становой части плечевого изделия.

13. Определить положение плечевой точки переда и построить переднюю плечевую линию.

14. Построить линию проймы переда, расставить контрольные знаки на пройме основных деталей.

15. Определить уровень расположения линии низа переда и построить ее центральный участок.

16. Построить чертеж основы втачного рукава.

17. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями.

18. Построить чертеж конструкции одношовного втачного рукава с локтевой вытачкой.

19. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой.

20. Построить чертеж конструкции одношовного втачного рукава без локтевой вытачки.

21. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки.

22. Произвести расчет и распределение контрольных знаков по окату, расставить контрольные знаки в чертежах всех разновидностей втачных рукавов.

23. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблицы 1, 2).

*Таблица 1. Расчеты для построения основных деталей*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

*Таблица 2. Расчеты для построения втачных рукавов*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 20. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ ПРЯМОГО СИЛУЭТА БОЛЬШОГО ОБЪЕМА.

### *Цель работы:*

- ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтных форм плечевых изделий женской одежды;
- рассмотрение основных различий в конструировании изделий округлой и уплощенной формы в становой части;
- изучение основных принципов конструирования типовых силуэтов первой группы;
- разработка чертежей конструкций силуэтов первой группы.

### *Вопросы для подготовки*

1. Основная цель конструирования плечевого изделия.
2. Средства выражения формы одежды на плоскости и в конструкции.
3. Группы силуэтов по их геометрической основе; объем изделий каждой силуэтной группы.
4. Основные отличительные особенности плечевых изделий прямого, трапецевидного, при-таленного и полуприлегающего силуэтов.
5. Форма становой части плечевого изделия; характеристика изделий округлой формы в становой части, уплощенной формы в становой части.
6. Наиболее характерная форма становой части для изделий малого объема, большого объема, умеренного объема.
7. Перечень типовых вертикальных конструктивных элементов.
8. Основные параметры вертикальных конструктивных элементов.
9. Количество вертикальных элементов в конструкции изделий разного объема.
10. Геометрическая конфигурация (характер оформления) вертикальных элементов в конструкциях изделий разного объема.
11. Место расположения вертикальных элементов в конструкциях изделий разной формы в становой части.
12. Название первой группы силуэтов, их перечень в группе.
13. Основные формообразующие элементы силуэтов первой группы, характер их оформления.
14. Оформление средней линии спинки в изделиях силуэтов первой группы.
15. Величина раствора вытачки на выпуклость груди в изделиях силуэтов первой группы.
16. Построение боковых линий прямого силуэта большого объема.
17. Оформление линии низа передней детали.

### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.
3. Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта большого объема.
4. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 3).

### *Таблица 3. Расчеты для построения силуэтов первой группы*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 21. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ ПРЯМОГО СИЛУЭТА УМЕРЕННОГО ОБЪЕМА.

### *Цель работы:*

- ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтных форм плечевых изделий женской одежды;
- рассмотрение основных различий в конструировании изделий округлой и уплощенной формы в становой части;
- изучение основных принципов конструирования типовых силуэтов первой группы;

– разработка чертежей конструкций силуэтов первой группы.

*Вопросы для подготовки*

1. Основная цель конструирования плечевого изделия.
2. Средства выражения формы одежды на плоскости и в конструкции.
3. Группы силуэтов по их геометрической основе; объем изделий каждой силуэтной группы.
4. Основные отличительные особенности плечевых изделий прямого, трапецевидного, при-таленного и полуприлегающего силуэтов.
5. Форма становой части плечевого изделия; характеристика изделий округлой формы в становой части, уплощенной формы в становой части.
6. Наиболее характерная форма становой части для изделий малого объема, большого объема, умеренного объема.
7. Перечень типовых вертикальных конструктивных элементов.
8. Основные параметры вертикальных конструктивных элементов.
9. Количество вертикальных элементов в конструкции изделий разного объема.
10. Геометрическая конфигурация (характер оформления) вертикальных элементов в конструкциях изделий разного объема.
11. Место расположения вертикальных элементов в конструкциях изделий разной формы в становой части.
12. Название первой группы силуэтов, их перечень в группе.
13. Основные формообразующие элементы силуэтов первой группы, характер их оформления.
14. Оформление средней линии спинки в изделиях силуэтов первой группы.
15. Величина раствора вытачки на выпуклость груди в изделиях силуэтов первой группы.
16. Построение боковых линий прямого силуэта умеренного объема.
17. Оформление линии низа передней детали.
18. Проверка ширины конструкции на уровне бедер в изделиях прямого силуэта умеренного объема, корректировка конструкции в случае необходимости.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.
3. Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта умеренного объема, произвести расчет по бедрам, в случае необходимости, выполнить корректировку положения передней боковой линии и построение вертикальной вытачки.
4. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 3).

*Таблица 3. Расчеты для построения силуэтов первой группы*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 22. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ ТРАПЕЦЕВИДНОГО СИЛУЭТА БОЛЬШОГО ОБЪЕМА.**

*Цель работы:*

- ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтных форм плечевых изделий женской одежды;
- рассмотрение основных различий в конструировании изделий округлой и уплощенной формы в становой части;
- изучение основных принципов конструирования типовых силуэтов первой группы;
- разработка чертежей конструкций силуэтов первой группы.

*Вопросы для подготовки*

1. Основная цель конструирования плечевого изделия.
2. Средства выражения формы одежды на плоскости и в конструкции.

3. Группы силуэтов по их геометрической основе; объем изделий каждой силуэтной группы.
4. Основные отличительные особенности плечевых изделий прямого, трапецевидного, при- таленного и полуприлегающего силуэтов.
5. Форма становой части плечевого изделия; характеристика изделий округлой формы в ста- новой части, уплощенной формы в становой части.
6. Наиболее характерная форма становой части для изделий малого объема, большого объе- ма, умеренного объема.
7. Перечень типовых вертикальных конструктивных элементов.
8. Основные параметры вертикальных конструктивных элементов.
9. Количество вертикальных элементов в конструкции изделий разного объема.
10. Геометрическая конфигурация (характер оформления) вертикальных элементов в кон- струкциях изделий разного объема.
11. Место расположения вертикальных элементов в конструкциях изделий разной формы в становой части.
12. Название первой группы силуэтов, их перечень в группе.
13. Основные формообразующие элементы силуэтов первой группы, характер их оформле- ния.
14. Оформление средней линии спинки в изделиях силуэтов первой группы.
15. Величина раствора вытачки на выпуклость груди в изделиях силуэтов первой группы.
16. Построение боковых линий и линии низа в изделиях трапецевидного силуэта большого объема.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.
3. Построить чертеж конструкции изделия трапецевидного силуэта большого объема с рас- ширением по боковым линиям.
4. Построить чертеж конструкции изделия трапецевидного силуэта большого объема с рас- ширением по боковым линиям и посередине спереди и сзади.
5. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 3).

*Таблица 3. Расчеты для построения силуэтов первой группы*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

**ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 23. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОНСТРУКЦИИ ПОЛУ- ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА МАЛОГО ОБЪЕМА С ЦЕНТРАЛЬНЫМИ РЕЛЬЕФАМИ И БОКОВЫМИ ЛИНИЯМИ С ВЕРШИНОЙ В СЕРЕДИНЕ ШИРИНЫ ПРОЙМЫ ДЛЯ ФИ- ГУР С ВЕРХНИМИ ВЫСТУПАМИ.**

*Цель работы:*

- ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтов второй груп- пы;
- изучение основных приемов построения типовых вертикальных конструктивных элементов силуэтов второй группы;
- ознакомление с основными различиями в конструировании силуэтов малого объема;
- разработка чертежей конструкций полуприлегающего силуэта малого объема с различны- ми вертикальными конструктивными элементами.

*Вопросы для подготовки*

1. Количество и характер оформления вертикальных конструктивных элементов в силуэтах второй группы.
2. Перечень типовых формообразующих элементов в силуэтах второй группы.
3. Оформление средней линии спинки в силуэтах второй группы.

4. Центральные рельефы:
  - определение и конструктивная функция;
  - состав конструктивных линий рельефа на спинке и переднего рельефа;
  - ведущие линии рельефов.
5. Построение ведущей стороны переднего рельефа.
6. Перенос вытачки на выпуклость груди в передний рельеф.
7. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур без выступов профильного контура.
8. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур с выступающими грудными железами в изделиях малого объема.
9. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур с выступающим животом в изделиях малого объема.
10. Построение задней стороны рельефа на спинке.
11. Перенос плечевой вытачки в рельеф.
12. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур без выступов профильного контура.
13. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур с выступающими лопатками в изделиях малого объема.
14. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур с выступающими ягодицами в изделиях малого объема.
15. Особенности построения фигурных рельефов в изделиях малого объема для фигур с верхними выступами.
16. Построение боковых линий с вершиной в середине ширины проймы:
  - определение величины расширения или сужения каждой детали на уровне бедер;
  - расположение боковых линий на уровне талии;
  - оформление боковых линий на участке от талии до бедер и ниже уровня бедер.
17. Построение боковых линий основных деталей при конструировании бочка для фигур без выступов профильного контура.
18. Общие и необходимые признаки конструкций силуэтов второй группы.
19. Особенности женской фигуры, которые учитывают при разработке силуэтов малого объема.
20. Конструктивные элементы для учета индивидуальности профильного контура женской фигуры в силуэтах малого объема.
21. Расчет по бедрам в изделиях малого объема:
  - содержание расчета по бедрам;
  - особенности распределения общей величины расширения или сужения на уровне бедер между вертикальными элементами.
22. Последовательность формирования силуэта в не отрезных по талии изделиях умеренного объема или с достаточной свободой по бедрам.
23. Расчет по бедрам в изделиях умеренного объема:
  - содержание расчета по бедрам;
  - особенности распределения общей величины расширения или сужения на уровне бедер между вертикальными элементами.
24. Полуприлегающий силуэт как самый представительный силуэт второй группы. Отличительные особенности конструирования полуприлегающего силуэта.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.
3. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта малого объема с центральными рельефами и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигур с верхними выступами.

4. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта малого объема с фигурными центральными рельефами, доходящими до уровня бедер, и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигур с верхними выступами.

5. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 4).

Таблица 4. Расчеты для построения силуэтов второй группы

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

#### ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 24. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ ПРИТАЛЕННОГО СИЛУЭТА С БОЛЬШИМИ ОБЪЕМАМИ ВВЕРХУ И ВНИЗУ.

*Цель работы:*

– ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтов второй группы;

– изучение основных приемов построения типовых вертикальных конструктивных элементов силуэтов второй группы;

– ознакомление с основными различиями в конструировании силуэтов малого объема;

– разработка чертежей конструкций приталенного силуэта малого объема.

*Вопросы для подготовки*

1. Количество и характер оформления вертикальных конструктивных элементов в силуэтах второй группы.

2. Перечень типовых формообразующих элементов в силуэтах второй группы.

3. Оформление средней линии спинки в силуэтах второй группы.

4. Центральные рельефы:

– определение и конструктивная функция;

– состав конструктивных линий рельефа на спинке и переднего рельефа;

– ведущие линии рельефов.

5. Построение ведущей стороны переднего рельефа.

6. Перенос вытачки на выпуклость груди в передний рельеф.

7. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур без выступов профильного контура.

8. Построение боковых линий с вершиной в середине ширины проймы:

– определение величины расширения или заужения каждой детали на уровне бедер;

– расположение боковых линий на уровне талии;

– оформление боковых линий на участке от талии до бедер и ниже уровня бедер.

9. Построение вытачек приталивания как самостоятельных вертикальных элементов:

– растворы вытачек приталивания;

– типовые положения самостоятельных вытачек приталивания в конструкции;

– расположение по линии талии растворов приталивания;

– длина вытачек приталивания; оформление сторон вытачек в изделиях с различным характером перехода в области талии от верхней части фигуры к нижней;

– учет особенностей фигуры при выборе длины и варианта оформления сторон вытачек приталивания;

– совмещение растворов приталивания с другими вертикальными конструктивными элементами.

10. Особенности женской фигуры, которые учитывают при разработке силуэтов малого объема.

11. Последовательность формирования силуэта в не отрезных по талии изделиях умеренного объема или с достаточной свободой по бедрам.

12. Отличительные особенности конструирования приталенного силуэта умеренного и малого объема.

13. Различия в конструировании не отрезных и отрезных по талии изделий приталенного силуэта умеренного и малого объема.

14. Расчет по талии в изделиях приталенного силуэта:

- содержание расчета по талии;
- факторы, определяющие характер распределения суммарной величины приталивания между вертикальными элементами;
- типовое распределение суммарной величины приталивания между вертикальными элементами;
- особенности распределения суммарной величины приталивания между вертикальными элементами для фигур с индивидуальными соотношениями глубин талии спереди и сзади.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.
3. Построить чертеж конструкции приталенного силуэта малого объема. Количество, место расположения и характер оформления вертикальных элементов выбрать самостоятельно. Изделие может иметь отрезную талию, а может быть не отрезным по талии.
4. Все необходимые для построения расчеты оформить в табличном виде (таблица 4).

*Таблица 4. Расчеты для построения силуэтов второй группы*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 25. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОНСТРУКЦИИ ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА УМЕРЕННОГО ОБЪЕМА С ЦЕНТРАЛЬНЫМИ РЕЛЬЕФАМИ И БОКОВЫМИ ЛИНИЯМИ С ВЕРШИНОЙ В СЕРЕДИНЕ ШИРИНЫ ПРОЙМЫ ДЛЯ ФИГУР БЕЗ ВЫСТУПОВ ПРОФИЛЬНОГО КОНТУРА.**

*Цель работы:*

- ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтов второй группы;
- изучение основных приемов построения типовых вертикальных конструктивных элементов силуэтов второй группы;
- ознакомление с основными различиями в конструировании силуэтов умеренного объема;
- разработка чертежей конструкций полуприлегающего силуэта умеренного объема с различными вертикальными конструктивными элементами.

*Вопросы для подготовки*

1. Количество и характер оформления вертикальных конструктивных элементов в силуэтах второй группы.
2. Перечень типовых формообразующих элементов в силуэтах второй группы.
3. Оформление средней линии спинки в силуэтах второй группы.
4. Центральные рельефы:
  - определение и конструктивная функция;
  - состав конструктивных линий рельефа на спинке и переднего рельефа;
  - ведущие линии рельефов.
5. Построение ведущей стороны переднего рельефа.
6. Перенос вытачки на выпуклость груди в передний рельеф.
7. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур без выступов профильного контура.
10. Построение задней стороны рельефа на спинке.
11. Перенос плечевой вытачки в рельеф.
12. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур без выступов профильного контура.

