

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»
Академический колледж

Цикловая методическая комиссия гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦМК Сорокина О.Г.
« ____ » _____ 2015г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

дисциплины БД.01 Русский язык и литература

для специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий»

Разработчик УМК
Козырева Анастасия Евгеньевна,
Преподаватель

« ____ » _____ 2015г

Благовещенск, 2015

Учебно-методический комплекс дисциплины рассмотрен и одобрен
на заседании ЦМК общих гуманитарных и социально-экономических
дисциплин

на 2015/2016 учебный год
«_____» _____ 2015 года
Председатель ЦМК

протокол № _____
Сорокина О.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

2. Фонд оценочных средств

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов

Приложение 2. Методические рекомендации (материалы) для
преподавателя

Приложение 3. Методические рекомендации (материалы) для
студентов к практическим занятиям

Глоссарий

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»
Академический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной
работе
_____ И.В. Никитина
« _____ » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Уровень образования базовая подготовка

Курс обучения 1

Семестр 1/2

Благовещенск, 2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07.2014 № 832.

Организация-разработчик: Академический колледж АМГУ

Разработчик:

Козырева Анастасия Евгеньевна – преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ЦМК _____

(наименование обеспечивающей ЦМК)

на 2015/2016 учебный год

« ____ » _____ 2015 года протокол № _____

Председатель ЦМК _____ О.Г. Сорокина
(подпись) *(И.О. Фамилия)*

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ЦМК _____

(наименование обеспечивающей ЦМК)

на 2015/2016 учебный год

« ____ » _____ 2015 года протокол № _____

Председатель ЦМК _____ А.А. Санова
(подпись) *(И.О. Фамилия)*

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к группе базовых дисциплин

1.3 Требования к результатам освоения образовательной программы

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

Л1 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

Л2 гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Л3 готовность к служению Отечеству, его защите;

Л4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

Л8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

Л12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

Л13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Л14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

Л15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

М1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

М7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения,

определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

М8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

М9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

ПРЛ1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПРЛ2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРЛ3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРЛ4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРЛ5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПРЛ6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПРЛ7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРЛ8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРЛ9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРЛ10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

ПРЛ11 для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

ПРЛ12 для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

ПРЛ13 для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной

коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося 51 час.
консультации 10 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе: I семестр	
максимальная	135
самостоятельная работа	34
обязательная аудиторная нагрузка	96
консультации	5
промежуточная аттестация	диф.зач.
II семестр	
максимальная	121
самостоятельная работа	17
консультации	5
обязательная аудиторная нагрузка	99
промежуточная аттестация	экзамен
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
в том числе:	
чтение стихов наизусть	7
конспект статьи учебника	6
конспект критической статьи	2
реферат	2
составление презентации	5
сообщение	13
работа с текстом	1
художественный пересказ текста	3
составление характеристик героев произведения	6
составление таблиц	4
выполнение индивидуальных заданий	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. I ЧАСТЬ.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1 Русская литература второй половины XIX века. Её основные проблемы.	Содержание учебного материала 1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	2 2	2
Тема 1.2 А.Н. Островский	Содержание учебного материала 1 Жизнь и творчество А.Н. Островского. Личность писателя. 2 Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Обзор драмы. 3 Город Калинов и его обитатели. Изображение «местных нравов» «темного царства». 4 Образ Катерины в драме «Гроза».	10 2 2 2 2	2
Тема 1.3 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала 1 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Характер и судьба главного героя романа. Самостоятельная работа обучающихся: конспект критической статьи, составление презентации, работа с текстом, подготовка сообщений, пересказ художественного текста.	2 2 2	2
Тема 1.4 И.С.Тургенев	Содержание учебного материала 1 Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Тема любви в творчестве писателя. 2 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия, особенности композиции. Нравственная проблематика романа. 3 Нигилизм Базарова. Авторская позиция в романе. Самостоятельная работа обучающихся: подготовка выступлений, конспектирование, подготовка презентаций, составление характеристик героев, анализ эпизодов произведения.	8 2 2 2 2	2
Тема 1.5 Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала 1 Ф. И. Тютчев. Основные мотивы лирики. Самостоятельная работа обучающихся: выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, подготовка сообщений.	4 2 2	2
Тема 1.6 А.А. Фет	Содержание учебного материала 1 Сведения из биографии поэта. Гармоничность и мелодичность лирики. Самостоятельная работа обучающихся: выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, подготовка сообщений.	4 2 2	2
Тема 1.7 Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала 1 Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. 2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. История создания и композиция поэмы. Тема социального и духовного рабства. 3 Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений, чтение стихотворений наизусть, анализ стихотворений.	8 2 2 2 2	2
Тема 1.8 Н.С. Лесков	Содержание учебного материала 1 Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»(обзор с анализом отдельных глав)	2 2	1
Тема 1.9	Содержание учебного материала	6	

М.Е. Салтыков-Щедрин	1	Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки.	2	2
	2	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений, работа по опорным вопросам, выполнение индивидуальных заданий.		2	
Раздел 2				2
Тема 2.1 Ф. М. Достоевский	Содержание учебного материала		10	2
	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра романа.	2	
	2	Петербург в романе «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
	3	История преступления Раскольникова. Суть теории Раскольникова.	2	
	4	Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка вопросов по теме «личность Раскольникова», конспектирование, составление сообщений, пересказ художественного текста, анализ эпизодов, составление характеристик героев.		2	
Тема 2.2 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		18	1,2
	1	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»	2	
	2	Светское общество в романе-эпопее «Война и мир»	2	
	3	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир» (семьи Болконских и Ростовых	2	
	4	Отечественная война в романе-эпопее «Война и мир». Бородинская битва в композиции романа	2	
	5	Жизненный путь князя Андрея и Пьера Безухова.	2	
	6	Наташа Ростова в романе-эпопее «Война и мир».	2	
	7	Тема народа в романе.	2	
	8	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	2	
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций, конспектирование, анализ эпизодов произведения, составление сравнительной характеристики героев, подготовка рефератов.		2		
Тема 2.3 А.П. Чехов	Содержание учебного материала		8	2
	1	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Основные мотивы творчества	2	
	2	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	2	
	3	«Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений, анализ эпизодов.		2		
Раздел 3				
Тема 3.1 Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Русская литература на рубеже веков. Характеристика литературного процесса начала века.	2	
Тема 3.2 И.А. Бунин	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки»	2	
Тема 3.3 А.И. Куприн	Содержание учебного материала		4	2
	1	Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	2	
	2	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	2	
Содержание учебного материала		6	2	

Тема 3.4 М. Горький	1	Биография М. Горького. Ранние романтические рассказы	2	
	2	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2	
	3	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений, чтение наизусть монолога Сатина, проведение сопоставительного анализа образов произведения.			
Тема 3.5 Литературные направления начала XX века.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Литература Серебряного века. Символизм (обзор творчества В. Брюсова, А. Белого, К. Бальмонта)	2	
	2	Акмеизм (обзор творчества Н. Гумилева, О. Мандельштама)	2	
	3	Футуризм (обзор творчества И. Северянина, В. Хлебникова)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о творчестве поэтов, конспектирование, выразительное чтение стихотворений.		2	
Тема 3.6 А.А. Блок	Содержание учебного материала		4	1
	1	Очерк жизни и творчества. Тема Родины в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов, выразительное чтение и анализ стихотворений.		2	
Тема 3.7 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Новаторство поэзии Маяковского. Основные темы и проблемы творчества	2	
Тема 3.8 С.А. Есенин	Содержание учебного материала		4	2
	1	Жизнь и творчество поэта. Основные темы и проблемы произведений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений, выразительное чтение и анализ стихотворений.		2	
Тема 3.9 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		2	1
	1	Поэтический мир М.Цветаевой	2	
Тема 3.10 А.А. Ахматова	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	2	
Тема 3.11 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основные мотивы лирики Б.Пастернака	2	
Тема 3.12 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		4	2
	1	Жизнь, творчество, личность писателя. «Собачье сердце» - сатирическая повесть М. Булгакова	2	
	2	Роман «Мастер и Маргарита»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление презентации, конспектирование, чтение и анализ эпизодов.		2	
Тема 3.13 А.П. Платонов	Содержание учебного материала		2	2
	1	Художественный мир Андрея Платонова.	2	
Тема 3.14 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		6	2
	1	Личность и судьба писателя. Основные мотивы раннего творчества	2	
	2	Роман «Тихий Дон». Основная проблематика произведения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций, конспектирование, составление характеристики героев.		2	
Тема 3.15	Содержание учебного материала		2	2

Н.А. Заболоцкий	1	Поэзия и судьба Н.Заболоцкого	2	
Тема 3.16 В. Быков	Содержание учебного материала		2	2
	1	Военная тема в произведениях В. Быкова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: пересказ художественного текста, подготовка сообщений.		2	
Тема 3.17 А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		2	2
	1	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского	2	
Раздел 4 Литература II половины XX века.				
Тема 4.1 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала		2	1
	1	Жизнь и судьба писателя. «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	2	
Тема 4.2 В.М. Шукшин	Содержание учебного материала		2	2
	1	Глубина духовного мира человека в произведениях В. Шукшина.	2	
Тема 4.3 Поэзия 60-80-х годов	Содержание учебного материала		2	2
	1	Поэзия периода «оттепели». (Б Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов). Бардовская поэзия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о творчестве поэтов, выразительное чтение и анализ стихотворений.		2	
Тема 4.3. Городская проза	Содержание учебного материала		2	1
	1	«Городская проза» Ю. Трифонова	2	
Тема 4.4 Драматургия	Содержание учебного материала		2	
	1	Нравственная проблематика пьес А.Вампилова	2	
Тема 4.5 Зарубежная литература	Содержание учебного материала		2	1
	1	Э. Хэмингуэй «Старик и море».	2	
	Защита проектов		5	
	Экзамен		2	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. II ЧАСТЬ

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Общие сведения о языке.	Содержание учебного материала	10	
	1 Язык как средство общения. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в современном мире.	2	1
	2 Язык и речь. Виды речевой деятельности. Понятие о нормах литературного языка. Типы норм.	2	
	3 Текст как речевое поведение. Структура и виды текстов (план, тезисы, выписка, конспект, реферат, аннотация).	2	
	4 Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта, анализ текста с целью определения типа речи, составление презентации «Видные ученые-лингвисты», составление плана устного ответа.	2	
Тема 1.2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.	Содержание учебного материала	10	2
	1 Фонетические единицы. Выразительные средства русской фонетики	2	
	2 Орфоэпические нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	2	
	3 Чередование гласных в корне слова	2	
	4 Фонетический разбор.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с орфоэпическим словарем, выполнение упражнений с целью определения ударения в слове, составление конспекта по теме «Гласные и согласные звуки русского языка, их сильные и слабые позиции».	2	2
Тема 1.3. Лексика и фразеология.	Содержание учебного материала	8	
	1 Лексическое и грамматическое значение слова.	2	
	2 Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.	2	
	3 Фразеологизмы и их роль в языке. Особенность строения и сфера употребления фразеологизмов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с толковым, фразеологическим словарями, редактирование текста, в котором допущены лексические ошибки и ошибки в употреблении фразеологизмов, анализ стихотворений В. Маяковского с целью нахождения в них авторский новообразований, подготовка сообщения по теме «Толковые словари и их создатели», подбор фразеологизмов на заданную тему из текстов художественных произведений.	2	
Раздел 2.			
Тема 2.1. Морфемика, словообразование, орфография.	Содержание учебного материала	12	2
	1 Понятие морфемы. Состав слова. Способы образования слов.	2	
	2 Правописание сложных слов. Словообразовательный анализ.	2	
	3 Правописание слов с чередующимися гласными.	2	
	4 Правописание приставок. Приставки пре-/ при-. Приставки на з-/с-.	2	
	5 Слитное, дефисное и раздельное написание слов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта, определение способа образования слов.	2	
Тема 2.2. Морфология и орфография.	Содержание учебного материала	12	2
	1 Повторение изученного по теме «Части речи».	2	
	2 Правописание <i>н-ни</i> в суффиксах существительных, прилагательных, причастий и наречий.	2	
	3 Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи.	2	
	4 Правописание наречий.	2	
	5 Морфологический разбор	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации по теме «НЕ и НИ с разными частями речи», редактирование текста с грамматическими ошибками, создание текстов с использованием в них заданных форм слова.	2	
Тема 2.3. Синтаксис и пунктуация.	Содержание учебного материала	14	2
	1 Словосочетание. Виды связи в словосочетаниях. Типы словосочетаний.	2	
	2 Простое предложение. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	2	
	3 Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	2	
	4 Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.	2	
	5 Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	2	
	6 Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление словосочетаний по темам: «Здоровый образ жизни», «Охрана памятников истории», «Я и моя будущая профессия»; создание текстов с использованием в них заданных синтаксических структур.	2	1
Тема 2.4. Функциональные стили речи и их особенности	Содержание учебного материала	6	2
	1 Функциональные стили речи. Научный, официально-деловой стили.	2	
	2 Публицистический, книжный, разговорный стили речи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ текстов и разграничение их по принадлежности к стилям, анализ текстом и нахождение в них индивидуально-авторских стилистических средств, создание текстов разных стилей и жанров.	2	
Тема 2.4. Повторение.	Содержание учебного материала	4	2
	1 Повторение изученного материала по орфографии и пунктуации	2	
	2 Повторение изученного материала по пунктуации.	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Список тем проектов по программе
БД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

1. Тема подвига в произведениях В. Быкова.
2. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.
3. Тема любви в произведениях И.А. Бунина.
4. Природа и человек в русской литературе.
5. Поэзия Б. Окуджавы.
6. «Серебряный век» русской поэзии.
7. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого
8. 1812 год в изображении Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).
9. Автобиографическая проза М. Цветаевой.
10. «Музыка» революции в произведениях В. В. Маяковского.
11. Чехов и его место в русской литературе.
12. Образ учителя в русской литературе.
13. Отражение эпохи в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
15. Образ женщины в произведениях Н.А. Некрасова.
16. Россия в творчестве С.А. Есенина.
17. Фольклорные традиции в произведениях русских писателей XX века.
18. Тема чести и человеческого достоинства в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека».
19. Тема греха и покаяния в русской литературе.
20. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, раздаточный материал к практическим работам, посадочные места по количеству обучающихся – 34, рабочее место преподавателя, УМК.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, проектор, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Герасименко Н.А. Русский язык / Н.А. Герасименко. - 15-е изд., стер. - М.: Академия, 2015.

2. Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Обернихиной Г.А. – 12 изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 656 с.

Дополнительные источники:

1. Рогачева Е.Н. Русский язык [Электронный ресурс]: тесты и контрольные работы/ Рогачева Е.Н., Фролова О.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Долбик Е.Е. Русский язык [Электронный ресурс]: таблицы, схемы, упражнения. Для поступающих в вузы/ Долбик Е.Е., Леонович В.Л., Санникович В.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24077>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Головков О.В. Русский язык [Электронный ресурс]: сложные задания и типичные ошибки на централизованном тестировании/ Головков О.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2013.— 81 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28211>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Долбик Е.Е. Русский язык [Электронный ресурс]: таблицы, схемы, упражнения/ Долбик Е.Е., Леонович В.Л., Санникович В.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35540>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ М.В. Невежина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8576>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Штрекер Н.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15462>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1979
8. Орфографический словарь русского языка. Под ред. Бархударова С.Г. – М.: Русский язык, 1982
9. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. М.: Просвещение, 1997
10. Бельчиков Ю.А. Словарь паронимов русского языка. – М.: Астрель, 2004
11. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1986
12. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1990
13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: ОНИКС, 2004
14. Русские писатели. Библиографический словарь Под. ред. Николаева П.А. – М.: Просвещение, 1-2 т., 1990
15. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: РИПОЛ, 2006
16. Ушаков Д.Н. Орфографический словарь. М.: Дрофа, 2002.
17. Фразеологический словарь русского языка. Под ред. Молоткова А.И. – М.: Русский язык, 1986
18. Слитно или раздельно? (опыт словаря-справочника). Под ред. Розенталя Д.Э. – М.: Русский язык, 1976
19. Розенталь Д.Э. Прописная или строчная? Словарь-справочник. – М.: Русский язык, 1988
20. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1976
21. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М.: Русский язык, 2006
22. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Русский язык, 1999
23. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. – М.: Астрель, 2003
24. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. - М.: Просвещение, 1997

25. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. – М.: Русский язык, 2000

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Культура письменной речи» <http://www.gramma.ru/LNK/?id=2.0>
2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
4. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
5. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>
8. Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>
9. Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru>
10. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> - различия между языком и речью; -социально-стилистическое расслоение современного русского языка; - качества грамотной литературной речи и нормы русского языка; - наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка; - стили речи и их особенности; - цели, функции, виды и уровни общения; - техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; - этические принципы общения. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические работы; - контрольные работы; - самостоятельные работы - рефераты; - защита проектов; - редактирование текстов с нарушением норм языка; - анализ текстов художественного стиля; - тестирование. <p>Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета</p>
<p><u>уметь:</u> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и</p>	<p>домашние задания проблемного характера, рефераты, сочинения; практические задания по работе с информацией, документами, литературой; устный опрос</p> <p>подготовка и защита групповых заданий; рефераты, сочинения, тестовые проверочные работы, подготовка презентаций</p>

<p>ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>практические задания проблемного характера, групповая работа, подготовка рефератов, презентаций; тестовые задания; сочинения, устный опрос, письменный опрос</p> <p>практические задания; тестовые задания, письменный и устный опросы; сочинения; индивидуальные задания</p>
--	--

Разработчики:

Академический колледж АмГУ Преподаватель А.Е. Козырева

Эксперты:

Академический колледж АмГУ Методист А.А. Санова

ФГБОУ ВО

«Дальневосточный ГАУ»

К.ф.н., доцент,

доцент кафедры

«История и философия»

Е.В. Меркина

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»
Академический колледж

Рассмотрено и одобрено на заседании ЦМК

Председатель _____ О.Г. Сорокина
« ____ » _____ 201__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

И.В. Никитина
« ____ » _____ 201__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БД.01 Русский язык и литература

29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Квалификация выпускника – технолог-конструктор

Благовещенск, 2015

ФОС составил: преподаватель Козырева А.Е.

ФОС рассмотрен и принят на заседании цикловой методической комиссии гуманитарных дисциплин

Протокол заседания ЦМК от «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель _____ О.Г. Сорокина
подпись

Рецензенты:

методист АК АмГУ

А.А. Санова

АКТУАЛЬНО НА

201__/201__ учебный год _____
подпись

201__/201__ учебный год _____
подпись

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Русский язык и литература»**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Перечень компетенций

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

Л1 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

Л2 гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Л3 готовность к служению Отечеству, его защите;

Л4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

Л8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

Л12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

Л13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Л14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

Л15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

М1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

М7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

М8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

М9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

ПРЛ1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПРЛ2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРЛ3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРЛ4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРЛ5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПРЛ6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПРЛ7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРЛ8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРЛ9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРЛ10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

ПРЛ11 для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

ПРЛ12 для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

ПРЛ13 для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра/недел и семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы нормы.	1 / 1-2	Л5,Л9,Л10,М1, М2,М4,М5,М7 М8, ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ6, ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
2	Стилистика и культура речи	1 / 3	Л5,Л9,Л10,М1, М2,М4,М5,М7 М8, ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ6, ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест,
3	Фонетические единицы языка (фонемы).	1 / 3-4	Л5,Л9,Л10,М1, М2,М4,М5,М7 М8, ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ6, ПРЛ10	Самостоятельная работа, устный опрос реферат
4	Лексика и фразеология	1 / 5-6	Л5,Л9,Л10,М1, М2,М4,М5,М7 М8, ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ6, ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
5	Словообразование. Морфология.	1 / 7-8	Л5,Л9,Л10,М1, М2,М4,М5,М7 М8, ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ6, ПРЛ10	
6	Синтаксис.	1 / 9-10	Л5,Л9,Л10,М1, М2,М4,М5,М7 М8, ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ6, ПРЛ10	Самостоятельная работа
7	Нормы русского правописания.	1 / 11-12	Л5,Л9,Л10,М1, М2,М4,М5,М7 М8, ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ6, ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест
8	Русская литература второй половины XIX века. Её основные проблемы.	2 / 13	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1,	Самостоятельная работа

			ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	
9	А.Н. Островский	2 / 13	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная, тест, устный опрос, реферат
10	И.А. Гончаров	2 / 14	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
11	И.С. Тургенев	2 / 15	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат
12	Ф.И. Тютчев	2 / 16	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат
13	А.А. Фет	2 / 17	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат
14	Н.А. Некрасов	2 / 18	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8,	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат

			ПРЛ9,ПРЛ10	
15	Н.С. Лесков	2 /19	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
16	М.Е. Салтыков-Щедрин	2 / 20	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
17	Ф. М. Достоевский	2 / 21-22	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
18	Л.Н. Толстой	2 / 23-24	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат
19	А.П. Чехов	2 / 25	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат
20	И.А. Бунин	2 / 26	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат
21	А.И. Куприн	2 / 26	Л5,Л9,Л10, М1,	Самостоятельная работа,

			М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	тест, устный опрос
22	М. Горький	2 / 27	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
23	Литература Серебряного века.	2 / 27	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат
24	А.А. Блок	2 / 28	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
25	В.В. Маяковский	2 / 29	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат
26	С.А. Есенин	2 / 29	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат
27	М.И. Цветаева	2 / 30	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3,	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат

			ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	
28	А.А. Ахматова	2 / 30	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
29	Б.Л. Пастернак	2 / 31	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
30	М.А. Булгаков	2 / 31-32	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
31	А.П. Платонов	2 / 32	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
32	М.А. Шолохов	2 / 33	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа,, реферат тест, устный опрос
33	Н.А. Заболоцкий	2 / 34	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос

34	В. Быков	2 / 34	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос, реферат
35	А.Т. Твардовский	2 / 35	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
36	А.И. Солженицын	2 / 35	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
37	В.М. Шукшин	2 / 36	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
38	Поэзия 60-80-х годов	2 / 36	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
39	Городская проза	2 / 37	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос
40	Драматургия	2 / 38	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1,	Самостоятельная работа, тест, устный опрос

			ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	
41	Зарубежная литература	2 / 39	Л5,Л9,Л10, М1, М2,М4,М5,М7 М8,ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ3, ПРЛ4,ПРЛ5, ПРЛ7,ПРЛ8, ПРЛ9,ПРЛ10	Самостоятельная работа, тест, устный опрос

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

1) Знать:

различия между языком и речью; (Л5,Л9,Л10,М1,М2,М4,М5,М7,М8, ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ6,ПРЛ10)

- функции языка как средства формирования и трансляции мысли;

(Л5,Л9,Л10,М1,М2,М4,М5,М7,М8, ПРЛ1,ПРЛ2,ПРЛ6,ПРЛ10)

- нормы русского литературного языка; (Л5,Л9,Л10,М1,М2,М4,М5,М7,М8, ПРЛ1, ПРЛ2,ПРЛ6,ПРЛ10)

- специфику устной и письменной речи; (Л5,Л9,Л10,М1,М2,М4,М5,М7,М8, ПРЛ1,ПРЛ2,ПРЛ6,ПРЛ10)

- правила продуцирования текстов разных деловых жанров.

(Л5,Л9,Л10,М1,М2,М4,М5,М7,М8, ПРЛ1,ПРЛ2,ПРЛ6,ПРЛ10)

2) Уметь:

строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; (Л5,Л9,Л10,М1,М2,М4,М5,М7,М8, ПРЛ1,ПРЛ2,ПРЛ6,ПРЛ10)

- анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; (Л5,Л9,Л10,М1,М2,М4,М5,М7,М8, ПРЛ1,ПРЛ2,ПРЛ6,ПРЛ10)

- устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи; (Л5,Л9,Л10,М1,М2,М4,М5,М7,М8, ПРЛ1,ПРЛ2,ПРЛ6,ПРЛ10)

- пользоваться словарями русского языка.(Л5,Л9,Л10,М1,М2,М4,М5,М7,М8, ПРЛ1,ПРЛ2,ПРЛ6,ПРЛ10)

2. ПРОГРАММА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Технологии формирования и средства оценки сформированности компетенций

Используемые технологии формирования компетенций:

Лекции, практические занятия

Выполнение письменных работ (рефераты)

Мультимедиа-технологии

Внеаудиторная самостоятельная работа

Средства оценивания сформированности компетенций:

Решение тестовых заданий

Традиционные формы контроля (собеседование на дифференцированном зачете и экзамене).

2.2. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности компетенции и необходимые оценочные средства

Текущий контроль успеваемости производится при помощи тематических тестовых заданий различного уровня, практических заданий.

Промежуточная аттестация осуществляется при помощи традиционных форм контроля (собеседование на дифференцированном зачете и экзамене).

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы формирования у студентов компетенций

а) Основные источники:

1. Герасименко Н.А. Русский язык / Н.А. Герасименко. - 15-е изд., стер. - М.: Академия, 2015.

2. Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Обернихиной Г.А. – 12 изд., стер. – М.: Издательский центр « Академия», 2013. – 656 с.

б) Дополнительные источники:

1. Рогачева Е.Н. Русский язык [Электронный ресурс]: тесты и контрольные работы/ Рогачева Е.Н., Фролова О.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Долбик Е.Е. Русский язык [Электронный ресурс]: таблицы, схемы, упражнения. Для поступающих в вузы/ Долбик Е.Е., Леонович В.Л., Саникович В.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24077>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Головков О.В. Русский язык [Электронный ресурс]: сложные задания и типичные ошибки на централизованном тестировании/ Головков О.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2013.— 81 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28211>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Долбик Е.Е. Русский язык [Электронный ресурс]: таблицы, схемы, упражнения/ Долбик Е.Е., Леонович В.Л., Саникович В.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35540>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ М.В. Невежина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8576>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Штрекер Н.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15462>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1979

8. Орфографический словарь русского языка. Под ред. Бархударова С.Г. – М.: Русский язык, 1982

9. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. М.: Просвещение, 1997

10. Бельчиков Ю.А. Словарь паронимов русского языка. – М.: Астрель, 2004

11. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1986

12. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1990

13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: ОНИКС, 2004

14. Русские писатели. Библиографический словарь Под. ред. Николаева П.А. – М.: Просвещение, 1-2 т., 1990

15. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: РИПОЛ, 2006

16. Ушаков Д.Н. Орфографический словарь. М.: Дрофа, 2002.

17. Фразеологический словарь русского языка. Под ред. Молоткова А.И. – М.: Русский язык, 1986

18. Слитно или раздельно? (опыт словаря-справочника). Под ред. Розенталя Д.Э. – М.: Русский язык, 1976

19. Розенталь Д.Э. Прописная или строчная? Словарь-справочник. – М.: Русский язык, 1988
20. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1976
21. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М.: Русский язык, 2006
22. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Русский язык, 1999
23. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. – М.: Астрель, 2003
24. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. - М.: Просвещение, 1997
25. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. – М.: Русский язык, 2000

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Сайт «Культура письменной речи» <http://www.grammar.ru/LNK/?id=2.0>
2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
5. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>
8. Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>
9. Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru>
10. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>

2.4. Основные условия, необходимые для успешного формирования у студентов компетенций

- Учебная аудитория
- Компьютер.
- Проектор
- Комплект практических заданий

**ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций
Русский язык				
Знает	различия между языком и речью; функции языка как средства формирования и трансляции мысли; нормы русского литературного языка; специфику устной и письменной речи; правила продуцирования текстов разных деловых жанров;	Отлично	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий
Умеет	строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи; пользоваться словарями русского языка.			
Знает	различия между языком и речью; функции языка как средства формирования и трансляции мысли; нормы русского литературного языка; специфику устной и письменной речи; правила продуцирования текстов разных деловых жанров.	Хорошо	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Ожидаемый
Умеет	строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; устранять			

	ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи; пользоваться словарями русского языка,			
Знает	различия между языком и речью; функции языка как средства формирования и трансляции мысли; нормы русского литературного языка; специфику устной и письменной речи; правила продуцирования текстов разных деловых жанров.	Удовлетворительно	теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	Достаточный
Умеет	строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи; пользоваться словарями русского языка,			
Знает	различия между языком и речью; функции языка как средства формирования и трансляции мысли; нормы русского литературного языка; специфику устной и письменной речи; правила продуцирования текстов разных деловых жанров.	Неудовлетворительно	теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному	Низкий
Умеет	строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи; пользоваться словарями русского языка,			

Литература				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - Образную природу словесного искусства. - Основные факты жизни и творчества писателей. - Содержание изученных произведений. - Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. 	Отлично	<p>Умение воспроизводить знания о природе словесного искусства.</p> <p>Воспроизведение знаний о жизни и творчестве писателей. Знание, понимание содержания изученных произведений.</p> <p>Владение основными теоретико-литературными понятиями.</p> <p>Воспроизведение знаний о литературных направлениях</p>	Высокий
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка). - Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; с литературным направлением эпохи. - Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию. - Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. 		<p>Соблюдение последовательности анализа художественного произведения.</p> <p>Умение воспроизводить содержание литературного произведения.</p> <p>Умение анализировать эпизод литературного произведения.</p> <p>Владение методами и приемами редактирования художественного произведения.</p> <p>Умение аргументированно отвечать на вопросы.</p> <p>Соблюдение норм литературного произношения.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - Образную природу 		<p>Умение воспроизводить знания</p>	

	<p>словесного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные факты жизни и творчества писателей. - Содержание изученных произведений. - Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. 		<p>о природе словесного искусства.</p> <p>Воспроизведение знаний о жизни и творчестве писателей. Знание, понимание содержания изученных произведений.</p> <p>Владение основными теоретико-литературными понятиями.</p> <p>Воспроизведение знаний о литературных направлениях</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка). - Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; с литературным направлением эпохи. формулировать своё отношение к прочитанному произведению. 	Хорошо	<p>Соблюдение последовательности анализа художественного произведения.</p> <p>Умение воспроизводить содержание литературного произведения.</p> <p>Умение анализировать эпизод литературного произведения.</p>	Ожидаемый
Знать	<p>Образную природу словесного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные факты жизни и творчества писателей. - Содержание изученных произведений. - Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. 		<p>допущены существенные отклонения от темы, неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации, допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное</p>	

Уметь	<p>- Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка).</p> <p>- Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; с литературным направлением эпохи. формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>	Удовлетворительно	<p>словоупотребление. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p>	Достаточный
Знать	<p>- Образную природу словесного искусства.</p> <p>- Основные факты жизни и творчества писателей.</p> <p>- Содержание изученных произведений.</p> <p>- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	Неудовлетворительно	<p>работа не соответствует теме, работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу, обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, допущено много фактических неточностей текста, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними,</p>	Низкий

<p>Уметь</p>	<p>- Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка).</p> <p>- Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; с литературным направлением эпохи. формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>		<p>крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.</p>	
--------------	--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, включает в себя:

1. Текущий контроль:

в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;

срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию);

студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания;

подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля;

результаты оценки успеваемости заносятся в ведомость текущей успеваемости и доводятся до сведения студента;

2. Промежуточная аттестация:

Зачет (экзамен) проводится по расписанию;

форма проведения зачета (экзамена) – устный ответ;

количество вопросов в зачетном задании – 2-3;

итоговая оценка определяется как среднее арифметическое полученных при проведении текущего контроля и по результатам написания письменных ответов;

проверка ответов и объявление результатов производится в день сдачи зачета;

результаты промежуточной аттестации заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику расписания, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений и навыков и
(или) опыта деятельности, характеризующих этапы
формирования компетенций в процессе освоения
учебной дисциплины**

Составитель: преподаватель, Козырева А.Е.

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Русский язык и литература»

1. Наука о русском языке. История развития русского национального языка. Уровни языка.
2. Характеристика публицистического стиля. Сфера употребления и основные функции стиля. Языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни). Жанровые разновидности.
3. Язык как знаковая система. Единицы языка. Язык и речь. Функции языка. Формы существования языка.
4. Фонетика. Фонетические единицы языка. Фонетические средства речевой выразительности.
5. Понятие национального языка. Литературный язык как высшая форма национального языка. Письменная и устная форма литературного языка. Отличие литературного языка от нелитературных элементов (диалектизмов, просторечия, жаргонизмов).
6. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Историческая основа орфоэпических норм. Основные произносительные нормы (произношение гласных звуков, согласных звуков и их сочетаний; особенности произношения иностранных слов.)
7. Русский язык среди других языков мира. Международный статус русского языка.
8. Акцентологические нормы. Основные черты русского ударения. Функции ударения. Основные акцентологические нормы современного русского литературного языка (правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях).
9. Понятие «культуры речи». Культура речи как компонент культуры в целом.
10. Понятие о лексике и лексикологии. Лексические нормы русского литературного языка. Виды лексических ошибок. Нормы устной и письменной речи.
11. Уровни культуры речи. Особенности современной языковой ситуации: языковые изменения и их социальная обусловленность. Культура речи как лингвистическая дисциплина. Основные аспекты культуры речи.
12. Лексическое и грамматическое значение слова.
13. Речевое общение. Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Невербальные средства общения. Культура несловесной речи.
14. Характеристика лексических единиц с позиции значения, употребления, происхождения.
15. Словари русского языка.

16. Изобразительно-выразительные возможности лексических и фразеологических единиц.
17. Текст и его структура. Функционально - смысловые типы речи.
18. Фразеология. Фразеологизмы и их употребление в речи. Фразеологические ошибки. Русская фразеология и выразительность речи.
19. Понятие «функциональный стиль». Характеристика разговорного стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (фонетический, словообразовательный, морфологический, лексический и синтаксический уровни).
20. Словообразование. Способы словообразования. Стилистические возможности словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики.
21. Характеристика художественного стиля. Взаимодействие различных стилей в языке художественной литературы.
22. Морфология. Основные единицы морфологии. Типичные нарушения морфологических норм русского литературного языка.
23. Характеристика научного стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни).
24. Предмет морфологии. Лексико-грамматические классы слов.
25. Особенности устной научной речи (информативные жанры: реферативное сообщение, лекция, доклад). Особенности письменной научной речи. Первичные жанры собственно научного стиля (научная статья, монография, курсовая и дипломная работа).
26. Синтаксис. Основные единицы синтаксиса. Понятие синтаксической нормы. Синтаксическая норма в системе словосочетания: выбор падежной и предложно-падежной формы управляемого слова.
27. Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные тексты и их разновидности. Научно-популярный стиль изложения.
28. Синтаксическая норма в системе предложения: согласование главных членов предложения, нормы сочетания однородных членов предложения, построения предложений с причастными и деепричастными оборотами.
29. Характеристика официально-делового стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни).
30. Актуальное членение предложения. Выразительные возможности синтаксиса.

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Русский язык и литература»

1. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина (на примере одного произведения).
2. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна (на примере одного произведения).
3. Поэзия русского символизма (на примере творчества двух поэтов).
4. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества двух поэтов).
5. Русский футуризм (на примере творчества двух поэтов).
6. Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений).
7. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.
8. Основные мотивы лирики В. Маяковского.
9. Творчество А. Блока.
10. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать».
11. Основные мотивы лирики С. Есенина.
12. Тема революции и Гражданской войны в произведениях А. А. Фадеева, И.Э. Бабеля, Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (сопоставительный анализ).
13. Судьба крестьянства в творчестве М. А. Шолохова (на примере изученных произведений).
14. Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
18. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Фадеева, Б. Пастернака (сопоставительный анализ).
19. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина).
20. Лирика Б. Пастернака.
21. Лирика А. Ахматовой.
22. Основные мотивы поэзии А. Твардовского.
23. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Астафьева (на примере двух-трех произведений).
24. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
25. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.

26. Герой и конфликт драмы 1960— 1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская, Э. Радзинский — по выбору учащихся).
27. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, А. Кушнер — по выбору учащихся).
28. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю. Кузнецов, И. Бродский, Т. Кибиров — по выбору учащихся).
29. Смысл названия повести М.А. Булгакова "Собачье сердце". Фантастическое и реальное в повести.
30. Трагедия поэта и народа в поэме А.А. Ахматовой "Реквием".
31. Трагическая острота конфликта в пьесе «Гроза» А.Н. Островского.
32. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" (на примере судьбы крестьянки из одноименной части поэмы).
33. Природа в лирике Ф.И. Тютчева.
34. Мотивы лирики А.А. Фета.
35. Любимые герои Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
36. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирические произведения.
37. Социальные и философские истоки преступления Раскольникова (роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание").
38. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями в романе Л.Н. Толстого "Война и мир" (на примере одного из героев).
39. Разрыв героев с реальной жизнью, их взаимонепонимание и разобщенность как основа драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад".
40. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» А.П. Чехова.
41. Три правды в пьесе «На дне» М. Горького. Её социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы.
42. Поэтический мир М. Цветаевой.
43. Поэзия и судьба Н. Заболоцкого.
44. Военная тема в произведениях В. Быкова.
45. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

46. Глубина духовного мира человека в произведениях В. Шукшина.
47. «Городская проза» Ю. Трифонова.
48. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.
49. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.
50. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия, особенности композиции. Нигилизм Базарова.
51. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».
52. История преступления Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
53. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
54. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Простота и сложность характера главного героя.
55. Поэзия «серебряного века» (общий обзор).
56. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
57. Тема любви в прозе А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся»).
58. Основные изобразительные средства, символы и образы показаны в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
59. Анализ 9 главы («Сон Обломова» из романа И.А. Гончарова «Обломов»).
60. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.
61. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
62. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
63. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Обличение пошлости в рассказе.
64. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Антигуманная теория Раскольникова.
65. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
66. Картины природы и их роль в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
67. Раскольников и Соня Мармеладова. Роль Сони в системе художественных образов романа.
68. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского.
69. Творчество трёх из поэтов серебряного века.
70. Понятие об истинном и ложном героизме. Подвиг батареи Тушина.
71. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
72. Образ матери и трагедия народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
73. Интимное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой.

74. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
75. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)
76. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
77. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
78. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского.
79. Поэзия периода «оттепели». Бардовская поэзия.
80. «Городская проза» Ю. Трифонова.

Комплект письменных заданий для практических работ по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Тема: «Синтаксис»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ. *Исправьте ошибки на управление при однородных членах предложения.*
В цехе производится ремонт и уход оборудования. Можно сказать, что только часть молодежи любила и начинала идти за поэтами. Вахтангов опирался и развивал в своей работе с актерами систему Станиславского. Учительница очень любила и гордилась своими детьми.

Вариант 2

ЗАДАНИЕ. *Найдите ошибки в построении сложных предложений.*
Последнее, в чем я бился более часа, - это над вопросом об устройстве машины. Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить их. Единственное, что нужно обратить внимание,- это на дисциплину. Анна Ивановна сказала Волкову, чтобы он передал сыну, чтобы он зашел в школу. Виктор Алексеевич предложил изготовить специальный желоб из металла, который установлен на подставках. В сборник вошли частушки, сложенные не только на Смоленщине, но и в других областях, которые бытуют в настоящее время в районах Смоленской области.

