

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»

Кафедра «Дизайн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Основной образовательной программы  
Специальность 070601.65 «Дизайн» (специализация «Дизайн костюма»)  
Квалификация выпускника: дизайнер

Благовещенск 2012

УМКД разработан доцентом кафедры «Дизайн»  
Санатовой Светланой Виленовной

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры  
Протокол заседания кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е. Б. Коробий

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания учебно-методического совета специальности «Дизайн» 070601.65  
«Дизайн костюма»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Председатель УМСС \_\_\_\_\_ Е.Б. Коробий

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Рабочая программа учебной дисциплины	4
1.1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
1.3	Формы проведения производственной практики	4
1.4	Место и время проведения производственной практики	5
1.5	Требования к результатам освоения производственной практики	5
1.6	Структура и содержание производственной практики	6
1.7	Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в производственной практике	10
1.8	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике	10
1.9	Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)	11
1.10	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики	11
1.11	Материально-техническое обеспечение производственной практики	11
2	Краткое изложение программного материала	13
2.1	Содержание практики	13
2.2	Индивидуальное задание и УИРС	14
3	Методические указания	14
3.1	Методические указания для преподавателя	14
3.2	Методические указания для студентов	15
3.3	Методические рекомендации и указания по проведению практических занятий	16
3.4	Методические указания по самостоятельной работе студентов	25
3.5	Методические указания к оформлению отчета по практике	25
4	Контроль знаний	25
4.1	Текущий контроль знаний	26
4.2	Итоговый контроль знаний	26
	Приложение А Форма задания на практику	28
	Приложение Б Форма титульного листа к отчету по практике	29

# 1 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целями производственной практики являются закрепление путем непосредственного участия студента в деятельности производственной или научно-исследовательской организации теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, приобретение профессиональных умений и навыков. Важной целью производственной практики является приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

Задачами производственной практики являются:

- подготовка студентов к занятиям по основополагающим курсам профессиональной подготовки – «проектирование костюма» и «выполнение проекта в материале»;
- овладение навыками и умениями основ профессиональной деятельности в области дизайна костюма;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
- овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения и приобретение профессиональных умений и навыков.

Цели и задачи практики усложняются от курса к курсу и изменяются в зависимости от ее вида и степени теоретической подготовки студентов.

## 1.2 Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе: циклов ГСЭ (общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины), ОПД.00. (Общепрофессиональные дисциплины), СД.00 (Цикл специальных дисциплин), и базируется на дисциплинах таких как: «Введение в специальность», «Материаловедение», «Конструирование костюма», «Технология изготовления костюма».

Является сопутствующей в процессе освоения дисциплин: «Проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Макетирование костюма», «Стилистика», «Основы теории и методологии дизайн-проектирования», «Организация проектной деятельности».

## 1.3 Формы проведения производственной практики

Практики бывают разных типов. Характер практики связан с уровнем подготовки студентов и усложняется по мере прохождения курса обучения.

После третьего курса студенты проходят *производственную* практику. Эта практика является органической составной частью учебного процесса, непосредственным продолжением и дополнением дисциплин «Выполнение проекта в материале», «Материаловедение», «Конструирование костюма», «Технология изготовления костюма».

За время прохождения практики студенты должны ознакомиться с методикой проектирования и технологией изготовления детских карнавальных костюмов в системе «ансамбль» в условиях творческой мастерской кафедры «Дизайна».

Главная цель практики состоит в приобретении студентами практических навыков работы в качестве проектировщиков и исполнителей под руководством опытного наставника.

Задачи практики: закрепление и развитие теоретических знаний; приобретение практических знаний и навыков в подборе и применении современных материалов для изготовления театральных костюмов; изучение технологии изготовления и отделки швейных изделий; изучение основных требований к проектированию одежды для создания художественных образов.

После четвертого курса, проводится **производственная** практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью. Целью этой практики является ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера по костюму в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний по разработке индивидуальных моделей на конкретного потребителя и по подбору тканей в зависимости от назначения моделей, по разработке промышленных и творческих коллекций, комплектов, ансамблей, единичных изделий, корпоративной одежды.

После завершения пятого курса обучения, перед выходом на дипломное проектирование, студент направляется на **производственную (преддипломную) практику**. Цель преддипломной практики заключается в предпроектном исследовании, разработке концептуального предложения по утвержденной теме предполагаемой дипломной работы и изготовление одной модели и макета второй модели дипломной коллекции. По итогам проведенной работы студенты составляют письменный отчет, включающий исследовательский раздел и эскизы разрабатываемых моделей одежды, раскрывающих их концептуальное решение.

#### **1.4 Место и время проведения производственной практики**

Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического и практического курса обучения и сдачи экзаменационной сессии.

**Производственная** практика после 3 курса проводится на базе АмГУ на кафедре дизайна. Работа выполняется по зданию кафедры.

**Производственная** практика после 4 курса проводится в сторонних организациях. Студенты для прохождения производственной (проектной) практики направляются по местам распределения на базы практики, которыми являются ателье, салоны мод, промышленные швейные предприятия, мастерские по пошиву одежды, обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Базы практики могут быть предложены и самими студентами.

**Производственная (преддипломная) практика.** После завершения курса обучения, перед выходом на дипломное проектирование, по окончании летней сессии студент направляется на преддипломную практику, которая проводится на базе кафедры дизайна АмГУ или на предприятии обладающем необходимым оборудованием и спецификой изготовления ассортимента одежды в соответствии с темой дипломного проекта. За время прохождения практики студенты проводят предпроектное исследование, разрабатывают концептуальное предложение по теме предполагаемой дипломной работы и изготавливают в материале одну модель и макет второй модели.

#### **1.5 Требования к результатам освоения производственной практики**

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.

**уметь:** анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; действовать инновационно и технически грамотно; использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и

компьютерной графики, количественных оценок; работать с проектной документацией; координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в процессе проектирования с учетом профессионального разделения труда, работать в составе формальных и сетевых коллективов.

**владеть:** *умением* собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале; *навыками* в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.