13. Центральные рельефы, доходящие до линии бедер:
- разновидности рельефов;
  - выбор разновидности рельефа с позиций зрительного восприятия фигуры определенного типа телосложения;
  - возможности учета вариантов профильного контура при проектировании рельефов различных разновидностей в изделиях малого объема.
14. Построение линий центральных рельефов, доходящих до уровня бедер.
15. Возможные варианты сочетания центральных рельефов с другими вертикальными конструктивными элементами.
16. Построение боковых линий с вершиной в середине ширины проймы:
- определение величины расширения или сужения каждой детали на уровне бедер;
  - расположение боковых линий на уровне талии;
  - оформление боковых линий на участке от талии до бедер и ниже уровня бедер.
17. Последовательность формирования силуэта в не отрезных по талии изделиях умеренного объема или с достаточной свободой по бедрам.
18. Расчет по бедрам в изделиях умеренного объема:
- содержание расчета по бедрам;
  - особенности распределения общей величины расширения или сужения на уровне бедер между вертикальными элементами.
19. Полуприлегающий силуэт как самый представительный силуэт второй группы. Отличительные особенности конструирования полуприлегающего силуэта.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.
3. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта умеренного объема с центральными рельефами и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигур без выступов профильного контура.
4. Построить чертеж конструкции полуприлегающего силуэта умеренного объема с центральными рельефами, доходящими до уровня бедер, и боковыми линиями с вершиной в середине ширины проймы для фигур без выступов профильного контура.
5. Все необходимые для построения расчеты оформить в табличном виде (таблица 4).

*Таблица 4. Расчеты для построения силуэтов второй группы*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

**ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 26. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОНСТРУКЦИИ ПРИТАЛЕННОГО СИЛУЭТА МАЛОГО ОБЪЕМА.**

*Цель работы:*

- ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтов второй группы;
- изучение основных приемов построения типовых вертикальных конструктивных элементов силуэтов второй группы;
- ознакомление с основными различиями в конструировании силуэтов малого объема;
- разработка чертежей конструкций приталенного силуэта малого объема.

*Вопросы для подготовки*

1. Количество и характер оформления вертикальных конструктивных элементов в силуэтах второй группы.
2. Перечень типовых формообразующих элементов в силуэтах второй группы.
3. Оформление средней линии спинки в силуэтах второй группы.
4. Центральные рельефы:

- определение и конструктивная функция;
  - состав конструктивных линий рельефа на спинке и переднего рельефа;
  - ведущие линии рельефов.
5. Построение ведущей стороны переднего рельефа.
  6. Перенос вытачки на выпуклость груди в передний рельеф.
  7. Построение боковой стороны переднего рельефа.
  8. Построение задней стороны рельефа на спинке.
  9. Перенос плечевой вытачки в рельеф.
  10. Построение боковой стороны рельефа на спинке.
  11. Построение вытачек приталивания как самостоятельных вертикальных элементов:
    - растворы вытачек приталивания;
    - типовые положения самостоятельных вытачек приталивания в конструкции;
    - расположение по линии талии растворов приталивания;
    - длина вытачек приталивания; оформление сторон вытачек в изделиях с различным характером перехода в области талии от верхней части фигуры к нижней;
    - учет особенностей фигуры при выборе длины и варианта оформления сторон вытачек приталивания;
    - совмещение растворов приталивания с другими вертикальными конструктивными элементами.
  12. Последовательность формирования силуэта в не отрезных по талии изделиях малого объема или с плотным прилеганием по бедрам.
  13. Особенности женской фигуры, которые учитывают при разработке силуэтов малого объема.
  14. Конструктивные элементы для учета индивидуальности профильного контура женской фигуры в силуэтах малого объема.
  15. Расчет по бедрам в изделиях малого объема:
    - содержание расчета по бедрам;
    - особенности распределения общей величины расширения или сужения на уровне бедер между вертикальными элементами.
  16. Расчет по талии в изделиях приталенного силуэта:
    - содержание расчета по талии;
    - факторы, определяющие характер распределения суммарной величины приталивания между вертикальными элементами;
    - типовое распределение суммарной величины приталивания между вертикальными элементами;
    - особенности распределения суммарной величины приталивания между вертикальными элементами для фигур с индивидуальными соотношениями глубин талии спереди и сзади.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.
3. Построить чертеж конструкции приталенного силуэта малого объема. Количество, место расположения и характер оформления вертикальных элементов выбрать самостоятельно. Изделие может иметь отрезную талию, а может быть не отрезным по талии.
4. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 4).

*Таблица 4. Расчеты для построения силуэтов второй группы*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 27. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОНСТРУКЦИИ ТРАПЕЦИЕВИДНОГО СИЛУЭТА МАЛОГО ОБЪЕМА.

*Цель работы:*

- ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтов второй группы;
- изучение основных приемов построения типовых вертикальных конструктивных элементов силуэтов второй группы;
- разработка чертежей конструкций трапециевидного силуэта малого объема.

*Вопросы для подготовки*

1. Количество и характер оформления вертикальных конструктивных элементов в силуэтах второй группы.
2. Перечень типовых формообразующих элементов в силуэтах второй группы.
3. Оформление средней линии спинки в силуэтах второй группы.
4. Центральные рельефы:
  - определение и конструктивная функция;
  - состав конструктивных линий рельефа на спинке и переднего рельефа;
  - ведущие линии рельефов.
5. Построение ведущей стороны переднего рельефа.
6. Перенос вытачки на выпуклость груди в передний рельеф.
7. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур без выступов профильного контура.
8. Построение задней стороны рельефа на спинке.
9. Перенос плечевой вытачки в рельеф.
10. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур без выступов профильного контура.
11. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур с выступающими ягодицами в изделиях малого объема.
12. Возможные варианты сочетания центральных рельефов с другими вертикальными конструктивными элементами.
13. Построение боковых линий с вершиной в середине ширины проймы:
  - определение величины расширения или сужения каждой детали на уровне бедер;
  - расположение боковых линий на уровне талии;
14. Боковая деталь конструкции (бочок):
  - определение и конструктивная функция;
  - состав конструктивных линий швов бочка.
15. Построение боковых линий основных деталей при конструировании бочка для фигур без выступов профильного контура.
16. Построение задней и передней линий бочка:
  - растворы между линиями бочка на уровне груди;
  - величина расширения или сужения боковой детали на уровне бедер;
  - положение линий бочка на уровне бедер;
  - ширина бочка внизу;
  - линия низа бочка.
17. Общие и необходимые признаки конструкций силуэтов второй группы.
18. Различия в конструировании изделий умеренного и малого объемов.
19. Особенности женской фигуры, которые учитывают при разработке силуэтов малого объема.
20. Конструктивные элементы для учета индивидуальности профильного контура женской фигуры в силуэтах малого объема.
21. Отличительные особенности конструирования трапециевидного силуэта умеренного и малого объема.

22. Различия в конструировании не отрезных и отрезных по талии изделий трапециевидного силуэта малого объема.

23. Особенности расчета по талии в изделиях трапециевидного силуэта малого объема.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.

2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.

3. Построить чертеж конструкции трапециевидного силуэта малого объема. Количество, место расположения и характер оформления вертикальных элементов выбрать самостоятельно. Изделие может иметь отрезную талию, а может быть не отрезным по талии.

4. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 4).

*Таблица 4. Расчеты для построения силуэтов второй группы*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 28. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОНСТРУКЦИИ ПРЯМОГО СИЛУЭТА МАЛОГО ОБЪЕМА.**

*Цель работы:*

– ознакомление с основными принципами конструирования типовых силуэтов второй группы;

– изучение основных приемов построения типовых вертикальных конструктивных элементов силуэтов второй группы;

– ознакомление с основными различиями в конструировании силуэтов умеренного и малого объема;

– разработка чертежей конструкций прямого силуэта малого объема.

*Вопросы для подготовки*

1. Количество и характер оформления вертикальных конструктивных элементов в силуэтах второй группы.

2. Перечень типовых формообразующих элементов в силуэтах второй группы.

3. Оформление средней линии спинки в силуэтах второй группы.

4. Центральные рельефы:

– определение и конструктивная функция;

– состав конструктивных линий рельефа на спинке и переднего рельефа;

– ведущие линии рельефов.

5. Построение ведущей стороны переднего рельефа.

6. Перенос вытачки на выпуклость груди в передний рельеф.

7. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур без выступов профильного контура.

8. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур с выступающими грудными железами в изделиях малого объема.

9. Построение боковой стороны переднего рельефа для фигур с выступающим животом в изделиях малого объема.

10. Построение задней стороны рельефа на спинке.

11. Перенос плечевой вытачки в рельеф.

12. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур без выступов профильного контура.

13. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур с выступающими лопатками в изделиях малого объема.

14. Построение боковой стороны рельефа на спинке для фигур с выступающими ягодицами в изделиях малого объема.

15. Центральные рельефы, доходящие до линии бедер:

- разновидности рельефов;
- выбор разновидности рельефа с позиций зрительного восприятия фигуры определенного типа телосложения;
- возможности учета вариантов профильного контура при проектировании рельефов различных разновидностей в изделиях малого объема.

16. Построение линий центральных рельефов, достигающих до уровня бедер.

17. Особенности построения фигурных рельефов в изделиях малого объема для фигур с верхними выступами.

18. Возможные варианты сочетания центральных рельефов с другими вертикальными конструктивными элементами.

19. Построение боковых линий с вершиной в середине ширины проймы:

- определение величины расширения или сужения каждой детали на уровне бедер;
- расположение боковых линий на уровне талии;
- оформление боковых линий на участке от талии до бедер и ниже уровня бедер.

20. Боковая деталь конструкции (бочок):

- определение и конструктивная функция;
- состав конструктивных линий швов бочка.

21. Построение боковых линий основных деталей при конструировании бочка для фигур без выступов профильного контура.

22. Построение боковых линий основных деталей при конструировании бочка в малообъемных по бедрам изделиях на фигуры с нижними выступами.

23. Построение задней и передней линий бочка:

- растворы между линиями бочка на уровне груди;
- величина расширения или сужения боковой детали на уровне бедер;
- положение линий бочка на уровне бедер;
- ширина бочка внизу;
- линия низа бочка.

24. Общие и необходимые признаки конструкций силуэтов второй группы.

25. Различия в конструировании изделий умеренного и малого объемов.

26. Особенности женской фигуры, которые учитывают при разработке силуэтов малого объема.

27. Конструктивные элементы для учета индивидуальности профильного контура женской фигуры в силуэтах малого объема.

28. Расчет по бедрам в изделиях малого объема:

- содержание расчета по бедрам;
- особенности распределения общей величины расширения или сужения на уровне бедер между вертикальными элементами.

29. Отличительные особенности конструирования прямого силуэта малого объема.

30. Учет выступающего живота в изделиях малого и умеренного объемов:

- нижний отвод линии полузаноса (середины переда), выбор его величины
- горизонтальная вытачка для учета выступающего живота, величина раствора вытачки на живот;
- построение и оформление сторон горизонтальной вытачки на живот;
- предпочтительный вариант решения силуэта в конструкции с горизонтальной вытачкой на живот.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.

2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования плечевых изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.

3. Построить чертеж конструкции прямого силуэта малого объема. Количество, место расположения и характер оформления вертикальных элементов выбрать самостоятельно.

4. Все необходимые для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 4).

Таблица 4. Расчеты для построения силуэтов второй группы

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 29. ПОСТРОЕНИЕ ИСХОДНЫХ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ПРЯМЫХ ЮБОК.

### *Цель работы:*

- изучение размерных признаков женской фигуры для конструирования юбок;
- построение сетки чертежа двухшовной прямой юбки;
- изучение принципов определения количества и расчета растворов вытачек для конструирования двухшовной прямой юбки;
- рассмотрение особенностей и последовательности построения двухшовных прямых юбок различных разновидностей;

### *Вопросы для подготовки*

1. Размерные признаки для конструирования двухшовных прямых юбок на индивидуальные и типовые фигуры.
2. Конструктивные прибавки для двухшовных прямых юбок.
3. Построение сетки чертежа двухшовной прямой юбки:
  - уровень линии талии;
  - уровень линии низа;
  - уровень линии бедер;
  - ширина юбки по линии бедер;
  - ширина заднего полотнища;
  - уточнение точек на талии спереди и сбоку (установление баланса юбки).
3. Величина, подлежащая распределению между всеми вытачками и посадкой по линии талии в конструкции прямой классической юбки.
4. Факторы, определяющие количество, положение и величину растворов вытачек в конструкции прямой классической юбки.
5. Расчет суммарного раствора вытачек по талии.
6. Припуск на посадку по талии:
  - общая величина припуска на посадку по талии;
  - распределение припуска на посадку по талии по участкам конструкции;
  - факторы, определяющие выбор величины припуска на посадку по талии.
7. Раствор вытачки на живот:
  - величина условного раствора вытачки на живот;
  - случаи, когда в расчетах учитывают величину вытачки на живот и когда величиной вытачки на живот пренебрегают;
  - варианты распределения условного раствора вытачки на живот в зависимости от величины раствора;
  - распределение условного раствора вытачки на живот в случае, если изделие по модели проектируют со средним швом.
8. Определение количества вытачек по талии и расчет их растворов для фигур первого типа телосложения в поясной части:
  - для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы;
  - для фигур с большой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы;
  - для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом второй формы.

### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.

2. Выбрать типовую женскую фигуру для конструирования поясных изделий (по указанию преподавателя), дать ее размерную и морфологическую характеристику.
3. Построить сетку чертежа прямой юбки, используя величины необходимых размерных признаков и конструктивных прибавок.
4. Выбрать величину проектируемой посадки по талии в прямой юбке.
5. Определить суммарный раствор вытачек по талии для выбранной типовой фигуры и, если это необходимо, основную часть суммарного раствора вытачек по талии и величину приращения соответствующего выступа.
6. Определить степень совместного выступания выпуклостей бока и ягодиц относительно талии для выбранной типовой фигуры.
7. Установить номер случая распределения суммарного раствора вытачек по талии для выбранной типовой фигуры.
8. Определить количество и рассчитать растворы вытачек по талии в юбке для выбранной типовой фигуры.
9. Построить чертеж прямой классической юбки на выбранную типовую фигуру.
10. Построить чертеж двухшовной расширенной книзу юбки на выбранную типовую фигуру.
11. Построить чертеж двухшовной зауженной книзу юбки на выбранную типовую фигуру.
12. Построить два чертежа прямой классической юбки на типовую фигуру того же типа телосложения, что и выбранная типовая фигура, но с противоположной формой живота, с противоположной степенью совместного выступания выпуклостей бока и ягодиц относительно талии или с особенностями в распределении жировых отложений. Для этого следует для каждого чертежа установить номер случая распределения суммарного раствора вытачек по талии, определить количество и рассчитать растворы вытачек по талии в юбке.
13. Все произведенные для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 5).