Тема: «Синтаксис»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ: *исправьте, где следует, предложения, изменив порядок слов.*
Еремеевна была крепостной крестьянкой Простаковой. Дети читали только французские книги, особенно Софья. От очистки хлопка и выделки пряжи все производство до отбелики тканей, окраски и разрисовки полностью механизировано. Стихи написаны доступным языком для детей, читаются легко.

Вариант 2

ЗАДАНИЕ: *найдите речевые ошибки. Исправьте, объясните их характер.*
Все становится ясно, когда мы начинаем разбирать это дело. Себя режиссер видел как разрушителя старых, косных, отживших, по его мнению, форм и как искателя новых форм театра. Мои подруги были похожие на этих девчат. Эта книга полезная и интересная, но не свободна от схематизма. Девочка стала безразлична ко всему окружающему. Сергей считает себя как удачливого человека. Веселый котенок Мурка смешила нас каждый день. Эта страна привлекает туристов, благодаря своей уникальности и разнообразия. Группа запорожцев хотели написать письмо турецкому султану. Детвора с утра развились на реке. Вам предстоит увидеть сборы, запоминающиеся навсегда. Отец всегда удивлялся трудолюбием сына. В городе открылись много магазинов. В конгрессе принимали участие сорок одна страна.

Тема: «Пунктуационные нормы»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ: *Вставьте пропущенные знаки препинания.*
Золотое перо академика столь долго пролежавшее в изящном дорожном чемодане не потеряло своей остроты. Зеленые глянцеvidные строки ложились вслед его экономическому бегу направленному старой опытной рукой две страницы скупо исписанные твердым подчерком известным всей России трижды выправленные до последней запятой сохли в левом углу бюро придавленные лакированным пресс- папье. Шесть дней назад после завтрака академик заперся снял серый пиджак засучил рукава крахмальной рубашки надел круглые блестящие очки сделавшие его костяную орлиную голову похожей на голову совы придвинул стопку отлично нарезанной бумаги и скрутив

длинными пергаментными пальцами толстую папироску из крепкого крымского табаку написал первую строку повести о старом умирающем князе. В кабинет не входил никто кроме горничной приносившей три раза в день кофе и жены менявшей воду в грубом кувшине где стояла охапка хризантем.

(В. Катаев)

Вариант 2

ЗАДАНИЕ: *Вставьте пропущенные знаки препинания.*

Я чувствовал что был один может быть на много километров вокруг и оттого не сразу понял что слышу человеческий голос а не какой-нибудь иной звук лугов и леса. Всегда присутствует в дремлющем воздухе полдня этот тонкий вибрирующий звук слитый воедино из шороха листвы посвиста птиц возни мелкого зверя плеска вод и кто знает какого еще трепетания не видимой нами жизни. Но то что я услышал вскоре стало выделяться из него приближалось и наконец отчетливо оформилось в мелодию колыбельной песни слов которой я еще не мог разобрать. Множество раз сравнивался женский голос с журчанием ручья пением жаворонка звоном колокольчика и я уж не знаю с чем бы сравнить мне этот немудрящий тоненький голосок вся прелесть которого была в какой-то прозрачной девической даже детской чистоте.

(С.Никитин)

Тема: «Грамматические нормы»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ: *Укажите грамматический род данных существительных. Составьте словосочетания: данное существительное+ прилагательное или причастие в форме прошедшего времени.*

Образец: черный хлебушко, приготовлены оливье.

Автомат, автоматика, атташе, беда, бедствие, болото, брюки, ведро, ветвь, воробей, ворота, героиня, герой, глазище, глупышка, гнездышко, голосина, городишко, деревце, детинушка, драже, дробь, дрова, желе, малышка, маэстро, медведь, присяга, пюре, разрез, слуга, спутник, старичонка, февраль, форель.

Вариант 2

ЗАДАНИЕ: *Поставьте существительные в родительном падеже.*

Лохмотья, мемуары, будни, носилки, ясли, кандалы, кудри, полусапожки, каникулы, грабли, вилы, опилки, разы, дела, места, фрукты.

Тема: «Грамматические нормы»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ: *Назовите грамматический род данных существительных (несклоняемые иноязычного происхождения). Объясните, как он определяется. С любыми пятью словами составьте предложения, употребив существительные с определениями.*

Образец: Гостеприимный Сочи встретил гостей фестиваля.

Авеню, бигуди, галифе, Гоби, Дели, Замбези, кенгуру, коммюнике, конференсье, кофе, купе, леди, меню, Миссисипи, Онтарио, пенни, реле, сабо, салями, сулугуни, танго, филе, фойе, фрау, хинди, Хоккайдо, шимпанзе, эскимо.

Вариант 2

ЗАДАНИЕ: *Поставьте существительные в родительном падеже множественного числа.*

Абрикос, баклажан, башкир, болгар, валенок, весло, гектар, голубь, дагестанец, южанин, коготь, кольцо, крылечко, крюк, ливень, лягушонок, мандарин, новосел, носок, платье,

платице, плечико, рельс, рог. Рожок, сапог, соловей, токарь, тюлень, удалец, улей, хозяин, чулок, яблоко.

Тема: «Синтаксические нормы»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ: *Перепишите. Закончите рассказ, употребляя сложносочиненные предложения с противительными союзами. Определите, почему здесь уместны эти конструкции.*

В ЛЕСУ ВЕЧЕРОМ.

Темнота быстро надвигалась. Мы ускорили шаг, но лес словно хватался за нас. Ноги то и дело проваливались, задевали за корни, скользили. Ветки били по лицу, а каждый прямой сучок норовил ткнуть в глаз, ободрать кожу или вцепиться в одежду. Вдруг показалось мне, что на этой тропинке мы не одни...

Вариант 2

ЗАДАНИЕ: *Составьте из данных ниже слов словосочетания, употребив в них предлоги, служащие для выражения причинных отношений: ввиду, вследствие, из-за, благодаря. Лечение, выздоровление, заболевание, сотрудничество, взаимопонимание, профилактика, недостаток времени, ответственная работа, пропуск занятий, усиленная тренировка, совет врача, невнимание к людям.*

Тема: «Морфология»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ: *Перепишите, образуя от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень (простую или сложную).*

1. Смородина (вкусный) крыжовника. 2. Олово (плавкий) металл, чем свинец. 3. Ключевая вода (чистый) речной. 4. Твой рисунок (красивый) моего. 5. Малина (сладкий) брусники. 6. Старая мебель (громоздкий), чем новая. 7. У младшего брата голос (звонкий), чем у старшего.

Вариант 2

ЗАДАНИЕ: *Перепишите, образуя по данным образцам краткие формы прилагательных.*
1. Знойный день. – День зноен. 2. Стройный юноша. 3. Буйный сосед. 4. Спокойный ребенок. 5. Достойный уважения человек. 5. Недостойный внимания поступок.

Тема: «Морфология»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ 1: *Перепишите, образуя от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень (простую или сложную).*

1. При переходе через горные речки надо соблюдать (строгий) порядок. 2. На конкурсе пианистов мальчик из Москвы был (молодой) участник. 3. (Низкий) зимние температуры бывают у нас в поселке Оймякон в Якутии. 4. Переезд через горный перевал – (близкий) путь до районного центра.

Вариант 2

ЗАДАНИЕ 2: *Перепишите, образуя по данным образцам краткие формы прилагательных.*

1. Непреклонный характер. – Характер непреклонен. 2. Своевременный приезд. 3. Безукоризненный ответ. 4. Несомненный успех.

Тема: «Язык и речь»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ 1: *Напишите, устранив слово, которое является лишним.*

1. Николай был красивый молодой юноша. 2. Мой дядя окончил университет и получил высшее образование. 3. Лектор привлек общее внимание всех присутствующих.

Вариант 2

ЗАДАНИЕ 2: *Найдите ошибки в употреблении наречий, укажите вид ошибок. Запишите предложения в исправленном виде.*

1. Обрато идет дождь. 2. Не берись за это дело вперед меня. 3. Разрежь хлеб напополам. 4. Я приеду к тебе днями. 5. Охотник сильно расстроился.

Вариант 3

ЗАДАНИЕ 3. *Исправьте ошибки в словосочетаниях и предложениях.*

1. Здесь день интересуются о результатах строительства. 2. Собрание обсудило о работе научного кружка. 3. Старшая медсестра хорошо характеризует о студентах, пришедших на практику. 4. Мастер хорошо знает и разбирается в технике. 5. Задание было выполнено согласно распоряжения директора. 6. Все пассажиры оплатили за проезд. 7. Объявить благодарность кондукторше. 8. Девочка часто скучала за мамой. 9. Хорошенькие речонки протекают по русской равнине. 10. Подъезжая к городу, между ними зашел разговор.

Тема: «Лексика и фразеология»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ: *Пользуясь «Фразеологическим словарем русского языка» Л.А. Войновой, В.П. Жукова, объясните значение следующих фразеологизмов:*

Бельмо в глазу, душа болит, больное место, с больной головы на здоровую, вкрутить мозги, до мозга костей, костей не соберешь, кровь играет, кровь стынет, кровь из носу, сердце кровью обливается, глаза на лоб лезут, лишний рот, заживо лечь в гроб, ломать голову, ломать спину, класть на обе лопатки, лопнуть от жиру, луженая глотка, помешаться умом, капать на мозги, мозолит язык, только через мой труп, вправлять мозги, раскидывать мозгами, всасывать с молоком, мороз по коже, мурашки по спине, в глазах мутится, мыть косточки, набивать глаз, воды в рот набрал, надевать маску, надуть в уши, найти доступ к сердцу, много не надышит, намазывать пятки, наступить на горло, ненасытная утроба, трепать нервы, живого места нет, ноги не будет, лечь под нож.

Вариант 2

ЗАДАНИЕ: *Какие из приведенных ниже слов имеют омонимы? Составьте с каждым из омонимов словосочетания.*

Бассейн, бегун, белка, береза, блок, боец, бокс, боксер, болото, борозда, борода, брань, брат, бригада, булава, бульдог, бумага, бумажник, бумеранг, бунт, бутон, бык, былинка, бушлат.

Вариант 3

ЗАДАНИЕ: *Составьте синонимический ряд, используя данные слова:*

1. Красивый. 2. Маленький. 3. Препятствие.

Вариант 4

ЗАДАНИЕ: *С данными словосочетаниями составьте по два предложения:*

а) чтобы сочетание употреблялось в прямом смысле;
б) чтобы сочетание выступало в роли фразеологизма;

Гладить по головке, кормить завтраками, ходить на цыпочках, сесть в лужу, намылить шею, выйти из строя, связать руки.

Тема: «Фонетика»

Вариант 1

ЗАДАНИЕ 1: *Прочитайте. Запишите сначала слова, которые начинаются звонкими согласными, потом - глухими согласными. Назовите в этих словах твердые и мягкие согласные.*

ЗАДАНИЕ 2: *Какое высказывание о книге вам особенно понравилось? Представьте, что вы знакомы с автором этого высказывания; напишите ему письмо (согласны вы сего мыслями или нет, почему, что можете рассказать о своем отношении к чтению, о любимых книгах).*

1. Любой дом без книг кажется мрачным и невеселым (М. Танк). 2. Что может быть драгоценнее, как ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира (Л. Н. Толстой). 3. Книга – это могучее оружие. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека (В. Сухомлинский). 4. Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное. (Ф. Достоевский). Люди нравственно культурные, сознательные труженики вырастают в семьях, где царит глубокое уважение к книге (В. Сухомлинский).

Вариант 2

ЗАДАНИЕ 1: *Прочитайте афоризмы и запишите их. Выпишите сначала слова только с мягкими согласными, затем – с твердыми. Подчеркните в словах звонкие и глухие согласные.*

ЗАДАНИЕ 2: *Какое из приведенных качеств человека вы считаете главным? Приведите примеры проявления этого качества сегодня, современно ли оно?*

1. Любовь к людям – это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего (М. Горький). 2. Во внутреннем мире человека доброта – это солнце (В.Гюго). 3. Сердечность – такой же дар, как красота и ум (В. Качалов). 4. Идеальный врач – это человек, обладающий глубинным знанием жизни и человеческой души, который интуитивно распознает любое страдание и боль любого рода и восстанавливает мир одним своим присутствием. 5. Если лекарь приносит больному любовь и милосердие, если он праведен и добр, образован и учен, то ничего не может быть лучше такого лекаря. Поэтому любовь должна быть мерилom и законом медицины (Д. Савонарола).

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если практические задания решены правильно, с обоснованием применяемых теоретических положений и сопровождено необходимым анализом и интерпретацией полученных результатов;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если практические задания решены с отдельными недостатками, не влияющими на окончательный результат;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практические задания решены со значительными ошибками;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практические задания решены с большим числом ошибок, либо совсем не решены.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Её основные проблемы.

1. Почему 19 век литературы называют «Золотым»?
2. Какие поэты и писатели относятся к «золотому веку»?
3. В чем особенность романтизма и реализма? В чем их основное отличие?

Тема: Творчество А. Н. Островского.

Текст заданий:

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».

2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Тема: Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Текст заданий:

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Тема: Творчество Ф.И. Тютчева.

Анализ стихотворения.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё - простор везде,-
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

22 августа 1857

1. Какому жанру классической поэзии близко это стихотворение?
2. Для создания поэтического настроения Ф.И.Тютчев использует определения «чистая», «теплая» и др. Как называется это художественное средство?
3. Первая и вторая строки второй и третьей строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру настоящему. Как называется это художественное средство?
4. Каким настроением окрашено стихотворение? Обоснуйте свой ответ.

Тема: Творчество А.А. Фета.

Анализ стихотворения « Я пришел к тебе с приветом...»:

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет. (1843)

- 1) Какие ассоциации вызывает у вас стихотворение?
- 2) Как лирический герой этого стихотворения связан с миром природы? Какие изобразительные средства языка помогают подчеркнуть эту связь?
- 3) Найдите в тексте стихотворения повторы. Для чего автор использует этот приём?
- 4) Один из основных художественных приёмов в данном стихотворении – олицетворение. Почему поэт обращается к этому приёму?
- 5) На какие две части вы бы могли разделить стихотворение? Как развивается мысль автора в стихотворении?

Тема: Творчество Н. А. Некрасова.

Текст заданий

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Тема: Н.С. Лесков.

Проверочная работа по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

1. Какое прозвище дали Флягину сразу после рождения и почему? (*Голован – родился с чрезмерно большой головой, что и привело к смерти матери при родах*)
2. Почему Иван Северьяныч был обещанным сыном, что это значит? (*Мать просила Бога дать ей долгожданного ребенка, в случае рождения потом ребенок будет служить Промыслу Божьему*)
3. Почему Флягин отправлен господами на двор камушки бить для английской дорожки? (*отрубил хвост у любимой кошки служанки барыни и ее самой*)
4. Когда проявляется первое предсказание для Флягина, что он будет умирать, но не умрет? (*когда сорвался с обрыва, но не погиб, спасая своих хозяев*)
5. Почему Ивану Северьянычу пришлось бежать в степь? (*Христиане обвинили его как христианина в убийстве человека*)
6. Сколько жен было у Флягина, сколько лет было младшей из них? (*4 жены, младшей было 13 лет*)
7. Как Флягину удалось бежать из плена? (*Пустил фейерверк, притворился Талафой, тем самым принудив татар принять христианскую веру*)
8. Почему Флягин исполняет просьбу Груши – убивает ее, толкая с обрыва в реку? (*Берет ее грех на себя, чтобы она не стала самоубийцей*)
9. Каким образом Флягин становится солдатом и потом получает офицерское звание? (*Берет имя другого человека, спасая его от армии, совершает героический поступок, не побоявшись смерти*)

10. Из-за чего Флягин попадает в монастырь и почему начинает предсказывать? *(Надоело мыкаться и играть в театре демона, в монастыре после прочтения газет в погребке открывается ему дар пророчества)*

Тема: Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Текст заданий

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Салтыкова-Щедрина.

1. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

Текст заданий

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Текст заданий

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Текст заданий

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Тема: Творчество И. А. Бунина.

Текст заданий

Сочинение-размышление по творчеству И. Бунина.

Темы:

1. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца»

(Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения И. Бунина.

2. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.

3. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Тема: Творчество А. И. Куприна.

Сочинение-размышление по творчеству А.И. Куприна.

Темы:

1. Понимание любви в произведениях А. Куприна. Концепция любви этого писателя? (На примере конкретных произведений.)

2. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?

3. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна.

4. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.

5. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Тема: Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».

1. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.

2. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.

3. Меняются ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Текст заданий

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.

17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Тема: Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».

Текст заданий

Сочинение по творчеству А.А. Блока.

Темы:

1. Цветовая символика поэмы.
2. Тема революции и ее воплощение в поэме.
3. Многозначность образа Христа в финале поэмы.
4. Смысл названия поэмы.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Тема: Творчество В.В. Маяковский.

Анализ стихотворения Владимира Маяковского «Нате!»

Через час отсюда в чистый переулочек
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулочек,
я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверев, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.

1. С каким поэтическим течением связано творчество В.В. Маяковского?

2. Из первой строфы выпишите эпитеты.

3. К какому художественному приему, предполагающему преувеличение размеров, количества, значения явлений, прибегает в стихотворении В. Маяковский, называя толпу «стоголавой вошью»?

*4. Что определяет драму лирического героя в ранней лирике В.В. Маяковского?
Обоснуйте свой ответ.*

Тема: Творчество С.А. Есенина.

- 1.Какие стихи Сергей Есенин посвятил «братьям наши меньшим»?
- 2.Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.
- 3.Как изображает Есенин природу?
- 4.Согласны ли вы с мнением, что ранние стихи С. Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ.
- 5.Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства выразительности вы встречали в ранних стихах поэта?
- 6.Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
- 7.Можно ли по ранней поэзии Есенина судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происходили?
- 8.Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
- 9.Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными?
- 10.Что «новое, незнакомое, молодое» отмечает в стихотворении «Русь Советская» С.Есенин? Согласны ли вы, что Есенин, судя по этому стихотворению, не находил себе места в этом новом? Обоснуйте свой ответ.
- 11.Согласны ли вы с тем, что, рассказывая о себе хулигане, поэт притворяется? Обоснуйте свой ответ.
- 12.Как вы понимаете определение «декаданс»? Согласны ли вы с мнением, что «Москва кабацкая» демонстрирует «элементы общественного и литературного декаданса»? Аргументируйте свой ответ.
- 13.Согласны ли вы с тем, что даже в самых «кабацких» стихах. Есенин остается нежным лириком? Обоснуйте свой ответ.

Тема: Творчество М.И. Цветаевой.

Анализ стихотворения «Молитва»

Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.

Ты мудрый, Ты не скажешь строго:
- "Терпи, еще не кончен срок".
Ты сам мне подал - слишком много!
Я жажду сразу - всех дорог!

Всего хочу: с душой цыгана
Идти под песни на разбой,
За всех страдать под звук органа
и амазонкой мчаться в бой;

Гадать по звездам в черной башне,
Вести детей вперед, сквозь тень...
Чтоб был легендой - день вчерашний,
Чтоб был безумьем - каждый день!

Люблю и крест, и шелк, и каски,
Моя душа мгновений след...
Ты дал мне детство - лучше сказки
И дай мне смерть - в семнадцать лет!

1. Что вас поражает в этом стихотворении? Жизни или смерти жаждет лирическая героиня?
2. Что объединяет все желания лирической героини во 2, 3, 4-й строфах? Близки ли они вам?
3. Какая жизнь её влечёт? Какие чувства она испытывает? Где источник этих чувств?
4. Какие нарушения традиционной пунктуации вы находите в стихотворении? Какова смысловая нагрузка цветаевских тире?
5. Каковы особенности композиции стихотворения? В чём его конфликт?
6. Почему у автора возникает желание «умереть, покуда вся жизнь как книга...»? Как же понять парадокс этого стихотворения?

Тема: Творчество А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».

Задание № 1

Узнала я, как опадают лица,
Как из-под век выглядывает страх,
Как клинописи жесткие страницы
 Страдание выводит на щеках.
 (отрывок из поэмы «Реквием»)

Задание № 2

ПЕСНЯ ПОСЛЕДНЕЙ ВСТРЕЧИ
 Так беспомощно грудь холодела,
 Но шаги мои были легки.
 Я на правую руку надела
 Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
 А я знала - их только три!
 Между кленов шепот осенний
 Попросил: "Со мною умри!"

Я обманут моей унылой,
 Переменчивой, злой судьбой".
 Я ответила: "Милый, милый -
 И я тоже. Умру с тобой!"

Это песня последней встречи.
 Я взглянула на темный дом.
 Только в спальне горели свечи
 Равнодушно-желтым огнем.
 1911

1. Назовите прием, усиливающий общий смысл высказывания (задание № 1).
2. Из последней строфы стихотворения (задание № 2) выпишите эпитеты.
3. Назовите художественный прием, помогающий А.А. Ахматовой передать состояние природы, которая наделяется человеческими чувствами: «Между кленов шепот осенний попросил: «Со мною умри!..»
4. Почему А.А. Ахматова выбрала для своей поэмы название «Реквием»?

Тема: Творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Текст заданий

Сочинение по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Темы:

1. Человек и революция.

2. Библейские мотивы в романе.
3. Тема революции и гражданской войны в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Тема: Творчество М. Булгакова.

Контрольные вопросы по повести М. Булгакова «Собачье сердце»

1. Назовите имя донора для Шарика? (Клим Чугункин)
2. Каков его социальный статус? (игра в трактире на балалайке, алкоголик)
3. Каким направлением в медицине занимается профессор Преображенский? (омоложение организма)
4. Назовите имя и отчество профессора Преображенского. (Филипп Филиппович)
5. Кто является ассистентом профессора? (доктор Борметаль)
6. Какие органы пересадил профессор Преображенский собаке? (гипофиз и семенные железы)
7. Назовите постоянных обитателей квартиры профессора Преображенского. (профессор, Зинаида Петровна, Дарья)
8. Какой пост занимал Швондер? (домком)
9. Какую книгу посоветовал прочитать Шарикову Швондер? («Переписка Энгельса с Каутским»)
10. Назовите имя Шарикова, выбранное им для себя. (Полиграф Полиграфович)
11. Сколько комнат занимал профессор Преображенский?(7)
12. Какой предмет интерьера в квартире Преображенского раздражал Шарикова? (чучело совы)
13. Какое было первое слово, произнесённое Шариковым-человеком? (абырвалг)
14. Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарика? (повар – дворник – швейцар)
15. Какую должность получил Шариков? (заведующий подотделом очистки города Москвы от бродячих животных)
16. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха? (в головах)
17. Что произошло с Шариковым в конце повести? (превратили в собаку)

Проверочная работа по содержанию романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

1. Сколько лет было Мастеру и сколько Маргарите?
2. Где находится Мастер, когда мы с ним знакомимся на страницах романа?
3. Кто из героев носил «белый плащ с кровавым подбоем»?
4. *По портрету узнайте персонажа:*
«Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно 38 лет».
5. «...человек лет 27...Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел...»
6. Как звали ученика Иешуа?
7. Перечислите, кто входил в свиту Воланда?
8. Какой из человеческих пороков называет Иешуа перед смертью?
9. *Кто это?* «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые».
10. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в полосатом добротном костюме...Галстук был яркий...из кармашка ... торчала обглоданная куриная кость».
11. «На шее ...белый фрачный галстук бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке...усы были вызолочены».

12. По деталям интерьера определите владельца дома. «Книги, печка, два дивана, прекрасная ночная лампа, маленький письменный стол, в передней раковина с водой, за окном – сирень, липа и клен».

13. Кто предал Иешуа?

14. На чем летала Маргарита?

15. Кто автор этой записки и кому она адресована?

«Прости меня как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай».

Ответы:

1. Мастеру – 38, Маргарите – 30.

2. В сумасшедшем доме.

3. Понтий Пилат

4. Мастер

5. Иешуа Га-Ноцри

6. Левий Матвей

7. Азazelло, Коровьев (Фагот), Бегемот, Гелла

8. Трусость

9. Коровьев

10. Азazelло

11. Кот Бегемот

12. Квартира Мастера

13. Иуда

14. На половой щетке

15. Маргарита мужу

Тема: Творчество А. Платонова.

1. Какова настоящая фамилия А. Платонова? (Климентов)

2. Кем он работал до того как пришел в литературу?

(Рассыльным в страховом агентстве, литейщиком на трубном заводе, помощником машиниста на локомотиве, в различных мастерских, на паровозоремонтном заводе).

3. В каком произведении отразился опыт его работы помощником машиниста?

(В рассказе «В прекрасном и яростном мире»).

4. Писал ли Платонов стихи? (Да, например, сборник «Голубая глубина», но они казались всем слишком простыми или косноязычными).

5. Как называется первое, изданное произведение Платонова? (Не считая газетных заметок, таким произведением стала брошюра «Электрификация»).

6. К какому литературному течению причислял писатель себя и почему? (Платонов записал в анкете: «Ни к какому. Предпочитаю иметь свое»).

7. За какое произведение Платонов был обвинен в анархо - индивидуализме? (За рассказ «Усомнившийся Макар». Сталин рядом с названием написал свое определение: «Подонки» Так был дан сигнал к травле).

8. Какая трагедия случилась в жизни его сына? Сумел ли Платонов помочь ему?

(Сына по ложному доносу в заговоре против Сталина. Только Шолохов смог попросить Сталина о пересмотре этого дела).

9. Назовите произведения, написанные Платоновым после поездки в Туркмению и отражающие это время.

(Роман «Ювенильное море», рассказ «Песчаная учительница», замысел «Джан»).

10. Какие известные романы он написал?

(«Котлован», «Чевенгур»).

Тема: Творчество М. А. Шолохова.

Текст заданий:

Сочинение по роману М. Шолохова "Тихий Дон".

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».

2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».

3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Тема: Творчество Н. Заболоцкого.

Текст заданий

Сочинение по творчеству Н. Заболоцкого.

Темы:

1. Образ природы в лирике Н. Заболоцкого.
2. Тема природы в поэзии Н. Заболоцкого.
3. Тема "научности" природы.
4. Пейзажная лирика и тема слияния с природой.
5. Поэтическая манера Н. Заболоцкого.
6. Тема городской жизни в поэзии Н. Заболоцкого.
7. Натурфилософская концепция Н. Заболоцкого.
8. Образы людей и человеческие судьбы в лирике.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Тема: Творчество В.В. Быкова.

Текст заданий

Сочинение по творчеству.

Темы:

1. Активное противостояние злу (по произведениям Василя Быкова).
2. Человек на войне (по повести Василя Быкова «Сотников»).
3. Нравственный подвиг в повести В. Быкова «Обелиск».
4. Мотивы испытания на человечность в повести В. Быкова "Сотников".
5. Верность долгу (по повести «Обелиск»).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Тема: Творчество А.Т. Твардовского.

Контрольные вопросы по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Первая группа вопросов - содержание поэмы (первый вариант)

1. Когда Твардовский приступил к работе над поэмой?
2. Как задумал автор эту поэму?
3. Когда создавался текст поэмы?
4. Сколько глав было в окончательном варианте?
5. На сколько частей автор разделил поэму?
6. В каких главах возникает картина первых месяцев войны (отступление, плен, ранения, гибель солдат, остающиеся в оккупации деревни)?
7. В каких главах воспроизводится страшная действительность «второго лета» войны?
8. Что изображено в третьей части поэмы?
9. О чём говорит А. Твардовский в последней главе поэмы?

2-я группа вопросов – СЮЖЕТ произведения (второй вариант)

1. Как можно назвать сюжет поэмы?
2. Что можно сказать про отдельные главы поэмы?
3. Какая глава является экспозицией поэмы?
4. Чем является третья глава?
5. С какой главы начинается развитие боевых действий?
6. Что можно сказать о конфликте произведения?

7. В какой главе конфликт достигает кульминационной точки?
8. Какая глава открывает вторую часть поэмы?
9. Что позволяет представить авторский взгляд?
10. К каким местам возвращает читателя действие ТРЕТЬЕЙ части поэмы?
11. Какая главка завершает поэму?
12. Что является сюжетной осью в поэме?

Третья группа вопросов (ТРЕТИЙ вариант).

1. Какова композиция поэмы?
2. Какие главы становятся лирическими отступлениями?
3. С помощью чего автор расширяет художественное пространство поэмы?
4. Чем обусловлена ЦЕЛЬНОСТЬ произведения?
5. Какое значение в поэме имеет разговорная речь?
6. На основе чего создаётся реалистическая картина ВОЙНЫ?
7. Каков пафос ПЕРВОЙ и ВТРОЙ части поэмы?
8. Кто рассказывает о ПЕРВЫХ днях войны в главе «ПЕРЕД БОЕМ»?
9. Какое значение для Тёркина имеет природа?

Тема: Творчество А.И. Солженицына.

Вопросы для проверочной работы по творчеству А.И. Солженицына.

1. Назовите годы жизни А.И. Солженицына.
2. Что вы знаете о предках (родителях, дедах) А.И. Солженицына?
3. За что был осужден на 8 лет лагерей и ссылке А.И. Солженицын?
4. После публикации какого произведения Солженицына приняли в Союз писателей?
5. Что стало причиной его насильственного изгнания из Советского Союза?
6. Где жил Солженицын после освобождения?
7. Как называется роман, в основу которого положен факт болезни писателя раком?
8. В каком журнале печатались произведения А. Солженицына? Кто был его главным редактором?
9. Какими наградами был награжден Солженицын?
10. О каком из своих произведений Солженицын сказал
11. Как называлась одна из значимых работ Солженицына, которую он обнаружил, вернувшись в СССР?

Вопросы по рассказу «Один день Ивана Денисовича».

1. Какое название первоначально носил рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
2. Реальный ли это человек - Шухов?
3. Назовите других солагерников Шухова?
4. За что Иван Денисович находится в лагере?
5. Какими профессиями владеет Шухов?
6. О ком, о каких людях он говорит: «как волк», «враги», «сволочь хорошая», «псы клятые», «гады откормленные», «собаки»?
7. Закончи пословицу, которая звучит из уст Ивана Денисовича: «Кряхти, да А упрешься – переломишься»
8. Где работала бригада Шухова?
9. О ком? «Он не был шакал... - и чем дальше, тем больше утверждался, на подлость, на предательство он не пошел бы под страхом смерти».
10. Что Шухов всегда носил в специальном карманчике, в чистой тряпочке?
11. Почему прожитый день Шухов считает счастливым?

Тема: Творчество В. Шукшина.

Текст заданий

Сочинение по творчеству.

Темы:

1. "Мои размышления о творчестве В. М. Шукшина".
2. Мир героев Шукшина.
3. Я пришел дать Вам волю. В. М. Шукшин.
4. Проблема духовных ценностей в рассказах В. Шукшина.
5. Юмор в рассказах В.М. Шукшина.
6. «Правда деревенская» в произведениях Шукшина.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Текст заданий:

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Тема: Творчество А.В. Вампилов.

Вопросы и задания для анализа драмы «Утиная охота»:

- 1) Объясните, почему автор назвал своего героя Виктором Зиловым. Какую информацию эти имя и фамилия дают о характере героя?
- 2) Насколько стремление Зилова к самоубийству мотивировано его характером?
- 3) Соотнесите с Зиловым других героев драмы. Противопоставлены ли они главному герою или сопоставлены с ним? Охарактеризуйте систему персонажей драмы. Подумайте, как отношение к отцу, женщинам, друзьям и работе раскрывает характер Зилова.
- 4) В чём проявляется сходство Зилова и официанта Димы? Можно ли назвать их «двойниками»? Обратите внимание на портреты, которые даёт драматург этим героям, и их отношение к утиной охоте.
- 5) В чём заключается необычность изображения драматургического конфликта в пьесе? Проследите, где и как развивается этот конфликт. Каково сюжетно-композиционное своеобразие «Утиной охоты»?
- 6) Можно ли назвать символическими такие детали и образы, как интерьер, траурный венок, мотив дождя, охоты и самоубийства в пьесе? В чём заключается их смысл?
- 7) Почему именно такой герой, как Зилов, стал главным героем пьесы?

Тема: Творчество Э. Хэмингуэй. «Старик и море».

Сочинение:

Темы:

1. «На чём будет держаться вера у старика».
2. «Как будет жить старик, останется ли он непобедимым».

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

Литература

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Составитель _____ А.Е. Козырева
подпись

« ____ » _____ 20 ____ г.

Комплект заданий для устного опроса по дисциплине «Русский язык и литературе»

Тема: «Национальный русский язык. Качества хорошей речи»

1. Какие качества речи являются неотъемлемыми её характеристиками, чтобы соответствовать норме языка?
2. Что отражается в речи?
3. Грамотная и хорошая речь – одно и то же?
4. Что означает точность речи?
5. Что понимается под чистотой речи?
6. Что означает термин выразительность применительно к речи?
7. Допустимы ли в речи «вольности»?

Тема: «Фонетика. Орфоэпические нормы. Нормы ударения»

1. Что такое фонетика?
2. Каковы основные фонетические единицы русского языка?
3. Фонетические средства языковой выразительности?
4. Какие нормы произношения существуют в русском языке?
5. Каковы особенности русского ударения?
6. В чем источники отклонения от произносительной нормы?
7. Почему ударение называют душой слова?

Тема: «Словообразование. Словообразовательные нормы»

1. Что такое словообразование?
2. Какие понятия в лингвистике существуют для обозначения словообразовательных явлений?
3. Что представляет собой словообразовательная норма?
4. Какие способы словообразования вам известны?
5. Что такое функциональная необходимость при создании новых слов?
6. Для чего служит словообразовательная окказиональность?
7. Жестко ли регламентирует словообразовательная норма свои правила?

Тема: «Лексика. Лексические нормы»

1. Что изучает лексикология?
2. Что понимают под лексическими нормами и нормами словоупотребления?
3. Чем отличается семантическая сочетаемость от лексической сочетаемости?
4. Как реализуется лексическая нормативность в использовании паронимов, синонимов, антонимов?
5. К чему ведет лексическая недостаточность?
6. Каковы особенности заимствованных слов в русском языке?
7. Какие выразительные средства лексики вы знаете?

Тема: «Грамматические нормы. Морфологические и синтаксические нормы»

1. Как зависит норма речи от грамматической категории рода?
2. Что происходит в языке при изменении родовой принадлежности слова?
3. Какую речевую проблему создают существительные общего рода?
2. Что создает речевые проблемы при использовании форм числа?
3. Каковы основные правила склонения русских и иноязычных фамилий?
4. В чем своеобразие употребления морфологических норм при использовании имен прилагательных?
5. В чем своеобразие использования имен числительных?

6. В чем своеобразие использования глагола и глагольных норм в речи?
7. Назовите синтаксические единицы речи.
8. Каковы нарушения синтаксических норм в сфере словосочетания?
9. Каковы нарушения синтаксических норм в сфере предложения?
10. Каковы нарушения синтаксических норм в сфере текста?

Тема: «Функциональные стили. Стилистические нормы. Функционально-смысловые типы речи»

1. Что означает термин «функциональный стиль»?
2. Какие функциональные стили вы знаете?
3. Дайте характеристику каждому функциональному стилю.
4. Дайте определение стилистической нормы.
5. Что такое стилистическая синонимия?
6. Каковы причины стилистических ошибок?
7. Как соотносятся стилистические и эмоционально оценочные средства речи?
8. В чем сущность функционально – смысловых типов речи?

Критерии оценки:

Русский язык

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы даны правильно, с обоснованием применяемых теоретических положений и сопровождаются необходимым анализом и интерпретацией полученных результатов;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы даны с отдельными недостатками, не влияющими на окончательный результат;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы даны со значительными ошибками;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы даны с большим числом ошибок, либо совсем не решены.

Тема: Творчество А. Н. Островского. Драма «Гроза».

1. В каком городе происходят события?
2. На какие группы делятся действующие лица?
3. Чем отличается Катерина по складу характера от всех действующих лиц «Грозы»?
4. Что лежит в основе протеста Катерины?
5. Почему так знаменательно возмущение, хотя робкое и бессильное, Тихона и Бориса?

Тема: Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».

1. Сколько времени длится действие первой части романа?
2. Захар «...потребности свои измерял гривнами и гривенниками». Какими такими монетами измерял свои потребности Захар?
3. По какому календарю сверяют свою жизнь герои «Обломова»?
4. Имя и отчество отца Ильи Ильича Обломова?
5. Семейное положение Агафьи Матвеевны до встречи с Обломовым?
6. Как фамилия бывшего сослуживца Обломова, описанного в романе следующим образом: «Это был господин в темно-зеленом фраке с гербовыми пуговицами, гладко выбритый, с темными, ровно окаймлявшими его лицо бакенбардами, с утружденным, но спокойно-сознательным выражением в глазах, с сильно потертым лицом, с задумчивой улыбкой»?

7. Какого числа начинается действие романа «Обломов»?
8. Употребление капиталов, признанное в Обломовке наиболее оптимальным?
9. Имя жены Захара?
10. Имя горничной, прислуживающей Ольге Ильинской?
11. В Обломовке верили в приметы. Так, в своем сне Илья Ильич видит следующую сцену: «— Ах ты, господи! — всплеснув руками, сказала жена. — ... Покойник — когда переносье чешется...» И далее перечисляются приметы: какая часть лица и тела к чему чешется. Попробуйте и вы вставить нужные слова (уши, подошвы, лоб, локоть, усы, кончик носа, брови, губы) в перечисление: ... — в рюмку смотреть; ... — слезы; ... — кланяться; ... — к дождю; ... — целоваться; ... — гостинцы есть; ... — на новом месте спать; ... — дорога.
12. Объясните происхождение названия «перочинный нож».

Тема: Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».

1. В каком году появился роман «Отцы и дети»? (1862 год)
2. Кому посвящен роман «Отцы и дети»? (Белинскому В.Г.)
3. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»? (в мае 1859 года)
4. В основе романа «Отцы и дети» конфликт, между кем происходит конфликт? (разночинцев-демократов и либеральных дворян)
5. Что означает слово нигилист? (От лат. nihil - ничего, это слово означает человека, который ничего не признает.)
6. К какому сословию принадлежит Е.В. Базаров? (Разночине)
7. Чем закончилась дуэль Базарова и Кирсанова? (Кирсанов был ранен на дуэли)
8. Известно, что роман «Отцы и дети» - это проблемный роман. Благодаря чему развивается действие? (диалогу)

Тема: Творчество Ф.И. Тютчева.

1. Какие особенности изображения пейзажа вы смогли бы выделить, анализируя стихотворение Ф. И. Тютчева "Как сладко дремлет сад темно-зеленый...?"
2. Как влияет природа на настроения, мысли и чувства лирического героя? Какие художественные средства выбирает поэт, чтобы передать их в стихах?
3. Какой эмоциональный отклик вызывают у вас стихи Тютчева о природе?

