

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»

Кафедра китаеведения

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ**

Основной образовательной программы по специальности 031001.65 - «Филология»

Благовещенск 2012

УМКД разработан к. филол. н., доцентом, Лемешко Ю.Г.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры китаеведения

Протокол заседания кафедры от « 5 » сентября 2012 г. № 1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Лемешко Ю.Г.

**УТВЕРЖДЕН**

Протокол заседания УМС по специальности 031001.65 - «Филология»

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2012 г. № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

1. Рабочая программа лекционного курса «Китайский язык».....	4
2. Краткое изложение программного материала.....	18
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.....	21
4. Методические рекомендации по выполнению контрольных заданий .....	22
5. Контроль знаний .....	22
5.1 Текущий контроль знаний .....	23
5.2. Итоговый контроль знаний .....	23
6. Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе .....	23

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цель дисциплины:*

Дисциплина "История культуры Китая" предназначена для студентов четвертого курса АмГУ, обучающихся по специальности 031001.65 «Филология», не специализирующихся в области востоковедения (китаеведения). Курс «История культуры Китая» знакомит слушателей с основными проявлениями культурно-исторического процесса в Китае, прививает уважительное отношение к иной социально-культурной традиции. При изложении материалов курса используется главным образом культурно-информационный подход, ориентированный на краткое изложение истории и специфики той или иной сферы китайской традиционной культуры.

Настоящий курс преследует следующую **цель** – изучить основные черты творческого воображения и самосознания, которые посредством переживания и осмысления внутренних противоречий бытия реализуются в эстетике и искусстве, в отношении к жизни и смерти, в области философско-религиозных и этических исканий, характерных для китайской традиции.

### *Задачи дисциплины:*

- познакомить студентов с наиболее характерными чертами китайской культуры;
- дать общее представление о культурном наследии народов Китая;
- способствовать осознанию китайской культуры как одной из жемчужин общемировой сокровищницы, а общечеловеческого культурного опыта – как некоего сложного и противоречивого многоединства;
- сформировать отношение к культуре Китая не только как к предмету исследования, но и как к инструменту, необходимому для размышлений о мире и ориентации в нем.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### *Знать:*

- 1) базовые категории китайской культуры;
- 2) основные этапы истории развития китайской цивилизации

### *Уметь:*

- 1) проводить анализ культурных феноменов китайской культуры;
- 2) составлять терминологический словарь по пройденным темам

### *Владеть:*

- 1) основными методами и приемами анализа специальной научной литературы по заявленным темам
- 2) культурно-специфическими фоновыми знаниями по теме

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина "История культуры Китая" является факультативной дисциплиной – ФТД. 5

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины "История культуры Китая" – 84 часа, в т.ч. лекции – 28 часов и 56 часов самостоятельной работы.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				лекции: 2	СР: 2	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Тема 1. Естественно-географический и историко-культурный ареал обитания китайского этноса	8	1	лекции: 2	СР: 2	Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование
2	Тема 2. История изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной науке	8	2	лекции: 2	СР: 6	Подготовка сообщения по теме
3	Тема 3. Основные этапы истории развития китайской цивилизации	8	3-4	лекции: 4	СР: 6	Проверочная письменная работа по пройденной теме
4	Тема 4. Мифологические представления	8	5	лекции: 2	СР: 6	Составление терминологического словаря
5	Тема 5. Письменная культура	8	6-7	лекции: 4	СР: 6	Проверочная письменная работа по пройденной теме
6	Тема 6. Конфуцианство и духовная культура китайской цивилизации	8	8-9	лекции: 4	СР: 6	Проверочная письменная работа по пройденной теме
7	Тема 7. Даосизм – национальная религия Китая	8	10	лекции: 2	СР: 6	Подготовка сообщения по теме
8	Тема 8. Буддизм в культуре Китая	8	11	лекции: 2	СР: 6	Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование
9	Тема 9. Живопись, зодчество, скульптура и прикладное искусство Китая	8	12-13	лекции: 4	СР: 6	Проверочная письменная работа по пройденной теме

10	Тема 10. Народная культура и театральное искусство	8	14	лекции: 2	СР: 6	Составление терминологического словаря по пройденным темам
	<b>всего</b>			лекции: <b>28</b>	СР: <b>56</b>	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИН

##### Тема 1. *Естественно-географический и историко-культурный ареал обитания китайского этноса*

История названия «Китай». Размещение государства, его площадь, столица, административно-территориальное деление. Народности, населяющие территорию Китая. Ханьцы и их исторический ареал обитания. Хуанхэ и особенности бассейна реки. Лессовые почвы. Западная оконечность исторической ойкумены ханьцев. Восточная оконечность исторической ойкумены ханьцев. Юго-западные границы китайской территории. Бассейн реки Янцзы: Нанкин, Шанхай, природно-культурная зона – гг.Уси и Суйчжоу, ее основные достопримечательности, горный массив Хуаншань, г. Ханчжоу. Южная часть исторической ойкумены ханьцев: оз. Дунтин, г. Чанша. Районы современного Китая, не входящие в состав исконно ханьских территорий – крайние южные и юго-восточные провинции – их роль в истории китайской цивилизации. Особая роль г. Гуанчжоу.