*Таблица 5. Расчеты для построения прямых юбок*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 30. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПРЯМОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЮБКИ НА ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ФИГУРУ.**

*Цель работы:*

- изучение размерных признаков женской фигуры для конструирования юбок;
- построение сетки чертежа двухшовной прямой юбки;
- изучение принципов определения количества и расчета растворов вытачек для конструирования двухшовной прямой юбки;
- построение чертежей конструкций прямой классической юбки.

*Вопросы для подготовки*

1. Размерные признаки для конструирования двухшовных прямых юбок на индивидуальные и типовые фигуры.
2. Конструктивные прибавки для двухшовных прямых юбок.
3. Построение сетки чертежа двухшовной прямой юбки:
  - уровень линии талии;
  - уровень линии низа;
  - уровень линии бедер;
  - ширина юбки по линии бедер;
  - ширина заднего полотнища;
  - уточнение точек на талии спереди и сбоку (установление баланса юбки).
4. Расчет суммарного раствора вытачек по талии.
5. Припуск на посадку по талии:
  - общая величина припуска на посадку по талии;
  - распределение припуска на посадку по талии по участкам конструкции;

– факторы, определяющие выбор величины припуска на посадку по талии.

6. Раствор вытачки на живот:

– величина условного раствора вытачки на живот;

– случаи, когда в расчетах учитывают величину вытачки на живот и когда величиной вытачки на живот пренебрегают;

– варианты распределения условного раствора вытачки на живот в зависимости от величины раствора;

– распределение условного раствора вытачки на живот в случае, если изделие по модели проектируют со средним швом.

7. Определение количества вытачек по талии и расчет их растворов для фигур второго типа телосложения в поясной части:

– определение основной части суммарного раствора вытачек;

– приращение выступа бока у фигур второго типа телосложения в поясной части, его величина, способы определения и смысловое значение;

– для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы;

– для фигур с большой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы;

– для фигур с большой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии, с животом первой формы и с жировыми отложениями, сконцентрированными вверху на бедре или сзади сбоку.

8. Определение количества вытачек по талии и расчет их растворов для фигур третьего типа телосложения в поясной части:

– определение основной части суммарного раствора вытачек;

– приращение выступа ягодиц у фигур третьего типа телосложения в поясной части, его величина, способы определения и смысловое значение;

– для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы;

– для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом первой формы при слишком большом растворе задней вытачки;

– для фигур с небольшой степенью выступания бока и ягодиц относительно талии и с животом второй формы.

9. Построение вытачек:

– определение положения осей вытачек;

– распределение растворов вытачек;

– определение длины сторон вытачек;

– построение и оформление сторон вытачек.

10. Построение боковых линий:

– положение боковых линий на уровне низа;

– оформление верхней части боковых линий;

– оформление нижней части боковых линий.

11. Построение линии талии и линии низа:

– проверка и уточнение длины линии талии;

– оформление линии талии юбки;

– оформление линии низа юбки.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.

2. Выбрать индивидуальную женскую фигуру для конструирования поясных изделий, дать ее размерную и морфологическую характеристику.

3. Построить сетку чертежа прямой юбки, используя величины необходимых размерных признаков и конструктивных прибавок.

4. Выбрать величину проектируемой посадки по талии в прямой юбке.

5. Определить условный раствор вытачки на живот, установить целесообразность использования его в расчетах, выбрать вариант его размещения.

6. Определить суммарный раствор вытачек по талии для выбранной фигуры и, если это необходимо, основную часть суммарного раствора вытачек по талии и величину приращения соответствующего выступа.

7. Определить степень совместного выступания выпуклостей бока и ягодиц относительно талии для выбранной фигуры.

8. Определить количество и рассчитать растворы вытачек по талии в юбке для выбранной фигуры.

9. Построить чертеж прямой классической юбки на выбранную фигуру.

10. Все произведенные для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 5).

*Таблица 5. Расчеты для построения прямых юбок*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 31. ПОСТРОЕНИЕ ИСХОДНЫХ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ КОНИЧЕСКИХ ЮБОК.**

*Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой форм и конструкций конических юбок;
- изучение принципов конструирования конических юбок разных групп;
- построение чертежей конструкций различных разновидностей конических юбок.

*Вопросы для подготовки*

1. Общая характеристика форм и конструкций конических юбок.

2. Группы конических юбок:

- количество групп конических юбок;
- наименование групп конических юбок;
- основные параметры конструкции конических юбок;
- рекомендации по выбору формы конических юбок для фигур различного телосложения.

3. Конические юбки группы «клеш»:

- разновидности юбок группы «клеш»;
- характеристика формы юбок группы «клеш» и соотношение их ширины вверху и внизу;
- величины основных параметров конструкции юбок группы «клеш»;
- размерные признаки для конструирования юбок группы «клеш»;
- необходимость учета особенностей телосложения фигуры при конструировании юбок группы «клеш».

4. Конические юбки группы «колокол»:

- разновидности юбок группы «колокол»;
- характеристика формы юбок группы «колокол» и соотношение их ширины вверху и внизу;
- величины основных параметров конструкции юбок группы «колокол»;
- размерные признаки для конструирования юбок группы «колокол»;
- необходимость учета особенностей телосложения фигуры при конструировании юбок группы «колокол».

5. Конические юбки группы «солнце»:

- разновидности юбок группы «солнце»;
- характеристика формы юбок группы «солнце» и соотношение их ширины вверху и внизу;
- величины основных параметров конструкции юбок группы «солнце»;
- размерные признаки для конструирования юбок группы «солнце»;
- необходимость учета особенностей телосложения фигуры при конструировании юбок группы «солнце».

6. Построение сетки чертежа конической юбки:

- положение линии середины заднего полотнища;

- уровень линии талии для юбок группы «солнце» и для юбок группы «колокол»;
- величина конструктивной прибавки по ширине изделия на уровне талии для юбок группы «солнце» и для юбок группы «колокол»;
- величина и назначение припуска на посадку по талии в юбках группы «солнце»;
- величина и назначение припуска на посадку (или на посадку и вытачку) по талии в юбках группы «колокол»;
- уровень линии бедер для юбок группы «клеш»;
- величина конструктивной прибавки по ширине изделия на уровне бедер в юбках группы «клеш»;
- уровень линии талии в юбках группы «клеш»;
- уровень линии низа в сетке чертежа конической юбки;
- ширина по линии талии для юбок группы «солнце» и для юбок группы «колокол»;
- ширина по линии бедер для юбок группы «клеш»;
- положение линии середины переднего полотнища;
- положение линии бокового шва;
- уточнение положения точки на линии талии спереди;
- уточнение положения точки на линии талии сбоку;
- оформление линии талии в сетке чертежа конической юбки.

7. Контроль и распределение припуска на посадку (или на посадку и вытачки) по линии талии в конической юбке:

- определение суммарной величины посадки и растворов вытачек по талии;
- корректировка и распределение припуска на посадку по талии в юбках группы «солнце»;
- корректировка и распределение припуска на посадку (или на посадку и вытачку) по талии в юбках группы «колокол»;
- распределение припуска на посадку и вытачку (или вытачки) по талии в юбках группы «клеш».

8. Построение вытачек и оформление линии талии в конических юбках:

- построение боковой вытачки по талии;
- построение задней вытачки по талии;
- окончательное оформление линии талии.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Для построения чертежей различных разновидностей конических юбок следует использовать размерные признаки и морфологическую характеристику выбранной для конструирования поясных изделий типовой фигуры.
3. Построить конструкцию одной из разновидностей юбок группы «солнце» (выбрать по усмотрению преподавателя).
4. Построить конструкцию одной из разновидностей юбок группы «колокол» (выбрать по усмотрению преподавателя).
5. Построить конструкцию одной из разновидностей юбок группы «клеш» (выбрать по усмотрению преподавателя).
6. Все произведенные для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 6).

*Таблица 6. Расчеты для построения конических юбок*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 32. ПОСТРОЕНИЕ ИСХОДНЫХ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ КЛИНЬЕВЫХ ЮБОК.

### *Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой форм и конструкций клиньевых юбок;
- изучение принципов конструирования клиньевых юбок разных групп;
- построение чертежей конструкций различных разновидностей клиньевых юбок.

### *Вопросы для подготовки*

1. Общая характеристика форм и конструкций клиньевых юбок.
2. Группы клиньевых юбок:
  - характеристика клиньевых юбок первой группы;
  - характеристика юбок второй группы;
  - конструктивные основы для построения клиньевых юбок разных групп.
3. Конструирование клиньевых юбок на основе двухшовных прямых юбок:
  - особенности формы юбок с прямолинейным и годеобразным расширением с различным количеством клиньев;
  - построение конструкции четырехклиньевой юбки на основе двухшовной прямой юбки;
  - построение конструкции шестиклиньевой юбки с прямолинейным расширением клиньев и с годеобразным расширением клиньев на основе двухшовной прямой юбки;
  - особенности построения конструкций восьмиклиньевой и двенадцатиклиньевой юбок с прямолинейным расширением клиньев и с годеобразным расширением клиньев на основе двухшовной прямой юбки.
4. Конструирование клиньевых юбок, производных от конических юбок:
  - особенности конструктивного решения формы клиньевых юбок, производных от конических юбок;
  - способы разработки разновидностей клиньевых юбок, производных от конических юбок;
  - преимущества и недостатки первого способа разработки клиньевых юбок, производных от конических юбок;
  - преимущества и недостатки второго способа разработки клиньевых юбок, производных от конических юбок;
  - построение клиньевых конических юбок на основе двухшовной конической юбки;
  - построение клиньевых конических юбок на основе одного симметричного клина.

### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Для построения чертежей различных разновидностей клиньевых юбок следует использовать размерные признаки и морфологическую характеристику выбранной для конструирования поясных изделий типовой фигуры.
3. Построить конструкцию четырехклиньевой юбки на основе двухшовной прямой юбки.
4. Построить конструкцию шестиклиньевой юбки с прямолинейным (или с годеобразным) расширением клиньев на основе двухшовной прямой юбки.
5. Построить конструкцию восьмиклиньевой юбки с прямолинейным (или с годеобразным) расширением клиньев на основе двухшовной прямой юбки.
6. Построить конструкцию двенадцатиклиньевой юбки с прямолинейным (или с годеобразным) расширением клиньев на основе двухшовной прямой юбки.
7. Построить конструкцию четырехклиньевой юбки на основе двухшовной конической юбки.
8. Построить конструкцию шестиклиньевой юбки с прямолинейным (или с годеобразным) расширением клиньев на основе двухшовной конической юбки.
9. Построить конструкцию восьмиклиньевой юбки с прямолинейным (или с годеобразным) расширением клиньев на основе двухшовной конической юбки.
10. Построить конструкцию одного симметричного клина для шестиклиньевой конической юбки.
11. Построить конструкцию одного симметричного клина для восьмиклиньевой конической юбки.

Все произведенные для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 7).

Таблица 7. Расчеты для построения клиньевых юбок

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

### ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 33. ПОСТРОЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ ЖЕНСКИХ БРЮК МАЛОГО ОБЪЕМА.

*Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой формы и конструкции женских брюк;
- изучение принципов конструирования женских брюк разного объема и конструктивного решения;
- построение чертежей конструкций различных разновидностей женских брюк.

*Вопросы для подготовки*

1. Факторы разнообразия формы и конструкции женских брюк:
  - разновидности женских брюк по их длине;
  - разновидности женских брюк по форме;
  - разновидности женских брюк по объему;
  - разновидности женских брюк по сочетанию с элементами других видов одежды;
  - разновидности женских брюк по конструктивному членению.
2. Характеристика основных принципов конструирования женских брюк разного объема:
  - особенности конструктивного решения брюк малого объема;
  - количество и содержание этапов разработки конструкции для брюк малого, умеренного и большого объема.
3. Прибавки на свободное облегание в конструкции женских брюк:
  - перечень конструктивных прибавок женских брюк;
  - составные части прибавки по ширине брюк на уровне бедер;
  - соотношение технической и декоративно-конструктивной составляющих прибавки по ширине брюк на уровне бедер;
  - возможные варианты распределения прибавки по ширине брюк на уровне бедер;
  - величина равномерно распределяемой прибавки по ширине брюк на уровне бедер в брюках разного объема;
  - сохранение в процессе конструирования величины прибавки по ширине брюк на уровне бедер при равномерном ее распределении в брюках разного объема;
  - изменение в процессе конструирования величины прибавки по ширине брюк на уровне бедер при неравномерном ее распределении в брюках большого объема;
  - принципы выбора прибавок конструкции при проектировании брюк разного объема.
4. Размерные признаки для конструирования длинных брюк:
  - размерные признаки для конструирования брюк на индивидуальные фигуры;
  - размерные признаки для конструирования брюк на типовые фигуры;
  - учет особенностей телосложения фигуры в поясной части при конструировании брюк.
5. Построение передней половины брюк:
  - построение сетки чертежа конструкции брюк;
  - положение осевой линии брюк;
  - ширина передней половинки брюк на уровне бедер;
  - ширина передней половинки брюк на уровне низа;
  - ширина передней половинки брюк на уровне колена;
  - построение шаговой линии передней половинки брюк;
  - построение средней линии передней половинки брюк;
  - положение боковой линии на уровне талии в конструкции брюк малого объема;
  - построение боковой линии в брюках малого объема;
  - построение линии низа передней половины брюк;

– расчет и распределение суммарной величины приталивания передней половины в брюках малого объема.

6. Построение задней половины брюк:

- расчет ширины задней половинки брюк на уровне бедер;
- расчет ширины шага брюк и ширины шага задней половинки;
- положение шаговой линии задней половинки на уровне бедер;
- положение средней линии задней половинки на уровне талии;
- отрезок, определяющий баланс брюк, расчет его величины для брюк разного объема;
- положение точек боковой линии задней половинки брюк на уровне бедер и на уровне та-

лии;

- расчет и распределение суммарной величины приталивания задней половины брюк;
- построение линии талии и приталивающих элементов задней половинки брюк;
- ширина задней половинки брюк на уровне низа;
- ширина задней половинки брюк на уровне колена;
- построение боковой линии задней половинки брюк, проверка и корректировка ее длины;
- построение шаговой линии задней половинки брюк, проверка и корректировка ее длины;
- построение средней линии задней половинки брюк;
- построение линии низа задней половинки брюк;
- окончательное оформление линии талии задней половинки брюк;
- проверка ширины брюк малого объема по линии сидения.

7. Особенности конструирования брюк с поясом, расположенным ниже линии талии:

- величины прибавок на свободное облегание в конструкции брюк;
- положение линии верхнего края брюк;
- перераспределение растворов талиевых выточек на передней и на задней половинках брюк;
- построение подкройного пояса брюк.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.