## 1.6 Структура и содержание производственной практики

### 3 курс, 6 семестр (6 недель)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Практич. занятия	Сам. раб.	
1	<b>Организация практики, подготовительный этап</b>			
	Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности	12	4	Сдача теста или зачета по технике безопасности
	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия	12	4	Фронтальный опрос по теме
2	<b>Разработка проекта (задания)</b>			
	Изучение форм, конструктивных и композиционных особенностей образного источника, в соответствии с заданием.	12	6	Собеседование
	Изучение литературных и графических материалов. Эскизирование нового художественного образа театрального (карнавального) детского костюма.	12	6	Собеседование по теме Текущий просмотр
	Утверждение эскиза. Выбор размерных признаков фигуры. Расчет базовой конструкции, выполнение моделирования.	22	8	Собеседование по теме
	Изучение технологии и методов изготовления.	18	8	Собеседование по теме
3	<b>Изготовление костюма</b>			
	Раскрой и изготовление карнавального костюма в соответствии с эскизом.	22	12	Текущий просмотр и

				аттестация практических и самостоятельных работ
	Изготовление карнавального костюма в соответствии с эскизом.	60	32	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Подбор и применение современных видов отделки для выполнения декора в соответствии с утвержденным эскизом	34	12	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Подготовка отчета по практике	12	16	Итоговый просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ. Зачет
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	

#### 4 курс, 8 семестр (6 недель)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 324 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Практич. занятия	Сам. раб.	
1	Организация практики, подготовительный этап			
1.1	Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	4	2	Сдача теста или зачета по технике безопасности
1.2	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия, с кругом обязанностей дизайнера на предприятии	6	2	Собеседование
1.3	Распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей дизайнера на предприятии	6	2	Собеседование
2	Этап практической деятельности			

2.1	Выполнение обязанностей дизайнера-консультанта в салонах ателье или специализированных магазинах тканей.	36	6	Собеседование по теме
2.2	Разработка моделей одежды на индивидуального заказчика с учетом назначения костюма и особенностей телосложения.	36	6	Собеседование по теме
2.3	Разработка творческих коллекций, комплектов, ансамблей в зависимости от поставленных целей и условий предприятия.	8	4	Собеседование по теме
2.4	Оформление витрин, демонстрационных стендов в интерьере предприятия, ателье.	8	4	Собеседование по теме
3	Производственный этап			
3.1	Выполнение индивидуального задания по разработке эскизов моделей одежды, которые можно изготовить в условиях предприятия где проходит практика. Ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи	12	6	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
3.2	Эскизирование: художественно-композиционная проработка силуэтной формы проектируемых моделей с учетом предложений модных тенденций, его цветового, фактурного и объёмно-пространственного решения	18	18	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
3.3	Обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно-декоративных материалов и технологии отделки	12	6	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
3.4	Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объёмного решения.	12	8	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
3.5	Графическое исполнение проекта. Вычерчивание рабочих чертежей объекта проектирования	16	8	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
3.6	Графическая подача проекта (Ручная или компьютерная)	12	10	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ



3.7	Изучение и подбор текстильных материалов.	12	8	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
3.8	Подготовка отчета по практике	18	18	Итоговый просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ. Зачет
	Итого	216	108	

### 5 курс (6 недель)

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Практич. занятия	Сам. раб.	
1	Организация практики, подготовительный этап			
1.1	Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	4	4	Сдача теста или зачета по технике безопасности
1.2	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия, с кругом обязанностей дизайнера на предприятии	6	4	Собеседование
1.3	Распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей дизайнера на предприятии	8	4	Собеседование
2	Исследовательский этап			
2.1	Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования	18	10	Собеседование по теме
2.2	Проработка эскизов моделей одежды, утвержденных для изготовления в материале.	10	10	Собеседование по теме
2.3	Подбор текстильных материалов с учетом пластических свойств и образной.	12	10	Собеседование по теме
3	Производственный этап			
3.1	Выбор размерных признаков фигуры. Расчет базовой конструкции, выполнение	40	10	Текущий просмотр и

	моделирования. Изучение технологии и методов изготовления.			аттестация практических и самостоятельных работ
3.2	Изготовление модели в материале.	60	22	
3.3	Выполнение макета второй модели проектируемой коллекции	40	24	
3.3	Оформление отчета по практике и его защита	18	10	Комплексный просмотр и защита отчета по практике
	Итого	216	108	

### **1.7 Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в производственной практике**

Во время прохождения производственной практики проводится разработка различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), проводится первичная обработка и окончательная интерпретация данных на проектирование, составляются рекомендации и предложения по применению материалов. Для этого используется различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения.

Студентами в период прохождения практики используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии: сбор и первичная обработка, систематизация и анализ материалов; интернет-технологии; компьютерные программы Photoshop и Corel.

### **1.8 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

Каждым студентом должен быть составлен отчет, отражающий его производственную и научную деятельность.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Отчет должен представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.

2. Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверен, подписан руководителем и заверен печатью предприятия.

3. Отчет должен состоять из следующих разделов:

- введения, в котором прописываются цели и задачи практики;
- исследовательского раздела, содержащего информацию, необходимую для выполнения индивидуального задания;
- проектного раздела, разрабатываемого в соответствии с индивидуальным заданием;
- заключения;
- библиографического списка.

Текстовая часть отчета (10-15с.) должна сопровождаться соответствующей графической частью, которая оформляется в виде приложений.

4. Вместе с отчетом студент должен представить руководителю от университета следующие документы:

- заполненный дневник практики, подписанный руководителем от производства и заверенный печатью предприятия;
- характеристику (отзыв) работы студента-практиканта, подписанную руководителем от производства и заверенную печатью;

### **1.9 Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)**

По возвращении в университет, не позднее пяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет на ведущую кафедру. Защита отчета назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

Оценка результатов практики, как правило, производится комиссией, состоящей из руководителя практики от университета и двух членов кафедры. Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от университета.

#### **Критерии итоговой оценки:**

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета.

### **1.10 Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

#### **1.10.1 Основная литература:**

1. Киселева Т.В. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие : рек. ДВ РУМЦ/ Т. В. Киселева. - Благовещенск: Изд-во Благовещ. гос. пед. ун-та, 2009. - 154 с.: рис. - Библиогр. : с. 152

2. Петушкова Г.И. Проектирование костюма : учеб.: рек. Мин. обр РФ/ Г. И. Петушкова. -2-е изд., стер.. -М.: Академия, 2006. -416 с.:а-рис.

3. Санатова С.В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде : учеб. пособие для студ. спец. : 070601, 260902, 260704, 260901, 050502 : рек. ДВ РУМЦ/ С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010. -160 с.:а-рис.

4. Тухбатуллина Л.М. Конструирование женской одежды по европейским методикам : учеб. пособие : доп. УМО/ Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. -236. с.:а-ил.

#### **1.10.2 Дополнительная литература:**

1. **Тухбатуллина Л.М.** Проектирование костюма : учеб. пособие/ Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. -284 с.

2. **Сафина Л.А.** Дизайн костюма : учеб. пособие: рек. УМО/ Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. -Ростов н/Д: Феникс, 2006. -392 с.:а-цв.ил.

3. **Костюм. Теория художественного проектирования** : учеб. пособие: рек. УМО/ Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под ред. Т. В. Козловой. -М.: Изд-во Моск. гос. текстил. ун-та им. А.Н. Косыгина: ООО Совьяж Бево, 2005. -382 с.:а-рис.

