

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Кафедра «Дизайн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Основы декоративно-прикладного искусства

Основной образовательной программы по направлению подготовки
070600.62 «Дизайн» Профиль «Дизайн костюма»
Квалификация выпускника: бакалавр дизайна

УМКД разработал: Татьяна Юрьевна Благова, доцент, канд. пед. наук

Благовещенск 2013 г

УМКД рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Зав. кафедрой _____ / Е.Б. Коробий /

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС _____

от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Председатель УМСС _____ / _____ /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс 1 Семестр 2
Лекции 18 час
Лабораторные занятия 36 (час.)
Самостоятельная работа 52 (час.)
Зачет 2 (семестр)
Общая трудоемкость дисциплины 106 (час.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» является обучение навыкам декорирования изделий и изготовления изделий «Haute couture».

Задачами дисциплины являются:

освоение выбранной техники рукоделия применительно к костюму;
анализ декорированных модных моделей одежды;
проектирование и изготовление авторской декоративной композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

«Основы декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной по выбору в цикле дисциплин направления. Она связана с дисциплинами «Выполнение проекта в материале», «Основы производственного мастерства». Студент может изготавливать изделие или коллекцию моделей одежды на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале» а на дисциплине «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» выполнять ручную декоративную отделку. Для освоения дисциплины «Спецпрактикум по ДПИ» важны знания по «Пропедевтике», на которой изучается стилизация и составление орнаментов. Необходимы также основы знаний дисциплины «Проектирование костюма» - студент может использовать ранее разработанные идеи или проектировать их непосредственно в начале семестра. Знания по дисциплине «История культуры и искусств» могут быть использованы для воспроизведения художественных произведений в технике рукоделия. Готовые авторские работы студента по «Рисунку», «Живописи», «Основам композиции», «Графическому дизайну» или их фрагменты могут также использоваться в качестве объекта рукоделия. Сведения о рукоделии из «Истории костюма и кроя» могут являться источником для воспроизведения исторических копий или их стилизации. Эвристические методы, изучаемые на дисциплине «Проектирование» помогут студентам разрабатывать новые оригинальные фактуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: многообразие техник рукоделия, принцип их изготовления, применение их в современной одежде, принципы стилизации и трансформации декора для получения новых эффектов в декорировании костюма.

уметь: видоизменять известные техники рукоделия, вносить в них оригинальные идеи, воплощать творческий замысел в отведенном объеме времени.

владеть: одной из техник рукоделия, приемами творческого преобразования объекта, целостным видением создаваемого художественного образа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		лек	лаб	сам		
	Техники текстильного рукоделия	18	36	52		Креативное изделие с применением техники текстильного дизайна. Авторский эскиз изделия на формате А4. Электронный банк прототипов.

Тематическое содержание лекций

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол. часов
2 семестр - 18 часов.		
1.	Разнообразие техник рукоделия, применительных к костюму	2
2.	Техники вышивки: крестик, тамбурный шов, гладь, ришелье, теневая гладь.	2
3.	Вязание на спицах.	2
4.	Вязание крючком.	2
5.	Вязание на вилке.	2
6.	Валяние из шерсти.	2
7.	Пэчворк.	2
8.	Разновидности аппликации.	2
9.	Макраме.	2
	Итого	18

Содержание лабораторных работ

№	Тема лабораторной работы	Лаб/ час	Сам/ час	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1	Выбор техники. Просмотр журналов, книг, электронных материалов	4	4	не менее 20 файлов иллюстраций на диске
	Изготовление образца	4	4	
2	Анализ моделей-аналогов. Выбор наиболее привлекательных моделей-аналогов.	4	4	не менее 20 файлов иллюстраций на диске
3	Проектирование авторского дизайн-проекта	6	6	Образец.
4	Изготовление макета	4	4	10-20 набросков
5	Уточнение деталей, цвета, выбор материалов	2	2	макет
6	Изготовление дизайн-объекта	12	12	Авторский эскиз изделия на формате А4
7	Итого	36	36	Готовое изделие. Проектный поиск на 20-30 с

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование работы	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Креативное изделие	Выбор техники, проектирование, изготовление	36
2	Реферат	Поиск иллюстраций в Интернете по выбранной теме (не менее 50 файлов + описание новых необычных техник)	18
	Итого		52

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лабораторные	<p>Объяснительно-иллюстративный метод. Показывая студентам модели одежды из модных журналов, Интернета, преподаватель показывает разнообразие техник рукоделия, особенности композиционного решения.</p> <p>Аналитический метод. Преподаватель анализирует демонстрируемые модели, разбирает композицию проектного решения и особенности выполнения рукодельной техники.</p> <p>Проблемно-творческий метод в создании дизайн-проекта. Отбирая понравившиеся модели, студент вдохновляется ими и трансформирует в авторские модели одежды.</p> <p>Аналитический метод - в самоанализе своей работы и анализе работ одногруппников. Обсуждая с преподавателем творческие наброски, студент учится анализировать свою работу. Он также имеет право вносить свои суждения при анализе работ одногруппников.</p>
Самостоятельная	<p>Проблемно-поисковый, аналитический, творческий. Студент ищет в Интернете и журналах модели-аналоги выбранной техники. В этом процессе он делает авторские наброски. Уточняет особенности техники, вносит в нее оригинальные идеи.</p>
Интерактивные технологии	<p>18:100*20%=3,6 часа</p>

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Пояснительная записка в отношении студента

В конце семестра студент должен показать на манекенщице готовое изделие. Оценивается не только качество выполненной работы, но и степень креативности, гармоничности, образности изделия. Помимо этого студент должен ответить на основные теоретические вопросы.

Вопросы к зачету

1. Каковы основные приемы или элементы, на которых строится выбранный Вами вид рукоделия?
2. Из каких материалов изготавливался?

3. Какие современные материалы можно использовать в данной технике?
4. Какими особенностями характеризуется вязаное на спицах полотно?
5. Какими особенностями характеризуется вязаное на вилке полотно?
6. Чем отличается пластичность вязаного спицами полотна от пластичности вязаного крючком полотна?
7. Какие изделия можно вязать на круговых спицах?
8. Какие виды вышивки Вы знаете?
9. Какие способы украшения вышивки Вы знаете?
10. С какими техниками рукоделия можно совмещать вышивку?
11. Каким образом выполняется теневая гладь?
12. На каких тканях выполняется теневая гладь?
13. Каким образом выполняется вышивка шнуром?
14. Каким образом выполняется вышивка Ришелье?
15. На каких материалах можно использовать вышивку Ришелье?
16. Каким образом выполняется Горьковский гипюр?
17. В чем особенность белой глади?
18. Какие нитки можно использовать для цветной вышивки?
19. В чем их особенность?
20. Какие приспособления необходимы для вышивки?
21. Кто изобрел макраме?
22. Назовите основные узлы макраме?
23. Какие материалы можно использовать для плетения?
24. Какие виды изделий выполняются в технике макраме?
25. Какой дополнительный декор можно использовать при украшении изделий в технике макраме?
26. Покажите, как завязывается мужской галстук?
27. Что такое буфы?
28. На каких тканях выполняются буфы?
29. Где могут применяться?
30. Во сколько раз сжимается материал при выполнении буф?
31. Какой дополнительный декор можно использовать при украшении буф?
32. Как выглядят буфы на трикотаже?
33. Как выглядят буфы на шифоне?
34. Как выглядят буфы на хлопчато-бумажной ткани, на тафте?
35. Можно ли увеличивать масштаб буф?
36. В какой мере можно использовать декорирование буф?

Критерии оценки зачета

«Зачтено» ставится, если изделие выполнено на дизайнерском уровне в полном объеме, студент ответил на заданные вопросы и оформил альбом.

«Не зачтено» ставится, если изделие не доделано или очень маленькое, и студент не ответил на заданные вопросы или ответил частично, не подготовил альбом.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень обязательной (основной) литературы

Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика: учеб. пособие: рек. УМО/ Е. Г. Вакуленко. -Ростов н/Д: Феникс, 2007. -382 с.:а-цв.ил.

Перечень дополнительной литературы

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : Учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ/ Г.М. Логвиненко. -М.: ВЛАДОС, 2004. -144 с.:а-рис.

Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие/ Л.В. Фокина. -Ростов н/Д: Феникс, 2009. -242 с.:а-ил

Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы/ отв. ред. Т. Граблевская. -М.: АСТ: Астрель, 2006. -320 с.:а-ил.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие: Доп. Мин. обр. РФ/ Н.П. Бесчастнов. -М.: ВЛАДОС, 2004. -176 с.:а-ил

Периодические издания РФ

- 1.«Журнал мод. Вязание спицами и крючком»
- 2.«Sandra»
- 3.«Валентина» «Валентина»,
- 4.«Текстильная промышленность»
- 5.«Индустрия моды»
- 6.«Легкая промышленность»
- 7.«Ателье»
- 8.«International Textiles»
- 9.«L Industrie Textile»
10. «Burda»
11. «COLLEZIONI»
12. «VOGUE»
13. «OFFICIAL»

Перечень наглядных и других пособий

14. Коллекция образцов.
15. Электронные материалы на дисках.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы по ДПИ

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	www.liveinternet.ru	Различные виды рукоделия: описания техник и иллюстрации
2	nitka-igolka.ru	Информативный журнал по вышивке: различные техники, рисунки.
3	http://images.yandex.ru/	Журналы мод по вязанию

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

компьютер, мультимедийный проектор, диски с иллюстративными файлами, модные журналы, набор инструментов.

10. РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Выполненное декоративное изделие	60 баллов
Проектный поиск на 10-20 набросков	10 баллов
Авторский эскиз изделия на формате А4.	10 баллов
Электронный банк прототипов.	10 баллов
Ответы на зачетные вопросы	10 баллов
Итого	100 баллов

Штраф: пропуск более трех занятий покрывается рефератом по ДПИ

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

Техника вышивки



Выполнение стежков

Протяните иголку с ниткой через ткань с изнаночной стороны на лицевую, оставив с изнаночной стороны "хвостик" длиной 4 см. Начните вышивку, удерживая "хвостик" нитки с изнаночной стороны работы, чтобы затем зафиксировать его. Отрежьте лишнюю часть нитки.

Использование узелков

Сделайте узелок на конце нитки и оставьте его на лицевой стороне работы (Работайте слева направо, узелок должен находиться на расстоянии 4 см от первого стежка.) Соединительные стежки фиксируют конец нитки на изнаночной стороне ткани. Затем отрежьте узелок и вытащите "хвостик" нитки на изнаночную сторону.

"Длинный" узелок

Сделайте узелок на конце нитки и выведите иглу на изнаночную сторону ткани так, чтобы узелок остался на лицевой стороне, как показано, на расстоянии 15 см от участка работы. После окончания работы отрежьте узелок и вытащите "хвостик" нитки на изнаночную сторону ткани.



Закрепление нитки

С изнаночной стороны ткани сделайте крошечный стежок и оставьте маленький "хвостик". Выполните крошечный стежок крестом, прокалывая хвостик. Проверьте закрепление. Этот метод удобен тогда, когда крестик будет закрыт стежками.

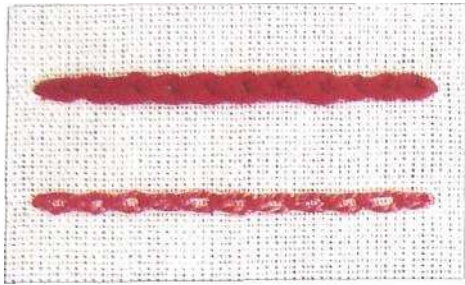
Замена нитей

в середине работы

Конец нитки выведите на изнанку из точки А. Вставьте новую нитку в новую иголку и выведите иголку из точки С. Старую нитку направьте к точке В и закрепите ее. Продолжайте работать новой ниткой.

Завершение работы

Закончив работу, выведите иголку с ниткой на изнаночную сторону ткани и проведите ее через 3-4 соединительных стежка. Протяните нитку точно через стежки, не прокалывая ткань.



ТАМБУРНЫЙ СТЕЖОК является одним из наиболее широко используемых основных стежков и равно популярен как в современном, так и в традиционном стиле. Он принадлежит к группе петельных стежков (стр. 86). Тамбурный стежок иногда называют стежком цепочкой. Существуют прекрасные исторические примеры этого стежка на Востоке и Западе, хотя техника и средства, которые использовали для создания такой вышивки, со временем

значительно изменились.

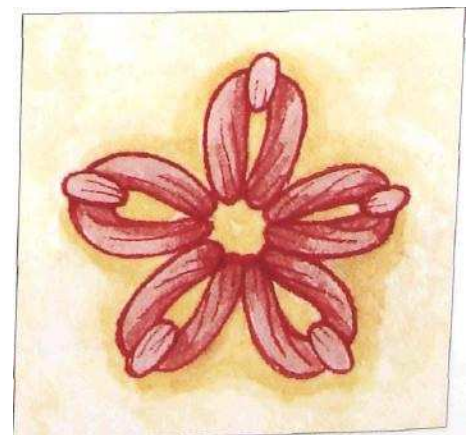
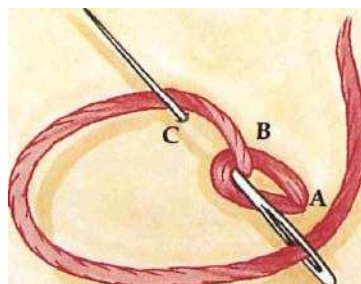
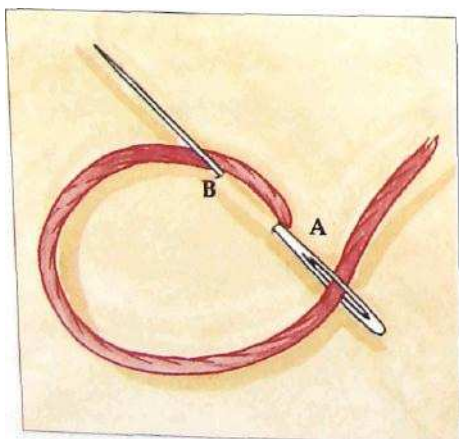
Этот простой линейный шов впервые появился в Индии и Персии, где им вышивали с большой скоростью при помощи крючка, называвшегося "ари". Западные культуры предпочитали использовать тамбурный крючок или иглу с ниткой. На лицевой стороне ткани эти вышивки смотрятся одинаково. Интересно то, что тамбурный стежок является одним из двух стежков, выполненных на самых первых вышивальных машинах.

Применение. Тамбурный стежок обычно используется для выполнения контурной линии или им вышивают рядами цветные участки. Во всяком случае вам следует постараться выполнять ровные ряды стежков одинакового размера. Когда работа выполняется тамбурным крючком, тамбурный стежок является основой для вышивки бисером.

Варианты. В наше время тамбурными стежками выполняют много разнообразных вышивок. *Отдельный тамбурный стежок "вприкреп"* является наиболее известным вариантом тамбурного стежка. Он выполняется так же, как и основной тамбурный стежок, за исключением того, что каждый отдельный стежок закрепляется на ткани маленьким прямым стежком наверху петли. Когда работа выполняется по кругу, тамбурный стежок "вприкреп" наиболее известен как стежок "маргаритка" или "ленивая маргаритка".

