

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ЛиМХК
_____ А.А. Забияко

« _____ » _____ 2012 г.

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
для специальности

100103 – «Социально-культурный сервис и туризм»

Составители: А.А. Забияко, И.А. Дябкин

Благовещенск
2012

Дисциплина «Мировая культура и искусство» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин по специальности 100103.65 (ГОС-2) «Социально-культурный сервис и туризм». Дисциплина «Мировая культура и искусство» ведется в течение одного семестра и предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена (1 семестр 1 курс). Общая трудоемкость дисциплины составляет 140 часов (из них 36 часов лекционных, 36 часов отводится на проведение практических занятий, 68 часов – самостоятельная работа).

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными тенденциями развития культуры с древности до наших дней.

Задачи дисциплины:

- _____ ра
сширение общекультурного диапазона студентов;
- _____ ф
ормирование целостного представления о сущности и основных тенденциях развития мировой и отечественной художественной культуры от первоначальных форм до рубежа XX-XXI вв.;
- _____ ра
звитие способности к самостоятельному освоению художественных ценностей, явлений современного искусства, к использованию полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Мировая культура и искусство» связана с такими курсами цикла, как «Культурология», «Политология», «Отечественная история», «Философия», «Национальные народные обычаи» и др.

Содержание дисциплины и формы работы

№	Тема	Общее кол-во часов	Кол-во лекций	Кол-во практ. занятия	Кол-во самост. работы
1	История мировой художественной культуры древнего мира.	22	8	12	10
2	История мировой художественной культуры Средневековья и Возрождения	16	4	4	10
3	История мировой художественной культуры XVII-XVIII вв.	16	4	4	10
4	История мировой художественной культуры XIX в.	14	2	6	10
5	История мировой художественной культуры 1 половины XX в.	20	8	4	10
6	История мировой художественной культуры 2 половины XX в.	34	10	6	18
	Итого: 140 ч.	140	36	36	68

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. Т.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2007. – 606 с.
2. Андреева О.И. Мировая художественная культура / О. И. Андреева. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 349 с.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры : учеб. пособие: рек. Мин. культуры РФ / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. – 671 с.

Древний мир

Тема 1. Первобытная культура (2 ч.).

Специфика первобытной культуры. Архаическая и традиционная первобытная культура. Периодизация первобытной культуры. Понятие мифа, обряда, ритуала. Типы мифов. Мифологическое сознание как первая ступень в освоении мира. Система верований и обрядов в архаической культуре. Система табу. Обряды перехода. Первобытная живопись, архитектура, скульптура. Специфика первобытной архитектуры и скульптуры.

Литература [1: с. 11-26]; [2: с. 3-15]; [3: с. 8-16]

Тема 2. Культура Древнего Египта (2 ч.).

Основные этапы развития египетской культуры. Своеобразие египетской мифологии. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа древних египтян. История изучения и прочтения египетской письменности. Своеобразие древнеегипетского письма. Искусство Фаюмского портрета.

Литература [1: с. 30-140]; [2: с. 15-20]; [3: с. 22-36]

Тема 3. Культура Древнего Китая (2 ч.).

Периодизация культуры Древнего Китая. Религиозно-мифологические представления древних китайцев. Основные религиозные обряды и ритуалы китайцев. Религиозно-философские школы и вероучения в Древнем Китае. Особенности древнекитайской архитектуры.

Литература [1: с. 56-62]; [2: с. 33-138]

Тема 4. Культура Древней Греции (2 ч.).

Основные этапы становления древнегреческой культуры: геометрика, архаика, классика Греческий пантеон. Греческие культы и ритуалы. Искусство крито-микенской эпохи. Искусство архаики. Греческая вазопись. Скульптура периода архаики. Структура греческого архитектурного ордена Виды ордеров, их особенности. Эпоха эллинизма, ее характерные черты. Архитектура и скульптура древних эллинов.

Литература [1: с. 92-112]; [2: с. 133-1139]; [3: с. 118-122]

Средние века и Возрождение

Тема 1. Дохристианское искусство коренных народов Европы. «Звериный стиль» в искусстве. Культура древних германцев. Эстетический идеал зрелого Средневековья и его отражение в искусстве (2 ч.).

Основные культурные особенности раннего Средневековья. Периодизация средневековой эпохи. Культура эпохи Великого переселения народов. Культура дохристианских цивилизаций. Германцы: специфика культуры, мифологические представления, «Старшая» и «Младшая Эдда». «Звериный стиль» в искусстве варварских цивилизаций, его проявления, основные черты и символика. Общие черты развития средневековой культуры. Картина мира средневекового человека. Христианство и его основные постулаты. Философия Средневековья. Церковь в Средние века. Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи. Средневековые обряды и ритуалы. Карнавал как неотъемлемая часть средневековой культуры. Концепция карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина. Общая характеристика романского стиля. Романский стиль в архитектуре. Основные архитектурные особенности. Типы архитектурных сооружений. Романская скульптура. Основные памятники романской скульптуры и архитектуры. Готическая архитектура. Готический собор как символическое отображение представлений о Боге и мире. Общие стилевые особенности готической архитектуры. Готическая скульптура. Основные памятники готического зодчества.

Литература [1: с. 92-112]; [2: с. 133-1139]; [3: с. 118-122]

Тема 2. Ренессансная культура Италии (2 ч.).

Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Философские и эстетические основания ренессансной культуры. Гуманизм и антропоцентризм как философия эпохи. Специфика Проторенессанса. Живопись Мазаччо. Джотто. Биографические сведения о художнике. Истоки творчества. Новаторство мастера. Общие художественные особенности фресок Джотто. Специфика Высокого Возрождения. Творческая биография Л. да Винчи. Основные этапы творчества, характеристика стилевой манеры, характеристика живописных полотен Л. да Винчи. Художественная биография С. Боттичелли. Поэтика творчества.

Литература [2: гл 1]; [3: с. 178-192]

XVII-XVIII века

Тема 1. Художественная культура европейских стран XVII века (2 часа).

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Классицизм и ампир в архитектуре. Академизм в живописи. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. Новые художественные направления: болонский академизм и Караваджизм. Архитектура. Церковные сооружения. Римские фонтаны. Скульптура. Лоренцо Бернини. Живопись. Аннибале Карраччи. Микеланджело да Караваджо. Музыка. К. Монтеверди. Зрелищное искусство Италии. Народно-демократические черты испанской культуры. Художники «золотого века» в испанской живописи. Ф. Рибальта. Х. Рибера. Эль Греко. Д. Веласкес. Э. Мурильо. Портрет как главный светский жанр испанской живописи. Натюрморт: своеобразие мотивов и их художественная интерпретация. Валенсия и Севилья как ведущие художественные центры Испании. Раскол Нидерландов в XVII веке. Специфика архитектуры, скульптуры. Живопись Фландрии и Голландии. Многообразие жанров голландской живописи. Вермер Делфтский – «величайший маг и волшебник живописи». Творчество Рембрандта – вершина реализма. П. Рубенс.

Литература Литература [2: с. 145-147]; [3: с. 218-232]

Тема 2. Художественная культура европейских стран XVIII века (2 часа).

Просвещение как идейное движение в Европе XVIII века. Рококо в Западной Европе. Смена барокко классицизмом. Ордер. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм, или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец»; мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, живописец быта. «Золотой

век» английской живописи. У. Хогарт: первый и самый яркий художник-просветитель Англии. Дж. Рейнольдс: «изучая изобретения других, мы сами научаемся изобретать», традиции венецианцев, композиционная изобретательность. Т. Гейнсборо – «певец природы» и духовный портретист: творческий метод, технические эксперименты, проникновение в духовный мир портретируемого. Упадок в итальянцах "сил восприятия" или художественного понимания. Расцвет искусства живописи в Венеции. Монументальные фрески Дж.Б. Тьеполо. А. Каналетто. Ф. Гварди. Живописная школа Болоньи. Классические тенденции в римской живописи XVIII в.

Литература [1: с. 145-147]; [2: с. 178-192]; [3: с. 218-232]

XIX век

Тема 1. Основные направления в русской и западноевропейской живописи (2 ч.).

Особенности духовной культуры XIX века. Художественные направления. Романтизм. Реализм. Натурализм. Символизм. Импрессионизм в живописи. Основные стили в искусстве XIX века: ампир, эклектика, модерн. Искусство Франции XIX века. Архитектура. Г. Эйфель. Скульптура. К. Менье. «Граждане Кале» О. Родена. Живопись и графика. «Плот “Медузы” Т. Жерико». Основные представители «Барбизонской школы». Живопись импрессионизма (Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, П.О. Ренуар, Э. Дега). Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, Ж. Сёра). Группа французских художников «Наби». Французская лирическая опера. Ж. Бизе. Творчество Франсиско Гойи. Венецианская школа. Основные представители школы и их произведения. Русский пейзаж второй половины XIX в. Творчество А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова, И. Левитана.

Литература [1: с. 245-247]; [3: с. 278-292]

XX век (первая половина)

Тема 1. Фовизм во французском искусстве (1 час).

Фовизм как рубеж «модерна» и авангарда. Художественная философия фовизма. История термина. Временные рамки. Выставка 1905 г. Группа (А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Р. Дюфи). Особенности фовизма: максимальная энергия цвета, его интенсивность; обобщенность форм; отсутствие светотеневой моделировки; экспрессия формы. Основные жанры – пейзаж, портрет, натюрморт. Творчество А. Матисса. Символика цвета в творчестве художника. Панно «Танец» и «Музыка».

Тема 2. Русская живопись начала XX в. (2 часа).

Разнообразие стилей и жанров: «поэтический реализм» (В. Серов), импрессионизм (К. Коровин), постимпрессионизм (В. Борисов-Мусатов), символизм (М. Врубель). Выставка «Алая роза» (1904). Деятельность общества «Голубая Роза». Музыкально-ассоциативная линия символизма в творчестве

П. Кузнецова, П. Уткина. Поиски выразительности через гротеск и цветовую интенсивность в искусстве Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др. Стиль модерн. Деятельность общества «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве К. Сомова, Н. Рериха, И. Билибина. Динамичное становление авангарда в русском искусстве. Кубизм и кубофутуризм (О. Розанова, Л. Попова), супрематизм (К. Малевич), конструктивизм (В. Татлин, А. Родченко). Абстракционизм и творчество В. Кандинского. Общество «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов). Соединение традиций европейского постимпрессионизма и русского городского фольклора. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Опора на национальный фольклор и примитив. Группа «Ослиный хвост». Экспрессионистические тенденции в русской живописи 1910-х гг. Творчество П. Филонова и М. Шагала.

Тема 3. Кубизм и его эволюция в западноевропейском искусстве (2 часа).

Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. «Таможенник» Анри Руссо и другие «наивы». Творчество Пабло Пикассо, Жоржа Брака. Этапы кубизма (аналитический, синтетический, декоративный). Попытка ввести фактор времени и движения в живопись. Принцип simultaneity (совмещение нескольких точек зрения на одну форму в единицу времени). Расширение кубизма как художественного течения.

Литература [1: с. 55-67]; [3: с. 98-122]

Тема 7. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы и Америки (2 часа)

Дадаизм – искусство абсурда, движение-протест против всей предшествующей и наличествующей культуры. Организатор движения – Тристан Тцара. Центры движения. «Кабаре Вольтер» в Цюрихе. Расширение движения: акции дадаистов в Германии, Франции, США. Сюрреализм – «сверхреальное» искусство. Теоретик – А. Бретон. Разрыв группы А. Бретона с дадаистами. Первый сюрреалистический манифест. Журналы «Литература» и «Сюрреалистическая революция». Замена анархии дадаизма системой, основанной на учении З. Фрейда о бессознательном. Подмена логических связей свободными ассоциациями. Эротизм. Практика сюрреализма в искусстве и литературе. Автоматизм письма. Первая выставка сюрреалистов (1925). Участие П. Пикассо, Х. Арпа, Дж. Де Кирико, М. Эрнста. Творчество С. Дали. «Параноидально-критический» метод. Сюрреализм как образ жизни. Цикл работ философско-религиозного содержания. Совместная деятельность С. Дали и Л. Бунюэля: фильмы «Андалузский пес», «Золотой век».