2. Для построения чертежей конструкций брюк следует использовать размерные признаки и морфологическую характеристику выбранной для конструирования поясных изделий типовой фигуры.

3. Построить чертеж конструкции длинных брюк малого объема.

4. Построить чертеж конструкции длинных брюк с поясом, расположенным ниже линии талии.

5. Все произведенные для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 8).

*Таблица 8. Расчеты для построения женских брюк*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 34. ПОСТРОЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ ЖЕНСКИХ БРЮК УМЕРЕННОГО ОБЪЕМА.**

*Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой формы и конструкции женских брюк;
- изучение принципов конструирования женских брюк разного объема и конструктивного решения;

– построение чертежей конструкций различных разновидностей женских брюк.

*Вопросы для подготовки*

1. Факторы разнообразия формы и конструкции женских брюк:

- разновидности женских брюк по их длине;
- разновидности женских брюк по форме;
- разновидности женских брюк по объему;
- разновидности женских брюк по сочетанию с элементами других видов одежды;

- разновидности женских брюк по конструктивному членению.
- 2. Характеристика основных принципов конструирования женских брюк разного объема:
  - особенности конструктивного решения брюк малого объема;
  - особенности конструктивного решения брюк умеренного объема;
  - особенности конструктивного решения брюк большого объема;
  - количество и содержание этапов разработки конструкции для брюк малого, умеренного и большого объема.
- 3. Прибавки на свободное облегание в конструкции женских брюк:
  - перечень конструктивных прибавок женских брюк;
  - составные части прибавки по ширине брюк на уровне бедер;
  - соотношение технической и декоративно-конструктивной составляющих прибавки по ширине брюк на уровне бедер;
  - возможные варианты распределения прибавки по ширине брюк на уровне бедер;
  - величина равномерно распределяемой прибавки по ширине брюк на уровне бедер в брюках разного объема;
  - сохранение в процессе конструирования величины прибавки по ширине брюк на уровне бедер при равномерном ее распределении в брюках разного объема;
  - изменение в процессе конструирования величины прибавки по ширине брюк на уровне бедер при неравномерном ее распределении в брюках большого объема;
  - принципы выбора прибавок конструкции при проектировании брюк разного объема.
- 4. Размерные признаки для конструирования длинных брюк:
  - размерные признаки для конструирования брюк на индивидуальные фигуры;
  - размерные признаки для конструирования брюк на типовые фигуры;
  - учет особенностей телосложения фигуры в поясной части при конструировании брюк.
- 5. Построение передней половины брюк:
  - построение сетки чертежа конструкции брюк;
  - положение осевой линии брюк;
  - ширина передней половинки брюк на уровне бедер;
  - ширина передней половинки брюк на уровне низа;
  - ширина передней половинки брюк на уровне колена;
  - построение шаговой линии передней половинки брюк;
  - построение средней линии передней половинки брюк;
  - положение боковой линии на уровне талии в брюках умеренного и большого объема;
  - построение боковой линии в брюках умеренного и большого объема;
  - построение линии низа передней половинки брюк;
  - расчет и распределение суммарной величины приталивания передней половинки в брюках умеренного объема;
  - построение линии талии и приталивающих элементов передней половинки в брюках разного объема.
- 6. Построение задней половины брюк:
  - расчет ширины задней половинки брюк на уровне бедер;
  - расчет ширины шага брюк и ширины шага задней половинки;
  - положение шаговой линии задней половинки на уровне бедер;
  - положение средней линии задней половинки на уровне талии;
  - отрезок, определяющий баланс брюк, расчет его величины для брюк разного объема;
  - положение точек боковой линии задней половинки брюк на уровне бедер и на уровне талии;
  - расчет и распределение суммарной величины приталивания задней половины брюк;
  - построение линии талии и приталивающих элементов задней половины брюк;
  - ширина задней половинки брюк на уровне низа;
  - ширина задней половинки брюк на уровне колена;
  - построение боковой линии задней половинки брюк, проверка и корректировка ее длины;

- построение шаговой линии задней половинки брюк, проверка и корректировка ее длины;
  - построение средней линии задней половинки брюк;
  - построение линии низа задней половинки брюк;
  - окончательное оформление линии талии задней половинки брюк;
  - проверка ширины брюк малого объема по линии сидения.
7. Особенности конструирования брюк с поясом, расположенным ниже линии талии:
- величины прибавок на свободное облегание в конструкции брюк;
  - положение линии верхнего края брюк;
  - перераспределение растворов талиевых вытачек на передней и на задней половинах брюк;
  - построение подкройного пояса брюк.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Для построения чертежей конструкций брюк следует использовать размерные признаки и морфологическую характеристику выбранной для конструирования поясных изделий типовой фигуры.
3. Построить чертеж конструкции длинных брюк умеренного объема.
4. Построить чертеж конструкции длинных брюк с поясом, расположенным ниже линии талии.
5. Все произведенные для построений расчеты оформить в табличном виде (таблица 8).

*Таблица 8. Расчеты для построения женских брюк*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 35. ПОСТРОЕНИЕ ИСХОДНЫХ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ.**

*Цель работы:*

- ознакомление с перечнем размерных признаков для конструирования мужской одежды;
- ознакомление с содержанием таблиц конструктивных прибавок и процессом их выбора для проектирования мужских плечевых изделий;
- изучение схемы построения чертежа основы конструкции мужских плечевых изделий;
- изучение схемы построения чертежей конструкций различных разновидностей втачных рукавов мужских плечевых изделий;
- рассмотрение особенностей построения чертежей конструкций различных силуэтных форм мужских плечевых изделий;
- изучение схемы построения чертежей конструкций различных разновидностей бортов и воротников мужских плечевых изделий;
- рассмотрение схемы построения чертежа конструкции верхней мужской сорочки.

*Вопросы для подготовки*

1. Общие сведения об ассортименте мужской одежды.
2. Размерные признаки для конструирования мужской плечевой одежды: перечень, методика измерения.
3. Конструктивные прибавки для проектирования мужских плечевых изделий, выбор прибавок при разработке конструкции.
4. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия.
5. Построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия.
6. Построение чертежа спинки.
7. Построение чертежа передней основной детали.
8. Построение линий карманов.
9. Общая характеристика конструктивного решения основных силуэтных форм мужских плечевых изделий.
10. Построение вытачек на талии.

11. Построение отрезного бочка.
12. Построение боковых линий спинки и передней основной детали в плечевых изделиях различных силуэтов.
13. Построение борта для изделий с застежкой до верха.
14. Построение борта для изделий с открытой застежкой.
15. Предварительный расчет втачного рукава.
16. Построение основы конструкции втачного рукава.
17. Построение двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями.
18. Построение одношовного втачного рукава.
19. Построение трехшовного втачного рукава с нижней, передней и задней частями.
20. Особенности построения рукава на фигуру с развитой дельтовидной мышцей.
21. Особенности построения рукава на фигуру с увеличенной согнутостью руки в локте.
22. Расчет и распределение контрольных знаков по окату рукава.
23. Построение чертежей конструкций различных разновидностей воротников для изделий с открытой застежкой.
24. Построение чертежей конструкций различных разновидностей воротников для изделий с застежкой до верха и с комбинированной застежкой.
25. Построение чертежей конструкций различных разновидностей плосколежащих воротников.
26. Построение чертежа конструкции верхней мужской сорочки.
27. Построение чертежа рукава верхней мужской сорочки.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Изучить структуру и содержание таблиц конструктивных прибавок мужских плечевых изделий.
3. Для выполнения построений чертежей конструкций плечевых изделий выбрать мужскую типовую фигуру (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.
4. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения чертежей плечевых изделий разного объема и различных силуэтов.
5. Произвести предварительный расчет конструкции каждого плечевого изделия.
6. Построить конструкцию пальто прямого силуэта большого объема с застежкой до верха.
7. Построить конструкцию пиджака полуприлегающего силуэта умеренного объема с отрезным бочком и открытой застежкой.
8. Построить конструкцию двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями. Построение производить, используя параметры проймы пиджака.
9. Построить конструкцию верхней сорочки прямого силуэта большого объема с длинным рукавом и с застежкой до верха.
10. Построить конструкцию отложного воротника для изделий с застежкой до верха. Построение производить, используя параметры горловины пальто.
11. Построить конструкции воротников для изделий с открытой застежкой. Построение производить на горловине конструкций пиджаков.
12. Построить конструкции различных разновидностей стояче-отложных и стоячих воротников для изделий с застежкой до верха и отложного воротника для изделий с комбинированной застежкой. Построение производить, используя параметры горловины верхней сорочки.
13. Все необходимые расчеты для построения чертежей конструкций мужских плечевых изделий оформить в табличном виде (таблица 9).

*Таблица 9. Расчеты для построения мужских плечевых изделий*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 36. ПОСТРОЕНИЕ ИСХОДНЫХ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ МУЖСКИХ БРЮК.

### *Цель работы:*

- ознакомление с содержанием таблицы конструктивных прибавок и процессом их выбора для проектирования мужских поясных изделий;
- изучение схемы построения чертежа основы конструкции длинных брюк;

### *Вопросы для подготовки*

1. Основные виды мужских брюк, характеристика их формы и конструктивного решения.
2. Размерные признаки для конструирования мужской поясной одежды: перечень, методика измерения.
3. Конструктивные прибавки для проектирования мужской поясной одежды.
4. Построение сетки чертежа конструкции мужских брюк.
5. Построение чертежа передней половинки мужских брюк.
6. Построение чертежа задней половинки мужских брюк.

### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Изучить структуру и содержание таблиц конструктивных прибавок мужских поясных изделий.
3. Для выполнения построений чертежей конструкций плечевых изделий выбрать мужскую типовую фигуру (по указанию преподавателя), дать ее размерную характеристику.
4. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения длинных брюк умеренного объема.
5. Построить конструкцию классических мужских брюк.
6. Все необходимые расчеты для построений конструкций мужских поясных изделий оформить в табличном виде (таблица 10).

*Таблица 10.* Расчеты для построения мужских поясных изделий

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 37. ПОСТРОЕНИЕ ИСХОДНЫХ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ.

### *Цель работы:*

- изучение требований, предъявляемых к детской одежде;
- ознакомление с содержанием таблиц конструктивных прибавок и процессом их выбора для проектирования плечевых изделий для девочек и для мальчиков;
- изучение схемы построения чертежа основы конструкции плечевых изделий для девочек и для мальчиков;
- изучение схемы построения чертежей конструкций различных разновидностей втачных рукавов плечевых изделий для девочек и для мальчиков;
- рассмотрение особенностей построения чертежей конструкций различных силуэтных форм плечевых изделий для девочек и для мальчиков;
- изучение схемы построения чертежей конструкций различных разновидностей бортов, воротников и капюшонов плечевых изделий для девочек и для мальчиков.

### *Вопросы для подготовки*

1. Общие сведения об ассортименте одежды для детей.
2. Требования, предъявляемые к детской одежде.
3. Размерные признаки для конструирования одежды для девочек: перечень, методика измерения.
4. Размерные признаки для конструирования одежды для мальчиков: перечень, методика измерения.

5. Конструктивные прибавки для проектирования плечевых изделий для девочек, для мальчиков, выбор прибавок при разработке конструкции.
6. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия для девочек, для мальчиков.
7. Построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия для девочек, для мальчиков.
8. Построение чертежа спинки для девочек, для мальчиков.
9. Построение чертежа передней основной детали для девочек, для мальчиков.
10. Предварительный расчет втачного рукава для девочек, для мальчиков.
11. Построение основы конструкции втачного рукава для девочек, для мальчиков.
12. Построение двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями для девочек, для мальчиков.
13. Расчет и распределение контрольных знаков по окату рукава для девочек, для мальчиков.
14. Общая характеристика и особенности конструирования различных силуэтных форм плечевых изделий для девочек, для мальчиков.
15. Построение чертежей конструкций полуприлегающего силуэта.
16. Построение чертежей конструкций приталенного силуэта.
17. Построение чертежей конструкций трапециевидного силуэта.
18. Построение чертежей конструкций прямого силуэта.
19. Построение боковых линий спинки и передней основной детали.
20. Построение боковой детали конструкции (бочка).
21. Построение карманов.
22. Построение вертикальных вытачек.
23. Построение борта для изделий с застежкой до верха.
24. Построение борта для изделий с открытой застежкой.
25. Построение чертежей конструкций различных разновидностей воротников для изделий с застежкой до верха и с комбинированной застежкой.
26. Построение чертежей конструкций различных разновидностей воротников для изделий с открытой застежкой.
27. Построение чертежей конструкций различных разновидностей плосколежащих воротников.
28. Построение чертежей конструкций различных разновидностей капюшонов.
29. Построение чертежа основы конструкции сорочки для мальчиков.

#### *Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Изучить структуру и содержание таблиц конструктивных прибавок плечевых изделий для девочек, для мальчиков.
3. Для выполнения построений чертежей конструкций плечевых изделий по указанию преподавателя выбрать две типовые фигуры девочек различной возрастной принадлежности (девочка младшего возраста и девочка старшего возраста), дать их размерную характеристику.
4. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения чертежей плечевых изделий разного объема и различных силуэтов.
5. Произвести предварительный расчет конструкции каждого плечевого изделия для девочек.
6. Построить конструкцию пальто трапециевидного силуэта большого объема с застежкой до верха для девочки младшего возраста.
7. Построить конструкцию платья прямого силуэта умеренного объема для девочки младшего возраста.
8. Построить конструкцию пальто полуприлегающего силуэта умеренного объема с открытой застежкой для девочки старшего возраста.
9. Построить конструкцию платья приталенного силуэта малого объема для девочки старшего возраста.
10. Построить конструкцию одношовного прямого рукава. Построение производить, используя параметры проймы одного из плечевых изделий для девочки младшего возраста.

11. Построить конструкции различных разновидностей отложных и стоячих воротников для изделий с застежкой до верха. Построение производить, используя параметры горловины одного из плечевых изделий для девочки младшего возраста.

12. Построить конструкции различных разновидностей стояче-отложных воротников и конструкцию воротника для изделия с комбинированной застежкой. Построение производить, используя параметры горловины одного из плечевых изделий для девочки старшего возраста.

13. Построить конструкции различных разновидностей воротников для изделий с открытыми бортами. Построение производить на горловине плечевых изделий для девочек старшего возраста.

14. Построить конструкции различных разновидностей плосколежащих воротников. Построение производить на горловине плечевых изделий для девочек младшего возраста.

15. Построить конструкции различных разновидностей капюшонов (вне горловины). Построение производить, используя параметры горловины плечевых изделий для девочек младшего и старшего возраста.