##### Тема 2. *История изучения культурного наследия Китая в отечественной и зарубежной науке*

Освоение Сибири и первые контакты России и Китая. Миссия И.Петлина. Первая российская экспедиция на Амур. Экспедиция Хабарова и укрепление Албазина. Миссия Байкова в Пекин. Падение Албазина (1685), Нерчинский договор (1689). Появление в Китае поселения православных христиан. Формальное создание в Пекине Российской духовной миссии. Цели, задачи и функции миссии. Значение РДМП для становления и развития российской синологии.

Общая периодизация истории отечественного китаеведения. 1 этап: конец 17 - перв. пол. 19 в. Общая характеристика и основные результаты. Жизнь и деятельность Н.Я.Бичурина (1777-1853). 2 этап: втор. пол. 19 века. Общая характеристика и основные результаты. Научная деятельность В.П.Васильева (1818-1900). Школа Васильева и ее достижения, труды и исследования П.И.Кафарова (Палладия, 1851-1893), П.С.Попова (1842-1913), С.М.Георгиевского (1851-1893), А.О.Ивановского (1863-1903). 3-ий этап: перв. полов. 20 века. Научно-педагогическая деятельность В.М.Алексеева (1881-1951). Культура Китая в трудах академика Алексеева. Основные подходы В.М.Алексеева к культуре научного исследования, к методологии и методике синологического исследования, к научной лаборатории китаиста. Значение деятельности академика В.М.Алексеева для становления современной китаистики. Общая характеристика школы В.М.Алексеева: Н.А.Невский (1892-1937), К.К.Флуг (1893-1942), Ю.К.Щуцкий (1897-

1938), Б.А.Васильев (1899-1937), А.А.Драгунов (1900-1955), И.М.Ошанин (1900-1982), А.А.Штукин (1904-1963).

Изучение культуры Китая на российском Дальнем Востоке: Владивостокский Восточный институт. Научная деятельность Н.В.Кюнера (1877-1955).

Современное состояние отечественного китаеведения. Основные научно-педагогические центры и направления работы. Крупнейшие ученые и их труды. Продолжение традиций школы академика Алексеева в Петербурге: деятельность В.В.Петрова, Е.А.Серебрякова, Л.Н.Меньшикова, С.Е. Яхонтова, Н.А.Спешнева, Т.Н.Никитиной, Т.А.Малиновской.

### Тема 3. *Основные этапы истории развития китайской цивилизации*

Архаический Китай.

Древний Китай. Период ранних государств. Эпохи Шан-Инь, 17-9 вв. до н.э., и Чжоу, 11-3 вв. до н.э. Период ранних империй. Эпохи Цинь, 221-207 гг. до н. э., и Хань, 206 г. до н. э.-220 г. н. э.

Традиционный Китай. Эпоха Шести династий, 3-6 вв. Эпохи Тан, 618-907 гг., и Сун, 960-1127. Период чужеземных экспансий и монгольского владычества. Эпохи Южная Сун, 1127-1279 гг., и Юань, 1271-1368 гг. Период восстановления империи. Эпоха Мин, 1368-1644 гг. Период маньчжурского правления. Эпоха Цин, 1644-1911 гг.

Китай в 20 в. Природа и сущность династийных циклов, их роль в истории китайской цивилизации.

### Тема 4. *Мифологические представления*

Особенности мифологизированного сознания. Основные пласты китайской мифологии. Творение мира, его упорядочение, периодическое обновление и возвращение к первоначальному хаосу как темы древнекитайских мифов. Основные типы героев китайской мифологии. Человек и общество в древнекитайской мифологии. Общая характеристика даосской и буддийской мифологий. Поздняя народная синкретическая мифология.

Общая характеристика тотемизма. Представление о тотемной табуации. Дракон – символ Китая. Тотемы племенных союзов, населявших Китай в древности. Элементы тотемизма в классовом обществе.

Общая характеристика анимизма. Анимизм как «минимум религии». Анимистические представления и связанные с ними обряды в Китае. Анимизм и культ предков.

Общая характеристика магии. Роль магии в жизни древнего общества. Обряды предохранительной магии, бытовавшие в Китае. Особенности деструктивной магии. Магия продуктивная, ее связь с хозяйственными культурами и обрядами. Культ плодородия и проблема эротической культуры в Китае.

## Тема 5. *Письменная культура*

Книга как средство сохранения и ретрансляции духовного опыта. Связь книжного дела с искусством художественного оформления текстов и изобразительным искусством. Появление ремесел, имеющих отношение к книжному делу. Письменная традиция как проводник религиозных и этико-политических учений.

Легенды о появлении письменности в Китае. Первые достоверные памятники китайской письменности на панцирях черепах и костях жертвенных животных. Техника письма и содержание текстов. Магико-религиозная функция письменного слова. Тексты на бронзовых сосудах и бамбуковых планках (11-8 вв. до н.э.). Появление книжной терминологии. Тенденции в изменении функции письменного текста.