Литература [1: с. 415-447]; [2: с. 348-382]

XX век (вторая половина)

Тема 1. Развитие поставангарда в Западной Европе и США (1945-1980 гг.) (2 часа).

Усиление интереса к предметности в искусстве как реакция на засилье абстракционизма. Абстрактный экспрессионизм (ташизм) и творчество Дж. Поллока. Поп-арт и творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна. Фотомонтаж, коллаж, ассамбляж, инсталляция в поп-арте. Движение «новых диких». «Флюксус». «Новый реализм». Использование предметов повседневного быта для создания новой эстетики. И. Бойс, И. Клейн: на границах концептуализма. Оп-арт и деятельность В. Вазарели. Кинетическое искусство как пространственно-динамическая разновидность оп-арта и поп-арта.

Литература [1: с. 87-99]; [2: с. 98-112]

Тема 2. Тотальное искусство в художественной культуре XX в. (2 часа).

Формы тотального искусства: лэнд-арт, боди-арт, видео-арт. Концептуальные объекты и инсталляции как формы художественной деятельности. Хэппенинги и перформансы.

Литература [3: с. 223-236]; [2: с. 100-111]

Тема 3. Эволюция соцреализма в 1960-1980 гг. (2 часа).

Полемика и дискуссии о поисках нового стиля времени – «сурового стиля» (Н. Андронов, Н. Никонов, братья Смолины). Стилистические, идейные и содержательные доминанты эпохи.

Литература [1: с. 86-97]

Тема 4. Неофициальное искусство в СССР (2 часа).

Основные направления художественного андеграунда: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара».

Литература [3: с. 99-117]

Тема 5. Постмодернизм (2 часа).

Постмодернизм как «искусство деконструкции» (Ж. Деррида). Отказ от классической гносеологической парадигмы репрезентации полноты смысла. Перенос внимания на проблему отсутствия первосмысла. Отказ от логики бинарных оппозиций, децентрация. Релятивизм и политкорректность, признание равноценности различных точек зрения, плюральность. Поиски универсального художественного языка, сближение и сращение различных художественных направлений, высокого и низкого, плоскостная проекция и смешение стилей. Пастиш, цитирование. Скептическое отношение к принципу новизны. Теория «загрязненности» любого материала искусства, уже охваченного художественной практикой. Ж. Бодрийар об исчерпанности возможностей искусства. Трансавангард и необарокко.

Литература [1: с. 123-147]; [2: с. 348-382]

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1.

Культура цивилизаций междуречья: Ассирия и Вавилон (2 часа).

Искусство Ассирии. Архитектурное новаторство ассирийцев. Город-цитадель Дур-Шаррукин. Дворец Саргона II. Статуи шеду. Статуи крылатых гениев-хранителей. Статуи укротителей львов. Ассирийский рельеф, его художественные особенности. Рельефы из дворца царя Ашшурнасирапала II в Кальху («Ревизия пленных и добычи», «Ашшурнасирапал II во время охоты на львов», «Ашшурнасирапал II с оруженосцем», «Торжественная процессия с данью»). Рельефные ансамбли из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии («Раненная львица», «Умирающая львица», «Охота на оленей», «Ашшурбанипал на колеснице и эламские пленные», «Пир в саду»). Библиотека царя Ашшурбанипала.

Искусство Вавилонии. История города. Искусство Старовавилонского царства. Стела царя Хаммурапи из Суз. Росписи дворца в Мари. Искусство Нововавилонского царства. Зиккурат Этеменанки. Дворец Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар. Дорога процессий.

Литература: [1: с.129-136]; [3: с.36-43], [6: с.277-282].

Дополнительная литература:

1. История Древнего Востока: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «История» / А.А. Вигасин, М.А. Дандамаев, М.В. Крюков; Под ред. В.И. Кузицина. М.: Высшая школа, 1999. – 462 с.

2. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. М.: Искусство, 1976. – 375 с.

3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М.: Детская литература, 1986. – 207 с.

4. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М.: Наука, 1980. – 397 с.

5. Драчук В.С. Дорогами тысячелетий. О чём поведали письмены. М.: Молодая гвардия, 1976 – 254 с.

6. Матвеев К.П., Сазонов А.А. Земля древнего Двуречья (мифы, легенды, находки и открытия). М.: Молодая гвардия, 1986 – 160 с.

7. Матвеев К.П., Сазонов А.А. Когда заговорила клинопись. М.: Молодая гвардия, 1979. – 128 с.

8. Шумер: город Эдема. М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»).

9. Мильчик М.И., Борейко Б.М. Город крылатых быков. Очерки об археологических открытиях. М.: Просвещение, 1967. – 158 с.

10. Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. М.: Наука, 1990. – 317 с.

11. Прокофьева М. Искусство Ассирии (О крылатых богах, пятиногих быках и жестоких правителях) // Юный художник. № 12. 2003. С. 28-33.

12. Белявский В.А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М.: Мысль, 1971. – 310 с.

13. Кленгель-Брандт Э. Путешествие в Древний Вавилон. М.: Наука, 1979. – 259 с.
14. Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня: Легенда и история. М.: Наука, 1991. – 157 с.
15. Ключков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. М.: Наука, 1983. – 207 с.
16. Ллойд С. Археология Месопотамии. М.: Наука, 1984. – 280 с.
19. Янсон Х.В., Энтони Ф., Янсон. Древнее искусство Ближнего Востока. Искусство шумеров. Персидское искусство // Янсон Х.В., Энтони Ф., Янсон. Основы теории искусства. Спб.: 1996. С. 52-62.
20. Лосева Н.М. Искусство Древней Месопотамии. М.: 1946.
21. Анненкова Л. В стране зиккуратов: орнаменты Двуречья // Юный художник. 1996. № 5. С. 41-43.

Практическое занятие 2.

Культура Древней Индии (2 часа).

Скульптура Древней Индии. Школы древнеиндийской скульптуры: матхурская и гандхарская. Стела Будды из Катры. Будда из Гандхары. Сидящий бодхисаттва из Гандхары. Статуи якшинь и якш. Якшини с ворот Большой ступы в Санчи. Якшиня со ступы в Бхархуте. Якшиня из Дидарганджа. Джатаки. «Оленья джатака». Скульптурный комплекс Гал Вихара.

Пещерные комплексы Древней Индии. Пещерные храмы в Карле. Особенности рельефа и живописи. Пещерные храмы Аджанты. Рельеф и фрески Аджанты. Пещерные храмы в Эллоре, их художественные особенности.

Литература: [2: с.135-137], [6: с.304-320].

Дополнительная литература:

1. Ермакова С.О. Тадж-Махал и сокровища Индии. М.: Вече, 2006. – 224 с.
2. Ашиков В. Индия // Искусство: приложение к газете «ПС». № 14. 2006 С. 4-5, 8, 10-12, 16.
3. Сидоров С. Буддизм: история, каноны, культура. М.: Дизайн. Информация. Картография: Астрель: АСТ, 2005. – 487 с.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. СПб.: «Алетейя», 2001 – 288 с.
5. Фишер Р.Е. Искусство буддизма. М.: Слово/Slovo, 2001. – 222 с.
6. Горбушина М. Храмы Древней Индии // Юный художник. № 2. 1999 С. 41-43.
7. Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии. М.: Искусство, 1978. – 357 с.
8. Кашин В. Эротическая скульптура индусских храмов // Азия и Африка сегодня. № 9. 1993 С. 77-80.
9. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура: Индия, Китай, Япония: от древности до современности. М.: АЗ; МСК, 1999. – 350 с.
10. Косамби Д. Культура и цивилизация Древней Индии. М.: Прогресс, 1968. – 216 с.

11. Короцкая А.А. Сокровища индийского искусства. М.: Искусство, 1966. – 384 с.
12. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. М.: Искусство, 1971. – 86 с.
13. Сидорова В.С. Художественная культура Древней Индии. М.: Наука, 1972. – 122 с.
14. Тюляев С.И. Искусство Индии. Архитектура, изобразительное искусство, художественные ремёсла. М.: Наука, 1968. – 188 с.

Практическое занятие 3.

Культура Древнего Рима (2 часа).

Имперский стиль в архитектуре Древнего Рима. «Золотой дом» Нерона. Термы Каракаллы. Пантеон как образец древнеримской архитектуры эпохи империи.

Зрелища Древнего Рима. Большой Цирк. Гладиаторские бои. Колизей – амфитеатр Флавиев.

Собрания римских ценностей. Ватиканский музей, Рим. Капитолийский музей, Рим. Эрмитаж, Санкт-Петербург. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва. Лувр, Париж. Григорианский музей, Ватикан. Археологический музей, Севилья.

Литература: [1: с.283-297], [6: с.374-381].

Дополнительная литература:

1. Ермакова С.О. Исторический центр Рима. М.: Вече, 2005. – 240 с.
2. Кифишина О. Флавии // Юный художник. 2006. № 2. С. 24-27.
3. Кифишина О. Траян // Юный художник. 2006. № 4. С. 13-15.
4. Кифишина О. Адриан // Юный художник. 2006. № 6. С. 11-15.
5. Кифишина О. Антонины // Юный художник. 2006. № 11. С. 14-17.
6. Турскова Т.А. Великие сооружения Древнего мира. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 414 с.
7. Дьяков Л. Древнеримская живопись // Искусство: приложение к газете «ПС». №. 21. 1996. С. 14-15.
8. Дмитриева Н. Древний Рим: о римском искусстве // Искусство: приложение к газете «ПС». №. 17. 1996. С. 6-8.
9. Кобылина М.М. Искусство // Античная цивилизация. М.: 1973. С. 252-269.
10. Кнабе Г. Архитектура Древнего Рима // Искусство: приложение к газете «ПС». №. 7; 8; 12. 2000. С. 4-5.
11. Кнабе Г. Римский город – улицы, форумы, бани // Искусство: приложение к газете «ПС». № 5. 2001. С. 4-5.
12. Лесницкая М.М. Сквозь столетия. Заметки об искусстве Древнего Рима // Преподавание истории в школе. №. 1. 1998. С. 7-15.
13. Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М.: Наука; Слава, 2000. – 435 с.
14. Белинцева И. Римские термы // Юный художник. 2001. № 1. С. 36-39.

Практическое занятие № 4. Московская школа иконописи (2 часа).

Роль греческих мастеров в становлении московской школы иконописи:

Феофан Грек. Биографические сведения. Художественная манера мастера. «Деисусный чин» Благовещенского собора Московского Кремля. Сложение классической формы иконостаса. Икона «Богоматерь Донская». Значение творчества Феофана Грека на Руси.

Иеромонах Игнатий.

Жизнь и творчество Андрея Рублёва. Биографические сведения. «Праздничные» иконы Благовещенского собора Московского Кремля. Иконы «звенигородского» чина: Спас, апостол Павел, архангел Михаил (история открытия и изучения, национальная специфика образов). Икона «Троица» – вершина творчества Рублева и шедевр мирового искусства. История создания иконы и исторические влияния. Художественное новаторство в трактовке библейского сюжета. «Троица» Феофана Грека и Андрея Рублёва. Символизм изображения (символичность композиции и деталей). Образ круга как лейтмотив композиции. Уникальность цветового колорита. Роль творчества Андрея Рублева в становлении национальной культуры.

Творчество Дионисия. Основные художественные особенности творчества мастера. Творчество Дионисия как отражение культурных изменений XVI века. «Житийная икона митрополита Алексея». Дионисий – наследник творчества Рублёва. Росписи собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Отражение идеи об амбивалентности мира в иконе «Распятие». Дионисий и его мастерская. Иконы «деисусного чина» Ферапонтова монастыря. Икона «Иоанн Богослов на Патмосе с житием».

Литература: [1: с. 261-264; 274-280; 291-293], [2: с.496], [3: с.33-35; 128-130; 163-165], [4: с.19-26].

Дополнительная литература:

1. Аристова В.В. Древнерусское искусство XII – XVII веков. М.: «Аир-Арт», 2006. – 32 с.

