

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ЛиМХК
_____ А.А. Забияко

« ____ » _____ 2012 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Для специальности «Филология»

Специализация «Зарубежная филология (английский язык и литература)»

Составители: А.А. Забияко, д.филол.н., профессор, Г.В. Эфендиева,
к.филол.н., доцент, Е.Г. Иващенко, к.филол.н., доцент, Р.В. Поливан, асси-
стент

Благовещенск
2012

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в цикл обще-профессиональных дисциплин по специальности 031001.65 «Филология». Дисциплина изучается студентами со второго по восьмой семестр в общем объеме 735 часов (из них 246 часов – лекции, 123 часа – практические занятия, 366 часов – самостоятельная работа). Форма итогового контроля – экзамен (2-8 семестр).

Дисциплина «История зарубежной литературы» связана с такими курсами, как «Введение в литературоведение», «История и теория литературной критики», «Теория литературы», «Методика преподавания литературы» и др.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития зарубежной литературы, выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- Познакомить с особенностями развития зарубежной литературы и ее эстетическими принципами;
- Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов зарубежной литературы;
- Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших писателей Европы и Америки;
- Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях;
- Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований зарубежной литературы;
- Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей;
- Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи;
- Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: особенности, основные тенденции и закономерности развития зарубежной литературы от Средневековья до наших дней, черты художественных направлений различных эпох, специфику творческого метода крупнейших зарубежных писателей и поэтов и их основные произведения;

уметь: применять полученные знания в области литературы в собственной профессиональной деятельности, понимать своеобразие зарубежной литературы, рассматривать творчество отдельного писателя в контексте литературного процесса эпохи, соотносить произведения с другими явлениями культуры, интегрировать в свой профессиональный опыт наследие зарубежной литературы;

владеть: навыками анализа художественных текстов, аннотирования и реферирования научных трудов, понятийным аппаратом современного литературоведения, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации.

Преподавание дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает овладение студентами основами гуманитарной культуры, культуры мышления и умения на научной основе организовывать свой труд. Программа дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекции, опросы, дискуссии, тестирование, просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов о творчестве изучаемых писателей и по материалам их произведений, ролевые игры-инсценировки.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История зарубежной литературы» предполагает наличие комплекта учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины; читального зала с возможностью оперативного доступа к современной справочной базе; ноутбука; мультимедийного проектора с экраном для презентаций; теле- и видеоаппаратуры.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Общая трудоемкость дисциплины – 735 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Лекции	Практические занятия	Самостоят. работа	Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
1.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	2	1-18	36	18	51	Собеседование и провер. работы по прочитанным художественным текстам, проверка конспектов лекций и практич. занятий, сам. работ, опросы.
2.	История зарубежной литературы XVII–XVIII веков.	3	1-18	36	18	54	Собеседование и провер. работы по прочитанным художественным текстам, проверка конспектов лекций и практич. занятий, сам. работ, опросы.
3.	История зарубежной литературы XIX века (Романтизм).	4	1-18	36	18	51	Собеседование и провер. работы по прочитанным художественным текстам, проверка конспектов лекций и практич. занятий, сам. работ, опросы.
4.	История зарубежной литературы XIX века (Реализм).	5	1-18	36	18	54	Собеседование и провер. работы по прочитанным художественным текстам, проверка конспектов лекций и практич. занятий, сам. работ,

							опросы.
5.	История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков.	6	1-18	36	18	51	Собеседование и провер. работы по прочитанным художественным текстам, проверка конспектов лекций и практич. занятий, сам. работ, опросы.
6.	История зарубежной литературы первой половины XX века	7	1-18	36	18	51	Собеседование и провер. работы по прочитанным художественным текстам, проверка конспектов лекций и практич. занятий, сам. работ, опросы.
7.	История зарубежной литературы второй половины XX века.	8	1-15	30	15	54	Собеседование и провер. работы по прочитанным художественным текстам, проверка конспектов лекций и практич. занятий, сам. работ, опросы.
Итого: 735 часов				246	123	366	

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Общая трудоемкость – 246 час.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения

Рекомендуемая литература
для самостоятельной подготовки

1. Литература и искусство западноевропейского Средневековья / Ред. О.Л.Мощанская, Н.М.Ильченко. М., 2002.
2. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: практикум. М., 2004.
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. М., 2001.

Лекция 1. Общая характеристика литературы средневековья.

Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Периодизация средневековой литературы. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Роль античной культуры в эпоху средневековья. Народное творчество и его роль в развитии культуры.

Литература: [1: с. 8-14], [2: с. 3-6].

Лекция 2. Литература раннего средневековья.

Два потока в развитии культуры раннего средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке. Народное поэтическое творчество раннего средневековья: мифологический эпос (героический и фантастический) – кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие; скандинавский (исландский) эпос – Старшая и Младшая Эдда. Скандинавские саги, их циклы. Лирика скальдов. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов.

Литература: [1: с. 12-24], [2: с. 13-36].

Лекция 3. Литература зрелого средневековья.

Героический эпос. Предмет героического эпоса зрелого средневековья – национальное прошлое, его источники – национальные предания. Историческая действительность и эпическая правда в героическом эпосе зрелого средневековья. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого средневековья. Французский героический эпос и его вершина – «Песнь о Роланде». Историческая основа произведения, идея патриотизма, тема «милрой Франции», идея защиты христианской веры, Роланд как народный герой и рыцарь. Испанский героический эпос, отражение в «Песне о мо-

ем Сиде» особенностей развития страны (Реконкиста), художественное своеобразие поэмы. Немецкий героический эпос – следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах» и обилие в ней черт феодально-рыцарской идеологии.

Литература: [1: с. 28-44], [2: с. 43-56].

Лекция 4. Рыцарская литература.

Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Понятие «куртуазность». Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезангеров в Германии. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, эстетика и поэтика. Особое значение «бретонского цикла» (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа).

Литература: [1: с. 48-64], [2: с. 63-76].

Лекция 5. Городская литература.

Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Генетическая связь городской литературы с народным творчеством: принципиальный интерес к обыденной жизни, прославление героя-горожанина, простолюдина, пренебрежение церковной моралью, стиль. Основные эпические жанры городской литературы: фаблю, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Лирика Франсуа Вийона – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика. Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы.

Литература: [1: с. 68-84], [2: с. 83-96].

Лекция 6. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения (2 часа).

Историческое содержание эпохи. Становление новой гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных идей и идеалов. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Трагизм эпохи. Периодизация истории ренессансной культуры.

Литература: [2: с. 3-6], [3: с. 13-21].

Лекция 7. Возрождение в Италии

Причины раннего утверждения гуманистической культуры в Италии, этапы ее развития (Предвозрождение или проторенессанс, Зрелое или Высокое Возрождение, Позднее Возрождение) и их характеристика. Творчество Данте Алигьери. Формирование личности Данте. «Новый сладостный стиль» в итальянской поэзии. «Новая жизнь» Данте – «книга памяти». «Vita nova» как центральное понятие книги. Композиция произведения. Философские трактаты Данте («Пир», «О народной речи»). «Божественная Комедия» как

философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической. Первоначальный замысел произведения и его эволюция. Особенности жанра «Божественной комедии» – первой авторской эпической поэмы эпохи Возрождения. Основная сюжетная ситуация «Комедии» и ее историко-культурная основа. Концепция мира в «Комедии», пространственно-временная организация, композиция поэмы. Роль автора в повествовании. «Комедия» как критический обзор современной поэту итальянской действительности. Нравственная проблематика поэмы. Противоречивость идейных и художественных позиций Данте. Художественное своеобразие поэмы (эпитеты и сравнения, образы-символы, цветовая и звуковая гамма). Творчество Франческо Петрарки. Творчество Петрарки как литературный портрет первого европейского гуманиста. Гуманистическая программа Петрарки (возрождение античной поэзии и риторики, придание латинскому языку статуса международного языка культуры, признание светского характера поэзии, особое внимание к земной природе человека и к его личностным проявлениям). Латинское творчество Петрарки. Рецепция средневековой философии и мировосприятия в диалоге «О презрении к миру». Итальянская лирика Петрарки: традиции и новаторство. Структура «Канцоньере» («Книги песен»), соотношение в ней образа поэта и его возлюбленной. Концепция любви у Петрарки: любовь как напряженная гармония между счастьем и страданием. Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики и европейскую поэзию последующих эпох. Творчество Джованни Боккаччо. Учено-гуманистическая деятельность Боккаччо. Новелла как доминирующий прозаический жанр Возрождения. «Декамерон» Боккаччо как «роман в новеллах». Античные и средневековые сюжетные источники «Декамерона» и их новаторская трансформация писателем. Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Функции обрамляющего повествования. Идейный смысл «Декамерона». Концепция личности в «Декамероне». Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто. Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» - черты сходства и различия. «Освобожденные Иерусалим» как опыт создания религиозно-героического эпоса.

Литература: [1: с. 88-104], [2: с. 103-126].

Лекция 8. Возрождение в Германии и Нидерландах

Особенности политического, экономического и культурного развития Германии второй половины XV-XVI в. Периодизация немецкой литературы эпохи Возрождения. Борьба немецких гуманистов со схоластической авторитарностью. Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера, основные положения его учения. Реформация и католицизм. Реформация и гуманизм. Народная массовая литература в первой половине XVI в. Источники немецких «народных книг» (средневековые предания, христианские легенды, городской

фольклор, рыцарский роман). Творчество Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма». Его философско-публицистические сочинения, эпистолярное наследие и труды по педагогике. «Похвала глупости» как философская сатира. Литературная традиция поздней античности (шутливый панегирик) и наследие средневековой литературы «о дураках» в жанровом облике «Похвалы глупости». Образ Мории. Прием парадокса и характер смеха в «Похвале».

Лекция 9. Возрождение во Франции.

Особенности французского Ренессанса. Взаимоотношения гуманизма и Реформации. Роль абсолютизма в распространении гуманистических идей. Влияние итальянской культуры. Периодизация. Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народные истоки романа. История замысла и создание романа. Историко-функциональное исследование жанровой специфики книги Рабле в монографии Бахтина. Трактовка романа как ренессансной «меннипеи». Споры о «карнавальности» в современной науке. Специфика карнавального начала в романе. Амбивалентность раблезианского смеха, забавное и сатирическое, ирония и сарказм, гротеск и пародия в комической стихии «Гаргантюа и Пантагрюэля». Гуманистическая проблематика и ее серьезно-игровое воплощение. Взгляды автора на современное ему состояние науки, религии, философии, проблемы воспитания, общественно-политического устройства, войны и мира и т.д. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом. Языковая игра в произведении. Деятельность Пляды. Кризис французского гуманизма и Пляда. Трактат Дю Белле «Защита и прославление французского языка» – манифест Пляды (отношение к античной и национальной поэзии, принцип соревнования с древними). Пьер Ронсар: его философская, политическая, любовная лирика, система выразительных средств, специфика мифологизма.