16. Все необходимые расчеты для построений конструкций плечевых изделий для девочек оформить в табличном виде (таблицы 11, 12).

*Таблица 11.* Расчеты для построения плечевых изделий для девочки младшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

17. Для выполнения построений чертежей конструкций плечевых изделий по указанию преподавателя выбрать две типовые фигуры мальчиков различной возрастной принадлежности (мальчик младшего возраста и мальчик старшего возраста), дать их размерную характеристику.

*Таблица 12.* Расчеты для построения плечевых изделий для девочки старшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

18. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения плечевых изделий разного объема и различных силуэтов.

19. Произвести предварительный расчет конструкции каждого плечевого изделия для мальчиков.

20. Построить конструкцию куртки полуприлегающего силуэта умеренного объема с открытой застежкой для мальчика младшего возраста.

21. Построить конструкцию пиджака полуприлегающего силуэта умеренного объема с открытой застежкой для мальчика старшего возраста.

22. Построить конструкцию двухшовного рукава с верхней и нижней частями. Построение производить, используя параметры проймы одного из плечевых изделий для мальчика младшего возраста.

23. Построить конструкции воротников для изделий с открытыми бортами. Построение производить на горловине плечевых изделий для мальчиков младшего и старшего возраста.

24. Построить конструкции различных разновидностей стояче-отложных воротников и конструкцию воротника для изделия с комбинированной застежкой. Построение производить, используя параметры горловины плечевых изделий для мальчиков старшего возраста.

25. Построить конструкции отложного и стоячего воротников для изделий с застежкой до верха. Построение производить, используя параметры горловины плечевых изделий для мальчиков младшего возраста.

26. Построить конструкцию сорочки для мальчика старшего или младшего возраста (по указанию преподавателя). Вариант оформления борта, воротника и низа рукава при конструировании сорочки выбрать самостоятельно.

27. Все необходимые расчеты для построений конструкций плечевых изделий для мальчиков оформить в табличном виде (таблицы 13, 14).

*Таблица 13.* Расчеты для построения плечевых изделий для мальчика младшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

*Таблица 14.* Расчеты для построения плечевых изделий для мальчика старшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 38. ПОСТРОЕНИЕ ИСХОДНЫХ МОДЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ.**

*Цель работы:*

- ознакомление с содержанием таблиц конструктивных прибавок и процессом их выбора для проектирования поясных изделий для девочек и для мальчиков;
- изучение схемы построения чертежа основы конструкции прямой юбки и расширенной книзу юбки для девочек;
- рассмотрение схемы построения чертежей конструкций различных разновидностей конических юбок для девочек;
- изучение схемы построения чертежа основы конструкции длинных брюк для мальчиков.

*Вопросы для подготовки*

1. Основные виды юбок для девочек, характеристика их формы и конструктивного решения.
2. Последовательность конструирования поясных изделий для девочек.
3. Размерные признаки для конструирования юбок для девочек.
4. Конструктивные прибавки для проектирования юбок для девочек.
5. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.
6. Построение чертежа конструкции юбки, расширенной книзу.
7. Группы и разновидности конических юбок для девочек, характеристика их формы и конструктивного решения.
8. Построение чертежей конструкций конических юбок группы «клеш».
9. Построение чертежей конструкций конических юбок группы «колокол».
10. Построение чертежей конструкций конических юбок группы «солнце».
11. Основные виды брюк для мальчиков, характеристика их формы и конструктивного решения.
12. Размерные признаки для конструирования поясных изделий для мальчиков.
13. Конструктивные прибавки для проектирования поясной одежды для мальчиков.
14. Построение чертежа конструкции длинных брюк для мальчиков.

*Содержание работы*

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы.
2. Изучить структуру и содержание таблиц конструктивных прибавок поясных изделий для девочек, для мальчиков.
3. Для выполнения построений чертежей конструкций поясных изделий по указанию преподавателя выбрать две типовые фигуры девочек различной возрастной принадлежности (девочка младшего возраста и девочка старшего возраста), дать их размерную характеристику.
4. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения чертежей поясных изделий разной степени прилегания в поясной части фигуры.
5. Построить чертеж конструкции прямой юбки для девочки старшего возраста.
6. Построить чертеж конструкции расширенной книзу юбки для девочки младшего возраста.

7. Построить чертеж конструкции одной из разновидностей юбок группы «клеш» (по указанию преподавателя) для девочки старшего возраста.

8. Построить чертеж конструкции одной из разновидностей юбок группы «колокол» (по указанию преподавателя) для девочки старшего возраста.

9. Построить чертеж конструкции одной из разновидностей юбок группы «солнце» (по указанию преподавателя) для девочки младшего возраста.

10. Все необходимые расчеты для построений конструкций поясных изделий для девочек оформить в табличном виде (таблицы 15, 16).

11. Для выполнения построений чертежей конструкций поясных изделий по указанию преподавателя выбрать две типовые фигуры мальчиков различной возрастной принадлежности (мальчик младшего возраста и мальчик старшего возраста), дать их размерную характеристику.

*Таблица 15.* Расчеты для построения поясных изделий для девочки младшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

*Таблица 16.* Расчеты для построения поясных изделий для девочки старшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

12. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения длинных брюк разного объема.

13. Построить конструкцию длинных брюк умеренного объема для мальчика старшего возраста.

15. Все необходимые расчеты для построений конструкций поясных изделий для мальчиков оформить в табличном виде (таблицы 17, 18).

*Таблица 17.* Расчеты для построения поясного изделия для мальчика младшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

*Таблица 18.* Расчеты для построения поясного изделия для мальчика старшего возраста (номер фигуры)

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 39. ВЛИЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ФИГУР НА ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ РАСЧЁТ БУДУЩЕЙ КОНСТРУКЦИИ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ И ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОНСТРУКЦИИ.**

*Цель работы:*

- обеспечение усвоения вариантов построения конструктивных участков спинки, переда и рукава в зависимости от особенностей телосложения индивидуальной фигуры;

- приобретение практических навыков построения чертежей конструкций швейных изделий.

*Вопросы для подготовки*

1. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на предварительный расчет конструкции.

2. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на построение средней линии спинки и средней линии переда.
3. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на построение линий горловины спинки и переда.
4. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на построение плечевых линий спинки и переда.
5. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на построение линий проймы спинки и переда.
6. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на построение линий горловины спинки и переда.
7. Перечислите особенности телосложения индивидуальной фигуры, влияющие на выбор конструкции рукава.

*Содержание работы*

1. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на предварительный расчет конструкции.
2. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение средней линии спинки и средней линии переда.
3. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение линий горловины спинки и переда.
4. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение плечевых линий спинки и переда.
5. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение линий проймы спинки и переда.
6. Построение чертежа основы конструкции плечевого изделия малого объема, приталенного силуэта со средними швами по спинке и переду.
7. Изучение влияния отклонений в форме рук на построение конструкции рукава.
8. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
9. В работе используется характеристика индивидуальной фигуры.
10. В лабораторной тетради в табличной форме представляется: изменения в конструкции плечевого изделия в зависимости от особенностей телосложения индивидуальной фигуры, расчеты для построения чертежа основы плечевого изделия малого объема, приталенного силуэта со средними швами по спинке и переду, втачного покроя (табл. 4).
11. Ассортимент плечевого изделия выбирается в зависимости от пожелания студента, и может быть различным в группе.
12. Уточнение конструкции рукава на фигуры с отклонениями в форме рук, выбор конструкции рукава.

*Таблица 4. Расчеты для построения чертежа основы и рукава плечевого изделия*

№ п/п	Особенности телосложения	Изменения в конструкции изделия
1	предварительный расчет конструкции	
2	построение средней линии спинки и средней линии переда	
3	построение линий горловины спинки и переда	
4	построение плечевых линий спинки и переда	
5	построение линий проймы спинки и переда.	
6	построение линий горловины спинки и переда	
7	построение рукава плечевого изделия	

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 40. ВЛИЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ФИГУР НА ПОСТРОЕНИЕ ВЕРТИКАЛЬНЫХ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.

*Цель работы:*

- обеспечение усвоения вариантов построения различных вертикальных конструктивных элементов в зависимости от особенностей индивидуальной фигуры;
- приобретение практических навыков построения чертежей конструкций.

*Вопросы для подготовки*

1. Расскажите последовательность построения вертикальных конструктивных элементов спинки и переда.
2. Расскажите, каким образом определяется суммарная величина приталивания плечевого изделия.
3. От каких размерных признаков индивидуальной фигуры зависит распределение суммарной величины приталивания по линии талии.
4. Каковы существенные особенности распределения суммарной величины приталивания для индивидуальных фигур различных по типу телосложения.
5. Каковы существенные особенности построения вытачек приталивания.
6. Каковы существенные особенности построения боковых линий.
7. Каковы существенные особенности построения линий центральных рельефов для индивидуальных фигур различных по типу телосложения.

*Содержание работы*

1. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение вытачек приталивания.
2. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение боковых линий спинки и переда.
3. Изучение влияния особенностей телосложения индивидуальной фигуры на построение линий центральных рельефов.
4. Построение конструктивной схемы будущего изделия с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры, и с использованием закономерностей зрительного восприятия.
5. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
6. В работе используется характеристика индивидуальной фигуры.
7. В лабораторной тетради в табличной форме представляются: расчеты для построения вертикальных конструктивных элементов спинки и переда (табл. 5).
8. Построение конструктивной схемы изделия выполняется в рабочей тетради в масштабе 1:4.

*Таблица 5. Расчеты для построения вертикальных конструктивных элементов*

Наименование конструктивного участка	Расчетная формула	Вычисления, величины

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 41. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛЕКАЛ БАЗОВОЙ СИЛУЭТНОЙ КОНСТРУКЦИИ.

*Цель работы:*

- изучение последовательности определения изменений в лекалах модельной конструкции;
- приобретение практических навыков корректировки лекал на индивидуальную фигуру.

*Вопросы для подготовки*

1. Укажите размерные признаки, согласно которым подбираются лекала модели.
2. Перечислите технические требования к лекалам модельных конструкций.
3. Назовите способы корректировки лекал модельных конструкций.
4. Дайте характеристику последовательности корректировок модельной конструкции лекал.
5. Опишите способ контроля раствора вытачки на выпуклость груди.

### *Содержание работы*

1. Подбор модельной конструкции на индивидуальную фигуру.
2. Подготовка лекал модельной конструкции к работе.
3. Ознакомление с последовательностью определения изменений в модельной конструкции лекал.
4. Вычисление и представление изменений модельной конструкции лекал, в табличной форме.
5. Выбор способов корректировки лекал.
6. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
7. Лабораторная работа выполняется на примере изделия малого объёма, приталенного силуэта, не имеющего внутри, кроме средних швов по спинке и переду, горизонтальных и вертикальных членений.
8. Подбор лекал модельной конструкции осуществляется согласно антропометрической характеристики индивидуальной фигуры по обхвату груди и конструктивной схеме.
9. В лабораторной тетради в табличной форме представляются данные и расчеты, необходимые для определения величин корректировок контуров лекал. (табл. 6).
10. В выводе необходимо проанализировать намеченные изменения модельной конструкции, выбрать способ корректировки лекал.

*Таблица 6. Величины корректировок контуров лекал*

№ п/п	Наименование контролируемых величин	Размеры лекал	Размерный признак типовой фигуры	Прибавка на свободное облегание	Размерный признак индивидуальной фигуры	Величина корректировки и её вид

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 42. ПОСТРОЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ, НЕ ИМЕЮЩИХ ВНУТРИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ И ВЕРТИКАЛЬНЫХ ЧЛЕНЕНИЙ**

#### *Цель работы:*

- изучение последовательности построения деталей плечевых изделий, с использованием лекал модельной конструкции, с учётом особенностей телосложения индивидуальной фигуры;
- приобретение практических навыков построения чертежей конструкций.

#### *Вопросы для подготовки*

1. Обоснуйте необходимость в проведении предварительного расчета конструкции плечевого изделия.
2. Расскажите, каким образом определяется и распределяется суммарная величина приталивания для индивидуальных фигур различных по типу телосложения.
3. Каковы существенные особенности построения боковых линий.
4. Перечислите последовательность построения вытачки на выпуклость грудной железы, расположенной в боковой линии.
5. Расскажите особенности построения линии проймы передней детали.
6. Расскажите особенности построения втачного рукава.

#### *Содержание работы*

1. Построение спинки плечевого изделия малого объёма, приталенного силуэта.
2. Построение передней детали плечевого изделия.
3. Построение втачного рукава.
4. Изготовление рабочего комплекта лекал для раскроя изделия.
5. Анализ результатов работы.
6. Лабораторная работа выполняется каждым студентом индивидуально.
7. В работе используется характеристика индивидуальной фигуры.
8. Перед началом построения производится предварительный расчет конструкции изделия, величины растворов вытачек приталивания рассчитываются перед построением боковых линий.

9. Построение проводится в масштабе 1:1, согласно конструктивной схеме и таблице «Величины корректировок контуров лекал»

10. Построение рукава проводится согласно таблице «Величины корректировок контуров лекал»

11. Рабочий комплект лекал для раскроя изделия, в учебных целях, изготавливается с припусками на технологическую обработку срезов.

12. Для анализа результатов работы необходимо совместить чертеж конструкции для индивидуальной фигуры и исходные лекала модельной конструкции на типовую фигуру. При этом совмещаются линии талии и линии средин соответствующих деталей.

13. В выводе отражаются результаты сравнения двух конструкций, которые должны совпасть с намеченными величинами корректировки лекал.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 43. ВЫБОР НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

*Цель работы:*

- определение направления проектной деятельности;
- обеспечение условий для развития самостоятельности в принятии решений.

*Содержание работы*

1. Анализ существующего состояния. (Что уже есть? Что хорошо, а что плохо?)
2. Определение потребности общества в изменениях предметной среды и производства, в усовершенствовании. (Что нужно было бы сделать?)
3. Банк идей и предложений. (Как можно было бы сделать?)
4. В учебном занятии используется метод коллективного поиска оригинальных идей.
5. Практическая работа выполняется учебной группой от 7 до 15 человек.
6. Студенты поэтапно выполняют все функции решения творческой задачи последовательно:
  - работа в группе генерирования идей;
  - работа в группе критического анализа предложенных идей;
  - работа в группе защиты критикуемых идей;
  - работа в группе окончательной оценки предложенных идей.
7. Консультация с преподавателем.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 44. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.**

*Цель работы:*

- ознакомление с общими требованиями к содержанию курсового проекта;
- изучение структуры содержания пояснительной записки;
- изучение схемы процесса выполнения проекта.