Тексты на бамбуковых планках, каменных барабанах и нефритовых дисках (8-3 вв. до н.э.). Вытеснение книгой устного предания. Деятельность Конфуция и начало конфуцианской герменевтики. Ориентация на морально-этическую функцию письменного слова. Первые частные библиотеки. Первые книги на шелке.

Гонения на Книгу в годы правления Цинь Ши-хуана. Восстановление древней культурной традиции и появление первых подделок старых Текстов (3-1 вв. до н.э.). Деятельность Лю Сяна (77? - 6 гг. до н.э.) по сбору и систематизации книг. Появление больших книжных хранилищ. Ханьская комментаторская традиция. Формирование конфуцианского Канона.

Появление бумаги. Исторические предания о Цай Луне. Расцвет книжного рукописного дела. «Свиток» (цзюань) - основная форма книги. Эволюция кисти, туши и тушечницы. Совершенствование писчего материала. Связь между формой книги и почерком. Использование иллюстраций и графления. Появление книг-потхи, книг-гармоник и книг-тетрадей. Демократизация книжного дела. Появление и развитие книгопечатания, значение последнего для развития культуры. Печатание грандиозных книжных сводов и антологий.

Эстетики китайского письма и книга. Иероглиф и искусство, каллиграфия. Образная природа китайского иероглифа и некоторые черты китайского менталитета (современные подходы к проблеме). Иероглифическая письменность и особенности изложения философского дискурса.

Книжное дело в КНР. Издательства, книги и периодические издания в современном Китае. Крупнейшие библиотеки и архивы континентального Китая.

## Тема 6. *Конфуцианство и духовная культура*

Определение и общая характеристика конфуцианства. Место конфуцианства в китайской культуре. Кун-цзы (551-479 гг. до н.э.), предпосылки и условия, способствовавшие появлению учения Конфуция. Данные о Конфуции в исторических источниках, поиски идеала, педагогическая деятельность. Исторические предания о редакторской и литературной деятельности Кун-цзы. «Суждения и беседы» («Луньью»): социальная антропология, аксиология, этика и политика.

Природа и свойства человека. Цзюнь-цзы как социальный идеал личности. Смысл человеческого существования. Учение о середине (чжун юн). Учение об исправлении имен (чжэн мин). Основные категории ранней конфуцианской этики. Отношение к культу предков. Семья и ритуал. Представления о государстве как большой семье. Этика и политика. Роль музыки в ритуале. Конфуцианский ритуал с точки зрения теории карнавальной культуры. Ученики Конфуция. Различные интерпретации наследия Учителя. Значение идей и деятельности Мэн-цзы для развития конфуцианства. Ханьское конфуцианство, Дун Чжун-шу (180-104 гг. до н.э.). Формирование конфуцианского канона. Оформление культа Конфуция и проблема «конфуцианство как религия»; критика подхода к конфуцианству как к религии. Особенности сунского «неоконфуцианства», деятельность Чжу Си (1130-1200). Вклад Ван Ян-мина в развитие и интерпретации конфуцианского учения. Роль конфуцианства в формировании динамики китайской культуры (современные подходы к проблеме). Роль конфуцианства в развитии цивилизаций Восточной и Юго-Восточной Азии.

Тенденции к возрождению конфуцианских ценностей и представлений в современном Китае. Существующие подходы к оценке конфуцианской традиции в современном мире и к перспективам развития «конфуцианских цивилизаций».

#### Тема 7. *Даосизм – национальная религия китайского народа*

Определение и общая характеристика даосизма. Основные методологические проблемы даологии.

Появление в Китае «Школы Дао» (Дао цзя). Лао-цзы и исторические предания о нем. Особенности учения, излагаемого в «Даодэцзине». Чжуан-цзы (4-3 вв. до н. э.): апология относительности, проблемы жизни и смерти, нравственный и эстетический идеал.

«Учение святых и бессмертных». Традиции отшельничества в китайской культуре. Истоки учения об обретении долголетия и бессмертия. Южная мифологическая традиция. Северокитайские натуралистические представления, лежащие в русле концепций организмического натурализма. Различные подходы к проблеме единства «раннего» и «позднего» даосизма.

Особенности северных направлений даосизма. Южные даосские школы, их своеобразие и характерные черты. Появление даосских библиотек и формирование систематического свода даосских текстов (Даоцзана). Появление даосского монашества. Основные пути формирования даосского пантеона божеств. Развитие даосского культа и ритуала.

Даосская интерпретация понятия Дао-Путь. Особенности даосской трактовки термина китайской культуры и философии «дэ», ее сопоставление с конфуцианской интерпретацией и интерпретацией, принятой в системе древнекитайских представлений об императорской власти. «Естественность» (цзы жань) как идеальное состояние бытия личности. Целевая установка даосизма – достижение долголетия и бессмертия; пути ее

реализации – психофизическая тренировка, дыхательная гимнастика, сексуальная гигиена, алхимия. Особенности даосской алхимии, алхимия внешняя и внутренняя. Значение даосской алхимии для развития науки в Китае.

Человек, природа и космос в даосизме. Человек и общество, даосская этика в противопоставлении с конфуцианской, общее и особенное между ними. Критика абсолютного противопоставления даосизма и конфуцианства. Критика подходов к ортодоксальному даосизму как к учению, оппозиционному государственной власти.