Нитки и ткани. Для выполнения тамбурного стежка подходит множество ниток от самых тонких шелковых до самых толстых хлопчатобумажных. Он очень эффектно смотрится на счетных тканях. Когда тамбурный шов используется для заполнения цветного участка, эффекта оттеночных переходов можно достичь при помощи градации цветов внутри непрерывной цепочки стежков. Так же можно создать изящные контурные линии. Вы, несомненно, обнаружите, что выполнение шва по изогнутой линии не так просто. В этом случае поэкспериментируйте с длиной стежка нитками в одно сложение.

Техника. Перед началом выполнения тамбурного стежка вам следует определить участок вышивки, начертив контурные линии. Затем выберите нитки и запланируйте размер ваших стежков. В первую очередь вышейте контурные линии рисунка, стараясь делать ровные ряды.



<p>1. Начните работу в точке А Направьте иглолку влево от точки А к точке В. Накиньте нитку петлей под кончик иглолки справа налево</p>	<p>2. Протяните нитку через ткань. Направьте иглолку влево от точки В, проводя через петлю, ведите вверх к точке С Накиньте нитку петлей под кончик иглолки, как в пункте 1.</p>	<p>3. Тамбурный стежок вприкреп Сделайте стежок, повторив пункт 1. Протяните нитку и закрепите петлю маленьким стежком. Для стежка "ленивая маргаритка" сделайте 5 стежков "вприкреп" по кругу</p>
---	--	--



СТЕЖОК «ЕЛОЧКОЙ» Используется для обработки краев и изогнутых линий. На фото стежок "елочкой" выполнен кручеными хлопчатобумажными нитками (слева) и мерсеризованными хлопчатобумажными нитками (справа).

СТЕЖОК "ЕЛОЧКОЙ" входит в группу петельных стежков и образует легкую орнаментальную линию, которая, изящно чередуясь, изгибается по обе стороны от центральной волнистой линии. Этот шов иногда называют

"перьевым" и "шиповниковым".

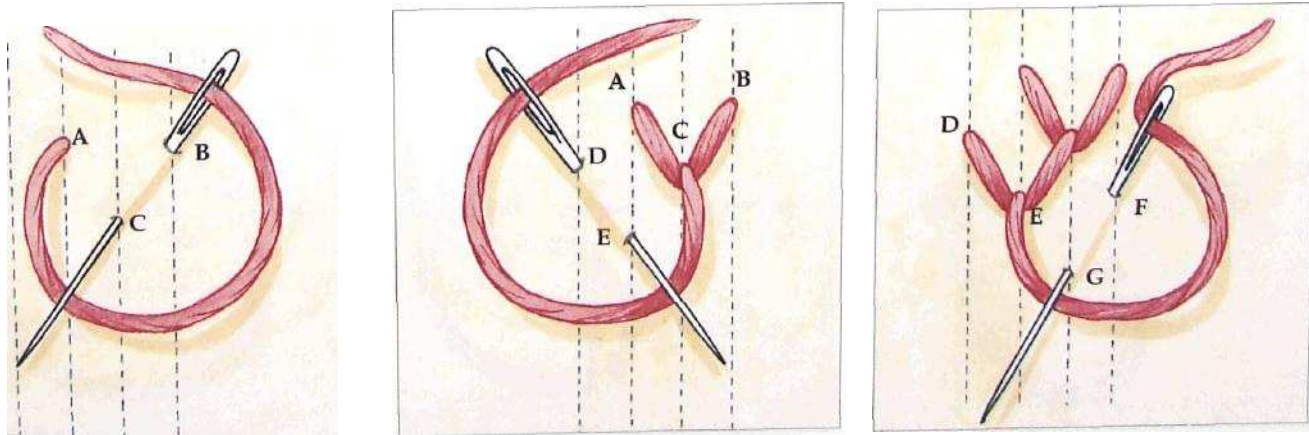
Использование. Стежок "елочкой" часто украшал английские традиционные костюмы. Он похож на обметочный петельный стежок, но основное их различие заключается в том, что первая половина стежка размещена не вертикально, а под углом. В основном стежке елочкой" половинки стежка чередуются справа налево. Используется как заполняющий цветные участки или орнаментальный стежок Стежками "елочкой" можно красиво заполнить большие участки мотива, например в форме листьев. Выполняется стежок по прямой линии, петли вытягиваются так, чтобы они представляли собой прожилки листа. Кроме того, стежок "елочкой" может выполняться по изогнутой линии и будет похож на папоротниковый лист. Этот способ подходит в основном для вышивки тесемочками (стр. 142). Также этот стежок применяется для обработки подгибкой, он создает декоративный край или привлекательно и контрастно заполняет мережки. На лоскутных одеялах он применяется для того, чтобы закрыть и украсить швы. Красочные нитки этого стежка подчеркнут декоративность лоскутных работ.

Варианты. Существуют несколько более детально разработанных вариантов стежка "елочкой". Они включают пару стежков "елочкой", закрытый стежок "елочкой" и двойной стежок "елочкой", которые подробно описаны в вариантах основных стежков (стр. 95, 96). Закрытый стежок "елочкой" используется для вышивки люрексом (стр. 136), он очень эффектно смотрится, когда выполнен по различным ярким цветным ниткам настила, вышитым параллельными линиями.

Нитки и ткани. Выбирая нитки, обратите внимание на то, чтобы они дополняли вес и текстуру ткани. (Для этого стежка подходит любая ткань.) Вы можете выполнить тонкие столбики, напоминающие паутинку, используя хлопчатобумажные нитки от DMC в одно сложение, которые идеально подходят для создания изящных веточек легкого орнамента из листьев. Присущие этому стежку "волны" подчеркнут мягкость вашего мотива. Более плотные хлопчатобумажные нитки будут смотреться более эффектно и декоративно.

Техника. Начните выполнять этот стежок в столбик и работайте сверху вниз. Перед этим вычертите на ткани четыре параллельные контрольные линии (стр. 18). Располагайте стежки с равными интервалами от центральной линии. Всегда следите за тем, чтобы игло-

ка входила в нижний угол по направлению к центру. Как только вы освоите основную технику, то обнаружите, что этот стежок нетрудно выполнять и по изогнутым линиям.



1. Начните работу в точке А, проведите иглу через точку В к точке С. Протяните нитку под кончиком иголки слева направо.

2. Проведите иглу влево от точки С через точку D, выведите в точке В. Протяните нитку под кончиком иголки справа налево

3. Продолжая работу, проведите иглу через точку F к точке G, Протяните нитку под кончиком иголки слева направо.



двух крестиков (внизу).



СТЕЖОК КРЕСТОМ. На счетной ткани, показанной на фото, используются контрольные линии для выполнения ровных стежков с одинаковыми интервалами. Осторожно протягивайте нитку сквозь ткань, особенно в местах примыкания

Этот стежок известен во всем мире уже на протяжении многих веков. Иногда его называют "узорным", "берлинским" или "печатным" стежком. Стежок крестом составляет свою собственную группу стежков (стр. 64). Он традиционно использовался в вышивании на островах Греции, Скандинавии,

в Центральной и Восточной Европе и в Индии. В современном вышивании вольным стилем стежки крестом выполняются в любом масштабе и под любым углом.

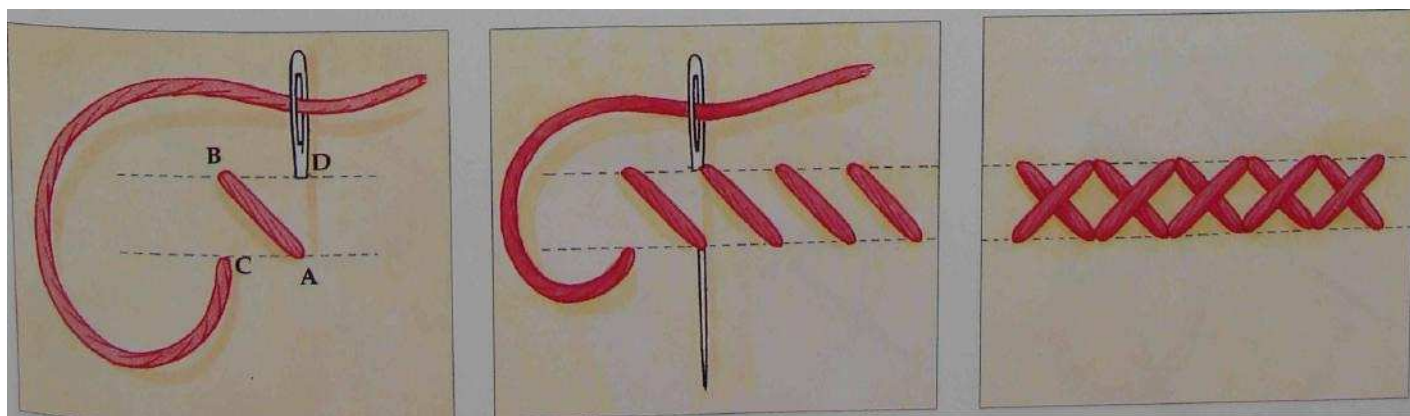
Использование. Этот простой эффектный стежок многогранно применяется для образования самых разных геометрических мотивов. Вышивка мелкими стежками крестом создает изящные изображения. Вышивка крестом чаще используется как счетная. Стежками крестом по схемам заполняют отдельные цветные участки или выполняют контуры.

Варианты. Существует множество вариантов стежка крестом, все они входят в одну группу. Это длинный стежок крестом, который может быть выполнен в любом масштабе, и двухсторонний стежок крестом; одинаковый на лицевой и изнаночной стороне тканей, поэтому он применяется, когда обе стороны изделия, например, носового платка или шарфа, находятся на виду.

Нитки и ткани. Стежок крестом может быть выполнен любыми нитками, но для оптимальных результатов следует выбирать нитки с гладкой структурой, например, крученые хлопчатобумажные нитки, которые, кстати, увеличивают пластичность вышивки. Стежок крестом наиболее часто выполняется на счетных тканях, на которых можно подсчитать нити ткани и выполнить четкие регулярные ряды. Счетные ткани имеют определенное число нитей на один квадратный сантиметр, толщина вышивальных ниток должна соот-

ветствовать плотности ткани (если в одном квадратном сантиметре много нитей ткани, для вышивания нужно взять тонкие нитки). Канвовая ткань имеет четкую сеткообразную структуру и идеально подходит для вышивки крестом, особенно для начинающих. Стежки крестом также могут быть выполнены на гладкой ткани при условии, что вы вычертите контрольные линии для одинакового размера стежков.

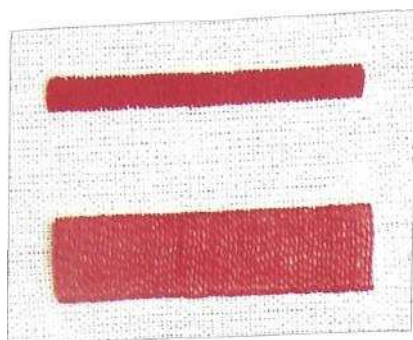
Техника. Стежок крестом полностью выполняется в два приема (см. ниже) или первые элементы отдельных стежков выполняются в ряд и затем ряд дополняется вторым элементом стежков в обратном направлении (см. пункты 1 и 2). Это зависит от сложности рисунка. Главное - выполнять все стежки в одном направлении, чтобы поверхность вашей работы не перекосилась. При работе на гладкой ткани очень важно перед началом работы вычертить разметку.



Из точки А через точку В проведите иглу в точку С и к точке D. Верхняя нить проходит от нижнего правого угла к верхнему левому углу.

Делайте ровные, с равными интервалами диагональные стежки снизу вверх. Затем проведите иглу вниз от верхней левой точки предыдущего стежка,

Продолжайте работу, накрывая нижние стежки по диагонали в форме креста.



СТЕЖОК ГЛАДЬЮ. Нитки держите параллельно, ровно натягивайте их, тогда ваша вышивка будет гладкой и шелковистой. Если вы возьмете более толстые нитки, то быстрее закончите работу.

Стежок гладью является основным стежком для определенного вида вышивальных техник и имеет свою собственную группу стежков (стр. 56). Наибольших успехов в вышивке гладью достигли в Китае и Японии, где шелковые одежды украшались живописными цветами поразительной цветовой гаммы на гладкой и яркой поверхности. Иногда гладьевый стежок называют дамасским.

Стежок гладью легко выполняется и очень приятен для глаза.

Использование. Стежок гладью как заполняющий стежок используется для создания гладкого и живописного украшения поверхности. Он выполняется простыми прямыми стежками, плотно прилегающими друг к другу по параллельным линиям и полностью заполняющими цветные участки. Этот стежок

применяется для заполнения любых форм, он широко представлен в вышивке шерстью по ткани. Кроме того, гладьевый стежок часто применяется для монограмм.

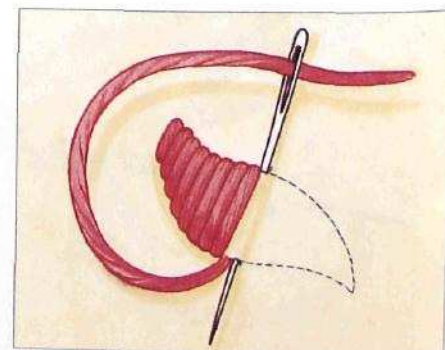
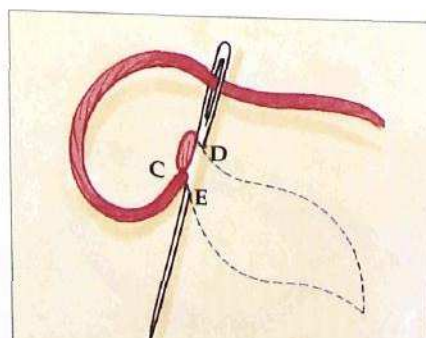
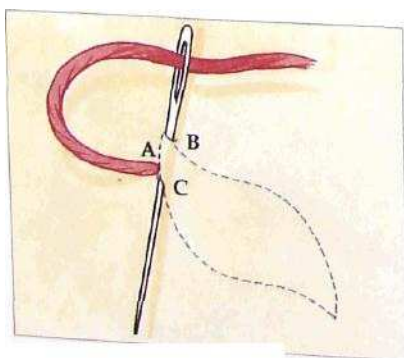
Варианты. Существует множество вариантов гладьевых стежков, которые помогут вам усовершенствовать вашу вышивку и изящно подчеркнуть оттенки мотива. Красоту этого стежка составляет игра света. Учитывайте это, если ваш мотив имеет острые углы. Избегайте выполнения длинных стежков, от этого вышивка становится рыхлой и неопрятной - лучше всего разделите свой мотив на более мелкие участки. Для заполнения большого мотива вы можете как альтернативу использовать художественную гладь.

Другим интересным вариантом является гладь с настилом или выпуклая гладь. Здесь гладьевые стежки выполняются поверх уже вышитого гладью или мелкими прямыми стежками участка и создают впечатление выпуклости и рельефности, а также яркую игру светотени. Этот стежок широко применялся в декоративной, чрезвычайно популярной вышивке в Европе в XVII веке.

Нитки и ткани. Для лучших результатов тщательно выбирайте нитки. Ваша цель - гладкая, шелковистая поверхность, поэтому возьмите блестящие нитки, которые полностью закроют ткань. Крученые хлопчатобумажные, мерсеризованные и шелковые нитки будут прекрасным выбором. Гладью можно вышивать на счетной или гладкой тканях, это полностью зависит от вашего решения.