Тема: Творчество А.А. Фета

1. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А. А. Фет. (тема любви, тема природы, тема гражданского служения, тема назначения и сущности поэзии).
2. Какое стихотворение А. А. Фета близко по духу стихотворению Ф. И. Тютчева "Silentium"? ("Как беден наш язык! - Хочу и не могу!", "Я тебе ничего не скажу...", "Шепот, робкое дыханье...", "На заре ты её не буди...").
3. Кто из нижеперечисленных является биологическим отцом А. А. Фета? (И. Фёт, А. Шеншин, В. Боткин, А. Григорьев).
4. ишившись привилегий знатной фамилии, Фет был помещен в частный пансион немца Крюммера. В каком городе он находился?
5. Любимой женщине Фет посвящает целый цикл стихотворений. Как ее звали?

Тема: Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

1. Что, по представлению Матрены Тимофеевны, из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» случилось с «ключами от счастья женского»?
2. К какому сословию принадлежала героиня поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Матрена Тимофеевна Корчагина?
3. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

4. Почему один из героев поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» назван Последышем?
5. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

Тема: Творчество Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести?
2. В каких географических пунктах разворачивается действие повести?
3. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?
4. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?
5. Почему герой попал в степь к татарам?
6. Почему главный герой убил Грушу?
7. Как строится повествование «Очарованного странника»?

Тема: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».

1. Каковы художественные особенности «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
2. Что роднит сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными?
3. Кто и что является объектами осмеяния в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
4. Что объединяет деятельность всех градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
5. Каков идеал общественного устройства Угрюм-Бурчеева в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
6. Каков смысл финальной сцены в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

1. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради?
2. С какого момента начинается преступление Раскольникова?
3. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
4. Что несет теория, созданная Раскольниковым?
5. Описание чьей комнаты приведено ниже:
«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».
6. Какое событие в романе является кульминационным?

Тема: Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».

1. Действие романа происходит во времена правления?
2. На примере какой семьи Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» показал нетипичность, редкость семейных отношений?
3. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя?
4. Роман «Война и мир» начинается с?
5. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
6. Что привлекло Пьера в масонстве?
7. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

Тема: Творчество А.П. Чехова. Рассказ «Ионыч». «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.

1. На какие части можно разделить рассказ «Ионыч»? Какие темы заявлены в начале рассказа? Как они развиваются в главной части?
2. Проследите по тексту, как живут обыватели города С.
3. Охарактеризуйте семью Туркиных, подтверждая свои суждения примерами из рассказа.
4. Как относится автор к доктору Старцеву? Какими деталями подчеркивается это отношение?
8. Когда и как Чехов дает понять, что среда города начинает раздражать Старцева? Приведите примеры.
9. Как отнеслись обыватели к инакомыслию Старцева? Какое прозвище ему они дали?
10. Проанализируйте историю взаимоотношений Старцева и Котика. В каких сценах и каким образом раскрываются характеры Старцева и Котика? Проанализируйте сцену на кладбище. Почему Старцев пошел на кладбище?
11. Проследите историю превращения Дмитрия Ивановича Старцева в Ионыча. Какие художественные приемы использует автор для передачи внутреннего состояния Ионыча?
12. Чехов часто за счет контекста снижает поэтическое настроение героев, их возвышенные порывы гасятся будничными обстоятельствами. Приведите примеры использования этого приема в рассказе «Ионыч».
13. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
14. Прошлое, настоящее и будущее России (в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).

Тема: Творчество И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».

1. Какие традиции русской литературы развивает Бунин в этом рассказе?
2. Как организует повествование?
3. Что является предметом воспоминаний на примерах?
4. Как достигается эффект присутствия читателя в описываемых картинах?
5. Какова интонация рассказа и как она меняется на протяжении рассказа?
6. Как называется деревня, о которой вспоминает автор в рассказе «Антоновские яблоки»?

Тема: Творчество А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?
2. Какая проблема не поднята в повести?
3. Как рисует Куприн главную героиню рассказа, Веру Шеину?
4. Как был воспринят Верой и ее семьей подарок – гранатовый браслет? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?
5. Что говорит генерал Аносов о любви?
6. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании настроения играет музыка?
7. В ком и как проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?
8. Согласны ли вы с тем, что в рассказе изображен жестокий мир? Если да, то в чем вы эту жестокость увидели?
9. Как вы считаете, что является самым волнующим в рассказе?
10. Тема любви, в чем ее трагизм в данном рассказе?
11. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?
12. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать и сегодня?

Тема: Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».

1. Основоположителем какого направления в литературе является М. Горький?
2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
3. Какая сцена является завязкой конфликта
4. Каким образом Лука действует на ночлежников?
5. В чем философский смысл пьесы?

Тема: Литературные направления начала XX века. Литература Серебряного века.

1. Какой период в истории русской поэзии называют «серебряным веком»?
2. В чем оказалась своеобразность русского символизма?
3. Кого считают вождем русского символизма?
4. Какой из художественных направлений был сугубо русским явлением?
5. Какими были эстетические основы русского футуризма?
6. В чем сущность русского имажинизма?

Тема: Творчество А. Блока. Поэма «Двенадцать».

1. В чем состоит художественное своеобразие поэмы А. Блока "Двенадцать"?
2. Объясните значение образов-символов в поэме А. Блока "Двенадцать".
3. Как изменяется образ двенадцати красноармейцев в поэме А. Блока "Двенадцать"?
4. Каково, на ваш взгляд, значение образа Христа в поэме А. Блока "Двенадцать"?
5. К какому художественному направлению относится поэма А. Блока "Двенадцать"?
6. Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вьюга в поэме А. А. Блока «Двенадцать»)?
7. Какой литературный прием использует А. А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать», противопоставляя образы?

Черный вечер. Позади — голодный пес <...>

Белый снег. Впереди — Иисус Христос.

Тема: Творчество В.В. Маяковского.

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
2. Какие художественные приемы использует Маяковский?
3. Почему поэт пришел именно к футуризму?
4. Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока?
5. «Революцией мобилизованный и призванный»... Подтвердите эти слова Маяковского фактами его биографии и творчества.
6. Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?
7. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
8. Почему некоторые современные критики хотели «сбросить с парохода поэзии» самого Маяковского? Актуальны ли стихи поэта для сегодняшнего дня?

Тема: Творчество С.А. Есенина.

1. Какие стихи Сергей Есенин посвятил «братьям наши меньшим»?
2. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.
3. Как изображает Есенин природу?
4. Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
5. Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
6. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными?
7. Согласны ли вы с тем, что, рассказывая о себе хулигане, поэт притворяется? Обоснуйте свой ответ.

8. Как вы понимаете определение «декаданс»? Согласны ли вы с мнением, что «Москва кабацкая» демонстрирует «элементы общественного и литературного декаданса»? Аргументируйте свой ответ.

Тема: Творчество М.И. Цветаевой.

1. Какую роль сыграла в становлении личности М.И. Цветаевой ее мать, Мария Александровна? (Для ответа как дополнительный материал использовать очерки М.И. Цветаевой «Мать и музыка», «Сказки матери».)
2. Дайте психологическую характеристику героини стихотворения «Молитва». Какие свойства ее характера являются определяющими?
3. Какие, на ваш взгляд, основные идеи выражены в ранних стихотворениях Цветаевой «о юности и смерти»?
4. Какие исторические события и лица упоминает Цветаева в цикле «Москве»? Что объединяет их в сознании поэтессы?
5. С какими традициями фольклора связано стихотворение «Буду выспрашивать...»?

Тема: Творчество А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».

1. Какова фамилия поэтессы?
2. К какому литературному течению принадлежала А. Ахматова?
3. Почему автор обращается к библейской теме в поэме «Реквием»?
4. Какие библейские образы появляются в поэме?
5. Почему стихотворение «Распятие» – это художественно-философский центр поэмы?
6. Какое символическое значение имеет эта сцена для идейного замысла поэмы?
7. С какой целью автор использует кольцевую композицию?

Тема: Творчество Б.Л. Пастернака.

1. В чем заключается своеобразие поэтического стиля Б. Пастернака?
2. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции романа Б. Пастернака "Доктор Живаго"?
3. Какие мотивы являются сквозными в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго"?
4. К какой литературной группе примыкал Пастернак в 1914 г.?
5. Какой город стал прообразом Юрятина из «Доктора Живаго»?
6. Почему роман «Доктор Живаго» был отвергнут советскими властями?
7. В какой стране сначала издали «Доктора Живаго»?

Тема: Творчество М.А. Булгакова. «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита».

1. Назовите имя донора для Шарика? (Клим Чугункин)
2. Каков его социальный статус? (игра в трактире на балалайке, алкоголик)
3. Каким направлением в медицине занимается профессор Преображенский? (омоложение организма)
4. Назовите имя и отчество профессора Преображенского. (Филипп Филиппович)
5. Кто является ассистентом профессора? (доктор Борметаль)
6. Какие органы пересадил профессор Преображенский собаке? (гипофиз и семенные железы)
7. Назовите постоянных обитателей квартиры профессора Преображенского. (профессор, Зинаида Петровна, Дарья)
8. Какой пост занимал Швондер? (домком)
9. Какую книгу посоветовал прочитать Шарикову Швондер? («Переписка Энгельса с Каутским»)
10. Назовите имя Шарикова, выбранное им для себя. (Полиграф Полиграфович)
11. Сколько комнат занимал профессор Преображенский?(7)

12. Какой предмет интерьера в квартире Преображенского раздражал Шарикова? (чучело совы)
13. Какое было первое слово, произнесённое Шариковым-человеком? (абырвалг)
14. Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарика? (повар – дворник – швейцар)
15. Какую должность получил Шариков? (заведующий подотделом очистки города Москвы от бродячих животных)
16. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха? (в головах)
17. Что произошло с Шариковым в конце повести? (превратили в собаку)
18. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?
19. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?
20. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?
21. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
22. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является?
23. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции?
24. Иешуа в романе Мастера выступает как?
25. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

Тема: Творчество А.П. Платонова.

1. Какова настоящая фамилия Платонова? В каком городе он родился? Кто были его родители? Какое образование он получил и когда начал заниматься литературой?
2. Определите произведения А. Платонова: «Юшка», «Чевенгур», «Макар Чудра»?
3. Герои произведений Платонова?
4. Где прошло детство Платонова?
5. Впервые свои силы в поэзии Платонов попробовал в ...

Тема: Творчество М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон».

1. Жанр «Тихого Дона»?
2. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
3. Фамилия Натальи до замужества?
4. Каков итог жизненных исканий Григория Мелехова?
5. Как назывался хутор, в котором жили Мелеховы?
6. Почему отец решил насильно женить Григория?
7. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую мировую войну?
8. Что стало причиной возвращения Григория в семью, к Наталье после ранения и госпиталя?
9. Почему Михаил Кошевой хотел арестовать Петра и Григория Мелеховых?
10. На чьей стороне был Григорий Мелехов во время казачьего восстания на Дону?
11. За что казаки повесили Подтелкова?
12. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?
13. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

Тема: Творчество Н.А. Заболоцкого.

1. Был ли Заболоцкий последователем принципа: "Искусство ради Искусства" ("чистое искусство")?
2. Можно ли утверждать, что он (Заболоцкий) писал свои лирические произведения в основном о природе, и эта тема занимала центральное место в его творчестве?
3. Выделял два периода своего творчества (первый – создание сборника «Столбцы» и поэм, второй – написание лирических стихотворений) поэт XX века?

4. Главным предметом лирических переживаний в поэзии Н. А. Заболоцкого является?

Тема: Творчество В. Быкова.

1. Большинство произведений В. В. Быкова написано в жанре?
2. Назовите, какие произведения Вы знаете?
3. Какая повесть принесла ему известность?

Тема: Творчество А.Т. Твардовского.

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?
2. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом высокого и строгого искусства»?
3. Почему поэма «Василий Теркин» А. Твардовского стала «народной книгой»?
4. Как Твардовский называл свое детство?
5. Как изображен Теркин в главе «Два солдата»? Почему она так названа?

Тема: Творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

1. За что был осужден на 8 лет лагерей и ссылку А.И. Солженицын?
2. Какое название первоначально носил рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
3. Реальный ли это человек - Шухов?
4. Где работала бригада Шухова?
5. Что Шухов всегда носил в специальном карманчике, в чистой тряпочке?
6. Почему прожитый день Шухов считает счастливым?

Тема: Творчество В.М. Шукшина.

1. Где родился В.М.Шукшин?
2. Своеобразие шукшинских рассказов?
3. После армии В.М.Шукшин работает?
4. Первый сборник рассказов В.М.Шукшина?
5. Первая главная роль В.М.Шукшина была в фильме?

Тема: Поэзия периода «оттепели». Бардовская поэзия.

1. Назовите поэтов этого периода?
2. Почему Беллу Ахмадулину можно отнести к эпохи оттепели?
3. Что было в ее творчестве, что объединяло ее с другими поэтами этой эпохи?
4. Что присуще поэтам эпохи оттепели?

Тема: Творчество Ю. Трифонова. «Городская проза».

1. Нравственная проблематика «городских» повестей?
2. Как вы считаете, почему писателя упрекали в погруженности в быт?
3. Какова роль «быта» в повести «Обмен»?
4. Как Трифонов переходит от описания частной жизни к обобщениям?
5. Каков смысл названия повести «Обмен»?

Тема: Творчество А. Вампилова.

1. Псевдоним?
2. В чем художественное своеобразие творчества А. Вампилова?
3. Какие нравственные проблемы подняты драматургом в пьесе «Старший сын»?

Тема: Творчество Э. Хэмингуэя «Старик и море».

1. Роль мальчика в жизни старика?

2. Какова основная идея повести?
3. Почему мальчик всегда встречал старика и пытался помочь ему?
4. Как ведут себя в беседе старик и мальчик? Как это характеризует их обоих?
5. Что думает старик о море и о своей рыбацкой удаче?
6. Как старик Сантьяго разговаривает с рыбой?
7. Почему старик до последнего охраняет свою рыбу от акул, хотя понимает, что это напрасный труд?
8. Что снилось старику после возвращения домой и почему автор заканчивает свое произведение именно такими словами?

Критерии оценки:

Литература

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы даны правильно, с обоснованием применяемых теоретических положений и сопровождаются необходимым анализом и интерпретацией полученных результатов;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы даны с отдельными недостатками, не влияющими на окончательный результат;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы даны со значительными ошибками;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы даны с большим числом ошибок, либо совсем не решены.

Составитель _____ А.Е. Козырева
подпись

« ____ » _____ 20 ____ г.

**Комплект заданий для тестов
по дисциплине «Русский язык и литература»**

Тема: «Фонетические единицы языка. Фонемы»

Вариант №1

1. Сколько звуков [О] в данном предложении?
Звонят во все колокола.
а) 0 б) 1 в) 5 г) 4
2. Сколько звуков [У] в предложении?
Два брюшка, четыре ушка.
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
3. В составе скольких слов в этом предложении есть звук [j]?
Кукушка соловью кукует интервью: «Как я пою и создаю свою семью».
а) 3 б) 4 в) 5 г) 6 д) 7 е) 8 ж) 9
4. В транскрипции какого слова допущена ошибка?
а) [С'jЭЗ' Д'ИЛ] б) [СУД'А] в) [РУЧ'jОМ]
5. Какое слово состоит из трех звуков?
а) ЕСТ б) ЕСТЬ в) ЛЮК г) ЯМА
6. В каком слове есть звук [j'] ([Й'])?
а) ЛЕТО б) СТАЯ в) ЗОВЕТ г) КРЮК
7. В каком слове звуков больше, чем букв?
а) ЛОВЛЮ б) РУЖЬЁ в) ЛЕНИТЬСЯ г) ПЕНИЕ
8. В каком слове пять звуков?
а) СТЕПЬ б) ЗАЯЦ в) КУСАТЬСЯ г) УЗДЦЫ
9. В каких парах звуковой состав совпадает?
а) ПОЁТ – ПОЭТ б) СТАЛ – СТАЛЬ в) ЛЕСА – ЛИСА г) ШЕСТ – ШЕСТЬ
10. В каком случае транскрипция выполнена правильно?
а) [ИСЖОГА] б) [ИЖОГА] в) [ИЗЖОГА]
11. Написание, какого слова не расходится с произношением?
а) СЧАСТЬЕ б) ЧУВСТВА в) СБИТЬСЯ г) САРАЙ
12. В каком слове букв больше, чем звуков?
а) ЕЛИ б) ГРУСТНЫЙ в) СЕРИЯ г) КАРНИЗ
13. Какой из вариантов фонетической транскрипции слова СОЛОВЬИ верен?
а) [СОЛОВ'jИ] б) [САЛАВ'И] в) [САЛАВ'j'И] г) [САЛАj' И]
14. В каком слове количество букв и звуков совпадает?
а) ПЕНЬ б) КАРЬЕР в) КАПУСТНЫЙ г) ЭНЕРГИЯ
15. В каком случае допущена описка, а не ошибка?
а) С ПРИЯТЕЛЕМ б) З БРАТОМ в) ИС ОМСКА г) ЧЕРЕС ПОЛЕ

Вариант №2

1. Укажите номера слов, в которых все согласные звонкие:
1) отбил 2) зарубка 3) просьба 4) больной 5) нож 6) ворожба 7) нота 8) береза 9) дорога
2. Укажите номера слов, в которых все согласные глухие:
1) кавказский 2) кружка 3) шведка 4) тележка 5) везти 6) топить 7) вкус 8) ножки 9) подсказка
3. Укажите номера слов, в которых все согласные твердые:
1) ожёг 2) пустой 3) расту 4) поём 5) машина 6) порог 7) мышь 8) ругаться 9) создают
4. Укажите номера слов, в которых все согласные мягкие:
1) листики 2) лепиться 3) весть 4) растечься 5) житьё 6) ясли 7) отнять 8) шесть 9) злить
5. Укажите номера слов, в которых написание совпадает с произношением:

1) *мышь* 2) *твердого* 3) *чтобы* 4) *булавка* 5) *булавочка* 6) *слоги* 7) *отдал* 8) *казни* 9) *удар*

6. Сколько звуков и букв в следующих словах:

- 1) *чувство* а) 7 звуков 7 букв б) 6 звуков 7 букв в) 7 звуков 6 букв
2) *визжать* а) 6 звуков 7 букв б) 5 звуков 7 букв в) 7 звуков 7 букв
3) *рассеять* а) 7 звуков 8 букв б) 8 звуков 8 букв в) 9 звуков 7 букв
4) *праздник* а) 8 звуков 8 букв б) 7 звуков 8 букв в) 6 звуков 8 букв
5) *проститься* а) 8 звуков 10 букв б) 10 звуков 10 букв в) 8 звуков 9 букв

7. В каком случае транскрипция слова *сбиться* выполнена правильно:

- 1) [СБ'ИТ'СЯ] 2) [СБ'ИЦА] 3) [СБ'ИТ'СА] 4) [ЗБ'ИЦА]

8. Укажите слова, в которых звуков меньше, чем букв:

- 1) *ядро* 2) *пень* 3) *изъян* 4) *лестный* 5) *съезд* 6) *степь* 7) *ларь* 8) *виться* 9) *карниз*
10) *шлюз*

9. Укажите слова, в которых звуков больше, чем букв:

- 1) *сельдь* 2) *ямб* 3) *енот* 4) *суета* 5) *карьер* 6) *сверстник* 7) *лилия* 8) *брешь* 9) *хвоя*
10) *шпион*

10. Укажите слова, в которых буквы Е Ё Ю Я обозначают два звука:

- 1) *Рая* 2) *бьют* 3) *брикет* 4) *партия* 5) *ящур* 6) *суета* 7) *герб* 8) *тюль* 9) *гротеск* 10) *бельё*

11. Укажите слова, в которых Ь знак не обозначает мягкость согласного:

- 1) *мельче* 2) *мелочь* 3) *звонишь* 4) *отрежь* 5) *ветошь* 6) *возьми* 7) *настежь* 8) *ясность*
9) *кровь* 10) *меньше*

12. Укажите слова, в которых количество звуков равно количеству букв:

- 1) *скелет* 2) *егерь* 3) *метаться* 4) *пион* 5) *якут* 6) *соя* 7) *сырьё* 8) *гепард* 9) *якорь* 10) *частный*

13. Укажите слова, в которых три слога:

- 1) *растений* 2) *программа* 3) *Ямайка* 4) *летняя* 5) *попьёшь* 6) *виться* 7) *прослойка* 8) *свободное* 9) *праздник* 10) *идея*

14. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог:

- 1) *жалюзи* 2) *деспот* 3) *красивее* 4) *клала* 5) *мельком* 6) *алкоголь* 7) *каучук* 8) *свекла* 9) *ломоть* 10) *похороны*

15. Укажите слова, в которых произносится [Э]:

- 1) *темп* 2) *тенденция* 3) *шинель* 4) *термин* 5) *кафе* 6) *свитер* 7) *компьютер* 8) *кофе* 9) *декан* 10) *пресса*

Вариант №3

1. Сколько звуков [О] в данном предложении?

Звонят во все колокола.

- а) 0 б) 1 в) 5 г) 4

2. Сколько звуков [У] в предложении?

Два брюшка, четыре ушка.

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

3. В составе скольких слов в этом предложении есть звук [j] ?

Кукушка соловью кукует интервью: «Как я пою и создаю свою семью».

- а) 3 б) 4 в) 5 г) 6 д) 7 е) 8 ж) 9

4. В транскрипции какого слова допущена ошибка?

- А) [С'jЭЗ'Д'ИЛ] б) [СУД'А] в) [РУЧ'jОМ]

5. Какое слово состоит из трех звуков?

- а) *ЕСТ* б) *ЕСТЬ* в) *ЛЮК* г) *ЯМА*

6. В каком слове есть звук [j'] ([Й'])?

- а) *ЛЕТО* б) *СТАЯ* в) *ЗОВЕТ* г) *КРЮК*

7. В каком слове звуков больше, чем букв?

- а) *ЛОВЛЮ* б) *РУЖЬЁ* в) *ЛЕНИТЬСЯ* г) *ПЕНИЕ*

8. В каком слове пять звуков?
 а) СТЕПЬ б) ЗАЯЦ в) КУСАТЬСЯ г) УЗДЦЫ
9. В каких парах звуковой состав совпадает?
 а) ПОЁТ – ПОЭТ б) СТАЛ – СТАЛЬ в) ЛЕСА – ЛИСА г) ШЕСТ – ШЕСТЬ
10. В каком случае транскрипция выполнена правильно?
 А) [ИСЖОГА] б) [ИЖОГА] в) [ИЗЖОГА]
11. Написание, какого слова не расходится с произношением?
 а) СЧАСТЬЕ б) ЧУВСТВА в) СБИТЬСЯ г) САРАЙ
12. В каком слове букв больше, чем звуков?
 а) ЕЛИ б) ГРУСТНЫЙ в) СЕРИЯ г) КАРНИЗ
13. Какой из вариантов фонетической транскрипции слова СОЛОВЬИ верен?
 а) [СОЛОВ'jИ] б) [САЛАВ'И] в) [САЛАВ'j'И] г) [САЛАj'И]
14. В каком слове количество букв и звуков совпадает?
 а) ПЕНЬ б) КАРЬЕР в) КАПУСТНЫЙ г) ЭНЕРГИЯ
15. В каком случае допущена описка, а не ошибка?
 а) С ПРИЯТЕЛЕМ б) З БРАТОМ в) ИС ОМСКА г) ЧЕРЕС ПОЛЕ
- Тема: «Морфемика и словообразование»

Вариант №1

1. Какое слово не имеет окончания?
 1) втайне 2) построим 3) газетчик 4) семь
2. Найдите слово с нулевым окончанием?
 1) какой-нибудь 2) растаяв 3) лишился 4) низкий
3. В какой паре слов окончания одинаковые?
 1) назад – зад 2) слова – лампа 3) клятва – келья 4) смеяться – швыряется
4. В какой паре слов даны формы слова?
 1) на горе – гористый 2) молча – молчит 3) весла – веслом 4) просто – запросто
5. Укажите номера слов, которые имеют разное ЛЗ, но одну и ту же форму слова:
 1) пять 2) пятый 3) двадцать 4) пятого 5) шесть 6) семь 7) шестью
6. Укажите номера слов, которые имеют одинаковое ЛЗ, но разные формы слова:
 1) дома 2) домой 3) домом 4) в доме 5) домик
7. В каком слове выделить приставку нельзя?
 1) привет 2) призыв 3) примета 4) прицел
8. В каком слове можно выделить две приставки?
 1) наскрести 2) прополоть 3) нерасторопный 4) перенапряжение
9. В каком слове можно выделить два суффикса?
 1) заточка 2) замочек 3) баночка 4) юбочка
10. В каком слове можно выделить три суффикса?
 1) убедительный 2) реальность 3) швартовать 4) очарование
11. Какое слово является лишним в группе однокоренных слов?
 1) белизна 2) белка 3) побелить 4) беленький
12. Какое слово неправильно разбито на морфемы?
 1) брус-оч-н-ый 2) пред-пис-а-н-ие 3) занос-чив-ость 4) за-муж-ем
13. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
 1) по – гусиному 2) отомстят 3) бездельничать 4) бездорожье
14. Какое слово состоит из корня, двух суффиксов и окончания?
 1) раковинка 2) думая 3) спасательный 4) застегнули
15. В каком слове основа выделена неправильно?
 1) морожен-ое 2) писа-ть 3) быстр-ее 4) сан-и

Вариант №2

1. Какое слово не имеет окончания?
 1) секция 2) пятый 3) заморозки 4) увидев

2. Найдите слово с нулевым окончанием?
1) кофе 2) подземный 3) лисий 4) грузчики
3. В какой паре слов окончания одинаковые?
1) везут – снимают 2) шей – лакей 3) кофе – поле 4) трущоба – стола
4. В какой паре слов даны формы слова?
1) варка – варенье 2) обувь – разуть 3) палец – пальцы 4) семь - семерка
5. Укажите номера слов, которые имеют разное ЛЗ, но одну и ту же форму слова:
1) красивый 2) могучий 3) спелый 4) спелого 5) могуч 6) широкий 7) красивую
6. Укажите номера слов, которые имеют одинаковое ЛЗ, но разные формы слова:
1) товар 2) затоварить 3) затоварил 4) затоварю 5) товарный
7. В каком слове выделить приставку нельзя?
1) сложить 2) собрать 3) слетать 4) сложный
8. В каких словах можно выделить две приставки?
1) недоработать 2) перераспределить 3) неумоготу 4) невозмутимый
9. В каком слове можно выделить два суффикса?
1) ручка 2) белочка 3) программка 4) терка
10. В каком слове можно выделить три суффикса?
1) маскировка 2) любительница 3) массовик 4) молчаливый
11. Какое слово является лишним в группе однокоренных слов?
1) купальня 2) купание 3) купить 4) купаться
12. Какое слово неправильно разбито на морфемы?
1) долин-н-ый 2) слуш-а-тель 3) рас-по-лаг-а-ть 4) дожд-евич-ок
13. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
1) по – зимнему 2) неугасимый 3) ненужность 4) завещать
14. Какое слово состоит из корня, двух суффиксов и окончания?
1) клееный 2) медлительность 3) тканый 4) затрагивать
15. В каком слове основа выделена неправильно?
1) ст-а 2) вращен-ие 3) е-ст 4) отда-ть

Тема: «Лексика»

Вариант №1

1. Укажите, в каком словосочетании прилагательное употреблено в переносном значении:
а) здоровый ребенок б) здоровый быт в) здоровая пища
2. Какое из слов имеет значение «знающий, осведомленный, авторитетный в какой-нибудь области»?
а) сокровенный б) одиозный в) обывательский г) компетентный
3. Какое слово является синонимом к слову «пилигрим»?
а) первооткрыватель б) путешественник – богомолец в) прислужник в монастыре г) фаворит
4. Какое слово является антонимом к слову «регресс»?
а) прогресс б) цивилизация в) утопия г) социализм
5. Какая пара не является антонимами?
а) незаконный - легальный б) приятный – омерзительный в) аванажный - привлекательный
6. К какому слову синонимы подобраны неправильно?
а) притча – басня, небылица
б) анналы – летопись, хроника
в) афер – махинация, мошенничество
7. Найдите среди выделенных слов омонимы:
а) розовый цвет – розовые мечты
б) тяжелый сплав – сплав леса

- в) *ржаная мука – ржанные волосы*
8. Укажите пароним к слову «сущность»:
а) *существо б) существование в) создание*
9. Какая пара не является паронимом?
а) *показ – показание б) ранет - рантье в) позерство - позиция*
10. Какое из данных слов является заимствованным:
а) *радость б) жалость в) смерть г) территория?*
11. В каком случае выделенное слово является разговорным?
а) *проходной двор б) солидный возраст в) редкий лес*
12. Выделенное слово в словосочетании «*разулыбьте лица*» является
а) *архаизмом б) историзмом в) неологизмом*
13. Выделенное слово в словосочетании «*квадрат гипотенузы*» является
а) *термином б) общеупотребительным в) архаизмом*
14. Какое из приведенных словосочетаний со словом «*тарелка*» является фразеологическим оборотом?
а) *тарелка из сервиза б) не в своей тарелке в) десертная тарелка*
15. В каком случае допущена ошибка в употреблении фразеологизма?
а) *в подметки не годится б) птица высокого полета в) заниматься сизифовым делом*

Вариант №2

1. Укажите, в каком словосочетании прилагательное употреблено в переносном значении:
а) *легкая ткань б) легкая задача в) легкий человек*
2. Какое из слов имеет значение «установившаяся репутация»?
а) *прагматизм б) претензия в) реноме г) филиал*
3. Какое слово является синонимом к слову «чопорный»?
а) *церемонный б) честлюбивый в) бесполезный г) заносчивый*
4. Какое слово является антонимом к слову «*рентабельно*»?
а) *безрезультатно б) плохо в) убыточно г) неполноценно*
5. Какая пара не является антонимами?
а) *сентиментализм - реализм б) дефицит - профицит в) аскет - сибарит*
6. К какому слову синонимы подобраны неправильно?
а) *апатично – равнодушно, безразлично*
б) *инициатива – почин, начинание*
в) *опорочить – обмануть, провести*
7. Найдите среди выделенных слов омонимы:
а) *пенящиеся чары – волшебные чары*
б) *темная комната – темное прошлое*
в) *серебристый ландыш – серебристый голос*
8. Укажите пароним к слову «новшество»:
а) *нововведение б) новь в) новинка*
9. Какая пара не является паронимом?
а) *невежа - невежда б) претендент - прецедент в) информативность - информация*
10. Какое из данных слов является заимствованным:
а) *старость б) учительство в) акваланг г) корысть?*
11. В каком случае выделенное слово является разговорным?
а) *редкая борода б) строгий выговор в) пустопорожние разговоры*
12. Выделенное слово в словосочетании «*с простертой дланью*» является
а) *архаизмом б) историзмом в) неологизмом*
13. Выделенное слово в словосочетании «*прекрасные очи*» является
а) *термином б) общеупотребительным в) архаизмом*

14. Какое из приведенных словосочетаний со словом «хвост» является фразеологическим оборотом?
а) хвост поезда б) хвост кометы в) прижать хвост
15. В каком случае допущена ошибка в употреблении фразеологизма?
а) продувная бестия б) не мудрствуя долго в) кисейная барышня

Тема: Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза».

Вариант № 1

1. Статью «Темное царство» написал:
- 1) Н.Чернышевский.
 - 2) В.Белинский.
 - 3) И.Гончаров.
 - 4) Н.Добролюбов.
2. К какому лит. жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?
- 1) комедия
 - 2) трагедия
 - 3) драма
 - 4) лирическая драма
 - 5) трагикомедия.
3. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:
- 1) это конфликт между поколениями
 - 2) это внутрисемейный конфликт между свекровью и невесткой
 - 3) это столкновение самодуров и их жертв
 - 4) это конфликт между Катериной и Тихоном.
4. «Гроза» начинается с пространной экспозиции для того, чтобы:
- 1) заинтриговать читателя
 - 2) представить героев
 - 3) создать образ мира, в котором живут герои
 - 4) замедлить время
5. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?
- 1) Борис и Катерина
 - 2) Катерина и Тихон
 - 3) Дикой и Кабаниха
 - 4) Кабанова и Катерина
 - 5) Борис и Тихон
6. Н.Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому что:
- 1) Борис и Тихон принадлежат к одному сословию
 - 2) Борис лишь внешне отличается от Тихона
7. Почему события происходят в вымышленном городе?
- 1) Автор не хочет обидеть другие города
 - 2) подчеркивает, что события вымышленные
 - 3) автор подчеркивает типичность происходящих событий.
8. Какому герою автор «поручает» дать характеристику «темного» царства?
- 1) Кулигин
 - 2) Кудряш
 - 3) Борис
 - 4) Катерина.
9. Дикой не участвует в основном конфликте пьесы. Для чего автор ввел это действующее лицо?
- 1) чтобы противопоставить Кабановой
 - 2) чтобы создать целостный образ «Темного Царства»

3) чтобы оживить пьесу

Вариант № 2

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И.

Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова
Большова

б) Агрофена Кондратьевна

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна Огудалова

Тема: Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».

Вариант № 1

1. Каково происхождение Обломова?

А) дворянин

Б) мещанин

В) купец

2. Чин Обломова

А) коллежский секретарь

Б) цензор

В) чиновник канцелярии губернатора

3. Какой год проживает Обломов в Петербурге?

А) 13 –ый

Б) 12 – ый

В) он живет в Москве

4. Сколько крепостных душ досталось ему в наследство?

А) не было крепостных

Б) 250

В) 350

5. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?

А) уважение

Б) сказка

В) покой

6. Куда Обломов по ошибке отправил нужную бумагу?

А) в Архангельск

Б) в Астрахань

В) в Арзамас

7. Главной заботой в Обломовке была забота:

А) о воспитании

Б) о здоровье

В) о пище

8. К какому роду литературы относится это произведение?

А) эпос

Б) лирика

В) драма

9. Кто первый в романе произносит слово «обломовщина»?

А) Штольц

Б) автор

В) Ольга

10. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа?
- А) месяц
 - Б) два дня
 - В) 1 день
 - Г) 5 дней
 - Д) полгода
11. Какое место в романе занимает экспозиция?
- А) 1-3 главы
 - Б) нет экспозиции
 - В) 1 – 6 главы
 - Г) вся первая часть
12. Определите сюжетную основу романа «Обломов»?
- А) отношения Обломова с крепостными
 - Б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
 - В) история любви Ильи и Ольги
 - Г) история любви Обломова и А.М. Пшеницыной
13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?
- А) бедность
 - Б) болезнь
 - В) отсутствие цели
 - Г) воспитание и закономерности жизни
14. Какова роль внесюжетных персонажей?
- А) оживляют вялое течение романа
 - Б) передают суету петербургской жизни
 - В) меняют жизнь героя
15. Укажите внесюжетных персонажей в романе
- А) Штолец
 - Б) Волков
 - В) Захар
 - Г) Тарантьев
 - Д) Пенкин
16. К какому сословию принадлежит Штолец?
- А) мещане
 - Б) дворяне
 - В) разночинцы
 - Г) купцы
 - Д) крестьяне
17. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:
- А) расширить представление о барской жизни
 - Б) объяснить происхождение героя
 - В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
18. Назовите возраст Обломова
- А) 25
 - Б) 32-33
 - В) 40-45
 - Г) 18
 - Д) 60
19. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:
- А) сравнения
 - Б) антитезы
 - В) дополнения
 - Г) взаимного исключения

20. Как звали сына И.И. Обломова?
- А) Андрей
 - Б) Павел
 - В) Иван
 - Г) Захар
21. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова ?
- А) «маленький человек»
 - Б) «лишний человек»
 - В) герой – любовник
 - Г) герой – резонер
22. Назовите «двойника» И. Обломова в романе :
- А) Штольц
 - Б) Тарантьев
 - В) Волков
 - Г) Захар
 - Д) Алексеев
23. Кто из героев романа приближен к авторскому идеалу?
- А) Обломов
 - Б) Штольц
 - В) Пшеницына
 - Г) Ольга Ильинская
 - Д) Захар
24. Из приведенных ниже произведений, какое не принадлежало Гончарову?
- А) «Фрегат Паллада»
 - Б) «Обрыв»
 - В) «Обыкновенная история»
 - Г) «Овод»
 - Д) «Обломов»
25. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?
- А) позаботиться об Агафье Матвеевне
 - Б) не забыть сына
 - В) не оставлять без присмотра имение

Вариант № 2

- 1) Гончарова звали
- а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Александр Иванович
 - г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончарова учился
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском унив-те
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
- а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма

- г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
- а) «Обыкновенная история»
 б) «Невский проспект»
 в) «Обломов»
 г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
 в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии
 г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов
 г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа
- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
- 18) О каком персонаже идет речь?
- «... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»
- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков
- 19) Кто сказал:
- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!
 Причина... какая причина! Обломовщина!
- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар
- 20) Эта женщина
- «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или,

лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги
г) мать Ильи Обломова

Тема: Творчество И.С. Тургенева. «Отцы и дети».

Вариант № 1

1. Какой барин "вступает за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"?

- а) Николай Петрович Кирсанов б) Павел Петрович Кирсанов в) Аркадий
г) Василий Базаров.

2. Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".

- а) Базаров - Павла Петровича б) Базаров - Ситникова в) Базаров - Аркадия г) Ситников - Аркадия.

3. Чей это портрет? "Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах".

- а) Катя Одинцова б) Дуняша в) Фенечка г) Авдотья Кукшина.

4. О ком из героев романа говорится? "Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юридичных, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... в скорый конец света".

- а) Авдотья Кукшина б) Арина Васильевна Базарова в) Фенечка г) Катя Одинцова.

5. Кому посвящается роман?

- а) Н. Г. Чернышевскому б) Д. И. Писареву. в) Н. Н. Страхову г) В. Г. Белинскому.

6. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе

- а) зеркальная б) последовательная в) циклическая г) кольцевая.

7. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

8. С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа "Накануне"?

- а) Отечественные записки б) Москвитянин в) Новое время г) Современник.

9. Среди комических приемов в романе "Отцы и дети" Тургенев не использует:

- а) прием несоответствия б) речевая характеристика героя в) гротеск г) ирония.

10. "Тайный психологизм" Тургенева в том, что:

- а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему.

б) Автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли.

в) Автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.

г) Автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

Вариант № 2

1. У кого из героев на письменном столе находилась серебряная пепельница в виде лаптя как воспоминание о родине?

- а) Николай Петрович Кирсанов. б) Павел Петрович Кирсанов. в) Аркадий Кирсанов
г) Базаров.

2. Чей это портрет? " Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи".

- а) Дуняша. б) Фенечка. в) Катя Одинцова. г) Кукшина.
3. Кто из героев так относился к любви: "По-моему, или все, или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаления, без возврата. А то лучше и не надо".
- а) Аркадий. б) Катя Одинцова в) Анна Одинцова г) Фенечка.
4. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
- а) Дворянство б) Мещанство в) Разночинцы г) Крестьянство.
5. Какова функция пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?
- а) романтическая б) эстетическая в) социальная г) философская.
6. Как вы понимаете термин "материализм"?
7. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?
- а) Карабиха б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново.
8. Завязка романа состоит в сцене:
- а) спор Базарова с Павлом Петровичем
б) встреча Базарова с Одинцовой на балу
в) дуэль Базарова и Павла Петровича
г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в 1-ый раз.
9. Какой прием Тургенев не использует в создании образа героя и его характеристике?
- а) деталь
б) портрет
в) внутренний монолог
г) речь.
10. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"?
- а) Павел Петрович,
б) Фенечка.
в) Матвей Ильич Колязин.
г) А. С. Одинцова.