Даосизм и народная культура. Значение даосизма для сохранения китайской автохтонной традиции.

Даосизм в современном Китае. Особенности развития даосизма на Тайване и в КНР. Судьба даосизма в годы «культурной революции». Деятельность Всекитайской ассоциации последователей даосизма на современном этапе. Наиболее крупные действующие даосские монастыри в КНР.

## Тема 8. *Буддизм в китайской культуре*

Определение и общая характеристика буддизма. Место буддизма в китайской культуре. Гаутама Сиддхартха, исторические предания о нем. Бенаресская проповедь: круговорот бытия, четыре благих истины, благой восьмиричный путь. Формирование буддийской символики и эстетики. Ранний буддизм как отрицание внешней религиозности. Проблема «парадоксальной» религии. Личность и окружающий мир в раннем буддизме. Этические представления. Разделение буддийского учения на школы, формирование хинаяны и махаяны. Проникновение буддизма в Китай, исторические предания об обители Баймазы («Монастырь белой лошади»). Пути проникновения в Китай махаяны и хинаяны. Условия, способствующие распространению в Китае иностранной религии. Появление первых китайских переводов буддийских сочинений, деятельность Дао-аня (314-385), Хуэй-юаня (334-417), Кумараживы (344-413). Появление в Китае грандиозных пещерных храмовых комплексов. Новые тенденции в китайской живописи, зодчестве и пластике малых форм, связанные с буддийским эстетическим каноном. Распространение буддийских сюжетов в китайской прозе и поэзии. Появление на китайском языке первых буддийских сутр и джатак, развитие теории перевода. Некоторые результаты раннего взаимодействия двух великих культур и складывание в Китае новой культурной ситуации. Формирование китайского буддизма школы чань (дзэн). Монастырская традиции. Влияние чаньского ритуала и культа на динамику даосизма. Особенности чаньской этики. Роль медитации и культура психической деятельности. Значение чаньского буддизма для развития китайской духовной культуры.

## Тема 9. *Живопись, зодчество, скульптура и прикладное искусство*

Живопись в древнем Китае. Появление картин на шелке. Рисунки из ханских погребений. Техника линейного письма. Живопись светская и религиозная. Роль

буддийского иконографического канона для развития китайской традиционной живописи. Основные сюжеты и характерные черты китайской традиционной картины. Горизонтальный и вертикальный свитки. Картина и надпись. Картина и каллиграфия. Расцвет пейзажной живописи в период правления династий Тан (7-10 вв.) и Сун (10-13 вв.). Особенности символики жанров «горы и воды», «цветы и птицы». Оформление традиционного эстетического канона, его значение для динамики духовной культуры Китая. Роль линии и точки, фона и рисунка, иероглифа и поэтической строки на рисунке. Портрет, бытовая живопись, «живопись просвещенных». Создание Академии живописи. Распространение гравюр на дереве, дальнейшее развитие портретного и бытового жанров. Лубок. Появление в Китае живописи западного типа, взаимодействие живописных традиций Запада и Востока и результаты такого культурного взаимообогащения. Импрессионизм в Китае. Основные тенденции в современном изобразительном искусстве Китая.

Формирование в Китае системы градостроительства и норм архитектуры. Архитектурный комплекс как модель ойкумены. Основные типы планировки жилой усадьбы. Виды архитектурных сооружений в традиционном Китае, их общая характеристика. Особенности пещерных храмов. Появление в Китае пагод, их история, типы и виды. Городской ансамбль и архитектоника мироздания. Конструктивно-эстетические принципы построения дворцово-храмовых комплексов императорского Китая. Развитие паркового искусства, основные типы парковых ансамблей. Значение естественного пейзажа и парка в дворцовом ансамбле. Некоторые черты китайского менталитета, проявляющиеся в эстетике и символике архитектурных и парковых комплексов.

Особенности китайской скульптуры. Скульптура светская и религиозная. Величайшие памятники религиозной скульптуры. Символика светской скульптуры. Малые пластические формы. Прикладные искусства в Китае: Изделия из бронзы. Резьба по кости и камню. Изделия из лака.

#### Тема 10. *Народная культура и театральное искусство*

Критерии выделения основных страт культуры. Культура «элитарная» и «массовая». Определение народной культуры Китая (по В.М.Алексееву). Религиозный синкретизм как качественная характеристика народной культуры. Традиционные праздники, театр и лубок как наиболее яркие образцы народной культуры Китая.

Уровни функционирования народной культуры – общенациональный, местный (локальный), семейно-индивидуальный. Человек в системе религиозного синкретизма. Храм цинского Китай – модель синкретической культуры. Роль религиозного синкретизма в формировании национального характера и общенациональной культуры (анализ существующих подходов к проблеме).

Народные обряды и праздники. Обряды жизненного цикла. Календарные праздники в жизни традиционного Китая. Формирование и структура годового цикла праздников. Характеристика основных традиционных праздников Китая; особенности их обрядности. Традиционные и государственные праздники КНР.