2. Алпатов М. Творчество Андрея Рублёва // Изобразительное искусство в школе. 2005. № 3. С. 4-11.

3. Амиранашвили Ш.Я. Феофан Грек и Андрей Рублёв // Изобразительное искусство в школе. 2005. № 3. С. 12-20.

4. Лосева А. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублёва // Искусство: приложение к газете «ПС». 2006. № 6. С. 16-17.

5. Белошапкина Я. Фрески византийского мастера // Искусство: приложение к газете «ПС». 2006. № 6. С. 14.

6. Нерсесян Л. Дионисий. М.: Трилистник, 2002. – 48 с.

7. Тавьев М. «Распятие» Дионисия. Образ и форма // Искусство. 2004. № 2. С. 12-13.

8. Аристов А. Спас Вседержитель. Апостол Павел // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 5. С. 11; 14.

9. Андрей Рублёв и его эпоха. Антология. М.: Искусство, 1971.

Практическое занятие № 5.

Творчество Микеланджело Буонаротти и Рафаэля (2 часа).

Биографические сведения о Микеланджело. Периодизация творчества. Особенности художественного языка Микеланджело. «Давид». «Пьета». Рисунок – основа творческого процесса. Роспись Сикстинской капеллы, художественная специфика фресок. «Сотворение Адама», «Изгнание из рая», «Дельфийская сивилла», «Всемирный потоп», «Страшный суд». Картины «Положение во гроб», «Мадонна Донни». Фреска «Распятие апостола Петра». Капелла Медичи. Собор Св. Петра в Риме: история строительства и особенности художественного языка. Гений Рафаэля. Ранние годы. Флорентийские мадонны: «Мадонна Конестабиле», «Мадонна со щеглёнком», «Мадонна в зелени». Портреты четы Дони. «Автопортрет».

Становление таланта. «Обручение Марии». «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем».

Римские годы. Триумф. «Афинская школа». «Мадонна Альба». «Мадонна в кресле». «Освобождение апостола Петра из темницы». «Пожар в Борго». Образы античности. «Триумф Галатеи». «Портрет папы Льва X с кардиналами Джулиано Медичи и Луиджи Росси». «Сикстинская Мадонна».

Литература: [1: с.340-344], [2: с.447-448], [5: с.132-135], [6: с.96-105].

Дополнительная литература:

1. Дрезденская галерея. М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2005. – 127 с.
2. Микеланджело. М.: АСТ; Астрель, 2003. – 40 с.
3. Рачеева Е. Титан Возрождения. Микеланджело Буонаротти. Давид. Пьета. Мадонна Дони // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 9. С. 2-4; 6; 20.
4. Медкова Е. Особенности художественного языка Микеланджело. Давид. Пьета. Сикстинская капелла Собор Св. Петра // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 9. С. 3-4; 6; 16; 23.
5. Майкапар А. Плафон Сикстинской капеллы. Собор Св. Петра. История строительства // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 9. С. 9-10; 21-22.
6. Белошапкина Я. Капелла Медичи // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 9. С. 18-20.
7. Микеланджело Буонаротти. Письма. Поэзия. М.: Азбука, 2002.
8. Белошапкина Я. Микеланджело // Искусство: приложение к газете «ПС». 2005. № 22. С. 12.
9. Балдини У. Микеланджело-скульптор. М., 1979.
10. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
11. Ротенберг Е.И. Микеланджело. М.: Искусство, 1964. – 183 с.
12. Нардини Б. Встреча с Микеланджело. М.: Детская литература, 1986. 190 с.
13. Дажина В. «Страшный Суд» Микеланджело: проблемы интерпретации // Вопросы искусствознания. 1996. № 1. С. 270-296.

14. Бриллиант С. Микеланджело: его жизнь и художественная деятельность. СПб.: 1891. – 96 с.
15. Ревзина Ю. История строительства собора СВ. Петра в Риме // Искусство. 1998. № 13. С. 6.
16. Ревзина Ю. Микеланджело – архитектор // Искусство: приложение к газете «ПС». 1998. № 24. С. 4.
17. Микеланджело. М.: Белый город, 2000. – 63 с.
18. Хойзингер Л. Микеланджело: Очерк творчества. М.: СЛОВО, 1998. – 80 с.
19. Кушнаревская Г. Титан: Микеланджело. М. Молодая гвардия, 1977. 272 с.
20. Кузьминская М.Т. Микеланджело Буонаротти. М.: Знание, 1975. – 55 с.
21. Дживегелов А.К. Микеланджело. М.: Молодая гвардия, 1957. – 254 с.
22. Губер А. Микеланджело. 1475 – 1564. М.: Искусство, 1963. – 197 с.
23. Микеланджело: жизнь, творчество. М.: Искусство, 1964. – 417 с.

Практическое занятие № 6 **Русская культура XIX века (2 часа).**

1. Особенности русской культуры XIX века.
2. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половине XIX века (И. Айвазовский, Г. и Н. Чернецов, М. Лебедев).
3. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, Л. Брюллова, А. Венецианова, А. Иванова.
4. Товарищество передвижных художественных выставок. И. Крамской как идеолог передвижников.
5. Характеристика основных направлений в архитектуре (функционализм, модерн, конструктивизм).
6. Венецианская школа в русской живописи. Творчество С. Зарянка, А. Денисова, Ф. Славянского.
7. Эстетика русского реалистического пейзажа. Творчество А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова, И. Левитана.

Литература

1. Всеобщая история архитектуры. – М., 1966.
2. Всеобщая история искусств. – М., 1960.
3. Зезина М.Р. Кошман Л.В. Шульгин В.С. История русской культуры. – М., 1999.

Практическое занятие № 7 **Экспрессионизм в европейском искусстве** **начала XX века**

План

1. Социальные и философско-эстетические предпосылки появления экспрессионизма.
2. Место, время возникновения и развития экспрессионизма, периодизация, представители, основные темы.
3. Объединения немецких художников-экспрессионистов:
 - Группа «Мост» (Э. Кирхнер, Э. Хекель, Э. Нольде, О. Мюллер): время возникновения и функционирования, эстетическое кредо, особенности живописного стиля;
 - Группа «Синий всадник» (Ф. Марк, В. Кандинский, П. Клее): программная позиция, выразительные средства. Издание альманаха, проведение выставок.
4. Место и значение для развития экспрессионизма журналов «Акцион» и «Штурм».
5. Особенности экспрессионистского языка в изобразительном искусстве. Творчество Э. Кирхнера, Э. Нольде, Ф. Марка, О. Дикса, О. Кокошки и др.
6. Работа Эдварда Мунка «Крик» (1893) как квинтэссенция экспрессионистской выразительности (композиционная организация, цвет, линия, деформация предметов).
7. Экспрессионизм в скульптуре (Э. Барлах), архитектуре (Э. Мендельсон, Л. Мис Ван дер Роэ), музыке (А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг), литературе (Г. Кайзер, Г. Тракль, Ф. Кафка), театре и кино (Р. Райнерт, П. Вегенер).

Задания

1. Выучите определения следующих терминов и понятий: *экспрессионизм, «Мост», «Синий всадник», атональность, додекафония, серийная музыка.*
2. Заполните таблицу «Группировки экспрессионистов»

Название	Время	Представители	Произведения	Особенности стиля

3. Подумайте, насколько справедливо заявление, что *«экспрессионизм существовал всегда».*
4. Какие именно идеи в философии *А. Бергсона* *Ф. Ницше*, *А. Шопенгауэра* были востребованы экспрессионистами.
5. В чем, по вашему мнению, обнаруживается связь экспрессионизма с традициями романтизма, символизма, натурализма.
6. Подготовьте индивидуальное сообщение: *«Ван Гог и Гоген как предшественники экспрессионизма».*
7. Познакомьтесь с репродукциями работ *Э. Кирхнера*, *О. Кокошки*, *В. Кандинского*, *Э. Мунка*, *Ф. Марка*, *Э. Нольде*, *Э. Барлаха* и др. представителей экспрессионизма.

8. Познакомьтесь с записями произведений *А. Шенберга, А. Веберна, А. Берга.*

Литература

1. Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: Сб. статей. – М., 1966.
2. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. С. 70-88.
3. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX в. – М., 2003. С. 515-518.
4. Маркин Ю.П. Экспрессионизм в мировом художественном процессе // Художественная культура XX века: Сб. статей. – М., 2002. С. 145-161.
5. Полевой В.М. Двадцатый век. – М., 1989.
6. Западное искусство XX века. – М., 1999.

Практическое занятие № 8

Развитие поставангарда в искусстве 1960-1980-х гг.

План

1. Поп-арт:
 - Творчество Э. Уорхола и Р. Лихтенштейна
 - Творчество Р. Раушенберга и Дж. Джонса
2. Трансавангард и движение «новых диких». Творчество С. Киа, Ф. Клементе (Италия); Г. Базелица, З. Польке (Германия)
3. Движение «Флюксус»
4. Гиперреализм и фотореализм
5. Оп-арт. «Группа исследователей визуального искусства» В. Вазарелли
6. Возникновение новых направлений изобразительного искусства:
 - Кинетическое искусство
 - Акционизм. Хэппенинг и перформанс
 - Лэнд-арт
 - Боди-арт
7. Видео-арт. История возникновения, основные направления:
 - Немецкая школа видео-арта
 - Инсталляционные проекты. Творчество Н.-Д. Пайка
 - Видео-арт в России

Задание

1. Выучите определения следующих терминов: *трансавангард, «новые дикие», поп-арт, оп-арт, акционизм, гиперреализм (фотореализм), тотальное искусство, кинетическое искусство, нет-арт, лэнд-арт, боди-арт, видео-арт, перформанс, хэппенинг, инсталляция, акция, шелкография, коллаж, ассамбляж, энвайронмент.*
2. Познакомьтесь с репродукциями работ *Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна, Дж. Джонса, Р. Раушенберга, Дж. Сигала, Т. Вассельмана, В. Вазарелли, К. Ольденбурга, И. Кляйна, Ф. Клементе, Г. Базелица, С. Киа, Ж. Тингели* и др.

Литература

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб, 2007.
2. Лексикон неонклассики. Художественная культура XX века. – М., 2003.
3. Львова Е.П., Сарабьянова Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). – СПб., 2007.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Доля самостоятельной работы по дисциплине равна 50% отводимого на нее по учебному плану времени (а именно 330 час.). Самостоятельная работа студентов при изучении истории мировой художественной культуры предполагает:

1. Изучение отдельных тем, разделов или вопросов лекционного курса.
2. Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы; работу со словарями, справочниками.
3. Выполнение индивидуальных заданий, контрольных работ, заданий к практическим занятиям.
4. Подготовку докладов и мультимедийных презентаций.
5. Посещение музеев, выставок, театров, кинозалов.
6. Написание рецензий, эссе.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Культура Древнего мира.	Конспект темы по плану: 1. Маска в первобытной культуре. 2. Памятники первобытной культуры на территории Амурской области и Дальнего Востока. 3. Древнейшие культуры на территории Китая Жанры классической китайской живописи. 4. Культура Древней Японии. 5. Архитектурное новаторство Древней Индии. 6. Античная архитектура эпохи эллинизма. 7. Культура древних иудеев.	10
2	Культура Средних веков.	Конспект основных параграфов темы по плану: 1. Культура Каролингского Возрождения. 2. Концепция «карнавального смеха» в трактовке М.М. Бахтина.	10

		3. Культура арабского Средневековья. 4. Искусство Византии.	
3	Культура эпохи Возрождения.	Конспект основных параграфов темы по плану: 1. Архитектура Высокого Возрождения. 2. «Северное Возрождение» в Англии, Германии, Франции.	10
4	Искусство рубежа XVII-XVIII вв.	Конспект основных параграфов темы по плану: 1. Архитектурное творчество Л. Бернини: 2. Творчество братьев Карраччи. Фламандский натюрморт: творчество Ф. Снайдерса. 3. Барокко в музыке. 4. Живопись Э. Греко, Х. де Риберы, Рейсдала 5. Западноевропейская архитектура классицизма, её специфические черты. 6. Музыкальное искусство Австрии XVIII в. 7. Русское искусство XVII в. 8. Барокко, классицизм и рококо в русской архитектуре XVIII в. Русские композиторы XVIII в.	10
5	Культура XIX в.	Конспект основных параграфов темы по плану: 1. Живопись Англии XIX в. Прерафаэлиты. 2. Музыка XIX в.	10
6	Культура XX в.	Конспект основных параграфов темы по плану: 1. Стил «модерн» в русской архитектуре. 2. Экспрессионизм в музыке, литературе, театре. 3. Орфизм и футуризм в русском и западноевропейском искусстве. 4. Деятельность Кукрыниксов. 5. Архитектура первой половины XX в. 6. Культура русского Зарубежья. 7. Музыка и театр первой половины XX в. 8. Поп-арт. Творчество Р. Лихтенштейна. 9. Эволюция соцреализма в 1960-1980 гг. 10. Музыка и театр второй половины XX в.	18
	Итого:		68

Список терминов по курсу

Древний мир

Тема: Первобытная культура.