Тема: Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Вариант № 1

1. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 году 24 стихотворения Ф.И. Тютчева.
- а) «Москвитянин» б) «Отечественные записки»
в) «Современник» г) «Вестник Европы»
2. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И. Тютчева?
- а) к реализму б) к романтизму в) к сентиментализму г) к модернизму
3. Назовите основной мотив, охватывающий все творчество Ф.И. Тютчева.
- а) свободолюбие
б) одиночество
в) творческое вдохновение
г) место человека в мире
4. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?
- а) гипербола б) аллегория в) олицетворение г) гротеск
5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Денисьевой.
- а) радость, восторг
б) безысходность, тоска
в) преклонение перед возлюбленной
г) страдание, трагическое мировосприятие
6. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом.

- а) «Есть в осени первоначальной...»
 - б) «О чем ты воешь, ветер ночной?»
 - в) «Я встретил вас – и все былое...»
 - г) «Как хорошо ты, о море ночное...»
7. Укажите, черты каких лирических жанров присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева.
- а) послание и элегия
 - б) ода и элегия
 - в) баллада и ода
 - г) сатира и ода
8. Творчество какого русского поэта оказало значительное влияние на творчество Ф.И. Тютчева?
- а) А.С. Пушкина
 - б) М.Ю. Лермонтова
 - в) В.А. Жуковского
 - г) Е.А. Баратынского

Вариант № 2

1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.
- 1. 1821-1878
 - 2. 1803-1873
 - 3. 1818-1883
 - 4. 1836-1861
2. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.
- 1. «Лирический пантеон»
 - 2. «Вечерние огни»
 - 3. «Стихотворения А. Фета»
 - 4. «Снег»
3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:
- 1. в журнале «Современник»
 - 2. в журнале «Полярная звезда»
 - 3. в журнале «Колокол»
 - 4. за границей
4. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.
- 1. Поэт и поэзия
 - 2. Любовь и природа
 - 3. Гражданское служение
 - 4. Предназначение человека
5. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.
- 1. Константиново
 - 2. Шахматово
 - 3. Мураново
 - 4. Ясная Поляна
6. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку
- 1. «На заре ты её не буди ...»
 - 2. «Сияла ночь. Луной был полон сад»
 - 3. «Жизнь пронеслась без явного следа»
 - 4. «Задрожали листья, облетая ...»
7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер». *Есть в светлости осенних вечеров Умильная, таинственная прелесть: Зловещий блеск и пестрота дерев, Багряных листьев томный, лёгкий шелест, Туманная и тихая лазурь Над грустно-сиротеющей землёю ...*
- 1. Метафора
 - 2. Эпитет

3. Сравнение
4. Гипербола
8. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».
 1. Н. А. Некрасов
 2. Л. Н. Толстой
 3. А. П. Чехов
 4. Ф. М. Достоевский
9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.
 1. «Весенние воды»
 2. «Сон на море»
 3. «К. Б. (Я встретил вас ...)»
 4. «О, как убийственно мы любим ...»
10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.
 1. «На стоге сена ночью южной ...»
 2. «Печальная берёза ...»
 3. «Ещё майская ночь ...»
 4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

Тема: Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Вариант № 1

1. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.
 - а) «Эпоха»
 - б) «Русский вестник»
 - в) «Современник»
 - г) «Время»
2. Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?
 - а) музы мести и печали
 - б) образ Прекрасной Дамы
 - в) муза — легкомысленная красавица
 - г) муза — уездная барышня
3. Укажите название стихотворения Н. А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже.

А ты, поэт! Избранник неба, Глашатай истин вековых,
Не верь, что не имущий хлеба. Не
стоит вещей струн твоих!

 - а) «Памяти Добролюбова»
 - б) «Элегия»
 - в) «Поэт и гражданин»
 - г) «Рыцарь на час»
4. Определите жанр произведения Н. А. Некрасова «Железная дорога».
 - а) повесть
 - б) баллада
 - в) мадригал
 - г) поэма
5. Кому посвящены следующие строки стихотворения Н. А. Некрасова?

Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений

 - а) В. Г. Белинскому
 - б) Н. А. Добролюбову

- в) А. С. Пушкину
 г) Н. В. Гоголю
6. Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?
 а) женские образы
 б) образы городской бедноты
 в) образы революционеров-демократов
 г) крестьянские образы
7. Вслед за А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем Н. А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н. А. Некрасов?
 а) Петербург красив и помпезен
 б) Петербург начертан схематически
 в) Петербург — город нищеты и зла
 г) город вечных праздников и любви
8. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?».
 а) драма
 б) повесть
 в) роман-эпопея
 г) поэма-эпопея
9. «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:
 а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации
 б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета
 в) оживить довольно сложный сюжет
 г) заинтриговать читателя
10. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?
 а) 5
 б) 9
 в) 7
 г) 3
11. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет.
 Грудь впалая, как вдавленный
 Живот; у глаз, у рта
 Излучины, как трещины
 На высохшей земле,
 И сам на землю-матушку
 Похож он: шея бурая,
 Как пласт, сохой отрезанный,
 Кирпичное лицо,
 Рука — кора древесная,
 А волосы — песок.
- а) Павлуша Веретенников
 б) Ермил Гирин
 в) Яким Нагой
 г) Савелий-богатырь Святорусский
12. Кто первым встретился мужикам-правдоискателям?
 а) Ермил Гирин
 б) Оболт-Оболдуев
 в) поп
 г) Матрена Тимофеевна
13. О каком герое «Кому на Руси жить хорошо?» говорится в следующем отрывке?
 В семь лет мирской копеечки

Под ноготь не зажал
В семь лет не тронул правого,
Не попустил виновному.
Душой не покривил...

- а) Ермил Гирин
- б) Савелий
- в) князь Утятин
- г) Гриша Добросклонов

14. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?».

- а) мотив превращения
- б) мотив странствий
- в) мотив испытаний
- г) мотив борьбы

15. Дайте определение: гражданственность – это ___ приведите примеры, демонстрирующие это качество творчества Н. Некрасова

Вариант № 2

1. Первый сборник Н. А. Некрасова, о котором В. А. Жуковский отозвался: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишете лучше, и вам будет стыдно за эти стихи», — назывался

- а) «Мечты и звуки»
- б) «Белая стая»
- в) «Подорожник»
- г) «Золото в лазури»

2. В середине 40-х годов XIX в. Н. А. Некрасов начал издавать альманахи, в которых отстаивал гоголевское направление в искусстве и литературе. Укажите одно из названий этих альманахов.

- а) «Физиология Петербурга»
- б) «Родина»
- в) «Новое время»
- г) «Жизнь Петербурга»

3. Назовите адресата любовной лирики Н. А. Некрасова.

- а) Е. А. Денисьева
- б) А. П. Керн
- в) А. Я. Панаева
- г) Л. Д. Менделеева

4. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н. А. Некрасова.

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) реализм
- г) сентиментализм

5. Укажите название цикла стихотворений Н. А. Некрасова, в котором он выводит итоговую формулу: «Мерещится мне всюду драма».

- а) «На улице»
- б) «О погоде»
- в) «Последние элегии»
- г) «Песни»

6. Какое лирическое отступление из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя послужило поводом для создания стихотворения «Блажен незлобивый поэт»?

- а) о птице-тройке
- б) о толстых и тоненьких
- в) о юности

г) о двух типах писателей

7. К какому стихотворению А. С. Пушкина восходят следующие строки некрасовской «Элегии»?

...Увы! Пока народы

Влачатся в нищете, покорствуя бичам,

Как тощие стада по скошенным лугам,

Оплакивать их рок, служить им будет муза,

И в мире нет, прочней, прекраснее союза!..

а) «Деревня»

б) «Арион»

в) «Во глубине сибирских руд»

г) «Брожу ли я вдоль улиц шумных»

8. Излюбленным стихотворным размером А. С. Пушкина был четырехстопный ямб, А. С. Грибоедова — вольный ямб, Н. А. Некрасова — ...

а) шестистопный ямб

б) хорей

в) дактиль и анапест

г) дольник

9. Какие чувства преобладают в любовной лирике Н. А. Некрасова?

а) восторг и радость

б) нежность и восхищение

в) страдание и ревность

г) преклонение перед возлюблено

10. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо?» определил счастье как «покой, богатство, честь»?

а) мужики-правдоискатели

б) поп

в) Григорий Добросклонов

г) Матрена Тимофеевна

11. В какое время года начали свое путешествие мужики?

а) зимой

б) весной

в) осенью

г) летом

12. Какому герою из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежат следующие слова?

Эх! Эх! Придет ли времечко

Когда (приди, желанное!)...

Дадут понять крестьянину,

Что рознь портрет портретику,

Что книга книге рознь?

Когда мужик не Блюхера

И не милорда глупого —

Белинского и Гоголя

С базара понесет?

а) Павлуша Веретенников

б) Ермил Гирин

в) автор

г) Вавила

13. Укажите, что не является вставным эпизодом в «Кому на Руси жить хорошо?».

а) бабья притча

б) легенда о двух великих грешниках

- в) глава Савелий-богатырь Святорусский
 - г) рассказ о Ермиле Гирине
14. Назовите, кому посвящена глава «Пир на весь мир».
- а) В. Г. Белинскому
 - б) Н. Г. Чернышевскому
 - в) Н. А. Добролюбову
 - г) А. А. Григорьеву
15. Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:
- а) диалог
 - б) монолог
 - в) авторские отступления
 - г) песня
16. Дайте определение: народность – это... приведите примеры, демонстрирующие это качество творчества Н. Некрасова.

Тема: Творчество Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

Вариант № 1

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести? Выделите правильные ответы.
- 1) Иван Северьянович Флягин.
 - 2) Отец Измаил.
 - 3) Илья Муромец.
 - 4) Голован.
 - 5) Петр Сердюков.
2. Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?
- 1) Лекарь.
 - 2) Форейтор.
 - 3) Крепостной.
 - 4) Рясофор (послушник).
 - 5) Землепашец;
 - 6) Нянька.
 - 7) Солдат.
 - 8) Пленник.
 - 9) Конокрад.
 - 10) Арестант.
 - 11) Нищий.
 - 12) Актер.
 - 13) Конэсер.
3. В каких географических пунктах разворачивается действие повести?
- 1) Ладожское озеро на пути к Соловкам – северная окраина Российского государства.
 - 2) Степи в низовьях Волги, «Рынь-пески» - юго-восточная окраина.
 - 3) Петербург – центр западного влияния в России.
 - 4) Кавказ – южная окраина России.
 - 5) Персия – экзотическая страна Востока.
4. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя? Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.
- 1) Поединок с Савакиреем и уход в степь.
 - 2) Наказание, порка и бегство от графа.
 - 3) Солдатская служба.
 - 4) Спасение Флягиным семьи графа К.
 - 5) Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником.

- 6) Жизнь в монастыре.
 - 7) Скитания и приход в монастырь.
 - 8) Служба при князе, история с Грушенькой.
 - 9) Возвращение в Россию.
5. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?
 - 1) Коня;
 - 2) «Вольную»;
 - 3) Гармонь.
 6. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?
 - 1) Опрокинул коляску с графом.
 - 2) Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини.
 - 3) За пьянство.
 - 4) За кражу.
 7. Почему герой попал в степь к татарам?
 - 1) Из-за кражи коня.
 - 2) Взят в плен за убийство Савакирея.
 - 3) Чтобы избежать наказания по российским законам за убийство Савакирея.
 8. Как удерживали главного героя в степи от побега?
 - 1) Держали в яме.
 - 2) Надели колодки на ноги.
 - 3) «Подщетишили» пятки.
 9. Кого герой называет татарами?
 - 1) Людей татарской национальности.
 - 2) Всех мусульман.
 - 3) Жителей степей, «Рынь-песков».
 10. Каков основной критерий оценки человека для главного героя в «Рынь-песках», среди чужого народа?
 - 1) Личные качества.
 - 2) Национальность.
 - 3) Принадлежность к определенному вероисповеданию.
 11. По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?
 - 1) Услышал русскую речь.
 - 2) Так как пили водку и крестились.
 - 3) По военной форме.
 12. Как встретили героя на родине после побега из плена?
 - 1) Граф К. дал вольную.
 - 2) Граф К. приказал высечь и отправил на оброк.
 - 3) Отец Ильи на три года отлучил от причастия.

Вариант № 2

1. Взаимоотношения каких персонажей наиболее напоминают отношения между князем, Грушей и главным героем?
 - 1) Печорин, Бэла, Максим Максимыч.
 - 2) Онегин, Ольга, Ленский.
 - 3) Обломов, Ольга, Штольц.
 - 4) Гринев, Маша Миронова, Швабрин.
 - 5) Чацкий, Софья, Молчалин.
2. Почему главный герой убил Грушу?
 - 1) Из ревности к князю.
 - 2) От обиды за неразделенную любовь.
 - 3) Чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя.

- 4) Чтобы устранить помеху для женитьбы князя.
3. Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»
- 1) Леший.
 - 2) Бес.
 - 3) Разбойник-цыган.
4. Грех убийства каких людей лежал на главном герое?
- 1) Цыганки Груши.
 - 2) Старого монаха.
 - 3) Азиата Савакирея.
 - 4) Невесты князя.
 - 5) Графа К.
5. Кто являлся главному герою в пророческих снах и видениях?
- 1) Мать.
 - 2) Иван Предтеча.
 - 3) Старый монах.
 - 4) Священник отец Илья.
6. Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?
- 1) Личной храбростью.
 - 2) Божьим благословением.
 - 3) Своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля.
7. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?
- 1) За пьянство.
 - 2) За то, что рассыпал свечи в церкви.
 - 3) За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению.
8. Одобряет или порицает герой попака - горького пьяницу, который молится за самоубийц, за тех, «что жизни борения не переносят», и уверен, что Создатель должен будет его простить?
- 1) Одобряет.
 - 2) Порицает.
9. Кого характеризует герой в разговоре с ханом Джангаром такими словами: «...слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная... они без денег ничего не могут»?
- 1) Чувашский народ.
 - 2) Татар из враждебной Джангару орды.
 - 3) Русских дворян.
10. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?
- 1) Расчетливость.
 - 2) Страстность натуры.
 - 3) Чувство чести.
 - 4) Тяга к хвастовству.
 - 5) Наивная искренность.
 - 6) Точное следование церковным порядкам и правилам.
 - 7) Патриотизм.
 - 8) Храбрость.
 - 9) Пассивная терпеливость.
 - 10) Фатализм – вера в судьбу.
 - 11) «Добродушная» жестокость.
 - 12) Склонность к пьянству.

- 13) Совестьливость, честность.
 14) Трудолюби
11. Как строится повествование «Очарованного странника»?
- 1) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя.
 - 2) Рассказ о событиях от лица главного героя.
 - 3) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя).
 - 4) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.
12. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?
- 1) Повесть.
 - 2) «Житейская драма-комедия».
 - 3) Рассказ.
 - 4) Житие.

Тема: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».

Вариант № 1

1. Укажите верное определение гротеска.
 - а) одна из разновидностей комического, сочетающее в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
 - б) вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
 - в) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления по сходству или по контрасту.
2. Назовите годы жизни Салтыкова – Щедрина.
 - а) 1854-1906 б) 1826-1878 в) 1824-1886 г) 1814-1849
3. Под каким произведением появился впервые псевдоним «Н.Щедрин»?
 - а) «Пошехонская старина»
 - б) «Помпадуры и помпадурши»
 - в) «Сказки для детей изрядного возраста»
 - г) «Губернские очерки»
4. В рамках какой литературной программы развивалось раннее творчество Салтыкова – Щедрина?
 - а) мистический реализм
 - б) «искусство для искусства»
 - в) «натуральная школа»
 - г) «ЛЕФ»
5. Ведущий способ изображения в произведениях Салтыкова – Щедрина:
 - а) импрессионизм;
 - б) юмор;
 - в) реалистический гротеск;
 - г) символизм;
 - д) ирония
6. Эзопов язык – это:
 - а) художественное преувеличение;
 - б) иносказание
 - в) художественное сравнение
7. Гипербола – это:
 - а) один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких – либо качеств;

- б) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении;
- в) один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.
8. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок Салтыкова – Щедрина были восстановлены:
- | | |
|---------------------------|------------|
| а) «..... на воеводстве» | 1. орел |
| б) «..... – меценат» | 2. медведь |
| в) «..... - идеалист» | 3. заяц |
| г) «..... – челобитчик» | 4. карась |
| д) «Самоотверженный.....» | 5. ворон |
9. Кто из сказочных персонажей «жил – дрожал и умирал – дрожал»?
- а) коняга б) заяц в) пискарь г) медведь
10. В 1878 – 1884 г.г Салтыков – Щедрин был редактором журнала:
- а) «Современник»
 б) «Эпоха»
 в) «Время»
 г) «Москвитянин»
 д) «Отечественные записки»
11. Основная тема произведений Салтыкова – Щедрина:
- а) взаимоотношения народа и власти
 б) отдельные пороки людей
 г) недостатки в человеческих взаимоотношениях
12. Используя в своих произведениях фантастику, Салтыков – Щедрин:
- а) стремится сделать их более занимательными
 б) обнажает суть явлений, укрупняя их;
 в) усиливает комический эффект
13. Укажите, какие сказки не были написаны Салтыковым – Щедриным:
- а) «Три медведя»
 б) «Медведь на воеводстве»
 в) «Орел – меценат»
 г) «Волк и ягненок»
 д) «Повесть о том, как один мужик...»
13. Щедринские сказки о животных близки к такому жанру, как:
- а) очерк
 б) газетный фельетон
 в) легенда
 г) басня
 д) фантастический рассказ
14. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:
- а) стремился приблизить литературу к народу
 б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
 в) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы
15. Аллегория – это...
- а) один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе
 б) художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный факт вместо упоминания самого факта;
 в) художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов.
16. Выстроить данные понятия по мере увеличения силы воздействия:

- 1 ... а) ирония
 2 ... б) сарказм
 3 ... в) гротеск
 4 ... г) сатира
17. Перу Салтыкова – Щедрина не принадлежат романы:
 а) «Пошехонская старина»
 б) «Господа Головлевы»
 в) «История одного города»
 г) «Накануне»
18. Главным оружием писателя является:
 а) реальное изображение действительности
 б) смех
 в) яркое изображение характеров
 г) революционность.

Вариант № 2

1. Где родился М.Е.Салтыков-Щедрин. В январе 1826года.
 а) Ясная Поляна.
 б) Болдино.
 в) Немирово.
 г) Спас-Угол.
 д) Тарханы.
2. Каким жанром литературы увлекался писатель.
 а) Пьесы.
 б) Сказки.
 в) Рассказы.
 г) Романы.
 д) Стихотворения.
3. В какое время Салтыков-Щедрин занимает пост-губернатора.
 а) 1858-1862гг.
 б) 1860-1862гг.
 в) 1880-1882гг.
 г) 1862-1866гг.
 д) 1870-1880гг.
4. В 1862г. Салтыков-Щедрин становится членом редакции газеты
 а) «Русский вестник»
 б) «Нива»
 в) «Отечественные записки»
 г) «Искра»
 д) «Современник»
5. Кто из критиков говорил, что Щедрин пошёл дальше Гоголя в изображении « безобразных фактов».
 а) Добролюбов
 б) Чернышевский
 в) Писарев
 г) Толстой
 д) Ленин
6. Кому принадлежат эти мысли?
 «А человек? - что за ехидное создание такое, каких каверз он не выдумал, что его напрасно смертного погублять?»
 а) щуке
 б) дикому помещику
 в) пескарю

- г) раку
д) мужику
7. Кому принадлежат эти слова, обращенные глупому помещику «Однако, брат, глупый же ты помещик».
- а) генерал
б) исправник
в) Садовский
г) все эти
д) мужик
8. Одним словом, о чем ни говорили генералы, разговор постоянно сводился на воспоминания («как мужик двух генералов прокормил»)
- а) о доме
б) о женах
в) о тепле
г) о работе
д) о еде
9. Из какого произведения строки « И вот он одичал. Хоть в то время наступила уже осень и морозы стояли, порядочные, но он не чувствовал даже холода. Ведь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти сделались у него, как железные».
- а) « Как мужик двух генералов прокормил»
б) « Дикий помещик»
в) « Либерал»
г) « Богатырь»
д) « Примудрый пискарь
10. Из какого произведения эти строки « Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась. Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал, кому доброе слово сказал? Кого приютил? Кто слышал об нем? Кто об его существовании вспомнит?
- а) « Как мужик двух генералов прокармил»
б) Дикий помещик
в) Премудрый пискарь
г) Медведь на воеводстве
д) История одного города.
11. Кто помог генералам выбраться из необитаемого острова.
- а) Друзья
б) Коллеги
в) Своим умом
г) Жены
д) Мужик
12. Самое важное желание пискаря.
- а) Жениться
б) Есть
в) Жить
г) Приносить пользу
д) Наслаждаться жизнью
13. Какие из этих поучений взял себе на вооружение сын:
- а) Жизнь прожить – не то, что мутовку облизать
б) Надо жить так, чтобы никто не заметил
в) Лучше выходить ночью, когда люди, звери, птицы и рыбы спят.
г) Лучше не есть, не пить, нежели с сытым желудком жизни лишиться.
д) Все это
14. Однажды пискарь надул..... не вышел из норы, да и шабаш.

- а) Камбалу
- б) Щуку
- в) Акулу
- г) Окуня
- д) Леща

15. Как называется в литературе преувеличение (иносказание)

- а) Метафора
- б) Метанимия
- в) Гипербола
- г) Синекдоха
- д) Символ

Тема: творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

Вариант № 1

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:

- а) 1856-1904 б) 1821 –1881 в) 1801 – 1861 г) 1836-1896 д) 1824-1884

2. К какому сословию принадлежал Достоевский?

- а) разночинцы
- б) мещане
- в) купцы
- г) дворяне
- д) крестьяне

3. В каком городе родился Ф.М. Достоевский?

- а) Петербург б) Тверь в) Мценск г) Орел д) Москва

4. Какова была причина ареста Достоевского?

- а) нелегальное издание журнала
- б) публикация романа «Бедные люди»
- в) открытый призыв к свержению самодержавия
- г) участие в кружке петрашевцев
- д) совершение уголовного дела

5. Роман «Преступление и наказание» был опубликован в:

- а) 1859 б) 1865 в) 1861 г) 1869 д) 1866

6. Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально – психологическим романом в русской литературе?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Бедные люди»
- в) «Бесы»
- г) «Униженные и оскорбленные»
- д) «Братья Карамазовы»

7. По своим политическим взглядам Достоевский был:

- а) революционер – демократ
- б) славянофил
- в) либерал – западник
- г) «почвенник»
- д) народник

8. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман
- б) социально – психологический, философский роман
- в) авантюрный роман
- г) сентиментальный роман
- д) философский роман

9. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)
 а) 1 год б) полгода в) 3 недели г) 5 дней д) 14 дней
10. К какому сословию принадлежал Раскольников?
 а) мещанин б) разночинец в) дворянин г) крестьянин д) купец
11. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за
 а) желанья обогатиться
 б) желанья отомстить Алене Ивановне
 в) желанья проверить теорию
 г) необходимости помочь близким
12. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?
 а) 19-20 б) 23-24 в) 26-27 г) 18-19 д) 20-21
13. Что порождает «бунт» Раскольникова?
 а) патологическое стремление к насилию
 б) стремление обогатиться
 в) озлобление против общества и его морали
 г) желанье обратить на себя внимание
14. Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи – процентщицы?
 а) 730 б) 1025 в) 966 г) 583 д) 1564

Вариант № 2

1. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?
 а) в спешке забыл взять деньги
 б) деньги не являлись целью преступления
 в) из-за страха быть разоблаченным
 г) герой забыл место тайника
2. Кто взял на себя вину Раскольникова?
 а) Разумихин
 б) Миколка
 в) Соня
 г) Свидригайлов
 д) Лужин
3. Из названных персонажей выделите тех, кто не являлся «двойником» Раскольникова?
 а) Лужин
 б) Разумихин
 в) Свидригайлов
 г) Порфирий Петрович
 д) Дуня
 е) Мармеладов
4. Кто был кумиров Раскольникова?
 а) Наполеон
 б) Петр I
 в) Байрон
 г) Цезарь
5. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:
 а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
 б) нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
 в) она не выдаст его;
 г) ему больше некуда идти.
6. Какое событие в романе явилось началом крушения Раскольникова?
 а) разговор с Порфирием Петровичем
 б) встреча с Мармеладовым
 в) второе свидание с Соней

- г) сцена на Николаевском мосту
 - д) самоубийство Свидригайлова
7. Внутренняя композиция романа строится по принципу:
- а) антитезы
 - б) взаимодополнения
 - в) сопоставления характеров
 - г) повтора деталей – символов
8. Определите основной конфликт романа:
- а) Раскольников и старуха – процентщица
 - б) Раскольников и Порфирий Петрович
 - в) Борьба одинокой личности с окружающим миром
9. Роман «Преступление и наказание» - социально – психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?
- а) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;
 - б) раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;
 - в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»
10. Первая жертва Раскольникова – Алена Ивановна, вторая –
- а) Катерина Ивановна
 - б) Семен Мармеладов
 - в) Свидригайлов
 - г) Лизавета и младенец
 - д) Миколка
11. В какое время года происходят события, описаны в романе «Преступление и наказание»?
- а) лето б) осень в) зима г) весна
12. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?
- а) убийца и блудница
 - б) крест
 - в) воскресший Лазарь
 - г) поклон на четыре стороны
 - д) Голгофа

Тема: Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».

Вариант № 1

1. Л.Н.Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это – как «Илиада»». Этот жанр:
 - А) поэма Б) рассказ В) эпопея Г) повесть
2. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:
 - А) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.
 - Б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.
 - В) Период войны 1805-1812 гг.
 - Г) 1812-1825г.г.
3. Реакционно - крепостнический сословный облик московской аристократии рельефно выявлен Л.Н. Толстым в эпизоде:

- А) Встречи с царем в Слободском дворце в Москве.
Б) Смотра войск перед Шенграбенским сражением.
В) Бородинского сражения.
4. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее)
А) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины.
В) интриганство, светское злоязычие
Г) паразитизм и праздность
5. В каком эпизоде автор наиболее ярко показал двуличие царя, назвавшего Кутузова со злобным шипением: «Старый комедиант»:
А) на балу
Б) во время приезда к армии после разгрома нашествия Наполеона.
В) во время смотра войск перед Аустерлицким сражением.
6. На примере, какой семьи в романе Л.Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений
А) Семья Безуховых
Б) Семья Ростовых
В) Семья Болконских
7. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:
А) Пьера Безухова
Б) Анатоля Курагина
В) Бориса Друбецкого
8. Эпилог – это:
А) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения
Б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке
В) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения
9. Общая характеристика героя создается многими способами, один из которых – это мнение со стороны. По приведенным ниже характеристикам героев романа определите, кому они адресованы.
А.П.Шерер: «Надеюсь, что здесь его никто не приме, несмотря на его богатство».
Княжна Марья: «Мне показалось, что у него всегда было прекрасное сердце».
Князь Андрей: «Ты мне дорого именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».
А) Петр Кириллович Безухов
Б) Андрей Николаевич Болконский
В) Михаил Илларионович Кутузов
Г) Николай Ильич Ростов
10. Во время, какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:
А) Аустерлицкое сражение
Б) Шенграбенское сражение
В) Бородинское сражение
Г) Красненское сражение
11. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:
А) Смоленское сражение
Б) Бородинское сражение
В) Тарутинское сражение
Г) Партизанское движение

Вариант № 2

1. Годы жизни писателя.
А) 1905-1964 Б) 1828-1910 В) 1802-1836 Г) 1798-1864.
2. Л.Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:
А) «Детство. Отрочество. Юность».
Б) «Детство. Юность. Мои университеты».
3. Кого имел в виду Д. Писарев в статье «Старое барство»:
А) Старого князя Болконского.
Б) Старого графа Безухова.
4. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных
А) А.П.Шерер
Б) Дома Ростовых
В) Дома князей Болконских.
5. Действие романа происходит во времена правления:
А) Александра 2
Б) Николая 2
В) Александра 1
Г) Екатерины 2.
6. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее)
А) Графини Безуховой
Б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой
В) Семьи Ростовых.
7. Драматический путь духовного развития, какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:
А) Анатоля Курагина.
Б) Бориса Друбецкого
В) Николая Ростова
Г) Андрея Болконского
8. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова:
«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу, ...но против величайшего человека в мире... это нехорошо»
А) война 1805
Б) война 1807
В) война 1812
Г) война 1805-1807
9. Что такое счастье? Герои романа понимают его по – своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:
 1. «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того – свобода выбора занятий, то есть образа жизни»
 2. «Ему пришло в голову, что ему – то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения»А) Пьер Безухов
Б) Андрей Болконский
10. Кто из героев романа «Война и мир» не вступит на Сенатскую площадь, согласно своим убеждениям
А) Пьер Безухов
Б) Николай Ростов
В) А. Болконский

Тема: Творчество А.П. Чехова. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад».

Вариант № 1

1. Найдите определение юмора.
 - А) изображение в литературном произведении, каких – либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния
 - Б) едкая, злая, издевательская насмешка
 - В) тип комедийно – эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своем объекте какие – то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом
2. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам
 - А) да Б) нет
3. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам
 - А) приспособленчество, угодничество
 - Б) добровольное самоуничижение
 - В) жандармская тупость
4. Отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей
 - А) «Унтер Пришибеев»
 - Б) «Смерть чиновника»
 - В) «Тоска»
 - Г) «Хамелеон»
5. Идея художественного произведения – это
 - а) обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
 - б) зримое представление облика человека, явления, предмета
 - в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобразенные автором и преобразованные в системе данного произведения
6. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее)
 - а) объективность изображаемого
 - б) краткость произведений
 - в) морализация, назидательность
 - г) контрастность в изображении героев.
7. С каким театром сотрудничал А.П. Чехов?
 - а) Малый театр
 - б) «Современник»
 - в) Художественный театр
 - г) Театр имени Станиславского
8. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:
 - а) прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других
 - б) раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в сознании противоречий жизни
 - в) требовании от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами
9. Идейным пафосом комедии «Вишневый сад» является:
 - а) отражение изжившего себя дворянско – помещного строя
 - б) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег
 - в) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад
10. Найдите соответствующие героям речевые характеристики
 - 1.искренность, манерность, напыщенность
 - 2.просторечие, биллиардная лексика
 - 3.научнообразная речь, насыщенная политическими терминами
 - а) Петя Трофимов б) Гаев в) Раневская

11. Символ – один из тропов, скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором:

1. «Вишневый сад»

2. Удары топора, звуки лопнувшей струны

3. Одежда старого лакея

а) символ прошлого б) символ красоты России и жизни в) символ конца старой жизни

Вариант № 2

1. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П. Чехова:

а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки»

г) «Осколки»

2. Тема художественного произведения – это

а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации

б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности

в) главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности

3. Подберите произведения А.П. Чехова соответственно предложенным темам:

1. обобщающая картина деспотизма в России

2. типичная картина обывательской жизни, разлагающей человеческую душу

3. величие человеческого труда, общественная ценность человека, подлинная и мнимая значимость человека в обществе

4. осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции

а) «Крыжовник» б) «Попрыгунья» в) «Ионыч» г) «Палата № 6»

4. Пьеса – это

а) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения

б) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене

в) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством

5. Конфликт художественного произведения – это

а) ссора героев

б) столкновение, противоборство персонажей, каких – либо чувств, побуждений героев, лежащих в основе действия

6. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

а) судьба России. Ее будущее

б) судьба Раневской и Гаева

в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

7. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы «Вишневый сад»

1). «В сущности я болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно»

2). «Хороший она человек.» «Она хорошая, добрая, славная, но все же, надо сознаться, она порочна.»

а) Лопухин б) Гаев в) Петя Трофимов г) Анна д) Раневская

8. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:

1) Лопухин: «Ему скоро 50, а он все еще студент»

2) Раневская: «Вам 26 или 27, а вы все еще гимназист второго класса»

9. Каждый их двух лакеев, изображенных в пьесе А.П. Чехова, также символизирует свое время. Кому принадлежат следующие реплики:

1) «Барыня приехала! Дождлся!»

- 2). «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь оставаться положительно невозможно»
 а) Фирс б) Яша
10. Речь героев пьесы отражает их характеры. Кому принадлежат слова «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда – нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»
 а) Лопахин б) Петр Трофимов в) Гаев г) Симеонов - Пищик
11. Идеальным пафосом комедии «Вишневый сад» является:
 1) отражение изжившего себя дворянско – помещичьего строя
 2) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег
 3) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад

Тема: Творчество И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».

Вариант № 1

1. Символ – это:
 а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
 б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
 в) слово или оборот в иносказательном значении;
 г) художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
 а) ссора двух героев;
 б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
 в) наивысшая точка развития сюжета;
 г) неприятие произведения критиками и читателями.
3. Композиция это:
 а) эпизод литературного произведения;
 б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
 в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
 г) столкновение, противоборство персонажей.
4. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?
 а) «Антоновские яблоки»; б) «Окаянные дни»;
 в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».
5. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.
 а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;
 в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».
6. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?
 а) Арсений Семеныч;
 б) господин из Сан-Франциско;
 в) Малютин;
 г) корнет Елагин.
7. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?
 а) «Темные аллеи»;
 б) «Легкое дыхание»;
 в) «Антоновские яблоки»;
 г) «Суходол».
8. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

а) повесть; б) роман;
в) очерк; г) новелла.

9. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
б) разоблачение революции в России;
в) философское осмысление человеческого существования в целом;
г) восприятие американцами Советской России.

10. Нобелевская премия была получена Буниным:

а) в 1925 г. За рассказ «Солнечный удар»;
б) в 1915 г. За рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
в) в 1933 г. За роман «Жизнь Арсеньева»;
г) в 1938 г. За цикл рассказов «Темные аллеи».

Вариант № 2

1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

А) 1870-1953
Б) 1886-1921
В) 1870-1938
Г) 1890-1960

2. После октябрьской революции И. А. Бунин

А) был осужден и расстрелян
Б) эмигрировал в США
В) остался в России
Г) эмигрировал во Францию

3. И. А. Бунин:

А) примыкал к движению акмеистов
Б) примыкал к движению футуристов
В) примыкал к движению символистов
Г) не примыкал ни к каким литературным течениям

4. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

А) роман «Жизнь Арсеньева»
Б) цикл рассказов «Темные аллеи»
В) рассказ «Антоновские яблоки»
Г) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

5. Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпиграф:

А) «Горе тебе, Вавилон, город крепкий»
Б) «Легкое дыхание»
В) «Господин из Сан-Франциско»
Г) «Антоновские яблоки»

6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

А) 13
Б) 18
В) 25
Г) 38

7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

А) «Изумруд»
Б) «Чистый понедельник»
В) «Ворон»
Г) «Холодная осень»

8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

А) Любовь
Б) Эмиграция
В) Революция

Г) Война

Тема: Творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся». Пьеса «Гранатовый браслет».

Вариант № 1

1. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?
а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной;
в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке.
2. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?
А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).
3. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?
а) Об Олесе («Олеся»);
б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
в) о Шурочке («Поединок»);
г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).
4. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?
а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;
в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.
5. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
а) письмо к возлюбленному;
б) букет полевых цветов;
в) косынка Олеси;
г) нитка красных бус.
6. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?
а) князю Шеину;
б) чиновнику Желткову;
в) генералу Аносову;
г) Вере Шеиной.
7. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?
а) древняя легенда;
б) Библия (Ветхий завет);
в) авторский замысел;
г) исландские саги.
8. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?
а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
б) Олеся полюбила другого человека;
в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Вариант № 2

1. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И. Куприна?
А) романтизм
Б) реализм
В) социалистический реализм
Г) модернизм
2. Укажите годы жизни А.И. Куприна.

А) 1870 - 1938 гг.

Б) 1885 - 1954 гг.

В) 1840 - 1906 гг.

Г) 1902 - 1960 гг.

3. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А.И.Куприна?

А) "Олеся"

Б) "В цирке"

В) "Гранатовый браслет"

Г) "Последний дебют"

4. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

А) тема революции

Б) тема любви

В) тема взаимоотношений человека и природы

Г) тема искусства в преображенном мире

5. Где происходит действие повести "Олеся"?

А) в Петербурге

Б) в Полесье

В) в Москве

Г) в Орловской губернии

6. В повести А.И. Куприна "Олеся" проявились черты реализма и:

А) классицизма

Б) сентиментализма

В) романтизма

Г) импрессионизма

7. Какая деталь в повести "Олеся" стала символом "нежной, великодушной" любви героини?

А) ветка сирени

Б) прощальное письмо

В) рисунок Олеси

Г) нитка красных бус

8. Психологическая кульминация рассказа "Гранатовый браслет" заканчивается в сцене:

А) прощание веры с умершим Желтковым

Б) чтение письма Желткова на вечере у Шеиных

В) посещение квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем Булат-Тугановским

Г) прощания генерала Аносова и Веры

9. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова ("Гранатовый браслет")?

А) "маленький человек"

Б) "лишний человек"

В) герой-резонер

Г) роковой герой

10. Кому из героев рассказа "Гранатовый браслет" принадлежат следующие слова?

Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться.

А) князь Шеин

Б) генерал Аносов

В) чиновник Желтков

Г) Вера Николаевна Шеина

Тема: Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».