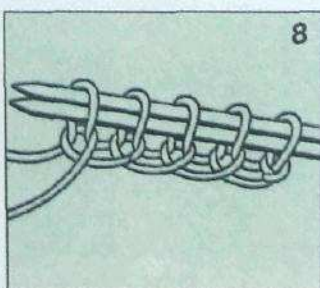
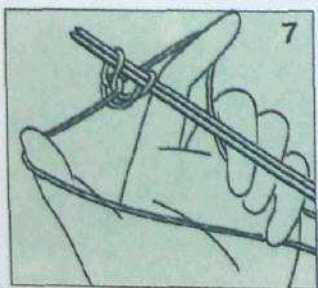
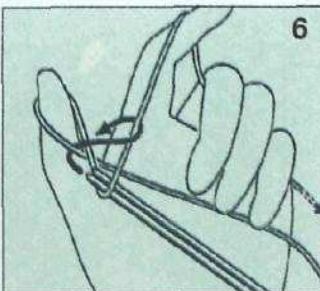
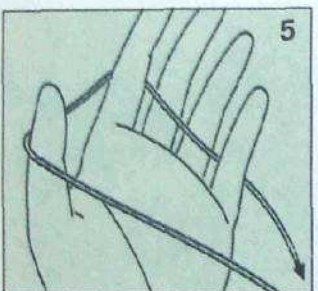
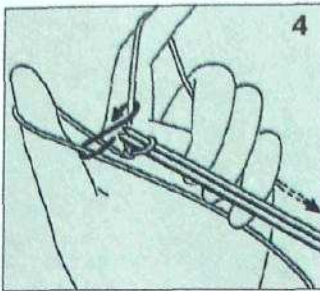
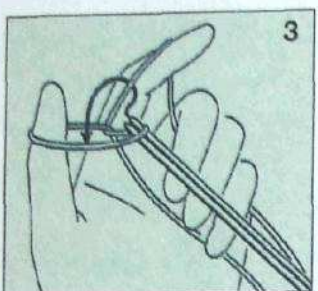
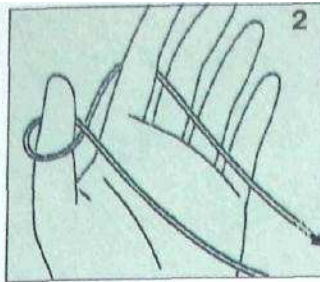
Техника. Стежок гладью довольно просто выполнить, но чтобы добиться лучших результатов, натяните ткань на рамку. Стежки должны размещаться один за другим и полностью покрывать ткань. Когда заполняете мотив, начните работу с самого узкого места и работайте снизу вверх. Проследите, чтобы края мотива были ровными. Стежки можно выполнять в любом направлении, но внутри мотива они должны лежать параллельно друг к другу. Для ровных краев можно выполнить контур мотива строчными стежками перед вышиванием гладью. В любом случае располагайте стежки глади вплотную к контурной линии, чтобы получился ровный край. До начала работы вычертите на ткани контрольные линии.

<p>Начните работу в точке А. Поверните иглу через точку В к точке С. Осторожно протяните нитку через ткань</p>	<p>Размещайте стежки вплотную друг к другу, проведите иглу через точку Д к точке Е. Края мотива должны быть ровными</p>	<p>Продолжайте заполнение участков мотива тем же способом, ровно натягивайте нити, чтобы вышивка была гладкой.</p>
--	---	--



Инструменты для вязания

1. Обычные спицы. Эти спицы подходят для вязания изделий всех видов, кроме тех, которые выполняются по кругу. Благодаря тому, что спицы, начиная от конца, сужаются, петли лежат на них свободно и легко провязываются. Спицы изготавливаются из легких материалов, они бывают различной длины и диаметра. Диаметр спицы в миллиметрах соответствует ее номеру.



2. Круговые спицы. Круговые спицы выпускаются различной толщины и длины. Две спицы соединяются гибким тросиком и ими можно вязать по кругу. Длина круговых спиц всегда должна быть немного меньше ширины детали, чтобы при вязании полотно не растягивалось. На круговых спицах можно вязать в прямом и обратном направлении! поэтому их удобно использовать при выполнении узоров в которых подряд провязываются 2 лицевых или 2 изнаночных ряда.

5. Игла для соединения деталей – это игла с большим ушком. Для выполнения на спицах работы большого объема удобнее пользоваться круговыми спицами и скрепками для маркировки петель.

3. Скрепка для маркировки петель. Эта маленькая прорезная деталь замкнутого контура напоминает канцелярскую скрепку и существенно облегчает подсчет петель и рядов и контроль за их количеством.

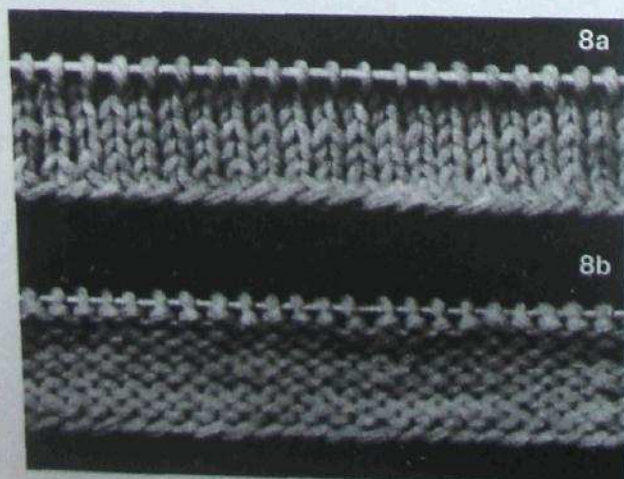
4. Булавка для незакрытых петель. На этой булавке, похожей на английскую булавку большого размера (10 см), можно временно оставить незакрытые петли, например, для входа в карман.

5. Чулочные спицы. Петли при вязании распределяются на 4 спицы и провязываются 5-й спицей. На этих спицах выполняются бейки горловины, вяжутся варежки, шапочки и носки.

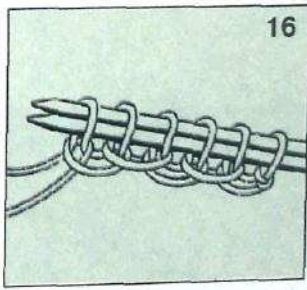
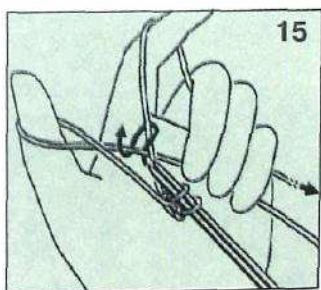
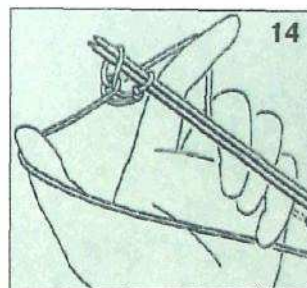
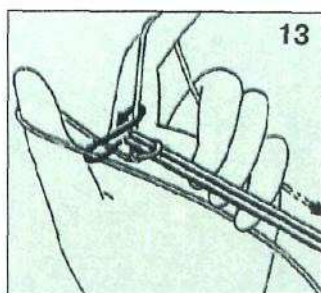
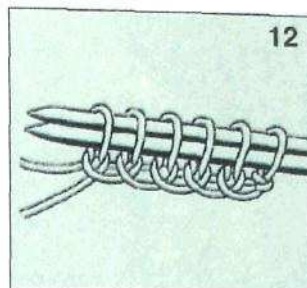
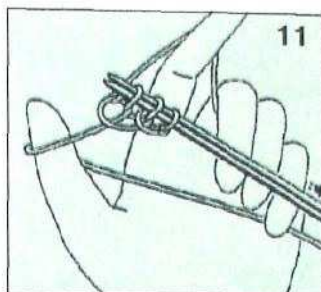
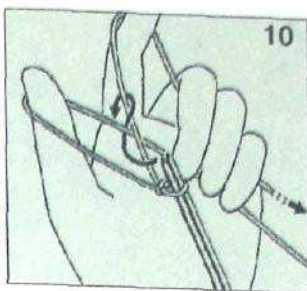
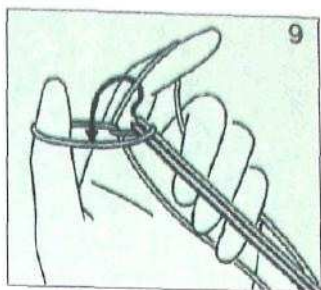
Набор Петель

Такой способ набора петель используют для вязания пряжей различной толщины. Длина свободного конца нити определяется из расчета: для тонкой пряжи - 1 см на 1 п., для более толстой пряжи (для которой используют спицы № 4 или 5) - из расчета 1,5-2 см на 1 п., плюс 15-20 см (для удобства набора последних петель).

Образование первой петли и набор петель



1. Нить проложить согласно рис. 1 вокруг большого и указательного пальцев левой руки. Стрелкой обозначен свободный конец нити.
 2. Нить проложить согласно рис. 2 вокруг большого и указательного пальцев левой руки. Стрелкой обозначен свободный конец нити.
- Решите сами, какой из этих двух приемов вам больше подходит
3. Спицу ввести снизу вверх в петлю большого пальца и, захватив нить, идущую от указательного пальца, протянуть ее через петлю в направлении стрелки. Сбросить петлю с большого пальца, а петлю на спице затянуть - получилась 1-я петля.
 4. Протягивание нити через петлю в направлении стрелки и затягивание петли на спице повторять до тех пор, пока не будет набрано нужное количество петель.
 5. Еще один способ: нить проложить согласно рисунку вокруг большого и указательного пальцев левой руки.
 6. Спицей захватить нить между большим и указательным пальцами и оттянуть вниз так, чтобы она перекрестилась с нитью, идущей от большого пальца. Затем нить протянуть через образовавшуюся петлю большого пальца в направлении стрелки.
 7. Большой палец из петли вынуть и образовавшиеся на спице петли затянуть. Набор последующих петель показан на рис. 4.



8. На рис. приведены первые набранные петли с начальной петлей, выполненной согласно рис. 3.

8а и 8б. Так выглядят наборные края, связанные лицевой и изнаночной гладью: начинается рядом лиц. п. (верхний образец) и рядом изн. п. (нижний образец).

ПРОСТОЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ

9. Выполнить начальную петлю, как при простом наборе петель.

10. Идущую от указательного пальца нить проложить перед спицей. Спицу подвести под нить и в направлении стрелки захватить нить, идущую от указательного пальца.

11. В результате каждого приема на спице образуются петли.

12. На рис. приведены первые набранные петли с начальной петлей.

ДВОЙНОЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ

13. Выполнить начальную петлю, как показано на рис. 9, и первую петлю, как показано на рис. 13.

14. На этом рис. показано, как образовавшуюся из нити петлю затянуть на спице.

15. Образование следующей петли. Спицу ввести снизу вверх в петлю большого пальца. Захватить нить от указательного пальца и протянуть ее через петлю в направлении стрелки.

Петлю с большого пальца сбросить, петлю на спице затянуть.

16. Двойной набор петель используют для вывязывания резинок 1/1 (1 п. -лиц., 1 п. -изн., в изн. р. петли вязать по узору полотна).

16а. Так выглядит край, выполненный двойным набором петель.

Узор повторять в высоту, начиная с 1-го ряда, в соответствии со схемой.



петли для пуговиц

Горизонтальные и вертикальные петли

1. Для выполнения горизонтальных петель в лицевом ряду закрывают нужное количество петель. В изнаночном ряду соответственно набирают нужное количество петель. Размер петли зависит от количества закрытых петель. Например, три петли закрывают в лицевом ряду и в следующем изнаночном ряду набирают три петли.

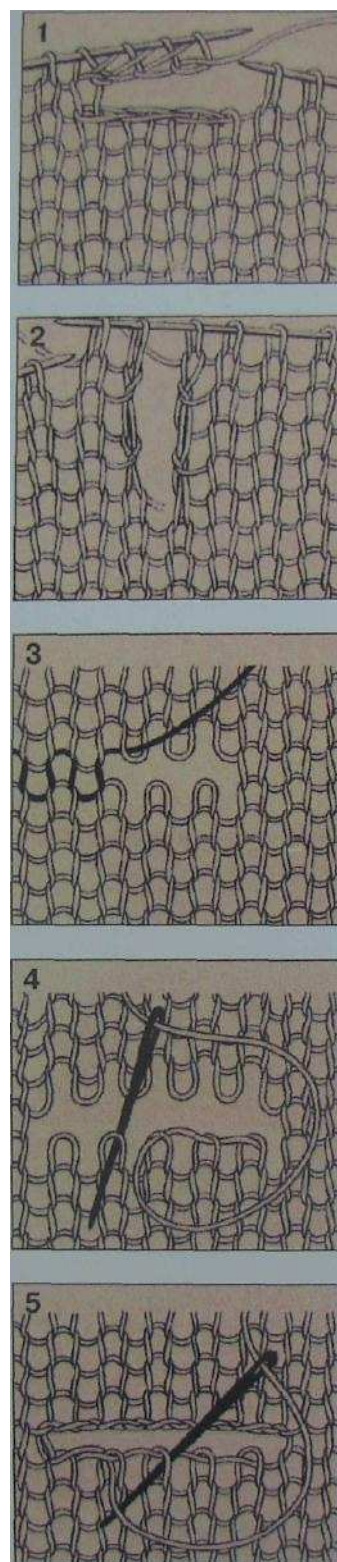
2. Для выполнения вертикальных петель разметить середину планки. Сначала вывязать петли с правой стороны, нить не обрезать, затем на оставшихся петлях вывязать такое же количество рядов от отдельного клубка и нить обрезать. Затем продолжить вязание на всех петлях.

3. Временное закрепление вспомогательной нитью петель до окончания работы может быть произведено горизонтальным трикотажным швом. При этом не нарушается структура и сохраняется эластичность вязаного полотна. На этом рисунке соединение деталей производится нитью контрастного цвета для наглядности.

4. Временное закрепление вспомогательной нитью петель может быть произведено последовательным протягиванием нити через петли нижнего и верхнего рядов полотна, как показано на рисунке.

5. Затем закрепленные петли обметать.

На рисунках показаны более легкие способы оформления петель для пуговиц, используемые при вязании. В зависимости от размера и формы пуговицы, а также от выбранного фасона петли делают вертикальными или горизонтальными.