Литература: [2: с. 63-76], [3: с. 53-61].

Лекция 10. Возрождение в Англии.

Историческое развитие Англии в XV-XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма. Джефри Чосер – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика его «Кентерберийских рассказов». Томас Мор – «христианский гуманизм» Мора и его общественно-политическая деятельность. «Утопия» Мора и ренессансная утопия «золотого века». Поэзия и драма до Шекспира. Особенности драматургической манеры Марло. Творчество Уильяма Шекспира. Творчество Шекспира как вершина и итог английской драматургии Возрождения. «Шекспировский» вопрос: его отличие от «гомеровского» вопроса и современные варианты решения. Биография Шекспира, периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, их художественное своеобразие. Хроники Шекспира как национальная эпопея. Проблема историзма хроник. Человек и государство. Проблема воспитания идеального государя и проблема зла. Комедии Шекспира. Особенности комического у

Шекспира. Утверждение гуманистических идеалов нравственности и человеческой личности в комедиях. Оптимизм мироощущения. Поэтика комедий. Трагедии Шекспира. Особенности трагического. «Ромео и Джульетта» как переходное произведение: особенности развития трагического конфликта и его разрешение. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с «расшатанным веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании. Суть гамлетовского вопроса «быть или не быть?» Понятие «гамлетизм». «Отелло»: общественный и нравственно-философский смысл конфликта, воплощенного в столкновении Отелло и Яго, порожденных одной эпохой. Образ Дездемоны. Конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости. «Король Лир» как социально-философская трагедия. Отражение противоречивости бытия в атмосфере трагедии. Сложность образа короля Лира и концепция личности в трагедии Шекспира. Значение линии Глостера. Роль шута. «Макбет» – развитие и углубление нравственно-философской проблематики. Титанизм героев-злодеев, проблема возмездия. Значение линии леди Макбет. Трагикомедии Шекспира – поиски положительного решения трагических проблем современности. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

Литература: [2: с. 123-161], [3: с. 113-156].

Лекция 11. Возрождение в Испании.

Своеобразие исторических процессов в Испании XV-XVI вв. Борьба демократического и аристократического направлений в культуре испанского возрождения. Развитие жанра романа в испанской ренессансной литературе (пасторальный, рыцарский и плутовской романы). Творчество Мигеля Сервантеса. Многообразие жанров в творческом наследии Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Соотношение пародийного замысла и воплощения. Проблема жанра сервантесовского романа: «Дон Кихот» как критический, театрализованный обзор предшествующей литературы в ее основных жанровых разновидностях; «Дон Кихот» как обновленный рыцарский роман и специфика категории рыцарства у Сервантеса; «Дон Кихот» как жанровый синтез. Особенности сюжетостроения (сюжет-ситуация) как отражение самой испанской действительности. Тема «безумия» и «мудрости» в романе: генезис и эволюция от античных источников к национальной ренессансной традиции. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотнесения образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство» и дальнейшая интерпретация романа.

Литература: [2: с. 173-196], [3: с. 170-191].

Рекомендуемая литература
для самостоятельной подготовки

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В.Разумовской. М., 2001.
2. История зарубежной литературы XVIII века: учебник для вузов / Сидорченко Л.В., Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др.; Под ред. Сидорченко Л.В. М., 2001.
3. Артамонов В. История зарубежной литературы 17 – 18 веков. М., 1993.
4. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005.

Лекция 1. Общая характеристика литературы XVII века

Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Характеристика исторических событий эпохи, развития науки, философии и искусства. Периодизация зарубежной литературы XVII в. Общая характеристика и основные литературные направления. Барокко, классицизм, проблема реализма XVII в.

Лекция 2. Испанская литература XVII века

Испания в начале XVII века: временный экономический расцвет, гибель «Непобедимой Армады», волнения в колониях. Барокко как ведущее художественное направление. Испанская драматургия. Творчество Лопе де Вега. Лопе де Вега как основатель испанского народного театра.

Лекция 3. Французская литература XVII века

Франция в начале XVII века: господство идей абсолютизма, рационализм. Французский классицизм. Теория классицизма (принцип трех единств, иерархия жанров, античность как идеал искусства, универсальность человеческого характера).

Лекция 4. Творчество П. Корнеля

П. Корнель как создатель жанра классицистической трагедии во Франции. Творческий путь. Основные художественные принципы. Трагедия «Сид»: отступление от правил классицизма (средневековый герой-испанец, нарушение единства места и времени). Конфликт долга и чувства в трагедии «Сид». Развитие принципа государственности в трагедии «Гораций».

Лекция 5. Творчество Ж. Расина

Творческий путь. Основные художественные принципы и эстетические взгляды. Отказ от «совершенного героя». Любовно-психологические трагедии («Федра», «Андромаха»). Политические трагедии («Британик», «Гофоллия»).

Лекция 6. Творчество Мольера

Биография. Эстетические взгляды Мольера. Основные жанровые предпочтения (комедии нравов, комедии характеров, комедии-балеты). «Высокая комедия». Элементы реализма в классицистических пьесах Мольера. Раннее творчество: «Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жен». Комедия «Тартюф» как обличение феодально-католической реакции. «Дон Жуан»: история создания, основные темы и образы. Комедия в прозе «Скупой»: социальная основа комедии, литературные источники, классицистический прием в обрисовке характера, способ разрешения конфликта.

Лекция 7. Английская литература XVII века

Исторические события в Англии XVII века: упадок абсолютизма, борьба короля и парламента, пуританское движение. Буржуазная революция 1640-х гг. «Славная революция» 1688-1689 гг. Английская литература XVII в.: взаимодействие барокко и классицизма. Поэзия Дж. Донна, представителя метафизической школы. Творчество Дж. Мильтона. Биография. Художественные особенности. Периодизация творчества. Первый период: идейное самоопределение поэта. Второй период: участие в общественно-политической борьбе, трактаты. Третий период: «Потерянный рай», «Возвращенный рай». «Самсон-борец».

Лекция 8. Литература XVIII века

Европа XVIII века. Политические, социальные и философские тенденции эпохи. Деизм и атеизм. Создание «Энциклопедии». Эстетические принципы литературы Просвещения. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»). Основные направления: классицизм, рококо, сентиментализм.

Лекция 9. Литература английского Просвещения

Англия после «Славной революции». Раннее и зрелое Просвещение. Период литературы сентиментализма. Творчество Д. Дефо. Дефо как защитник буржуазно-парламентского строя (памфлеты «Чистокровный англичанин», «Кратчайший способ расправы с диссидентами»). Роман «Робинзон Крузо»: исключительность и правдоподобность, «документализм» романа, просветительская проблематика. Художественные особенности. Идея волевой активности личности.

Лекция 10. Творчество Дж. Свифта

Биография. Памфлет «Битва книг»: ниспровержение античных авторитетов. «Сказка бочки»: многослойная ирония, высмеивание христианских учений. «Путешествия Гулливера». Художественная форма романа. Центральная тема, образы. Антиидеологический характер. Реализм Свифта.

Лекция 11. Сентиментализм в английской литературе

Обращение к духовному миру человека в условиях промышленного переворота. Чувство как средство нравственной оценки. Принцип сопостав-

ления читателя с персонажем. Творчество Л. Стерна. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Лекция 12. Литература французского Просвещения

Общность и разногласия просветителей. Теория «просвещенной монархии». Политическая тенденциозность литературы просветителей. Творчество Д. Дидро. Идеи материализма. Философские труды Д. Дидро. Неотделимость понятий счастья и нравственности. Теория драматургии. «Монахиня», «Племянник Рамо».

Лекция 13. Творчество Вольтера

Творческий путь. Основные литературные жанры, проблематика. Эстетические принципы. Своеобразие просветительской позиции. Отрицание принципов классицизма. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. «Кандид», «Простодушный».

Лекция 14. Творчество Ж.-Ж. Руссо и Бомарше

«Руссоизм» как явление истории общественной жизни. Эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо. «Естественная мораль» и «цивилизованное» общество. Концепция «гражданской религии». «Юлия, или Новая Элоиза». Творчество Бомарше. Новаторство драматургии. Комедийный театр Бомарше. «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Лекция 15. Литература немецкого Просвещения

Литературное движение «Бури и натиска». Творчество Г.Э. Лессинга. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Драматургия Ф. Шиллера.

Лекция 16-17. Творчество И.В. Гете

Жизненный и творческий путь писателя. Периодизация, основные этапы творческой эволюции. Лирика И.В. Гете. Жизнерадостность и понимание красоты природы и человека. Драма «Гец фон Берлихинген». Форма шекспировских хроник. Разрыв с классицизмом. Трагедия «Фауст»: источники, жанр, композиция, основная проблематика, своеобразие конфликта, система образов, проблема финала.

Лекция 18. Место европейской литературы XVII-XVIII вв. в мировой литературе

Новаторство литературы XVII-XVIII вв. Характеристика литературного процесса конца XVIII в.

История зарубежной литературы XIX века (Романтизм)

Рекомендуемая литература

для самостоятельной подготовки

1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов / Дмитриев А.С., Соловьева Н.А., Петрова Е.А и др. М., 2000.
2. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учебник. – М., 2003.
3. История зарубежной литературы XIX века. Учебник / Под. Ред. Е.М. Апенко. М., 2001.

Лекция 1. Периодизация. Эстетическая система романтизма

Периодизация романтизма. Особенности литературного процесса в Западной Европе первой половины XIX века. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое мироощущение. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века. Понятие о «двоемирии». Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принципы отражения и фантастика. Творческая личность: единичное и всеобщее. Эстетическая система романтизм.

Литература: [1: с. 4-11, 28-40], [2: с. 5-16].

Лекция 2. Немецкий романтизм

Предпосылки возникновения романтизма. Йенский этап немецкого романтизма. Время развития и состав участников. Роль идей Канта и Фихте. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма: концепция мира, связь человека и природы, концепция любви, Бога, понятие «интеллектуальная интуиция». Представление о творческой личности, идея мифотворчества. Братья Шлегели: идея синтеза искусств, универсум, сущность понятия «романтическая ирония». Гейдельбергская школа романтизма. Арним и Brentano. Изменение нравственных и философских ориентиров: Кант, Шопенгауэр. Фольклор и проблема историзма: братья Гримм. Развитие романтических жанров: фрагмент (Шлегель, Новалис), сказка (Тик, Гофман, Гауф), новелла (Вакенродер, Гофман, Гауф, Шамиссо), роман (Шлегель, Новалис, Гофман).

Литература: [1: с. 248-252], [3: с. 7-10].

Лекция 3. Творчество Новалиса.

Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция личности. Пространство и время. Связь философии с поэзией. Проблема жанра. Иероглифический язык искусства. Природа, живопись, музыка и поэзия. Идейное и художественное своеобразие «Гимнов к ночи». Философская повесть «Ученики в Саисе». Роман «Генрих фон Офтердинген»: жанр, композиция, проблематика, символика.

Литература: [1: с. 256-263], [2: с. 15-30], [3: с. 10-18].

Лекция 4. Творчество Э. Т. А. Гофмана.

Жизненный и творческий путь Гофмана. Идея универсальной личности. Эстетическая программа («Фантазии в манере Калло»). «Кавалер Глюк»: воплощение разрыва между творческой личностью и обществом; значение символа «подсолнечника». Характер двоимирия в «Золотом горшке». Победа темных сил в «Ночных рассказах». Гротеск, двоимирие, ирония, сатира в «Крошке Цахесе». Новая трактовка романтических идей и образов в «Повелителе блох». Композиция «Житейских воззрений кота Мура» как воплощение измененных представлений о современности и способе ее отражения в литературе. Авторское и обыденное переосмысление личности музыканта. Идея социальной тирании. «Угловое окно» – творческое завещание Гофмана. Гофман и русский романтизм.

Литература: [1: с. 272-285], [2: с. 121-141], [3: с. 36-45].

Лекция 5. Английский романтизм

Исторические и культурные условия зарождения романтизма. Два периода английского романтизма. Национальные истоки и философская основа романтизма. Культ разума. Мифотворчество и символика. Ирония. Обновление тематики и языка лирической поэзии. Теоретические работы романтиков. Специфика английского романтического историзма. Английская пейзажная живопись. Творчество У. Блейка. Тираноборчество, воображение, мифология, особое восприятие демонизма. Контрастность идей «Песен невинности» и «Песен опыта». «Озерная школа». Творческий путь У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути, Д. Китс, П.Б. Шелли. Эстетическая программа «Лондонских романтиков».

Литература: [2: с. 141-150], [3: с. 230-234].

Лекция 6. Творчество Д.Г. Байрона

Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Политические убеждения и выступления в Палате лордов. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Концепция индивидуализма и особенности поэтики «Восточных поэм». Экзотичность поэм. Лирика лондонского периода. Духовный кризис поэта. «Манфред» и «Каин». Своеобразие философских драматических поэм. Материальное начало в них, символика и аллегоризм. «Дон Жуан» – специфика жанра, сюжета, проблематика, предмет иронии и способы ее создания. Структура произведения. Причины и принцип использования «вечного образа». Сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев. «Байронический герой» и «байронизм» в России.

Литература: [1: с. 72-114], [2: с. 183-206], [3: с. 246-256].

Тема 7. Творческий путь В. Скотта

Жизненный и творческий путь В. Скотта. Начало творческого пути. Поэзия В. Скотта, связь его баллад с народным творчеством. Пути развития исторического романа В. Скотта. «Айвенго». Воплощение исторических и эстетических принципов в романе. Теория романтического историзма: местный колорит, композиция и система образов, проблема нравственности. Связь романов В. Скотта с готическим романом.

Литература: [1: с. 124-149], [2: с. 219-238], [3: с. 384-293].

Лекция 8. Своеобразие французского романтизма

Философские и социальные истоки французского романтизма. Этапы развития и их специфика. Своеобразие социальных и политических событий накануне зарождения романтизма. Связь французского романтизма с литературой XVIII века. Роль Руссо и Ж. де Сталь в формировании теории романтизма. Социальная тематика. Система жанров. Основные представители (Ж. де Сталь, Р. Шатобриан, Э. де Сенанкур, Б. Констан, А. де Мюссе, А. де Виньи, А. Дюма).

Литература: [2: с. 341-353], [3: с. 96-99].

Лекция 9. Жизненный и творческий путь В. Гюго

Мировоззрение Гюго. Этапы творчества. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Размышления писателя о жанре романа. Концепция историзма, проблема гротеска, теория драмы, романтическая типизация. Специфика конфликта и историзма драмы «Эрнани». Своеобразие проблематики и поэтики романа «Собор Парижской Богоматери». Композиция романа, система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, символика, гротеск. Конфликт добра и зла в социальном романе «Отверженные». Проблематика и поэтика романа «Девяносто третий год».

Литература: [1: с. 355-384], [2: с. 294-315], [3: с. 126-138].

Лекция 10. Творчество Жорж Санд

Биография Ж. Санд, мировоззрение. «Индиана» как первое воплощение основных проблем и поисков нового жанра. «Лелия» как тип философского романа с элементами байронизма. «Консуэло» – конфликт, специфика психологизма, роль музыки, демократизм.

Литература: [1: с. 141-146], [2: с. 316-324], [3: с. 334-341].

Лекция 11. Романтизм Дании. Творчество Х.К. Андерсена

Истоки датского романтизма. Сказочники Дании. Эстетические принципы, своеобразие проблематики и формы поэтических и драматических произведений А. Эленшлегера. Сборник «Северные поэмы» и предисловие к ним как манифест романтизма. Теория иронии и гротеска в работах Киркегора. Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Своеобразие поэтики. Сказки. Типы сказок первого сборника («Сказки, рассказанные детям»). Фи-

лософские сказки второго сборника («Новые сказки»). Проблематика и специфика формы сказок.

Лекция 12. Американский романтизм. Творчество Д.Ф. Купера. Творчество Э.А. По.

Специфика восприятия европейского опыта и национальное своеобразие романтизма в США. Конфликт между мечтой и реальностью. Хронологические границы и периодизация романтизма. Американская поэзия и роман. Идеи Эмерсона и Торо. В. Ирвинг – представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы («Рип Ван Винкль»). Фольклорные источники творчества. Место «Истории Нью-Йорка» в творчестве Ирвинга. Жанровое своеобразие «Альгамбры». Влияние Ирвинга на становление национальной американской литературы. Д.Ф. Купер как основатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке. Индейская тема, особенности ее решения. Нравственный идеал писателя. Общественно-политические взгляды писателя и их отражение в литературе. Фольклорные образы поэмы Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э.А. По. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э.А. По. Особенности поэтического стиля. «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», их особенности. Типы новелл По. Пародийное начало в «страшных» новеллах писателя. Сатира в творчестве По. Герой аналитических новелл.

Литература: [1: с. 464-471], [2: с. 357-367], [3: с. 347-350].

История зарубежной литературы XIX века (Реализм)

Рекомендуемая литература
для самостоятельной подготовки

1. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн. 4. Литература нового времени. М., 1997.
2. История зарубежной литературы XIX века. Учебник / Под. Ред. Е.М. Апенко. М., 2001.
3. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов / Дмитриев А.С., Соловьева Н.А., Петрова Е.А и др. М., 2000.
4. Проскурин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие. М., 1998.

Лекция 1. Периодизация курса. Эстетическая система реализма

Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Представление о «правде» искусства в реализме. Изменение понятий об историзме и среде. Определение реализма. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как ос-

новой жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Основные представители.

Литература: [1: с. 128-134], [2: с. 3-6], [3: с. 13-21], [4: с. 7-33].

Лекция 2. Реализм в литературе Франции 1830-1840-х гг.

Политическая ситуация во Франции 30-40-х гг. и развитие литературы. Тема современности у романтиков и реалистов. Роль В. Скотта в становлении реализма в литературе Франции. Истоки психологизма французского реализма. Тема революции во французской литературе.

Лекция 3. Творческий путь Пьера Жана Беранже

Основные темы и образы поэзии Беранже. Эволюция творческого метода. Восприятие творчества Беранже русскими писателями, критиками и переводчиками. Добролюбов, Белинский о Беранже.

Лекция 4. Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество

Философия, этика и эстетика писателя. Условия формирования творческой личности. Периодизация творчества Стендаля. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская» как основа писательского кредо. Романтические и реалистические начала в новелле «Ванина Ванини». «Красное и черное» – смысл названия, связь с реальными событиями, образная система, роль композиции в раскрытии идей. Тема Наполеона. Значение Стендаля в формировании психологического романа. Стендаль в России.

Литература: [1: с. 162-183], [2: с. 156-165], [3: с. 388-407], [4: с. 35-61].

Лекция 5. Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество

Условия формирования творческой личности. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Периодизация творчества. Причины объединения романов в циклы, основы циклов. Замысел и план «Человеческой комедии». Философские этюды («Шагреновая кожа») как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии». «Гобсек» как отражение конфликтов современной жизни. Отец Горио – сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира. Бальзак и Россия.

Литература: [1: с. 183-190], [2: с. 165-177], [3: с. 421-449], [4: с. 81-115].

Лекция 6. Проспер Мериме. Творчество

Условия формирования творческой личности. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX». Мистификации Мериме («Те-

атр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Типы новелл. Специфика экзотических новелл: герой и среда, нравственность. («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго»). Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»). Фантастические новеллы, их своеобразие («Венера Илльская», «Локис»). Мериме и Пушкин. Мериме и русская литература.

Литература: [2: с. 146-156], [3: с. 408-421], [4: с. 64-79].

Лекция 7. Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне

Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. Публицистика Л. Берне. Деятельность «Молодой Германии». Новаторство революционной поэзии Г. Гервега. Тема революции 1848 года в поэзии Ф. Фрейлиграта и Г. Веерта. Генрих Гейне. Жизненный и творческий путь. Поэтический мир Гейне. Сочетание романтической мечты с иронией. «Книга песен», ее своеобразие. Поэзия и проза Гейне в контексте общественно-литературного развития 30-40-х гг. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Образ Германии. Сатира автора. Лирика Гейне и ее переводчики. Гейне в русской критике.

Литература: [1: с. 198-202], [2: с. 54-69], [3: с. 288-304].

Лекция 8. Английский реализм

Социальные конфликты в Англии. Отклики на них в экономике и этике Бентама, Карлейля, Мальтуса, Милля. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна, Годвина, В. Скотта. Основные представители и ведущие жанры. Роль романа воспитания. Герои английского реализма. Эволюция. Поэзия Э. Джонса. Проблема эстетического идеала. «Песнь о рубашке» Т. Гуда и «Плач детей» Э. Баррет-Браунинг в контексте русской литературы 60-х гг. Новые тенденции в развитии английского реализма второй половины XIX века. Творчество Дж. Элиот.

Литература: [3: с. 149-156], [4: с. 15-23].

Лекция 9. Творческий путь Чарльза Диккенса

Условия формирования творческой личности. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830-1840-х гг. История создания, композиция, герои «Записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист». Образ ребенка и тема детства в творчестве Диккенса. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, лейтмотивы, символика.

Литература: [1: с. 151-155], [2: с. 293-302], [3: с. 156-181], [4: с. 117-182].