4. **Крючкова Г. А.** Технология швейно-трикотажных изделий : учеб. / Г.А. Крючкова. - М.: Академия, 2009. - 288 с.: рис., табл.. - (Легкая промышленность). - Библиогр. : с. 283

5. **Мартынова А.И.** Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие: рек. УМО/ А. И. Мартынова , Е. Г. Андреева. -М.: Моск. гос. ун.-т дизайна и технологии, 2006. - 208 с.:а-рис.

6. **Технология швейных изделий** : учеб. : рек. Мин. обр. РФ/ под ред. Е. Х. Меликова, Е. Г. Андреевой. - М.: КолосС, 2009. - 520 с.: рис., табл.. - (Учебники и учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений). - Библиогр. : с. 518

7. **Янчевская Е.А.** Конструирование одежды : учеб.: Доп. УМО по спец. 630200-Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности/ Е. А. Янчевская. -М.: Академия, 2005. -382 с.:а-рис.

8. **Периодические издания:** «Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «International Textiles».

9. СТО СМК 4.2.3.05-2011

Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ; разработ. Л. А. Проказина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 01.04.2011. - Благовещенск, 2011. - 95 с

Режим доступа :

[http://www.amursu.ru/attachments/158\\_4526\\_СТО%20оформление%20выпускных%20работ-2011.pdf](http://www.amursu.ru/attachments/158_4526_СТО%20оформление%20выпускных%20работ-2011.pdf)

#### 1.10.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система « <b>Университетская библиотека- online</b> » <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.
2	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания

#### 1.11 Материально-техническое обеспечение производственной практики

Во время прохождения производственной практики студент может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, вычислительные комплексы, разрабатывающие программы и пр.), которые находятся в соответствующей производственной организации.

Для оформления отчетов по производственной (проектной) практике студенты используют образцы оформления проектов по дизайну костюма и информацию по тематике практики на электронных носителях, имеющиеся в соответствующей производственной организации.

### 2 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Практика, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми видами теоретического обучения студента в вузе. Содержание производственных и преддипломной практик определено на основе анализа учебного плана, программ соответствующих дисциплин и методических разработок с учетом обеспечения преемственности получения и закрепления знаний, умений и навыков, обеспечивающих качественную подготовку специалистов.

Цели и задачи производственной практики усложняются от курса к курсу и изменяются в зависимости от ее вида и степени теоретической подготовки студентов.

В процессе обучения в конце 3 и 4 курса для студентов специальности 070601 «дизайн костюма» предусмотрена производственная практика, а после 5 курса - преддипломная. Задачей практики является закрепление в специальных условиях полученных в течение года знаний, с целью адаптации трудовых (практических и

теоретических) навыков студентов. Подобное необходимо для достижения высокого уровня профессиональной подготовки путем освоения практической деятельности.

В течение практики студент выполняет полученное задание.

На руки студенту выдаются дневник практики и индивидуальное задание. В конце практики проходит результативный просмотр, на котором студент защищает отчет по практике. В отчете по практике входит введение, исследовательская часть, проектная часть, технологический раздел, заключение, графическая часть.

По результатам просмотра проставляется дифференцированная оценка.

## **2.1 Содержание практики, объем в часах**

**Производственная практика 3 курс, 6 семестр, 6 недель**

**4 курс, 8 семестр, 6 недель**

**Производственная практика после 3 курса** проводится на базе АмГУ на кафедре дизайна. Работа выполняется по заданию кафедры. Эта практика является органической составной частью учебного процесса, непосредственным продолжением и дополнением дисциплин «Выполнение проекта в материале», «Материаловедение», «Конструирование костюма», «Технология изготовления костюма».

За время прохождения практики студенты должны ознакомиться с методикой проектирования и технологией изготовления детских карнавальных костюмов в системе «ансамбль» в условиях творческой мастерской кафедры «Дизайна».

Главная цель практики состоит в приобретении студентами практических навыков работы в качестве проектировщиков и исполнителей под руководством опытного наставника. Задачи практики: закрепление и развитие теоретических знаний; приобретение практических знаний и навыков в подборе и применении современных материалов для изготовления театральных костюмов; изучение технологии изготовления и отделки швейных изделий; изучение основных требований к проектированию одежды для создания художественных образов.

**Производственная практика после 4 курса** проводится в сторонних организациях. Базы практики могут быть предложены и самими студентами.

Целью этой практики является ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера по костюму в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний по разработке индивидуальных моделей на конкретного потребителя и по подбору тканей в зависимости от назначения моделей, по разработке промышленных и творческих коллекций, комплектов, ансамблей, единичных изделий, корпоративной одежды. Занимает важное место в учебном процессе. Во время практики студент должен ознакомиться со спецификой работы дизайнера по костюму: получить практические навыки.

**Преддипломная практика**

**после 5 курса – 6 недель**

После завершения пятого курса обучения, перед выходом на дипломное проектирование, студент направляется на производственную (преддипломную) практику. Цель преддипломной практики заключается в предпроектном исследовании, разработке концептуального предложения по утвержденной теме предполагаемой дипломной работы и изготовление одной модели и макета второй модели дипломной коллекции. По итогам проведенной работы студенты составляют письменный отчет, включающий исследовательский раздел и эскизы разрабатываемых моделей одежды, раскрывающих их концептуальное решение.

После завершения курса обучения, перед выходом на дипломное проектирование, студент направляется на преддипломную практику.

Цель преддипломной практики: собрать весь необходимый материал для проектной части дипломного проекта в соответствии с заданием на дипломное проектирование.

**Задачи преддипломной практики:**

- ознакомление со стадиями дизайн-проектирования, самостоятельное проведение патентного и литературного поиска по теме дипломного проекта;
- разработка эскизов моделей по теме дипломного проекта, разработка конструкции, изготовление образца модели;
- изучение и практическое применение прогрессивных технологий для разработанных моделей одежды.

В ходе изучения материалов по теме дипломного проектирования выявляются современные тенденции решений тех или иных конкретных дизайнерских задач, делается предпроектный анализ разрабатываемой темы в виде иллюстративного материала и формируется авторская концепция решения проекта.

По итогам работы студенты составляют письменный отчет, включающий: введение, обоснование выбора модели, описание модели, выбор метода конструирования и моделирования, выбор методов обработки и составление инструкционной карты. К отчету прилагаются рабочие эскизы, дневник практики. Отчет защищается.

**2.2 Индивидуальное задание и УИРС**

Задания на практику формируются с учетом научных и практических интересов студентов, кафедры, базовых предприятий, подготавливаются руководителем практики от университета и выдаются перед выездом на практику.

За время прохождения практики студенты выполняют индивидуальное задание и проводят учебно-исследовательскую работу с целью привития навыков самостоятельной творческой и научно-исследовательской работы, закрепления и углубления полученных теоретических знаний по выбранной проблеме, а также для выполнения НИР по кафедре.