Первобытная культура, традиционная культура, синкретизм, петроглиф, палеолитические Венеры, миф, ритуал, анимизм, тотемизм, магия, табу, шаманизм, культ природы, погребальный культ, инициация, фетишизм, менгир, кромлех, дольмен.

Тема: Культура Древнего Египта.

«Тексты пирамид», «Тексты саркофагов», Эннеада, сердаб, заупокойный храм, долинный храм, анх, уас, джед, урей, мастаба, пирамида, каноны, картуш, Розеттский камень, саркофаг, ушебти, Фаюмский портрет.

Тема: Культура цивилизаций Междуречья.

Клинопись, адорант, стела, глиптика, геммы, инталии, камелии, зиккурат, шеду, гений-хранитель.

Тема: Культура Древнего Китая.

Конфуцианство, даосизм, горизонтальный свиток, вертикальный свиток, «люди и предметы», «цветы и птицы», «горы и воды», пагода, культура Ян Шао, «четыре драгоценности кабинета учёного», каллиграфия, фарфор, «северная» драма, «южная» драма, пекинская опера.

Тема: Культура Древней Индии.

Веды, варна (каста), Упанишады, сансара, карма, индуизм, аватара, буддизм, нирвана, бодхисаттва, мудра, ступа, чайтья, матхурская школа, гандхарская школа, якши, джатака.

Тема: Культура Древней Греции.

Стиль «камарес», эллинизм, гидрия, пелика, амфора, килик, чёрнофигурная ваза, краснофигурная ваза, периптер, архитектурный ордер, стилобат, колонна, база, капитель, антаблемент, архитрав, фриз, дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, кариатида, курос, кора.

Тема: Культура Древнего Рима.

Тосканский ордер, ваза «буккоро», свод, арка, триумфальная арка, купол, форум, базилика, акведук, скульптурный портрет, «тогатус», термы, амфитеатр.

Средние века и Возрождение

Раздел: Средневековая культура и искусство Западной Европы.

Теоцентризм, «звериный стиль», гривна, пфальц, капелла, миниатюра, евангелие, часослов, замок, донжон, монастырь, скрипторий, базиликальный храм, неф, трансепт, средокрестие, хор, алтарь, цилиндрический свод, портал, тимпан, монастырский собор, паломническая базилика, кафедральный собор, нартекс, баптистерий, собор, крестовый свод, нервюра, контрфорс, аркбутан, стрельчатая арка, шпиль, пинакль, окно-роза, витраж, стиль «мудэхар», рыцарский орден, культ прекрасной дамы, куртуазность, рыцарский турнир, геральдика, герольд, монашеский орден, карнавал.

Раздел: Византийская культура.

Византийский стиль, крестово-купольный храм, центрический храм, парус, иконопись, икона, станковая живопись, «нерукотворная икона», «чудотворная икона», мозаика, Палеологовское Возрождение.

Раздел: Древнерусская культура.

Алтарь, престол, средняя часть храма, иконостас, царские врата, «Деисус», притвор, паперть, придел, колокольня, звонница, благовест, перезвон, трезвон, апсида, конха, закомара, глава, лопатка, пилястра, филёнка, прясло, иконографический канон, извод, таблетка, шатровое зодчество, «нарышкинское барокко».

Раздел: Культура эпохи Возрождения.

Ренессанс, пантеизм, натурфилософия, гуманизм, светская живопись, гравюра, масляная живопись, Пьета, тондо, триптих, палаццо, вилла, караваджизм, маньеризм, Северное Возрождение.

XVII-XVIII века

Барокко, «ренессансный реализм», аффектация, пилястры, теламоны, маскароны, классицизм, правило «трех единств», рококо, Просвещение, «естественный человек», «культурный человек», «чистая доска», бодегон, портрет, натюрморт, пейзаж, увертюра, соната, опера, балет, «бироновщина», «нарышкинское барокко», интермедия, «галантные празднества».

XIX век

Романтизм, реализм, имперессионизм, постимпрессионизм, примитивизм, пуантилизм, дивизионизм, натурализм, барбизонская школа, неоклассицизм, передвижники, академизм, «Могучая кучка», неоимпрессионизм, принцип пленера, техника мазка, «Наби», прерафаэлиты, символизм, ампиризм, эклектика.

XX век (первая половина)

Авангардизм, абстракционизм, веризм, дадаизм, импрессионизм, инсталляция, конструктивизм, кубизм, лучизм, модернизм, модерн, орфизм, поп-арт, примитивизм, пуризм, реди-мейд, симультанизм, супрематизм, сюрреализм, соцреализм, ташизм, фовизм, футуризм, экзистенциализм, экспрессионизм, «поток сознания».

XX век (вторая половина)

Битничество, боди-арт, деконструктивизм, концептуализм, лэнд-арт, массовая культура, метаболизм, минимализм, необрутализм, неореализм, «новые дикие», перформанс, постмодернизм, поп-арт, оп-арт, соц-арт, соцреализм, структурализм, субкультура, «суровый стиль», ташизм, тотальное искусство, хай-тек, хэппенинг, элитарное искусство.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Контрольные работы по теоретическим проблемам курса.

Образцы контрольных работ

Древний мир

Вариант 1.

1. Религиозные представления древних греков. Искусство Крита и Микен.
2. Древнеиндийский эпос. Архитектура Древней Индии.
3. Римский скульптурный портрет.
4. Определить название памятника, дать общую характеристику.

Вариант 2.

1. Мифологические представления и религиозно-философские школы в Древнем Китае.
2. Устройство древнегреческого архитектурного ордера. Греческая вазопись.
3. Периодизация древнеримской культуры. Мифологические представления. Архитектура древних римлян.
4. Определить название памятника, дать общую характеристику.

Средние века и Возрождение

Вариант 1.

1. Мифологические представления древних кельтов.
2. Характерные черты карнавальской культуры.
3. Романский стиль и его проявление в скульптуре.
4. Определить название памятника, дать общую характеристику.

Вариант 2.

1. Религиозно-мифологические представления древних германцев.
2. Устройство православного храма..
3. Творчество Ф. Грека.
4. Определить название памятника, дать общую характеристику.

XVII-XVIII века

Вариант 1.

1. Дайте определение следующему понятию:

Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. Приведите 2-3 примера.

2. О ком сказаны следующие строки:

*«На первых порах *** привлекает удивительная подвижность человеческого лица, его способность к бесконечным метаморфозам, к многообразной жизни, к тому, чтобы быть «зеркалом души». И ранние автопортреты художника составляют своего рода серию живописных экспериментов по выявлению степени соотношения характерного и случайного в человеке при различных аффектах и физиологических состояниях, в том или ином одеянии. *** примеривает на себя как физиологические маски (смеха, удивления, испуга, гордости), так и различные социальные одежды – от*

рубщица нищего, бродяги до офицерских лат, аристократических кружевных воротничков и экзотических восточных костюмов, наделяющих портретный образ не столько определенной социальной, сколько фантастической характеристикой, и выводящих их за границы конкретного жизненного бытования. Приведите 2-3 примера описанных работ»

3. Какую роль в замысле и понимании картины играет формат. Приведите примеры.

Вариант 2.

1. Дайте определение следующему понятию:

Реальный вид какой-либо местности, в котором основным предметом изображения является естественная или в той или иной степени преобразённая человеком природа с передачей настроения, навеваемого их созерцанием. Приведите 2-3 примера.

2. Какую роль в понимании картины играют диагонали? Приведите примеры.

3. Назовите имя художника и название шедевра:

*«Из-за того, что до недавнего времени не умели точно определить отношение *** к мифологическим темам, осталась непонятой его самая важная и последняя из написанных им картин со сложной композицией – "***". Юсти сказал, что это первая картина, в которой изображена мастерская. Я-то еще в 1943 году высказал убеждение, что знаменитое это полотно на самом деле мифологическая сцена, где, возможно, изображены Парки. Между тем у сеньора Ангуло появилась счастливая мысль предположить, что картина трактует легенду о Палладе и Арахне, рассказанную Овидием в "Метаморфозах"».*

XIX век

Вариант 1.

1. Определите хронологические рамки художественных направлений XIX века.
2. Какие споры возникали вокруг термина «реализм»?
3. Какую черту творчества Д. Энгра вы можете назвать доминирующей?

Вариант 2.

1. Дайте определения терминам: дивизионизм, натурализм, барбизонская школа, романтизм, пуантилизм, неоклассицизм, передвижники.
2. В чем вы видите разницу художественных направлений «реализм» и «натурализм»?
3. Приведите по пять примеров картин русских художников, выполненных в русле романтизма и реализма.

XX век (первая половина)

**Образец тестового задания для проверки теоретических
и историко-культурных вопросов курса**

Термин «модерн» обозначает

- 1) художественную эпоху, объединяющую нереалистические направления первой половины XX в.
- 2) общую культурологическую ситуацию в искусстве XX в.
- 3) стиль в европейском и американском искусстве рубежа XIX-XX вв.
- 4) один из трех главных этапов развития искусства в XX в. (наряду с авангардом и постмодернизмом)

2. Произведение живописи, ставшее символом авангардных движений и самого смелого экспериментирования в искусстве XX в.

- 1) «Крик» Э. Мунка
- 2) «Авиньонские девицы» П. Пикассо
- 3) «Черный квадрат» К. Малевича
- 4) «Композиция № 6» В. Кандинского

3. Представителем сюрреализма **НЕ** является

- 1) С. Дали
- 2) А. Бретон
- 3) М. Эрнст
- 4) О. Кокошка

4. Основоположник супрематизма

- 1) К. Петров-Водкин
- 2) К. Малевич
- 3) М. Ларионов
- 4) М. Шагал

5. В истории развития кубизма **НЕ** было этапа

- 1) гогеновского
- 2) сезановского
- 3) аналитического
- 4) синтетического

6. «Голубой», «розовый», «негритянский» периоды были в творчестве

- 1) В. Кандинского
- 2) Э. Мунка
- 3) П. Пикассо
- 4) А. Матисса

7. Объединение голландских архитекторов и художников, для которого характерны поиски строгих, геометрически четких композиционных решений

- 1) «Баухауз»
- 2) «Стиль»
- 3) «Мост»
- 4) «Синий всадник»

8. Объединение русских художников, творчество которых характеризуется мистико-иносказательной тематикой и тяготением к ориентальным мотивам

- 1) «Мир искусства»
- 2) «Голубая роза»

- 3) «Бубновый валет»
 - 4) «Ослиный хвост»
9. Редактор журнала «Мир искусства» и организатор «Русских сезонов» в Париже
- 1) А. Бенуа
 - 2) С. Дягилев
 - 3) К. Сомов
 - 4) Л. Бакст
10. Центральное место в творчестве этого русского художника занимает демоническая тема
- 1) М. Врубеля
 - 2) Н. Рериха
 - 3) В. Серова
 - 4) Б. Кустодиева
11. П. Филонов – автор картины под названием
- 1) «Крестьянская семья»
 - 2) «Богатырь»
 - 3) «Над Витебском»
 - 4) «Заморские гости»
12. Произведением В. Кандинского **НЕ** является
- 1) «Купание красного коня»
 - 2) «Синий гребень»
 - 3) «Красная конница»
 - 4) «Сумеречное»
13. Автор проекта «Памятника III Интернационалу»
- 1) В. Мухина
 - 2) В. Татлин
 - 3) А. Родченко
 - 4) К. Мельников
14. Основоположник «стиля прерий»
- 1) В. Гропиус
 - 2) Ле Корбюзье
 - 3) Ф.Л. Райт
 - 4) Х. Мейер
15. Ж. Орик, Ф. Пуленк – представители творческого объединения
- 1) «Шестерка»
 - 2) «Стиль»
 - 3) «Кларте»
 - 4) «Супремус»
16. Автор инсталляции «Велосипедное колесо»
- 1) Ж. Арп
 - 2) Ф. Пикабия
 - 3) М. Эрнст
 - 4) М. Дюшан
17. Короткометражный фильм «Андалузский пес» создан в традициях