Лекция 10. У. М. Теккерей. Творчество

Эволюция мировоззрения и творчества. Теккерей – сатирик. Литературные пародии. «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерей. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства писателя. Романы 50-х гг. Чернышевский о Теккерее.

Литература: [2: с. 311-320], [3: с. 181-196], [4: с. 186-222].

Лекция 11. Шарлотта Бронте. Творчество

Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» в контексте английской литературы 40-х гг. XIX века. Основные идеи и образы. Художественное своеобразие. Особенности романов «Шерли» и «Городок».

Литература: [3: с. 149-156], [4: с. 15-23].

Лекция 12. Французская литература середины XIX века

Изменение политической и социальной ситуации в стране. Литературное движение 50-60-х гг. Демократизация литературы и литературного героя. Реализм середины века. Поэты-парнасцы, их эстетические принципы. Творчество Т. Готье, Ш. Л. де Лиля, Ж.-М. Эредиа, Т. де Банвилья.

Литература: [2: с. 103-105], [3: с. 347-355].

Лекция 13. Шарль Бодлер. Творческий путь

Эстетические взгляды. «Цветы зла». Смысл названия, композиция, основные мотивы. Человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии». Образная система, двоемирие.

Литература: [2: с. 202-212], [3: с. 351-355].

Лекция 14. Гюстав Флобер. Творческий путь

Философия, этика и эстетика. Концепция истории. «Лексикон прописных истин» как концентрация представлений о современном буржуа и мещанине. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Исторический роман «Саламбо». Тема утраченных иллюзий в «Воспитании чувств». Роль подтекста и символики. Восприятие творчества Флобера в России.

Литература: [1: с. 191-196], [2: с. 450-463], [3: с. 177-186], [4: с. 236-287].

Лекция 15. Американская литература в 1850-60-е гг.

Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений. Процесс психологизации художественной прозы. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе США. Достижения в жанре романа и новеллы. Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит». Соединение романтического и реалистиче-

ского начал. У. Уитмен. История создания и композиция сборника «Листья травы». Новаторство. Уитмен и Маяковский. Г. Бичер-Стоу. Борьба против рабства в романе «Хижина дяди Тома». Художественное своеобразие романа. *Литература*: [2: с. 347-350, 355-357, 360-362], [3: с. 489-511, 512-522, 522-533].

История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков

Рекомендуемая литература
для самостоятельной подготовки

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Ред. В.М.Толмачев. М., 2003.
2. Ковалева Т.В. и др. История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX веков. Мн., 1997.
3. Зарубежная литература XX века (1871-1917) / Под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. М., 1979.
4. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: Практикум. М., 2001.

Лекция 1. Введение. Периодизация и общая характеристика эпохи рубежа веков

Рубеж веков как переходная эпоха, время распада империй и исторических катаклизмов. Общая характеристика эпохи и литературного процесса. Особенности периодизации.

Литература: [1: раздел I], [2: с. 3-22], [3: с. 5-20].

Лекция 2. Основные литературные направления к. XIX – н. XX вв.

Ведущие художественные школы эпохи декаданса – символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм, их диалог и взаимодействие; исторические координаты.

Лекция 3. Своеобразие реализма к. XIX – н. XX вв.

Проблема реализма на рубеже столетий, переосмысление принципов миметического искусства. Сосуществование и взаимодействие с другими художественными методами. Особенности психологизма. Традиционные жанровые формы и их эволюция, появление новых жанровых форм. Проблема героя, типизации. Складывание полифонического романа, авторский голос в романе, кризис «всеведущего автора».

Лекция 4. Проблема романтизма на рубеже веков

Представление о трансформации романтизма на рубеже веков. Верификация романтизма; концепция многовекторного развития. Особенности поэтики и техники письма импрессионизма. Отказ от мимесиса, роль впечатления, точки зрения, стремление к фиксации сиюминутного. Импрессионизм в поэзии и прозе. Основные жанры импрессионизма. Неоромантизм, его полемика с символизмом и поздним романтизмом. Особенности неоромантического пафоса. Складывание эстетики примитива и минималистского стиля. Техника создания сложного подтекста, суггестии. Неоромантический стоицизм, кодекс чести и личного мужества. Основные темы и проблематика. Проблема самопознания, отношений человека и природы.

Лекция 5. Декаданс. Связь декаданса с идеалистическими и философскими концепциями

Декаданс как культурологическое понятие, как тип мироощущения и как эстетическая система. Пессимизм декаданса, переживание кризиса европейской культуры и цивилизации. Ницшеанская идея смерти Бога. Утрата веры, критика просветительских иллюзий и рационализма. Утверждение примата художественного и интуитивистского познания мира над рациональным. Идея превосходства искусственного над естественным. Историзм декаданса, идея «падения Запада». Внимание к кризисным эпохам европейской истории. Декадентское понимание красоты, разведение этических и эстетических категорий, критика морализаторского пафоса и утилитаризма в искусстве.

Лекция 6. Натурализм. Философская база. Особенности поэтики и эстетики. Национальные варианты натурализма

Философия позитивизма и культурно-историческая школа И. Тэна. Натурализм как школа и художественный метод. Роль эволюционной теории, экспериментальной психологии и других естественнонаучных достижений в формировании натуралистического метода. Принципы детерминизма, преобладания среды и темперамента над характером, понятие натуралистического рока и предопределения. Натуралистическая поэтика, принцип фактографичности и документального письма, роль очерка, репортажа. Внимание к внешней, материальной стороне бытия.

Литература: [1: раздел II], [2: с. 9-11, 27-31].

Лекция 7. Модернизм как попытка преодоления декаданса

Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса, на путях им проложенных. Немецкий экспрессионизм и итальянский футуризм – ранние разновидности модернистского искусства.

Лекция 8. Философская база и поэтика символизма

Особенности поэтики, философии и эстетики символизма. Символистское двоемирие, разрыв между явленным, феноменальным миром и миром

идеальным. Понятие символа, его отличие от аллегии и метафоры. Символ как средство познания мира, открытость символа, множественность его интерпретаций и его потенциальная неисчерпаемость Музыкальность как важнейшая категория символизма. Символизм в лирике, прозе и драматургии. Восприятие западного символизма в России.

Лекция 9. Символизм во французской и бельгийской поэзии. Творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарна

Символизм во французской поэзии. Бодлер и его влияние на поэтическую традицию. Поль Верлен, эволюция от наследия парнасцев к символизму. Черты импрессионизма в его творчестве. Реформа стихосложения, актуализация верлибра Верленом. Требование музыкальности стиха, звукопись, отказ от декламации, риторики. «Поэтическое искусство» – как программное произведение П. Верлена. Жизнь и творчество Рембо. А. Рембо и П. Верлен. Эпатаж, эстетика безобразного, бунтарский пафос поэзии Рембо. Поэтический эксперимент периода ясновидения, ассоциативность, суггестия и эллипсис («Гласные», «Пьяный корабль»). Сборник стихотворений в прозе «Озарения». «Сезон в аду» как образец «поэтической прозы», исповедальность, символика и аллегоричность. Место Рембо во французской поэзии рубежа веков. Отражение символистского двоемирия в ранней поэзии Малларме («Окно», «Лазурь»). Конструирование символа, ассоциативные ряды у Малларме. Малларме как теоретик символизма. «Поэтическая тайна». Сочетание символа и аллегии в стихотворении «Лебедь». Разработка техники суггестии. Музыкальные формы в поздних произведениях Малларме. Поэзия Верхарна, особенности его символизма. Основные этапы творческого пути. Оппозиция «деревня – мегаполис», особенности пейзажа.

Литература: [1: раздел VI], [2: с. 43-59], [4: с. 29-36].

Лекция 10. Натурализм во французской литературе. Жизнь и творчество Э. Золя. Проблематика и поэтика романа Э. Золя «Жерминаль»

Философия позитивизма и французская литература. Роль идей О. Конта и детерминистского подхода И. Тэна. Складывание натуралистической школы. Э. Золя как теоретик натурализма. Эссе «Экспериментальный роман». Творческий путь Золя, литературно-критическая деятельность. Понятие «характера» и «темперамента», особенности натуралистической типизации. Концепция цикла романов «Ругон-Маккары». Социология Золя, идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом («Жерминаль»). Роль наследственности и социального бессознательного. Соотношение характера и среды. Натурализм романа «Жерминаль», его отличие от натуралистического метода ранних произведений; эволюция общества в романе в связи с темой социального протеста и в оценке различных идеологий. Золя как создатель модели современного социального романа. Золя и Россия.

Литература: [1: раздел VIII, с. 49-75], [2: с. 60-75], [3: с. 37-58].

Лекция 11. Творчество Г. Мопассана. Новеллистика и романистика. Роман «Жизнь»

Творчество Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Новеллистика: тематика, особенности. Натуралистический импрессионизм новелл. Мопассан как мастер сюжета и интриги. Роман «Жизнь», проблема смысла существования. Женские образы в романе.

Литература: [1: раздел III, с. 59-63], [2: с. 75-89], [3: с. 59-78].

Лекция 12. Творчество А. Франса. Философско-историческая повесть «Таис»

Творчество А. Франса. Интеллектуальный роман Франса, особенности его историзма. Философско-исторические повести Франса («Таис», «Прокуратор Иудеи»), представление о красоте; отношение к роли личности в истории. Возможность сатиры у Франса («Остров пингвинов»), использование притч и иносказания. Проблема насилия над личностью во имя общественного блага в романе «Боги жаждут». Значение франсовской модели романа для интеллектуальной прозы XX века.

Литература: [1: раздел VIII, с. 206-215], [2: с. 89-99].

Лекция 13. Творчество Р. Роллана. Неоромантический идеал в романе «Жан-Кристоф». «Кола Брюньон»

Творчество Р. Роллана (общая характеристика). Роллан и Бетховен, музыковедческие исследования Роллана. Драматургия Роллана, создание «Народного театра». Неоромантический идеал в трилогии «Героические жизни» и в романе «Жан-Кристоф». Кристоф как «новый Бетховен». Тема гения в романе. Конфликт художника и современности, творческое начало как преобразующая сила. Проблема кризиса современного искусства. Библейская символика в заключительных частях романа. Стихия музыки в романе. «Кола Брюньон», персонификация народного галльского духа. Особенности повествования и язык произведения.

Литература: [1: раздел VIII, с. 215-220], [2: с. 99-114], [3: с. 102-116].

Лекция 14. Новые тенденции в драматургии. Особенности «Новой драмы»

Развитие драматургии на рубеже веков. Новые течения. Протест против «хорошо сделанных, но далёких от жизни пьес». Специфика «Новой драмы». Основные представители.

Литература: [1: раздел IV, с. 76-107], [3: с. 5-21].