Вывязывание кромочных петель

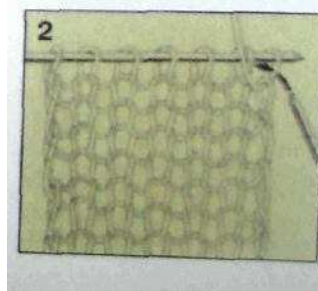
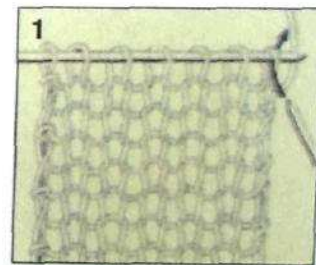
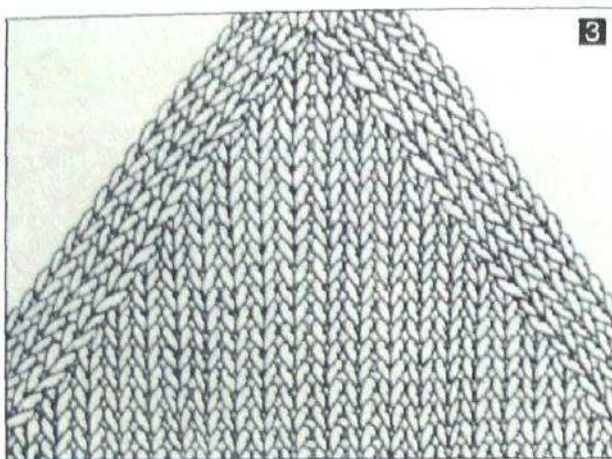
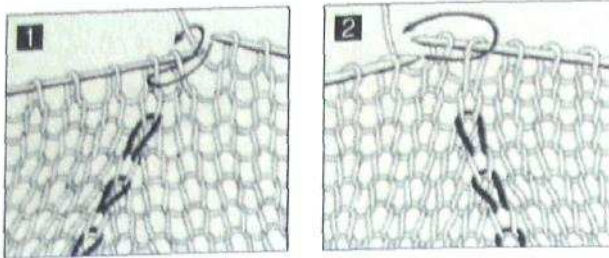
Узелковый кромочный край

1. Кромочные петли (первая и последняя в каждом ряду) важны для общего вида трикотажа. При обычном виде вязания они всегда получаются немного свободнее, чем остальные. Для того чтобы кромочная петля в начале ряда смотрелась как при лицевом вязании, рабочую нить

следует оставлять за левой спицей, последнюю петлю в ряду всегда вязать лицевой.

При таком способе провязывания кромочных

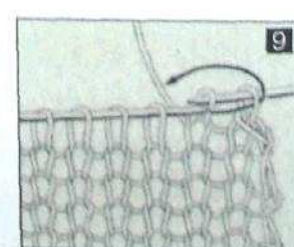
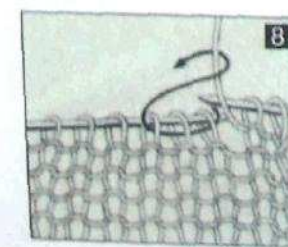
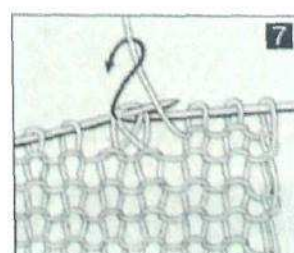
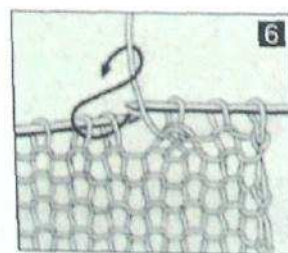
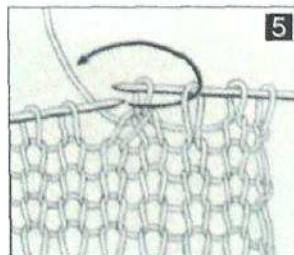
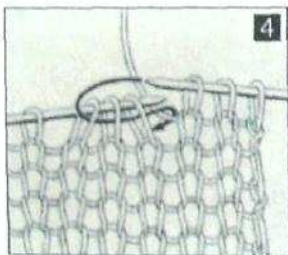
петель край получается с узелками.



Кромочный край "цепочкой"

2. Для того чтобы кромочные петли получились такими, как показано на втором рисунке, первая петля в ряду переносится на правую спицу, как при изнаночном вязании, рабочая нить остается за левой спицей. Последнюю петлю в ряду

следует вязать лицевой. Чтобы петли всегда были одинаковыми, как звенья в цепочке, первая петля в ряду может быть лицевой скрещенной, а последняя - изнаночной.



Убавление петель внутри ряда

Убавление петель внутри трикотажного полотна или около кромочного края всегда делают с лицевой стороны. Для этого провязывают несколько петель вместе. Места убавлений, выполненных непосредственно вдоль внешнего края, чаще всего остаются незаметными, так как при сборке убираются в шов. Ниже приведены наиболее распространенные виды убавлений.

Две петли провязать вместе, как одну лицевую. Для этого провязать вместе две петли с левой спицы лицевой, правую спицу ввести слева направо, как показано на рисунке 1.

1. Две петли провязать вместе с наклоном вперед. Для этого первую петлю снять как при лицевом вязании, нить пропустить за петлей, вторую петлю провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю, как показано на рисунке 2.

2. Симметричное убавление детали с двух сторон: количество петель убавляется постепенно в каждом ряду. Убавление производят в изнаночных и лицевых рядах изделия. Сначала убавляют в изнаночном ряду изнаночными петлями, нить пропускают перед петлями. Затем в конце ряда убавляют изнаночными скрещенными петлями, как показано на рисунке 7.

3. Способ убавления петель внутри полотна. Для этого три петли провязывают вместе как одну лицевую петлю. Спицу вводят в петли слева направо, как видно на рисунке и вытягивают новую петлю на лицевую сторону работы.

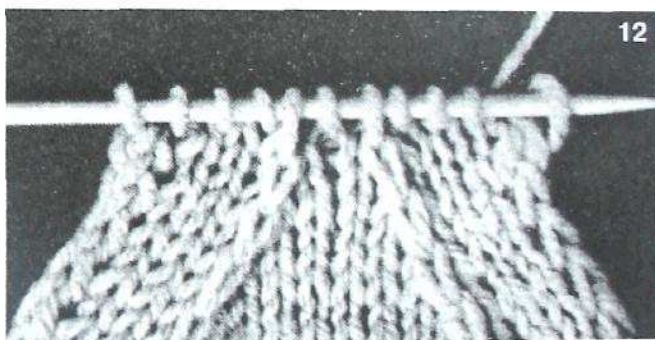


4. Убавление петель с наклоном в левую сторону может быть выполнено посредством протягивания петель одну через другую. Для этого первую петлю снять как при лицевом вязании, следующие две петли провязать вместе лицевой и протянуть через нее снятую петлю.



5. На этом рисунке две петли провязаны вместе одной изнаночной.

6. Чтобы две петли провязать вместе изнаночной скрещенной, спицу ввести движением к себе слева направо в две изнаночные петли и вытянуть нить в направлении стрелки.



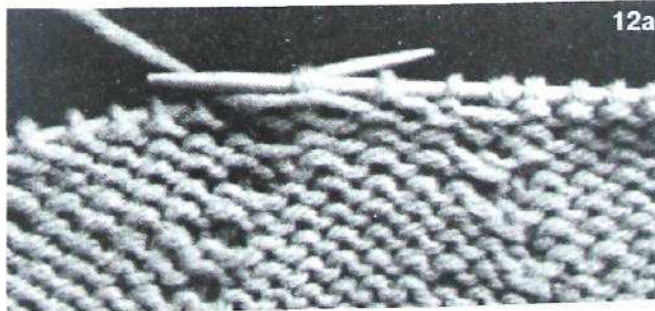
12

7. На рисунке стрелкой показано, как провязать три петли вместе одной изнаночной петлей. **УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ПО КРАЮ**

9. Кромочные петли всегда провязываются вместе со следующей петлей. Петли провязывают по узору полотна, в лицевых рядах убавляются лицевыми, в изнаночных рядах - изнаночными.

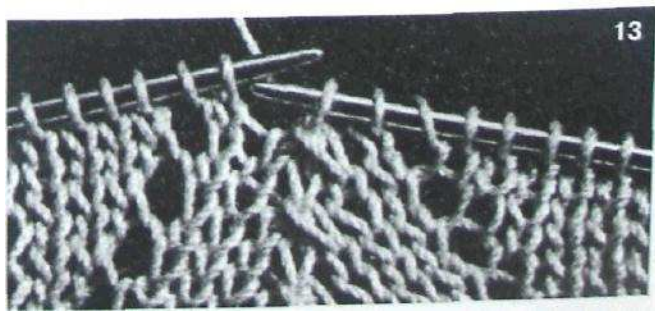
ПЕТЛИ, ПРОВЯЗАННЫЕ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ НА ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ

Такой способ применяется для достижения декоративного эффекта при оформлении реглана или края изделия.



12a

10. Петли вяжутся вместе изнаночной петлей с лицевой стороны полотна. Две петли провязываются всегда вместе изнаночной в каждом втором ряду.



13

11. На этом снимке две петли провязываются вместе изнаночной в каждом четвертом ряду.

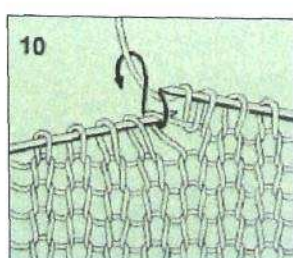
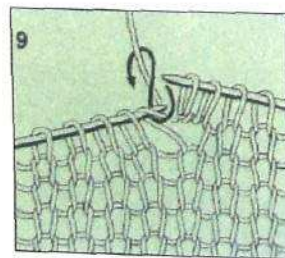
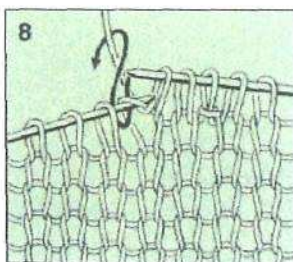
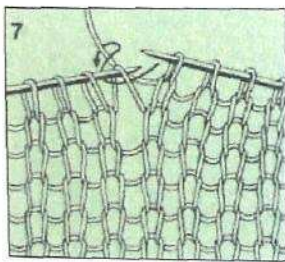
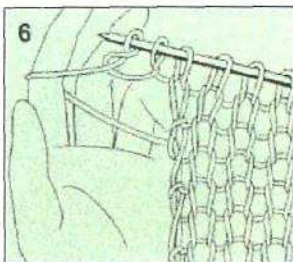
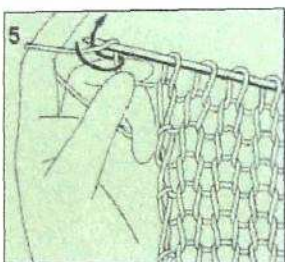
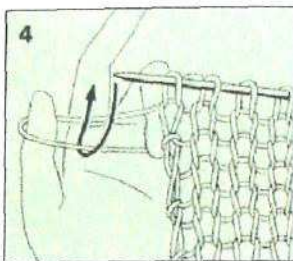
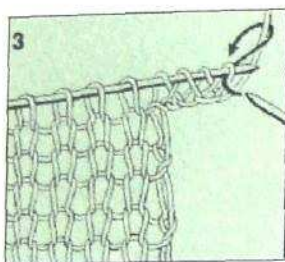
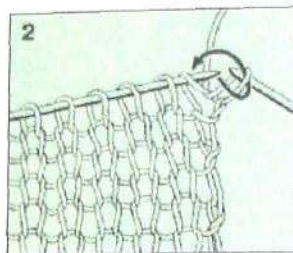
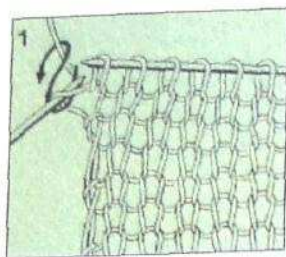
Убавление петель лицевыми вытянутыми петлями

12. Для убавления петель при вязании лицевой гладью петли лицевых рядов провязывают соответственно рисункам 12 и 12а. В начале ряда несколько петель вяжут с наклоном влево, а в конце - с наклоном вправо. В изнаночных рядах не провязывают двух петель, нить пропускают перед петлями, для того чтобы на лицевой стороне изделия эти петли выглядели вытянутыми.

12а. На снимке показано, как втягивать петлю, пропустив нить перед петлей. Такие вытянутые петли, как для изнаночного вязания, достаточно сложны в выполнении.

13. Накиды для ажурного убавления

Прибавление петель



По краям полотна

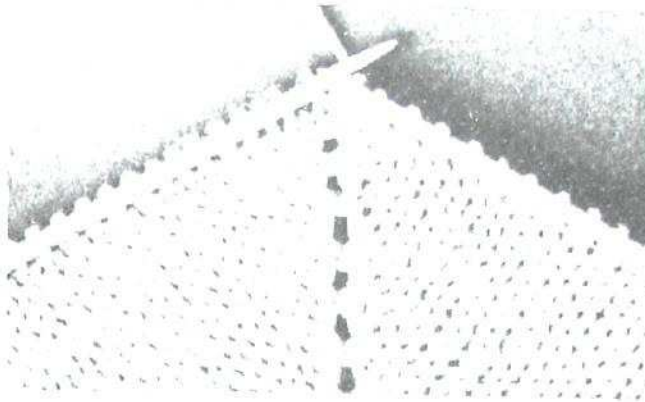
Для придания вязаной детали нужной формы с внешних краев прибавляются петли. Прибавки петель могут выполняться и внутри полотна как при вязании на прямых спицах, так и при вязании на круговых спицах.

1. Прибавление отдельных петель по краям полотна происходит путем провязывания 1-й петли в ряду лицевой, петлю оставить на левой спице и еще раз провязать лицевой скрещенной, как показано на рисунке.

2. Ввести спицу в первую петлю как при лицевом вязании и вытянуть нить, как показано на рисунке. Петлю оставить на левой спице.

3. Прибавление нескольких петель с правого края осуществляется * введением спицы в 1-ю петлю, как при лицевом вязании, и вытягиванием нити. Петлю оставить на левой спице. Полученную петлю (см. на стрелку) перенести на левую спицу: от * повторить до тех пор, пока не будет прибавлено нужное количество петель. Затем на прибавленных петлях вязать в соответствии с узором.

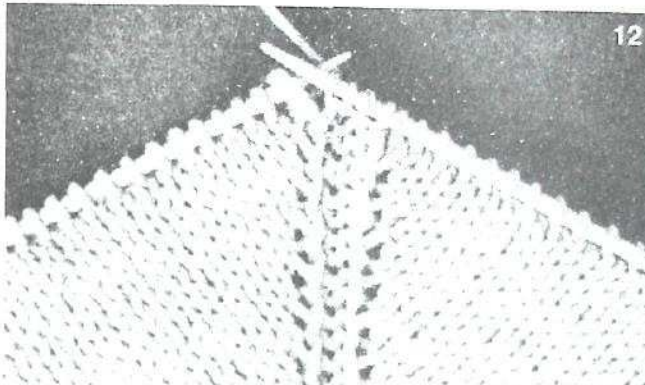
4. Прибавить несколько петель с левого края можно следующим образом: * рабочую нить проложить вокруг большого пальца, захватить нить в направлении стрелки и образовавшуюся петлю, убрав большой палец, затянуть на спице: от * повторять до тех пор, пока не будет прибавлено нужное количество петель. В следующем изнаночном ряду на прибав-



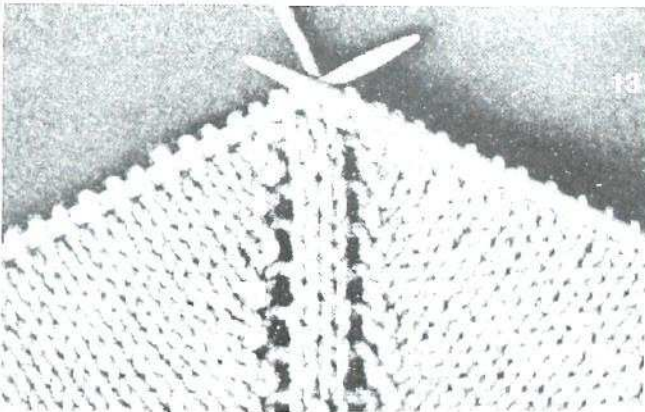
ленных петлях вязать в соответствии с узором.

ИТАЛЬЯНСКИЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ

5. Такой набор очень прост. Стрелкой показан порядок захвата рабочей нити правой спицей. Нить обвивается вокруг указательного пальца левой руки, правая спица направляется под нить и следуя стрелке, захватывает петлю, которую и затягивает на правой спице, как показано на следующем рисунке.

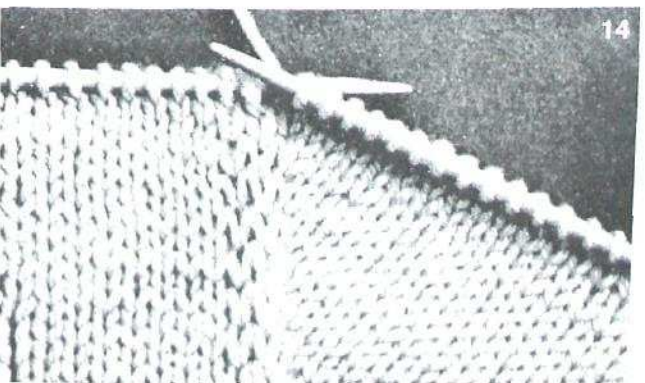


6. Образование таких петель производится последовательным повторением описания к рисунку 5. С помощью такого набора в середине трикотажного полотна вывязываются отверстия для горизонтальных петель и карманов.



ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ВНУТРИ ПОЛОТНА

Чтобы придать вязаному полотну желаемую форму, бывает необходимо увеличить количество петель внутри ряда. Прибавку делают всегда с лицевой стороны вязки, а следующий изнаночный ряд вывязывают полностью, как обыкновенный ряд, следовательно, прибавление петель делают всегда через ряд.



7. Внутри ряда петля прибавляется следующим образом: протяжку между двумя петлями предыдущего ряда подхватить левой спицей и провязать лицевой скрещенной петлей, как показано на рисунке.

8. На этом рисунке приведен простейший способ увеличения количества петель внутри ряда: из 1 петли последовательно вывязываются 2 петли.

9. Здесь показано вывязывание 3 петель:

протяжку между двумя петлями предыдущего ряда подхватить левой спицей и провязать 1 п. лиц, 1 п. изн., 1 п. лиц.

10. Вывязывание трех петель из одной может выполняться еще с помощью последовательного провязывания лицевых петель и накидов: 1 лиц. п., 1 накид, 1 лиц. п., как показано на рисунке

Декоративное прибавление петель внутри полотна

11. На этом рисунке показано прибавление петель из петли нижнего ряда. Прибавление выполняется в каждом втором лицевом ряду. Ввели правую спицу в середину петли, находя-

щуюся под петлей, которую нужно связать. Вывязать ее лицевой и оставить на левой спице. Новую петлю перенести на левую спицу и провязать лицевой. следующую петлю провязать лицевой, правую спицу вести в петлю, находящуюся под этой петлей, и вывязать ее лицевой. В изнаночных рядах все петли вязать изнаночными.

12. В месте, где необходимо делать такое прибавление, дну петлю провязать лицевой, не сбрасывая ее, провязать изнаночной, следующие две петли провязать изнаночными - они являются средними петлями двойного прибавления петель. Следующую петлю провязать лицевой, не снимая с левой спицы, провязать второй раз изнаночной. В изнаночном ряду петли вязать по узору полотна. Эти прибавления делают только в лицевых рядах.

Прибавление посредством скрещенных петель

13. Двойное прибавление с помощью изнаночных скрещенных петель; в месте, где необходимо сделать такое прибавление, одну петлю провязать изнаночной скрещенной, не сбрасывая ее, провязать лицевой, следующие две петли провязать лицевой - они являются средними петлями двойного прибавления петель, в изнаночном ряду петли полотна вязать лицевыми, средние петли - изнаночными.

14. На этом снимке показано прибавление петель внутри ряда. Петля прибавляется следующим образом: протяжку между двумя петлями предыдущего ряда подхватить левой спицей и провязать лицевой скрещенной петлей, как показано на рисунке 7. В изнаночных рядах петли вязать изнаночными.

Прибавление и убавление петель при вязании используется для придания вязаной детали определенной формы. Прибавление, сделанное на некотором расстоянии от края, может выполнять одновременно декоративную функцию.

Сборка вязаных и трикотажных изделий

После окончания вывязывания деталей наколоть их булавками на выкройку. Трикотажное полотно прогладить или отпарить. Шерстяной трикотаж следует отпаривать, полушерстяной, хлопчатобумажный и льняной следует гладить. Синтетический трикотаж не гладить и не отпаривать. Трикотажное полотно следует гладить всегда с изнаночной стороны, резинки никогда не гладить. После проведенной обработки детали просушить и сшить нитью той же пряжи,

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШВЫ

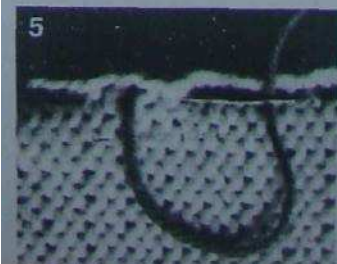
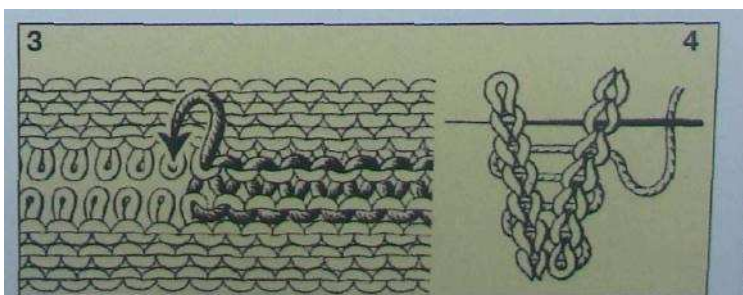
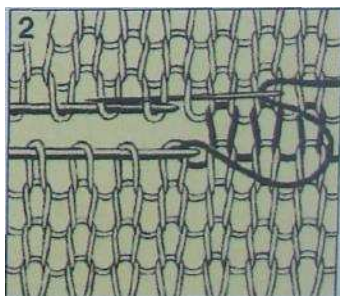
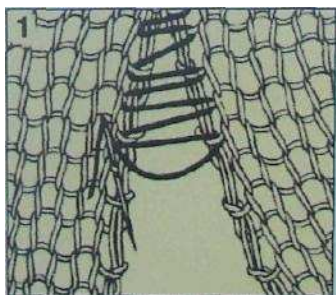
Такие швы используются для соединения деталей в конце работы. Для вшивания рукавов, после провязывания последнего лицевого ряда, петли закрыть вспомогательной нитью контрастного цвета. Отметить середину рукава. Рукав приколоть, совместив метку середины с плечевым швом. Закрытые вспомогательной нитью петли при сшивании деталей последовательно распускать и прикеттлевывать, пока все петли не будут пришиты. Шов с лицевой стороны напоминает ряд изнаночных петель. Таким же образом пришиваются связанные отдельно планки деталей.

РАЗЛИЧНЫЕ ШВЫ

1. Для выполнения вертикальных трикотажных швов обработанные детали разложить лицевой стороной вверх, соединив края встык. Начать вшивать, захватив иглой протяжку между кромочной и предыдущей петлей правой детали. На левой детали аналогично захватить протяжку между кромочной и предыдущей петлей. Прием повторять, чередуя стороны детали. Нить натягивать не слишком туго, шов должен оставаться эластичным.

2. При соединении деталей горизонтальным швом не нарушается структура и сохраняется эластичность вязаного полотна. Шов на изделии незаметен. Иглу ввести в первую петлю нижней детали снизу вверх, затем ввести сверху вниз в первую петлю верхней детали и вывести через следующую петлю, далее ввести иглу в предыдущую петлю нижней детали и вывести через следующую петлю. Затем ввести в предыдущую петлю верхней детали и повторять таким образом до намеченного

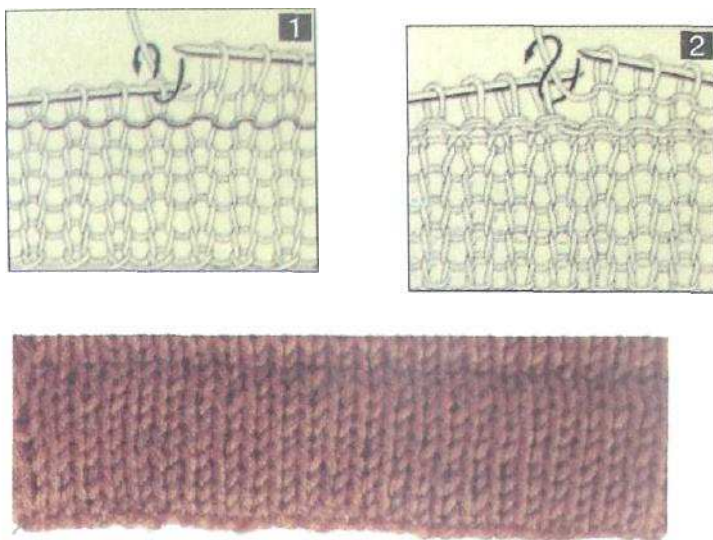
места окончания шва. При этом нить надо натягивать так, чтобы она ложилась в форме петли, как при вязании лицевой гладью.



Оформление низа изделия РОВНАЯ ЛИНИЯ СГИБА

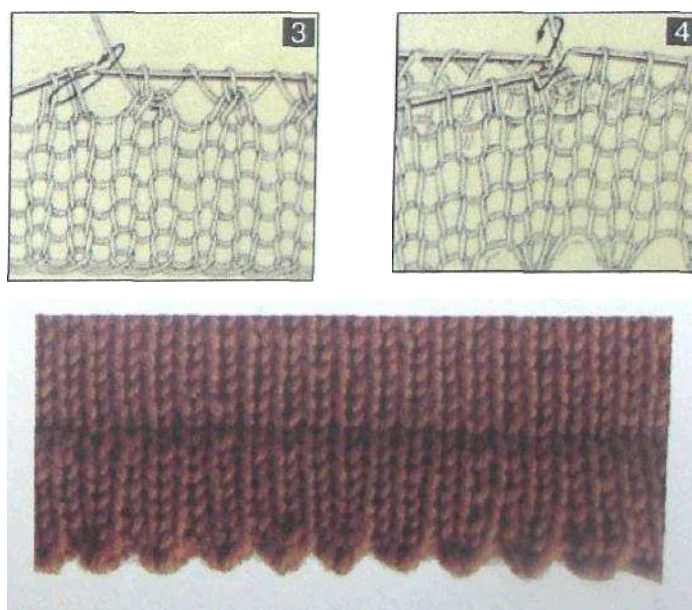
1. На вязаных моделях, которые выполняются без резинок, края оформляются планками. Для вывязывания планки нужно набрать необходимое число петель, провязать 5 р. лицевой гладью. Изнаночный р. (6-й р. провязать лицевыми петлями), затем продолжить снова вязание лицевой гладью до 11-го р., затем петли закрыть (на рис. 1 показана линия сгиба = 1 лицевой ряд изнаночными петлями).

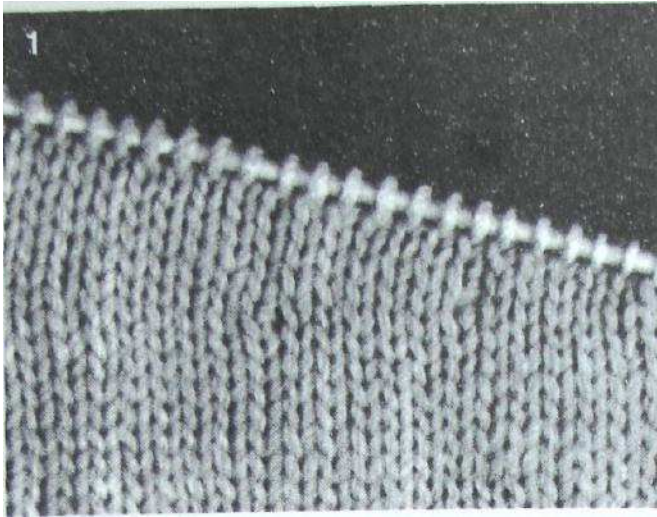
2. На рисунке показан первый изн. р. после провязывания петель вместе. Здесь отчетливо видна линия сгиба.



ПОДГИБКА С ЗУБЧИКАМИ

3. Для подгибки с зубчиками набрать нечетное количество петель. Провязать несколько р. лицевой гладью. Высота зависит от желаемой ширины каймы. В лицевом ряду провязать ряд ажурным узором: 1 лиц. п., затем попеременно на спицу делать 1 накид и 2 петли провязывать вместе лицевой. В изн. ряду накиды вязать изнаночными петлями. Вязание продолжить лицевой гладью, в конце петли не закрывать.



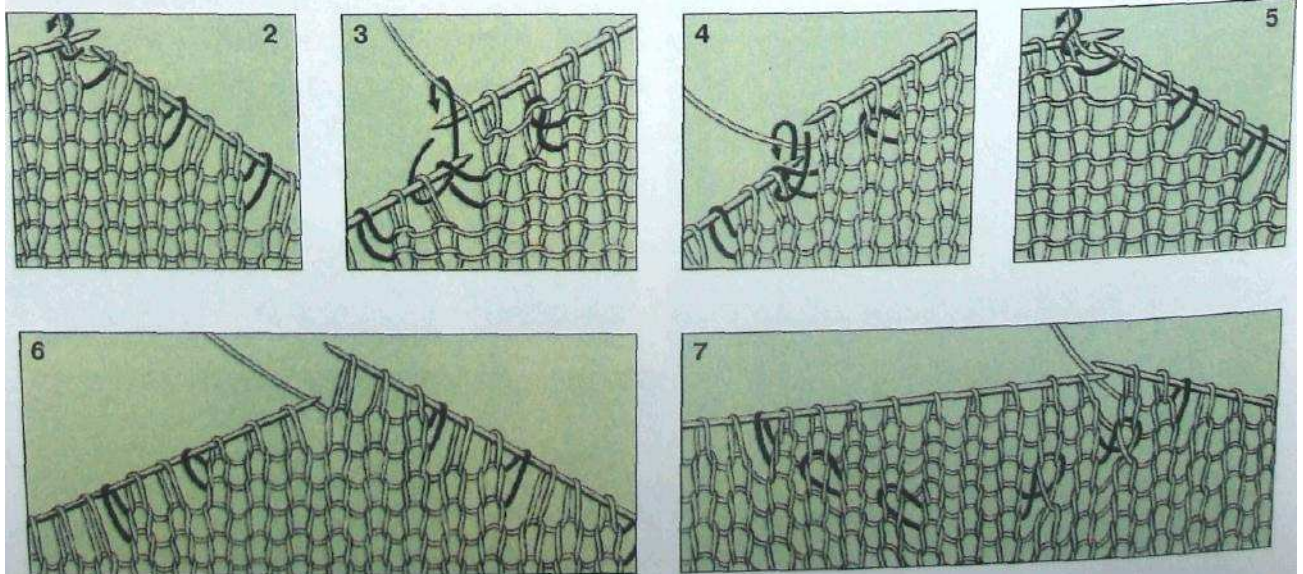


Частичное вязание

Прием вязания укороченными рядами применяется, когда внутри вязаной детали необходимо получить ряды различной длины. Для этого в конце каждого ряда недовязывают соответствующее количество петель и оставляют петли на левой спице, работу переворачивают, делают накид и провязывают изнаночный ряд по узору полотна.