- 1) реализма
- 2) неореализма
- 3) психологического реализма
- 4) сюрреализма

XX век (вторая половина)
Образец тестового задания для проверки теоретических
и историко-культурных вопросов курса

1. Характерной чертой поп-арта **НЕ** является
 - 1) расчет на элитарную аудиторию
 - 2) легкость распространения
 - 3) связь с большим бизнесом
 - 4) непродолжительность по времени
2. Течение в европейском послевоенном абстракционизме, в котором произведения создаются быстрыми, не фиксируемыми сознанием движением руки
 - 1) орфизм
 - 2) пуризм
 - 3) ташизм
 - 4) «новые дикие»
3. Театрализованное действие на импровизационной основе с активным участием в нем аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью
 - 1) лэнд-арт
 - 2) мульти-медиа
 - 3) перформанс
 - 4) хэппенинг
4. Архитектурное сооружение, выполненное в стиле хай-тек
 - 1) оперный театр в Сиднее
 - 2) национальный центр искусств им. Жоржа Помпиду в Париже
 - 3) здание Филармонии в Берлине
 - 4) комплекс спортивных сооружений Йойги
5. Автор работы под названием «Язык архитектуры постмодернизма»
 - 1) Р. Вентури
 - 2) Ч. Мур
 - 3) Ч. Дженкс
 - 4) Дж. Стерлинг
6. Представитель поп-арта, автор шелкографических серий, выполненных на основе фотографий М. Монро, долларовых купюр, бутылок колы и т.п.
 - 1) Э. Уорхолл
 - 2) Р. Лихтенштейн
 - 3) Ж. Сигал
 - 4) Д. Дайн
7. Архитектурным направлением второй половины XX в. **НЕ** является

- 1) структурализм
 - 2) метаболизм
 - 3) необрутализм
 - 4) пуризм
25. Для представителей этого музыкального направления важна не высота звука, а тембр
- 1) алеаторики
 - 2) пуантилизма
 - 3) сонористики
 - 4) рок-музыки
8. Композиторы К. Штокхаузен и П. Булез – основатели
- 1) алеаторики
 - 2) пуантилизма
 - 3) сонористики
 - 4) электронной музыки
9. Художник И. Кабаков – яркий представитель
- 1) соцреализма
 - 2) соц-арта
 - 3) концептуализма
 - 4) «сурового стиля»
10. Творчество скульптора Э. Неизвестного было связано с
- 1) группой «Художники Сретенского бульвара»
 - 2) «Лианозовской группой»
 - 3) группой «Движение»
 - 4) группой «Мир»
11. Представителем неореализма является
- 1) И. Бергман
 - 2) Ф. Феллини
 - 3) А. Тарковский
 - 4) А. Куросава
12. Э. Ионеско и С. Беккет являются основоположниками
- 1) театра абсурда
 - 2) театра «новой волны»
 - 3) «театра молчания»
 - 4) «театра жестокости»

2. Проверочные работы по изученным памятникам искусства.

ДРЕВНИЙ МИР

Первобытное искусство

Живопись

1. Голова быка (пещера Ласко).
2. Изображение мамонта (Каповая пещера).
3. Колдун в маске (пещера Труа Фрер).
4. Пасущийся олень (пещера Фон де Гом).

5. Раненый бизон (пещера Альтамира).

Скульптура и архитектура

1. Женские статуэтки («Палеолитические Венеры»).
2. Стоунхэндж.

Древний Египет

Скульптура

1. Большой Сфинкс фараона Хафра в Гизе.
2. Золотая маска Тутанхамона.
3. Скульптурное изображение царицы Нефертити.
4. Статуи Рамсеса II.

Рельеф и живопись

1. Рельеф «Плакальщицы».
2. Рельеф «Тутанхамон с женой в саду».
3. Рисунки на папирусе «Суд Осириса».
4. Фаюмский портрет «Юноша в золотом венке».
5. Фрагмент росписи из Амарны «Дочери Эхнатона».

Архитектура

1. Колонны Луксорского храма.
2. Пирамида Джосера.
3. Пирамиды Хефрена в Гизе (Хуфу, Хафра и Микерина).
4. Храм царицы Хатшепсут.

Культура Междуречья

Скульптура и рельеф

1. Статуи быков-шэду из дворца Саргона II.
2. Статуэтки молящихся жрецов.
3. Рельефная композиция «Сцена охоты» из дворца Ашурбанипала в Ниневии.

Архитектура

1. Висячие дворцы Семирамиды (реконструкция).
2. Дворец Навуходоносора II.
3. Зиккураты.

Древний Китай

Скульптура

1. Статуи Будды.
2. Статуи Конфуция.
3. Терракотовые фигурки воинов (гробница императора Цинь Ши Хуанди).

Живопись

1. Изображения древнекитайских божеств и героев (Паньгу, Нюй-ва, Юй и др.).
2. Изображения Лао-цзы.

Древняя Индия

Скульптура

1. Будда из Гандхары.
2. Статуи якшинь и якш.

3. Скульптуры храмов Кхаджурахо.

Архитектура.

1. Ступа в Санчи.

Древняя Греция

Живопись и рельеф

1. «Женщины в голубом» (фреска Кносского дворца).
2. «Мальчик со связками рыб» (фреска Кносского дворца).
3. «Парижанка» (фреска Кносского дворца).
4. Рельеф фриза Пергамского алтаря «Борьба Зевса с гигантами».
5. «Таврокатапсия» («Игры с быком») (фреска Кносского дворца).

Вазопись

1. Амфора с изображением Геракла и Цербера.
2. Амфора со сценой проводов Гектора.
3. Ваза Франсуа.
4. Дипилонская амфора.
5. Килик «Дионис на корабле».
6. Пелика «Ласточка».

Скульптура

1. Фидий «Мойры», «Афина Варвакион».
3. Мирон «Дискобол», «Афина и Марсий».
4. Скопас «Вакханка».
5. Лисипп «Апоксиомен», «Голова Александра Македонского».
6. Пракситель «Отдыхающий сатир», «Аполлон, убивающий ящерицу», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская».
- 1.. Агесандр «Венера (Афродита) Мелосская».
2. Лаокоон и его сыновья.
3. Аполлон Бельведерский.
4. Ника Самофракийская.

Архитектура

1. Кносский дворец.
2. Львиные ворота.
3. Афинский Акрополь.
4. Парфенон.
5. Эрехтейон.
5. Храм Аполлона в Коринфе.
6. Храм Посейдона в Пестуме.

Культура древних этрусков

Скульптура

1. Вулка «Аполлон из Вей».
2. Капитолийская волчица.

Древний Рим

Римский скульптурный портрет

1. Конная статуя Марка Аврелия.

2. Коммод в образе Геракла.
3. Скульптурные портреты Октавиана Августа (Август в тоге), Юлия Цезаря, Калигулы, Нерона, Тита, Каракаллы, Веспасиана.
4. Статуя Антиноя.

Архитектура

1. Золотой дом Нерона
2. Колизей
3. Пантеон.
4. Триумфальная арка Тита.

СРЕДНИЕ ВЕКА Искусство Византии

Византийская мозаика

1. Ангел «Дюнамис».
2. Мозаика «Добрый пастырь».
3. «Путь в Вифлеем» (Мозаика церкви монастыря Хора).
4. «Святой Иосиф» (Мозаика церкви монастыря Дафни).

Архитектура

1. Храм Святой Софии в Константинополе.

Искусство Западной Европы

Романский стиль в архитектуре

1. Вормский собор.
2. Замок Алькасар.
3. Монастырская церковь аббатства Клюни.
4. Соборный комплекс в Пизе.
5. Храм в Везеле.

Готический стиль в архитектуре

1. Глоччестер.
2. Реймский собор.
3. Тауэр.
4. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари).
5. Шартрский собор.

Культура Древней Руси

Иконопись

1. Грек Ф. «Макарий Египетский».
2. Дионисий «Распятие».
3. Иконописные изображения Иисуса Христа («Спас Нерукотворный», «Спас в силах», «Спас-Эммануил», «Господь на престоле», «Спас Ярое око»).
4. Иконописные изображения Богоматери («Троеручица», «Одигитрия», Казанская икона Божьей Матери, Владимирская икона Божьей Матери, Албазинская икона Богоматери «Слово плоть бысть»).
5. Икона «Ангел златые власы».
6. Икона «Положение во гроб».

7. Иконописные изображения Георгия Победоносца, Сергия Радонежского, Серафима Саровского, Иоанна Предтечи.
8. Рублёв А. «Троица».

Архитектура

1. Благовещенский собор Московского Кремля.
2. Новгородская церковь Спаса Нередицы.
3. Собор Василия Блаженного.
4. Успенский собор Московского Кремля.
5. Церковь Покрова на Нерли.
6. Церковь Вознесения в Коломенском.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Живопись

1. Босх И. «Корабль дураков».
2. Боттичелли С. «Рождение Венеры», «Весна», «Мистическое Рождество».
3. Буонаротти М. «Давид», «Пьета» («Оплакивание»), «Положение во гроб», «Сотворение Адама».
4. Брейгель П. «Битва поста и масленицы», «Вавилонская башня».
5. Веронезе П. «Мадонна с длинной шеей».
6. Винчи да Л. «Джоконда» («Мона Лиза»), «Мадонна Лита», «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря», «Поклонение волхвов».
7. Гольбейн Ф. «Мёртвый Христос».
8. Донателло «Давид».
9. Джордоне «Юдифь», «Спящая Венера».
10. Джотто Б. «Распятие», «Избиение младенцев», «Бегство в Египет», «Поцелуй Иуды» («Иуда и Иисус»).
11. Дюрер А. «Меланхолия», «Четыре всадника».
12. Кранах Л. «Портрет Мартина Лютера».
13. Мазаччо «Чудо со статиром», «Изгнание из рая».
14. Рафаэль С. «Три грации», «Обручение Марии», «Сикстинская Мадонна».
15. Тинторетто «Прохождение Млечного пути».
16. Тициан «Кающаяся Мария Магдалена», «Се человек».

Архитектура

1. Брунеллески Ф. Купол собора Санта-Мария дель Фьоро.
2. Версальский дворец.