*Содержание работы*

1. Структура содержания пояснительной записки
2. Содержание раздела «Эскизное проектирование»
3. Содержание раздела «Конструктивное проектирование»
4. Организация процесса курсового проектирования

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 45. АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ МОДЫ.**

*Цель работы:*

- ознакомление с современными тенденциями моды в проектировании одежды разрабатываемого ассортимента;
- выявление модных форм одежды, ведущих силуэтов, объемов, членений, отделок, деталей.

*Содержание работы*

1. Проанализировать основные направления развития моды в одежде той ассортиментной принадлежности, которая определена темой курсового проекта.

2. Проведенные исследования и анализ литературы использовать как теоретическую основу для создания коллекции моделей, одна из которых в последующем будет принята к проектированию на индивидуальную фигуру заказчика.

3. Материал могут быть изложен в произвольной форме, но обязательно должны быть отразить те исследования, которые проведены студентом по выявлению модных форм одежды, ведущих силуэтов, объемов, членений, отделок, деталей, элементов одежды и т. д.

4. Основные особенности современной одежды могут быть представлены как в перспективном, так и в ретроспективном виде.

#### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 46. РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ.**

*Цель работы:*

- выявление особенностей индивидуальности заказчика;
- определение пожеланий и предпочтений потребителя в одежде;
- разработка эскизов коллекции моделей для индивидуального заказчика.

*Содержание работы*

1. Описать особенности индивидуальности заказчика, его внешнего облика, темперамента, манеры поведения, указать социальную принадлежность.

2. Определить пожелания и предпочтения конкретного потребителя в одежде.

3. Указать возрастную группу, рост, характер телосложения и пропорций, объем фигуры заказчика.

4. Разработать и предложить потребителю рекомендации по выбору объемов и силуэтов моделей эскизной коллекции, по оформлению конструктивных линий изделий, по характеру членения формы на части и их пропорциональному соотношению, по выбору размеров и количества деталей и их ритмической организации, по размещению композиционного центра и отделки изделий.

5. Представить описание процесса композиционного решения моделей разрабатываемой эскизной коллекции одежды на индивидуальную фигуру заказчика с помощью определенных средств композиции. Коллекция должна предусматривать возможность проектирования моделей на одной конструктивной основе.

6. Эскизы коллекции моделей выполнить в цвете и разместить в пояснительной записке как рисунки.

7. Составить для каждого изделия описание модельных особенностей, которое должно представлять собой художественную характеристику внешнего вида модели одежды и содержать следующую информацию:

- наименование предмета (комплекта) одежды, половозрастная принадлежность;
- вид и наименование основного материала (материалов), из которого модель изготовлена;
- характеристика силуэта и объема изделия;
- характеристика покроя рукава;
- характеристика членения формы модели на крупные части;
- характеристика конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий и формообразующих элементов внутри основных деталей;
- описание воротника или оформления горловины изделия;
- описание вида застежки;
- описание мелких деталей изделия;
- описание декоративного оформления модели (отделочные детали, материалы, фурнитура);
- описание длины и оформления низа изделия.

8. Выбрать модель одежды, которая подлежит конструктивному проектированию, и образец которой предстоит изготовить.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 47. АНАЛИЗ КОНСТРУКТИВНОГО РЕШЕНИЯ МОДЕЛИ, ПОСТРОЕНИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ ОСНОВЫ. МОДЕЛИРОВАНИЕ И ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ.**

### *Цель работы:*

- определение варианта конструктивной основы проектируемой модели и других моделей коллекции;

- описание модельной конструкции проектируемого изделия;

- приобретение практических навыков построения чертежей конструкций.

### *Содержание работы*

1. Проанализировать эскизы моделей коллекции.

2. Обосновать выбор конструктивной основы проектируемой модели и других моделей коллекции, которая является общей для всех моделей.

3. Представить описание модельной конструкции проектируемого изделия и особенностей конструкции всех остальных моделей коллекции.

4. Описание модельной конструкции изделия выполнить в соответствии со следующей структурой:

– наименование и назначение модели, рекомендуемая возрастная группа;

– силуэт и объем модели ( $P_г$ ,  $P_б$ ), соотношение ширины изделия сверху (на уровне груди или в области плеч) и внизу;

– высота, ширина, характер оформления линии плеча, длина плечевого шва, наличие плечевых накладок;

– конструктивное решение формы изделия, перечень и расположение вертикальных конструктивных элементов (вертикальные швы, вытачки, рельефы);

– характер оформления вертикальных конструктивных линий, степень их плавности, участки прилегания, распределение объемов по длине и периметру изделия;

– величина раствора вытачки на выпуклость груди, место ее расположения;

– характеристика горизонтальных членений основных деталей;

– вид и разновидность покроя рукава, глубина и характер оформления проймы, величина высоты оката;

– конструктивное решение рукава, его ширина и длина, оформление оката и низа рукава;

– разновидность воротника, его ширина, наличие стойки, степень прилегания к шее, оформление отлета и концов воротника;

– конструктивное решение застежки, вид и количество застегивающих элементов;

– характеристика конструктивного решения отделочных деталей и элементов;

- длина изделия и оформление линии низа.

5. Выполнить подробное описание процесса построения основы базовой конструкции модели.

6. Выполнить подробное описание процесса разработки покроя рукава и силуэтной формы модели одежды.

7. Дать характеристику параметрам вертикальных конструктивных элементов, используемых для создания модной силуэтной формы изделия.

8. Описать процесс моделирования и окончательного оформления деталей конструкции.

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 48. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОМПЛЕКТА ЛЕКАЛ И РАСКРОЙ МОДЕЛИ. ПРОВЕДЕНИЕ ПРИМЕРКИ И УТОЧНЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ МОДЕЛИ.

*Цель работы:*

- изготовление рабочего комплекта основных лекал;
- выполнение спецификации основных и производных лекал;
- разработка схемы раскладки лекал для последующего раскроя;
- приобретение практических навыков раскроя моделей одежды.

*Содержание работы*

1. Изготовить рабочий комплект основных лекал в натуральную величину.
2. Оформить спецификацию основных и производных лекал из материала верха, прокладочного и подкладочного материала. (таблица 25)
3. Разработать схему раскладки лекал для последующего раскроя основных и производных деталей из материала верха.

*Таблица 25.* Спецификация деталей, доленое направление и величины допускаемого отклонения

Наименование лекал	Количество деталей кроя	Расположение долевого направления	Длина детали в долеом направлении	Допускаемое отклонение от долеого направления	
				относительная величина, %	абсолютная величина, см

4. Указать рекомендуемый способ раскроя, способ расположения материала, вид раскладки (комплектность лекал и количество изделий в раскладке), степень рациональности раскроя деталей из основного материала. Привести установленные величины технологических припусков по срезам деталей при раскрое и в готовом изделии (таблица 26).

5. Описать процесс примерки образца проектируемой модели на фигуре заказчика.

*Таблица 26.* Величины технологических припусков

Наименование срезов деталей	Величины припусков при раскрое, см	Величины припусков в готовом изделии, см
-----------------------------	------------------------------------	--

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 49. ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.

Выполнив все этапы курсового проектирования, оформив необходимую документацию, студент представляет курсовой проект на защиту в следующей комплектности:

- пояснительная записка;
- уточненная модельная конструкция изделия;
- чертеж конструкции модели одежды;
- комплект рабочих лекал модели одежды;
- образец готового изделия на фигуре заказчика;
- рабочая тетрадь.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

#### 3.1. Структура содержания пояснительной записки

Пояснительная записка должна содержать полную информацию о последовательности выполнения студентом процесса проектирования новой модели одежды, разъясняя и обосновывая все выбранные технические решения.

В пояснительной записке студенту необходимо продемонстрировать умение анализировать литературу, создавать эскизы моделей, характеризовать модельные особенности изделий, рассчитывать и строить базовую и модельную конструкции, описывать специфику конструирования и моделирования с учетом индивидуальности заказчика и свойств рекомендуемых материалов, делать раскладку лекал, а также систематизировать все материалы по проектированию новой модели одежды. Текстовую часть пояснительной записки оформляют в соответствии с требованиями действующих стандартов.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна быть составлена в соответствии с рекомендуемым планом, представленным ниже.

*Реферат*

*Введение*

*1. Эскизное проектирование*

*1.1. Анализ современных тенденций моды*

*1.2. Разработка коллекции моделей*

*1.3. Конфекционирование*

*2. Конструктивное проектирование*

*2.1. Анализ конструктивного решения модели*

*2.2. Характеристика особенностей фигуры заказчика*

*2.3. Предварительный расчет конструкции*

*2.4. Построение основы базовой конструкции*

*2.5. Разработка покроя рукава и силуэтной формы модели*

*2.6. Моделирование и окончательное оформление деталей конструкции*

*2.7. Изготовление комплекта лекал и раскрой модели*

*2.8. Проведение примерки и уточнение конструкции модели*

*Заключение*

*Список использованных источников*

Каждый из разделов и подразделов установленного плана пояснительной записки должен отражать определенный круг конкретных исследований и практических профессиональных действий по выбору проектных решений, выполненных в процессе осуществления разработки новой модели одежды, которую в дальнейшем следует рекомендовать к производству в условиях изготовления по индивидуальным заказам.

В разделе «Введение» следует определить актуальность темы работы, а также основную цель курсового проектирования и задачи, решение которых обеспечит ее достижение.

В разделе «Заключение» необходимо проанализировать выполненную работу по проектированию новой модели одежды определенным заданием ассортимента, оценить степень достижения основной цели и полноту решения выдвинутых в начале работы задач, отметив при этом и моменты, вызвавшие затруднения, и то, что оказалось наиболее успешным.

Обязательным в пояснительной записке является список использованных источников, оформленный в соответствии с существующими требованиями. При выполнении курсового проектирования следует работать с материалами не только рекомендуемой учебной литературы, но и с различными другими источниками специальной информации по вопросам проектирования одежды.

### 3.2. Содержание раздела «Эскизное проектирование»

В разделе «Эскизное проектирование» пояснительной записки должно быть отражено выполнение студентом эскизного проекта, содержанием которого являются исследования в области современных тенденций моды в проектировании одежды разрабатываемого ассортимента, эскизы коллекции моделей для индивидуального заказчика, обоснование выбора материалов для проектирования модели одежды.

В подразделе *1.1* необходимо проанализировать основные направления развития моды в одежде той ассортиментной принадлежности, которая определена темой курсового проекта. Проведенные исследования и анализ литературы должны стать теоретической основой, которая необходима для создания коллекции моделей, одна из которых в последующем будет принята к проектированию на индивидуальную фигуру заказчика. Материал данного подраздела может быть изложен в произвольной форме, но обязательно должен отразить те исследования, которые проведены студентом по выявлению модных форм одежды, ведущих силуэтов, объемов, членений, отделок, деталей, элементов одежды и т. д. Основные особенности современной одежды могут быть представлены как в перспективном, так и в ретроспективном виде.

В подразделе *1.2* следует описать особенности индивидуальности заказчика, его внешнего облика, темперамента, манеры поведения, указать социальную принадлежность, определить пожелания и предпочтения конкретного потребителя в одежде. Необходимо указать возрастную группу, рост, характер телосложения и пропорций, объем фигуры заказчика. Все эти сведения позволят выработать и предложить потребителю рекомендации по выбору объемов и силуэтов моделей разрабатываемой эскизной коллекции, по оформлению конструктивных линий изделий, по характеру членения формы на части и их пропорциональному соотношению, по выбору размеров и количества деталей и их ритмической организации, по размещению композиционного центра и отделки изделий. Таким образом, в подразделе *1.2* необходимо представить описание процесса композиционного решения моделей разрабатываемой эскизной коллекции одежды на индивидуальную фигуру заказчика с помощью определенных средств композиции. Коллекция должна предусматривать возможность проектирования моделей на одной конструктивной основе.

Эскизы коллекции моделей выполняют в цвете и размещают в пояснительной записке как рисунки. Кроме того, в тексте должны быть даны комментарии для каждой модели эскизной коллекции с точки зрения особенностей ее художественного оформления и конструктивного решения. С этой целью составляют для каждого изделия описание модельных особенностей, которое должно представлять собой художественную характеристику внешнего вида модели одежды и содержать следующую информацию:

- наименование предмета (комплекта) одежды, половозрастная принадлежность;
- вид и наименование основного материала (материалов), из которого модель изготовлена;
- характеристика силуэта и объема изделия;
- характеристика покроя рукава;
- характеристика членения формы модели на крупные части;
- характеристика конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий и формообразующих элементов внутри основных деталей;
- описание воротника или оформления горловины изделия;
- описание вида застежки;
- описание мелких деталей изделия;
- описание декоративного оформления модели;
- описание длины и оформления низа изделия.

Из разработанной коллекции выбирают модель одежды, которая подлежит конструктивному проектированию, и образец которой предстоит изготовить. При этом подробно обосновывают свой выбор.

В подразделе *1.3* должны быть рассмотрены современные тенденции в использовании материалов для одежды данного ассортимента, изложены предложения по выбору материалов, отделки и фурнитуры, как для всей эскизной коллекции, так и конкретно для принятой к разработке модели одежды. Необходимо обосновать соответствие предлагаемых материалов по их свойствам,

структуре и художественному оформлению проектируемой модели. Карту образцов рекомендуемых материалов и фурнитуры помещают в тексте как рисунок.

### 3.3. Содержание раздела «Конструктивное проектирование»

В данном разделе пояснительной записки должно быть отражено выполнение студентом работы по созданию конструкторской документации для проектируемой модели одежды. Результатом конструктивного проектирования являются рассчитанная и построенная модельная конструкция, комплект рабочих лекал деталей конструкции, схема их раскладки для раскроя изделия, изготовленный образец модели одежды.

В подразделе 2.1 необходимо проанализировать эскизы моделей коллекции, представить, каким должно быть их конструктивное решение. Следует обосновать выбор конструктивной основы проектируемой модели и других моделей коллекции, то есть тех технических решений, которые являются общими для всех моделей и предусматривают возможность проектирования любого изделия коллекции при максимальном использовании конструкторской документации разрабатываемой модели. Далее необходимо представить описание модельной конструкции проектируемого изделия и особенностей конструкции всех остальных моделей коллекции. Описание модельной конструкции изделия, в отличие от описания внешнего вида из раздела 1.2, является профессиональной характеристикой структуры модели одежды и содержит следующую информацию:

- наименование и назначение модели, рекомендуемая возрастная группа;
- силуэт и объем модели ( $P_г$ ,  $P_б$ ), соотношение ширины изделия вверху (на уровне груди или в области плеч) и внизу;
- высота, ширина, характер оформления линии плеча, длина плечевого шва, наличие плечевых накладок;
- конструктивное решение формы изделия, перечень и расположение вертикальных конструктивных элементов (вертикальные швы, вытачки, рельефы);
- характер оформления вертикальных конструктивных линий, степень их плавности, участки прилегания, распределение объемов по длине и периметру изделия;
- величина раствора вытачки на выпуклость груди, место ее расположения;
- характеристика горизонтальных членений основных деталей;
- вид и разновидность покроя рукава, глубина и характер оформления проймы, величина высоты оката;
- конструктивное решение рукава, его ширина и длина, оформление оката и низа рукава;
- разновидность воротника, его ширина, наличие стойки, степень прилегания к шее, оформление отлета и концов воротника;
- конструктивное решение застежки, вид и количество застегивающих элементов;
- характеристика конструктивного решения отделочных деталей и элементов; длина изделия и оформление линии низа.