Вариант № 1

1. По словам Актера, его «организм отравлен»
 - А) алкоголем
 - Б) никотином
 - В) радиацией
 - Г) героином
2. Сатин оказался в тюрьме
 - А) за шулерство
 - Б) за убийство
 - В) за подделку документов
 - Г) за вымогательство
3. В прошлом Сатин был
 - А) слесарем
 - Б) барином
 - В) телеграфистом
 - Г) скорняком
4. Клещ мечтает
 - А) о пельменях Квашни
 - Б) о смерти жены
 - В) о женитьбе на Наташе
 - Г) об убийстве Костылева
5. Васька Пепел живет
 - А) за счет Василисы
 - Б) сбывая краденое
 - В) изготавливая ключи
 - Г) шулерской игрой в карты
6. Лука не дает советов
 - А) Ваське Пеплу
 - Б) Сатину
 - В) Бубнову
 - Г) Наташе
7. «Дважды убить нельзя», - считает
 - А) Васька Пепел
 - Б) Лука
 - В) Сатин
 - Г) Василиса
8. Умиравшую Анну с улицы приводит
 - А) Клещ
 - Б) Лука
 - В) Сатин
 - Г) Квашня
9. Настя читает книгу под названием
 - А) «Униженные и оскорбленные»
 - Б) «Бедные люди»
 - В) «Роковая любовь»
 - Г) «Любовь Яровая»
10. Костылев «накидывает полтинничек» на ночлежников, чтобы
 - А) купить лампадного масла
 - Б) похоронить Анну
 - В) улучшить бытовые условия в подвале
 - Г) вылечить Актера

Вариант № 2

1. В пьесе основной является спор Луки
 - А) со всеми ночлежниками
 - Б) с Бубновым
 - В) с Бароном
 - Г) с Сатиным
2. Василиса в конце пьесы
 - А) становится полновластной хозяйкой ночлежки
 - Б) умирает
 - В) оказывается в больнице
 - Г) заключена под стражу
3. Ночлежники поют
 - А) «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно»
 - Б) «Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня»
 - В) «Светит месяц, светит ясный»
 - Г) «Сижу за решеткой в темнице сырой»
4. «Испортил песню», по словам Сатина,
 - А) Уход Луки из ночлежки
 - Б) Васька Пепел убийством Костылева
 - В) Актер, совершив самоубийство
 - Г) Клещ скрежетом напильника
5. Лука советует Сатину уйти
 - А) к бегунам
 - Б) в монастырь
 - В) в солдаты
 - Г) из жизни
6. Лука является
 - А) антагонистом Сатина
 - Б) протагонистом автора
 - В) главным действующим лицом пьесы во всех действиях
 - Г) героем-любовником
7. Барон получил свое прозвище за то, что был
 - А) цыганским предводителем
 - Б) занимался наркобизнесом
 - В) был барином
 - Г) был очень гордым и самолюбивым человеком
8. Какое высказывание НЕ принадлежит Луке
 - А) «Человек – это звучит гордо»
 - Б) «Во что веришь, то и есть»
 - В) «Человека и пожалеть нужно»
 - Г) «Мяли много, оттого и мягок»
9. Васька Пепел хочет жениться
 - А) на Василисе
 - Б) на Квашне
 - В) на Наташе
 - Г) на Насте
10. Каким способом Актер уходит из жизни?
 - А) утопился
 - Б) отравился
 - В) повесился
 - Г) выкинулся из окна ночлежки

Тема: Литература Серебряного века.

Вариант № 1

1. Каковы новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков особенно серьезно повлияли на развитие литературы?
2. Объясните смысл понятий: импрессионизм, манифест, мировоззрение, меценат, экзотика.
3. Дайте определение СИМВОЛИЗМА.
4. К какому направлению принадлежат поэты
 - а) Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый
 - б) Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников.
 - в) Н. Гумилев, М. Кузьмин, С. Городецкий, А. Ахматова
5. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?
 - а) И. Северянин
 - б) В. Хлебников
 - в) З. Гиппиус
6. Какой из сборников не принадлежит А. Ахматовой?
 - а) «Вечер»
 - б) «Жемчуга»
 - в) «Четки»
 - г) «Белая стая»
7. К какой группе символистов относился поэт В. Брюсов?
 - а) «старшие символисты»
 - б) «младшие символисты»
8. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее)
 - а) аллегоричность
 - б) недосказанность
 - в) неисчерпаемость
 - г) расчет на восприимчивость читателя
9. Лирический герой – это:
 - а) условный образ в лирических и лиро – эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор
 - б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами
 - в) не связанное с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение
10. Объясните значение термина «Серебряный век».

Вариант № 2

1. Объясните значение термина «серебряный век».
2. Объясните смысл понятий: декадентство, модернизм, полифония, декларация, диссонанс.
3. Дайте определение ФУТУРИЗМА.
4. К какому направлению принадлежат поэты
 - а) Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый
 - б) Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников.
 - в) Н. Гумилев, М. Кузьмин, С. Городецкий, А. Ахматова
5. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?
 - а) И. Северянин
 - б) В. Хлебников
 - в) З. Гиппиус
6. Какой из сборников не принадлежит А. Ахматовой?
 - а) «Вечер»
 - б) «Жемчуга»
 - в) «Четки»
 - г) «Белая стая»
7. Что называется ритмикой стихотворения:
 - а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики
 - б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз
 - в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.
8. К какой группе символистов относился поэт В. Брюсов?
 - а) «старшие символисты»
 - б) «младшие символисты»
9. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее)

- а) аллегоричность
- б) недосказанность
- в) неисчерпаемость
- г) расчет на восприимчивость читателя

10. Лирический герой – это:

- а) условный образ в лирических и лиро – эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор
- б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами
- в) не связанное с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.

Тема: Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».

Вариант № 1

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- а) 1880 – 1921г.
- б) 1865 – 1906г.
- в) 1850 - 1916г.
- г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) «Распутья»
- б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- в) «Пузыри земли»

4. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

5. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание «страшного сира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

6. Кому посвятил А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

7. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а) книга первая («тезис»)
- б) книга вторая («антитезис»)
- в) книга третья («синтез»)

8. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

9. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- а) образ России.
- б) образ Кармен

- в) образ Незнакомки
 - г) образ Софии.
10. Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?
11. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».
- а) шествие красногвардейцев
 - б) появление представителей «старого мира».
 - в) убийство Катьки.
 - г) появление Петра.
12. Каким представляет реальный мир в стихотворениях Блока «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка»?
13. Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторические пути России? В чем смысл финала поэмы?
- Тест по творчеству А. А. Блока.

Вариант № 2.

1. К какому литературному направлению близок символизм?
- а) романтизм
 - б) реализм
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм
2. С каким городом связана судьба А. А. Блока?
3. В какие годы были написаны стихи, вошедшие во вторую книгу «Трилогии вочеловечения»
- а) 1898 – 1903г.
 - б) 1904 – 1908г.
 - в) 1900 – 1909г.
4. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»?
- а) «Фабрика»
 - б) «Там дамы щеголяют модами»
 - в) «В ресторане»
5. Кому посвящены циклы «Снежная маска» и «Фаина»
- а) Л. Менделеевой
 - б) Л. Дельмас
 - в) Н. Волоховой
6. В стихотворении А.А. Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ.
- Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи....
- а) А.С. Пушкин, «Желание славы»
 - б) М.Ю. Лермонтов, «Дума»
 - в) Н.А. Некрасов, «Тройка»
7. Из какого стихотворения А.А. Блока взяты следующие строки:
- Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет!
- а) «На железной дороге»
 - б) «Мы встречались с тобой на закате...»
 - в) «О, весна без конца и без краю...»

8. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

а) аллитерация

б) ассонанс

в) рефрен

9. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.

б) является объектом насмешки автора

в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

10. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,

Над Невской башней тишина

а) марш

б) городской романс

в) частушки

11. К кому обращался А.А.Блок в следующем стихотворении:

Женщина, безумная горячка!

Мне понятен каждый ваш намек.

а) к Л. Менделеевой

б) к З. Гиппиус

в) к Л. Брик.

12. В чем своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме» как лирического цикла?

13. Каким предстает город в стихотворениях А.А.Блока «Фабрика», «Город спит, окутан мглою...»

Тема: Творчество В.В. Маяковского.

Вариант № 1

1. К какому течению русской поэзии рубежа XIX-XX веков примыкал В. Маяковский?

1) футуризм

2) акмеизм

3) пролетарская поэзия

4) имажинизм.

2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики:

1) в заряженности большим чувством, большой идеей;

2) в описательности, в отражении жизненной действительности;

3) в философском содержании, «исследовании души».

3. Какое из утверждений более соответствует задачам искусства по Маяковскому:

1) «Искусство для искусства»;

2) «Искусство и политика несовместимы»;

3) «Надо разбить вдребезги сказку об аполитичности искусства».

4. Отметьте темы ранней лирики Маяковского.

1) обличение мещанского, обывательского мира

2) неприятие войны 1914 года

3) одиночество поэта в мире людей

4) строительство социализма

- 5) ленинская тема
5. О каком своём произведении В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей»?
- 1) «Мама и убитый немцами вечер»
 - 2) «Дешёвая распродажа»
 - 3) «Нате!»
 - 4) «Вам!»
 - 5) «Облако в штанах»
6. По какому принципу объединены эти стихотворения: «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Земля наша обильна», «О фиасках, апогеях и других неведомых вещах»?
- 1) о назначении поэзии
 - 2) сатирические
 - 3) дооктябрьская лирика
 - 4) любовная лирика
7. Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:
- 1) политические враги революции
 - 2) внешние враги революции
 - 3) мещанство и бюрократизм
 - 4) религия и церковь
8. О поэте и поэзии Маяковский не говорит в произведении:
- 1) «Прозаседавшиеся»
 - 2) «Юбилейное»
 - 3) «Разговор с фининспектором ...»
 - 4) «Во весь голос»
9. В каком стихотворении Маяковский обличает российскую бесхозяйственность?
- 1) «О фиасках, апогеях и других неведомых вещах»
 - 2) «Земля наша обильна»
 - 3) «О дряни»
 - 4) «Письмо товарищу Кострову...»
10. Какое стихотворение не о любви?
- 1) «Лиличка!»
 - 2) «Письмо Татьяне Яковлевой»
 - 3) «Письмо товарищу Кострову о сущности...»
 - 4) «Послушайте!»
11. Какая строчка не принадлежит Маяковскому?
- 1) «Я хочу быть понят моей страной...»
 - 2) «И в пролёт не брошусь, и не выпью яда, и курок не смогу над виском нажать»
 - 3) «Мы живём, под собою не чуя страны...»
 - 4) «Поэзия - та же добыча радия...»
12. Что не характерно для стихов Маяковского?
- 1) авторские неологизмы
 - 2) свежие, необычные рифмы
 - 3) «лесенка»
 - 4) ораторские обороты речи
 - 5) музыкальность
 - 6) гипербола, гротеск
13. Кто не относится к поэтам-футуристам?
- 1) В. Маяковский
 - 2) Д. Бурлюк
 - 3) В. Хлебников
 - 4) В. Каменский
 - 5) К. Бальмонт
14. В чём видит Маяковский назначение поэта и поэзии?

- 1) отображать любовь и красоту
 - 2) открывать людям глаза на «непроглядный ужас жизни»
 - 3) активно участвовать в строительстве новой жизни, в созидании будущего
 - 4) «глаголом жечь сердца людей»
 - 5) постигать «диалектику души»
15. Где родился Маяковский?
- 1) на Орловщине
 - 2) в Грузии
 - 3) в Москве
 - 4) в Таганроге
16. В каком году Маяковского не стало?
- 1) в 1925 г.
 - 2) в 1929 г.
 - 3) в 1930 г.
 - 4) в 1935 г.

Вариант № 2

1. Укажите годы жизни Маяковского
- а) 1895-1925 б) 1893-1930 в) 1890-1939 г) 1892- 1937
2. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
- а) за совершение уголовного преступления
 б) за участие в демонстрации
 в) за создание антиправительственных стихов
 г) за антиправительственную политическую деятельность
3. Как называли Маяковского товарищи по партии?
- а) товарищ Владимир
 б) товарищ Маяковский
 в) товарищ Константин
 г) товарищ Артем
4. О какой профессии мечтал Маяковский в молодости?
- а) врача б) ученого в) художника г) дипломата
5. В какой системе стихосложения Маяковский выступил как новатор?
- а) силлабическая б) силлабо-тоническая в) тоническая
6. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»
- а) «Я»
 б) «Владимир Маяковский»
 в) «Тринадцатый апостол»
 г) «Человек»
7. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
- а) неразделенная любовь б) ненависть поэта к буржуазному миру
 в) ненависть поэта к империалистической войне г) отрицание бога
8. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?
- а) Татьяне Яковлевой б) Веронике Полонской
 в) Лиле Брик г) Марии Денисовой
9. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?
- а) сомневался, чью сторону принять
 б) с негодованием отвергал революцию
 в) восторженно принял, назвав революцию своей
 г) был в растерянности
10. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?
- а) «О дряни»
 б) «Прозаседавшиеся»

- б) «Гимн взятке»
 г) «Юбилейное»
11. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»
 а) гипербола
 б) аллегория
 в) гротеск
 г) метафора
12. Продолжите строки первого столбика, найдя им соответствия во втором
 а) О, хотя бы еще одно заседание...
 б) Послушайте! Ведь, если звезды зажигают –
 в) В наших жилах кровь, а не водица
 Мы идем сквозь револьверный лай...
 г) Ненавижу всяческую мертвечину!
 А) Значит, это кому-нибудь нужно
 Б) Чтобы умирая, воплотиться в пароходы, строчки и другие долгие дела
 В) Обожаю всяческую жизнь!
 Г) Относительно искоренения всех заседаний
13. В каком театре были поставлены пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня»?
 а) во МХАТе
 б) в театре Мейерхольда
 в) в Малом театре
 г) в театре им. Вахтангова
14. В какой пьесе Маяковского ученый создает машину времени?
 а) «Мистерия-буфф» б) «Баня» в) «Клоп»
15. К какому литературному течению принадлежит Маяковский?
 а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) эгофутуризм
16. Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб./ Грабь./ Гроб./ Груб.?»
 А) метафора б) звукопись в) сравнение г) эпитет
17. Стихотворение, громко заявившее о рождении поэзии революции, явилось стих.
 а) «Левый марш»
 б) «Юбилейное»
 в) «Прозаседавшиеся»

Тема: Творчество С.А. Есенина.

Вариант № 1

1. В каком столетии родился Сергей Есенин?
 А). В XVIII
 Б). В XIX
 В). В XX
2. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
3. Откуда родом Есенин?
 А) Из Санкт-Петербурга
 Б) Из Московской области
 В) Из Рязанской области
4. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.
 А) «Русь уходящая»
 Б) «Не жалею, не зову...»
 В) «Хороша была Танюша»
 Г) «По-осеннему кычет сова...»
5. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- А) Есенин сам принес Блоку свои стихи
 - Б) Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
 - В) Блок был поэтическим наставником Есенина
6. Есенин был родом из:
- а) Таганрога
 - б) с. Константиново Рязанской губ.
 - в) с. Багдади
 - г) Москвы
7. Какое прозвище получил С.А.Есенин в писательских кругах?
- а) деревенский поэт
 - б) Рязанский Лель
 - в) Московский хулиган
 - г) последний поэт деревни
8. Как назывался 1-ый сборник стихов С.А.Есенина, вышедший в 1916 году?
- а) «Явь»
 - б) «Персидские мотивы»
 - в) «Москва кабацкая»
 - г) «Радуница»
9. Каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А.Есенина?
- а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками
 - б) герой ощущает враждебность окружающего мира
 - в) герой находится в гармонии с окружающим миром
 - г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка
10. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А.Есенина.
- а) тема любви
 - б) тема Родины, России
 - в) тема красоты и гармонии природы
 - г) тема революции

Вариант № 2

1. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х гг.
- а) кубофутуристы; б) имажинисты; в) эгофутуристы; г) «Центрифуга».
2. Изображению какой страны была посвящена статья С. Есенина «Железный Миргород»?
- а) Америки; б) Германии; в) Грузии; г) Италии.
3. Какое произведение не принадлежит С. Есенину?
- а) «Песнь о собаке»; б) «Корова»; в) «Жираф»; г) «Лисица».
4. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?
- а) «Персидские мотивы»; б) «Радуница»; в) «Москва кабацкая»; г) «Стихи скандалиста».
5. В каком произведении С. Есенина звучит мечта о мужицком рае?
- а) «Русь советская»; б) «Пугачёв»; в) «Ключи Марии»; г) «Небесный барабанщик».
6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Заметался пожар голубой...»?
- а) тема родины; б) тема поэта и поэзии; в) тема любви; г) философская тема.
7. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте: «Чёрная, потом пропахшая выть! / Как мне тебя не ласкать, не любить?».
8. Назовите средство художественной образности, используемое С. Есениным в выделенном фрагменте: «Туча кружево в роще связала, / Закурился пахучий туман...».
9. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в следующих строках: «...Но коль черти в душе гнездились, / Значит ангелы жили в ней».
10. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?
- а) «Мы теперь уходим понемногу...»; б) «Не жалею, не зову, не плачу...»; в) «Прощание с Мариенгофом»; г) «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».

Тема: Творчество М.И. Цветаевой.

Вариант № 1

1. Где родилась М. Цветаева?
1) В Москве 2) В Петербурге 3) В Елабуге 4) в Тарусе
2. Первая книга М.Цветаевой -
1) «Вечерний альбом» 2) «Волшебный фонарь» 3) «Волшебные звуки» 4) «Юношеские стихи»
3. Кто одобрительно отозвался о стихах Цветаевой?
1) М. Волошин 2) Н. Гумилёв 3) В. Брюсов 4) М. Шагинян
4. Особенности стиха Цветаевой
1) музыкальность 2) фольклорность 3) динамизм 4) бесконфликтность
5. Темы лирики Цветаевой 1) любовь 2) верность высоким идеалам 3) революция 4) Россия 5) народ-труженик
6. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?
Имя твоё — птица в руке, Имя твоё — льдинка на языке, Одно-единственное движение губ...
1) А. А. Фет 2) А. А. Блок 3) С. А. Есенин 4) А.С. Пушкин
7. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила
1) любовь к природе 2) приверженность идеалам Белой гвардии 3) любовь к мужу Сергею Эфрону
8. Высшим предназначением поэта М.Цветаева считала
1) воспевание женской доли и женского счастья
2) отстаивание высшей правды - права поэта на неподкупность его меры, поэтическую честность
3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном
9. Кому из поэтов Цветаева посвятила цикл своих стихов?
1) А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) И. Бунину 4) Н. Гумилёву
10. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые строки:
Умирая, не скажу: была
И не жаль, и не ищу виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных.
1) мотив творчества 2) мотив любви 3) мотив одиночества 4) мотив любви к родине
11. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Цветаевой
1) в противопоставлении себя, русской, - всему нерусскому 2) в противопоставлении себя советской России
12. Трагичность поэтического мира Цветаевой можно объяснить
1) революцией 2) вынужденной эмиграцией 3) тоской по Родине 4) личными качествами.
13. Кому посвящено это стихотворение?
Бич жандармов, бог студентов, Желчь мужей, услада жен -
..... - в роли монумента? Гостя каменного - он,
Скалозубый, нагловзорый - в роли Командора?
1) А.Блоку 2) С. Эфрону 3) А. Пушкину 4) Н. Гумилеву
14. Кому посвящено это стихотворение?
О, Муза плача, прекраснейшая из муз! О ты, шальное исчадие ночи белой!
Ты черную насылаешь метель на Русь, И вопли твои вонзаются в нас, как стрелы.
1) А. Ахматовой 2) А. Пушкину 3) С. Эфрону 4) М. Волошину

Вариант № 2

1. Где любила отдыхать семья М. Цветаевой летом? 1) в Москве 2) в Петербурге 3) в Елабуге 4) в Тарусе
2. Как назывался второй альбом М. Цветаевой, вышедший в 1912 году?

- 1) «Вечерний альбом» 2) «Волшебный фонарь» 3) «Волшебные звуки» 4) «Юношеские стихи»
3. С кем познакомилась М.Цветаева в Коктебеле 5 мая 1911 года?
1) с А. Ахматовой 2) с Н. Гумилевым 3) с С. Эфроном 4) с А. Блоком
4. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенный отрывок:
«Птица-Феникс – я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю – и горю дотла! И да будет мне ночь – светла!»
Тема поэта и поэзии 2. Тема природы 3. Интимная лирика
5. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.
1) символизм 2) акмеизм 3) вне течений 4) футуризм
6. Кому из поэтов серебряного века посвящается цикл стихотворений М.Цветаева:
А.Блоку 2) А.Ахматовой 3) А.Пушкину 4) М. Волошину
7. Кому из поэтов посвящены эти строки:
«В певучем граде моем купола горят, И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град, ...! – и сердце свое в придачу»
А.Блоку 2) А.Пушкину 3) А.Ахматовой 4) Н. Гумилеву
8. М. Цветаева оказалась в эмиграции -
1) по политическим соображениям 2) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию 3) по другим причинам
9. С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М. И. Цветаевой?
Из строгого, стройного храма Ты вышла на визг площадей...
Свобода! — Прекрасная Дама Маркизов и русских князей.
Свершается страшная спевка, — Обедня еще впереди!
1) Н. А. Некрасов 2) А. А. Блок 3) Н. Гумилев 4) А.С. Пушкин
10. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:
1) Киеве 2) Париже 3) Петербурге 4) Москве
11. Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.
1) стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества 2) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
3) в стихах отражена история России 4) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора
12. Укажите произведение, посвящённое белой армии.
1) «Версты» 2) «Подорожник» 3) «Лебединый стан» 4) «Кармен»
13. Какому городу посвящено это стихотворение?
Семь холмов — как семь колоколов! На семи колоколах — колокольни.
Всех счётом — сорок сороков. Колокольное семихолмие!
1) Москве 2) Петербургу 3) Елабуге 4) Тарусе 5) Парижу
14. Кому посвящено это стихотворение?
Я с вызовом ношу его кольцо! - Да, в Вечности — жена, не на бумаге. -
Его чрезмерно узкое лицо Подобно шпаге.
1) А.Блоку 2) С. Эфрону 3) А. Пушкину 4) Н. Гумилеву

Тема: Творчество А.А. Ахматовой.

Вариант № 1

1. К какому литературному течению принадлежала Ахматова:
А. акмеизм, Б. футуризм, В. символизм
2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Назовите настоящие имя и фамилию поэтессы: А. Анна Гумилёва, Б. Анна Горенко, В. Анна Суворова

3. Совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора:
А. да, Б. нет
4. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта: А. сохранить трагическую национальную память, Б. быть «голосом» совести своего народа, В. быть «глашатаем», «главарем» своего времени
5. Лирика А. Ахматовой, особенно в ее первых книгах, почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее): А. «Четки», Б. «Вечер», В. «Лебединый стан», Г. «Белая стая»
6. Лирическая героиня Ахматовой: А. женщина, окруженная бытом, заботами сердца, Б. боец-революционер, В. женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы
7. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила:
А. как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной, Б. как поэт, понявший и принявший революцию, В. как поэт, не понявший и не принявший революцию
8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме: А. гражданские мотивы, Б. библейские мотивы, В. мотив Родины
9. В каком году поэма Анны Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:
А. 1937 г., Б. 1952 г., В. 1988 г.
10. А. А. Ахматова скончалась:
А. 5 марта 1965 г., Б. 5 марта 1966 г., В. 5 марта 1967 г.

Вариант № 2

1. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?
а) футуризм
б) акмеизм
в) имажинизм
г) супрематизм
2. Укажите первый опубликованный сборник стихов А. А. Ахматовой.
а) "Лирический пантеон"
б) "Четки"
в) "Вечер"
г) "Белая стая"
3. Известно, что А. А. Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?
а) Анна Версилова
б) Анна Снегина
в) Анна Суворина
г) Анна Горенко
4. Определите ведущую тему стихотворения "Небывалая осень построила купол высокий...".
Было душно от зорь нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось – сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот тогда подошёл ты, спокойный, к крыльцу моему.
а) тема любви
б) тема природы
в) тема поэтического вдохновения
г) тема человеческого бытия

5. Лирика А. А. Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают автору передать внутреннее состояние её героев?

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала – их только три!

а) символ

б) портрет

в) предметно-бытовая деталь

г) пейзаж

6. В какие годы создавалась поэма А. А. Ахматовой "Реквием"?

а) 1917 – 1930гг.

б) 1935 – 1940гг.

в) 1959 – 1961гг.

г) 1938 – 1958гг.

7. Укажите, какое библейское имя фигурирует в "Реквиеме".

а) Магдалина

б) Иосиф

в) Иов

г) Суламифь

8. Сколько стихотворений вошло в состав поэмы "Реквием"?

а) 8

б) 10

в) 15

г) 6

9. В каком университете А. А. Ахматова получила почётную степень доктора наук?

а) Московский государственный университет

б) Ленинградский государственный университет

в) университет в Кембридже

г) университет в Оксфорде

10. Укажите последний прижизненный сборник стихов А. А. Ахматовой.

а) "Anno Domini"

б) "Подорожник"

в) "Бег времени"

г) "Тростник"

Тема: Творчество Б.Л. Пастернака.

Вариант № 1

1. Свое понимание природы искусства Б. Пастернак сформулировал так:

А. «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»,

Б. «Книга – источник знаний»,

В. «Искусство для искусства»

2. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:

А. «Близнец в тучах»,

Б. «Поверх барьеров»,

В. «Сестра моя – жизнь»

3. Стихи Пастернака порождены:

А. разочарованием в Советской власти, в революции,

Б. неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой,

В. поисками смысла жизни и творчества

4. Высшей мерой проявления жизни, носителем ее смысла была для поэта:
- А. природа,
 - Б. судьба,
 - В. вечность
5. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:
- А. семейная драма,
 - Б. разлука героев,
 - В. любовный роман
6. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:
- А. человек и история,
 - Б. место человека в истории,
 - В. роль личности в истории
7. Для Пастернака поэзия:
- А. органическая функция счастья человека,
 - Б. необозримое пространство,
 - В. гармония души и тела
8. Программным стихотворением Пастернака по праву считают:
- А. «Гамлет»,
 - Б. «Зимняя ночь»,
 - В. «Всё сбылось»
9. По Пастернаку, «цель творчества» – это:
- А. успех,
 - Б. шумиха,
 - В. самоотдача
10. От какой премии отказался Б.Л.Пастернак:
- А. Ленинской,
 - Б. Нобелевской,
 - В. Сталинской

Вариант № 2

1. Кто из персонажей «убивает своих родных, мотивируя это тем, что они должны умереть легкой смертью, а не от пыток белогвардейцев»?
- А) Д. Живаго б) Памфил Палых в) Иннокентий Дудоров Г) Михаил Гордон
2. Кого из персонажей высылают из Москвы, и они уезжают в Париж: а) Семейю Тони Живаго б) Семейю Лары Антиповой в) семейю Марины Живаго г) Семейю Нади Кологривовой
3. Кто из персонажей обращается к умершему: «Твой уход, мой конец. Загадка жизни, загадка смерти, прелесть гения, прелесть обнажения... это мы понимали».
- А) Лара Б) И. Дудоров в) Марина г) М. Гордон
4. Кто из персонажей, друзей доктора Живаго, в тридцатые годы отсидел в лагерях:
- А) Гордон и Комаровский б) Комаровский и Дудоров в) Гордон и Дудоров г) Тиверзин и Свентицкий
5. Дети Д. Живаго от брака с Тоней: А) Саша, Маша б) Капитолина, Клавдия в) Таня, Саша г) Саша, Клава
6. Укажите трех женщин в жизни Живаго: А) Оля, Таня, Марина б) Тоня, Лара, Марина в) Липа, Катя, Аня г) Маша, Липа, Лара
7. Кто из персонажей является прямой противоположностью Д. Живаго?
- А) Дудоров б) Гордон в) Антипов г) Веденяпин
8. Кто из персонажей говорит: «Я был настроен очень революционно, а теперь думаю, что насильственностью ничего не возьмешь»?
- а) П. Антипов б) И. Дудоров в) М. Гордон г) Ю. Живаго

9. Кто из персонажей не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и заграницы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние. А) Юра б) Ника в) Миша г) Паша

10. «Маленьким мальчиком он застал еще то время, когда именем, которое он носил, называлось множество саморазличнейших вещей. Была мануфактура , банк . . . , дома? Способ завязывания и закалывания галстука булавкою . . . , даже какой-то сладкий пирог круглой формы, вроде ромовой бабы, под названием , и одно время в Москве можно было крикнуть извозчику «к !», совершенно как «к черту на кулички!» О какой фамилии идет речь: а) Антипов б) Дудоров в) Гордон г) Живаго

11. Кто из персонажей «был человеком свободным, лишенным предубеждения против чего бы то ни было непривычного. у него было дворянское чувство равенства со всем живущим. Он понимал все с первого взгляда и умел выражать мысли в той форме, в какой они приходят в голову в первую минуту, пока они живы и не обесмыслятся».

А) Воскобойников б) Веденяпин в) Тиверзин г) Свентицкий

12. Зачем Лара просит деньги у Кологривова? А) избавиться от Комаровского б) спасти брата от самоубийства В) спасти мать от самоубийства г) избавиться от Антипова

13. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд? А) найти Живаго б) найти Антипова в) не может не участвовать в революции г) хочет помочь Живаго

14. «Он стал протискиваться через толпу на задней площадке, вызывая новую ругань, пинки и озлобление. Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал». Кто так умер: а) Антипов б) Веденяпин в) Живаго г) Гордон

15. Кто из персонажей «ушла из дому и больше не возвращалась. Видимо, ее арестовали в те дни на улице, и она умерла или пропала неизвестно где, забытая под каким-нибудь безымянным номером из впоследствии запропастившихся списков, в одном из неисчислимых общих или женских концлагерей Севера». А) Таня Безочередова Б) Лара Антипова в) Тоня Громеко Г) Липа Кологривова

16. Кто составил тетрадь Юрьевых писаний? А) Павел Антипов б) Евграф Живаго в) Юрий Живаго г) Лара Антипова

17. В какие годы был написан роман: а) 1955-65 б) 1945-55 в) 1935-45 г) 1941-45

18. Действие романа охватывает период: а) первая половина 20 в. б) вторая половина 19 века в) конец 19 в – начало 20 в. г) весь 20 век

19. В каком году роман был опубликован: А) 1988 Б) 1990 в) 1999 г) 1998

20. Что является свидетельством доктора Живаго о времени и о себе: а) его жены б) его дети в) его стихи г) его врачебная деятельность

Тема: Творчество М.А. Булгакова. «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита».

Вариант № 1

1. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

2. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

3. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.

- б) 1918 г.
 - в) 1920 г.
 - г) 1925 г.
4. Назовите периодическое издание, в котором сотрудничал М. А. Булгаков после переезда в Москву
- а) «Правда»
 - б) «Гудок»
 - в) «Известия»
 - г) «Свисток»
5. Как называется цикл рассказов, в основу которых легли случаи из жизни М. А. Булгакова на Смоленщине в 1916-1917 гг.?
- а) «Записки на манжетах»
 - б) «Собачье сердце»
 - в) «Записки юного врача»
 - г) «Белая гвардия»
6. Укажите произведение, в котором М. А. Булгаков опирается на традиции Л. Н. Толстого.
- а) «Зойкина квартира»
 - б) «Белая гвардия»
 - в) «Собачье сердце»
 - г) «Мастер и Маргарита»
7. Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику, была:
- а) Успенский
 - б) Преображенский
 - в) Вознесенский
 - г) Воздвиженский
8. Какое произведение сам писатель называл «закатным романом»?
- а) «Театральный роман»
 - б) «Бег»
 - в) «Жизнь господина де Мольера»
 - г) «Мастер и Маргарита»
9. Назовите любимый музыкальный инструмент Полиграфа Полиграфовича Шарикова.
- а) ложки
 - б) гитара
 - в) балалайка
 - г) гармонь
10. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере Маргарите» является:
- а) Понтий Пилат
 - б) Воланд
 - в) Левий Матвей
 - г) Мастер
11. Укажите, какая сцена является кульминации романа «Мастер и Маргарита».
- а) Вальпургиева ночь
 - б) бал Сатаны
 - в) представление в Варьете
 - г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
12. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
- а) Фагот
 - б) Варенуха
 - в) Гелла
 - г) кот Бегемот
13. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
 - б) творца зла ради зла
 - в) искусствителя
 - г) справедливости
14. Иешуа в романе Мастера выступает как:
- а) сумасшедший
 - б) богочеловек
 - в) странствующий проповедник
 - г) преступник
15. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита».
- а) одну
 - б) две
 - в) три
 - г) пять
16. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?
- а) РАПП
 - б) Союз советских писателей
 - в) ЛЕФ
 - г) «Серапионовы братья»
17. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- а) проблема выбора и личной ответственности
 - б) проблема отцов и детей
 - в) проблема творчества
 - г) проблема положительного героя

Вариант № 2

1. Назовите имя и отчество Булгакова.
- а) Михаил Андреевич
 - б) Михаил Александрович
 - в) Михаил Афанасьевич
 - г) Михаил Анатольевич
2. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?
- а) в Московском университете на медицинском факультете
 - б) в Петербургском университете на факультете словесности
 - в) в Киевском университете на медицинском факультете
 - г) в Казанском университете на юридическом факультете
3. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?
- а) встал в ряды Красной армии
 - б) поддерживал Белую армию
 - в) сочувствовал Петлюре
 - г) не поддерживал ни одну из сторон
4. Укажите, в каком произведении М. А. Булгакова отсутствует фантастика.
- а) «Роковые яйца»
 - б) «Собачье сердце»
 - в) «Мастер и Маргарита»
 - г) «Дни Турбиных»
5. В каком театре шло большинство пьес М. А. Булгакова, в том числе и впервые были поставлены «Дни Турбиных».
- а) в Малом театре
 - б) во МХАТе
 - в) в театре Мейерхольда

- г) в театре им. Вахтангова
6. В 1930 г. М. А. Булгаков вынужден был обратиться с письмом к правительству, потому что:
- а) необходимо было поправить здоровье и выехать за границу
 - б) необходимы были новые впечатления, и он хотел путешествовать
 - в) наступил творческий кризис
 - г) в периодике создавалась атмосфера травли, необъективной критики, а также все пьесы М. А. Булгакова были сняты с репертуара
7. Какой сюжетный мотив положен в основу повести «Собачье сердце»?
- а) мотив путешествия
 - б) мотив превращения
 - в) мотив испытания
 - г) мотив борьбы
8. Укажите, кто из героев повести «Собачье сердце» ведет дневник.
- а) Швондер
 - б) Борменталь
 - в) профессор Преображенский
 - г) Шариков
9. Лариосик — это герой:
- а) повести «Собачье сердце»
 - б) рассказа «Тьма египетская»
 - в) пьесы «Дни Турбиных»
 - г) романа «Мастер и Маргарита»
10. Назовите традиционную для русской литературной теме, которая является главной в таких произведениях М. А. Булгакова, как «Дни Турбиных», «Белая гвардия».
- а) тема отцов и детей
 - б) тема революции и интеллигенции
 - в) тема дома
 - г) тема долга и чести
11. Какое произведение М. А. Булгакова имеет подзаголовок «Чудовищная история»?
- а) «Роковые яйца»
 - б) «Багровый остров»
 - в) «Театральный роман»
 - г) «Собачье сердце»
12. Кто является автором эпиграфа к роману «Мастер и Маргарита»?
- ...так кто ж ты, наконец? — Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.
- а) Ф. Шиллер
 - б) Дж. Байрон
 - в) И.-В. Гете
 - г) В. Шекспир
13. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?
- а) здание Московского университета на Моховой
 - б) дом на Садовой
 - в) дом тетки А. С. Грибоедова
 - г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека ныне библиотека им. В. И. Ленина)
14. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов!
- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
 - б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
 - в) похождения Воланда и его свиты
15. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
 - б) мести и возмездия
 - в) любви, милосердия и вечной жертвенности
16. Почему Мастер лишен «света», а заслужил «покой»?
- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
 - б) потому что он сломался и сжег свой роман
 - в) потому что добровольно ушел из жизни
 - г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно
 - г) зависти и подлости

17. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
 ...ни на какую ногу описываемый не хромал, росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой — золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.
- а) Алоизий Магарыч
 - б) Коровьев
 - в) Мастер
 - г) Воланд

Тема: Творчество А.П. Платонова.

Вариант № 1

1. Какое из нижеперечисленных произведений не принадлежит А.Платонову:
 - а) «Ювенильное море»; б) «Котлован»;
 - в) «Последний срок»; г) «В прекрасном и яростном мире»
 2. Выберите год рождения писателя Андрея Платонова
 - а) 1889 б) 1918
 - в) 1898 г) 1951
 3. Настоящая фамилия Андрея Платоновича
 - а) Платонов б) Пухов
 - в) Климентов г) Мальцев
 4. Первые публикации писателя выходили в журнале
 - а) «Новый мир» б) Москва»
 - в) «Звезда» г) «Железный путь»
 5. В рассказе А. Платонова «Третий сын» нет имен потому, что
 - а) это рассказ-притча с глубоким философским содержанием, в котором идет речь обо всех людях
 - б) потому что так захотелось писателю
- Вопросы по рассказу А. Платонова «Третий сын»
1. Сколько сыновей у старика и старухи?
 2. По какому поводу вся семья собралась вместе?
 3. Кем стали сыновья? (выпишите из текста)
 4. С чем сравнивается материнская любовь? (приведите цитату)

Вариант № 2

1. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?
 - а. Отцов и детей
 - б. Борьбы за свободу
 - в. Сущности жизни
 - г. Интеллигенции и революции
2. Какова концепция природы в творчестве А. Платонова?
 - а. Гармоничный мир
 - б. Прекрасный и яростный мир
 - в. Разгул стихий
3. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?

- а. «Сокровенный человек»
 - б. «Котлован»
 - в. «Чевенгур»
 - г. «Город Градов»
4. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
- а. Противоречие между живой природой и неживыми машинами
 - б. Между человеком и природой
 - в. Между силами разрушения и сопротивлением им
 - г. Между старым и новым миром
5. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?
- а. Сиротство
 - б. Пустыня
 - в. Тоска
 - г. Метель
6. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
- а. Строительство общепролетарского дома
 - б. Путешествие в поисках социализма
 - в. Коллективизация крестьян
 - г. Воскрешение ушедших
7. Какие из персонажей являются героями повести А. Платонова «Котлован»?
- а. Копенкин
 - б. Воцев Материал с сайта <http://iEssay.ru>
 - в. Пухов
 - г. Саша Дванов
 - д. Пашкин
 - е. Жачев

Тема: Творчество М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон».

Вариант № 1

1. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?
 - а) 1912; б) 1913; в) 1914.
2. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?
 - а) потому что у них был необузданный характер?
 - б) потому что они были отчаянно храбры
 - в) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка
3. Когда состоялась свадьба Григория и Натальи?
 - а) в Пасху;
 - б) в мясоед;
 - в) в Рождество.
4. Где получил Григорий свое первое ранение?
 - а) под г. Каменка-Струмиловом;
 - б) под г. Луцком;
 - в) под г. Новороссийском.
5. Каким воинским подразделением командовал Григорий в Конной армии Буденного?
 - а) взводом;
 - б) эскадроном;
 - в) дивизией.
6. В какой войне участвовал Прокофий Мелехов?
 - а) в русско-турецкой 1828—1829 годов;
 - б) в Крымской;
 - в) в русско-турецкой 1877—1878 годов.
7. В каком из исторических событий участвовал Евгений Листницкий?