XVII-XVIII века

1. Адриан ван Остаде. Скрипач. 1670-е гг. (45 × 42 см. Галерея Франкетти, дворец Ка д'Оро, Венеция).
2. Анжелика Кауфман. «Художница в роли «Замысла» прислушивается к вдохновляющему голосу Поэзии». 1782 г. (Холст, масло. Круг. Диаметр 61 см. Собрание Айве. Английское наследие. Кенвуд. Лондон).
3. Антропов А.П. Портрет статс-дамы А.М. Измайловой. 1754. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

4. Аргунов И.П. Портрет крестьянки в русском костюме. 1784. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
5. Арчимбольдо Д. Портрет Рудольфа II. 1591. Замок Скокlostер, Швеция
6. Баженов В.И. Пашков дом. 1784-1788. Москва
7. Бенджамин Уэст «Смерть генерала Вульфа». 1770 г. (Холст, масло. 151,1x213,4 см. Канадская Национальная Галерея. Оттава. Дар герцога Вестминстерского).
8. Бернини Л. Давид. 1623, Рим, галерея Боргезе.
9. Бернини Л. Фонтан Тритона в Риме. Бронза. 1637.
10. Бернини Л. Фонтан Четырех рек. 1648-1651. Рим.
11. Бернини Л. Экстаз святой Терезы. 1645-1652. Мрамор. Капелла Корнаро в церкви Санта Мария делла Виттория. Рим.
12. Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной. 1797. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
13. Буше Ф. Госпожа де Помпадур. 1756. Старая Пинакотека, Мюнхен
14. Буше Ф. Купание Дианы. 1742. Размер: 56x73 см, холст, масло. Лувр, Париж.
15. Ватто А. Жиль. 1720. Лувр, Париж.
16. Ватто А. Паломничество на остров Киферу. 1717. Лувр, Париж.
17. Веласкес Д. Венера перед зеркалом. ок. 1647-1651 гг. (Холст, масло. 122x177 см, Лондонская Национальная галерея, Лондон)
18. Веласкес Д. Менины 1656 г. (Холст, масло. 318x276 см, Музей Прадо, Мадрид)
19. Веласкес Д. Папа Иннокентий X. 1650 г. (Холст, Масло. 140x119 см, Галерея Дориа-Памфили, Рим)
20. Веласкес Д. Сдача Бреды. 1634/35. (Холст, масло. Музей Прадо, Мадрид)
21. Виллем Хеда. Ветчина и серебряная посуда. 1649. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
22. Герард Терборх. Бокал лимонада. 1660. (Эрмитаж, Петербург)
23. Геррит Доу. В лавке. 1647. Лувр, Париж
24. Дворец и парк Версаля. Общий вид. 1666-1680.
25. Джон Синглтон Копли. «Уотсон и акула». 1778 г. Холст, масло. 184,2x229,2 см. Музей изящных искусств. Бостон. Дар миссис Джордж фон Ленгерке Мейер)
26. Жак-Луи Давид. «Клятва Горациев». 1784 г. (Холст, масло. 330 x 425 Лувр, Париж)
27. Жак-Луи Давид. «Смерть Марата». 1793 г. (Холст, масло. 165,1x128,3 см. Брюссель, Музей современного искусства)
28. Жан Батист Грёз. Разбитый кувшин, 1771 г. (Овальный холст, масло. 110x85 см, Лувр, Париж)
29. Жан-Антуан Гудон. «Вольтер». 1781 г. (Терракотовая модель для мрамора. Высота 119,4 см. Музей Фабра. Монпелье. Париж)
30. Жан-Батист Грез. «Деревенская невеста». 1761 г. (Холст, масло. 91,4x118,1 см. Лувр, Париж)
31. Зеркальная галерея Версальского дворца

32. Казаков М.Ф. Здание Сената в Московском Кремле. 1783.
33. Казаков М.Ф. Петровский дворец. 1775-1782. Москва
34. Караваджо. Призвание св. Матфея. Ок. 1599-1602. Холст, масло. 3,38x3,48 м. Капелла Контарелли в церкви Сан-Луиджи деи Франчези в Риме
35. Кристофер Рен. Собор св. Павла в Лондоне. 1675-1710 гг. Общий вид с юго-востока.
36. Левицкий Д.Г. Портрет П.А. Демидова. 1773. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
37. Лоррен К. Морская гавань при восходе солнца. 1674. Старая пинакотека. Мюнхен.
38. Матвеев А.М. Автопортрет с женой. 1729. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.
39. Никитин И.Н. Портрет напольного гетмана. 1720. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.
40. Питер де Хох. Хозяйка и служанка. 1657. (Эрмитаж, Петербург)
41. Питер Клас. Завтрак. 1646. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
42. Прокопий Чирин. Никита Воин. Икона из Благовещенского собора в Сольвычегодске. Начало 17 века
43. Пуссен Н. Автопортрет. 1650. Лувр, Париж.
44. Пуссен Н. Аркадские пастухи. 1638-1639. Лувр, Париж.
45. Растрелли Б.К. Портрет Петра I. 1723-1730. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
46. Растрелли В.В. Зимний дворец. 1754-1762. Санкт-Петербург
47. Растрелли В.В. Собор Смольного монастыря. 1748-1760. Санкт-Петербург
48. Рембрандт ван Рейн. Автопортрет с Саскией на коленях. 1635-1636. Картинная галерея. Дрезден.
49. Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына. ок. 1666-69. Холст, масло. 260×203 см. Эрмитаж, Санкт-Петербург
50. Рембрандт ван Рейн. Даная. 1636-1647. Холст, масло. 185×203 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
51. Рембрандт ван Рейн. Ночной дозор. 1642. Холст, масло. 359 x 438. Рейксмузеум, Амстердам
52. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской. 1772. ГТГ Холст, масло. 59,8 x 47,5
53. Симон Ушаков. Спас нерукотворный. 1658
54. Ухтомский Д.В. Пятиярусная колокольня в Троице-Сергиевом монастыре
55. Фальконе Э. Грозящий Амур. 1755-1757. Эрмитаж. Санкт-Петербург.
56. Халс Ф. Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия. 1616. Музей Франса Халса, Харлем.
57. Халс Ф. Групповой портрет стрелковой роты святого Адриана (1633 г. Музей Франса Халса, Харлем)
58. Халс Ф. Портрет мужчины с перчаткой. 1650 (Эрмитаж, Петербург)
59. Халс Ф. Цыганка (ок. 1628, Париж, Лувр).

60. Храм Покрова Богородицы в Филях (1693-1694). Москва
61. Церковь Рождества Богородицы в Путинках (1649-1652)
62. Якоб ван Рейсдал. Мельница в Вейке (ок.1670). Размер: 83x101 см.
Рейксмузеум, Амстердам.
63. Ян ван Гойен. Море у Харлема. 1656. Штедевский художественный институт, Франкфурт-на-Майне
64. Ян Стен. Гуляки. 1660. Эрмитаж, Санкт-Петербург.

XIX век

- Т. Жерико** «Плот Медузы» (1819)
Т. Жерико «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку»
Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» (1830)
Э. Делакруа «Данте и Вергилий (Ладья Данте)» (1822)
Э. Делакруа «Женщины Алжира в своих покоях» (1834)
Э. Делакруа «Медея» (1862)
Э. Делакруа «Резня на Хиосе» (1824)
Э. Делакруа «Портрет Фредерика Шопена» (1838)
Ф. Гойя «Маха одетая» (1803)
Ф. Гойя «Маха обнаженная» (1800)
Ф. Гойя «Махи на балконе» (1810-е)
Ф. Гойя «Расстрел в ночь на 3 мая 1808 года» (1814)
Ф. Гойя «Сатурн, пожирающий своих детей»
Ф. Гойя Семья короля Карла IV (1800-1801)
У. Тёрнер «Кораблекрушение» (1805)
У. Тёрнер «Рыбаки в море» (1796)
У. Тёрнер «Дождь, пар и скорость» (1844)
Д. Констебл «Морской берег в Брайтоне» (1824)
Д. Констебл «Телега для сена» (1821)
У. Блейк «Навуходоносор» (1795)
У. Блейк «Данте и Вергилий у врат ада» (1827)
У. Блейк «Геката» (1795)
К.Д. Фридрих «Странник над туманным морем» (1818)
К.Д. Фридрих «Монах у моря» (1808-1810)
С. Щедрин Вид в Сорренто. 1826.
С. Щедрин Новый Рим. Замок св. Ангела. 1825
О. Кипренский Портрет Е.В. Давыдова. 1809
О. Кипренский Портрет А.С. Пушкина. 1827
О. Кипренский Портрет В.А. Жуковского. 1816
О. Кипренский Бедная Лиза. 1827
Брюллов К. Последний день Помпеи (1830-1833)
Брюллов К. Всадница (1832)
Брюллов К. Портрет графини Ю.П. Самойловой с воспитанницей Амацилией Пачини (ок. 1839)
Айвазовский И. Девятый вал (1850)

Айвазовский И. Чесменский бой (1848)
Иванов А. Явление Христа народу (1837-1857)
Крамской И.Н. Христос в пустыне (1872)
Крамской И.Н. Неизвестная (1883)
Ге Н. Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе (1871)
Ге Н. «Что есть истина»? Христос и Пилат (1890)
Верещагин В. Апофеоз войны (1871)
Федотов П. Сватовство майора (1848)
Федотов П. Свежий кавалер (1846)
Федотов П. Завтрак аристократа (1849-1850)
Венецианов А. На пашне. Весна (1820-е)
Венецианов А. Гумно (1821)
Густав Курбе. «Дробильщики камней». 1849 г.
Курбе Г. «Мастерская художника. Реальная аллегория, определяющая семилетний период моей художественной жизни». 1854-55 г.
Гюстав Курбе. Похороны в Орнане. 1849.
Гюстав Курбе. "Здравствуйте, мсье Курбе". 1854 г.
И. Ф. Овербек. «Италия и Германия». После 1828 г.
Д.Г. Росетти. Beata Beatrix
Джон Эверетт Миллес «Офелия»
Джон Эверетт Миллес «Изабелла»
Оноре Домье «Республика» (1848)
Оноре Домье Вагон третьего класса (1862-64)
Оноре Домье Дон Кихот (1850-е годы)
Оноре Домье Прачка (1860-62)
Оноре Домье Улица Транснонен. 15 апреля 1834 года (1834)
Огюст Монферран. Исаакиевский собор
Нестеров М. Видение отроку Варфоломею (1889-1890)
Ж.-Л. Давид. «Наполеон пересекает Сен-Бернар» (1800),
Ж.-Л. Давид. «Коронация Наполеона Первого» (1807).
Торвальдсен Б. «Ганимед» (1804)
Жан Огюст Доминик Энгр. «Большая одалиска» (1814)
Жан Огюст Доминик Энгр. «Большая купальщица» (1808)
Жан Огюст Доминик Энгр. «Франсуа Бертен» (1832)
Жан Огюст Доминик Энгр. «Эдип и Сфинкс» (1808)
Васнецов В.М. С квартиры на квартиру (1876)
Васнецов В.М. Иван Царевич на сером волке (1889)
Васнецов В.М. Алёнушка (1881)
Васнецов В.М. После побоища Игоря Святославовича с половцами (1880)
Васнецов В.М. Витязь на распутье (1882)
Васнецов В.М. Богатыри (1881-1898)
Эдуард Мане. «Завтрак на траве» (1863)
Эдуард Мане. «Олимпия» (1863)
Эдуард Мане. «Завтрак в мастерской (1868)
Эдуард Мане. «Бар в Фоли-Бержер» (1882)

Клод Моне «Завтрак на траве» (1866),
Клод Моне «Впечатление. Восход солнца» (1872),
Клод Моне «Бульвар Капуцинок» (1873),
Клод Моне «Стог сена в Живерни» (1886),
Клод Моне «Руанский собор в солнечном свете» (1894),
Эдгар Дега «Абсент» (1875-1876),
Эдгар Дега «Певица с перчаткой» (1878),
Эдгар Дега «Голубые танцовщицы» (1880),
Эдгар Дега «Причесывающаяся женщина (За туалетом)» (ок. 1885-1886).
Эдгар Дега «Танцевальный класс» (1873-1875),
Камиль Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже» (1897)
Пьер Огюст Ренуар «Качели» (1876),
Пьер Огюст Ренуар «Бал в Мулен де ла Галет» (1876),
Пьер Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» (1877),
Пьер Огюст Ренуар «Девушка с веером» (1881),
Поль Сезанн «Гора Сент-Виктуар» (1885-1887),
Поль Сезанн «Натюрморт с яблоками» (1890-1894),
Жорж Сёра «Воскресный вечер на острове Гран-Жатт».
Жорж Сёра «Пудрящаяся молодая женщина». 1890;
Жорж Сёра «Цирк». 1891
Жорж Сёра «Непристойный танец». 1889-90;
Поль Синьяк «Красный буй». 1895;
Винсент Ван Гог «Портрет папаши Танги» (1887-1888);
Винсент Ван Гог «Ночное кафе» (1888);
Винсент Ван Гог «Звездная ночь» (1889);
Винсент Ван Гог «Подсолнухи» (1888);
Поль Гоген «Желтый Христос» (1889)
Поль Гоген «Дух мертвых не дремлет» (1892)
Поль Гоген Откуда мы? Кто мы? Куда идем?, 1897,
Анри де Тулуз-Лотрек Кабаре «Японский диван». 1893
Анри де Тулуз-Лотрек Амбассадор. Аристид Брюан в своем кабаре 1892
Анри де Тулуз-Лотрек Поцелуй в постели 1892
Анри де Тулуз-Лотрек Певица Иветт Гильбер, 1894
Анри де Тулуз-Лотрек Ла Гулю с подругами входит в Мулен-Руж
1892
Перов В.Г. Сельский крестный ход на Пасхе (1861)
Перов В.Г. Тройка. Ученики мастеровые везут воду (1866)
Перов В.Г. Охотники на привале (1871)
Перов В.Г. Портрет Достоевского (1872)
Милле Ф. Сборщицы колосьев (1857)
Шишкин И. Рожь (1878)
Шишкин И. Утро в сосновом лесу (1889)
Шишкин И. Лесная глушь (1872)
Суриков В. Боярыня Морозова (1887)
Суриков В. Утро стрелецкой казни (1881)