Характерные черты китайского театра, его место в системе китайской культуры. Общая характеристика столичного театра – «пекинской оперы» (цзинцзюй). Язык и содержание пьес. Демократическая направленность репертуара. Отношение к театральной культуре государственной власти императорского Китая. Нормативная этика и представления, которые отражались в репертуаре китайского театра. Общая структура и особенности традиционного репертуара. Доминанта любовных сюжетов. Значение исторической тематики. Популярность сюжетов на судебную тематику.

Роль музыки и песни в китайской театре. Основные амплуа и особенности сценического воплощения. Драматургические приемы. Театральные костюмы, грим и декорации.

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	1	Подготовка сообщения по теме Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование	2
2	2	Работа с российской периодической печатью, подготовка тематических обзоров по темам курса; Изучение дополнительной литературы по теме	6
3	3	Подготовка сообщения по теме Изучение дополнительной литературы по теме	6
4	4	Составление словаря базовых терминов Изучение дополнительной литературы по теме по теме и ее реферирование	6
5	5	Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование поиск и обработка информации, представленной в Интернет	6
6	6	Создание презентации Подготовка сообщения по теме Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование	6

7	7	Составление словаря Изучение дополнительной литературы по теме	6
8	8	Создание презентации Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование	6
9	9	Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование	6
10	10	Составление единого словаря базовых терминов по всем темам	6
	<b>Всего часов</b>		<b>56</b>

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В данном курсе используются следующие образовательные технологии: письменная проверочная работа, лексический диктант, коммуникативно-грамматический тренинг, анализ специальной научной литературы

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля**

Тема 1. Лексический диктант

Тема 2. Подготовка реферата научной статьи

Тема 3. Сообщение по теме

Тема 4. Лексический диктант

Тема 5. Подготовка реферата научных статей

Тема 6. Лексический диктант

Тема 7. Сообщение по теме

Тема 8. Лексический диктант

Тема 9. Подготовка реферата научной статьи

Тема 10. Сообщение по теме

## **7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Устное сообщение по теме (Тема 1,3, 7, 10)

Написание развернутого изложения – не более 3000 знаков (Тема дисциплины 2, 4,5, 6, 8, 9)

*Примерные темы изложений:*

1. Освоение Приамурья и результаты первых территориальных контактов России и Китая
2. Ранние формы религии в Китае
3. Эволюция китайской письменности, письменных принадлежностей и формы книги
4. Роль письменной традиции в культуре Китая
5. Книга в культуре народов мира.
6. Конфуцианство в современном Китае
7. Эволюция китайского буддизма
8. Изобразительное искусство Китая
9. Китайская традиционная архитектура.
10. Общая характеристика декоративно-прикладных искусств Китая

## **7.3 Итоговый контроль**

По окончании 8 семестра, в конце курса « История культуры Китая» студенты сдают устный зачет, включающий в себя два основных вопроса. Зачету предшествует итоговая письменная работа

### **Примерный перечень вопросов для зачета:**

студенты сдают устный зачет, состоящий из двух заданий

1. Географическое положение Китая. Административно-территориальное деление страны.
2. Основные этапы истории исторического развития Китая.
3. Российская Духовная миссия в Китае.
4. Основные синологические школы в современной России.
5. Основные составляющие китайской мифологии и их общая характеристика.
6. Общая характеристика и основные сюжеты древнекитайской мифологии.
7. Роль и значение книги в китайской культуре.

8. Легендарные и исторические сведения о появлении письменности в Китае.
9. Особенности древнейших письменных памятников китайской культуры (книги Пятикнижия).
10. Определение и общая характеристика конфуцианства.
11. Жизнь и деятельность Конфуция.
12. Общая характеристика даосизма.
13. Появление и развитие даосизма как китайской национальной религии.
14. Появление буддизма в Китае.
15. Основные черты китайского буддизма.
16. Изобразительное искусство Китая.
17. Традиционная архитектура Китая
18. Китайские традиционные прикладные искусства и ремесла.
19. Традиционная обрядность китайцев (свадьба, рождение ребенка, похороны).
20. Традиционный китайский театр

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Основная литература*

- 1) Культурология [Текст] : учеб. пособие : рек. УМЦ / Л.А. Никитич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 352 с.

### *Дополнительная литература:*

- 1) Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе [Текст] : в 2 кн. / Сост. М.В. Баньковская, Отв. ред. Б.Л. Рифтин. - М. : Вост. лит. РАН, 2002 - (Классики отечественного востоковедения) Кн. 1 : научное издание. - 2002. - 576 с. :
- 2) Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе [Текст] : в 2 кн. / Сост. М.В. Баньковская, Отв. ред. Б.Л. Рифтин. - М. : Вост. лит. РАН, 2003 - (Классики отечественного востоковедения) Кн. 2 : научное издание. - 2003. - 511 с
- 3) Гране, Марсель Китайская мысль [Текст] / М. Гране ; пер. с фр. В. Б. Иорданского, общ. ред. И. И. Семеновко. - М. : Республика, 2004. - 528 с. : граф. - (Б-ка: наука, культура, религия).
- 3) Духовная культура Китая [Текст] : энцикл. : в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко. - М. : Вост. лит. РАН, 2006 - 2009. - Т. 1 : Философия / ред. М. Л. Титаренко, А. И. Кобзев, А. Е. Лукьянов. - 2006. - 727 с. : ил

4) Духовная культура Китая [Текст] : энцикл.: в 5 т. / ред. М. Л. Титаренко. - М. : Вост. лит. РАН, 2011 - Т. 2: Мифология. Религия / ред. М. Л. Титаренко. - 2-е изд., стер. - 2011. - 870 с.