В отчете по практике результаты индивидуальных заданий выделяются в самостоятельный раздел, написание УИРС возможно в виде отдельного реферата.

Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов, выносимых для самостоятельной проработки, сбор аналогов, а также изучение литературы и сбор материала для написания отчета по УИРС.

Курс	Самостоятельная работа	
	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля
3	Разработка эскизов коллекции в системе «семейство»	Просмотр
4	Разработка эскизов моделей одежды для изготовления в условиях предприятия (база практики) с учетом имеющегося оборудования и конкретных образцов материалов.	Просмотр
5	Поиск вариантов формообразования в моделях коллекции и методов обработки с учетом образности выбранной темы дипломного проекта.	Просмотр

**3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**3.1 Методические указания для преподавателя**

**3.1.1 Общие положения**

Руководство и контроль за прохождением практики осуществляется руководителями университета и базового предприятия. Руководство от университета осуществляет

опытный преподаватель кафедры в соответствии с профилем практики. При прохождении производственной и преддипломной практик руководитель от предприятия назначается из числа ведущих специалистов. Календарный план работы разрабатывается представителем от университета и согласовывается с руководителем практики от предприятия.

### **3.1.2 Обязанности руководителя практики от университета**

Обязанности руководителя практики от университета следующие:

- до начала практики выезжает на предприятия для организации необходимой подготовки к приему студентов;
- обеспечивает проведение организационного собрания с инструктажем о порядке прохождения практики;
- по мере необходимости организует консультации по вопросам программы практики;
- осуществляет контроль за обеспечением нормальных условий труда и быта студентов;
- контролирует выполнение студентами правил внутреннего распорядка;
- принимает участие в работе комиссии по приему отчетов по практике.

### **3.1.3 Обязанности базовых предприятий**

Администрация базовых предприятий в лице руководителя:

- закрепляет студентов по рабочим местам и отделам приказом по предприятию;
- предоставляет студентам места практик, обеспечивающие эффективность прохождения практики;
- предоставляет студентам возможность пользоваться имеющейся литературой, технической и специальной документацией, оказывает содействие в сборе необходимых материалов;
- проводит обязательный инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- осуществляет связь с руководством практики от университета.

### **3.1.4 Обязанности руководителя практики от предприятия**

Среди обязанностей руководителя практики от предприятия можно выделить следующие:

- организация практики в соответствии с программой и согласованным календарным графиком;
- обеспечение проведения инструктажей на местах работы;
- осуществление проф. консультаций, контроль за выполнением проектных работ и соблюдением правил оформления рабочей документации;
- вовлечение студентов в научно-исследовательскую, аналитическую работу на предприятии;
- осуществление учета работы студентов, контроль выполнения ими правил внутреннего распорядка;
- предоставление университету отзыва о работе студента на практике.

## **3.2 Методические указания для студентов**

### **3.2.1 Подготовка к практике**

Направление студентов на практику производится в соответствии с договорами, заключенными университетом с базовыми предприятиями и организациями и оформляется приказом по университету.

Перед выездом на практику студенты:

- получают на кафедре направление, программу практики, дневник, индивидуальное задание;
- проходят инструктаж о порядке прохождения практики;
- знакомятся с положениями по технике безопасности;

### **3.2.2 Прохождение практики**

По прибытии на предприятие студент:

- с учетом программы практики и индивидуального задания приступает к работе;
- знакомится с правилами рабочего распорядка, проходит общий инструктаж по технике безопасности и охране труда;
- со дня зачисления на практику студент является работником предприятия и на него полностью распространяются действующие правила внутреннего распорядка и трудового законодательства.

### **3.2.3 Завершение практики**

Время выхода на практику, прибытия и убытия с предприятия отмечается в дневнике практики и заверяется печатью.

Для отчета в университете по окончании практики студенту необходимо иметь:

- заполненный дневник практики с отметками о датах прибытия и убытия с предприятия и отзывом руководителя от предприятия;
- отчет о выполнении программы практики и индивидуального задания.

## **3.3 Методические рекомендации и указания по проведению практических занятий**

### **3.3.1 Производственная практика**

#### **3 курс, 6 семестр – 6 недель**

##### **Требования к дизайнеру одежды.**

Современный дизайнер костюма должен владеть общепрофессиональными и специальными дисциплинами, иметь твердые знания таких предметов как «Основы инженерно-технологического обеспечения дизайна», «Проектирование костюма», «Конструирование и моделирование», «Основы композиции». Важно понимать законы композиции, действующие в дизайне, их влияние на организацию любой плоскостной или объемной композиции, уметь анализировать форму предметов при создании новой формы при проектировании объектов дизайна.

Кроме того, высококлассный специалист в области дизайна костюма должен понимать структуру процессов швейного производства, конструкторскую и технологическую документации, метод построения чертежей, основы конструкций швейных изделий, конструкций одежды, ее обработки. Дизайнер также должен быть хорошим менеджером производства, осуществляя качественный и количественный анализ продукции швейного производства, обладая навыками организации деятельности исполнителей и навыками принятия управленческих решений в условиях противоречивых требований.

В творческом процессе дизайна современной одежды решающая роль принадлежит **художественному образу** – выражению авторского ощущения, личного видения предмета, явления, окружающего мира. Художественный образ представляет собой неразрывное, взаимопроникающее единство объективного и субъективного, логического и чувственного, рационального и эмоционального. С художественным образом связана способность искусства доставлять человеку глубокое эстетическое наслаждение.

##### **Источники творчества дизайнера одежды**

Сегодня в качестве образца или материала для создания модного образа выступает все культурное наследие человечества. Особое место в качестве источника вдохновения занимают произведения искусства. Искусство является для дизайнера не только архивом и лексиконом форм. Интуиция, сверхсознание, синестетика, лежащие в основе искусства - это те качества, которые дополняют и углубляют содержание продукта дизайнерской деятельности. Особенно ярко это явление проявляется в дизайне костюма. Так как костюм, в отличие от всех остальных видов дизайна, непосредственнее всего приближается к человеку, является его социокультурной кожей. А значит, нуждается в особенно тщательной эмоциональной "проработанности". Общеизвестно, что в основе



большинства дизайнерских коллекций лежат шедевры кинематографа, живописи, архитектуры, музыки, традиционное искусство разных народов. Недаром многие дизайнеры костюма обращаются к произведениям искусства, так или иначе интерпретируют их, тем самым значительно расширяя диапазон творческой мысли, заложенной в коллекции. Современная мода – это и творчество, и бизнес, и индустрия. мода в силу двойственного положения между коммерцией и художественным творчеством отражает различные грани этих двух непримиримых позиций.