Саврасов А. Грачи прилетели (1871)
Куинджи А.И. Березовая роща (1879)
Руссо А. Буря в джунглях (1891)
Репин И. Не ждали (1884-1888)
Репин И. Крестный ход в Курской губернии (1880-1883)
Репин И. Запорожцы пишут письмо турецкому султану (1878-1891)
Сислей А. Наводнение в Пор-Марли (1876)
Левитан И.И. Над вечный покоем (1894)
Поленов В.Д. Бабушкин сад (1878)
Поленов В.Д. Заросший пруд (1879)

XX век (первая половина)

Альтман Н. Портрет А.А. Ахматовой.
Бакст Л. Саломея. Эскиз костюма к драме О. Уайльда «Саломея».
Бенуа А. Прогулка короля.
Билибин И. Баба-Яга.
Борисов-Мусатов Б. Водоем. Призраки.
Врубель М. Демон (сидящий). Пан. Царевна-Лебедь.
Герасимов А. И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле. За власть Советов!
Мать партизана.
Гончарова Н. Велосипедист. Прачки.
Грбарь И. Февральская лазурь.
Дали С. Постоянство памяти. Предчувствие гражданской войны. Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за минуту до пробуждения. Лебеди отраженные в слонах.
Де Кирико Д. Красная башня. Песня любви.
Дейнека А. На стройке новых цехов. Будущие летчики. Оборона Севастополя.
Добужинский М. Октябрьская идиллия. Гримасы города.
Дюшан М. Невеста. Велосипедное колесо. Сушилка для бутылок. Водопад Светильного газа.
Истомин К. Вузовки.
Кандинский В. Импровизация VII. Композиция VII. Смутное.
Климт Г. Поцелуй. Три возраста женщины. Гигия.
Кокошка О. Натюрморт с мертвым барашком.
Кукрыниксы. Бегство фашистов из Новгорода. Беспощадно разгромим и уничтожим врага! Потеряла я колечко...
Кустодиев Б. Красавица. Купчиха за чаем. Большевик.
Кузнецов П. Мираж в степи.
Лактионов А. Письмо с фронта.
Ларионов М. Отдыхающий солдат. Весна. Времена года (Новый примитив). Петух (Лучистый этюд).
Лентулов А. Василий Блаженный.
Малявин Ф. Вихрь.
Малевич К. Черный супрематический квадрат. Супрематизм. На сенокосе.
Марк Ф. Красный бычок.

Матисс А. Золотые рыбки. Музыка. Танец.
Модильяни А. Сидящая обнаженная.
Мондриан П. Композиция в белом, синем и желтом: С. Буги-вуги на Бродвее.
Моор Д. Кто против Советов? Ты чем помог фронту?
Мунк Э. Крик.
Мухина В. Крестьянка.
Озанфан А. Графика на черном фоне.
Петров-Водкин К. Купание красного коня. 1918 год в Петрограде. Смерть комиссара.
Пикабия Ф. Парад любви.
Пикассо П. Любительница абсента. Девочка на шаре. Авиньонские девицы. Портрет Амбруаза Воллара. Герника.
Пименов Ю. Новая Москва.
Пластов А. Весна. В бане. Фашист пролетел.
Рерих Н. Заморские гости. Небесный бой.
Серов В. Похищение Европы. Портрет Изы Рубинштейн.
Сомов К. Арлекин и дама.
Судейкин С. Венецианские куклы. В ночь под Ивана Купала.
Татлин В. Продавец рыб. Башня III Интернационала.
Фальк Р. Красная мебель.
Филонов П. Первая симфония Шостаковича.
Шагал М. Над городом. Прогулка (Влюбленные).
Эрнст М. Царь Эдип.

XX век (вторая половина)

Андронов Н. **Плотогоны.** 1960-1961. Холст, масло. 210x275 см. Государственная Третьяковская галерея.
Базелиц Г. **Семейный портрет.** 1975. Государственное художественное собрание, Кассель.
Базелиц Г. **Лазарь.** 1984.
Бойс Й. **Сани.** 1969.
Бойс Й. **Лопата.** 1983.
Булатов Э. **Горизонт.** 1971-1972.
Бэкон Ф. **Эскиз портрета Ван Гога III.** 1957.
Вазарели В. **Вега-Дьондь II.** 1971. Дерево, акрил. Фонд Вазарели, Франция.
Вазарели В. **Пэл-Кэт.** 1973-1974. Холст, акрил.
Вазарели В. **Вонал -Стри.** 1975.
Васильев-Мон Ю. **Страдание современной женщины.** 1962. Смешанная техника. 122,5x71,5 см. Государственная Третьяковская галерея.
Вессельман Т. **Живопись спальни.** 1978.
Вессельман Т. **Натюрморт.** 1962.
Глазунов И. **Два князя.** 1963. Холст, масло. 100x200 см. Государственная Третьяковская галерея.
Глазунов И. **Русская красавица.** 1968. Фанера, масло, инкрустация жемчугом. 112x72 см. Собственность художника.

Гуттузо Р. **Воскресенье калабрийского рабочего в Риме (Рокко с патефоном).** 1960-1961. Холст, масло. 189x153 см. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Дайн Д. **Боевая раскраска Венеры.** 1990.

Джонс Дж. **Три флага.** 1958.

Дюбюффе Ж. **Улыбка.** 1961. Частная коллекция.

Дюбюффе Ж. **Мишель Тапи ВС.** 1946. Гравий, песок, оргалит. 110,2x87,8 см. Государственный музей современного искусства, Париж.

Дюбюффе Ж. **Метафизика.** 1950. Холст, масло. 116,2x89,5 см. Государственный музей современного искусства, Париж.

Звездочетов В. **Роман-холодильник.** 1982. Металл, резина, картон и др. 104x60x57 см. Государственная Третьяковская галерея.

Йорн А. **Без названия.** 1956-57. Холст, масло. 141x 110,1 см. Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк.

Йорн А. **Шепот.** 1965.

Кабаков И. **Ответы экспериментальной группы.** 1970-1971. Оргалит, эмаль. 140x375 см. Государственная Третьяковская галерея.

Кабаков И. **Ящик с мусором.** 1981. Смешанная техника. 360x300x90 см. Государственная Третьяковская галерея.

Кабаков И. **Коммунальная кухня.** Инсталляция из шести частей. 1991.

Келли Э. **Красное синее зеленое.** 1963. Холст, масло. 212x343 см. Музей современного искусства, Сан-Диего.

Кифер А. **Интерьер.** 1981.

Кифер А. **Взрыв.** 1984.

Клейн И. **РЕ 1.** 1958. Пигмент на холсте с синтетической смолой и губками. 200x165 см. Частная коллекция.

Клементе Ф. **Без названия.** 1983 г. Холст, масло, воск. 198x236 см.

Клементе Ф. **Портрет.** 1982.

Косолапов А. **Ленин – Кока-кола.** 1980.

Комар В., Меламид А. **Рождение социалистического реализма.** 1982-1983.

Комар В., Меламид А. **Двойной автопортрет.** 1994.

Кунинг де В. **Женщина II.** 1952 г. Холст, масло. 149,9x109,3 см. Музей современного искусства, Нью-Йорк.

Кунинг де В. **Мэрилин Монро.** 1954.

Кунс Дж. **Разбитое яйцо.** 1995-1997. Холст, масло 325x252 см. Частная коллекция.

Лихтенштейн Р. **В машине.** 1963.

Лихтенштейн Р. **Мы медленно взлетали.** 1964.

Магритт Р. **Сын человеческий.** 1964.

Мариани К-М. **Рука, ведомая разумом.** 1983.

Мариани К-М. **Сушилка для голов.** 1990.

Мария де У. **Светящееся поле.** 1977. Нью-Мексико.

Неизвестный Э. **Древо жизни II.** 1988.

Неизвестный Э. **Гигантомахия.** 1962-1975.

Никонов П. Геологи. 1962. Холст, масло. 185x225 см. Государственная Третьяковская галерея.

Ньюман Б. Кто боится красного, желтого, синего? 1966-1967. Холст, акрил. Городской музей, Амстердам.

Ольденбург К. Сладости I. 1961-1962.

Ольденбург К. Картофель фри с кетчупом. 1963.

Пайк Д-П. Я – робот. 1963.

Пайк Д-П. ТВ-виолончель. 1971.

Паладино М. Король. 1980.

Пивоваров В. Московская вечеринка. 1971.

Пивоваров В. Как отобразить жизнь души. 1975.

Пивоваров В. Кормление уток на станции Челюскинская. 1979.

Поллок Дж. Алхимия. 1947.

Поллок Дж. Номер 5. 1948.

Поллок Дж. Лавандовый туман: № 1. 1950. Национальная галерея, Вашингтон.

Поллок Дж. Осенний ритм: № 30. 1950. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

Попков В. Шинель отца. 1970-1972. Холст, масло. 176x120. Государственная Третьяковская галерея.

Пригов Д. Банки. 1976-1980. Жесть, гипс, дерево, бумага. В. 12,5. Государственная Третьяковская галерея.

Рабин О. Луна и череп. 1973. Холст, масло. 68x80 см.

Рабин О. Отраженная церковь (Деревня Прилуки). 1966.

Рамос М. Сеньорита Рио. 1964.

Раушенберг Р. Кровать. 1955.

Реге П. Служанки. 1987. Бумага, холст, акрил. Собрание Саачи, Лондон.

Решетников Ф. Опять двойка. 1952. Холст, масло. 101x93 см. Государственная Третьяковская галерея.

Ротко М. Коричневое и черное на красном. 1957. Холст, масло. 231x152,4 см. Частная коллекция.

Сигал Д. Автобусная остановка. 1965.

Сигал Д. Окно ресторана. 1967.

Смитсон Р. Спиральная дамба. 1970. Великое соленое озеро, штат Юта.

Соков Л. Серп и молот. Кинетический объект. 1990. Дерево, металл, краска, веревка, резинка, петли. 18,5x15x6,5 см.

Соков Л. Сталин и Монро. 1991. Бумага, оргалит, фотобумага, акрил, бронзовая краска, коллаж. 96,7x85,7 см. Государственная Третьяковская галерея.

Соков Л. Встреча двух скульптур (Ленин и Джакометти). 1990. Гипс. 50x39,5x14,5. Государственная Третьяковская галерея.

Сото Х-Р. Движение.

Уорхолл Э. Переливчато-красная Мэрилин. 1964. Полимерная краска, холст, покрытый шелком. 101x101 см. Частная коллекция.

Уорхолл Э. 200 банок супа Кемпбелл. 1962.

Уорхолл Э. Мик Джаггер. 1975.

Фонтана Л. Пространственная концепция. 1962. Частная коллекция.

Хёрст Д. Стоя на краю крепости и обзревая леденящую пустошь чистого террора. 1999-2000.

Хокни Д. Два юноши в бассейне. 1965. Холст, акрил. Частное собрание.

Христо и Жан-Клод. Занавес долины. 1972. Колорадо.

Христо и Жан-Клод. Обернутый Понт Неф. 1985. Париж.

Христо и Жан-Клод. Окруженные острова. 1983. Флорида.