1. На снимке наглядно показано, как выглядят укороченные ряды на трикотажном полотне, выполненном лицевой гладью: ряды укорочены на 6 петель. Неравное количество петель в рядах достигается недовязыванием 6 петель в каждом лицевом ряду. В следующем ряду вместе провязываются лицевая накид лицевого ряда и следующая петля (показано на рисунке 4).

1. На снимке наглядно показано, как выглядят укороченные ряды на трикотажном полотне, выполненном лицевой гладью: ряды укорочены на 6 петель. Неравное количество петель в рядах достигается недовязыванием 6 петель в каждом лицевом ряду. В следующем ряду вместе провязываются лицевая накид лицевого ряда и следующая петля (показано на рисунке 4).



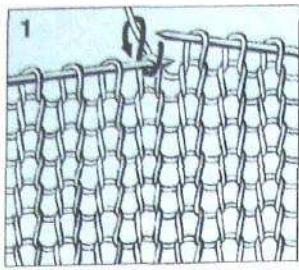
2. Образец вязания (рисунок 2) позволяет увидеть поэтапное уменьшение. В конце первого изнаночного ряда не довязываются последние две петли, работу поворачивают и на правую спицу делают накид, затем выполняют лицевой ряд. В конце каждого следующего изнаночного ряда недовязывают на две петли больше, работу поворачивают: на спицу делают накид и вяжут лицевой ряд.

3. В изнаночном ряду всегда провязывают вместе изнаночной скрещенной накид и следующую петлю.

4. На рисунке хорошо видно, каким образом провязывается лицевая петля вместе с накидом лицевой петлей.

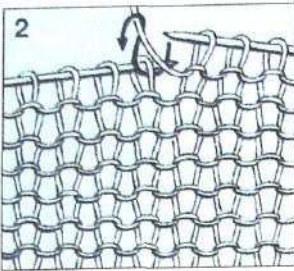
5. На этом рисунке показано, как провязывается первая петля в изнаночном ряду после 3-го поворота работы. В лицевом ряду накид и петля провязываются вместе, как изображено на рисунке 4.

6. Укороченные ряды с обеих сторон полотна вяжут следующим образом: * в конце следующего лицевского ряда не довязывается соответствующее количество петель, работу повернуть, сделать на спицу 1 накид, провязать изнаночный ряд, при этом в конце ряда также не довязать соответствующее количество петель, работу повернуть и сделать на спицу накид; от * повто-

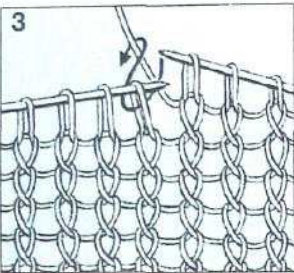


рять до тех пор, пока не будет достигнута нужная высота.

7. Благодаря приему вязания укороченными рядами появляется возможность формирования круглого выреза, отпадает необходимость в закреплении петель и в наборе по краю новых.



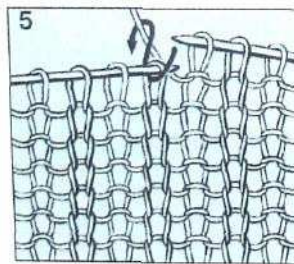
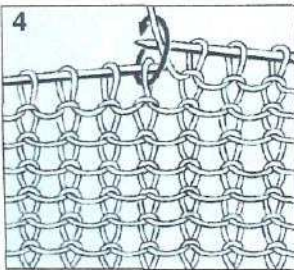
Отметить середину вязаной детали. В следующем лицевом ряду не довязать соответствующее количество петель перед меткой, работу повернуть, сделать на спицу 1 накид и выполнить изнаночный ряд. В конце каждого следующего лицевого ряда не довязывать дополнительно соответствующее количество петель, работу поворачивать и делать на спицу 1 накид до получения нужной формы выреза. Следующий лицевой ряд выполнить на всех петлях, при этом каждый накид и следующую петлю провязать вместе лицевой. Со следующего изнаночного ряда вязать укороченными рядами для формирования 2-й стороны выреза и в последнем изнаночном ряду каждый накид и следующую петлю провязать вместе изнаночной.



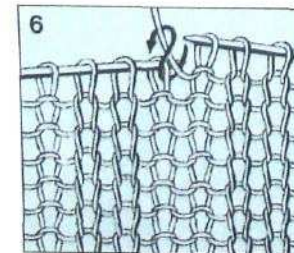
Способы вывязывания петель

НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ

После того как подготовительный этап работы завершен (петли набраны на спицы), начинается провязывание первого ряда петель: возьмите спицу с набранными петлями в левую руку, другая, рабочая спица, помещается соответственно в правую руку. Рабочую нить вытягивайте из клубка по мере надобности левой рукой. С помощью правой спицы протяните нить через уже существующую петлю, вновь образованную петлю оставьте на правой спице, оставшуюся на левой спице петлю предыдущего ряда сбросьте. В зависимости от положения нити по отношению к каждой следующей петле левой спицы вы сможете получить разные петли (лицевую и изнаночную). Эти две петли являются основными элементами любого вязания. Лицевая петля на изнаночной стороне выглядит как изнаночная, а изнаночная как лицевая. В зависимости от способа вязания лицевой петли.

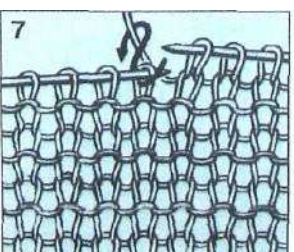


1. При вязании лицевых петель нить всегда находится за работой. Правую спицу ввести от себя движением слева направо в петлю на левой спице, захватить рабочую нить сверху в направлении стрелки и вытянуть петлю на лицевую сторону работы. Новую петлю оставить на правой спице, оставшуюся на левой спице петлю предыдущего ряда сбросить. При вязании лицевыми петлями по кругу поверхность получается гладкой. Французский способ вывязывания лицевых петель (в России французский способ, то есть вывязывание петель за заднюю стенку носит название "бабушкин" способ вязания. - Прим. редактора.): нить находится за правой спицей. Правую спицу ввести слева направо в петлю с левой спицы, захватить рабочую нить, вытянуть петлю на лицевую сторону работы. Петлю предыдущего ряда с левой спицы сбросить.



ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ

2. При вязании изнаночных петель нить всегда находится перед работой. Правую спицу ввести в петлю левой спицы движением на себя, захватить рабочую нить в направлении стрелки и вытянуть петлю на изнаночную сторону работы. Новую петлю оставить на правой спице,



оставшуюся на левой спице петлю предыдущего ряда сбросить. Французский способ вывязывания изнаночных петель: правую спицу ввести в петлю левой спицы движением на себя, затем подвести нить под конец правой спицы и втянуть ее в петлю.

ЛИЦЕВАЯ СКРЕЩЕННАЯ ПЕТЛЯ

3. Нить расположить за работой. Правую спицу ввести движением к себе справа налево в петлю на левой спице, захватить нить в направлении стрелки и вытянуть петлю на лицевую сторону работы. Новую петлю оставить на правой спице, петлю предыдущего ряда с левой спицы сбросить. Французский способ вывязывания лицевых скрещенных петель: правую спицу ввести к себе движением справа налево ведением правой петлю на левой спице и захватить нить сзади.

ИЗНАНОЧНАЯ СКРЕЩЕННАЯ ПЕТЛЯ

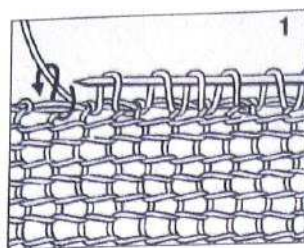
4. При вязании изнаночных скрещенных петель нить всегда находится перед работой. Правую спицу ввести к себе движением слева на право в петлю на левой спице, захватить нить в направлении стрелки и вытянуть петлю на изнаночную сторону работы. Новую петлю оставить на правой спице, петлю предыдущего ряда с левой спицы сбросить. Французский способ вывязывания изнаночных скрещенных петель: нить находится перед правой спицей. Правую спицу ввести в петлю с левой спицы справа налево и захватить нить сзади. Петлю протянуть через нить на правой спице, нить перед петлей.

Вязание скрещенными петлями придает полотну большую эластичность. Для вязания гладью скрещенными лицевыми или изнаночными петлями весь лицевой ряд вяжут либо лицевыми скрещенными петлями, либо изнаночными скрещенными петлями. Изнаночные ряды вяжут скрещенными петлями, соответственно либо изнаночными, либо лицевыми.

СОЧЕТАНИЕ ЛИЦЕВЫХ И ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ

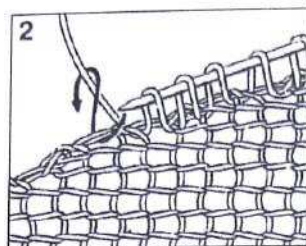
Лицевые и изнаночные петли, лицевые скрещенные и изнаночные скрещенные петли являются основными элементами вязания.

5. Для вывязывания резинки 1/1 вяжут поочередно 1 лицевую петлю, 1 изнаночную петлю. В изнаночных рядах петли вяжут по узору полотна. Если лицевой ряд вывязан скрещенными петлями, то изнаночный также вывязывается скрещенными петлями.



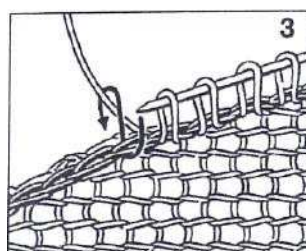
6. Эта резинка вяжется аналогично резинке 1/1, но чередуя 2 лицевые петли, 2 изнаночные петли.

7. Вязание лицевых и изнаночных рядов только лицевыми петлями. Такой узор носит название "платочной вязки".



РАСЧЕТ ПЕТЕЛЬ ДЛЯ ПЛАНОК 1, Чтобы планка хорошо лежала, важно набрать правильное количество петель. При недостаточном количестве петель планка стягивает деталь или загибается, при излишнем - сборит. По наборному краю детали и прямому краю горловины набирается по 1 петле из каждой петли. Для планок, выполняемых сильно стягивающимися резинками, равномерно добавляются дополнительные петли. При наборе петель по продольным краям следует ориентироваться на ряды. Для пряжи средней толщины на каждом участке в один см из четырех рядов набирают три петли, при этом захватывают обе стенки кром. п.

2. При наборе петель вдоль скосов следует ориентироваться на ряды. При вязании основных деталей изделия кромочные петли в каждом ряду провязывают, чтобы при наборе петель не образовывались слишком большие отверстия.



3. Для более красивого соединения планки с основной деталью следует ориентироваться на ряды (для нашего примера три петли на четыре ряда). Петли провязываются согласно рисунку, при этом захватываются обе стенки кромочной петли. При вязании основных деталей изделия кромочные петли в каждом ряду провязывают, чтобы при наборе петель не образовывались слишком большие отверстия.

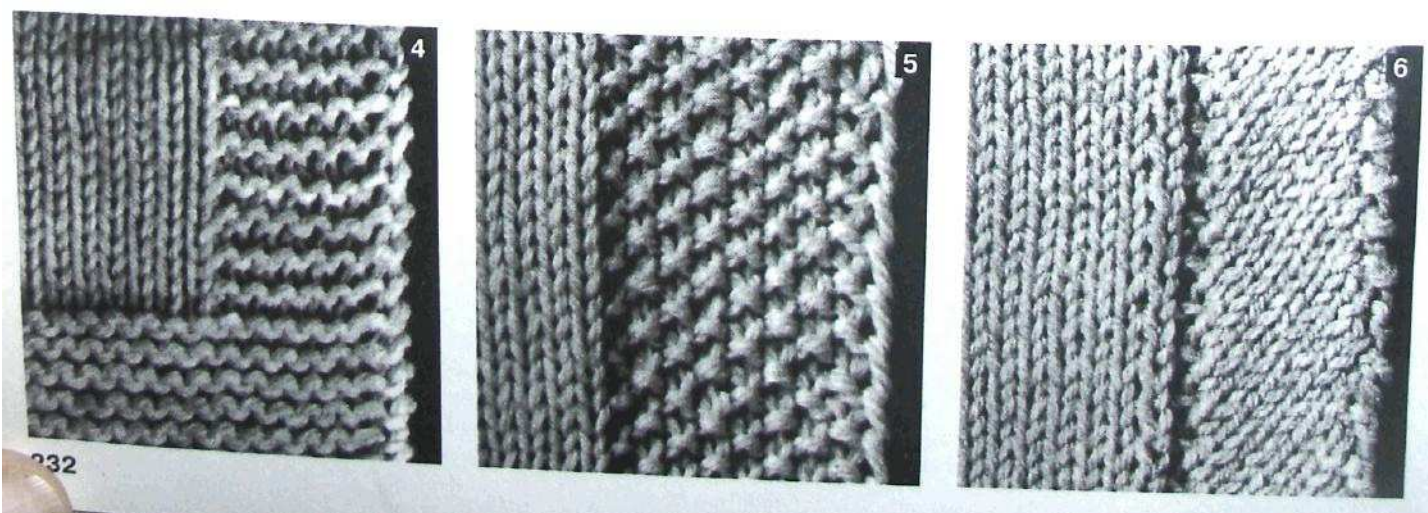
Вывязывание планок

4. Для образования планки связанной лиц. гладью, нужно первые детали провязать изн. п. по лиц. стороне, лиц. п. по изн., затем со стороны застежки нужное количество петель вязать изн. п. по лиц. стороне, лиц. п. по изн.

5. Планка с жемчужным узором выполняется согласно описанию в пункте 4, вместо изнаночных и лицевых петель применяется жемчужный узор.

КОСАЯ ПЛАНКА

6. Ширина планки должна быть 7 см. Вязать следующим образом: 1 кром. п., 1 лиц. п. (в 3-м лиц. р. прибавить 2 лиц. п.), 1 изн. п., вытянутая из протяжки (= конец планки), вязать все следующие петли лицевыми. В изнаночных рядах вязать все петли изнаночными. Начинать прибавлять по одной петле с правой стороны в каждом ряду с первого ряда, а с левой стороны убавлять в конце каждого ряда по одной петле перед кромочной петлей, начиная с третьего ряда. Чтобы закончить планку, с левой стороны убавлять петли до тех пор, пока не останутся только три петли на спице, которые провязывают вместе 1 петлей.