Лекция 15. Социально-психологическая драма в творчестве Г. Ибсена

Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Периодизация творчества Ибсена. Романтические драмы раннего периода его

творчества. «Брандт»: тип героя, проблема «истинной веры» и христианского гуманизма, кризис религиозного сознания, мотив создания «нового храма». Национальный вариант романтизма, обращение к скандинавской мифологии, фольклору. «Новая драма» Ибсена. Пьесы дискуссии и «театра идей». Тема социального равноправия и образ «новой женщины» в пьесе «Кукольный дом». Особенности психологизма Ибсена. Ибсен и преобразование драмы на рубеже веков. Шоу об Ибсене. Ибсен в России.

Литература: [1: раздел IV, с. 76-89], [2: с. 138-146], [3: с. 175-192].

Лекция 16. Теория и практика символистской драмы в творчестве М. Метерлинка

Символистская драма Метерлинка. Метерлинк о задачах театра. «Театр молчания». Одноактные пьесы. Противопоставление внешнего и внутреннего действия, особенности персонажей, функции диалога, сценическое время и пространство («Слепые», «Там, внутри»). Особенности метерлинковского символизма в пьесе «Монна Ванна». Поиск мудрости в повседневном («Синяя птица»). Русские постановки метерлинковских спектаклей.

Литература: [1: раздел VII], [2: с. 118-123].

Лекция 17. Новаторство драматургии Б. Шоу

Драматургия Б. Шоу. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»). «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Жанр пьесы-дискуссии и идея аналитической драмы («Профессия миссис Уоррен»). Внимание к социальной проблематике. Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Диалог с русской культурой.

Литература: [1: раздел IV, с. 99-107], [2: с. 257-264], [3: с. 219-231].

Лекция 18. Теория и практика эстетизма в творчестве О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Сочинение «De Profundis»

О. Уайльд, жизненный и творческий путь. Жанровое многообразие творчества Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Эстетизм Уайльда, его взгляд на задачи художественного творчества («Упадок лжи», «Критик как художник»). «Портрет Дориана Грея». Особенности произведения. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Поэзия Уайльда. Духовный перелом 1896-1897 гг. «De profundis»: символистская теория искусства, образ творчества как религиозного служения. «Баллада Редингской тюрьмы»: мотив любви – смерти. Значение Уайльда для европейской и русской литературы.

Литература: [1: раздел IX], [2: с. 276-285].

Лекция 19. Особенности литературного процесса в США в к. XIX – н. XX вв.

1870 – 1890-е годы как переломная эпоха в истории США. Литературная ситуация на рубеже веков. Переосмысление мифологемы «американской мечты», поиск нового героя.

Лекция 20. Эволюция творчества М. Твена

Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве М. Твена. Роман «Приключение Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории. Сатира в новеллах Твена. Значение твеновского творчества для литературы США XX века.

Лекция 21. Эволюция мировоззрения и творчества Д. Лондона

Д. Лондон, черты натурализма и неоромантизма в его творчестве. Воссоздание атмосферы эпохи, мотив утраты иллюзий, ироническое освещение «американской мечты», конфликт природы и культуры, тема творчества в романе «Мартин Иден». Вклад Лондона в развитие малых прозаических жанров.

Лекция 22. Творчество Т. Драйзера. Особенности натурализма

Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия» в природе и обществе; мотив «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона её успеха.

История зарубежной литературы первой половины XX века

Рекомендуемая литература
для самостоятельной подготовки

1. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. М., 1998.
2. Зарубежная литература XX века. Учеб. / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
3. Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. М., Высшая школа, 2004.
4. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. – М., 2003.
5. История зарубежной литературы XX века: Учеб. / Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М., 2003.
6. Кубарева Н.П. Зарубежная литература второй половины XX века. М., 2002.
7. Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). Минск, 1998.
8. Гиленсон Б.А. История литературы США: Учебное пособие. М., 2003.

Лекция 1. ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Периодизация литературного процесса XX века. Общая характеристика основных направлений зарубежной литературы первой половины XX века. Реализм XX века. Формирование модернизма. Модернизм и авангардизм. Влияние философии А. Бергсона, школы психоанализа З.Фрейда, аналитической философии К.-Г. Юнга на формирование литературы модернизма. «Классики» модернизма: М. Пруст, Д. Джойс, Ф. Кафка. Новые принципы художественного миромоделирования. Особенности мифологизма XX в. Техника «потока сознания».

Литература: [2: с.7-52], [3: с.4-23], [5: с.3-35].

Лекция 2. ЦИКЛ РОМАНОВ М. ПРУСТА «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ»

Жизненный и творческий путь М. Пруста. Философия искусства М. Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Автор-рассказчик и его роль в «субъективной эпопее». Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».

Литература: [1: с.154-177], [3: с.113-117], [5: с.81-88].

Лекция 3. ТВОРЧЕСТВО ДЖ. ДЖОЙСА. ПОЭТИКА РОМАНА «УЛИСС».

Эволюция художественного творчества Джойса. Тема «ирландского захолустья» и идея обреченности человека в рассказах сборника «Дублинцы». Значение романа «Портрет художника в юности» в творческой биографии писателя. Новый этап творчества: роман «Улисс». История создания романа. Литература и миф: «Улисс» и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.

Литература: [2: с.116-135], [3: с.296-304].

Лекция 4. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Ф. КАФКИ.

Биография Ф. Кафки. «Письмо к отцу». Основные темы творчества. Проблема художественного метода (Кафка и экспрессионисты, Кафка и сюрреалисты, Кафка и литература абсурда). Притчи Ф. Кафки. Новелла «Преобразование»: специфика воплощения темы отчуждения человека. Поэтика романов. Значение творчества Ф. Кафки для литературы XX века.

Литература: [1: с.178-209], [2: с.103-115], [3: с.240-251], [5: с.110-119].

Лекция 5. ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. ВУЛФ

Эстетическое кредо В. Вулф и группа «Блумсбери». В. Вулф о современной литературе, о романе и его эволюции («Современная художественная

проза»). Полемика В. Вулф с Дж. Джойсом. Периодизация художественного творчества. Идеино-стилевое своеобразие романов В. Вулф.

Литература: [1: с.32-72], [2: с.146-155], [3: с.290-296].

Лекция 6. ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Д.Г. ЛОУРЕНСА

Эстетические искания и теория романа Д.Г. Лоуренса («Мораль и роман», «Роман и чувство», «Почему роман имеет значение?»). Периодизация творческого пути. Романистика Д.Г. Лоуренса: «Сыновья и любовники», «Радуга», «Любовник леди Чаттерлей».

Литература: [1: с.73-97], [2: с.135-146], [3: с.287-290].

Лекция 7. ЖАНР «РОМАНА-РЕКИ» ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ТВОРЧЕСТВО Р. РОЛАНА, Р. МАРТЕНА ДЮ ГАРА

Роман Р. Ролана «Очарованная душа». Место романа в идейной эволюции писателя. Концепция героической личности на переломе истории. Эволюция Аннеты Ривьер и других героев романа, отражающая увлечение писателя социалистическими идеями. Тема реки в романе. Роман Р. Мартена дю Гара «Семья Тибо». История создания романа. Особое место книги «Лето 1914 года». Жанрово-стилевое многообразие романа. Функция эпилога.

Литература: [2: с.187-189], [3: с.107-113, 118-124], [5: с.58-68].

Лекция 8. ЛИТЕРАТУРА «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ». ТВОРЧЕСТВО Р. ОЛДИНГТОНА, Э. ХЕМИНГУЭЯ, Э.М. РЕМАРКА.

Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). Творчество Р. Олдингтона. Роман «Смерть героя» («романджаз»). Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе. Тема искусства. Творчество Э. М. Ремарка. Концепция героя в его романах. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Творчество Э. Хемингуэя. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!»

Литература: [2: с.278-289], [3: с.342-355], [5: с.251-260], [8: с.408-432].

Лекция 9. ЖАНР «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РОМАНА» В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО Т. МАННА

Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества.

Литература: [2: с.204-228], [3: с.194-208].

Лекция 10. ЖАНР АНТИУТОПИИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО О.ХАКСЛИ, Д. ОРУЭЛЛА

Жанр утопии и антиутопии. Причины возникновения жанра антиутопии и основные особенности его поэтики. Социальные адресаты антиутопий. Противопоставление органических начал жизни «технической цивилизации». Романы О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Язык в подчинении (глава «Новояз» в романе Д. Оруэлла «1984»). Шекспировские аллюзии в романе О. Хаксли.

Литература: [2: с.436-437], [3: с.307-308], [5: с.143-146].

Лекция 11. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Экзистенциализм. Истоки и философские основы экзистенциализма. Проблема отчуждения, ангажированности, действия, свободы выбора. «Бытие и ничто» - главный философский труд Ж.П. Сартра. Работа Сартра «Экзистенциализм - это гуманизм». Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Пьеса «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Война и возникновение «новой морали», осознание детерминизма и ответственности. «Ангажированный экзистенциализм» Сартра. Трилогия «Дороги свободы».

Литература: [2: с.337-350, 396-399], [3: с. 127, 139-149], [5: с.222-237].

Лекция 12. ТВОРЧЕСТВО Ж.-П. САРТРА И А. КАМЮ

Проблема личного выбора и ответственности в философии Ж.-П. Сартра. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» (1938). Особенности поэтики. Трилогия «Дороги свободы» (1945-1949) – начало второго этапа в творчестве Сартра. Отход от идеи «тотальной свободы». Влияние Сартра на интеллектуальную атмосферу Запада середины XX в. Место А. Камю (1913-1960) во французском экзистенциализме. Периодизация творчества. Проблематика повести «Посторонний» (1942) и эссе «Миф о Сизифе» (1942). Композиционные особенности повести и специфика повествовательной манеры А. Камю («нулевой градус письма»). «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобщение» личности. Преодоление отчуждения во второй период творчества: роман «Чума» (1947); философское эссе «Бунтующий человек» (1951).

Литература: [2: с.350-355, 399-402], [3: с.133-139].

История зарубежной литературы второй половины XX века

Рекомендуемая литература
для самостоятельной подготовки

1. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. М., 1998.
2. Зарубежная литература XX века. Учеб. / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
3. Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др. М., Высшая школа, 2004.
4. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. – М., 2003.
5. История зарубежной литературы XX века: Учеб. / Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М., 2003.
6. Кубарева Н.П. Зарубежная литература второй половины XX века. М., 2002.
7. Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). Минск, 1998.
8. Гиленсон Б.А. История литературы США: Учебное пособие. М., 2003.

Лекция 1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Периодизация литературного процесса 2-й пол. XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы. Характеристика основных направлений зарубежной литературы второй половины XX в.

Лекция 2. ЭСТЕТИКА ТЕАТРА АБСУРДА. ДРАМАТУРГИЯ С. БЕККЕТА, Э. ИОНЕСКО.