В подразделе 2.2 должна быть представлена подробная характеристика особенностей фигуры заказчика в соответствии с установленным планом. Сначала приводят описание визуальной характеристики фигуры: указывают особенности формы отдельных участков поверхности тела потребителя и специфику распределения жировых отложений, делают предположение об осанке, о типе телосложения, о варианте телосложения по профильной конфигурации тела, о высоте плеч и особенностях контура фигуры в области талии. Затем зрительные впечатления о фигуре заказчика должны быть подтверждены количественной характеристикой. Следует указать номер индивидуальной фигуры и номер близкой к ней типовой фигуры, их полнотную группу. В табличном виде перечисляют все размерные признаки обеих фигур (таблица 19), а в тексте делают сравнительный анализ их антропометрической характеристики. На основе размерных признаков количественно определяют тип телосложения, тип осанки, вариант телосложения по профилю контура фигуры, высоту плеч, разницу глубин талии. Морфологическую характеристику фигуры заказчика приводят в таблице (таблица 20). В случае проектирования в составе комплекта поясного изделия, отдельно следует сделать анализ внешней формы фигуры в поясной области: охарактеризовать форму основных выпуклостей фигуры в этой части и степень их выступа относительно талии, количество и специфику распределения жировых отложений, места их концентрации, определить ви-

зуально и количественно тип телосложения фигуры в поясной области. Морфологическую характеристику фигуры заказчика в поясной области оформляют в табличном виде (таблица 21). При завершении анализа фигуры заказчика следует еще раз обратить внимание на все особенности формы тела, учет которых важен при конструировании.

Таблица 19. Сравнительная антропометрическая характеристика индивидуальной и типовой фигур

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см		Величины приращений размерных признаков, см
		типовая фигура (номер)	индивидуальная фигура (номер)	

Таблица 20. Морфологическая характеристика фигуры заказчика

Номер фигуры заказчика	Тип телосложения		Вариант телосложения		Тип осанки		Высота плеч		Разница глубин талии, см	
	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	типовой фигуры	индивидуальной фигуры

Подробный анализ особенностей фигуры заказчика позволит квалифицированно принимать профессиональные решения по выполнению каждого этапа разработки конструкции модели.

Таблица 21. Морфологическая характеристика поясной области фигуры

Номер фигуры заказчика	Форма выпуклых участков			Степень выступания выпуклостей			Распределение жировых отложений			Величины выступов, см			Тип телосложения	
	живота	бока	ягодиц	живота	бока	ягодиц	спереди сбоку	сзади сбоку	вверху на бедре	живота	бока	ягодиц	наименование	Количественная характеристика, см

В подразделе 2.3 необходимо представить предварительный расчет конструкции проектируемой модели. На основании сделанного ранее анализа конструктивного решения изделия, выбирают необходимые для построения конструктивные прибавки, обосновывая сделанный выбор теми или иными причинами (вид изделия, объем и силуэт изделия, особенности телосложения заказчика, степень пластичности формы одежды, свойства используемых для изготовления изделия материалов и т. д.). Кроме того, следует иметь в виду, что некоторая часть конструктивных прибавок (в зависимости от силуэта и степени прилегания изделия) будет получена в процессе построения соответствующих участков конструкции. Об этом также необходимо упомянуть в тексте подраздела. Величины прибавок, как выбранных для расчета, так и полученных в результате построения, приводят в табличном виде (таблица 22).

Предварительный расчет конструкции производят с целью определения ширины плечевого изделия на уровне груди, величин отдельных участков ширины на уровне груди, оптимальной ширины проймы, а также ширины втачного рукава на уровне под проймой. Все это является исходной информацией для начала построений. Последовательность и особенности предварительного расчета конструкции описывают в тексте подраздела, а его результаты представляют в табличном виде (таблица 23).

Таблица 22. Конструктивные прибавки

Наименование и условное обозначение конструктивных прибавок	Величины конструктивных прибавок, см
---	--------------------------------------

Таблица 23. Предварительный расчет конструкции

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

В подразделе 2.4 должно быть дано подробное описание процесса построения основы базовой конструкции модели одежды – чертежа, на котором представлены контурные линии опорной поверхности изделия, а также линии, ограничивающие его габариты по длине и ширине. При этом для плечевого изделия необходимо обосновать выбор варианта оформления средней линии спинки, плечевой линии спинки, линии талии передней основной детали, линии полузаноса или линии середины переда, расчет раствора вытачки на выпуклость груди и особенности построения всех других конструктивных элементов, составляющих основу конструкции. Для поясного изделия, в случае его наличия, также обосновывают выбор варианта оформления каждой из линий основы конструкции и выбор варианта расчета и распределения формообразующих элементов по линии талии.

Подраздел 2.5 должен быть посвящен описанию процесса разработки покроя рукава и силуэтной формы модели одежды (последовательность изложения материала может быть и обратной: силуэта и покроя рукава модели одежды). Следует дать характеристику покрою рукава (или разновидности покроя), ширины рукава на уровне под проймой, формы головки рукава, формы рукава ниже уровня под проймой, ширины рукава внизу. Необходимо указать особенности построения основы рукава (в случае рукава втачного покроя) и выполнения всех других этапов разработки конструкции рукава проектируемой модели.

Затем характеризуют параметры вертикальных конструктивных элементов, используемых для создания модной силуэтной формы изделия. Указывают перечень, место расположения и характер оформления силуэтных линий, вносимых в чертеж основы конструкции модели, описывают специфику их построения, обосновывая все выбранные варианты конструктивного решения теми или иными причинами (объем изделия и форма его становой части, степень пластичности формы одежды, соотношение ширины изделия на разных уровнях, степень прилегания одежды по линиям груди, талии и бедер, особенности телосложения заказчика и т. д.).

Процесс моделирования и окончательного оформления деталей конструкции должен быть описан в подразделе 2.6, где следует рассказать о завершающих этапах разработки модельной конструкции проектируемого изделия. Описывают особенности конструирования борта, воротника, карманов и всех других мелких и отделочных деталей, подтверждая каждое техническое решение подробным обоснованием. Комментируют выполненные элементы технического моделирования деталей исходной конструкции и указывают все использованные для этого приемы. Результатом проведения предусмотренной данным этапом курсового проектирования работы является законченная модельная конструкция изделия.

Рассмотренный выше и описанный в подразделах 2.4-2.6 пояснительной записки процесс разработки конструкции проектируемого изделия должен быть подтвержден подробными расчетами (с выделением основных блоков построений), представленными в одной таблице, которую располагают в том месте текста, где она впервые упоминается (таблица 24). Подразделы, рассматривающие последовательность построения основы базовой конструкции и модельной конструк-

ции, должны содержать ссылки на эту таблицу с расчетами. В случае если модель состоит из нескольких изделий (комплект, костюм), то расчеты для построения конструкции каждого изделия приводят в отдельных таблицах, указывая в заголовке таблицы вид изделия.

*Таблица 24. Расчеты для построения модельной конструкции*

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

Разработанную модельную конструкцию необходимо представить графически. Исходную конструкцию модели на индивидуальную фигуру строят в натуральную величину на листе бумаги произвольных размеров. Ее используют для изготовления пробного комплекта лекал и раскроя образца проектируемой модели одежды. После проведения примерки на фигуре заказчика в исходную модельную конструкцию вносят все изменения и уточнения, выявленные в процессе апробирования (корректировка величин конструктивных прибавок, оформление вертикальных конструктивных линий, размеры и расположение деталей и различных модельных элементов и т. д.).

Уточненная модельная конструкция проектируемого изделия является основанием для разработки на индивидуальную фигуру комплекта рабочих лекал в натуральную величину и чертежа конструкции проектируемой модели в масштабе. Чертеж конструкции выполняют на листе формата А1 и вместе с уточненной модельной конструкцией прилагают к комплекту документации курсового проекта. Чертеж модельной конструкции должен быть оформлен в соответствии с требованиями инженерной графики и правилами технического черчения конструкций одежды.

Кроме того, схему модельной конструкции проектируемого изделия, выполненную в масштабе, представляют в тексте пояснительной записке в виде рисунков, на которые следует делать ссылки, рассматривая процесс разработки конструкции модели в соответствующих подразделах пояснительной записки (подразделы 2.3-2.6).

В подразделе 2.7 описывают процесс подготовки к раскрою и представляют рекомендации по выполнению раскроя проектируемой модели.

Изготавливают рабочий комплект основных лекал в натуральную величину. Для этого используют уточненную модельную конструкцию, с которой копируют детали основного комплекта лекал (шаблоны всех деталей, видимых на эскизе модели). На все детали основного комплекта должна быть нанесена маркировка в соответствии с существующими техническими требованиями к изготовлению рабочих лекал (на каждой детали: наименование изделия, наименование детали, номер фигуры, количество деталей кроя, линии долевого направления и допускаемого отклонения от долевого направления, линии измерения основных участков конструкции с расчетными формулами, контрольные знаки и линии; на одной из деталей: спецификация, рисунок модели, перечень основных конструктивных прибавок). Комплект основных лекал выполняют из плотной бумаги в соответствии с необходимыми техническими условиями и прилагают к комплекту документации курсового проекта.

Спецификацию основных и производных лекал из материала верха, прокладочного и подкладочного материала, количество деталей кроя, а также расположение долевого направления при раскрое и величины допускаемого отклонения от долевого направления на основных деталях приводят в табличном виде (таблица 25). При этом сначала перечисляют и характеризуют основные лекала, а затем – производные по мере убывания их значимости

*Таблица 25. Спецификация деталей, долевого направление и величины допускаемого отклонения*

Наименование лекал	Количество деталей кроя	Расположение долевого направления	Длина детали в долевым направлении	Допускаемое отклонение от долевого направления	
				относительная величина, %	абсолютная величина, см

Рассмотрев особенности изготовления комплекта рабочих лекал проектируемого изделия, необходимо разработать схему раскладки лекал для последующего раскроя основных и производ-

ных деталей из материала верха, что позволит установить его расход на модель. При выполнении схемы раскладки для получения контуров основных лекал копируют основные детали со схемы модельной конструкции, выполненной в масштабе, и добавляют к их контурам величины технологических припусков. Контурные производных деталей из материала верха определяют относительно контуров основных лекал.

При разработке схемы раскладки лекал обязательным является соблюдение технических условий расположения деталей внутри границ рамки раскладки на материале верха (соблюдение долевого направления нити, учет наличия ворса, направленного рисунка, разнооттеночности материала и т. д.) и технических требований к выполнению раскладок. Устанавливают ширину рамки раскладки, исходя из ширины материала, ширины кромок и способа расположения материала при раскрое. Длину рамки раскладки определяют в процессе ее выполнения. Схему раскладки лекал основного материала представляют на листе бумаги формата А2, А3 или А4, включая в текст пояснительной записки как рисунок. При этом лекала изображают со всеми наносимыми на них контрольными знаками и линиями, а также линиями долевого направления и допускаемого отклонения от долевого направления. На схеме показывают габариты раскладки, а детали нумеруют в соответствии с последовательностью их характеристики в таблице 25.

Таблица 26. Величины технологических припусков

Наименование срезов деталей	Величины припусков при раскрое, см	Величины припусков в готовом изделии, см
-----------------------------	------------------------------------	--

Необходимо указать рекомендуемый способ раскроя, способ расположения материала, вид раскладки (комплектность лекал и количество изделий в раскладке) и, как следствие из всего названного выше, степень рациональности раскроя деталей из основного материала. Кроме того, следует привести установленные величины технологических припусков по срезам деталей при раскрое и в готовом изделии (таблица 26).

В подразделе 2.8 описывают процесс раскроя и примерки на фигуре заказчика образца проектируемой модели одежды.

Приводят фактический расход основного материала на образец проектируемой модели, сравнивая его с величиной нормы расхода, полученной при разработке схемы раскладки лекал. Случай расхождения фактической и рекомендуемой величин расхода основного материала необходимо проанализировать, обосновывая причины несоответствия.

Учитывая конкретные характеристики свойств материалов, используемых для изготовления образца изделия, перечисляют особенности раскроя в соответствии с техническими условиями, а также обосновывают применение определенных практических приемов в процессе раскроя.

Затем излагают содержание процесса примерки макета проектируемой модели на фигуре заказчика. Указывают, сколько примерок потребовалось для проверки и уточнения исходной конструкции изделия. Характеризуют необходимую степень подготовленности полуфабриката к примерке. Перечисляют все изменения и корректировки величин конструктивных участков, оформления силуэтных линий, размеров и расположения деталей и модельных элементов, которые были выполнены в процессе примерки или после нее. Делают ссылку на то, что все названные уточнения были внесены в исходную модельную конструкцию, выполненную на индивидуальную фигуру, и учтены при разработке чертежа и схемы модельной конструкции.

### 3.4. Организация процесса курсового проектирования

Курсовой проект является одной из форм самостоятельной работы студентов, осуществляемой под руководством преподавателя. Работа над курсовым проектом рассчитана на 14 учебных недель и предполагает контроль основных моментов ее выполнения. С этой целью студент обязан предоставлять наработанный в процессе проектирования материал руководителю на проверку. График контроля имеет указанные ниже последовательность и сроки.

*Эскизное проектирование:*

- коллекция моделей (первая неделя);
- конфекционирование (вторая неделя).

*Конструктивное проектирование:*

- анализ фигуры заказчика (первая неделя);
- основа конструкции (третья неделя);
- исходная модельная конструкция (четвертая неделя);
- раскрой образца модели (пятая неделя);
- примерка и уточнение конструкции модели (шестая неделя);
- изготовление образца модели (одиннадцатая неделя);
- комплект рабочих лекал модели (восьмая неделя);
- чертеж модельной конструкции (десятая неделя).

*Оформление пояснительной записки:*

- эскизы моделей коллекции (седьмая неделя);
- схема модельной конструкции (девятая неделя);
- схема раскладки лекал модели (двенадцатая неделя);
- законченная пояснительная записка (тринадцатая неделя).

Процесс курсового проектирования должен отражаться в рабочей тетради студента. Здесь могут содержаться различные материалы, накапливаемые в процессе курсового проектирования в черновом виде. Обязательным является наличие в тетради графика контроля основных этапов проекта (перечисленных выше) с отметками преподавателя о выполнении в установленные сроки или за их пределами.