5) Ткаченко Г. А. Культура Китая от А до Я. Словарь-справочник. – М., АСТ Восток-Запад, 2008. – 349 с.

6) Эбри, Патрисия Иллюстрированная история Китая [Текст] / П. Эбри. - СПб. : Питер , 2009. - 352 с.

*Периодические издания:*

Журнал «Восток»

Журнал «Проблемы Дальнего Востока»

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.synologia.ru">http://www.synologia.ru</a>	Сайт «Синология.Ру: история и культура Китая» предлагает обширное собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами
2	<a href="http://chinalist.ru/">http://chinalist.ru/</a>	Тематический каталог сайтов на русском языке, посвященных Китаю: истории, культуре, искусству Китая, китайскому языку и литературе, путешествиям в Китай, традиционным китайским практикам (гаданиям, фэн-шуй, боевым искусствам, медицине)
3	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1) Специализированные аудитории:

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, аренда и т.п.)
Центр синологических исследований, ауд. 106, 7 корпус: 1. Восемь рабочих мест для персональных компьютеров	Оперативное управление

<p>(компьютеров всего – 6 шт.)</p> <p>2. 8 рабочих мест для учебных занятий и самостоятельной работы</p> <p>3. Рабочий стол дежурного с картотекой и каталогами</p> <p>4. Телевизор</p> <p>5. Видеомагнитофон</p> <p>6. Стол преподавателя с компьютером</p> <p>7. Мультимедийный проектор, экран, DVD-плеер, вспомогательная аудио и видеотехника, а также специальное оборудование, в том числе и презентационное (для презентации и демонстрации учебных мультимедийных курсов).</p>	
<p>Типовая лекционная, ауд. 504, 7 корпус:</p> <p>(переносной DVD – плеер, видеодвойка, физико-географические и социально-географические карты, плакаты)</p>	<p>Оперативное управление</p>
<p>Типовая лекционная, ауд. 513, 7 корпус:</p> <p>1. Мультимедийный проектор, экран, вспомогательная аудио и видеотехника, а также специальное оборудование, в том числе и презентационное (для презентации и демонстрации учебных мультимедийных курсов).</p> <p>2. Стол-пульт преподавателя – 1 шт.</p> <p>3. Интерактивная доска – 1 шт.</p> <p>4. Телевизор – 1 шт.</p> <p>5. Видеомагнитофон – 1 шт.</p> <p>6. Аудиомагнитофон – 1 шт.</p> <p>7. Музыкальный центр с VCD- проигрывателем</p>	<p>Оперативное управление</p>

## **2. Краткое изложение программного материала**

### **Тема 1. Естественно-географический и историко-культурный ареал обитания китайского этноса**

План лекции:

Ханьцы и их исторический ареал обитания

Понятие «китайский этнос»

Основные характеристики китайского этноса

Название и самоназвание китайцев

Цель – раскрыть основные особенности формирования естественно-географического и историко-культурного ареала обитания китайского этноса

Задачи – проанализировать факторы, способствующие формированию естественно-географического и историко-культурного ареала ханьцев

Ключевые вопросы – Хуанхэ и особенности бассейна реки, крайние южные и юго-восточные провинции – их роль в истории китайской цивилизации, современная столица, административно-территориальное деление

### **Тема 2. История изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной науке**

План лекции:

Этапы истории отечественного китаеведения

Научно-педагогическая деятельность В.М.Алексеева

Продолжение традиций школы академика Алексеева в Петербурге

Современное состояние отечественного китаеведения

Основные научно-педагогические центры и направления работы

Крупнейшие российские ученые и их труды

Цель – раскрыть значение деятельности российских ученых и их трудов

Задачи – прокомментировать общую характеристику школы В.М.Алексеева

Ключевые вопросы – деятельность российских синологов В.В.Петрова, Е.А.Серебрякова, Л.Н.Меньшикова, С.Е. Яхонтова, Н.А.Спешнева, Т.Н.Никитиной и др.

### **Тема 3. Основные этапы истории развития китайской цивилизации**

План лекции:

Понятия «эпоха» и династия

Архаический Китай

Древний Китай

Период ранних государств

Традиционный Китай

Эпоха Мин

Эпоха Цин.