Творческими источниками при проектировании одежды могут быть любые явления природы, события в обществе, предметы действительности, которые окружают дизайнера.

Дизайнера одежды всегда интересуют форма вообще, сопряжения объемов, сочетание разнообразных построений. Творческими источниками могут быть: произведения архитектуры, сопряженные машинные формы, инженерные сооружения, предметы быта, декоративно-прикладного искусства (стекло, металл, керамика, дерево), бионика, растительные формы; форма лужи на асфальте, блеск льда, фактура грязи на дороге или земли на пашне, капли дождя на стекле, морозные рисунки на окне — все это дает пищу для придумывания. Для этого необходима постоянная профессиональная тренировка, для того чтобы мыслительный аппарат дизайнера был настроен в определенном направлении.

Каждый дизайнер одежды пользовался своими излюбленными творческими источниками. Одни — использовали народный костюм, другие — возвращались к одежде разных периодов XX в. (ретромоды) и там черпали идеи, третьи — были апологетами классики, четвертые — брали идеи (корсет, кринолин и пр.) в истории костюма. Некоторые известные кутюрье, исповедуют принцип «не оглядываться назад». Они не используют в качестве творческих источников ни исторический костюм, ни ретро моду, ни классику, а изобретают новые формы, новые материалы, новые технологии изготовления, новый подход к ношению одежды.

Для дизайнера создание авторской, образной коллекции в стиле авангард является одной из важных задач. Помимо обычной носимой одежды дизайнер создает не носимые, авангардные линии, что позволяет ему творчески выразиться, а зрителю получить удовольствие от интересного образного шоу-показа.

При создании образной коллекции дизайнер отталкивается от источника вдохновения, анализирует его, стилизует и создает неповторимый образ.

Однако, главным, как в работе дизайнера, так и в его личности, по-прежнему, остается творческий талант, его способность воплощать гармонию в ткани и рисунке, создавать как роскошные, так и повседневные одежды, как единичные, так и серийные модели костюма.

Практика, давая студентам не только комплекс теоретических знаний и практических навыков в подборе материалов для проектирования коллекций, расширяет их кругозор о возможностях применения различных современных материалов. Полученные знания укрепляют профессиональную подготовку студентов, позволяя грамотно разрабатывать проектную и конструкторско-технологическую части курсовых и дипломных проектов.

### **3.3.2 Практика производственная (проектная)**

#### **4 курс, 8 семестр – 6 недель**

После 4-го курса студенты для прохождения производственной (проектной) практики направляются по местам распределения на базы практики, которыми являются ателье, салоны мод, промышленные швейные предприятия, мастерские по пошиву одежды, обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Базы практики могут быть предложены и самими студентами.

Целью этой практики является выполнение обязанностей дизайнера-консультанта в салонах ателье или специализированных магазинах тканей, также приобретение прак-

тических навыков и знаний работы по специальности и выполнение индивидуального задания по разработке моделей одежды на индивидуального заказчика с учетом назначения костюма и особенностей телосложения. В разделе индивидуального задания студенты представляют эскизы моделей (10 шт.) и карту образцов тканей соответствующих назначению моделей и модным тенденциям на рынке текстиля.

### **Методические указания к выполнению практических работ**

#### **• Теоретические аспекты проектирования**

Современное моделирование костюма очень часто рекомендует разрабатывать одежду комплектно или в ансамбле.

Комплект – это полный набор одежды и предметов дополняющих ее, отвечающий конкретному назначению и общему стилевому решению.

В отличие от ансамбля комплект – это разомкнутая система. Все детали комплекта: отдельные виды одежды и дополнения могут взаимозаменяться, создавая внутри системы различные варианты ношения костюма.

Согласование изделий в комплекте осуществляется по принципу пропорционального соотношения и пластического сопряжения форм.

В комплекте часто формы по геометрическим характеристикам сопрягаются либо в простых либо в иррациональных отношениях: 1/2, 1/3, 2/3, и т.д.

Формы частей комплекта сопрягаются по трем принципам:

- Простого примыкания формы;
- Взаимного пересечения форм друг с другом;
- Форм, расположенных на расстоянии друг от друга.

Простое примыкание возникает тогда, когда у края одного изделия начинается другое изделие. Взаимное пересечение наблюдается в комплектах, состоящих как минимум из трех изделий, когда верхнее изделие не полностью перекрывает два других изделия (юбка, блуза и жилет). Принцип взаимного пересечения форм отражает многослойность в одежде. Зависимость расположенных на расстоянии друг от друга форм лежит в основе соответствия форм обуви, головных уборов и дополнений форм одежды.

Принцип сопряженности форм влияет на степень открытости или замкнутости формы костюма в целом. Все вещи составляющие комплект равнозначны. Кроме формы и пропорций взаимосвязь в комплекте строится на ритме цвета, фактур материалов, линий, отделки и др.

Ансамбль в костюме – это совокупность составляющих его предметов, решенных по определенному идейно-художественному замыслу. Другими словами это продуманная связь одежды и дополнение, составляющих в целом костюм для определенного человека и конкретного использования, для выражения художественного образа. В ансамбле существует строгое подчинение одежды и дополнений.

В отличие от комплекта, ансамбль – это замкнутая система. Чаще всего ансамбль проектируется для нарядной одежды.

Нарядная одежда – предназначенная для торжественных случаев – коктейлей, праздников, театров и т.п. Изготавливают ее из особо эффектных материалов, она может быть неожиданных форм и фасонов. В нарядных изделиях часто преобладает романтический, классический и фантазийный стили.

Различают нарядную одежду для отдыха и для торжественных случаев. Выбор стиля и композиционных средств зависит от назначения нарядных ансамблей и от художественно-образного замысла. В подборе материала следует выделить главный ведущий принцип их организации:

- Контраст фактур или цвета;

- Контраст светлотных отношений;
- Комбинация контраста фактур, цвета, светлотных отношений

Для более полного раскрытия художественно-образного решения, для создания образной выразительности в ансамблях нарядной одежды используются украшения различных типов и направлений, играющие большую роль в целостном восприятии ансамбля. Все украшения можно подразделить на три типа: подвесные (цепи с подвесками, броши, брелоки, длинные висячие серьги), кольцеобразные (кольца, браслеты, обручи, гребни, шпильки, пряжки, кокарды, булавки) и динамические (ленты, шнуры, кисти, шарфы).

При проектировании моделей в системе «семейство» композиция решается в зависимости от определенных требований. Единым для всех моделей «семейства» является конструктивная основа в рамках тенденций моды.

Разнообразие в моделях достигается за счет использования различных по расцветкам материалов, форме деталей, их расположения, отделке и др.

Проектирование одежды в данной художественной системе целесообразно как для массового производства, так и в условиях производства по индивидуальным заказам. И в том и в другом случае достигается фасонное разнообразие при сокращении общего времени на разработку конструкторско-технологической документации.