- а) Брусиловский прорыв;
 - б) взятие Перекопа;
 - в) Ледяной поход.
8. Кто из жителей хутора Татарский получил офицерский чин?
- а) Григорий Мелехов, Прохор Зыков, Илья Бунчук;
 - б) Григорий и Петр Мелеховы, Митька Коршунов;
 - в) Григорий и Петр Мелеховы, Евгений Листницкий.
9. Найдите среди перечисленных персонажей историческое лицо.
- а) Илья Дмитриевич Бунчук, Иосиф Давыдович Штокман, Михаил Васильевич Кривошлыков;
 - б) Калмыков, Павел Кудинов, Капарин;
 - в) Листницкий, Лукомский, Котляров;
 - г) Чернецов, Степан Астахов, Атарщиков;
 - д) Зыков, Подтелков, Мохов;
 - е) Погудко, Полковников, Яков Подкова.
10. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
- а) Первой мировой войны
 - б) гражданской войны
 - в) Вел. Отечественной войны
 - г) установления советской власти
11. Какова судьба Аксиньи в романе?
- а) погибает от случайной пули
 - б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
 - в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
 - г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
12. Григорий Мелехов был награжден в первую мировую войну
- а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного
 - б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину
13. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

Вариант № 2

1. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа?
- а) 28; б) 37; в) 46.
2. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?
- а) разбойник
 - б) воин
 - в) земледелец
 - г) удалец
3. В каком полку начинает службу Григорий?
- а) в Атаманском;
 - б) в 12-м Донском;
 - в) в 11-м гусарском Изюмском.
4. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
- а) как к бессмысленной, жестокой войне
 - б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий
 - в) как к противному человеческому разуму явлению
 - г) как к трагическим, но неизбежным событиям
5. Обладателем каких наград стал Григорий в период Первой мировой войны?
- а) Георгиевский крест 4-й и 3-й степени;
 - б) «Полный бант» (Георгиевский крест всех четырех степеней);
 - в) Георгиевское оружие «За храбрость».
6. Кем Аксинья нанимается служить в Ягодном?

- а) Горничной;
б) прачкой;
в) черной стряпухой.
7. Какова рабочая специальность Штокмана?
а) слесарь;
б) машинист;
в) кузнец.
8. Что подарил командир конной разведки Мишке Кошевому после взятия Таганрогским полком станицы Каргинской?
а) именной револьвер;
б) часы с цепочкой;
в) шашку.
9. Кто из названных героев может быть отнесен к «иногородним»?
а) Федот Бодовсков;
б) Валет;
в) Семен Ахваткин.
10. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в
а) 1928 г., в) 1940 г.
б) 1932 г. г) в 1946 г.
11. Узнайте героя по портрету.
- а) «Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка. Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди, пуговками торчали остренькие соски».
- б) «От потрескавшегося козырька казачьей слинявшей фуражки падала на черные веки закрытых глаз черная тень; от тени морщины щек казались глубже, седая борода отливала сизью. По пальцам, скрещенным над костылем, по кистям рук, по выпуклым черным жилам шла черная, как чернозем в логу, медленная в походе кровь».
- в) «Из узеньких щелок желто масляется круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим».
- г) «Был он коренаст, одинаково широк и в плечах и в бедрах, оттого казался квадратным; на чугунно-крепком устое сидела плотная, в кирпичном румянце, шея, и странно выглядела на этой шее красивая в посадке небольшая голова с женским очертанием матовых щек, маленьким упрямым ртом и темными глазами под золотистую глыбой курчавых волос».
- д) «На большом, чуть рябоватом выбритом лице его светлели заботливо закрученные усы, смоченные волосы были приглажены расческой, возле мелких ушей взбиты, с левой стороны чуть курчавились начесом. Он производил бы приятное впечатление, если бы не крупный приподнятый нос да глаза. На первый взгляд не было в них ничего необычного, но, присмотревшись, Григорий почти ощутил их свинцовую тяжесть. Маленькие, похожие на картечь, они светлели из узких прорезей, как из бойниц, приземляли встречный взгляд, вlepлялись в одно место с тяжелым мертвячьим упорством».
- е) «Она была... полна той тугой полнотой, которая присуща всем здоровым, физического труда девушкам, — может быть, немного сутула и, пожалуй, даже некрасива, если б не большие синие глаза, диковинно красившие всю ее... У нее от напряжения (неловко было управляться с волосами, не скинув платка) чуть шевелились просвеченные низким солнцем розовые ноздри. Линии рта были мужественны и в то же время — детски нежны. На приподнятой верхней губе темнел крохотный пушок, четче оттеняя неяркую белизну кожи».
12. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

- а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
- б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;
- в) «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
- г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

13. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

Тема: Творчество В. Быкова.

Вариант № 1

1. Сотников и Рыбак получили задание.....
2. Сотников отставал от Рыбака, потому что....
3. Сотников и Рыбак у старосты попросили.....
4. Кто вылечил Сотникова, накормил партизан?
5. Где спрятала Демчиха Сотникова и Рыбака?
6. Сколько лет было девочке, которая встретила Сотникова и Рыбака в доме Демчихи?
7. Почему полицаи хотели сохранить жизнь Рыбаку?
8. «Рыбак, глядя на Сотникова, испытал тайную радость, что избежал такого». Каким пыткам подвергли Сотникова?
9. Продолжите фразу: «В подвале их было уже.....» .
10. Что ответил Рыбак на вопрос: «Вы согласны служить в полиции?»
11. Продолжите фразу: «Приговоренных подвели к.....»
12. Кем был по профессии Сотников?
13. Сколько детей было у Демчихи?
14. «А утром всех, кто был в подвале.....». Перечислите, кто был в подвале?
15. Кто выбил скамейку из-под ног Сотникова?
16. Чем накормила девочка Сотникова и Рыбака в доме Демчихи?
17. Что приказали полицаи после казни Рыбаку?
18. Сколько веревочных петель было приготовлено для казни?
19. Зачем пришли полицаи в дом к Демчихе?
20. Вставьте нужное слово: «Полицаи пришли и собрались уже уходить, когда услышали....., доносящийся с чердака».
21. Сколько лет было Сотникову?
22. «Она сначала приняла Рыбака и Сотникова за немцев, а потом, узнав, что они красноармейцы, начала.....». Что сделала Демчиха?
23. После казни предатель идёт в строе с другими полицаями и размышляет о ...

Вариант № 2

1. Произведения кого из перечисленных авторов нельзя отнести к «прозе лейтенантов»?
 - а) К.Симонов, Л.Леонов
 - б) Г.Бакланов, К.Воробьёв
 - в) В.Коган, О.Берггольц
 - г) Ю.Бондарев, В.Быков
2. Проблема экологии является одной из центральных в произведении:
 - а) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана
 - б) «Царь-рыба» В.Астафьева
 - в) «Сотников» В.Быкова
 - г) «Калина красная» В.Шукшина

3. Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?
- а) «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева;
 - б) «Живые и мёртвые» К. Симонова;
 - в) «Третья ракета» В.Быкова;
 - г) «Навеки девятнадцатилетние» Г.Бакланова.
4. По каким книгам составлены фильмы:
- а) «Третья ракета»
 - б) «Альпийская баллада»
 - в) «Знак беды»
 - г) «На востоке»
5. Где родился В. Быков?
6. В каком году умер писатель?
7. Главная тема Василя Быкова в произведениях?

Тема: творчество А.Т. Твардовского.

Вариант № 1

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?
- а) эпос
 - б) драма
 - в) лирика
 - г) ода
2. Каков стихотворный размер поэмы?
- а) анапест
 - б) трехстопный дактиль
 - в) четырехстопный ямб
 - г) четырехстопный хорей
3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?
- а) позиция не проявляется
 - б) дается через оценку героев
 - в) прослеживается в лирических отступлениях
 - г) через ком позицию
4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?
- а) песня
 - б) сказка
 - в) былина
 - г) пословица
5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?
- а) с русскими воинами XVIII века
 - б) сказочными богатырями
 - в) средневековыми рыцарями
6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?
- а) «О награде»
 - б) «Переправа»
 - в) «Смерть и воин»
 - г) «Два солдата»
7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?
- а) Шишкин
 - б) Верейский
 - в) Васнецов
 - г) Шагал

8. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом высокого и строгого искусства»?
- а) отвлеченность
 - б) документальность
 - в) историчность
 - г) надуманность

Вариант № 2

1. К какому роду литературы можно отнести поэму А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?
- а) лирика
 - б) драма
 - в) лиро-эпика
2. Как проявляется авторская позиция в произведении?
- а) в лирических отступлениях
 - б) в прямой оценке героев
 - в) позиция автора скрыта
3. Определите стихотворный размер поэмы?
- а) четырехстопный ямб
 - б) четырехстопный хорей
 - в) трехстопный дактиль
4. Чем в поэме является постоянно повторяющееся слово «переправа»?
- а) сравнением
 - б) рефреном
 - в) анафорой
5. А.Т. Твардовский сравнивает советских солдат с
- а) сказочными богатырями
 - б) средневековыми рыцарями
 - в) их отцами
6. Черты какого фольклорного жанра нашли отражение в главе «Два солдата»?
- а) былина
 - б) песня
 - в) бытовая сказка
7. В чем смысл сопоставления Теркина с солдатом- стариком?
- а) показать преемственность поколений
 - б) подчеркнуть глубину веры Теркина в победу
 - в) показать общенародный характер войны
8. Какие черты характера Василия Теркина проявились в главе «О награде»?
- а) наивность
 - б) тщеславие
 - в) скромность
 - г) ирония
 - д) вера в победу
9. Без чего, по мнению Твардовского, невозможна жизнь на фронте?
- а) еда
 - б) тепло
 - в) медаль
10. В каких главах поэмы звучит тема «большой» и «малой» Родины?
- а) «Переправа»
 - б) «О награде»
 - в) «Гармонь»
 - д) «Два солдата»
11. Кто из советских художников стал известным автором иллюстраций к поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

- а) Васнецов
- б) Петров- Водкин
- в) Кандинский

Тема: Творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».
Вариант № 1

Укажите годы жизни А.И. Солженицына

- 1) 1917-2006
 - 2) 1918- 2008
 - 3) 1916- 2009
2. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете
- 1) 1936-1941
 - 2) 1938-1943
 - 3) 1935-1940
3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?
- 1) 1963
 - 2) 1958
 - 3) 1962
4. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?
- 1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
 - 2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
 - 3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени
5. За что писатель был арестован и осуждён?
- 1) за побег с фронта
 - 2) за критику Ленина и Сталина
 - 3) за дневник
6. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) «Районные будни»
 - 2) «Новый мир»
 - 3) «Звезда»
7. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?
- 1) 1957
 - 2) 1958
 - 3) 1959
8. Где и кем работал писатель после реабилитации?
- 1) учителем математики в Ташкенте
 - 2) учителем физики и математики в Бобруйске
 - 3) учителем физики и астрономии в Рязани
9. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»? 1) «Жизнь заключённого»
- 2) «Щ-854»
 - 3) «Один день»
10. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) Шутман
 - 2) Клевшин
 - 3) Шухов
11. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?
- 1) 1962
 - 2) 1963
 - 3) 1960
12. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?

- 1) «Село Торфопроduct»
 - 2) «Не стоит село без праведника»
 - 3) «Беспритульная Матрёна»
13. Когда происходили события, изображённые в рассказе?
- 1) 1956
 - 2) 1953
 - 3) после революции
14. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?
- 1) за роман «Август четырнадцатого»
 - 2) за «Письмо вождям Советского Союза»
 - 3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»
15. В каком году писатель вернулся на родину?
- 1) 1994
 - 2) 1993
 - 3) 1995
16. Что находится в центре внимания всех произведений А.И. Солженицына?
- 1) жизнь заключённых
 - 2) русский национальный характер и история России XX века
 - 3) превращение страны в русское национальное государство

Вариант № 2

1. В каком городе родился А.И. Солженицын?
 - 1) Кисловодск
 - 2) Ростов-на-Дону
 - 3) Ставрополь
2. На каком факультете учился писатель в Ростовском государственном университете?
 - 1) философии и литературы
 - 2) физико-математический
 - 3) медицинский
3. С выходом какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?
 - 1) «Матрёнин двор»
 - 2) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - 3) «Один день Ивана Денисовича»
4. В каком году писатель был арестован и осуждён?
 - 1) 1945
 - 2) 1944
 - 3) 1946
5. Что составляет основу сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) судьба главного героя
 - 2) события одного дня
 - 3) взаимоотношения героев
6. В каждом произведении писателя множество перефразированных пословиц и поговорок, слова, придуманные автором. Как они называются?
 - 1) метафоры
 - 2) эпитеты
 - 3) окказионализмы
7. В каком году А.И. Солженицын был исключён из Союза писателей?
 - 1) 1969
 - 2) 1970
 - 3) 1968
8. Когда был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?
 - 1) 1969

- 2) 1963
3) 1968
9. Кто противопоставлен в рассказе «Матрёнин двор» главной героине? 1) Ефим – муж Матрёны
2) Маша – подруга
3) Фаддей – брат Ефима
10. Как называлась деревня, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?
1) Торфпродукт
2) Часлицы
3) Овинцы
11. Какова основная тема рассказа «Матрёнин двор»?
1) судьба Матрёны
2) судьба деревни
3) «чем люди живы»
12. В каком году была опубликована статья «Как нам обустроить Россию»?
1) 1990
2) 1989
3) 1993
13. В каком году А.И. Солженицын был восстановлен в советском гражданстве?
1) 1990
2) 1989
3) 1991
14. В каком году писателю была присуждена Нобелевская премия?
1) 1969
2) 1970
3) 1968
15. За какое произведение писатель был удостоен Государственной премии РСФСР?
1) «Архипелаг ГУЛАГ»
2) «Раковый корпус»
3) «В круге первом»
16. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую отрицательную оценку проводимым в стране экономическим реформам?
1) «Красное колесо»
2) «Россия в обвале»
3) «В круге первом»

Тема: Творчество В.М. Шукшина.

Вариант № 1

1. Где родился В.М.Шукшин?
а) село Сrostки;
б) Москва;
в) Бийск.
2. Имя матери В.М.Шукшина:
а) Наталья Ивановна;
б) Мария Сергеевна;
в) Елизавета Семеновна.
3. В.М.Шукшин вспоминает пору своего военного детства в произведении:
а) «Детство»;
б) «Васюткино озеро»;

- в) «Из детских лет Ивана Попова».
4. После армии В.М.Шукшин работает:
- а) учителем;
 - б) шофером;
 - в) бухгалтером.
5. В 1954 году В.М.Шукшин поступает учиться:
- а) ВГИК;
 - б) Историко-архивный институт;
 - в) БГПУ.
6. Свои первые литературные опыты В.М.Шукшин показывает:
- а) М.И.Ромму;
 - б) матери;
 - в) В.П.Астафьеву.
7. Любимая поговорка В.М.Шукшина:
- а) Терпенье дает уменье;
 - б) Не падай духом, знай работай, да не трусь;
 - в) У работающего в руках огнем дело горит.
8. Первый сборник рассказов В.М.Шукшина:
- а) «Сельские жители»;
 - б) «Там, вдали»;
 - в) «Земляки».
9. Первая главная роль В.М.Шукшина была в фильме:
- а) «Калина красная»;
 - б) «Два Федора»;
 - в) «Печки-лавочки».
10. В.М.Шукшин посмертно награжден:
- а) Ленинской премией;
 - б) Нобелевской премией;
 - в) Государственной премией.

Вариант № 2

1. Годы жизни Василия Макаровича Шукшина:
- А. 1929 – 1974;
 - Б. 1939 – 1984;
 - В. 1919 – 1964.
2. В.М.Шукшин родился:
- А. на Урале;
 - Б. на Алтае;
 - В. на Кавказе.
3. В.М.Шукшин:
- А. окончил школу с золотой медалью;
 - Б. сдал экзамены экстерном за три последних класса средней школы;
 - В. имел семилетнее образование.
4. В.М.Шукшин работал:
- А. врачом;
 - Б. механизатором;
 - В. учителем.
5. В.М.Шукшин окончил:
- А. институт кинематографии;
 - Б. литературный институт;
 - В. театральный институт.
6. Первая книга рассказов Шукшина называлась:
- А. «Странные люди»;

- Б. «Сельские жители»;
 В. «Горожане».
7. Шукшин находился под воздействием творческой личности:
 А. А.Т.Твардовского;
 Б. А.И.Солженицына;
 В. М.А.Шолохова.
8. Какое произведение не принадлежит Шукшину:
 А. «Калина красная»;
 Б. «Живёт такой парень»;
 В. «Компромисс».
9. Герои-«чудики» - это:
 А. художественная фантазия писателя;
 Б. замечательнейшее открытие писателя;
 В. творческая интерпретация писателя.
10. Критик Л. Анненский посчитал началом «настоящего» Шукшина его рассказ:
 А. «Обида»;
 Б. «Чудик»;
 В. «Сапожки».

Тема: Творчество Ю. Трифонова.

Вариант № 1

1. Нравственная проблематика «городских» повестей?
2. Как вы считаете, почему писателя упрекали в погруженности в быт?
3. Какова роль «быта в повести «Обмен»?
4. Как Трифонов переходит от описания частной жизни к обобщениям?
5. Каков смысл названия повести «Обмен»?

Вариант № 2

1. Какое название получил цикл Ю. В. Трифонова, состоящий из повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», в которых исследуется процесс погружения людей в болото повседневности и одновременно понижения планки нравственности?
2. Годы жизни?
 - а) 1925
 - б) 1926
 - в) 1930
 - г) 1928
3. В какой семье родился?
 - а) военного
 - б) революционера-большевика
 - в) дворянина
 - г) крестьянина
4. Первое крупное произведение?
 - а) «Студенты»
 - б) «Под солнцем»
 - в) «Утоление жажды»
 - г) «Обмен»
5. Каков смысл названия повести «Обмен»?

Тема: Творчество А. Вампилова.

Вариант № 1

1. Героем какой пьесы А. В. Вампилова является Зиллов, который, получив поутру с похмелья венок с надписью «Незабвенному Виктору Александровичу от безутешных

- друзей», перебирает свою жизнь и в конечном счете тянется к винтовке, чтоб выстрелить себе в рот?
2. Кто придумал версию, что Андрей Григорьевич Сарафанов - отец Бусыгина?
 1. Бусыгин.
 2. Сильва.
 3. Сарафанов.
 3. Кто предложил отправить Зилу веночек?
 1. Саяпин.
 2. Кузаков.
 3. Кушак.
 4. От чего Зилу чувствует себя одиноким?
 1. Из-за венка, присланного друзьями
 2. Из-за воскрешённого в памяти прошлого
 3. Из-за похмельного состояния
 5. Сарафанов - это...
 1. Сохранивший детскую душу человек.
 2. Неудачник.
 3. Состоявшийся музыкант.
 6. “Старший сын” - это по жанру
 1. Случай,
 2. Парадокс.
 3. Анекдот.
 7. Что больше всего интересует А. Вампилова в “Утиной охоте”?
 1. Осмысление роли человека в обществе.
 2. Процесс нравственного разрушения человека.
 3. Душевный идеализм героев.
 8. Для Зилова характерно
 1. Отчуждённость от реальной жизни и погружённость в себя.
 2. Откровенный цинизм.
 3. Раскаяние

Вариант № 2

1. “Старший сын” - это по жанру
 1. Случай,
 2. Парадокс.
 3. Анекдот.
2. Что больше всего интересует А. Вампилова в “Утиной охоте”?
 1. Осмысление роли человека в обществе.
 2. Процесс нравственного разрушения человека.
 3. Душевный идеализм героев.
3. Героём какой пьесы А. В. Вампилова является Зилу, который, получив поутру с похмелья веночек с надписью «Незабвенному Виктору Александровичу от безутешных друзей», перебирает свою жизнь и в конечном счете тянется к винтовке, чтоб выстрелить себе в рот?
4. От чего Зилу чувствует себя одиноким?
 1. Из-за венка, присланного друзьями
 2. Из-за воскрешённого в памяти прошлого
 3. Из-за похмельного состояния
5. Для Зилова характерно
 1. Отчуждённость от реальной жизни и погружённость в себя.
 2. Откровенный цинизм.
 3. Раскаяние
6. Сарафанов - это...

1. Сохранивший детскую душу человек.
 2. Неудачник.
 3. Состоявшийся музыкант.
7. Кто придумал версию, что Андрей Григорьевич Сарафанов - отец Бусыгина?
1. Бусыгин.
 2. Сильва.
 3. Сарафанов.
8. Кто предложил отправить Зилу венок?
1. Саяпин.
 2. Кузаков.
 3. Кушак.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если прочно усвоил предусмотренный программный материал; справился с более чем с 90% тестовых вопросов.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если прочно усвоил предусмотренный программный материал; справился с более чем с 70% тестовых вопросов.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если усвоил предусмотренный программный материал; справился с более чем с 40% тестовых вопросов.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не усвоил предусмотренный программный материал; справился менее чем с 40% тестовых вопросов.

Составитель _____ А.Е. Козырева
подпись

« ____ » _____ 20 ____ г.

Темы рефератов по дисциплине «Русский язык и литература»

1. Значимость речевой культуры для духовной жизни общества.
2. Понятие культуры речи. Язык и речь.
3. Культура языка и культура речи.
4. Качество хорошей речи. Общая характеристика.
5. Правильность как основа хорошей речи. Чистота речи.
6. Богатство речи и способы проявления языкового богатства.
7. Содержательность хорошей речи.
8. Выразительность и гибкость хорошей речи.
9. Уместность и доступность хорошей речи.
10. Логичность как основа действенного высказывания.
11. Точность речи.
12. Становление орфоэпической нормы.
13. Орфоэпия как совокупность правил произношения.
14. Основные фонетические законы согласных современного русского литературного языка.
15. Основные фонетические законы гласных современного русского литературного языка.
16. Ударение в русском языке.
17. Выразительные средства фонетики.
18. Словообразовательная система русского языка. Основные терминологические понятия.
19. Словообразовательная норма как система правил построения слов в языке.
20. Понятие окказиональной нормы в словообразовании.
21. Лексика как системная организация языка.
22. Лексические нормы как правила употребления слов в языке.
23. Нарушение лексических норм.
24. Грамматические нормы как совокупность правил формообразования, словоупотребления, словоизменения.
25. Морфологические нормы и их особенности.
26. Синтаксические нормы и их особенности.
27. Характеристика функциональных стилей языка. (Научный стиль. Официально – деловой. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Особенности художественной речи.)
28. Стилистические нормы.
29. Функционально – смысловые типы речи.
30. Реферат: «Взаимосвязь общения и деятельности»
31. Реферат «Методы исследования умения взаимодействовать»
32. Реферат «Использование различных механизмов в общении с клиентами»
33. Реферат: Проблемы общения в истории этики и философии
34. Реферат «Барьеры в общении»
35. Реферат «Тема подвига в произведениях В. Быкова».
36. Реферат «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра».
37. Реферат «Тема любви в произведениях И.А. Бунина».
38. Реферат «Природа и человек в русской литературе».
39. Реферат «Поэзия Б. Окуджавы».
40. Реферат «Серебряный век» русской поэзии.
41. Реферат «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого».
42. Реферат «1812 год в изображении Л.Н. Толстого» (по роману «Война и мир»).
43. Реферат «Автобиографическая проза М. Цветаевой».
44. Реферат «Музыка» революции в произведениях В. В. Маяковского.
45. Реферат «Чехов и его место в русской литературе».
46. Реферат «Образ учителя в русской литературе».
47. Реферат: Отражение эпохи в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

48. Реферат «Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева».
49. Реферат «Образ женщины в произведениях Н.А. Некрасова».
50. Реферат «Россия в творчестве С.А. Есенина».
51. Реферат «Фольклорные традиции в произведениях русских писателей XX века».
52. Реферат: Тема чести и человеческого достоинства в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека».
53. Реферат «Тема греха и покаяния в русской литературе».
54. Реферат «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».
55. Почему 19 век литературы называют «Золотым»?
56. Какие поэты и писатели относятся к «золотому веку»?
57. В чем особенность романтизма и реализма? В чем их основное отличие?

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения

общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов)

Составитель _____ А.Е. Козырева
подпись

« ____ » _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

по дисциплине БД.01 Русский язык и литература
для специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий»

Самостоятельная работа студента, в т.ч. внеаудиторная самостоятельная работа студентов, составляет не менее 50% от общей обязательной нагрузки студента и является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующего личность студента, его мировоззрение и культуру поведения, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Цели самостоятельной работы – формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа предполагает изучение отдельных тем курса по рекомендуемой учебной литературе, подготовку рефератов, презентаций и докладов.

Тематика самостоятельных работ носит профессионально-ориентированный характер и непосредственно связана с вопросами, изучаемыми по дисциплине. Тематика реферативной работы представлена в таблице 4.

Таблица 4.- Тематика внеаудиторных самостоятельных работ

№ пп	Учебно-образовательный модуль.	Тематика самостоятельных работ
	Русский язык	
1.	Модуль 1. Тема 1. 2. Словари русского языка	Создать презентацию на тему «Словари русского языка».
2.	Модуль 2. Тема 2.2. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.	Выполнение упражнений по определению и расстановке ударения в словах; классификация собственных ошибок в словесном ударении; ведение личного словарика «Пишу и говорю правильно!».
3.	Модуль 2. Тема 2.3. Варианты русского	Реферат на тему: «Варианты русского литературного произношения».

	литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности.	
4.	Модуль 2. Тема 2.4. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация.	Знакомство с понятиями ассонанс, аллитерация. Из произведений художественной литературы подобрать тексты с использованием аллитерации и ассонанса.
5.	Модуль 3. Тема 3.1. Слово, его лексическое значение.	Составить словарь иностранных слов, часто употребляемых в технической области.
6.	Модуль 3. Тема 3.2. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов	Подготовка сообщения на тему «Терминологическая лексика».
7.	Модуль 3. Тема 3.3. Выразительные возможности русского синтаксиса.	Выполнение упражнений по закреплению функциональной классификации троп.
8.	Модуль 4. Тема 4.1. Способы словообразования. Стилистические возможности словообразования.	Подобрать по 10 слов на разные способы словообразования.
9.	Модуль 4. Тема 4.2. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	Выполнение упр. 182-184, стр. 322. (Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи).
10.	Модуль 5. Тема 5.2. Нормативное употребление форм слова.	Выполнение заданий из рабочей тетради.
11.	Модуль 6. Тема 6.4. Синтаксическая синонимия как источник богатства и	Сообщение на тему: «Синтаксическая функция синонимов».

	выразительности русской речи.	
12.	Модуль 8. Тема 8.1. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи	Анализ текста по плану.
13.	Модуль 8. Тема 8.2 Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного; сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей.	Выполнение заданий из рабочей тетради.
14.	Модуль 8. Тема 8.3. Жанры деловой и учебно-научной речи.	Составить резюме, автобиографию, характеристику.
	Литература	
1.	Модуль 1. Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века.	Составление тезисного плана, синхронистической таблицы
2.	Модуль 2. Тема 2.1 А.Н. Островский. «Гроза»	Подбор иллюстраций картин по теме «Купечество в России XIX века», к пьесе «Гроза». Сопоставление эпизодов экранизаций, спектаклей с художественным произведением и его эпизодами.
3.	Модуль 3. Тема 3.1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети»	Подготовка презентации «Заочное путешествие в усадьбу Спасское – Лутовиново».
4.	Модуль 4. Тема 4.1 И.А. Гончаров. «Обломов»	Написание сочинения-миниатюры
5.	Модуль 5. Тема 5.1 Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	Создание видеопроекта на заданную тему.
6.	Модуль 6. Тема 6.1 Л.Н. Толстой.	Работа с электронными каталогами и Интернет – информацией для подготовки

	«Война и мир».	рефератов на указанные преподавателем темы.
7.	Модуль 7. Тема 7.1 Жизнь и творчество А.И. Куприна.	Аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование и т.д.)
8.	Модуль 8. Тема 8.1 Русская поэзия «серебряного века».	Создание видеопроекта «Петербург Серебряного века».
9.	Модуль 8. Тема 8.2 А.А. Блок. Лирика. «Двенадцать».	Анализ критических статей и собственная интерпретация текста. Составление сценария поэтической гостиной.
10.	Модуль 9. Тема 9.1 В.В. Маяковский. Лирика.	Составление библиографических карточек по творчеству поэта. Написание эссе.
11.	Модуль 10. Тема 10.1 М. Булгаков. «Мастер и Маргарита».	Сопоставление эпизодов фильмов и текста художественного произведения. Подбор иллюстраций к различным эпизодам романа. Анализ критических статей и собственная интерпретация текста.
12.	Модуль 11. Тема 11.1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон».	Сопоставление эпизодов фильмов и текста художественного произведения. Подбор иллюстраций к различным эпизодам романа. Анализ критических статей и собственная интерпретация текста.
13.	Модуль 12. Тема 12.1 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Выполнение заданий из учебника-практикума «Русская литература 20 века. 11 класс» под ред. Ю.И. Лысого на стр. 452-461.
14.	Модуль 13. Тема 13.1 «Городская проза» Ю. Трифонова.	Работа с электронными каталогами и Интернет – информацией для составления библиографических карточек по творчеству писателя, подготовки рефератов по предложенным темам и презентаций.
15.	Модуль 14. Тема 14.1 Литература русского Зарубежья.	Составление библиографических карточек по творчеству писателей. Написание рефератов. Подготовка мультимедиа сообщений/ докладов.

Рекомендации для преподавателей.

Цель дисциплины: воспитание гражданина и патриота, формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения; дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения; овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения; применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности

Русский язык и культура речи - одна из современных лингвистических дисциплин, изучает речевую деятельность общества в определённую эпоху и устанавливает на научной основе законы пользования языком как основным средством общения людей, рекомендует правила грамотной, целесообразной, искусной и убедительной речи.

Цель – формирование и воспитание современной языковой личности, владеющей системой норм современного русского литературного языка, повышение уровня языковой компетентности учащихся, совершенствование их языковых способностей, позволяющих использовать все богатства русских языковых средств в различных ситуациях общения.

Данная программа представляет комплекс разноуровневых задач – от корректировки и актуализации знаний по орфографии и пунктуации, коммуникативной грамматике и орфоэпии до знакомства с

закономерностями речевого процесса и качествами культурной речи, овладения нормативно-стилистическими аспектами языка и освоение экспрессивно - выразительных средств языка и речи.

Отбор учебного материала для программы подчинен общей цели и его главным задачам, которые могут быть сформулированы следующим образом:

- ❖ повышение общей культуры речи;
- ❖ выработать у учащихся языковое чутье;
- ❖ научить правильно оценивать языковые факты и отбирать языковые средства в зависимости от содержания, сферы и условий общения;
- ❖ сформировать высокий уровень культуры личности в условиях современного общества;
- ❖ изложение теоретических основ культуры речи, ознакомление с ее основными понятиями и категориями, а также нормативными свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- ❖ формирование системного представления о нормах современного русского литературного языка;
- ❖ формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.
- ❖ повысить уровень гуманитарного образования и гуманитарного мышления, что в первую очередь предполагает умение пользоваться всем богатством русского литературного языка в устной и письменной форме при общении во всех сферах человеческой деятельности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по дисциплине БД.01 Русский язык и литература
для специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий»

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнения и задания проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов курса русского языка. После усвоения теоретического материала он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью проблемных задач.

Студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять на практике, а также получит дополнительный стимул активной проработки лекции. Если в процессе практической задачи у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Тема: СТИЛИ ЯЗЫКА. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ.

Цель: Систематизировать и обобщить сведения студентов о функциональных стилях речи, научить пользоваться речью в соответствии с речевой ситуацией, на основе анализа языковых единиц распознавать стилистическую принадлежность того или иного текста.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Знакомство с функциональными стилями языка является одним из способов формирования речевой культуры.

Очень важно знать и тонко чувствовать специфические особенности каждого функционального стиля, умело пользоваться языковыми средствами в зависимости от цели и места речевого общения, владеть речевыми жанрами как устной, так и письменной речи различных функциональных стилей.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

1. Аналогия	1. Приспособляемость организма к другой среде
2. Фальсификация	2. Выдумка, вымысел

3. Антипатия	3. Чувство неприязни
4. Патология	4. Опошление, осквернение
5. Тавтология	5. Наука, изучающая историю и культуру народов
6. Перипетия	6. Подражание внешним формам какого-либо стиля
7. Аудиенция	7. Дикий разгул, оргия
8. Вакханалия	8. Гадание по линии на ладонях
9. Адаптация	9. Изящество, особенно в позах и телосложениях
10. Фикция	10. Многословие
11. Профанация	11. Внезапная перемена в жизни, неожиданное осложнение
12. Грация	12. Сходство, подобие
13. Этнография	13. Официальный прием у высокопоставленного лица
14. Стилизация	14. Отклонение от нормы
15. Хиромантия	15. Подделывание, подмена

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УСВОЕНИЕ НОРМ

Упр. 1. Прочитайте данные слова и словосочетания. Укажите те из них, которым свойственна окраска официально-делового стиля.

Воздать должное, нетрудоспособность, жилищный фонд, извлекать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, быстро, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, обвинительный приговор, поставить на вид, социология, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

Упр. 2. Прочитайте предложения, взятые из разговорной речи. Найдите в них канцеляризмы и замените их на слова, соответствующие разговорному стилю речи.

1. Я приобрела для сына настольную игру. 2. Заводная обезьянка вышла из строя. 3. В одном доме со мной проживает известный поэт. 4. В данный момент я готовлюсь к экзаменам. 5. Моя подруга получила жилплощадь. 6. Мы с женой никогда не конфликтуем. 7. Я не в курсе этих

деталей. 8. В этом районе отвратительные климатические условия. 9. В нашем зеленом массиве так много грибов и ягод.

Упр. 3. Прочитайте предложения, взятые из деловых бумаг, найдите лексические ошибки, определите характер и исправьте их.

1. Гражданка Н.Ф. Сидорова обратилась с заявлением о разводе брака. 2. Споры нередко доходили до прямых оскорблений во лжи. 3. Пишите Ваши инициалы полностью. 4. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 5. На вверенной Вам территории необходимо еще возвести баню для жителей села. 6. Сообщаем наши реквизиты: Москва, 123298, ул. Народного ополчения. 7. Сим письмом извещаем Вас, что вышепоименованный документ приобщаем к делу.

Упр. 4. В данной доверенности допущены ошибки. Найдите и исправьте их. Напишите правильный вариант доверенности.

Доверенность

Я, Меандров Вячеслав Андреевич, паспорт: серия 45 00, № 686220, выдан 123 отделением милиции г. Москвы 12 марта 1995 г., доверяю моему лучшему другу Гаврилову Андрею Борисовичу, проживающему по адресу: г. Москва, ул. Михалковская, д. 21, корп. 3, кв. 25, купить хороший автомобиль (отечественного производства) марки "Москвич" для поездок на пригородный участок. Имею права. Являюсь победителем конкурса «Автопробег "Москва – Астрахань – 2005».

25.06.2005 г. Меандров (подпись)

Упр. 5. Напишите заявление в профсоюзный комитет с просьбой предоставить вам путёвку в санаторий. Используйте конструкции официально-деловой речи.

Упр. 6. Определите стиль текстов.

1. У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу.

"Приезжай, - говорит,- мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

2. "Я вырастал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении. Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания - "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы!

Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бессмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бессмысленной, к счастью, невозможно.

3. ...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах

меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Тема: ОРФОЭПИЧЕСКИЕ И АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Цель: Определить роль звуков в речи, научить соотносить звуки и буквы (устную и письменную речь), углубить знания студентов о фонеме как элементарной единице, усвоить орфоэпические и акцентологические нормы.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Владение нормами русского литературного языка – важнейшая составляющая речевой культуры образованного человека. Особое место среди норм литературного языка занимают нормы орфоэпические. Работу над совершенствованием орфоэпических навыков целесообразно начинать с устранения собственных орфоэпических недостатков.

Орфоэпия – совокупность правил нормативного литературного произношения. Орфоэпические нормы включают нормы произношения звуков и нормы ударения (акцентологические нормы).

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

1. Апломб	1. Вводная, разъясняющая часть международного договора, закона или иного правового акта
2. Аудиенция	2. Искажение чего-нибудь невежественным, оскорбительным отношением, опоздание
3. Визави	3. Установившаяся репутация
4. Де-юре	4. Решительный, коренной; придерживающийся крайних взглядов
5. Импозантный	5. Излишне расчетливый, торгашеский
6. Коммюнике	6. Система строго служебного подчинения младших старшим
7. Компиляция	7. Излишняя самоуверенность в поведении, в речи
8. Меркантильный	8. Способный импонировать, представительный
9. Мотивировать	9. Представлять в преувеличенном виде, исказить односторонним подчеркиванием чего-нибудь
10. Парировать	10. Нанимать транспортное средство для перевозки груза
11. Преамбула	11. Соединение чужих результатов

	исследований, идей без самостоятельной обработки источников, а также сама работа, составленная таким методом
12. Профанация	12. Принудительное отчуждение, изъятие собственности
13. Реноме	13. Друг против друга
14. Радикальный	14. Увеличение, рост, расширение
15. Субординация	15. Государственное запрещение на ввоз и вывоз иностранных товаров, ценностей
16. Утрировать	16. Привести (приводить) мотивы, доводы в пользу чего-нибудь
17. Фрахтовать	17. Сразу, быстро представить бесспорное возражение против чего-нибудь
18. Экспроприация	18. Официальный прием у высокопоставленного лица
19. Эмбарго	19. Официальное сообщение (преимущественно по вопросам международного значения)
20. Эскалация	20. Юридически, формально, а не только фактически (в отличие от де-факто)

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УСВОЕНИЕ НОРМ

Упр. 1. Расставьте ударение в соответствии с нормами литературного языка, запишите их в алфавитном порядке.

Вариант 1. Теплопровод, таможня, столяр, средства, сосредоточение, созыв, созвонимся, согнутый, сироты, свекла, сажень, раскупорить, ракушка, разогнутый, путепровод, прирост, приободрить, принудить, ломоть, дремота, диоптрия, гуся, красивее, торты, шприца, договор, диспансер, три квартала города.

Вариант 2. Иконопись, кашлянуть, алкоголь, аристократия, апартаменты, валовой, гербовый, диалог, диспансер, добыча, договор, договоренность, экспертный, черпать, ходатайствовать, феномен, усугубить, упомянуть, украинец, уведомленный, убыстрить, тотчас, сосредоточение, симметрия, обеспечить, начата, начаты, взяла.

Вариант 3. Банты, торта, досуг, давнишний, избаловать, запломбированный, красивее, корысть, мастерски, медикамент, мышление, намерение, с похорон, языковая система, кладовая, бензопровод, гренки, новорожденный, денежный, средства, поняла, созвонишься, позвонишь, осведомить, третий квартал года, обеспечение, облегчить.

Упр. 2. Произнесите данные слова. Выпишите сначала слова с мягким согласным перед *е*, затем с твердым. В случае затруднений обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Вариант 1	Академия, крейсер, тест, деканат, шинель, нейлон, тембр, лотерея, крейсер.
Вариант 2	Бухгалтерия, рельс, декада, бассейн, компресс, свитер, пюре, темп, пресса.
Вариант 3	Музей, паштет, прогресс, антитеза, метрополитен, тезис, сессия, партер, депо.

Упр. 3. Выпишите сначала слова, в которых букв больше чем звуков, затем слова, в которых звуков больше чем букв.