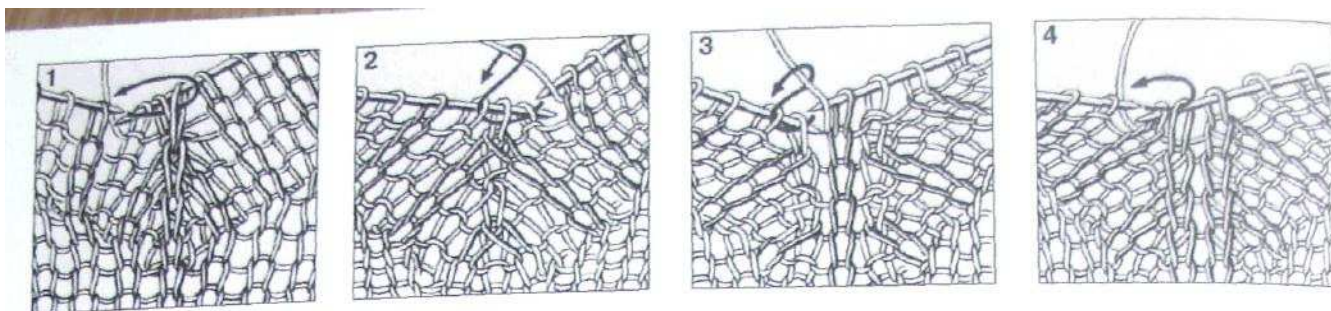
БЕЙКИ V-ОБРАЗНОГО ВЫРЕЗА ГОРЛОВИНЫ

1. По краю горловины на круговые спицы поднять петли. Количество петель переда четное: 1-й ряд провязать попеременно 1 лиц. и 1 изн. п. Отметить 2 средние п. переда. В след. р.: провязать вместе лиц. 1-ю среднюю и предыдущую п., затем провязать вместе лиц. п. соответственно 2-ю среднюю и след. п. (= 1 п. снять, след. п. провязать).

2. По краю горловины на круговые спицы поднять петли. Количество петель переда должно быть нечетным. 1-й ряд провязать резинкой 1/1 (= попеременно 1 лиц. п., 1 изн. п.). Отметить среднюю п. Среднюю и предыдущую п. снять вместе как при лицевом вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее обе снятые п. (как показано на рисунке).

3. По краю горловины на круговые спицы поднять петли. Количество петель переда должно быть нечетным, 1-й ряд вязать, как описано выше, в след. р. снять 1 п. перед средней п. как лиц., след. 2 п. провязать вместе лиц., затем протянуть 1 снятую лиц. п. через новую. В след. р. провязать 3 п. вместе изн. п.

4. По краю горловины на круговые спицы поднять петли. Количество петель нечетное. 1-й р. вязать попеременно резинкой 1/1, отметить среднюю п., в след. р.: провязать 2 п. вместе лиц. скрещенной п. перед средней п., затем среднюю п. провязать лиц. п., затем след. 2 п. провязать вместе лиц. скрещенной п. В след. р. по 2 п. перед и после средней вязать вместе изн. скрещенной п. затем протянуть снятую п. через провязанную), как показано на рисунке.



5. По краю горловины на круговые спицы поднять четное количество петель. Вязать в прямом и обратном направлении. Петли вязать попеременно 1 лиц. п., 1 изн. п. В изн. р. петли вязать по узору полотна. Связав бейку нужной ширины, п. закрыть. Концы бейки перекрестить и пришить, как показано на снимке.

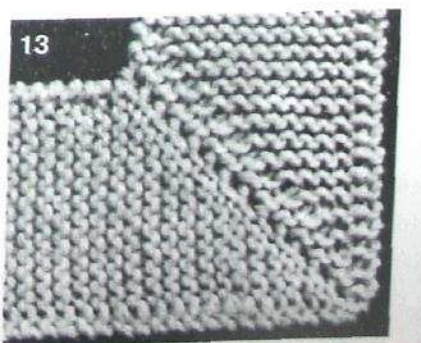
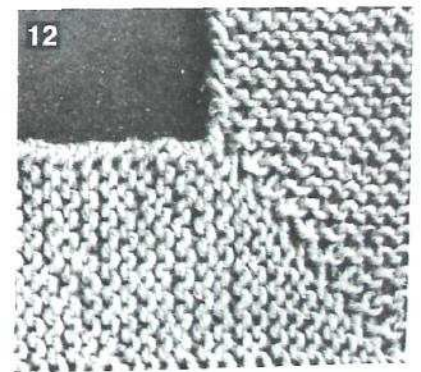
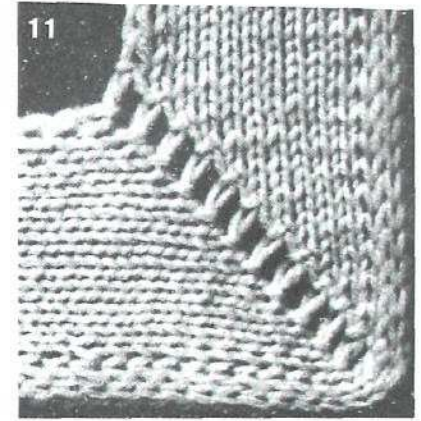
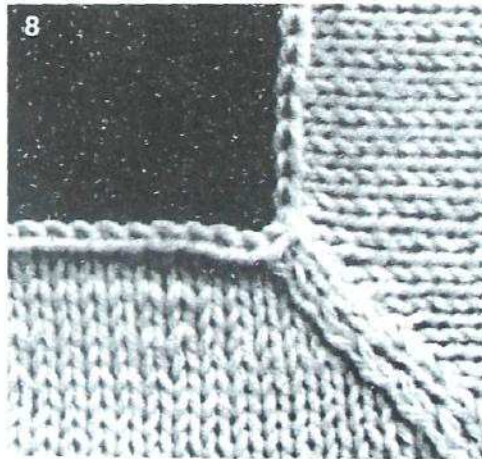
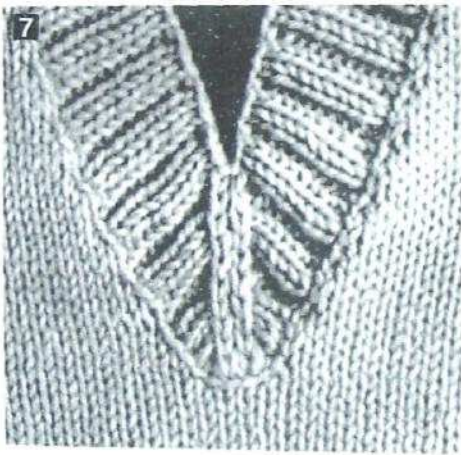
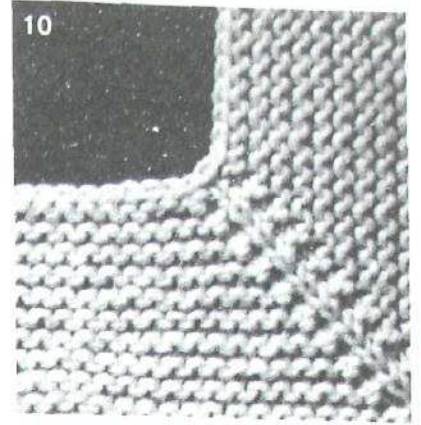
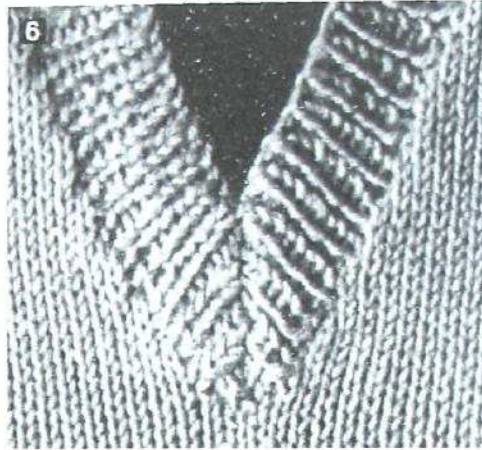
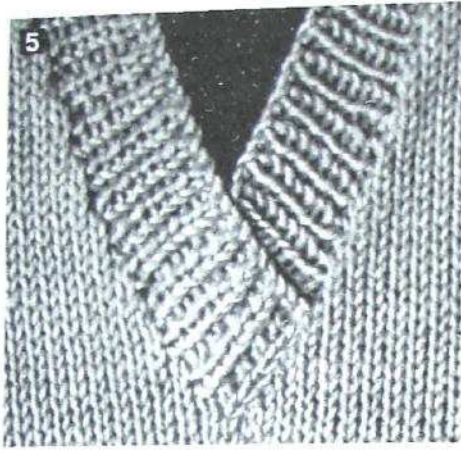
6. Связать бейку горловины, как описано в предыдущем пункте, соединив перед посередине (лицом к лицу). Бейка посередине с каждой стороны уменьшается на 1 п. в каждом ряду. Затем сшивается.

7. Эту бейку горловины вязать резинкой 2/2 (= попеременно 2 п. лиц., 2 п. изн.), отметить 2 лиц. средние п. переда. Количество петель переда - четное. В 1-м ряду резинки 1-ю среднюю и предыдущую п. провязать вместе лиц., 2-ю среднюю п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п. Таким образом вязать до окончания выполнения бейки.

8. Четырехугольная горловина, как показано на фото 10. Такую горловину вязать лиц. п. по описанию к рисунку 4, начиная со 2-го ряда.

9. Бейку прямоугольного выреза вязать резинкой 1/1 (= попеременно 4 лиц. п., 1 изн. п.). В каждом ряду резинки угловую и предыдущую петли снять вместе, как при лиц. вязании. След. п. провязать лиц. и протянуть ее через снятые петли. Связав бейку нужной ширины, петли закрыть, при этом угловые убавления выполнить и при закреплении петель.

10. Вырез горловины оформлен бейкой, связанной изнаночной гладью (в лиц. и изн. р. - лиц. п. или 1 р. - лиц. п., 2 р. - изн. п.). Вязать след. образом: в прямом и обратном направлениях в изн. р. вязать изн. п., перед лиц. п. вязать 2 п. вместе лиц., после лиц. п. 1 п. снять, 1 п. провязать (по узору полотна), протянуть снятую п. через провязанную. Продолжить вязание, повторять со 2-го р



БЕЙКИ В ФОРМЕ УГЛА

Бейки, представленные на фото 11-13, вяжутся отдельно и рассчитываются по выкройке.

11. Бейка выполнена лицевой гладью в соответствии с выкройкой. Вязать следующим образом: **1 р.** (= **изнаночный ряд**) вязать лиц. п., как показано ранее на рис. 3. Отложить 2 след. п. на вспом. спицу **за** работой, провязать заднюю п. лиц., затем снять как при изн. вязании 2 п. со вспом. спицы, пропустив нить перед ними. 2 р.: 2 п. лиц. снять 1 п. как изн., нить перед п., провязать петли лиц. 3 р.: провязать эти петли изн., но вязать 1-ю и 3-ю последнюю п. лиц., снять 1 п. как изн., нить **перед** п. Повторять попеременно 2 и 3 р. В углах ряды вязать след. образом: в каждом лиц. р. вязать на 1 п. меньше, перевернуть работу и снять 1-ю п. как изн. (нить **перед** работой). В каждом лиц. р. из 3-х п. с краю вывязать 1 новую след. сильно вытянутую п., после поворота работы - 1-я лиц. п. (нить находится за левой спицей).

12. Бейка выполнена платочной вязкой. В лицевых и изнаночных рядах вязать лицевыми петлями. Углы бейки вязать следующим образом: в каждом ряду бейки вязать на 1 петлю меньше - как для укороченных рядов - поворачивая, добавлять 1 накид к 1 оставшейся на спице петле. Вязать в каждом лицевом ряду 1 новую петлю, состоящую из 1 накида и следующей петли.

13. В лицевых и изнаночных рядах вязать лицевыми петлями. Для вывязывания угла каждый ряд последовательно уменьшать на петлю. После поворота 1-ю петлю снять как лицевую (нить пропустить за левой спицей). Из оставшихся на спице п. в лиц. р. провязать 1 новую п., затем после поворота снять 1-ю п. по узору полотна.

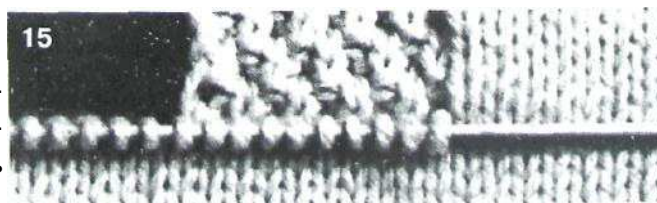
14. При вывязывании важно, чтобы линия скругления была плавной. Средние петли детали не закрывать. На круговых спицах вязать бейку можно по кругу, можно в прямом и обратном направлениях нитью от отдельного мотка.

КРУГЛАЯ ГОРЛОВИНА

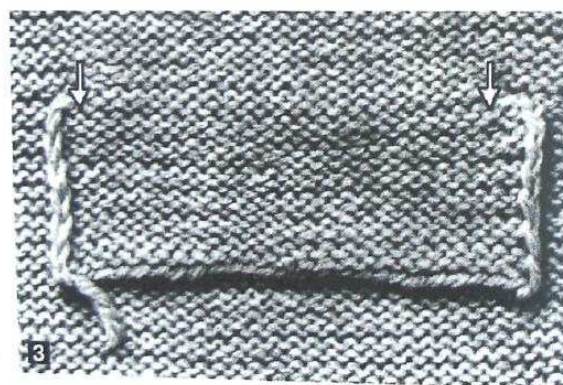
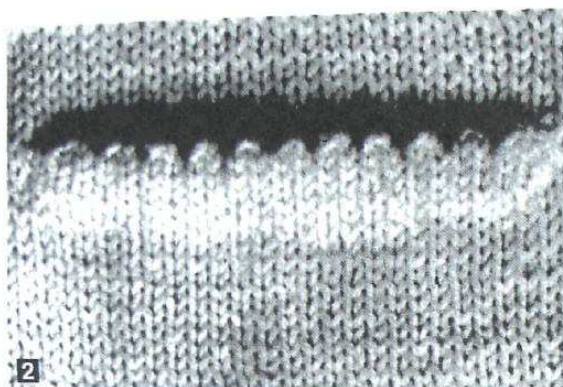
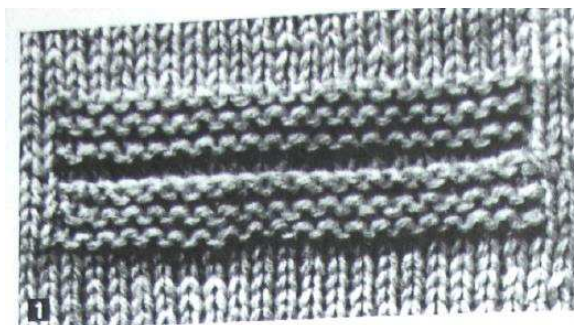


БЕЙКА, ЦЕЛЬНОВЯЗАННАЯ С ПЕРЕДОМ

15. Выполняется жемчужным узором. Количество п. - четное. Работу разделить и закончить левую сторону. Первые п. бейки вязать жемчужным узором, последняя п. - кром.



Правую сторону закончить симметрично. Первая отмеченная п. -кром. След. п. бейки вязать жемчужным узором. По окончании внутренний конец бейки по наборному краю пришить к детали.



Горизонтальные карманы

Карманы бывают внутренними и накладными и, как правило, горизонтальными. Прорез для горизонтального кармана вязать как горизонтальную петлю для пуговицы, закрывая определенное количество петель в одном ряду и набирая то же количество петель в следующем ряду на вспомогательную нить (как описано на стр. 224). Для оформления входа в карман, перед закрытием петель, провязать 3 см изнаночными рядами. Затем продолжить основную работу, провязав такое же количество изнаночных рядов, и перейти к вязанию основной детали.