Театр абсурда (театр парадокса, «антидрама»). Всеобщность и вневременность абсурда. Человек и вещи в театре абсурда. Специфика художественного мышления.

Творчество С. Беккета. Беккет и Джойс. «В ожидании Годо»: человек и действительность в пьесе. Тема одиночества. Проблема «бездействия». Многозначность образа Годо (Спаситель, Хозяин, Деспот).

Творчество Э. Ионеско. Отказ от индивидуализации персонажей, алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия. Пьеса «Носороги»: проблематика и поэтика.

Литература: [2: с.378-381], [3: с.398-401], [5: с.393-403], [6: с.79-92].

Лекция 3. «НОВЫЙ РОМАН» ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ТВОРЧЕСТВО А. РОБ-ГРИЙЕ, Н. САРРОТ, М. БЮТОРА.

«Школа нового романа». Манифесты новороманистов, критика позитивистской фактографии, традиционных подходов. Отказ от категорий классической эстетики: автора, персонажа, повествования.

Творчество А. Роб-Грийе. Овеществление людей и очеловечивание вещей. Творчество Н. Саррот. Концепция «тропизмов». Творчество М. Бютора. Мифологические мотивы, литературные реминисценции.

Литература: [2: с.416-421], [3: с.401-405], [5: с.371-374], [6: с.92-99].

Лекция 4. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Основные этапы общественной и литературной истории Великобритании после 1945 года. «Новые дикие», движение «рассерженной молодежи». Бунт против «истеблишмента», критика традиций. Индивидуалистический характер бунта, нилизм. Утрата веры в возможность радикальных преобразований. Компромиссный финал произведений.

А. Мердок: проблема творческого метода. Экзистенциализм («Под сетью»), платонизм («Черный принц»), христианская доктрина («Море, море»). «Сон Бруно»: герой в мире химер и искусственных грёз. Система цитат и аллюзий.

Особенности английской драматургии. Пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

Литература: [2: с.383, 440-442], [3: с.467-474], [5: с.337-340], [6: с.109-138].

Лекция 5. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века.

«Две Германии»: литература ФРГ и ГДР. Основные пути развития. Немецкий «магический реализм». Литературная деятельность «Группы 47». Творчество Г. Грасса: пародия и гротеск. Творчество Г. Бёлля: настоящее сквозь призму истории.

Литература: [2: с.503-513, 519-527], [3: с.421-437, 446-450], [5: с.348-356], [6: с.143-170].

Лекция 6. ЛИТЕРАТУРА ШВЕЙЦАРИИ.

Творчество М. Фриша. Проблема идентичности личности. «Подлинное» и «неподлинное» бытие, «я» и «не-я», личность и роль, соотношение сущности и существования («Штиллер», «Назову себя Гантенбайн»). Психология современного человека и миф в романе «Номо Faber».

Творчество Ф. Дюрренматта: проблематика, специфика художественных приемов.

Традиции Б. Брехта в драматургии М. Фриша и Ф. Дюрренматта.

Литература: [6: с.184-206].

Лекция 7. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО Г.Г. МАРКЕСА.

Латиноамериканская литература – открытие XX века. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания: национальное и общечеловеческое. Особенности магического реализма: преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания. Творчество Маркеса. Миф и история в романе «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, «интеллектуальный фольклор XX века», ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Литература: [3: с. 373-386, 518-554], [5: с.476-479].

Лекция 8. ЛИТЕРАТУРА США ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века.

Творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Образ молодого героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе.

Литература: [3: с.490-506], [5: с.450-463], [6: с.18-72], [8: с.628-634, 643-650].

Лекция 9. ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ США. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА.

Школа «черного юмора» и зарождение американского постмодернизма. Творчество К. Воннегута, Т. Пинчона, Дж. Барта.

Постмодернизм: основы теории. Философская основа постмодернизма.

Литература: [3: с.507-511], [5: с.385-392], [8: с.635-642].

Лекция 10. ПОЭТИКА ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО РОМАНА.

Особенности постмодернистской эстетики. Роман У. Эко «Имя розы». Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Роман Дж. Барнса «История мира в 10, 5 главах»: постмодернистское письмо, принцип интертекстуальности, прием коллажа, элементы детектива, библейские притчи.

Литература: [2: с.567-589], [5: с.356-362], [6: с.138-142].

Лекция 11. ТВОРЧЕСТВО М. КУНДЕРЫ.

Теория романа М. Кундеры. Проблема наследия в эволюции романного жанра. Концепция персонажа: творение индивида. Преодоление психологизма. Искусство композиции. Тема как основа единства романа. Роман и музыка. Разнородность композиционных элементов. Два типа построения романа. Роман и идеология. Понятие морали романа. История мира и история романа. Игровая природа романа.

Литература:

1. Зверев А. Герои Кундеры: между пустотой и кичем // ИЛ. 1993. № 11. С. 231-237.

2. Кузнецов С. История одного жеста [О М.Кундере] // ИЛ. 1995. № 6. С. 213-216.

3. Пестерев В.А. Роман и эссе // Пестерев В.А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX века. Волгоград, 1999. С. 243-253.

4. Шерлаимова С. Философия жизни по Милану Кундере (французские романы чешского писателя) // Вопросы литературы. 1998. № 1. С. 243-280.

Лекция 12. ТВОРЧЕСТВО М. ПАВИЧА.

М. Павич – первый писатель XXI века. Роман «Хазарский словарь». Влияние поэтики Г.Г. Маркеса и философии культуры Х.Л. Борхеса. «Словарь» и «энциклопедия» в современной культуре. Модель мира в романе:

принцип бинарности. Концепция времени и пространства. Структура романа: роль предисловия. Стратегия чтения и авторские интенции. Прием автотекстуальности. Другие повествовательные приемы в творчестве М. Павича: кроссворд, карты Таро, клепсидра, гороскоп.

Литература:

1. Руднев В. Хазарский словарь // Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М., 2003. С. 539-543.
2. Кузнецов И. Регулярный парк сновидений (по следам М. Павича) // ИЛ. 1995. № 12. С.223-234.
3. Кузнецов И. О Милораде Павиче, который действительно существует // Новый мир. 1997. №11. С.232-237.
4. Слащева М.А. Мифологическая модель мира в постмодернистской прозе М.Павича // Вестник МГУ. Сер.9. Филология. 1997. № 3. С.43-59.

ТЕМЫ И ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоемкость – 123 час.

Практическое занятие № 1 **Героический эпос раннего средневековья. Кельтский, скандинавский, англосаксонский героический эпос**

План

1. Ирландский героический эпос:
 - время возникновения
 - условия бытования
 - основные циклы (Уладский).
2. Черты догосударственного состояния общества в памятниках.
3. Образ Кухулина - идеального племенного героя. “Поединок Кухулина с Фердиадом” как воплощение средневековых представлений о героических деяниях.

Литература

1. Ирландские саги. М.; Л. – 1961. (или любое другое издание).
2. Мифы народов мира. Т. 1 (Кельтская мифология). – М., 1991.
3. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы - Л., 1984.
4. Мелетинский Е.М. “Эдда” и ранние формы эпоса. – М., 1968.
5. Алексеев М.П., Жирмунский В.Н., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1987.

Практическое занятие № 2 **Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»**

План

1. Условия формирования героического эпоса Зрелого Средневековья.
2. Принципы циклизации французского героического эпоса. “Песнь о Роланде”.

Задания:

- обосновать принадлежность “Песни” к одному из циклов французского эпоса
- определить, как решается проблема авторства “Песни”;
- охарактеризовать художественные особенности “Песни”.

Литература

1. История всемирной литературы. Т. 2.
2. Смирнов А.А. Кто был автором “Песни о Роланде” // Смирнов А. Из истории западноевропейской литературы. М., Л. – 1965.

Практическое занятие № 3
Героический эпос зрелого Средневековья.
«Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»

План

1. Условия формирования героического эпоса Зрелого Средневековья.
2. Испанский героический эпос. Отражение Реконкисты в его корпусе.

Задания:

— рассказать о происхождении образа Родриго Диаса по прозвищу “Сид”;

— выявить демократизм стиля испанской героической поэмы.

3. Немецкий героический эпос. Источники его возникновения.

Задания:

— рассказать, кто такие Нибелунги;

— определить, чем принципиально отличается “Песнь” от аналогичных произведений французского и испанского героического эпоса;

— выявить, как сочетаются в “Песне” архаика и элементы новой куртуазной культуры.

Литература

1. История всемирной литературы. Т. 2.
2. Смирнов А.А. Кто был автором “Песни о Роланде” // Смирнов А. Из истории западноевропейской литературы. М., Л. – 1965.
3. Хойслер А. Германский героический эпос и сказания о Нибелунгах.– М., 1960.
4. Карсавин Л.П. Культура средних веков. – М., 1995.
5. Менендес Пидаль. Избранные произведения. – М., 1961. С. 85-283.

Практическое занятие № 4
Куртуазная литература

План

1. Условия возникновения куртуазной литературы в Европейском средневековье
2. Система жанров куртуазной литературы, их национальные особенности и общекультурные схождения.
3. Жанр песни (трубадуров, миннезингеров, труверов). Тематика, художественное своеобразие.
4. Жанр средневекового романа.
 - а). Источники его возникновения.
 - б). Отражение средневековой эстетики и культурной традиции.
 - в). Зачатки европейского романа.

Литература

1. История всемирной литературы. Т. 2.
2. Песни трубадуров. – М., 1979.
3. Прекрасная Дама. – М., 1984.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. 1. – М., 1974.
5. Средневековый роман и повесть. – М., 1974.

Практическое занятие №5 Городская литература Средневековья

План

1. Условия формирования городской (бюргерской, буржуазной) литературы.
2. Соотношение городской литературы и литератур клерикальной, рыцарской, народной.
3. Характеристика эпических жанров городской литературы.
4. Характеристика лирических жанров городской литературы.
5. Основные жанры городского средневекового театра. Бытование городского средневекового театра.

Задание

Определите, какие драматургические жанры средних веков описаны в романе В.Гюго “Собор Парижской богородицы”.

Литература

1. Волькенштейн В.М. Драматургия. – М., 1963.
2. В.Гюго. Собор Парижской богородицы. Любое изд.
3. История западноевропейского театра /Под ред. С.С.Мокульского. – М., 1956. Т. 1. (Миракль, с. 42-53; Мистерия, с. 54 - 71; Моралите, с. 86-102).
4. Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть фаблио и вопросы специфики средневековой народной сатиры. – М., 1986.