Вариант 1	Лестница, яблоко, убежать, история, дрожжи, травяной, семья, еда, пассаж.
Вариант 2	Люк, кольцо, альбом, подъезд, агентство, обезьяна, сердце, колье, бульон.
Вариант 3	Каббала, меню, елка, классный, семя, объект, ячмень, съест, конечно.

Упр. 4. Перепишите тексты, расставьте ударение в словах. При необходимости проверьте (ударение, произношение) отдельных слов по словарю.

Вариант 1

Текст 1. А что это мне никто не звонит? У вас нет недвижимости? Ну и радуйтесь, меньше хлопот; Без твоей опеки он и шагу ступить не может; Пусть премированных сотрудников будет как можно больше; Голос из-за двери; Хотите купить товар оптом – поезжайте на оптовый рынок; Баллотироваться в депутаты? Почему и нет?

Текст 2. Я балую свою дочь, ты балуешь своего сына; Выбор шарфов в магазине огромный; У вас тут броня должна быть на билеты; Мы сами вам позвоним; Из этих договоров следует, что...; Предлагаем оптовые партии товара; Хочу поработать с каталогом; Когда же наконец включают свет?

Текст 3. Сфотографироваться анфас; Дети все время балуются; У тебя нет случайно белого банта? У меня целая куча этих бантов; В бутиках продается всё дорогое; Договор с вами заключат в начале следующей недели и позвонят вам; Розничные цены зависят от оптовых; Всю броню уже продали; Пусть будет по-вашему, вы правы.

Вариант 2

Текст 1. Какие красивые жалюзи; Обратись в фирму по остеклению балконов; Ты уже откупориваешь банку огурцов? Правильно, откупоривай; Будете суп со свеклой? Не будете? Жаль. Свекла – вещь полезная. А со щавелем? Щавель тоже очень полезен; В магазине нет тефлоновых сковород; Где у вас мусоропровод? В каком квартале нужный нам дом? Представляешь, поскользнулся возле самого дома!

Текст 2. Съешь-ка еще кусочек торта; Куда ни помотришь – всюду торты; Ты добрался до аэропорта? Не знаешь, где взять банты на праздник для дочери? Что ты, сейчас никто не ходит в бантах; Купи бронированный автомобиль; Когда же ты наконец включишься в работу? Вы созвонитесь и дадите нам ответ; Создан прецедент; Купить недвижимость за полцены.

Текст 3. Они балуют своих детей, а потом мы удивляемся, что дети получают избалованными; Она покупает шарфы каждый сезон; Нельзя ли забронировать на завтра билеты? У каждой двери секьюрити; Владелец бутиков; Ваше ходатайство отклонено; Отчет за первый квартал; Вот почему нам никто не звонит, сейчас же выйди из Сети.

Вариант 3

Текст 1. Договоры не подписаны до сих пор; Он получает дивиденды; Уставный капитал; Здесь необходимо экспертное заключение; Созвонимся на будущей неделе; Представьте отчет за истекший месяц; Заводу требуются токари и слесари; Сотрудника решили премировать – и премировали.

Текст 2. Автомобили мы бронируем, а билеты бронируем; Рана все еще кровоточит; Мечтал о призе целый год; Как ты можешь работать за такую мизерную зарплату? Хочешь жизнь себе облегчить? Ищи новую работу; Сколько ты брала займы у Дарьи Фоминичны? О торте гости даже и не вспомнили; Эта вещь уже продана.

Текст 3. Снег валит с самого утра; Закрой жалюзи поплотнее; Когда освободится, он сам позвонит; Позвонят ли они – это еще вопрос; Сослаться на прецедент; Вы претендуете на должность заведующего отделом? Лекция вот-вот должна начаться, простите, она уже началась; На машинах бывает броня, а на билеты – броня.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Тема: МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ. РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ.

Цель: Рассмотреть основную единицу морфологии – словоформу, части речи и их грамматические признаки, особенности употребления и сочетаемости слов разных частей речи.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Слова в русском языке не ставятся одно возле другого в неизменном, «словарном», как детские кубики. Они взаимодействуют, образуют предложения, изменяются. Нередко, образуя формы слов в русском языке, мы встаем перед проблемой выбора: существует две альтернативные формы, какая из них правильна? Это вопрос морфологической нормы. Если же справочных материалов нет под рукой, помочь может только развитое языковое чутье. Привычка к размышлению над фактами языка, большой круг

чтения: у человека, «потребляющего» много устных и письменных текстов, написанных на хорошем русском литературном языке, задумывающегося над языковыми механизмами и закономерностями, правильная форма «всплывает» в сознании сама, без особого труда.

Морфологические нормы – это нормы, связанные с правильным образованием и употреблением форм слов.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

1. Консенсус	1. Вкладчик; лицо, осуществляющее инвестиции
2. Имидж	2. Мировоззрение, чье-нибудь убеждение
3. Агентство	3. Речевое излишество, вкрапление в речь лишних слов
4. Брифинг	4. Склад ума; мироощущение; психология
5. Коммивояжер	5. Торжественное открытие художественной выставки
6. Инвестор	6. Застой в производстве в производстве, торговле и т.п.
7. Дивиденд	7. Общее согласие по спорному вопросу
8. Плеоназм	8. Повышение общего (среднего) уровня цен в экономике
9. Олигархия	9. Местное отделение какого-нибудь учреждения
10. Кредо	10. Разрушительный переворот, катастрофа
11. Статут	11. Военный конвой, охрана, сопровождающие кого, что-нибудь
12. Ходатайство	12. Разъездной агент торговой фирмы
13. Эскорт	13. Соответствие другому предмету, явлению или понятию
14. Стагнация	14. Устав, уложение о чем-нибудь
15. Менталитет	15. Доход, получаемый владельцем акций
16. Катаклизм	16. Представление о чьем-нибудь внутреннем облике, образе
17. Глоссарий	17. Власть небольшой группы лиц, а также сама такая группа
18. Парировать	18. Способ коррекции валютного курса
19. Оппонент	19. Официальная просьба
20. Нувориш	20. Информационная беседа для журналистов

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УСВОЕНИЕ НОРМ

Упр. 1. Прочитайте отрывок из книги И.Г. Милославского «Морфологические категории современного русского языка». Спишите, подчеркните самостоятельные части речи одной чертой, а служебные – двумя.

Все лексемы обычно разделяются на две группы – самостоятельные и служебные. Принцип такого деления – функция в предложении. Принято считать, что самостоятельные части речи обозначают явления объективной действительности, а служебные не обозначают явления объективной действительности, но служат для связи слов и предложений. Служебные части речи противопоставляются самостоятельным тем, что не могут выступать в предложении отдельно..., существует традиция выделять в русском языке три типа служебных лексем: частицы, предлоги и союзы.

Упр. 2. От следующих имен существительных образуйте и запишите формы именительного и родительного падежей множественного числа.

Вариант 1	<i>Туфля, простыня, туча, очередь, башня, мачта, чулок, пальтишко, зеркало, кресло, озеро, таджик, армянин, бурят.</i>
Вариант 2	<i>Апельсин, валенок, бинокль, грамм, носок, баклажан, басня, стая, полотно, ущелье, звено, татарин, болгарин, турок</i>
Вариант 3	<i>Сапог, рельс, улей, локоть, вишня, яблоко, серьга, ребро, ремесло, дно, грузин, якут, молдаванин, узбек, палец.</i>

Упр. 3. Подберите определение (прилагательное или местоимение) к именам существительным:

Тюль, фасоль, алиби, рояль, мышь, жабо, попури, бигуди, такси, галифе, толь, вермишель, шампунь, колибри, факсимиле, цеце, эсперанто, шимпанзе, хинди, кофе, какао, пальто, киви, боа, пенальти, кредо, реноме.

Упр.4. *Образуйте форму повелительного наклонения от глаголов:*

Лечь, ехать, стереть, класть, положить, вынуть, выйти, высыпать, видеть, слышать, хотеть, мочь, гнить.

Упр. 5. *Образуйте форму 3 лица ед. числа настоящего времени:*

Колыхать, махать, плакать, полоскать, плескать, сыпать, щипать, дремать, двигать, капать.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

Тема: СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ.

Цель: Обогащение грамматического строя речи студентов на основе обобщения и систематизации знаний о синтаксических единицах. Отработка умения определять виды связи слов в словосочетаниях. Систематизация знаний о типах предложений, закрепление навыков правописания.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Синтаксическая норма относится к построению предложения и текста. Предложения и тексты должны быть выстроены без нарушений правил русской грамматики, в первую очередь законов соединения и расположения слов и частей сложного предложения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УСВОЕНИЕ НОРМ

Упр. 1. Прочитайте текст. Определите его тему. Выделите в предложении словосочетания, выпишите шесть, распределяя их по видам подчинительной связи. Установите главное слово и стрелкой укажите зависимое. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Прекрасен ты, чудесный край! Многоводны твои реки между отраслями Уральских гор... В быстрых родниковых ручьях живут все породы форелей, скоро пропадающих, когда человек начинает грубо прикасаться нечистыми руками своими к действенным струям их прохладных жилищ. Чудесной растительностью блистают твои тучные, роскошные луга и поля...

К выделенному слову подберите синонимы.

Упр. 2. Составьте словосочетания, раскрыв скобки и поставив зависимое слово в нужном падеже. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Победить благодаря (упорство); работать согласно (план); отказаться вопреки (желание); отказаться вследствие (нездоровье); поступить наперекор (обычай); предостеречь от (опасность); предупредить об (опасность); отчет о (работа); уверенность в (справедливость).

Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

Упр. 3. Найдите и исправьте ошибки в построении следующих словосочетаний. Исправленные словосочетания запишите.

В 1. Оплатить за проезд; уверенность в победу; прогноз о погоде; способствовать к успеху;

В 2. Заниматься с ремонтом; поделиться о воспоминаниях; описать о природе; доказывать о целеустремленности юноши;

В 3. Касаться к этой теме; смотреть вслед поезда; радоваться приездом друга; был удивлен этому поступку.

С одним словосочетанием составьте предложение.

Упр. 4. Спишите, обозначьте грамматическую основу предложений. Определите способ выражения подлежащего.

Все рассыпались по роще, ломая для костра нижние сухие сучья осин. Роща оголилась треском, говором и смехом. Сучья стаскивались к берегу, где Вера и Соня разводили костер. Огонь запрыгал по трещавшим сучьям, освещая кусты и нижние ветви ближайших осин; между вершинами синело темное звездное небо; с костра вместе с дымом срывались искры и гасли далеко вверху...

Сначала все шутили и смеялись, потом примолкли. Костер догорал, все было съедено. Петька, положив вихрастую голову на колени Веры, задремал; она с материнской заботливостью укутала его своим платком и сидела не шевелясь.

Сделайте синтаксический разбор. В 1 - первого предложения; В 2 – второго предложения; В 3 – третьего предложения.

Упр. 5. Составьте предложения с однородными членами предложения по следующим схемам:

В 1. [О, О], [то О, то О], [О и О, О и О], [не только О, но и О].

В 2. [О, а О], [ни О, ни О], [О, зато О], [О либо О].

В 3. [О и О], [как О, так и О], [или О, или О], [О, однако О].

Упр. 6. Докажите, что данный отрывок является сложным синтаксическим целым. Определите способ связи предложений: цепная или последовательная.

Сильный дождь лил долго. Туча частью вылилась, частью пронеслась, и на мокрую землю падали уже последние прямые, частые, мелкие капли. Солнце опять выглянуло, все заблестело, а на востоке загнулась над

горизонтом невысокая, но яркая, с выступающим фиолетовым цветом, прерывающаяся только в одном конце радуга.

Спишите. Сделайте синтаксический разбор сложного предложения, входящего в ССЦ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

Тема: Речеведческий анализ текста.

1. Определить тему, основную мысль. Озаглавьте текст.
2. Определите тип (описание, рассуждение, повествование). Определите стиль речи
3. Выделите микротемы. Составьте план.
4. Укажите средство связи между частями текста.
5. Определите, какие языковые средства использует автор. (Фонетические, лексические, синтаксические)

Вылетев из Африки в апреле
огромных горя,
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
вторя,
Утопая в небе, журавли.
вышину.

Два крыла, как два

Вытянув серебряные крылья
движутся светила,
Через весь широкий небосвод,
собственного зла

Обняли холодную волну,
И, рыданию горестному

Вел вожак в долину изобилья
возвратила
Свой немногочисленный народ.
унесла:

Журавли рванулись в

Но когда под крыльями блеснуло
стремленье,

Только там, где

Озеро, прозрачное насквозь,
борьбе, -

В искупленье

Черное зияющее дуло
поколенья

Им природа снова

Из кустов навстречу поднялось.
к тебе.

То, что смерть с собою

Луч огня ударил в сердце птичьё,
метала

Гордый дух, высокое

Быстрый пламень вспыхнул и погас,
на дно,

Волю непреклонную к

И частица дивного величья
образовала

Все, что от бывшего

Переходит, молодость,

А вожак в рубашке из

Погружался медленно

И заря над ним

С высоты обрушилась на нас.
пятно.

Золотого зарева

Н. Заболоцкий

Критерии оценки:

оценка «отлично» ставится, если студент:

1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2) Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3) Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

оценка «хорошо» ставится, если студент:

1) Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2) Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3) Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8) обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5. Или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Практическая работа № 1

Тема: Анализ стихотворения Пушкина или Лермонтова.

Цель: научиться делать анализ стихотворения.

Теоретические сведения

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте на вопросы плана.

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать
 Поэт хочет запечатлеть словами
 Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).
 С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)
 Используя ..., поэт создаёт образ
 Лирический герой этого стихотворения представляется мне
 Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ...
 (например)
 Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...
 Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.
 Стихотворение вызывает у меня чувство ...

СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания. Сложно бывает объять словами всю палитру чувств автора, словарный запас шестиклассника не так велик. На наш взгляд, в этом ему может помочь словарь настроений, увиденный нами на одном из сайтов и дополненный.

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
торжественное;	печалится;
восторженное;	жалеет о ...;
очарованное;	сожалеет о...;
радостное;	поэту жаль ...;
радужное;	переживает за ...;
весёлое;	негодует;
светлое;	расстроен;
восхищается;	поэту больно от ...;
восторгается;	с болью в сердце пишет о ...;
восторженно- радостное;	грустно, с грустью говорит о ...;
лёгкое;	сердито;
светлое;	тоскует по ...;
нежное;	с волнением говорит о ...;
игривое;	испытывает чувство горечи.
умиротворённое;	
тёплое;	
спокойное;	
приподнятое.	

Значение терминов можно найти и в учебнике по литературе и в специальных словарях.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО	ВИД	ХАРАКТЕРИСТИ КА ПРИЁМА	ПРИМЕРЫ
Аллегория	лекс.	Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ	Прекрасен царскосельский сад, Где <i>льва</i> сразив, почил орёл России мощной На лоне мира и отрад. (лев – Швеция) (А. Пушкин)
Аллитерация	звук.	Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков	<i>Свищет ветер, серебряный ветер</i> В <i>шёлковом шелесте</i> снежного шум а... (С. Есенин)
<u>Анафора</u>	синт.	Одинаковое начало нескольких соседних предложений	Берегите друг друга, Добротой согревайте. <i>Берегите</i> друг друга, Обижать не давайте. (О. Высотская)
Антитеза	синт.	Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления	«Сон и смерть» А. А. Фета, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
Ассонанс	звук.	Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков	Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела... (Б. Пастернак)
Гипербола	лекс.	Художественное преувеличение	Шаровары шириною с Чёрное море (Н. Гоголь)
Градация	синт.	Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или	<i>Завыл, запел, взлетел</i> под небо камень, И заволокся дымом весь карьер. (Н. Заболоцкий)

ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО	ВИД	ХАРАКТЕРИСТИ КА ПРИЁМА убывающей (нисходящая) значимости	ПРИМЕРЫ
Именительны й темы	синт.	Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях	<i>Хлеб!...</i> Что может быть важнее хлеба?!
Инверсия	синт.	Нарушение прямого порядка слов	<i>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...</i> (А. Пушкин)
Ирония	лекс.	Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямоу	Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел бессмертными стихами Несчастье Невских берегов... (А. Пушкин)
Композицион ный стык	синт.	Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его	На заре зорянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н. Сладков)
Лексический повтор	лекс.	Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания	Вокруг города по низким холмам раскинулись <i>леса</i> , могучие, нетронутые. В <i>лесах</i> попадались большие луговины и глухие озёра с огромными <i>соснами</i> . <i>Сосны</i> всё время тихонько шумели. (Ю. Казаков)
Литота	лекс.	Художественное преуменьшение	«Мальчик с пальчик»
Метафора	лекс.	Переносное значение слова, основанное на	Сонное озеро города. (А. Блок) Сугробов белые телята. (Б. Ахмадулина)

ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО	ВИД	ХАРАКТЕРИСТИ КА ПРИЁМА сходстве	ПРИМЕРЫ
Метонимия	лекс.	Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий	Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам. (А. С. Пушкин)
Многосоюзи	синт.	Намеренное использование повторяющегося союза	Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В. Инбер)
Окказионализмы	лекс.	Индивидуальные авторские словообразования	...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (Г. Смирнов)
Оксюморон	синт.	Сочетание противоположных по значению слов	Туристы в родном городе. (Тэффи)
Олицетворение	лекс.	Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы	Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость... (А. С. Пушкин)
Парцелляция	синт.	Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки	Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.
Перифраз	лекс.	Замена слова (словосочетания) описательным оборотом	«люди в белых халатах» (врачи), «рыжая плутовка» (лиса)
Риторический вопрос, восклицание, обращение	синт.	Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального	О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н. Некрасов)

ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО	ВИД	ХАРАКТЕРИСТИ КА ПРИЁМА воздействия	ПРИМЕРЫ
Ряды, парное соединение однородных членов	синт.	Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста	...Удивительное сочетание <i>простоты</i> и <i>сложности</i> , <i>прозрачности</i> и <i>глубины</i> в пушкинских <i>стихах</i> и <i>прозе</i> . (С. Маршак)
Сарказм	лекс.	Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры	Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова- Щедрина.
Синекдоха	лекс.	Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного	<i>Швед, русский</i> колет, рубит, режет... (А. С. Пушкин)
Синтаксическ ий параллелизм	синт.	Сходное, параллельное построение фраз, строк	Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура. (Д. Лихачёв)
Сравнение	лекс.	Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак	Да, есть слова, что жгут, <i>как пламя</i> . (А. Твардовский)
Умолчание	синт.	Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять	Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздразнить... (И. А. Крылов)
Эллипсис	синт.	Сокращение, «пропуск» слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и	Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. А. Жуковский)

ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО	ВИД	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЁМА	ПРИМЕРЫ
		сжатости речи	
Эпитет	лекс.	Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление	Но люблю я, весна <i>золотая</i> , Твой сплошной, <i>чудно смешанный</i> шум... (Н. Некрасов)
Эпифора	синт.	Одинаковая концовка нескольких предложений	Весну заклинати, <i>зиму провожати</i> . Рано, рано <i>зиму провожати</i> .

Критерии оценки анализа текста:

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
«2» - допущено более 5 ошибок

Литература:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. - М.: Олимп, 2011.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л.: Просвещение, 2012.
4. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для вузов. /Под ред. Рез З.Я. – М.: Просвещение. 2013.
5. Методика преподавания литературы: Пособие для студентов и преподавателей./ Под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. в 2-х ч. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 2012.
6. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
7. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>

Практическая работа № 2

Тема: Анализ пьесы А.Н. Островского

Цель: научиться анализировать пьесы

Теоретические сведения

ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.

4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова. Роль диалогов и монологов в пьесе.
10. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
11. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте на вопросы плана.

Вопросы для закрепления

1. Что такое тема пьесы?
2. Что такое конфликт драматического произведения?
3. Какова композиция пьесы?
4. В чём связь характера и слова?

Критерии оценки:

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа пьесы.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
«2» - допущено более 5 ошибок.

Литература:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: Искусство, 2011.
2. Балухатый С. Проблемы драматургического анализа. - Л.: Академия, 2013.
3. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2014.
4. Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. - Л.: ЛГИТМИК, 2011.

Практическая работа № 3

Тема: Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Цель: учиться логически строить композицию сочинения, его стиль.

Теоретические сведения

Требования к сочинению:

- Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- Сочинение должно быть основано на знании текста.

- Сочинение должно демонстрировать знание всех произведений школьной программы по выбранной теме.
- В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
- В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не *Екатерина* или *Катя*, героиня драмы Островского "Гроза", а *Катерина*; не *Андрей* - у Толстого, в "Войне и мире", а *князь Андрей*), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.
- Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* ("вход в тему"), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).
- Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.
- Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
- Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.
- Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!
- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Обратите внимание! Работая над сочинением, в том числе и над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.

Виды тем по литературе. Чтобы справиться с сочинением, нужно знать, какие бывают виды тем и как работать над темой того или иного вида.

Итак, различают следующие виды тем:

- проблемные,
- сопоставительные,
- обзорные,

- темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,
- анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
- анализ эпизода,
- сочинение по цитате,
- смешанные,
- свободные.

Проблемные темы - те, основным содержанием которых становится постановка вопросов (проблем) научного, эстетического или этического характера. В формулировку таких тем зачастую входит сам термин "проблема". Например: "Проблема прошлого, настоящего и будущего в поэме Н.Гоголя "Мертвые души";"Трагизм сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина";"Устроит ли героев Достоевского счастье героев Толстого?" Если формулировка такой темы начинается со слова "проблема", то саму работу над темой начинайте с объяснения этого понятия. В таких темах нужно не отвечать на вопросы, а задавать их, ища при этом обязательного соответствия с теми вопросами, которые задаются авторами или продиктованы временем. Эти темы требуют обязательной строгой логичности изложения.

Сопоставительные темы - то есть предполагающие сравнение (сопоставление) двух и более объектов по признакам, определенным формулировкой. В формулировку таких тем обычно включается несколько объектов, соединенных союзом "и". Например, отец и сын Кирсановы в романе И.Тургенева "Отцы и дети". В сопоставительной теме равное внимание должно быть уделено всем объектам исследования, заявленным в формулировке. Сравнительные темы обязательно предполагают строгую последовательность изложения и наличие обязательных общих выводов и умозаключений, вытекающих из сравнения.

Обзорные темы отличаются широким охватом материала; нередко они предполагают только его описание или репродуктивное изложение (грубо говоря, пересказ). Иногда содержание таких тем составляет рассмотрение изменений объекта с течением времени (в рамках различных культурных эпох). В этом случае в тему включаются сопоставительные элементы. Например, образ Петербурга в русской лирике серебряного века", "Изображение войны в книге Л.Толстого "Война и мир», "Темное царство" в драме А.Островского "Гроза", "Москва и москвичи в изображении М. Булгакова". Эти темы предполагают не столько глубину проработки материала, сколько ширину его охвата и умение видеть объект "сверху", разом отмечая все его основные особенности в их развитии. Требуется также приводить большое количество примеров из текста и уметь их сопоставлять. О различных видах литературного анализа мы уже начали говорить и продолжим далее в нашем курсе.

Темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя предполагают хорошее знание литературоведческих понятий и отработанные навыки "обращения" с ними: вы должны уметь характеризовать литературных героев, анализировать художественные

описания (пейзаж, портрет, интерьер), видеть особенности авторского повествования, разбираться в композиции произведения и т.д. Главное, вы должны уметь видеть эстетическую и идейную ценность этих элементов художественного произведения, составляющих его творческую уникальность; ваша задача - показать своеобразие авторского художественного видения путем анализа тех его аспектов, по которым сформулирована тема. Примеры подобных тем: «Мастерство Л.Толстого в изображении истории,»Мастерство И.Тургенева-пейзажиста в "Записках охотника», «Мастерство реалистического изображения жизни в рассказах А.Чехова».

Сочинения по цитате: здесь важно выявить тему цитируемого высказывания, сформулировать проблемный вопрос, "спрятанный" в цитате, и назвать те его аспекты, на которых вы собираетесь подробно остановиться в сочинении; если цитата взята из анализируемого произведения, это нужно указать; если цитата предполагает свободный выбор произведений, их круг нужно очертить во вступлении к сочинению (перечислить и кратко охарактеризовать согласно теме и проблеме цитаты), при этом нужно показать умение правильно отбирать произведения для анализа.

Безусловно, большая часть тем сочетает в себе элементы различных видов - и описательность (обзорность), и проблемность, и литературный анализ текста, и сопоставительность и поэтому предполагает разносторонний подход. Темы, в которых сочетаются разные подходы к произведению, являются смешанными. И здесь вам нужно самостоятельно определить, какой подход - обзорный, проблемный, аналитический или другой - вы выберете как ведущий.

Свободные темы предполагают широкую по содержанию формулировку, не "привязанную" к какой-либо литературной эпохе, автору или произведению. Они зачастую опираются на житейский опыт человека, но следует помнить, что экзамен вы будете сдавать не по философии и не по "житейскому опыту", а по литературе, поэтому материалом свободной темы следует выбирать именно литературные произведения, выводя при этом рассуждения за рамки чистого литературоведения, так как свободные темы в большей степени, чем все другие, допускают или даже приветствуют ваше личностное отношение к тем или иным проблемам. Здесь требуется умение жестко отобрать материал анализа, отсесть лишнее, чтобы не уйти от темы, не упустить необходимого, чтобы тема не была раскрыта поверхностно.

Вопросы для закрепления:

Представим Катерину.

- 1.Что рассказывает Катерина Варваре о своей жизни до замужества, в родительском доме?
2. Контраст между Катериной и семьёй Кабановых. Как мы можем это представить в сочинении?
- 3.В разговоре с Варварой какие ещё черты характера Катерины мы видим?
- 4.Кого полюбила Катерина?
- 5.Почему она выбрала именно его?

6. Разве Тихон не любит Катерину?

7. Какие душевные муки испытывает Катерина?

8. Что заставило молодую ещё женщину покончить жизнь самоубийством?

Методические рекомендации:

Как писать сочинение

1. Обдумай формулировку темы, выяви ее идейный смысл.
2. Определи главные вопросы, отвечающие теме.
3. Сформулируй ведущие пункты плана.
4. Подбери черновой материал к сочинению.
5. Составь устное сочинение.
6. Составь черновик сочинения (или частей его).
7. Тщательно переработай написанное (под руководством учителя).

Последовательность работы над сочинением

Схематически эта последовательность может быть изложена таким образом:

1. Вдуматься в тему, осмыслить ее границы, с тем, чтобы раскрыть ее в сочинении.
2. Собрать и систематизировать материал.
3. Построить сочинение в определенной композиционной форме, правильно и своеобразно выразить свои мысли.
4. Внести исправления, улучшить написанное.

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: вступление, основная часть, заключение. Учтите некоторые рекомендации:

Вступление: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

Заключение: задача этой части – подведение итогов в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

Критерии оценивания сочинения.

Сочинение оценивается по пяти критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

1. Глубина раскрытия темы - максимум 2 балла

Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы,

тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения - 2 балла

Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения - 1 балл

Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует - 0 баллов

2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры - максимум 2 балла

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их)

фактические ошибки и неточности отсутствуют - 2 балла

Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом

и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала - 1 балл

Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок - 0 баллов

3.Культурологическая и/или филологическая компетентность - максимум 1 балл

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа - 1 балл

Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения - 0 баллов

4.Композиционная цельность и логичность изложения - максимум 2 балла.

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов - 2 балла

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается - 1 балл

В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения - 0 баллов

5.Следования нормам речи - максимум 2 балла

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок - 2 балла

Допущены 3 – 4 речевые ошибки - 1 балл

Допущено 5 и более речевых ошибок - 0 баллов

Максимальный балл:9

Примечание

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

Литература:

- 1.Задунова Т.С. Искусство писать сочинение// М.: Дрофа, 2012.
- 2.Собольцева Н. Сочинение без проблем /<http://www.detvora74.ru/>
- 3.Филиппова Н.А. К разговору о сочинениях в школе М., "Просвещение", 2013.
4. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. М.,2013.
5. Айзерман Л.С. Школьник пишет сочинение. М.,2013.
6. Геймбух Е.Ю. Сочинение: Просто? Сложно? Попробуй написать. М., 2012.
7. Как работать над сочинением//Методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе. Саратов, 2012.
8. Китаев Н.Н. Критерии оценки ученических сочинений. М.,2011.
- 9.Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. М., Просвещение, 2014.
- 10.Орлов Б.А. Как писать сочинения по литературе. Пособие для учащихся 8 класса. М., Просвещение, 1977.

11.Пожилова Л.В., Сафиуллин Я.Г. Как работать над сочинением. Казань, 2012.

12.Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. Волгоград, 2011..

Практическая работа № 4

Тема: Анализ эпизода романа «Обломов»

Цель: научиться анализировать эпизод, определять его роль в тексте, через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию.

Теоретические сведения

Эпизод (греч. *привходящий, посторонний*)_- та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

1.Характерологическая.

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

2.Психологическая.

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

3.Поворотная.

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

4.Оценочная.

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Эпизод - часть сюжета.

Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Падение действия

Развязка

Эпилог

Эпизод может быть внесюжетным элементом.

1. Описание:

пейзаж

портрет

интерьер

2. Авторские отступления.

3. Вставные эпизоды.

Вопросы для закрепления:

1.Что такое эпизод?

2.Назовите синонимы к слову "эпизод"

3. Какие функции эпизода могут быть в тексте?

Методические рекомендации:

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Критерии оценки:

1. Полнота анализа эпизода по предложенному плану.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
«2» - допущено более 5 ошибок

Литература:

1. Пруцков Н. И. Мастерство Гончарова-романиста. М.; Л., 2012.
2. Рыбасов А. П. И. А. Гончаров. М., 2011.

3. Краснощекова Е. «Обломов» И. А. Гончарова. М., 2013.
4. Петрова Н. К. И. А. Гончаров. М., 2013.
5. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике. Л., 2014.
6. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 2011.
7. Отрадин М. В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. СПб, 2011.
8. «Русские писатели в сети»
(http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet);
9. Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>;

Практическая работа № 5

Тема: Сочинение по творчеству Тургенева.

Теоретические сведения

1862 году был опубликован четвертый по счету роман великого писателя Тургенева. Название романа - «Отцы и дети». В нем в полной мере отразились общественно-политические взгляды Тургенева и его прямое отношение ко всем происходящим в России событиям. Анализ романа "Отцы и дети" поможет наиболее полно ощутить все мысли и переживания автора.

Тема двух поколений

В романе «Отцы и дети» отражена тема двух поколений. Она была навеяна автору ожесточенной идеологической борьбой между демократами и либералами. Эта борьба развернулась во время подготовки крестьянской реформы. Ее описание наиболее подробно дал Тургенев. Анализ романа "Отцы и дети" интересен тем, что при рассмотрении определенных эпизодов можно более остро ощутить отразившийся в романе спор двух поколений. В нем рассмотрены такие события общественно-политической деятельности, как споры по вопросам истории и философии, а также полемика на тему науки и искусства.

Анализ произведения «Отцы и дети» можно начать с его названия. Само название романа очень часто понимается крайне упрощенно: конфликт разночинцев и аристократов, смена общественной идеологии поколений. Однако роман Тургенева «Отцы и дети» не исчерпывается только лишь одной социальной сферой. В нем есть и психологическое звучание. Сводить смысл романа исключительно к идеологии - понимать его «побазаровски». Поскольку сам Базаров считает, что вся суть нового времени заключается в необходимости уничтожить с лица земли абсолютно все, что сделано «отцами», а также дискредитировать их с их моралью и принципами во имя весьма туманного «светлого будущего». Анализ произведения "Отцы и дети" дает четко понять одну из важнейших проблем в развитии всего человечества, раскрытых в произведении. Это проблема отцовства. Каждый человек с течением времени осознает свою духовную связь с прошлым, со своими корнями. Смена поколений – это всегда непростой и болезненный процесс. «Дети» перенимают от «отцов» духовный опыт человечества. Конечно, они не должны копировать своих «отцов». Им необходимо творчески переосмысливать их жизненное кредо. Во время социальных

потрясений переоценка ценностей новым поколением проходит гораздо более жестоко и жестко, нежели это необходимо. Результаты всегда бывают крайне трагичными: слишком многое утрачивается в спешке, а затем слишком сложно восполнять эти проблемы.

Анализ героев романа

Особый интерес вызывает анализ героев. "Отцы и дети" - произведение, в котором мы встречаем таких ярких персонажей, как Базаров и Павел Кирсанов. Оба считают, что им известен ответ на вопрос, как осуществить преобразования в стране. Каждый из них уверен, что именно его идея принесет России процветание. Партийная принадлежность Базарова и Кирсанова прослеживается не только в манерах, но и в одежде. Читатель может узнать демократа-разночинца по крестьянской простоте речи, по «обнаженной красной руке» и намеренной небрежности костюма. Особенность позиций аристократа и демократа подчеркивается символическими деталями. У Павла Кирсанова такой деталью является запах одеколona. Его сильное пристрастие к хорошему запаху выдает стремление отстраниться от всего грязного, низкого, бытового, всего, что встречается в жизни. Таким образом, перед читателями предстают герои-антагонисты. Их мировоззрение определяется принципиальными и непримиримыми противоречиями.

Анализ дуэли в романе «Отцы и дети»

Давайте сделаем анализ дуэли, "Отцы и дети" содержат эпизод, в котором Базаров со своим другом проезжают через Марьино, Никольское и родительский дом. В эту поездку «новый» Базаров уже отказывается от напряженных идеологических споров с Кирсановым. Только иногда он бросает достаточно плоские остроты, которые уже мало напоминают прежний фейерверк мыслей. Базарову противостоит «холодная вежливость» дяди. Они являются противниками друг для друга, но не признаются в этом даже самим себе. Постепенно враждебность меняется на взаимный интерес. Во время этой поездки Базаров впервые решил любопытствовать и узнать, на чем основаны аргументы его противника. Тем не менее, остановка в доме Кирсановых оборачивается для Базарова дуэлью. Поединка потребовал Павел Петрович. Он даже захватил с собой палку для того, чтобы любыми путями сделать дуэль неизбежной. Самим фактом вызова на дуэль Кирсанов отошел от своих аристократических принципов. Ведь настоящему аристократу не следует снисходить до простолюдина. В те времена дуэль считался анахронизмом. Тургенев рисует в романе множество смешных и комичных подробностей. Дуэль начинается с приглашения в секунданты Петра, который перетрусил до полусмерти. Заканчивается дуэль трагикомичной раной «в ляжку» Павла Кирсанова, который будто нарочно надел «белые панталоны». Сила духа присуща обоим героям. Автор отмечал это и ранее. Но именно дуэль помогла преодолеть внутреннюю ограниченность. После дуэли Базаров и Кирсанов словно меняются. Так, Павлу Петровичу становится привлекателен чуждый ранее демократизм.

Смерть Базарова

В романе "Отцы и дети" анализ эпизода смерти Базарова стоит отдельного внимания. Хотя исход дуэли закончился благополучно, Павел уже давно духовно умер. Разорвало последнюю нить с жизнью его расставание с Фенечкой. Его противник также уходит из жизни. В романе крайне настойчивыми кажутся упоминания об эпидемии. Она никого не щадит, и от нее нет спасения. Несмотря на это, герой ведет себя так, как будто для него холера не представляет опасности. Базаров понимал, что он создан для терпкой и горькой жизни революционера-агитатора. Он принимал данное звание, как свое призвание. Но в конце романа он задумывается, что же делать дальше, когда прежние идеи подверглись сомнению, а наука так и не дала ответы на интересующие вопросы. Базаров пытается найти истину в разговорах с неизвестным ему мужиком, но так и не находит ее.

В наши дни

В наши дни произведение «Отцы и дети» изучается во всех школах и гуманитарных ВУЗах страны. Проблема противоборства поколений является довольно значимой, молодежь настаивает на своих нравственных ценностях, которые "отцы" отказываются понимать. Для того чтобы расставить все точки над "И", прочитайте это гениальное произведение Тургенева.

Методические рекомендации:

Выберите тему, которую хотели бы осветить в задуманном сочинении. Если сочинение пишется в рамках школьного курса, то дается заранее выбранная учителем тема, если же тема должна быть выбрана самостоятельно, то отталкиваться при выборе можно от конкретного образа того или иного героя, либо от конфликта (в этом случае предполагается сравнение, основанное на контрасте героев). Как пример для первого случая можно предложить тему «Аркадий Кирсанов: типичный русский либерал». Во втором случае возможен выбор темы «Противоборство действия и статики на примере образов Базарова и Одинцовой».

Произведите поиск и отбор нужных эпизодов в тексте романа, которые так или иначе связаны с поставленной задачей. Поскольку, так или иначе, независимо от выбранной темы (какой бы абстрактной и отвлеченной она ни была), необходимо будет обращаться к одному или нескольким героям произведения, то выделенные эпизоды должны использоваться для характеристики этого (этих) героя (героев). Например, сравнение поведения Аркадия во время споров Базарова с Павлом Петровичем и его собственных бесед с Павлом Петровичем, когда в первом случае он «стоит горой» за принцип нигилизма, а во втором – достаточно вял, неспособен ничего возразить Павлу Петровичу.

Проанализировав авторский текст, выдвигаете гипотезу (собственную позицию) на основании выбранной темы сочинения. Например, тема сочинения «Евгений Базаров как целостная личность». С одной стороны Базаров представлен как человек очень последовательный, именно «целостный», с другой стороны его принципы начинают шататься у основания после его знакомства с Одинцовой.

С опорой на текст романа, приводя в подтверждение собственных высказываний фрагменты (или лучше сказать цитаты) текста, производите доказательство либо несостоятельность выдвинутой вами гипотезы. Такой подход в любом случае обеспечит «ценность» сочинения, поскольку в этом случае финал сочинения остается открытым практически до момента его завершения, ведь не содержалось в его теме изначально установленной, предрешенной позиции, идеи, которую нужно было лишь распутать как клубок.

Формулируете вывод по поводу ваших изысканий в отношении текста. Причем сказать, что та или иная идея может противоречить авторскому замыслу довольно трудно, ввиду частого отсутствия какого-либо указания самого автора на данную проблему. (По желанию можете обратиться к архивным источникам для ознакомления с авторскими рукописями.)

Подробнее: <http://www.kakprosto.ru/kak-860613-kak-napisat-sochinenie-po-romanu-otcy-i-deti#ixzz3aQKZunv4>

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словопотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6</p>

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
	<p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей в во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Литература:

- 1.Задунова Т.С. Искусство писать сочинение// М.: Дрофа, 2012.
- 2.Собольцева Н. Сочинение без проблем /<http://www.detvora74.ru/>
- 3.Филиппова Н.А. К разговору о сочинениях в школе М., "Просвещение", 2013.
- 4.Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. М.,2013.
- 5.Айзерман Л.С. Школьник пишет сочинение. М.,2013.
- 6.Геймбух Е.Ю. Сочинение: Просто? Сложно? Попробуй написать. М., 2012.
- 7.Как работать над сочинением//Методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе. Саратов, 2012.
- 8.Китаев Н.Н. Критерии оценки ученических сочинений. М.,2011.
- 9.Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. М., Просвещение, 2014.
- 10.Орлов Б.А. Как писать сочинения по литературе. Пособие для учащихся 8 класса. М., Просвещение, 1977.
- 11.Пожилова Л.В., Сафиуллин Я.Г. Как работать над сочинением. Казань, 2012.
- 12.Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. Волгоград, 2011..
- 13 Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>

Практическая работа № 6

Тема: Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.