ВЫПОЛНЕНИЕ КАРМАНОВ

1. Для вывязывания кармана данной формы с каждой стороны горизонтального прореза необходимо провязать несколько отделочных рядов (в лицевых и изнаночных рядах петли вязать лицевыми). Для нижнего края входа в карман петли закрыть в изнаночном ряду. Верхний горизонтальный край входа начать с вывязывания мешковины кармана вспомогательной нитью, затем эти петли включить в выполнение основного узора, провязав сначала нужное количество отделочных рядов, а затем продолжить вязание по узору.

2. На этом снимке показан горизонтальный карман, нижний край входа которого отделан зубчиками (выполнение подгибки зубчиками описано на стр. 218). Верхний горизонтальный край входа начать с вывязывания мешковины кармана вспомогательной нитью, затем эти петли включить в выполнение основного узора и продолжить вязание.

ВЫВЯЗЫВАНИЕ КАРМАНА С ПОМОЩЬЮ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ НИТИ

Для входа в карман соответствующие петли полочки перенести на специальные или английские булавки. Количество петель должно быть равно количеству петель мешковины. Набрать на спицу определенное количество петель мешковины кармана вспомогательной нитью контрастного

цвета и провязать на нужную высоту, затем удалить вспомогательную нить, петли включить в общее число петель полочки и продолжить вязание по узору. С изнаночной стороны детали мешковину приколоть и пришить. Нить сильно не натягивать.

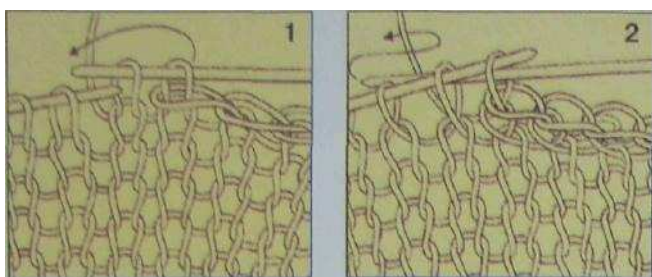
ВЫВЯЗЫВАНИЕ МЕШКОВИНЫ КАРМАНА

3. Для вывязывания мешковины кармана следует набрать требуемое количество петель и связать основным узором деталь нужной длины, последний ряд обязательно должен быть изнаночным. Для входа в карман петли нижнего горизонтального ряда перенести на специальные или английские булавки. Количество петель должно быть равно количеству петель мешковины. В верхнем лицевом горизонтальном ряду вместо отложенных петель включить в ряд петли мешковины и вязать их соответствующим узором. Мешковину кармана приколоть и пришить, чтобы шов на лицевой стороне не был заметен, нить сильно не натягивать.

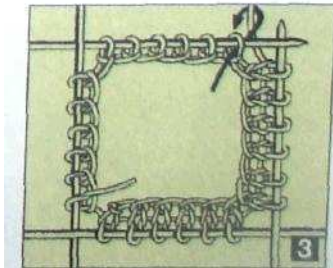
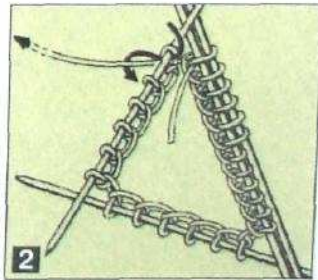
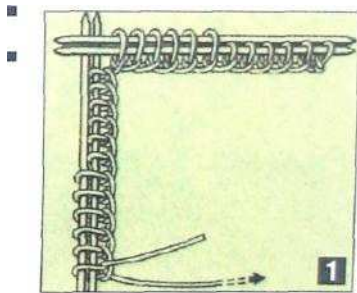
4. Для мешковины кармана, показанной на этом снимке, вывязать отдельное полотно с числом петель кармана плюс две петли на шов. Последний ряд мешковины не закрывать, а набрать его петли на спицу полочки вместо петель кармана. После этого ряд вязать основной вязкой, провязывая вместе первую петлю мешковины с петлей перед планкой кармана, а также провязывая вместе последнюю петлю мешковины с первой петлей после планки кармана. Вязать аккуратно, чтобы не получить отверстий при замещении закрытых петель кармана петлями мешковины. Далее продолжить вязание по узору.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ СПИЦАМИ

1. Самый распространенный способ закрепления петель последнего ряда вязаной детали - протягивание одной п. через другую. На деталях, выполненных лицевой гладью, 1-ю кромочную и 2-ю лиц. п. провязать лиц., затем 1-ю п. протянуть через 2-ю, далее последовательно провязывать только по одной петле и через каждую полученную петлю протягивать предыдущую. Этот прием повторять, пока все петли не будут закреплены. Нить обрезать, конец нити протянуть через последнюю петлю. При закреплении петель таким способом следить, чтобы край полотна не был стянут.



2. Существует еще один способ закрепления петель последнего ряда - последовательное провязывание двух петель вместе. Провязать 2 п. вместе, полученную новую п. отложить на левую спицу и провязать вместе со следующей п. Повторять до полного закрепления всех петель. Нить обрезать, конец нити пропустить через последнюю п., затянуть. При закреплении петель также проследить, чтобы край полотна не был стянут.



КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ

При круговом вязании помимо набора на специальные круговые спицы, удобные для выполнения крупных изделий, используется набор петель на "чулочные" спицы для изделий с небольшим количеством петель. "Чулочными" спицами называется комплект, состоящий из пяти спиц. Петли при таком способе набора равномерно распределяются на четыре спицы и провязываются пятой спицей.

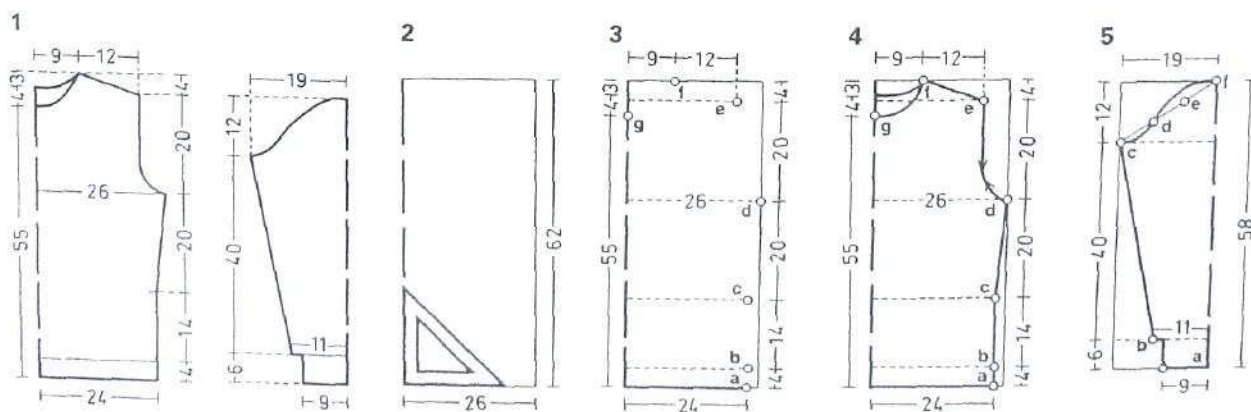
1. На две спицы набрать нужное количество петель, освободить рассчитанное заранее число петель от второй спицы (для равномерного распределения петель). Затем продолжить набор петель на 3-ю и 4-ю спицы. Освободить нужное количество петель от четвертой спицы. Таким образом, первая пара спиц оказалась в правой руке, вторая - в левой.

2. Спицы с набранными петлями разложить на подложке наборным краем вверх. Чтобы избежать образования отверстий между первой и последней петлями начального ряда, следует 2 петли первой спицы провязать четвертой спицей (как показано на рисунке) и только после этого приступить к провязыванию первого ряда пятой спицей. При этом следить, чтобы при переходе от петель одной спицы к петлям

ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

Работу над любой моделью необходимо начинать с построения выкройки. Для этого необходимо правильно снять мерки, так как выкройки вязаных изделий должны быть особо точными. Связанная деталь почти не поддается переделке и в случае несоответствия размеру должна быть распущена и выполнена заново. Имея готовую выкройку, рассчитывается нужное количество петель и рядов для выполнения детали изделия. Для этого вывязывают контрольный образец, подсчитывают количество рядов и петель в ограниченном квадрате и сравнивают с плотностью вязания, указанной в инструкции. После того как число петель в образце подсчитано, определяют необходимое число петель в вязаном полотне для начального ряда и дальнейшего прибавления - на расширение спины, переда или рукава изделия.

Для работы потребуется линейка длиной 40-50 см, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик и бумага для выкройки.



1. Уменьшенная схема выкройки.

2. Сложить лист бумаги пополам, отмерить по линии сгиба (пунктирная линия) длину спины в соответствии с расчетами. Провести горизонтальные линии, ограничивающие длину изделия, на которых отметить наибольшую ширину половины детали (26 см), точки соединить, вертикальные и горизонтальные линии строго параллельны.

3. На правой вертикальной линии выкройки отложить вниз отрезки длиной по 4, 14, 20, 20, 4 см. Соединить эти точки горизонтальными пунктирными линиями. На левой вертикальной линии от верха выкройки отложить глубину горловины. Высота от нижнего края детали до выреза горловины 55 см.

4. **Перед.** На горизонтальных линиях отметить точки a, b, c, d в соответствии с расчетами. По верхней горизонтальной линии отмерить вправо 9 см для выреза горловины, затем отмерить 12 см, длину плеча = $9 + 12 = 21$ см. Ширина сетки 26 см. $26 - 21 = 5$ см – глубина проймы. Затем вычертить горловину, соединив точки g и f. Линию плеча получить, соединив точки f и e прямой. Точки e и d соединить рельефной линией.

Спинка. Выкройка спинки полностью повторяет линии выкройки переда, за исключением выреза горловины. На левой вертикальной линии отмерить вниз 3 см. Эту точку соединить плавной линией с точкой f.

5. **Рукав.** На листе бумаги провести горизонтальную линию, на ней отметить отрезок длиной 19 см. Из конечных точек вычертить перпендикуляры, на них отложить по 58 см, точки соединить. По левой вертикальной линии отложить вверх отрезки длиной по 6, 40 и 12 см. Через эти точки провести горизонтальные пунктирные линии и обозначить их буквами, как указано на рисунке. На нижней горизонтальной линии с правой стороны отложить 9 см (половина обхвата кисти), на линии b отложить 11 см (прибавление на свободное облегание), линия длиной 19 см (максимальная ширина рукава). Для построения линии оката рукава обозначим точку f, как показано на рисунке, точки f и c соединить прямой линией. Полученный отрезок разделить на три равные части и обозначить точками, как показано на рисунках d и e. Опустить перпендикуляр на точку e и отложить на нем 2 см. Провести плавную линию из точки f через точку на перпендикуляре к точке d, затем продолжить ее к точке c, прочертив ее на 1 см ниже прямой линии.

По окончании построения выкройки контуры перенести на вторую сторону листа для получения целой выкройки. Это необходимо для удобства сверки вязаной детали с выкройкой.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

№	Содержание лабораторной работы (бсеместр) Разработка дизайн-композиции и декорирование изделия.	Лаб/ час	Сам/ час	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1	<p>Изучение различных техник текстильного дизайна и рукоделия (просмотр электронных материалов, журналов мод). Цель: ознакомление с разнообразием текстильного дизайна и рукоделия. Задача: анализ принципа выполнения техники и возможностей использования различных материалов. Текстильные техники для выполнения дизайн-композиции: Вышивка, Аппликация, Вязание, Макраме, Буфы, Текстильный дизайн, Оригами</p>	2	2	Поиск иллюстраций в интернете (не менее 20 файлов иллюстраций).
2	<p>Выбор техники. Анализ моделей-аналогов. Выбор наиболее актуальных моделей-аналогов. Цель: выбор техники, поиск возможностей обогащения ее новыми приемами, материалами, фактурой, цветом. Задача: рассмотреть особенности ДПИ в смежных областях дизайнерской деятельности. Смежные области дизайнерской деятельности: бумагопластика, керамика, моделирование из проволоки и пластика, архитектоника, ковка, резьба по дереву, разновидности росписи (хохлома, гжель, точечная, тату, аэрография, графика).</p>	2	2	Поиск иллюстраций в интернете (не менее 50 иллюстраций на диске) Подготовка инструментов и материалов. Образец.
3	<p>Изучение выбранной техники. Изготовление образца. Цель: освоение приемов выбранной техники. Задача: выполнить образец, определить наиболее подходящую технику из смежной области для объединения с выбранной тек-</p>	2	2	Изготовление образца.

	стильной техникой.			
4	Проектирование авторской композиции. Цель: совместить выбранную текстильную технику с техникой рукоделия из смежной области ДПИ. Задача: выполнить наброски вариантов объединения структур и техник ДПИ	4	2	10-20 набросков, творческий эскиз
5	Выполнение декора. Цель: получить гармоничный результат грамотного художественного решения и чистого технического выполнения. Задача: изготовление композиции по разработанному эскизу.	20	16	Готовое изделие
	Итого	30	24	
№	Содержание лабораторной работы (7семестр) Разработка и декорирование дизайн-объекта.			
1	Изучение различных техник рукоделия Цель: ознакомление с разнообразием текстильных техник рукоделия. Задача: анализ принципа выполнения техники и возможностей использования различных материалов. Текстильные техники для выполнения дизайн-композиции: Вышивка, Аппликация, Вязание, Макраме, Буфы, Текстильный дизайн, Оригами.	4	2	не менее 20 файлов иллюстраций на диске
2	Выбор техники текстильного дизайна. Цель: выбор техники, поиск возможностей обогащения ее новыми приемами, материалами, фактурой, цветом. Задача: рассмотреть особенности ДПИ в смежных областях дизайнерской деятельности. Смежные области дизайнерской деятельности: бумагопластика, керамика, моделирование из проволоки и пластика, архитектоника, ковка, резьба по дереву, разновидности росписи (хохлома, гжель, точечная, тату, аэрография, графика).	4	2	не менее 20 файлов иллюстраций на диске
3	Изучение выбранной техники. Изготовление	2		Образец

	<p>образца. Цель: освоение приемов выбранной техники. Задача: выполнить образец, определить наиболее подходящую технику из смежной области для объединения с выбранной техникой текстильного дизайна.</p>			
4	<p>Проектирование авторского дизайн-объекта. Цель: совместить выбранную текстильную технику с техникой рукоделия из смежной области ДПИ. Задача: выполнить наброски вариантов объединения структур и техник ДПИ.</p>	4	2	10-20 набросков
5	<p>Изготовление макета. Цель: найти простую форму для декорирования. Задача: поиск простой формы - основы для декорирования.</p>	2	2	макет
6	<p>Уточнение деталей, цвета, выбор материалов. Цель: гармонизация объединения формы и декора дизайн-объекта. Задача: проработать детали объединения формы и декора, пропорции, форму.</p>	2	2	Авторский эскиз изделия на формате А4
7	<p>Изготовление дизайн-объекта. Выполнение декора. Цель: получить гармоничный результат грамотного художественного решения и чистого технического выполнения. Задача: изготовление композиции по разработанному эскизу.</p>	18	10	Готовое изделие. Проектный поиск на 20-30 с. Зачет
	Итого	36	30	