Хэнсон Д. Туристы. 1988.

Чэдвик Л. Танцующая пара. 1954.

Шемякин М. Чрево Парижа. 1977. Бумага, литография.

Шемякин М. Карнавал в Санкт-Петербурге. 1980. Бумага, смешанная техника.

Шемякин М. Памятник Петру I в Петербурге. 1991. Бронза, гранит.

Шумахер Э. Без названия. 1958.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика первобытной культуры: основные черты и периодизация. Понятие мифа и специфика мифологического сознания. Понятие архетипа. Формы древних религиозных представлений в архаической культуре. Архаические обряды перехода. Система табу.
2. Первобытная скульптура и архитектура. Основные виды архитектурных сооружений. Наскальная живопись: техника изображения и символика образов. Первобытные пещеры как памятники искусства. История их открытия и изучения.
3. Культура Древнего Египта. Мифологические представления египтян. Архитектурные особенности древнеегипетских пирамид. Древнеегипетские храмы. История изучения и прочтения египетской письменности («тексты пирамид» и «розетский камень»).
4. Гробница Тутанхамона: история открытия и изучения. Эстетический канон в древнеегипетской скульптуре. Живопись Древнего Египта. Своеобразие живописного канона. Искусство Фаюмского портрета.
5. Древние цивилизации Междуречья: шумеро-аккадский период. Мифологические представления шумеров. Основные культы и обряды. Своеобразие письменности и литературы Месопотамии. «Эпос о Гильгамеше». Искусство Вавилона.
6. Культура Древнего Китая. Своеобразие религиозно-мифологических представлений древних китайцев. Философско-религиозные учения в Древнем Китае.
7. Древнейшие культуры на территории Китая: культура Ян Шао (гипотезы о происхождении культуры и основные памятники). Особенности древнекитайской архитектуры и скульптуры. Основные жанры древнекитайской живописи. Декоративно-прикладное искусство и театр Древнего Китая

8. Культура Древней Индии как синтез культуры древнейших цивилизаций. Мифологические воззрения. Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Религиозные учения древних индийцев. Религиозно-философские тексты. Буддизм: основные идеи вероучения Принц Гаутама как основатель буддизма. Буддизм Хинаяны и Махаяны.
9. Архитектура Древней Индии: пещерные комплексы. Типы буддийских культовых сооружений. Специфика древнеиндийской скульптуры. Иконографический канон в изображении Будды. Школы древнеиндийской скульптуры.
10. Художественная культура Древней Греции: своеобразие и основные этапы становления древнегреческой культуры. Мифология и основные культы древних греков. Крито-микенская эпоха. Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Архитектура и скульптура Крита и Микен.
11. Древнегреческая скульптура архаики. Типы скульптурных сооружений. Греческая вазапись: типы и стили древнегреческой вазописи. Особенности древнегреческой архитектуры: устройство греческого ордера, его разновидности. Типы греческих храмов. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.
12. Древнегреческая скульптура эпохи классики. Творчество Фидия, Мирона, Скопаса, Праксителя. Эллинистическая скульптура: своеобразие образов, сюжетов, приёмов. Творчество Лисиппа. Архитектура эллинистического периода.
13. Искусство Этруссии: художественное своеобразие. Этрусские гробницы и скульптура этрусков. «Этрусский вопрос» в истории культуры.
14. Художественная культура древнего Рима: этапы становления. Мифология древних римлян: пантеон и демонология. Основные обряды и культы. Римский скульптурный портрет: этапы становления и художественная специфика.
15. Архитектура Древнего Рима. Римские мосты и акведуки. «Имперский стиль» в архитектуре Древнего Рима. Пантеон как образец древнеримской архитектуры эпохи Империи. Колизей – амфитеатр Флавиев. Зрелища Древнего Рима: Большой цирк и гладиаторские бои.
16. Общая характеристика раннего средневековья. Периодизация средневековой культуры. Дохристианское искусство варварских цивилизаций Европы: культура древних кельтов и древних германцев. «Звериный стиль» в искусстве.
17. Культура арабского Средневековья. Ислам: история зарождения и основные принципы вероучения. Направления в исламе: суннизм, шиизм, суфизм. Разновидности мусульманской культуры.
18. Общая характеристика зрелого Средневековья. Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи. Монашеские ордены и монастыри. Куртуазная культура Средневековья. Рыцарство.
19. Романский и готический стиль в архитектуре: стилевые черты и основные памятники.

20. Православный храм: особенности внутреннего устройства и внешнего убранства. Устройство иконостаса. Особенности древнерусского зодчества.
21. Искусство иконописи в Древней Руси. Понятие иконы и техника иконописи. Древнерусские школы иконописи. Творчество великих иконописцев.
22. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как главные философские концепции эпохи. Проторенессанс. Творчество Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Джотто.
23. Идеал Высокого Возрождения в творчестве Л. да Винчи, Р.Санти, М. Буонаротти, С. Боттичелли.
24. Пересмотр идей гуманизма в живописи Позднего Ренессанса: живопись Тициана, Джордоне, Тинторетто. Маньеризм и творчество Веронезе. «Северное Возрождение»: содержание понятие и основные представители.
25. Общие тенденции развития искусства в эпоху XVII в. Философские основания эпохи. Эстетика барокко. Барочная живопись: творчество М. Караваджо. Барочные мотивы в живописи А. Рубенса. Скульптура и архитектура барокко: творчество Л. Бернини.
26. Философские основания и эстетика классицизма. Жанры классицистической живописи. Творчество Рембрандта как переходный этап от барокко к классицизму. Классицизм в творчестве Д. Веласкеса, Э. Греко и др.
27. Основные философские идеи Просвещения. Классицизм в живописи XVIII в. (творчество А. Ватто, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдса и др.). Скульптура классицизма. (творчество О. Родена и А. Канова). Живопись Ж.Л. Давида и проблематика неоклассицизма.
28. Духовная культура Руси XVIII в. Бироновщина как упадок духовной культуры русского общества. Барокко в русской архитектуре. Архитектура петровской Руси. Деятельность русских архитекторов. Принципы архитектуры классицизма и основные памятники.
29. Русская портретная живопись классицизма. Обзор творчества Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Иконопись XVIII века.
30. Духовная культура начала XIX в. Романтизм: философская база и эстетическая основа романтизма. Основные жанры романтической живописи. Образ романтической личности в искусстве начала 19 в. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского, И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова.
31. Романтизм в западноевропейском искусстве начала XIX в. Творчество Э. Делакруа, К. Фридриха, У. Тёрнера, Т. Жерико, Ф. Гойи. Скульптура романтизма. Творчество Ф. Рюда.
32. Зарождение реализма во Франции. «Барбизонская школа» в живописи: основные представители, художественные принципы. Творчество Милле и Курбе. Русская реалистическая живопись. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русский

реалистический пейзаж (И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, И. Поленов, А. Саврасов)

33. Творчество художников-«передвижников». Исторический жанр в русской реалистической живописи (А. Суриков, И. Репин, Н. Ге, В. Серов, А. Иванов) и портрет (Н. Крамской, В. Перов), социальная тематика (Перов, Венецианов, Флавицкий, Максимов, Федотов, Пукирев).
34. Культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Философия и этика эпохи. Импрессионизм во французской живописи. Эстетика и техника импрессионизма. Творчество К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега.
35. Направления и стили в искусстве рубежа XIX-XX вв. Постимпрессионизм: художественные эксперименты П. Синьяка и Ж. Сёра. Натюрморты П. Сезанна. Творчество В. Ван Гога. Примитивизм в творчестве П. Гогена.
36. Проблематика искусства XX столетия. Модернизм: философская и эстетическая база. Множественность трактовок термина. Стил «модерн», его художественные особенности. Национальные разновидности стиля «модерн». Стил «модерн» в русской архитектуре. Деятельность абрамцевского кружка.
37. Русская живопись «серебряного века». Деятельность объединения «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Символизм в творчестве М. Врубеля. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве К. Сомова, Н. Рериха, И. Билибина и др., стилевые эксперименты и жанровые поиски В. Серова, К. Коровина, В. Борисова-Мусатова и др.
38. Деятельность общества «Голубая Роза». Творческие поиски П. Кузнецова, П. Уткина, Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др.
39. Авангардные течения первой половины XX в.: фовизм (А. Матисс), кубизм (П. Пикассо) и экспрессионизм (Э. Мунк).
40. Авангардные течения первой половины XX в. Художественная практика дадаизма (М. Дюшан, Т. Тцара, Ф. Пикабия, М. Эрнст) и сюрреализма (С. Дали).
41. Авангардизм в русской живописи 20-30 гг. XX в. Супрематизм К. Малевича, абстракционизм В. Кандинского, неопримитивизм и лучизм в русской живописи (М. Ларионов, Н. Гончарова, Л. Попова). Группа «Бубновый валет». Экспрессионистические тенденции в творчестве П. Филонова, М. Шагала.
42. Искусство советской России. Соцреализм как творческий метод 20-30гг.: идеология и проблематика. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов. Искусство агитплаката. Деятельность Д. Моора и Кукрыниксов.
43. Архитектура первой половины XX века: стил «прерий», его разработка Ф. Райтом; конструктивизм и деятельность Ле Корбюзье; неопластицизм и школа «Баухауз»; сталинский ампир в архитектуре советского периода.
44. Культура русского Зарубежья. Исторические предпосылки эмиграции. Социальные, политические и личные мотивы изгнания. «Три волны» эмиграции: основные культурные центры. Культура «первой волны»: основные стили и направления; творческие союзы и художественные

выставки. Творческие сезоны С. Дягилева. Русские художники-эмигранты в Китае.

45. Особенности духовной культуры второй половины XX в. Развитие поставангардных направлений в живописи: абстрактный экспрессионизм Дж.Поллока; поп-арт в творчестве Э. Уорхолла, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна.
46. Эстетика и философия постмодернизма. Постмодернизм в архитектуре, основные принципы архитектуры постмодернизма (по Ч. Дженксу). Стиль «хай-тек».
47. Стили и направления поставангарда в зарубежном искусстве: оп-арт В. Вазарелли; видео-арт. Деятельность группы «Флюксус», ташизм А. Йорна; «арт-брют» и творчество Ж. Дюбюффе; трансавангард и движение «новых диких».
48. Формы тотального искусства: лэнд-арт, боди-арт, видео-арт. Концептуальные объекты и инсталляции как формы художественной деятельности. Хэппенинги и перформансы.
49. Неофициальное искусство в СССР второй половины XX в. Основные направления советского андеграунда. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара» и др. Скульптура Э. Неизвестного и М. Шемякина. Живопись И. Кабакова и И. Глазунова.
50. Эволюция соцреализма в 1960-1980 гг. Poleмика вокруг нового стиля в искусстве. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Н. Андропова, Н. Никонова, братьев Смолиных и др.
51. Ведущие жанры и направления в киноискусстве второй половины XX в. Авторское кино 50-70 гг.
52. Специфика искусства на рубеже XX-XXI вв. Основные стили современного искусства: contemporary-art, акционизм, net-art. Творчество Д. Кунса и Д. Хёрста.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. Т.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2007. – 606 с.
2. Андреева О.И. Мировая художественная культура / О. И. Андреева. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 349 с.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры : учеб. пособие: рек. Мин. культуры РФ / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. – 671 с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под. науч. ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 536 с.
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. рек. Мин. обр. РФ / А.П. Садохин. М., 2009. – 496 с.

Дополнительная литература

1. _____ Г
рушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре : учеб. пособие: Рек. Мин. обр РФ / Т.Г. Грушевицкая, М.А. Гузик, А.П. Садохин; под ред. А.П. Садохина. -М.: Академия, 2001. – 404 с.
2. _____ А
ндреева О.И. Мировая художественная культура / О.И. Андреева. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 349 с.
3. _____ И
стория мировой культуры: рабочий учеб. Юнита 2 / разработ. О. Г. Петрова. – М.: Современная гуманитарная академия, 2005. – 128 с.
4. _____ П
еткова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 508 с.
5. _____ Э
нциклопедия материальной культуры. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2004. -1 о=эл. опт. диск (CD-ROM).