Цель – раскрыть особенности формирования основных этапов истории развития китайской цивилизации

Задачи – проанализировать сущность династийных циклов, их роль в истории китайской цивилизации

Ключевые вопросы –. Эпохи Шан-Инь, Традиционный Китай. Эпоха Шести династий

Период восстановления империи. Эпоха Мин. Период маньчжурского правления. Эпоха

Цин

### **Тема 4. Мифологические представления**

План лекции:

Понятие «Китайская мифология»

Особенности мифологизированного сознания китайцев

Основные типы героев китайской мифологии

Человек и общество в древнекитайской мифологии

Цель – раскрыть особенности мифологизированного сознания китайцев  
Задачи – проанализировать факторы, повлиявшие на формирование китайской мифологии

Ключевые вопросы – общая характеристика тотемизма, общая характеристика анемизма даосская мифология, буддийская мифология, поздняя народная синкретическая мифология

### **Тема 5. Письменная культура**

План лекции:

Легенды о появлении письменности в Китае

Первые достоверные памятники китайской письменности на панцирях черепах и костях жертвенных животных

Техника письма и содержание текстов

Тексты на бронзовых сосудах и бамбуковых планках

Вытеснение книгой устного предания

Цель – проанализировать основные этапы формирования письменной культуры Китая

Задачи – охарактеризовать роль письменной традиции как проводника религиозных и этико-политических учений

Ключевые вопросы – Эстетики китайского письма и книга, иероглиф и искусство, каллиграфия, образная природа китайского иероглифа и некоторые черты китайского менталитета, иероглифическая письменность и особенности изложения философского дискурса.

### **Тема 6. Конфуцианство и духовная культура китайской цивилизации**

План лекции:

Предпосылки и условия, способствовавшие появлению учения Конфуция

Данные о Конфуции в исторических источниках

Определение и общая характеристика конфуцианства

Основные категории конфуцианской этики

Возрождение конфуцианских ценностей и представлений в современном Китае

Роль конфуцианства в развитии цивилизаций Восточной и Юго-Восточной Азии

Цель – раскрыть особое место конфуцианства в китайской культуре

Задачи – дать общую характеристику конфуцианства

Ключевые вопросы – природа и свойства человека, цзюнь-цзы как социальный идеал личности, учение о середине (чжун юн), учение об исправлении имен (чжэн мин), оформление культа Конфуция и проблема «конфуцианство как религия»; критика подхода к конфуцианству как к религии, особенности сунского «неоконфуцианства», деятельность Чжу Си (1130-1200).

### **Тема 7. Даосизм – национальная религия Китая**

План лекции:

Определение и общая характеристика даосизма

Основные методологические проблемы даологии

Появление в Китае «Школы Дао» (Дао цзя)

Лао-цзы и исторические предания о нем

Особенности учения, излагаемого в «Даодэцзине»

Цель – раскрыть особое место даосизма в китайской культуре

Задачи – дать общую характеристику даосизма

Ключевые вопросы – Даосская интерпретация понятия Дао-Путь, особенности даосской трактовки термина китайской культуры и философии «дэ», Человек, природа и космос в даосизме, даосизм и народная культура, даосизм в современном Китае

### **Тема 8. Буддизм в культуре Китая**

План лекции:

Определение и общая характеристика буддизма

Гаутама Сиддхартха, исторические предания о нем

Проникновение буддизма в Китай

Обитель Баймасы («Монастырь белой лошади»)

Появление в Китае грандиозных пещерных храмовых комплексов

Распространение буддийских сюжетов в китайской прозе и поэзии

Формирование китайского буддизма школы чань (дзэн)

Монастырская традиция

Цель – раскрыть особое место буддизма в китайской культуре

Задачи – дать общую характеристику китайского буддизма

Ключевые вопросы – условия, способствующие распространению в Китае иностранной религии, формирование буддийской символики и эстетики, появление на китайском языке первых буддийских сутр и джатак, влияние чаньского ритуала и культа на динамику даосизма, особенности чаньской этики.

### **Тема 9. Живопись, зодчество, скульптура и прикладное искусство Китая**

План лекции:

Живопись в древнем Китае

Рисунки из ханьских погребений

Живопись светская и религиозная

Основные сюжеты и характерные черты китайской традиционной картины

Создание Академии живописи

Цель – раскрыть основные этапы формирования эстетической мысли Китая

Задачи – дать общую характеристику основным формам и жанрам китайского искусства

Ключевые вопросы – горизонтальный и вертикальный свитки, картина и надпись, картина и каллиграфия, градостроительство и нормы архитектуры, Скульптура светская и религиозная. Величайшие памятники религиозной скульптуры. Символика светской скульптуры. Малые пластические формы, декоративно-прикладное искусство, изделия из бронзы, резьба по кости и камню, изделия из лака.

### **Тема 10. Народная культура и театральное искусство**

План лекции:

Определение народной культуры Китая

Культура «элитарная» и «массовая»

Традиционные праздники, театр и лубок как наиболее яркие образцы народной культуры Китая

Характерные черты китайского театра, его место в культуре Китая

Общая характеристика столичного театра – «пекинской оперы» (цзинцзюй)

Общая структура и особенности репертуара традиционного театра

Цель – раскрыть основные этапы формирования народной культуры Китая

Задачи – дать общую характеристику основным формам и жанрам театрального искусства

Ключевые вопросы – Роль музыки и песни в китайской театре. Основные амплуа и особенности сценического воплощения. Драматургические приемы. Театральные костюмы, грим и декорации.

### 3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

На самостоятельную работу по освоению проблематики и содержания настоящей дисциплины отводится **56 часов**.

При выполнении самостоятельной работы студент должен руководствоваться графиком самостоятельных работ, определенном п. 5 Рабочей программы.