Коллекция – это художественная система, состоящая из совокупности одежды, обуви, дополнений и аксессуаров, объединенная общей идеей образного решения. Под системой понимается комплекс необходимых и достаточных элементов, которые находятся в устойчивой взаимосвязи и взаимодействии и составляют единое целое.

В зависимости от назначения коллекции классифицируются по типам:

- Промышленные;
- Перспективные;
- Авторские;
- Тематические

Все типы коллекций подразделяются по отдельным признакам:

- Сезону
- Ассортименту
- Конкретному назначению
- Социально-возрастной группе

При проектировании коллекции разумнее начать с определения концепции коллекции. На ее формирование влияют:

- Концепция ассортимента
- «адрес» коллекции
- Концепция художественного образа
- Тип производства
- Ткани и материал.

Некоторые данные могут быть заданы темой : вид ассортимента, поло-возрастные признаки, вид материала. Остальные факторы студент должен определить самостоятельно на базе исследования изображений творческого источника и обзоров перспективной и текущей моды.

Основная идея, выражающая гармоническую целостность и концепцию коллекции, может быть выражена

- В едином конструктивном решении
- В идее пластического «символа - формы»
- В трактовке образа
- Нетрадиционном решении пропорций
- Акцентировании смыслового центра композиции

- В применении отделки и др.

Поскольку современная структура коллекции – блоковая, целесообразнее всего вести разработку коллекции (10-12 моделей) одним блоком, объединенным единой темой. Блок коллекции состоит из ансамблей, комплектов или моносистем. Цельность коллекции зависит от общих закономерностей композиции:

- Все элементы должны быть уравновешены между собой
- Соподчинение элементов происходит по принципу контраста, нюанса или тождества
- Цветовая гармония

### **Системный подход к проектированию**

Проектирование - сложный комплексный процесс создания нового объекта (изделия, устройства, сооружения и т.д.), предназначенного для выполнения заранее заданных функций с наибольшей экономичностью и эффективностью. Целью этого процесса является удовлетворение общественной или индивидуальной потребности путем создания нового или модернизации некоторого существующего или признанного неудовлетворительным объекта.

Теория и практика проектирования развивались традиционно и применительно к конкретным объектам. Причем если в области проектирования сложной техники, промышленного оборудования, систем и средств управления сложился развитый формализованный аппарат управления. То в сфере производства изделий народного потребления теория проектирования находится на стадии поиска инженерных методов.

Значительные изменения. Происходящие в сфере проектирования, обусловлены усложнением конструкции объектов, повышением ответственности проектировщика за принятые проектные решения, необходимостью установления связей между объектами, человеком и средой их функционирования. Это объясняет появление в 50-60 х годах, новой, общей методологии проектирования.

В отличие от традиционной эта методология исходит с позиций общности проектируемых объектов, а не их различий, т.е. в центре внимания оказывается процесс проектирования, который почти полностью игнорировался традиционным подходом. В основу новой методологии проектирования положена системная концепция, которая рекомендует исследовать объект как бы извне, или другими словами, с точки зрения подсистемы, в которую входит исследуемый объект.

Системный подход - направление методологии научного познания, социальной практики и проектирования объектов, в основе которого лежит рассмотрение объектов как системы; ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта, на выявлении многообразных типов связей в нем и сведение их в единую теоретическую картину. Принципы системного подхода нашли применение не только в проектировании объектов и изделий, но и в биологии, экологии, психологии, кибернетике, технике, экономике, управлении.

Следовательно, в центре системной методологии проектирования находится процесс количественного сравнения проектных решений (различных альтернатив), который выполняется с целью выбора оптимального проектного решения, подлежащего реализации. Но для того чтобы количественные оценки позволяли производить сравнение, они должны отражать участвующие в сравнении свойства альтернатив (количественные характеристики, технические данные и т.д.). Достичь этого можно, если учтены все элементы проектных решений и даны правильные оценки каждому элементу.

Операционной основой системного подхода к проектированию является логическая схема согласования всех частичных проектных решений, обеспечивающая рациональность достижения целей.

Сам процесс проектирования так же следует рассматривать как систему, в которую входят: то, что проектируется (объекта проектирования), те кто проектируют (проектировщики), а так же средства проектирования. Эти составляющие определяются как проектирующая и проектируемая система.

При этом проектирование осуществляется в соответствии со следующими основными положениями системного подхода:

- 1) выявление целей проектирования и соединением их в "систему- цель" (определением ее структуры, свойств и поведения)
- 2) выявление возможных средств и путей достижения целей и сведением их в "систему-цель" и определением ее структуры и функций
- 3) упорядочение разнообразных возможных средств и оценкой их по критериям, отражающим отношение элементов пары "система-цель", "система-средство"
- 4) широкое использование при исследованиях и проектировании системных принципов анализа, синтеза и управления
- 5) широкое использование моделирование при прогнозировании, оптимизации и упорядочении различных систем и процессов их функционирования
- 6) управление посредством упорядоченных отношений между целью и средством в их динамике на основе использования обратных связей

Основное же преимущество современной тенденции проектирования на основе системного подхода - увеличение прогностической глубины проектных решений, вплоть до программируемой эксплуатации объекта проектирования (на ранних этапах разработки), и следовательно повышение качества проектных решений.

### **3.3.3 Производственная практика (преддипломная)**

#### **После 5 курса, 10 семестр – 6 недель**

После пятого курса студенты выходят на преддипломную практику, на которой занимаются подготовкой работы для дипломного проекта. Процесс дипломного проектирования является заключительным этапом в получении образования и призван отразить уровень общей профессиональной, теоретической и практической подготовки выпускника.

В ходе изучения материалов по теме дипломного проектирования выявляются современные тенденции решений тех или иных конкретных дизайнерских задач, делается предпроектный анализ разрабатываемой темы в виде иллюстративного материала и формируется авторская концепция решения проекта.

В ходе прохождения преддипломной практики студент должен собрать весь необходимый материал для проектной части дипломного проекта в соответствии с заданием на дипломное проектирование:

- изучение должностных инструкций дизайнера по костюму на базе практики (в Домах моды или швейных и трикотажных предприятий);
- ознакомление со стадиями дизайн-проектирования, самостоятельное проведение патентного и литературного поиска по теме дипломного проекта;
- разработка эскизов моделей по теме дипломного проекта, разработка конструкции, изготовление образца модели;
- изучение и практическое применение прогрессивных технологий для разработанных моделей одежды;
- сбор материала и проведение предварительных расчетов по экономическому разделу дипломного проекта;
- систематизация собранного материала, написание отчета по результатам преддипломной практики.