Практическое занятие № 6 «Божественная комедия» Данте (Часть 1 «Ад»)

План

1. Хронологические рамки жизни и творчества Данте Алигьери.
2. «Новая жизнь». Биографическая основа книги. Состав книги. Построение сюжета.
3. «Божественная комедия» как синтез двух культур:
 - а) концепция мироздания в «Божественной комедии»;

- б) характер сюжета и роль автора-паломника и его спутников (Вергилия и Беатриче) в развитии сюжета;
- в) композиция «Ада»;
- г) авторское отношение к изображаемому, приемы и средства создания образов.

Литература

1. Баткин Л. Данте и его время. – М., 1965.
2. Голенищев-Кутузов И. Творчество Данте и мировая литература. – М., 1971.
3. Мандельштам О. Разговор о Данте. – М., 1967; То же в кн.: Мандельштам О. Слово и культура. – М., 1987.

Практическое занятие №7

Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

План

1. Своеобразие поэтики романа:
 - а) традиции жанра народных книг и городской литературы;
 - б) гротеск и его отличие от классического искусства;
 - в) карнавальное совмещение верха и низа.
2. Способы воплощения ренессансных идей:
 - а) об образовании и просвещении (Олоферн и Панакрат);
 - б) о просвещенном монархе, идеальном устройстве государства (брат Жан и Телемское аббатство);
 - в) об остром уме (Панург и Одиссей; шут Трибуле и шекспировские шуты).
3. Мотив путешествия в романе как способ организации повествования.
4. Аллегорические образы, их функции. Смысл финала романа.

Литература

1. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Пер. с фр. Н. Любимова. М., 1973 (Библиотека всемирной литературы) (можно более поздние издания).
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965, 1990 (и позднее).
3. Шайтанов И.О. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. М., 1996. С. 250-283.

Практическое занятие № 8

Творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы»

План

1. Паломничество как культурно-историческое явление. Порядок паломников в кавалькаде (по тексту Дж. Чосера).
2. Паломничество как жанр. Его отличия от жанра путешествий. Целеполагание. Понятие о духовной вертикали.
3. Семантика слов «путь» и «дорога».
4. Композиция книги Дж. Чосера в сопоставлении с «Декамероном» Боккаччо.
5. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох:
 - а) рыцарь и его сын (по Прологу);
 - б) представление о чести рыцаря и батской ткачихи (сопоставление Пролога к рассказу и его содержания).
6. «Рассказы» как энциклопедия жанров:
 - а) черты рыцарского романа в рассказе рыцаря (возможно ли в рыцарском романе утверждение «Страдание одного сердца стоит богатства целой страны»?)
 - б) соотнесенность Пролога к рассказу батской ткачихи с жанром исповеди;
 - в) соотнесенность рассказа батской ткачихи с жанром рыцарского романа и жанром баллады;
 - г) притчеобразность рассказа продавца индульгенций;
 - д) соотнесенность рассказа монастырского капеллана о петухе и курочке Шантиклэре и Пертелот с традициями животного эпоса;
 - е) рассказ монаха и традиции средневековой драмы (рассказ о персонаже от третьего лица); исторические миниатюры и «Маленькие трагедии»;
 - ж) рассказы мельника и врача в сопоставлении с жанром новеллы.

Задание

1. Прочитайте первые строки Пролога. Какие читательские ожидания появляются при их чтении?
2. Чем вы можете объяснить отсутствие имени Фомы Беккета в оригинале и его наличие в тексте перевода?

Литература

1. Гарднер Д. Жизнь и время Чосера. – М., 1986.
2. Попова М. Литературные и философские истоки «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. – Л., 1980.

Практическое занятие № 9 Трагедия «Гамлет» Шекспира

План

1. Причины обращения Шекспира к жанру трагедии.
2. Законы драматургии В.Шекспира. Поэтическая трагедия.

3. Краткий обзор трагедийного творчества Шекспира.
4. Трагедия "Гамлет"
 - а) истоки трагедии
 - б) система действующих лиц. Образ Гамлета.
 - в) проблематика трагедии
 - г) отражение образа Гамлета в русской литературе (Маяковский, Пастернак и др.).

Литература

1. Аникст А. Трагедия Шекспира "Гамлет". – М., 1986.
2. Аникст А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М., 1974.
3. Пуришев. Литература эпохи Возрождения. – М., 1996. – С. 328-349.

История зарубежной литературы XVII–XVIII веков

Практическое занятие № 1. Драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна»

План

1. Жизненный и творческий путь Лопе де Вега.
2. Драматургическая теория Лопе де Вега. Его эстетические взгляды.
3. Типы комедий Лопе де Вега.
4. Историческая основа пьесы «Фуэнте Овехуна» (основные источники для создания драмы).
5. Конфликт в драме и его многозначность.
6. Вопросы этики и их разрешение.
7. Система образов в пьесе. Приемы создания характеров. Новаторство драматурга.
8. «Школа» Лопе де Вега.

Вопросы и задания

1. Повторите / выучите определения следующих терминов и понятий: *комедия, драма, конфликт, тип, характер, классицизм, барокко, комедия масок, ауто, комедия плаща и шпаги, драма чести.*
2. Прочитайте фрагменты из «Нового руководства к сочинению комедии» Лопе де Вега. Выделите основные эстетические принципы драматурга. Охарактеризуйте его отношение к эстетике классицизма и барокко.
3. Познакомьтесь с явлением 1 «Резиденции королей в Медине дель Кампо». В чем суть политического конфликта, обозначенного в пьесе?
4. Соотнесите сцены встречи командора в действии первом и следующую за ней сцену в резиденции королей. Как исторические и политические события соотносятся с центральным конфликтом драмы?

5. Проанализируйте действие третье. Почему король приказывает наказывать крестьян? Как решение короля соотносится с политическим конфликтом драмы?
6. Прочитайте сцены «Палаты магистрата Калатрава в Альмагро» и «Площадь в Фуэнте Овехуне». С какой целью драматург ставит их одну за другой? Какую нравственную идею заложил Лопе де Вега в такое расположение сцен?
7. Почему центральным конфликтом драмы мы считаем не политический, а социально-нравственный? Почему в его решении первенство отдано женщине – Лауренсии?
8. Проанализируйте действие 1, явление 2 (сцену спора о сущности любви). Для чего автору понадобилось вводить эту сцену в свое произведение?
9. На примере Фрондосо, Менго и Хасинты докажите, что крестьяне духовно чище и богаче, чем те, от кого зависит их жизнь.
10. В чем принципиальная новизна создания образа народа и отдельных образов крестьян?
11. Индивидуальное задание. Подготовьте сообщение на тему «*Театральная судьба драмы Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна"; «Декорации Н. Рериха к постановке пьесы Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна" (1911 г.)»*».

Литература

1. Артамонов С.Д. Зарубежная литература 17-18 вв. М., 1982.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. М., 1969.
3. Державин К. Драматургия Лопе де Вега // Вега Лопе де. Избранные драматические произведения: в 2 т. Т. 1. М., 1994.
4. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. 17 в. М., 2004
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
6. Испанский театр. М., 1969.
7. Плавский З.И. Лопе де Вега. 1562-1635 гг. М., Л., 1960.
8. Плавский З.И. Испанская литература 17 – сер. 19 в. М., 1978.
9. Штейн А.Л. История испанской литературы. М., 1994.

Практическое занятие № 2 **Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон»**

План

1. Общая характеристика барокко как художественной системы.
2. Тема «жизнь – сон» в творчестве П. Кальдерона.
3. Отражение принципов барокко в драме Кальдерона «Жизнь есть сон»:
 - история создания, источники сюжета;
 - жанровое своеобразие;
 - композиция драмы;

- сюжетно-тематическое своеобразие;
- художественное время и пространство;
- метаморфозы Сехисмундо;
- сон как литературный прием, сон и реальность;
- фатум и свобода выбора жизненного пути;
- метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока;
- женские образы в драме;
- стилистическое своеобразие;
- метафора названия.

Вопросы и задания

1. Повторите / выучите определения следующих терминов и понятий: *аллегория, метафора, пейзаж, психологизм, барокко (высокое барокко, низкое барокко), маньеризм, гонгоризм, концептизм, маринизм, презиозная литература, темный стиль, трудный стиль, философско-символическая драма.*
2. В чем проявляется барочный характер пейзажей драмы «Жизнь есть сон»? Какое значение приобретает «пейзажная» метафора в пьесе?
3. Проанализируйте первый монолог Сехисмундо в драме «Жизнь есть сон», объясните идейно-художественную функцию рефрена («*А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?*») и т.д.).
4. Какие нюансы в заглавный тезис пьесы вносят слова Сехизмундо: «*Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит*» и «*Но правда это или сон, / Что важно – оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзьями*».
5. Опираясь на материал учебной литературы и текст драмы «Жизнь есть сон», сформулируйте основные принципы философии Кальдерона, выраженные в пьесе и образах центральных героев.
6. Объясните смысл заключительных сцен пьесы.

Литература

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. М., 1967.
2. Балашов Н.И. Испанская классическая драма. М., 1975.
3. Бояджиев Г.Н. Кальдерон // История зарубежного театра. Ч. 1. М., 1971. С. 161-169.
4. Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1977.
5. Испанский театр. М., 1969.
6. Кальдерон и мировая литература. Л., 1986.
7. Оганисян М.Ю. Проблема жанра и трагического в театре XVII века (Кальдерон и Расин) // Филологические науки. 1990. № 5. С.30-38.
8. Плавский З.И. Испанская литература XVII - середины XIX века. М., 1978.

9. Силюнас В. Ауто Кальдерона, или Триумф драматурга // Современная драматургия. 1996. № 1. С. 228-238.
10. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1983.

Практическое занятие № 3
«Поэтическое искусство» Н. Буало
как эстетическая программа классицизма

План

1. Интерпретация термина «классицизм».
2. Классицизм и его связь с общественной жизнью эпохи.
3. Классицизм как художественный метод:
 - а) философские основы классицизма;
 - б) основные эстетические принципы классицизма;
 - в) классицизм и понятие нормативности в искусстве.
4. «Поэтическое искусство» Н.Буало как манифест эстетики классицизма:
 - а) композиция;
 - б) проблематика книги;
 - в) концепция жанров в «Поэтическом искусстве»;
 - г) концепция героя.

Литература

1. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
2. История всемирной литературы в 9-ти тт. – М., 1987. Т.4.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
4. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968.
5. Сигал Н.А. "Поэтическое искусство" Буало // Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957. С.7-52.

Практическое занятие № 4
Классицистическая трагедия: П.Корнель, Ж.Расин

План

1. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
2. «Сид» П.Корнеля и эстетика классицизма:
 - суть конфликта: столкновение личного и государственного интересов;
 - концепция образов Сиды и Химены;
 - своеобразие композиции «Сиды»;
 - художественные приемы.
3. «Федра» Ж.Расина как психологическая трагедия:
 - суть конфликта и его художественное решение;
 - источник сюжета; актуализация античного образца;

- рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;
 - образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви;
 - характер монологов в трагедии.
4. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотношенность с эстетикой классицизма.
 5. На выбор (наизусть): отрывок из монолога Сиды, Химены или Феды.