Цель: учиться анализировать текст и выявлять основной конфликт пьесы; определять основную мысль текста, позицию автора; формулировать проблему, поставленную автором.

Теоретические сведения

Особенности конфликта в пьесе А. Островского «Гроза» Конфликт — это столкновение двух или нескольких сторон, не совпадающих во взглядах, в мироощущении. В пьесе Островского «Гроза» несколько конфликтов, но как же решить, какой из них главный? В эпоху социологизма в литературоведении считали, что социальный конфликт самый важный в пьесе. Конечно, если видеть в образе Катерины отражение стихийного протеста народных масс против сковывающих условий «темного царства» и воспринимать ее гибель как результат столкновения с самодуркой свекровью, следует определить жанр пьесы как социально-бытовую драму. Драма — это произведение, в котором общественные и личные стремления людей, а иногда и сама их жизнь оказываются под угрозой гибели со стороны не зависящих от них внешних сил. В пьесе также присутствует конфликт поколений между Катериной и Кабанихой: новое всегда наступает на пятки старому, старое не хочет сдаваться новому. Но пьеса гораздо глубже, чем это может показаться на первый взгляд. Ведь Катерина прежде всего борется сама с собой, а не с Кабанихой, конфликт развивается не вокруг нее, а в ней самой, поэтому пьесу можно определить как трагедию. Трагедия — это произведение, в котором присутствует неразрешимый конфликт между личными стремлениями героя и сверхличными законами жизни. Вообще пьеса очень похожа на античную трагедию: здесь хор заменяют некоторые внесюжетные герои (Кулигин), а развязка заканчивается гибелью главного героя. Гибель Катерины — результат столкновения двух исторических эпох. Некоторые герои пьесы как бы различаются временем, в котором они живут. Например, Кулигин — это человек XVIII века, он хочет изобрести солнечные часы, которые были известны еще в античности, или перпетуум мобиле — излюбленная тема средневековья, или громоотвод, цитирует поэтов XVIII столетия Ломоносова и Державина. Борис — это уже образованный человек XIX века. Катерина же — героиня допетровских времен. Рассказ о ее детстве — это рассказ об идеальном варианте патриархальных домостроевских отношений. В этом идеализированном мире царит только всепроникающая взаимная любовь и человек не отделяет себя от общества. Катерина воспитана так, что не может отказаться от нравственных законов, всякое нарушение их — неминуемая смерть. Героиня оказывается как бы старше всех в городе по своему мировоззрению, даже старше Кабанихи, которая осталась как последняя блюстительница домостроевского уклада в Калинове. Ведь та только делает вид, что в семье у нее все как положено: ее боятся и уважают невестка и сын. Главная героиня попадает в мир, который она представляла себе совсем иначе: патриархальный уклад оказывается ложен и разрушается прямо на глазах. Она не может сжиться с этим обществом, оно чуждо ей. Для Катерины муж — это опора и властелин. Но Тихон не таков, жена разочаровывается в нем, и в этот момент происходит зарождение

нового чувства — чувства личности, которое оборачивается “греховной” любовью. Это чувство для Катерины — страшный грех. Если бы она продолжала жить в патриархальном мире, то этого чувства не было бы. Даже если бы Тихон показал свою мужскую волю и просто взял бы ее с собой, она бы забыла о Борисе навсегда. Трагедия Катерины в том, что она не умеет лицемерить. Во многом судьбу Катерины решает Варвара, подбивая ее идти на свидание, без нее вряд ли Катерина решилась бы на это. Варвара относится к тем молодым людям города Калинова, которые сформировались на переломе патриархальных отношений. Но Катерина как личность с высокими нравственными требованиями не умеет приспособливаться через насилие над собой. Она не смогла жить дальше, нарушив один раз законы “Домостроя”. То чувство, которое зародилось в героине, не может воплотиться в ней до конца, и она, не смиряясь с содеянным, совершает еще больший грех — самоубийство. Итак, можно сделать вывод: пьеса “Гроза” — это трагедия главной героини, в которой немаловажную роль сыграла эпоха перелома патриархальных отношений.

Вопросы для закрепления:

-Где происходит действие? (город Калинов, который находится на реке Волге).

– Какая картина предстает перед зрителем, когда открывается занавес? Зачем автор рисует перед нами эту живописную картину? (Красота природы подчеркивает безобразие, трагизм происходящего в мире людей).

– Значение первых 4 явлений 1 действия? (Из них мы узнаем о порядках, царящих в городе Калинове, о самых влиятельных его жителях, о любви Бориса к Катерине).

– Что мы узнали из прочитанного о Диком, Борисе, Кулигине, Кудряше?

– Какую характеристику дает Кулигин жизни города?

В пятом явлении происходит знакомство с главными героями пьесы – Катериной и Кабанихой.

– Какой вывод о двух этих героинях можно сделать из данного диалога?

– Почему Кабанова так ненавидит Катерину.

– Что значит в устах Кабанихи слово «порядок»?

– В чем же заключается конфликт в пьесе?

Методические рекомендации:

При определении жанра пьесы «Гроза» А. Островского выделяют несколько особенностей. В первую очередь «Гроза» - это социально – бытовая драма. Автор уделил большое внимание бытовым характеристикам, герои пьесы вступают в конфликт с существующим укладом жизни и морали в купеческой среде. С другой стороны в произведении присутствуют элементы трагедии по исходу конфликта и характеру главной героини. Темой пьесы «Гроза» является освобождение человеческого сознания от обветшалых догм, подчиненности авторитету религии на примере трагической любви Катерины.

Проблематика произведения выходит за рамки социально-бытовой драмы. На первый план выходят сразу несколько конфликтов. Во-первых, это

столкновение старого патриархального уклада жизни, где старшие властвуют над младшими, богатые — над бедным, и где общество, власть и церковь поддерживают веками сложившиеся жестокие обычаи, с новым, ориентированным на свободу личности и выбора.

Во-вторых, это проблема нравственности и личного выбора. Катерина воспитана в соответствии с традиционным укладом жизни, во многом она придерживается правил и догм, воспитанных в ней самого детства. Полюбив другого мужчину, Катерина чувствует муки совести тяжёлый внутренний разлад. Нравственный долг перед мужем не позволяет ей скрывать правду и она публично сознается в своем грехе. Но в тоже время новая любовь побуждает в Катерине смутное стремление к личной свободе, поиску настоящих нравственных идеалов. Развязка становится для Катерины трагической. Муки совести и жестокие укоры свекрови, вечная «тюрьма» домашних стен, а также невозможность счастья с любимым человеком - все это лишает Катерину последних сил. И поэтому Катерина решается ещё более страшный грех – она бросается с обрыва в Волгу.

Во многом название «Гроза» передают атмосферу произведения. Действия в пьесе создают цепь связанных между собой и нарастающих конфликтов, предающих кризис сложившегося уклада жизни.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по литературе.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

	<p>умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;</p> <p>свободно владеть монологической речью.</p>
«4»	<p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью;</p> <p>однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2»	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Литература:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2011.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2012.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2011.
4. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века, 10 класс в 2-х частях.- М., ОАО «Московские учебники», 2013.
5. Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Практическая работа № 7

Тема: Сочинение по творчеству И.А Гончарова

Цель: учиться писать сочинение-рассуждение

Теоретические сведения

Как писать сочинение-рассуждение?

Итак, самым важным, пожалуй, является умение грамотно писать сочинения-рассуждения, так как, в принципе, во всех сочинениях главное – уметь высказать свои мысли и правильно аргументировать их. Так как любое сочинение состоит из трех частей: зачина, основной части и заключения, давайте разберемся, как правильно начать писать сочинение и как его закончить.

- 1. Как писать вступление к сочинению?** Часто в школе задают изначально определенную тему для сочинения, так что сразу можно представить себе, о чем необходимо писать. И во вступлении к вашему сочинению, вы высказываете, так скажем, самую главную мысль текста. В сочинении-рассуждении это называется тезис. Также в начале сочинения вы можете немного отвлечься, например, ввести какую-то цитату, подходящую к теме, провести параллели между темой и каким-то происшествием из вашей жизни или происшествием вымышленным.
- 2. Как писать основную часть сочинения?** Самое ответственное – это, несомненно, основная часть, так как в ней нужно суметь раскрыть ту самую основную мысль, которая упоминается в зачине. В сочинении-рассуждении основную часть можно назвать аргументом, так как именно в этой части сочинения необходимо грамотно подать свою мысль и объяснить ее, рассмотреть ее со всех сторон, словно занятую безделушку. Главное – не начать позиционировать свою мысль, как единственно верную, так как сочинение-рассуждение призывает к тому, чтобы ребенок размышлял над различными трактовками основной мысли и развивал свое мировоззрение.
- 3. Как писать заключение в сочинении?** Пожалуй, вопрос: «как писать вывод в сочинении?» является самым важным, так как грамотно написанная концовка может «вытянуть» средненькое сочинение или загубить хорошее, ведь все же знают о ложке дегтя, способной испортить целую бочку меда. Так что к написанию заключительной части необходимо подходить очень серьезно. Вывод, по своей сути, в какой-то степени повторяет тезис – вступление, но одновременно с этим, он выводит тезис на несколько новый уровень, дополняя его широкими обобщениями, рекомендациями и так далее. В этом и заключается суть сочинения-рассуждения – в какой-то степени пересмотреть свои мысли за время написания текста. Конечно, в зачине и концовке нельзя говорить совершенно разные вещи, но в то же время, в заключении можно пересмотреть свои мысли или же, высказать свое мнение о заданной теме, которая рассматривалась в самом сочинении.

Методические рекомендации:

Темы сочинений по творчеству И. А. Гончарова

Обломов и Штольц

I. Принцип антитезы - характерная черта романов И. А. Гончарова:

1) каждая историческая эпоха рождает «новых людей» и сохраняет традиции в личностях, хранящих прошлое;

2) в романах Гончарова сопоставляются нерешительные личности с характерами редкими и деятельными: Петр Адуев - Александр Адуев («Обыкновенная история»), Штольц - Обломов («Обломов»), Райский - Волохов («Обрыв»).

II. Штольц - антипод Обломова:

1) общие черты:

A) возраст («Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет»);

Б) вероисповедание (православное);

В) обучение в пансионате Ивана Штольца в Верхлеве;

Г) служба и быстрая отставка;

Д) любовь к Ольге Ильинской;

2) различные черты:

A) портрет (Обломов - «человек... среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами», в лице господствовала мягкость, душа «открыто и ясно светилась в глазах», «обрюзг не по летам»; Штольц «весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь», худощав, «цвет лица ровный», глаза выразительные);

Б) родители (у Обломова - русские; «Штольц был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская»);

В) воспитание (Обломов переходил «из объятий в объятия родных, друзей», его воспитание носило патриархальный характер; Штольца отец воспитывал жестко, приучая к работе, «матери не совсем нравилось это трудовое, практическое воспитание»);

Г) отношение к учебе в пансионате (Обломов учился «по необходимости», «серьезное чтение утомляло его», «зато поэты задели... за живое»; Штольц «учился отлично, и отец сделал его репетитором» в своем пансионе);

Д) дальнейшее образование (Обломов до двадцати лет провел в Обломовке; Штольц закончил университет);

Е) образ жизни («лежанье у Ильи Ильича... было его нормальным состоянием»; Штольц «участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу», «он беспрестанно в движении»);

Ж) ведение хозяйства (Обломов не занимался делами в деревне, получал незначительный доход и жил в долг; Штольц «жил по бюджету», постоянно контролируя свои расходы);

3) жизненные стремления (Обломов в молодости «готовился к поприщу», думал о роли в обществе, о семейном счастье, затем он исключил из своих мечтаний общественную деятельность, его идеалом стала беспечная жизнь в единении с природой, семьей, друзьями; Штольц, выбрав деятельное начало

в молодости, не изменил своим желанием, «труд - образ, содержание, стихия и цель жизни»);

И) взгляды на общество (Обломов считает, что все «члены света и общества» - «мертвецы, спящие люди», им свойственны неискренность, зависть, желание любыми средствами «заполучить громкий чин», он не сторонник прогрессивных форм ведения хозяйства в деревне; Штольц погружен в жизнь общества, сторонник профессиональной деятельности, которой занимается сам, он представитель зарождающейся буржуазии, поэтому поддерживает прогрессивные преобразования в обществе);

К) отношение к Ольге (Обломов хотел видеть любящую женщину, способную создать безмятежную семейную жизнь; Штольц пытается воспитать в ней деятельное начало, способность к борьбе, развить ее ум);

Л) взаимоотношение и взаимовлияние (Обломов считал Штольца своим единственным другом, способным понять и помочь, он прислушивался к его советам, но сломить обломовщину Штольцу не удалось; Штольц высоко ценил нравственные качества Обломова, его «честное, верное сердце», любил его «прочно и горячо», уберег его от мошенника Тарантьева, привел в должный порядок деревенские дела, желал возродить к деятельной жизни);

М) самооценка (Обломов постоянно сомневался в себе, в этом проявлялась его двойственная натура; Штольц был уверен в своих чувствах, делах и поступках, которые подчинял холодному расчету);

Н) особенности характера (Обломов - бездеятелен, мечтателен, неряшлив, нерешителен, мягок, ленив, апатичен, не лишен тонких душевных переживаний; Штольц - деятелен, резок, практичен, аккуратен, любит комфорт, открыт в душевных проявлениях, рассудок преобладает над чувством).

III. Значение образов Обломова и Штольца:

1) Гончаров отразил в Обломове типические черты патриархального дворянства;

2) Обломов вобрал в себя противоречивые черты русского национального характера;

3) Штольцу отводилась роль человека, способного сломить обломовщину и возродить героя;

4) неясность представлений Гончарова о роли «новых людей» в обществе привела к неубедительности образа Штольца.

Художественный мир романа

I. Роман «Обломов» в творчестве И. А. Гончарова:

1) взаимосвязь трех основных произведений писателя («Обыкновенная история» - «первая галерея, служащая преддверием к следующим двум галереям или периодам русской жизни, уже тесно связанным между собою, то есть к «Обломову» и «Обрыву», или к «Сну» и «Пробуждению». И. А. Гончаров).

II. Особенности художественного изображения действительности в романе:

1) особенности реалистического метода Гончарова:

А) объективное изображение социальной картины общества;

- Б) бытописание, создание национального колорита;
 В) органическое проникновение мифологического материала в романное действие;
 Г) создание типичных, конкретно-исторических характеров;
- 2) особенности проблематики романа:
 А) социальные проблемы, отражающие противоречие патриархального и буржуазного укладов жизни;
 Б) нравственные проблемы, выраженные во взаимоотношениях героя с персонажами романа;
 В) историко-философская направленность, выводящая роман в сферу общечеловеческих, вневременных проблем;
- 3) особенности стиля автора:
 А) медленный ритм повествования, способствующий глубокому проникновению в сюжетную канву;
 Б) исповедальный характер, высокая степень искренности в воплощении противоречивых черт героя, создающие доверительность отношений автора и читателя;
 В) психологическая глубина в постижении характеров;
 Г) предметная детализация в изображении обстановки действия и портретов персонажей.
- III. Творческая индивидуальность Гончарова («...Я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел и знал - словом, писал и свою жизнь, и то, что к ней прирастало» И. А. Гончаров).

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
	<p>последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7</p>

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
	<p>отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей в во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
	до 7 речевых недочетов.	
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Литература:

- 1.Задунова Т.С. Искусство писать сочинение// М.: Дрофа, 2012.
- 2.Собольцева Н. Сочинение без проблем /<http://www.detvora74.ru/>
- 3.Филиппова Н.А. К разговору о сочинениях в школе М., "Просвещение", 2013.
- 4.Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. М.,2013.
- 5.Айзерман Л.С. Школьник пишет сочинение. М.,2013.
- 6.Геймбух Е.Ю. Сочинение: Просто? Сложно? Попробуй написать. М., 2012.
- 7.Как работать над сочинением//Методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе. Саратов, 2012.
- 8.Китаев Н.Н. Критерии оценки ученических сочинений. М.,2011.
- 9.Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. М., Просвещение, 2014.
- 10.Орлов Б.А. Как писать сочинения по литературе. Пособие для учащихся 8 класса. М., Просвещение, 1977.
- 11.Пожилова Л.В., Сафиуллин Я.Г. Как работать над сочинением. Казань, 2012.
- 12.Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. Волгоград, 2011.

Практическая работа № 8

Тема: Базаров в системе образов.

Цель: понять значение образа Базарова, учиться выявлять основную проблематику произведения, составлять план к образу героя.

Теоретические сведения

БАЗАРОВ — герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862). Евгений Базаров — во многом программный образ Тургенева. Это представитель новой, разночинно-демократической интеллигенции. Б. называет себя нигилистом: он отрицает основы современного ему общественного уклада, выступает против преклонения перед любыми авторитетами, отвергает принципы, принятые на веру, не понимает восхищения искусством и красотой природы, чувство любви объясняет с точки зрения физиологии. Комплекс убеждений Б.— не художественное преувеличение, в образе героя нашли отражение характерные черты представителей демократической молодежи 60-х гг. В этом контексте важен вопрос о прототипе тургеневского героя. Сам Тургенев в статье «По поводу «Отцов и детей»» (1869) называет прототипом Б. некоего доктора Д.,

молодого провинциального врача, который представлял для писателя новый тип русского человека. Современный исследователь Н. Чернов опровергает традиционную гипотезу о том, что доктор Д.— это уездный врач Дмитриев, случайный знакомый Тургенева. По мнению Чернова, прототипом Б. был сосед Тургенева по имени В.И. Якушкин, врач и исследователь, демократ, связанный с революционными организациями того времени. Но образ Б.— собирательный, поэтому к вероятным его прототипам можно отнести тех общественных деятелей, которых Тургенев считал «истинными отрицателями»: Бакунина, Герцена, Добролюбова, Спешнева и Белинского. Памяти последнего посвящен роман «Отцы и дети». Сложность и противоречивость взглядов Б. не позволяет признать источником образа какое-то определенное лицо: только Белинского или только Добролюбова. Авторское отношение к Б. неоднозначно. Позиция Тургенева проявляется постепенно, по мере раскрытия самого образа, в монологах героя, его спорах с другими персонажами: со своим другом Аркадием Кирсановым, с его отцом и дядей Павлом Петровичем. Поначалу Б. уверен в своих силах, в том деле, которое он делает; это гордый, целеустремленный человек, смелый экспериментатор и отрицатель. Под влиянием различных причин его взгляды претерпевают существенные изменения; Тургенев сталкивает своего героя с серьезными жизненными испытаниями, в результате чего Б. приходится поступиться рядом убеждений. В нем проявляются черты скептицизма и пессимизма. Одним из таких испытаний становится любовь героя к Анне Сергеевне Одинцовой. Разночинец Б. чувствует себя неловко перед аристократкой Одинцовой; постепенно он обнаруживает в себе чувство, существование которого раньше отрицал.

Герой Тургенева терпит в любви поражение. В конечном счете, он остается в одиночестве, его дух почти сломлен, но даже тогда Б. не желает открыть себя для простых, естественных чувств. Он жесток и требователен к родителям, как и ко всем окружающим. Только перед лицом смерти Б. начинает смутно понимать цену таких проявлений жизни, как поэзия, любовь, красота.

Важное средство создания образа Б.— речевая характеристика. Б. говорит четко и логично, его речи свойственна афористичность. Крылатыми фразами стали его выражения: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»; «Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться... загадочному взгляду?»; «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «Люди, что деревья в лесу, ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельной березой».

Сложный и противоречивый образ Б. вызвал в критике споры, которые не утихают и поныне. После выхода романа даже в демократических журналах возникли разногласия по поводу трактовки образа Б. От имени «Современника» выступил М.А. Антонович. В своих статьях «Асмодей нашего времени», «Промахи», «Современные романы» он толковал образ героя как карикатуру на современную молодежь в облике обжоры, болтуна и циника. Прямо противоположную оценку дал в своих работах Д.И. Писарев.

В статье «Базаров» критик раскрывает историческую значимость этого типа. Писарев считал, что России на данном этапе требуются именно такие люди, как Б.: они критически относятся ко всему, что не проверено их личным опытом, привыкли полагаться только на себя, обладают одновременно знанием и волей. Похожая полемика развернулась и в 50-60-х гг. нашего века. Точку зрения Антоновича поддержал исследователь В.А.Архипов («К творческой истории романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»»). Образ Б. неоднократно воплощался на сцене и на экране. Однако инсценировки и экранизации, выполненные слишком академично, оставались в пределах хрестоматийного чтения этого образ.

Вопросы для закрепления:

1. В образе Базарова два аспекта: воинствующий демократ и нигилист. Анализируя II, III, IV, V главы романа, докажите его демократизм (одежда, речь, внешность, поведение, отношение с дворовыми, круг чтения и пр.).
2. Почему невзлюбил Базарова Прокофьич? Аргументируйте свое мнение.
3. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьино? Сравните его занятия с занятиями Аркадия (гл. X).
4. Как говорит Базаров о своем происхождении (гл. X, XXI)? Что мы узнаем о его жизненном пути, о его родителях? Как это помогает пониманию его образа?
5. Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе?
6. Нигилизм — nihil (лат.) — ничто — умственное течение, отрицающее общепринятые ценности, идеалы, моральные нормы, культуру. С одной стороны, Тургенев не является сторонником нигилизма, поэтому его отношение к Базарову сложно и неоднозначно. С другой стороны, Базаров как-то не очень «укладывается» в рамки нигилизма, что усиливает его сложность и противоречивость. Охарактеризуйте взгляды Базарова-нигилиста (гл. V, X). Что он отрицает? Чем руководствуется в своей отрицании? Конкретны ли его взгляды?
7. Базаров занимается естественными науками. Как это связано с проблематикой романа?
8. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
9. Как показаны отношения Базарова с народом? Проследите, как они меняются на протяжении романа.
10. Что вкладывает Тургенев в слово «нигилист»? («За границей так называли русских революционеров».)

Методические рекомендации:

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по литературе.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
-----	---

Литература:

1. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: 2011.
2. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М.:2013.
3. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М.:2014.
4. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2012.
5. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>

Практическая работа № 9

Тема: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета.

Цель: четко представить особенности поэтического стиля Ф. Тютчева и А. Фета, научиться анализировать их стихи.

Теоретические сведения

Без преувеличения можно сказать, что Афанасий Афанасьевич Фет и Федор Иванович Тютчев - одни из величайших поэтов, которые обогатили не только русскую, но и зарубежную литературу. Оба творца воспевают понятие "истинной красоты", они пишут о вечных, всегда волнующих человека вещах. Основными темами их стихотворений являются философская, любовная и пейзажная лирика. И сегодня я хочу сравнить два их произведения любовной тематики: "К.Б." Тютчева и "Старые письма" Фета. Стихотворение Федора Ивановича, озаглавленное загадочными инициалами, написано 26 июля 1870 года. Оно посвящено его первой любви - Амалии Лерхенфельд. Они познакомились в 1822 году в Мюнхене. Тютчев был настолько влюблен, что хотел жениться на девушке, но родители Амалии выдали ее замуж за сослуживца Федора Ивановича. Теперь девушка звалась баронессой Крюденер, что объясняет нам название стихотворения. Спустя много лет поэт встретился с Лерхенфельд еще раз, о чем так написал своей дочери: "Вчера я испытал минуты жгучего волнения вследствие моего свидания с моей...доброй Амалией Крюденер, которая в последний раз повидать меня на этом свете..." Эта встреча пробудила в лирическом герое душевную полноту "тех лет". Герой благодарен за это Амалии, он испытывает душевный подъем: "Тут не одно воспоминанье...И та ж в душе моей любовь» "Я встретил вас - и все былое..." - душевная исповедь поэта. Встреча с бывшей любовью заставила встрепенуться "отжившее сердце", которому стало "так тепло". Эта встреча сродни весне, которая все пробуждает.

Как и Тютчев, Фет в своем стихотворении вспоминает прошлое, моменты старой любви "Давно забытые, под легким слоем пыли, Черты заветные, вы вновь передо мной..."

Но, в отличие от Федора Ивановича, произведение которого пропитано нотками сладкой ностальгии и волнующей печали, но, однако, "освежающее" душу, Афанасий Афанасьевич в своем стихотворении показывает гораздо более мрачные картины. Мы видим терзающую его вину, тоску, даже некоторую озлобленность на то, что уже ничего нельзя изменить. Это его творение, как и подавляющее большинство его любовных стихотворений, посвящено его первой и, возможно, единственной любви - Марии Лазич. Они познакомились в 1848 году, но так как оба были бедны, Фет понимал, что не сможет обеспечить девушке счастливое будущее и решил расстаться с ней. Вскоре после этого девушка умирает страшной смертью. Она сгорела заживо от упавшей на ее платье свечи. Хотя нет никаких доказательств, что это было самоубийство, Афанасий Афанасьевич до конца жизни считал себя виновником случившегося.

Итак, темой обоих стихотворений являются воспоминания о минувшей любви, но если у Тютчева основной идеей можно назвать возвращение сердцем к прекрасной поре былого и "оживление" души ("я вспомнил время золотое - и сердцу стало так тепло..."), то произведение Фета показывает муки совести и жгучее сожаление. Поэт считает себя недостойным такой любви:

"Души не воскресит и голос всепрощенья,
Не смоет этих строк и жгучая слеза"

У меня эти творения вызвали довольно противоречивые эмоции. Стихотворение Федора Ивановича проникает в душу, принося с собой теплый, мягкий, радостный свет, который дает надежду на что-то лучшее:

"Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас..."

Тебе хочется раствориться в этом блаженном умиротворении, забыть все невзгоды и просто искренне улыбнуться всему хорошему, что было в твоей жизни.

Произведение же Афанасия Афанасьевича, напротив, убивает всякую надежду на поворот к лучшему. И виноватым во всем случившемся поэт считает себя:

"А я доверился предательскому звуку, -
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,
Я осудил себя на вечную разлуку
И с холодом в груди пустился в дальний путь"

Стихотворение вызывает мрачные, давящие, темные эмоции. Оно словно беспощадная гроза, жестокий смерч, который оставляет после себя только опустевшую, безобразную, выжженную яростью и виной землю, на которой никогда больше не сможет пробиться зеленая травка надежды и радости. Но в то же время произведение заставляет задуматься, оглянуться

назад, на свои поступки и, возможно, изменить где-то свое поведение. Автор говорит: "Как будто вне любви есть в мире что-нибудь", он словно призывает читателя не совершать его ошибок, показывая, каким страшным и безрадостным может быть результат.

Когда читаешь эти творения, то в воображении мелькают все образы, ты словно погружаешься в тот мир и видишь все "наяву". Такой красочности авторы достигают с помощью умелого использования различные художественно-выразительных средств, которые помогают им наиболее ярко и точно отобразить все, что они чувствуют, видят и хотят передать читателю. Давайте рассмотрим некоторые из них.

Множество различных эпитетов Тютчева ("в отжившем сердце", "время золотое", "душевной полноты", "забытым упоением", "милые черты", "вековой разлуки" и т.д.) и Фета ("черты заветные", "душевных мук", "мгновенно воскресим", "поблекшие узоры", "задушевных слов", "свидетели немые", "сумрачной зимы", "дерзко оттолкнул", "вечную разлуку", "жгучая слеза" и т.д.) помогают придать определенное настроение произведениям. Красивые метафоры и олицетворения стихотворений "К.Б." ("все былое...ожило", "сердцу стало так тепло", "слышнее стали звуки, не умолкавшие во мне", "жизнь заговорила вновь" и т.д.) и "Старые письма" ("черты заветные...мгновенно воскресили", "утрачено душой", "встречают взоры", "поблекшие узоры...гонят кровь", "души не воскресит и голос всепрощенья", "не смеет этих строк и жгучая слеза" и т.д.) придают образности стихотворениям, делают их "живыми".

Оба произведения обладают точной, перекрестной, преимущественно женской рифмовкой. Строфика - катрен. "К.Б." написано четырехстопным ямбом, а "Старые письма" - шестистопным ямбом.

Оба поэта посвятили свои стихотворения реальным женщинам, которых они любили. Но если Тютчев не жалеет, что его отношения с Амалией теперь лишь приятное воспоминание, то Фет казнит себя за ошибки прошлого и, думаю, он бы хотел повернуть время вспять и исправить содеянное.

Любовь для Тютчева и Фета - основной мотив творчества, источник вдохновения и обогащения души, способ связи с миром, со всем живым.

Федор Иванович на протяжении всей своей жизни любил нескольких женщин. Чувства поэта к каждой возлюбленной были глубоки, возвышенны, искренни и неподдельны. Им часто сопутствовало страдание, но они внесли в жизнь творца необычайную глубину, страстность, беззаветность. Не было бы этих девушек, не существовало бы и таких замечательных стихотворений, как "К.Б.", в котором поэт словно обнажает свою душу. Поэзия Тютчева - поэзия глубокой и бесстрашной мысли, неизменно слитой с образом переданной точными, смелыми, необычайно выразительными красками. В произведениях Федора Ивановича много изящества, пластики, в них есть, по выражению Добролюбова, и "знойная страстность", и "суровая энергия". Они очень цельны, закончены: при чтении возникает впечатление, что они созданы мгновенно, единым порывом.

Для Фета же любовь, по моему мнению, обжигающий костер, как и поэзия его - пламя, в котором сгорает душа. Произведения поэта - это плод его любовных переживаний и воспоминаний, которым он отдал все, что испытал, пережил, потерял. Лирика Афанасия Афанасьевича становится воплощенной памятью о Марии, памятником, "живым изваянием" любви поэта.

Несомненно, и Тютчев, и Фет перенесли множество тяжелейших испытаний и страшнейших потерь. Им обоим довелось пережить смерть любимой женщины, однако, по моему мнению, любовная история Федора Ивановича все же более счастлива. Ему посчастливилось испытать сильнейшие чувства к нескольким девушкам. Практически на протяжении всей жизни с ним рядом находилась одна из его возлюбленных. Возможно именно поэтому, несмотря на скептические ноты в поэзии Тютчева, подчас утверждающего, что вся деятельность человека - "подвиг бесполезный", большинство его произведений наполнены молодостью и неистребимым жизнелюбием. Фету же, потерявшему свою любовь еще в молодости, остаются только воспоминания и горечь вины и обиды. Однако каждый из поэтов в своем стихотворении смог раскрыть свои мысли, передать свое настроение читателю, "обнажить" перед ним душу.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
3. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
8. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Выявите особенности художественной формы каждого стихотворения. Какой поэтический смысл можно при этом заметить?
2. О чём эти стихотворения? Есть ли в них аллегорический подтекст?
3. Какие образы стихотворений можно считать образами-символами?
4. Сопоставьте лексику, синтаксис, поэтические интонации стихотворений.
5. Сделайте выводы о сходстве и различии чувств и художественных образов этих стихотворений.
6. Сделайте выводы об основных особенностях поэтического стиля Тютчева и Фета, проявившихся в этих стихотворениях.

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте на вопросы плана.

Критерии оценки:

- 5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
- «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
- «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
- «2» - допущено более 5 ошибок.

Глоссарий основных терминов и определений, изучаемых в дисциплине БД.01 «Русский язык и литература»

Русский язык

Аннотация	Сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения.
Архаизмы	Устаревшие названия предметов и явлений, продолжающих существовать в реальной действительности.
Аффикс	Общее название для всех некорневых морфем, добавляющихся к корню и выражающих дополнительные значения.
Жанр	Форма организации речевого материала в рамках того или иного стиля речи
Интерфикс	Соединительная морфема, которая выделяется в составе сложных слов, где используется два и более корня.
Историзмы	Названия предметов и явлений, которые исчезли из жизни в процессе исторического развития.
Конспект	Особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте.
Культура речи	Соответствие индивидуальной речи нормам данного языка, умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи; раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации литературного языка.
Лексикология	Раздел науки о языке, изучающий лексику.
Литературный язык	Исторически сложившаяся форма национального языка, обладающая богатым лексическим фондом и развитой системой стилей.
Монография	Научный труд, научная книга, посвященный изучению одной проблемы, одного вопроса.
Морфема	Наименьшая, далее неделимая часть слова, обладающая значением.
Научная статья	Сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.
Неологизмы	Слова, являющиеся для данного периода новыми, ещё не вошедшими в активный словарный запас.
Норма	Единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений); правила использования речевых средств в определённый период развития ЛЯ.
Омонимы	Слова, одинаковые по звучанию, но совершенно разные по лексическому значению.

Орфоэпия	Совокупность правил нормативного литературного произношения.
Плеоназм	Употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов:
Постфикс	Морфема, находящаяся в слове после окончания.
Предложение	Минимальная единица человеческой речи, представляющая собой организованное соединение слов (или отдельное слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью.
Пунктуация	Раздел языкознания, изучающий нормы и правила употребления знаков препинания.
Реферат	Адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста.
Речь	Конкретное говорение, происходящее в звуковой или письменной форме.
Синонимы	Слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга дополнительными оттенками или стилистической окраской.
Синтаксис	Раздел науки о языке, изучающий строй связной речи и включающий две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.
Словарь	Собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык.
Слово	Звук или комплекс звуков, имеющий значение и употребляющийся в речи как самостоятельное целое.
Стилистика	Дисциплина, изучающая средства языковой выразительности и закономерности их употребления в речи в зависимости от целей, ситуации и сферы общения.
Тавтология	Повторение однокоренных слов или одинаковых морфем.
Текст	Объединенная смысловой и грамматической связью последовательность речевых единиц: высказываний, строф, фрагментов, разделов и т.д.
Темп	Скорость речи, которая определяется количеством сегментных единиц, произнесенных за единицу времени.
Тон	Ритмико-мелодический рисунок речи, определяющийся изменением частоты звукового сигнала.
Тропы	Слова и выражения, употреблённые не в обычном, прямом значении, а в переносном.
Ударение	Выделение в речи определенной единицы в ряду однородных единиц при помощи интенсивности звука.
Флексия	Изменяемая часть слова, которая выражает

	грамматическое значение слова.
Фонема	Минимальная, неделимая единица звучащей речи.
Фонетика	Раздел науки, изучающий звуковую систему языка.
Фраза	Самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других фраз паузой.
Фразеологизмы	Устойчивые сочетания слов, обозначающие нечто единое по смыслу,
Фразеология	Раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов. устойчивые сочетания слов, обозначающие нечто единое по смыслу,
Функциональный стиль	Исторически сложившаяся и социально осознанная система языковых средств, используемых в той или иной сфере общения и соотносимых в той или иной сфере профессиональной деятельности.
Язык	Это система знаков, категорий, извлекаемых из речи.

Литература

Авангардизм – направление в литературе и искусстве 20 века, объединяющее разнообразные течения, единые в своем эстетическом радикализме. А. ориентирован на демонстративный разрыв с классическими традициями. В русской литературе самое яркое проявление А. – футуризм.

Акмеизм – литературное течение в русской поэзии второго десятилетия 20 века. А. проповедовал ясный, свежий и простой поэтический язык, где слова прямо и четко называли бы предметы, а не обращались, как в символизме, к таинственным мирам.

Акт, или действие, - часть пьесы или спектакля, в которой обозначается важный момент в развитии сценического действия.

Аллегория – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ (сердце – А. любви).

Аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков.

Анафора – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы.

Антитеза – противопоставление.

Ассонанс – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков. Повтор звуков усиливает выразительность поэтической речи.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на преувеличении.

Грация – стилистическое средство, расположение слов в порядке повышения или понижения их смысловой или эмоциональной значимости.

Гротеск – сочетание в фантастической форме ужасного и смешного, безобразное и возвышенное.

Декаданс – упадочные явления (т.е. настроения пассивности и безнадежности) в философии, искусстве и литературе конца 19-нач. 20 века в Западной Европе, затронувшие и русскую культуру того времени.

Деталь художественная – одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер. Д.х. может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка.

Драма – один из родов литературы. В отличие от лирики и подобно эпосу, драма воспроизводит прежде всего внешний по отношению к автору мир – поступки, взаимоотношения между людьми, конфликты. В отличие от эпоса, она имеет не повествовательную, а диалогическую форму.

Жанр – формы, в которых проявляются литературные роды и виды. Ж. различаются по тематическим особенностям, по особенностям идейно-эмоциональной оценки.

Завязка – начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении.

Идея – авторская оценка, авторское осмысление характеров героев, их деятельности, тех фактов и явлений жизни, которые писатель изображает.

Инверсия – нарушение порядка слов, придающее фразе новый выразительный оттенок.

Композиция – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.

Конфликт – противоборство, столкновение, в литературном произведении воплощенное в сюжете.

Кульминация – высшее напряжение действия в художественном произведении.

Лирика – один из трех родов литературы. В отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются законченные характеры, действующие в различных обстоятельствах, Л. Рисует отдельные состояния характера в определенный момент жизни.

Лирический герой – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нем.

Лирическое отступление – авторская речь в эпическом или лиро-эпическом произведении, выражающая непосредственно отношение автора к изображаемому или в связи с ним.

Литота – в противоположность гиперболе художественное преуменьшение.

Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.

Метонимия – вид тропа, в котором явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий. При этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи.

Модернизм – термин, которым обозначаются многие явления литературы и искусства 20 века, именно этим веком рожденные, новые по сравнению с искусством, возникшим ранее.

Оксюморон – стилистическая фигура, соединение противоположных или контрастных по смыслу слов.

Параллелизм – сопоставление путем параллельного изображения.

Парафраз – изложение своими словами какого-либо литературного произведения, стихотворного – прозой, прозаического – стихами, адаптированный текст.

Персонаж – действующее лицо художественного произведения.

Подтекст – невысказанное прямо в тексте, но как бы вытекающее из отдельных реплик, деталей и пр. отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям.

Постмодернизм – характеризует развитие литературного процесса, лишённого «единой программы», и фиксирует как бы общность бытия в культуре.

Развязка – заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

Ремарка – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.

Роман – жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений.

Символизм – литературное направление конца 19 – начала 20 века. Символ для символистов – это не общепринятый знак. Он передает не объективную суть явления. А собственное индивидуальное представление поэта о мире, чаще всего смутное и неопределённое.

Сравнение – троп, основанный на сопоставлении одного предмета или явления с другим.

Сюжет – сцепление событий, раскрывающих характеры и взаимоотношения героев; с помощью сюжета обнаруживается сущность характеров, обстоятельств, присущие им противоречия.

Тема – основной круг тех жизненных вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель в своем произведении.

Трагедия – драматические произведения, в которых изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя.

Утопия – вымышленная картина идеального жизненного устройства.

Фабула – событийная основа произведения, последовательность событий в их логической, причинно-следственной связи.

Футиризм – возникшее в 1910 году течение в литературе и живописи. Отрицали культуру прошлого, искали новые языковые формы.

Эпитет – определение придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

Эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Изображает, как правило, героическое событие, представляющее общенародный интерес.