#### **Руководство к выполнению проектной части дипломного проекта**

Завершающим этапом учебного процесса является квалификационная работа — дипломный проект. Для его подготовки отводится 21 неделя.

Цель дипломного проекта - выявить общетеоретическую, научно-техническую и художественно-композиционную подготовку выпускника и определить его профессиональную пригодность для самостоятельной практической деятельности. Значение дипломного проекта не ограничивается только контрольной функцией: в процессе работы над проектом накапливается творческий опыт решения крупной комплексной задачи в реальной ситуации. Дипломный проект - начало творческой биографии автора. За результат исполнения дипломного проекта ответственность перед государственной экзаменационной комиссией несет сам дипломант.

Критерии качества дипломного проекта: он должен содержать четко выраженный замысел и решать определенную проблему, отвечать социальным и художественным требованиям времени, иметь композиционную идею, отличаться высоким уровнем графического исполнения, содержать проектный материал в объеме, достаточном для полного раскрытия авторской концепции.

Тематика дипломного проектирования предлагается кафедрой или самим дипломником и утверждается на заседании кафедры перед выходом студента на преддипломную практику. При выборе темы дипломного проекта желательно ориентироваться на актуальность и реальность разрабатываемого проекта и возможность выхода на потенциального заказчика.

Самостоятельность выбора темы повышает ответственность и обеспечивает активность работы, однако студент должен согласовывать свои намерения с руководителем диплома. Выполнение проекта двумя дипломантами допускается при строгом разграничении отдельных аспектов разрабатываемой темы каждого из участников.

Тема дипломного проекта должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективному развитию современного моделирования. Тематика должна выражать тесную связь с основными тенденциями развития модного направления одежды в России и за рубежом.

Темы дипломных проектов предусматривают разработку коллекций одежды различного назначения, ассортимента и половозрастных групп. Тематика проектов может быть направлена на решение творческой задачи по разработке:

- театрального костюма;
- новой стилистики костюма;
- гардероба одежды;
- одежды с применением нетрадиционных материалов и технологий;
- коллекций авангардного направления.

*Дипломные проекты могут быть четырех типов:*

- с углубленной художественно-композиционной проработкой;
- с углубленной проработкой конструкторско-технологических аспектов;
- с развитой аналитической (исследовательской) частью;
- типовой проект.

**Состав дипломного проекта:**

- пояснительная записка, оформленная в соответствии с требованиями "Положения об итоговой государственной аттестации выпускников АмГУ";
- художественно-графическая часть: чертежи, эскизы, планшеты;
- коллекция моделей одежды в материале (5-7 моделей).
- Содержание и объем каждой части дипломного проекта определяется заданием на дипломное проектирование и зависит от его типа. Все части должны быть взаимосвязаны и обоснованы.

### ***Исследовательская часть***

В соответствии с темой дипломного проекта и заданием на проектирование по литературным источникам, журналам мод, каталогам музеев, выставок следует провести анализ источника творчества обращая внимание на силуэтные линии и форму, образное решение, конструкцию, применяемые материалы, характер оформления и т.п.

Текст должен сопровождаться иллюстрациями (зарисовками, копиями, фотографиями, схемами), которые включаются по мере необходимости по ходу текста. Содержание и количество иллюстраций определяются главным консультантом (руководителем).

Исследовательский раздел может также представлять собой рассмотрение и анализ:

- современных технологий формообразования;
- особенностей и проблем инженерно-технического и информационного обеспечения дизайн-проектирования костюма;
- социально-художественных аспектов дизайн-проектирования.

Исследование по теме заканчивается резюме, в котором в краткой форме должны быть изложены основные результаты и выводы.

В подразделе «Обзор современных коллекций» приводятся примеры использования идентичного (схожего) источника творчества в современных коллекциях европейских и российских дизайнеров, подтверждая актуальность выбранного прототипа для разработки дипломной коллекции. Обязательно указывается автор коллекции и год ее выпуска.

Анализ направлений моды выполняется на основе рекомендаций ведущих отечественных и зарубежных моделирующих организаций. Подраздел содержит информацию о перспективных направлениях моды по образным темам, стилям, а так же особенности колористического решения, конструирования, структур современных материалов и технологий, подтверждаемые иллюстрациями. Обзор производится с учетом сезонности и ассортимента изделий, входящих в дипломную коллекцию.

### **Проектно - композиционная часть**

Эта часть представляет аналитическое осмысление творческой части дипломного проекта: в нем раскрываются образный замысел дипломной коллекции, ее специфика; связь найденного решения с современными направлениями моды, с проблемами дизайна; дается краткий анализ цветового и графического замысла дипломного проекта; выполняется композиционный анализ дипломной коллекции. Типовыми подразделами данного раздела могут быть: выбор материалов, Характеристика образной темы, Композиционный анализ коллекции.

### **Технологическая часть**

Необходимо выбирать методы обработки, обеспечивающие высокое качество и минимальные затраты на изготовление изделий и позволяющие максимально использовать оборудование. При выборе методов обработки следует руководствоваться требованиями прогрессивной, унифицированной технологии, действующих ГОСТов, ОСТов и другой нормативной документации, учитывать достижения науки и техники в области швейного производства, опыт передовых предприятий.

При выборе методов обработки нужно учитывать также назначение изделий, вид материала. Приемы обработки основных узлов выбранной модели (на примере которой приводится расчет конструкции) представляют в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций цифровой нумерацией (не менее 3 узлов). Результаты работы по данному этапу могут быть представлены в виде инструкционной карты. Выбранные методы обработки необходимо проанализировать с позиций прогрессивной технологии: применение клеевых прокладочных материалов, машинных

способов обработки, а также указание на особенности обработки, присущие именно данному ассортименту швейных изделий.

### **Конструкторская часть**

Описание внешнего вида изделий. Обоснование выбора метода конструирования. Расчет конструкции. В пояснительной записке приводится расчет конструкции одной модели, по согласованию с руководителем. При разработке конструкции могут быть использованы любые существующие методы конструирования - "Единая методика конструирования одежды стран-членов СЭВ", "Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения" и т.п.

Конструирование отдельных изделий, входящих в комплект, может производиться разными методами.

### **Экономическая часть**

Экономическая часть выполняется в соответствии с методическими указаниями, разработанными на кафедре "Экономики и менеджмента".

### **Заключение**

Заключение излагают в краткой и ясной форме. Представляются основные результаты проделанной работы и определяется возможность реализации проекта в целом и конкретно каждой разработанной модели в отдельности.

Заключение должно содержать современные тенденции в решении выбранной темы, выявленные в результате проведенных исследований. В данном разделе излагается кратко дизайн-концепция – основа композиционной структуры проектируемой коллекции.

Отмечается актуальность, новизна и практическая значимость проекта.