Выполнив все этапы курсового проектирования, оформив необходимую документацию, студент представляет курсовой проект на защиту в следующей комплектности:

- пояснительная записка;
- уточненная модельная конструкция изделия;
- чертеж конструкции модели одежды;
- комплект рабочих лекал модели одежды;
- образец макета изделия на фигуре заказчика;
- рабочая тетрадь.

Во время защиты следует сделать короткое сообщение о теме и содержании курсового проекта, описать образец модели и сделать вывод о достигнутых результатах. Продолжительность выступления должна составить не более 5-7 минут. После этого студенту надлежит ответить на вопросы членов комиссии.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В соответствии с рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие формы и виды самостоятельной работы студентов:

№ п/п	Разделы дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	1–13	Подготовка сообщений, докладов.
2	1–13	Подготовка к лабораторным занятиям, к экзамену, к зачету.
3	1–13	Подготовка графических работ
4	5–13	Обзор специальных журналов, интернет-ресурсов по темам.
5	5–13	Подготовка презентаций
6	5–13	Курсовое проектирование.

### 1. Подготовка к лабораторным работам

Лабораторные работы проводятся с использованием методик опроса студентов, дискуссий по проблемным вопросам, анализ и решения ситуационных задач. Вопросы, выносимые на обсуждение к занятию, а также рекомендуемая при подготовке ответов литература приводятся студентам на предшествующем занятии. Ответ на вопрос должен быть полным, аргументированным, по возможности подкрепленным примерами из различных сфер индустрии моды.

Подготовку к занятиям рекомендуется осуществлять в следующей последовательности: изучение списка вопросов занятия; поиск и подготовка литературы по предлагаемым вопросам; чтение и составление конспекта текста (учебника, учебно-методического пособия, статьи); графическое изображение структуры текста; выписки из текста; работа со словарями и специализированными справочниками; составление плана и тезисов ответа; выполнение заданий; ответы на контрольные вопросы.

### 2. Работа на лекции.

На лекциях студентам предлагаются вопросы для самостоятельной работы с указанием источников литературы. В ходе лекции возможны так называемые «вкрапления» – выступления, сообщения студентов по отдельным вопросам плана. Могут даваться опережающие задания для самостоятельного изучения фрагментов будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.).

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться основных правил.

Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом. Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем появляется своя система выделений.

Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (последствие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и

не что иное). Нужно избегать сложных и длинных рассуждений. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

### **3. Подготовка к зачету**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Литература, рекомендуемая преподавателем, для подготовки к зачету указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения, лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе самостоятельно придерживаться любой из представленных в учебниках и учебных пособиях точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации и ссылки на конкретного автора.

Для успешного усвоения учебного материала по дисциплине, необходимо широко использовать и иные информационные средства (телевидение, периодическую печать, интернет) для анализа последних достижений и новых тенденций, применять знания, полученные на дисциплинах профессионального цикла.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. Зачет проходит в форме собеседования по темам курса, кроме того, предполагается и контроль практических навыков (решение конкретных ситуаций).

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; выполнение всех графических работ; подготовка к ответу на вопросы к зачету. Студент считается допущенным к сдаче зачета в том случае, если выполнены в полном объеме задания практических работ, задание самостоятельной работы, и материал представлен на проверку. Кроме того, обязательным условием допуска к зачету является прохождение тестирования с целью промежуточного контроля уровня знаний с оценкой не ниже «удовлетворительно».

### **4. Подготовка к экзамену**

Изучение теоретической части дисциплины завершается экзаменом. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Литература, рекомендуемая преподавателем, для подготовки к экзамену указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения, лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе самостоятельно придерживаться любой из представленных в учебниках и учебных пособиях точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации и ссылки на конкретного автора.

Для успешного усвоения учебного материала по дисциплине, необходимо широко использовать и иные информационные средства (телевидение, периодическую печать, интернет) для анализа последних достижений и новых тенденций, применять знания, полученные на дисциплинах профессионального цикла.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать

внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. Экзамен проходит в форме собеседования по темам курса, кроме того, предполагается и контроль практических навыков (решение конкретных ситуаций).

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса и сдача всех графических работ; подготовка к ответу на вопросы к экзамену.

Студент считается допущенным к сдаче экзамена в том случае, если выполнены в полном объеме задания практических работ, задание самостоятельной работы, и материал представлен на проверку. Кроме того, обязательным условием допуска к экзамену является прохождение тестирования с целью промежуточного контроля уровня знаний с оценкой не ниже «удовлетворительно».

### **5. Выполнение индивидуальных заданий в рамках курсового проекта.**

Студенту предоставляется право выбора темы индивидуального задания. Результаты его выполнения должны быть представлены на одном из последних лабораторных занятий в виде доклада, пояснительной записки, графической части и презентации.

Подготовка курсового проекта начинается после выдачи, утвержденной на кафедре, темы курсового проекта, составления рабочего плана курсовой работы, согласованного с руководителем. Курсовой проект предполагает необходимые консультации с руководителем, обязательное согласование с ним списка литературы, а также обсуждение проработанного материала, возможны, с обязательным согласованием с руководителем, некоторые изменения первоначального варианта плана курсового проекта. Работа над курсовым проектом предполагает контроль руководителем основных моментов ее выполнения, с этой целью студент обязан предоставлять наработанный материал на проверку, график контроля имеет определенную последовательность и сроки.

Курсовой проект является одной из форм самостоятельной работы студентов, осуществляемой под руководством преподавателя. Работа над курсовым проектом рассчитана на 14 учебных недель и предполагает контроль основных моментов ее выполнения. С этой целью студент обязан предоставлять самостоятельно наработанный в процессе проектирования материал руководителю на проверку. График контроля имеет указанные ниже последовательность и сроки.

*Эскизное проектирование:*

- коллекция моделей (первая неделя);
- конфекционирование (вторая неделя).

*Конструктивное проектирование:*

- анализ фигуры заказчика (первая неделя);
- основа конструкции (третья неделя);
- исходная модельная конструкция (четвертая неделя);
- раскрой образца модели (пятая неделя);
- примерка и уточнение конструкции модели (шестая неделя);
- изготовление макета модели (одиннадцатая неделя);
- комплект рабочих лекал модели (восьмая неделя);
- чертеж модельной конструкции (десятая неделя).

*Оформление пояснительной записки:*

- эскизы моделей коллекции (седьмая неделя);
- схема модельной конструкции (девятая неделя);
- схема раскладки лекал модели (двенадцатая неделя);
- законченная пояснительная записка (тринадцатая неделя).

Процесс курсового проектирования должен отражаться в рабочей тетради студента. Здесь могут содержаться различные материалы, накапливаемые в процессе курсового проектирования в черновом виде. Обязательным является наличие в тетради графика контроля основных этапов проекта (перечисленных выше) с отметками преподавателя о выполнении в установленные сроки или за их пределами.

Выполнив все этапы курсового проектирования, оформив необходимую документацию, студент представляет курсовой проект на защиту в следующей комплектности:

- пояснительная записка;

- уточненная модельная конструкция изделия;
- чертеж конструкции модели одежды;
- комплект рабочих лекал модели одежды;
- образец готового изделия на фигуре заказчика;
- рабочая тетрадь.

К защите следует подготовить короткое сообщение о теме и содержании курсового проекта, описать образец модели и сделать вывод о достигнутых результатах. Продолжительность выступления должна составить не более 5-7 минут.

## **6. Графические работы**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий могут являться оформленные *графической работы*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построений каждого из чертежей должны быть представлены в рабочей тетради в табличном виде в соответствии с изложенными рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий. Графическая часть должна включать титульный лист и указанный перечень чертежей. Чертежи выполняются на миллиметровой бумаге в натуральную величину или в масштабе 1:2 по согласованию с преподавателем. Уменьшенная копия чертежа в масштабе 1:5 или 1:4, в зависимости от размера чертежа, представляется в пояснительной записке к курсовому проекту и в отчетах по лабораторным работам.

Уточненная модельная конструкция проектируемого изделия является основанием для разработки комплекта рабочих лекал в натуральную величину и чертежа конструкции проектируемой модели в масштабе. Чертеж конструкции выполняют на листе формата А1 и вместе с уточненной модельной конструкцией прилагают к комплекту документации.

Чертеж модельной конструкции должен быть оформлен в соответствии с требованиями инженерной графики и правилами технического черчения конструкций одежды. Кроме того, схему модельной конструкции проектируемого изделия, выполненную в масштабе, представляют в тексте в виде рисунков, с помощью компьютерной программы MS Visio 2007, 2010, 2013, 2016

Изготавливают рабочий комплект основных лекал в натуральную величину. Для этого используют уточненную модельную конструкцию, с которой копируют детали основного комплекта лекал (шаблоны всех деталей, видимых на эскизе модели).

На все детали основного комплекта должна быть нанесена маркировка в соответствии с существующими техническими требованиями к изготовлению рабочих лекал (на каждой детали: наименование изделия, наименование детали, номер фигуры, количество деталей кроя, линии долевого направления и допускаемого отклонения от долевого направления, линии измерения основных участков конструкции с расчетными формулами, контрольные знаки и линии; на одной из деталей: спецификация, рисунок модели, перечень основных конструктивных прибавок). Комплект основных лекал выполняют из плотной бумаги в соответствии с необходимыми техническими условиями.

## **7. Работа с научной литературой.**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература также указана в методических разработках по данному курсу. Самостоятельная работа с учебниками и книгами – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Основные рекомендуемые приемы:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что выходит за рамки официальной учебной деятельности, и расширяет общую культуру);
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит экономить время);

- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;

- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;

- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);

- если книга – собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;

- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать);

Необходимо выделять четыре основные установки в чтении научного текста:

информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию);

усваивающая (усилия направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

аналитико-критическая (стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

## **8. Создание материалов-презентаций**

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Материалы-презентации готовятся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Серией слайдов передаётся содержание темы исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферлируемого материала.

При выполнении работы можно использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации необходимо делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов необходимо дать оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Основные рекомендуемые правила: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Примерные требования к оформлению презентации.

Оформление слайдов

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).
Фон	Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите особое внимание на цвет гиперссылок.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

#### Представление информации

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков - не менее 24. Для информации - не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных букв).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку; разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Критерии оценки: соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; эстетичность оформления, его соответствие требованиям; работа представлена в срок.

#### 9. Составление схем, иллюстраций (рисунков).

Данный вид работ направлен на развитие умения выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин. Второстепенные детали описательного характера опускаются, рисунки могут носить схематичный характер. В них выделяются и обозначаются общие элементы, их топографическое соотношение. Рисунком может быть отображение действия, что способствует

наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма. Эти задания даются всем студентам как обязательные для подготовки к практическим занятиям.

Основные рекомендуемые правила: изучить информацию по теме; создать тематическую схему, иллюстрацию, график, диаграмму; представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки: соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы; творческий подход к выполнению задания; работа сдана в срок.

#### **10. Подготовка информационного сообщения**

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Основные рекомендуемые правила: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно (если требуется); сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок. Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

#### **11. Подготовка доклада**

При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, т.е. в присутствии слушателей, зрителей.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами.

Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать в себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления. Широко применяются

в учебном заведении доклады и как один из видов собственно научной работы студентов. Основной организационной формой при этом выступает студенческая конференция.

Студенческие конференции могут иметь различный статус и проводиться на самых разных уровнях. Конференция может проходить в одной академической группе, на одном курсе, на одном факультете. Студенческие конференции могут проводиться с определенной периодичностью, например, ежегодно или один раз в два года и т. д. На таких конференциях, которые, как правило, имеют определенную научную тематику, студенты выступают с докладами, отражающими результаты их собственной научно-исследовательской работы.

Тезисы доклада являются самостоятельной разновидностью научной публикации и представляют собой текст небольшого объема, в котором кратко сформулированы основные положения доклада. Хотя тезисы доклада имеют маленький объем, написать их бывает значительно сложнее, чем сам доклад, так как при этом необходимо суметь выделить самые существенные идеи, отраженные в нем, сохранив при этом общую логику доклада и его основное содержание. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

## **12. Участие в научно-практической конференции.**

Участие в научной студенческой конференции имеет своей целью дать студенту возможность приобрести навыки научной работы, связанные со способностью публично высказывать на высоком теоретическом уровне свои суждения и делать обоснованные теоретические выводы, основанные на глубоком изучении и обобщении мнений, высказанных в научно - теоретической литературе различными авторами, а также анализе нормативного материала и правоприменительной практики.

Участие студентов в таких конференциях не предполагает массовости. Привлечение студентов к данной форме самостоятельной работы осуществляется преподавателем на основании признания в соответствующей группе определенного студенческого реферата лучшим, материалов подготовленной курсовой или дипломной работы. Необходимо иметь в виду, что время доклада на научной студенческой конференции строго ограничено (не более 10-15 минут), поэтому указанные ранее материалы всегда представляют собой лишь основу для доклада, но не его содержание.

Подготовка доклада для выступления на научной студенческой конференции предполагает тщательный отбор материалов, содержащихся в реферате, курсовой (нескольких курсовых) или дипломной работе с точки зрения их актуальности, новизны и не изученности в науке, а также дискуссионное поставленной проблемы. В связи с этим в докладе студента после чрезвычайно краткого вступления с изложением актуальности предлагаемой вниманию аудитории проблемы должны быть представлены положения научного характера, подтверждающиеся анализом высказанных в научной литературе точек зрения, тенденций соответствующей правоприменительной практики, а также иных практических материалов.

Изложение положений научного характера в докладе, связанное с критикой имеющихся в научной литературе мнений или складывающейся правоприменительной практики, должно осуществляться чрезвычайно корректно и доказательно. Студент, делающий доклад на научной студенческой конференции, должен быть готов к вопросам, которые будут задавать ему слушатели, что делает необходимым при подготовке к докладу тщательное обдумывание дополнительной аргументации высказываемой в нем авторской позиции. Главная особенность доклада заключается в том, что перед студентом стоит задача продемонстрировать своё ораторское искусство, умение в течение 7 – 10 минут кратко изложить основные положения изученного материала, быть готовым ответить на заданные вопросы.

Процедура доклада позволяет студенту подготовить раздаточный материал, иллюстрирующий содержание его сообщения, показать умение работать с доской, компьютерной техникой в аудитории. Как форма свободного общения с группой, доклад позволяет студенту продумать возможность организации обратной связи в работе с группой – задать вопросы по теме доклада, попросить студентов группы высказать своё мнение по рассматриваемой проблеме развития современного общества, организовать мини-обсуждение.