№ п/п	№ раздела темы	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	1	Подготовка сообщения по теме Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование	2
2	2	Работа с российской периодической печатью, подготовка тематических обзоров по темам курса; Изучение дополнительной литературы по теме	6
3	3	Подготовка сообщения по теме Изучение дополнительной литературы по теме	6
4	4	Составление словаря базовых терминов Изучение дополнительной литературы по теме по теме и ее реферирование	6
5	5	Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование поиск и обработка информации, представленной в Интернет	6
6	6	Создание презентации Подготовка сообщения по теме Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование	6
7	7	Составление тематического словаря Изучение дополнительной литературы по теме	6
8	8	Создание презентации Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование	6
9	9	Изучение дополнительной литературы по теме и ее реферирование	6
10	10	Составление единого словаря базовых терминов по всем темам	6
	<b>Всего часов</b>		<b>56</b>

Литература и информационные базы данных, которые студент должен использовать в ходе самостоятельной работы, определяются п. 8 Рабочей программы. В ходе выполнения СРС необходимо руководствоваться общими правилами научной организации труда, а также Положением о самостоятельной работе студентов, действующем в АмГУ (см. официальный сайт Амурского государственного университета).

СРС предусматривает:

- 1) самостоятельную работу с тематическими и терминологическими словарями
- 2) письменное реферирование отдельных глав монографий и статей российских ученых по темам, предусмотренным Рабочей программой
- 3) написание изложений
- 4) составление устных сообщений
- 5) создание слайдов и презентаций Power Point (темы 6, 8)

#### **4. Методические рекомендации по выполнению контрольных заданий**

При выполнении контрольных заданий студент должен руководствоваться п. 7.2 Рабочей программы дисциплины

Основными задачами проведения контрольных работ по дисциплине является:

- закрепить и прирастить знания и умения, полученные в предшествующий период обучения и овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками;
- обучить приемам и способам научного анализа исследуемой проблемы, умению делать правильные выводы из изученного, обобщенного и проанализированного материала, формулировать выводы
- выработать навыки правильного оформления научного аппарата проделанной работы в качестве контрольной работы возможен вариант тестирования текущих знаний студентов.

#### **5. Контроль знаний**

##### **5.1 Текущий контроль знаний**

Текущий контроль осуществляется в течение всего семестра в виде устных опросов по пройденному материалу, устных ответов у доски, письменных работ – тематические диктанты и лексико-грамматические проверочные работы

Текущий контроль осуществляется в формах, определенных п. 3 Рабочей программы, содержание уровня освоения материала в ходе изучения данной дисциплины, а также оценочные средства текущего контроля знаний должны соответствовать п. 7.1 Рабочей программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего семестра посредством промежуточного тестирования (темы 2-4, 8).

Примерный вариант теста текущих знаний по теме № 2 «История изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной»

- Выдающийся русский востоковед В.М.Алексеев ( \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ ) после окончания ун-та в \_\_\_\_\_ году был оставлен на Восточном факультете для приготовления к профессорской деятельности.
- Прекрасной школой была для него научная командировка с 1904 по 1906 год в \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

- Исследование стансов Сыкун Ту и переложение их на русский язык явились основой его магистерской книги-диссертации \_\_\_\_\_ года.
- Во время своей первой поездки по Китаю (с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг). В.М.Алексеев собрал уникальную коллекцию няньхуа, большинство экспонатов которой хранится сегодня в \_\_\_\_\_.
- О коллекциях, собранных В.М.Алексеевым подробно рассказано в его книге \_\_\_\_\_, изданной его дочерью \_\_\_\_\_ уже после смерти академика.
- В 2002 году появился двухтомник, состоящий из двух книг \_\_\_\_\_ . Это существенно дополненное издание избранных трудов В.М. Алексеева под общим названием \_\_\_\_\_, изданных в \_\_\_\_\_ г.

## **5.2. Итоговый контроль знаний**

По окончании 8 семестра, в конце курса « История культуры Китая» студенты сдают устный зачет, включающий в себя два основных вопроса. Зачету предшествует итоговая письменная работа. Примерный перечень вопросов для зачета, оценочные средства итогового контроля знаний должны соответствовать п. 7.3 Рабочей программы.

## **6. Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе**

Использование интерактивных технологий и инновационных методов при изучении теоретического курса расширяет мотивационную основу учебной деятельности.

1) создание слайдов и презентаций Power Point (Тема 2, Тема8)

Использование интернет-ресурсов: цель состоит в том, чтобы заинтересовать студентов в изучении китайского языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта. Благодаря компьютерным программам, Интернету и мультимедийным средствам студенты работают с большим объемом информации, выполняя ее последующий анализ.

2) создание и применение тематического портфолио в самостоятельной деятельности студентов

Структура тематического портфолио студента:

- коллектор (рабочая файловая папка, содержащая информацию по темам, имеющим непосредственное отношение к темам рабочей программы дисциплины);
- рабочие материалы (тексты на китайском и русском языках по темам курса, графические материалы; тексты сообщений и докладов студентов и преподавателя; творческие работы, самостоятельные работы);
- достижения (наиболее удачно выполненные самостоятельные задания, отзывы преподавателей)