### **Требования к изделиям**

В материале выполняют 3-5 моделей при условии комплектного (ансамблевого) решения каждой модели - по 3-5 предметов: юбка(брюки) + блуза + жакет; пальто + головной убор + сумка и т.п.

Все модели коллекции должны быть связаны одной идеей и могут быть выполнены:

- в едином конструктивном решении всех форм (система "семейство");
- в различных пропорциональных соотношениях предметов в комплектах различного назначения;
- в акцентировании конструктивных поясов;
- в едином цветовом решении;
- в использовании одних структур (фактур) материалов;
- в применении одного из видов отделки изделий коллекции и т.д.; Дизайнер одежды, в принципе, способен самостоятельно спроектировать и изготовить изделие без участия других специалистов, так как владеет всеми необходимыми навыками.

Цветные фотографии (10x15) готовых изделий прилагаются к пояснительной записке.

### **Художественно-графическая часть дипломного проекта представляет:**

- копии источника творчества (образные ассоциации),
- серии эскизов моделей одежды на основе творческого источника,
- художественно – эскизную часть,
- завершенную планшетную композицию,
- рекламно – информационный плакат.

Задание по графике включает выполнение серии графических листов и планшетной композиции, отвечающих задачам моделирования, с использованием приемов и методов эмоционального воздействия на зрителя.

Итогом изучения творческого первоисточника является выполнение копий исторического костюма, графического изображения произведений декоративно-



прикладного искусства и т.п., основой изучения которых явилась идея (замысел), творческая основа последующей работы.

### 3.4 Методические указания по самостоятельной работе студентов

За время прохождения практики студенты выполняют индивидуальное задание и проводят учебно-исследовательскую работу с целью привития навыков самостоятельной творческой и научно-исследовательской работы, закрепления и углубления полученных теоретических знаний по выбранной проблеме, а также для выполнения НИР по кафедре.

Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов, выносимых для самостоятельной проработки, сбор аналогов, а также изучение литературы и сбор материала для написания отчета по УИРС.

Курс	Самостоятельная работа	
	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля
3	Разработка эскизов коллекции в системе «семейство»	Просмотр
4	Разработка эскизов моделей одежды для изготовления в условиях предприятия (база практики) с учетом имеющегося оборудования и конкретных образцов материалов.	Просмотр
5	Поиск вариантов формообразования в моделях коллекции и методов обработки с учетом образности выбранной темы дипломного проекта.	Просмотр

### 3.5 Методические указания к оформлению отчета по практике

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Отчет должен представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.

2. Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверен, подписан руководителем и заверен печатью предприятия.

3. Отчет должен состоять из следующих разделов:

- введения, в котором прописываются цели и задачи практики;
- исследовательского раздела, содержащего информацию, необходимую для выполнения индивидуального задания;
- проектного раздела, разрабатываемого в соответствии с индивидуальным заданием;
- технологического раздела с описанием технологии выполнения и описанием материалов;
- заключения;
- списка использованных источников
- графической части на формате А4 линейные и в цвете, которая оформляется в виде приложений.

Текстовая часть отчета составляет 10 – 17 страниц набранного текста.

4. Вместе с отчетом студент должен представить руководителю от университета следующие документы:

- заполненный дневник практики, подписанный руководителем от производства и заверенный печатью предприятия;
- характеристику (отзыв) работы студента-практиканта, подписанную руководителем от производства и заверенную печатью;
- реферат по УИРС.

## 4 КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Практика является неотъемлемой частью учебного процесса. Не прохождение практики, непредставление отчета о ее прохождении, несвоевременная сдача отчета являются академической задолженностью и не позволяют переводить студента на следующий курс.

Текущий контроль знаний проводится в рамках в виде просмотра и аттестации практических и самостоятельных работ.

Промежуточный контроль осуществляется 1 раз в неделю в виде просмотров и контроля этапов выполнения практики.

Итоговый контроль проводится в виде защиты отчета по практике.

#### **4.1 Текущий контроль знаний**

Для выполнения задач практики студенты получают индивидуальные задания. В ходе работы над заданием студенты встречаются с реальными заказчиками, посещают специализированные магазины города.

Текущий контроль за ходом работы осуществляется с помощью индивидуальной работы со студентами, консультаций и контроля последовательности и качества выполнения проектных работ, в соответствии с количеством часов, отведенных на период прохождения практики.

#### **4.2 Итоговый контроль знаний**

По возвращении в университет, не позднее пяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет на ведущую кафедру. При нарушении этого положения без уважительной причины, студент, не представивший отчета и не защитивший его, считается не завершившим курс обучения и может быть отчислен за академическую неуспеваемость.

Оценка результатов практики, как правило, производится комиссией, состоящей из руководителя практики от университета и двух членов кафедры. Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от университета.

##### ***Критерии итоговой оценки:***

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

Оценка **«Отлично»** ставится, если тема проектного задания на практику полностью раскрыта и имеет интересное, новаторское решение; графическая часть выполнена грамотно, с гармоничной композицией и соответствующим цветовым решением; техника выполнения на высоком уровне, профессиональна и аккуратна; объем работы выполнен полностью и в надлежащие сроки.

Оценка **«Хорошо»** ставится, если есть небольшие недочеты в раскрытии темы, не хватает интересной идеи; недостаточно высок уровень графической подачи; объем работы выполнен полностью и в надлежащие сроки.

Оценка **«Удовлетворительно»** ставится, если тема раскрыта слабо и не полностью; недостаточно высок уровень графической подачи; пояснительная записка имеет недостатки в тексте или оформлении.

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если тема не решена или заимствована; графическая подача низкого качества; пояснительная записка в плохом состоянии или отсутствует; работа не сдана в указанный срок. Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета.

ПРИЛОЖЕНИЕ А  
Форма задания на практику  
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»  
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Кафедра дизайна

"УТВЕРЖДАЮ"

Зав. кафедрой

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Предприятие \_\_\_\_\_

Последовательность прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

За время прохождения практики необходимо:

1. Изучить вопросы, предусмотренные программой по всем разделам.

2. Изучить, исследовать, разработать \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Составить отчет по практике к \_\_\_\_\_

Руководитель практики

от университета

Руководитель практики

от предприятия

Дата составления задания

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б  
Форма титульного листа к отчету по практике

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»  
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)**

Кафедра дизайна

**О Т Ч Е Т  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_  
(наименование по учебному плану)  
НА ПРЕДПРИЯТИИ

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
ГОРОД

В ПЕРИОД с \_\_\_\_\_ 200 г. по \_\_\_\_\_ 200 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(ученое звание степень)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА**

\_\_\_\_\_  
(должность, ученая степень)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ**

\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О.)

Исполнитель (студент) \_\_\_\_\_  
(факультет)

\_\_\_\_\_  
(курс, группа, специальность)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Благовещенск 200 \_\_\_\_