Литература

1. Корнель П. Сид // Корнель Пьер. Театр. В 2-х тт. М., 1984. Т.1 / Здесь: статья А.Д.Михайлова "Театр Корнеля". С.605-666.
2. Расин Ж. Трагедии. М., 1977.
3. Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1988. Т.47. № 3. С.211-220.
4. Курилов А.С. Французский классицизм // В.Г.Белинский и литературы Запада. М., 1990. С.65-85.
5. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Практическое занятие №5

Ж.-Б. Мольер и его комедия "Мещанин во дворянстве"

План

1. Классицизм как художественный метод писателя. "Высокая комедия".
2. История создания комедии "Мещанин во дворянстве".
3. Типология конфликта, отражение в нем социальных противоречий эпохи абсолютизма.
4. Система образов комедии:
 - а) образ Журдена;
 - б) представители аристократии;
 - в) молодое поколение.
5. Жанровое своеобразие комедии.
6. Концепция комического в пьесе Мольера.

Литература

1. Мультагули В.И. Мольер. Биография. Л., 1970.
2. История западноевропейского театра / под ред. Мокульского С.С. М., 1965.
3. История зарубежного театра / под ред. Бояджиева Г.Н. Ч.1. М., 1981.

Практическое занятие № 6

Картина мироздания в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай»

План

1. Джон Мильтон и эпоха (общественная жизнь, политическая борьба, литературные современники).
2. Публицистика Д.Мильтона.
3. Поэма «Потерянный рай»: замысел, история создания, сюжетная основа; актуализация библейского сюжета.
4. Жанровое своеобразие «Потерянного рая».
5. Образная система поэмы:
 - Адам и Ева;
 - Сатана, Херувимы, Демоны, Духи;
 - Бог;
 - Сын Бога.
6. Тема свободы воли в поэме (и другие темы).
7. Картина мироздания, созданная Державным Зодчим:
 - категории художественного времени и пространства;
 - Хаос, Высоты, Небеса;
 - Рай, Эмпирей, Эдем - блаженный край, Божий Сад;
 - Бездна, Преисподняя, Пандемонизм - черты Сатаны;
 - Новый мир: Земля - обитель человека.
8. Своеобразие художественного мира поэмы «Потерянный рай».

Литература:

1. Мильтон Д. Потерянный рай.
2. Аникст А.А. Дж.Мильтон и его поэма «Потерянный рай» // Наука и религия. 1976. № 9. С.54-57.
3. Кольридж С.Т. Лекции о Шекспире и Мильтоне // Писатели Англии о литературе. М., 1981. С.35-42.
4. Самарин Р.М. Творчество Дж. Мильтона. М., 1964.
5. Чамеев А.А. Дж.Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.

Практическое занятие № 7 **Просветительская концепция «естественного человека»** **и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»**

План

1. Своеобразие просветительской концепции человека.
2. Д.Дефо и дух времени, дух эпохи.
3. Д.Дефо публицист и политический деятель.
4. Художественное творчество Д.Дефо.
 - а) История создания романа «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка).
 - б) Жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

- в) Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.
 - г) Тематическое своеобразие романа.
 - д) Концепция образа Робинзона Крузо.
 - е) Характеристика дневниковых записей Робинзона.
 - ж) Пятница: «образ-оппонент», «образ-идея».
5. Ваш комментарий финала романа.

Литература

1. Дефо Д. Робинзон Крузо.
2. Аникст А. Дефо. М., 1957.
3. Белоусов Р. О чем умолчали книги. М., 1971.
4. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
5. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев-Одесса, 1983.
6. Тураев С.В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII в. М., 1962.
7. Урнов Д. Робинзон и Гулливер. М., 1973.
8. Урнов Д. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.
9. История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1985. Т.5.

Практическое занятие № 8

Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера»

План

1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки» («Сказка о бочке», «Письма суконщика»).
2. Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж.Свифта.
 - а) Жанровое своеобразие.
 - б) Основные темы романа.
 - в) Повествовательная структура.
 - г) Концепция образа Гулливера.
3. Варианты государственного устройства, описанные в романе:
 - а) Путешествие Гулливера к лилипутам;
 - б) Путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам).
 - в) Путешествие в Лапуту и другие страны.
 - г) Путешествие к гуингнам (умные лошади и йеху).
4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.
5. Прием оппозиции и его функция в романе.

Литература

1. Свифт Д. Путешествия Гулливера.
2. Свифт Д. Памфлеты. М., 1955.

3. Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта. М., 1969.
4. Мирский Д.П. Свифт // Мирский Д.П. Статьи о литературе. М., 1987. С.70-90.
5. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.
6. Штейн А. Свифт и человечество // Штейн А. На вершинах мировой литературы. М., 1988. С.155-190.

Практическое занятие №8 **Жанровое своеобразие философской повести** **Вольтера «Кандид»**

План

1. Основные черты философской повести как жанра.
2. Соотношение критико-философского замысла Вольтера с его литературно-критическими намерениями.
3. Основные черты пародийного преобразования жанровых особенностей авантюрно-любовного романа в "Кандиде".
4. Функция персонажей-наставников Кандида (Панглоса и Мартена).
5. Художественные особенности и функция утопии Эльдорадо в произведении.
6. Стилистическое своеобразие повести.

Литература

1. Гордон Л.С. Поэтика "Кандида"// Проблемы поэтики в истории литературы. Саранск. 1973.
2. Кузнецов В.Н. Вольтер. М., 1978.

Практическое занятие №9 **Роман В. Гете «Страдания юного Вертера»**

План

1. Эпоха и личность И. В. Гёте. История создания романа «Страдания юного Вертера».
2. Какие темы романа можно считать главными?
3. Влияние романа «Страдания юного Вертера» на русскую литературу (трактовка любви, тема лишнего человека).

Вопросы

1. Какие реальные события легли в основу романа в письмах «Страдания юного Вертера»?
2. Объясните причины популярности романа.
3. О каких социально-философских вопросах размышляет Вертер?

4. Почему Вертера можно назвать романтическим героем?
5. Почему Вертер завидует сумасшедшему, собирающему цветы для своей возлюбленной?
6. Как объясняет Вертер в последнем письме к Лотте своё решение уйти на тот свет? В чём он уверен?
7. Каков смысл поступка Вертера?

Литература

1. Аникст А.А. Творческий путь Гете. – М., 1986.
2. Конради К.О. Гете. Жизнь и творчество. В 2-х т. – М., 1987.
3. Тураев С.В. И.–В. Гете. – М., 1951.
4. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.
5. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. – Киев-Одесса, 1983.

История зарубежной литературы XIX века (Романтизм)

Практическое занятие № 1.

Повесть А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»

План

1. Литературная деятельность А. Шамиссо.
2. Идеино-художественное своеобразие повести «Удивительная история Петера Шлемиля»:
 - а) возникновение замысла и история создания книги;
 - б) смысловые грани образа-символа «тень»;
 - в) характер Шлемиля и причины утраты тени; смысл сделки с Серым человеком;
 - г) тема странничества и одиночества;
 - д) занятие наукой как способ разрешения конфликта в произведении;
 - е) трансформация образа черта.

Литература:

- Самарин Р.М. Шамиссо // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
Тураев С.В. Шамиссо // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

Практическое занятие № 2.

Сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»

План

1. Место сказки в творчестве Гофмана.
2. Сущность гофмановского романтического двоемирия:
 - а) мир «музыкантов» и его образное воплощение;

- б) мир «немузыкантов» и его образное воплощение.
3. Образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска.
4. Образ Бальтазара: принципы создания романтического образа и связанная с ним проблематика.
5. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл.
6. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования.
7. Жанровое своеобразие повести-сказки.

Задание:

- а) найдите в тексте двенадцать сцен, свидетельствующих о магической силе Цахеса;
- б) найдите в тексте портретные характеристики Цахеса, Бальтазара, Кандиды;
- в) проанализируйте поведение Бальтазара и Фабиана в сцене с Цахесом-всадником.

Литература:

1. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер (любое издание, перевод А. Морозова).
2. Э.Т.А. Гофман. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1987.
3. Миримский И.В. Гофман // История немецкой литературы: В 5 т. М., 1966. Т. 3. Гл. XV.
4. Федоров Ф.П. Эстетические взгляды Гофмана. Рига, 1970.

Практическое занятие №3
Поздние новеллы Э.Т.А. Гофмана

План

1. Идея судьбы, рока в позднем немецком романтизме.
2. Анализ новеллы «Песочный человек» (система персонажей; Песочный человек в сознании Натанаэля; Песочный человек – Клара; Песочный человек – автор).
3. Эволюция Гофмана в осмыслении понятия «судьба» (новеллы «Майорат», «Счастье игрока», «Мадмуазель Скюдери»).
4. «Принцип Калло» и заменивший его принцип «углового окна» в творчестве Гофмана-новеллиста (анализ новеллы «Угловое окно»).

Задание:

- а) прочитайте новеллы «Песочный человек», «Майорат», «Счастье игрока», «Мадмуазель Скюдери», «Угловое окно».
- б) опираясь на предложенные произведения, подготовить развернутый ответ на вопрос: какое художественное воплощение получает тема ночи в поздних новеллах Гофмана?

Литература

1. Миримский И.В. Гофман // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
3. Федоров Ф.П. Эстетические взгляды Гофмана. Рига, 1970.

Практическое занятие № 4 «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж. Г. Байрона как новый тип романтической поэмы

План

1. История создания поэмы.
2. Жанр и художественная структура поэмы:
 - а) «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лирико-эпическая романтическая поэма;
 - б) взаимоотношение эпического и лирического пластов повествования;
 - в) путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
3. Проблема романтического героя в поэме:
 - а) «байронический герой»: его черты, отражение в нем типического умонастроения эпохи;
 - б) образ Чайльд-Гарольда;
 - в) эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песне;
 - г) герой и борющийся народ.
4. Образ природы и романтический пейзаж в поэме, образ моря.

Литература

1. Дубашинский И.А. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Рига, 1975.
2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978. С. 104-130.
3. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. / Под ред. Сидорченко Л.В., Буровой И.И. М., 2004. С. 111-138.
4. Ромм А.С. Байрон. М.-Л., 1961.

Практическое занятие № 5 Драматургия Д.Г. Байрона

План

1. Теория драмы Байрона (понятие о «драме идей» и «умозрительном театре»).
2. Драматическая поэма «Манфред»:
 - а) философская проблематика;

- б) тип героя и принципы его создания;
- в) характер трагического конфликта;
- г) концепция любви-вины; мотив искупления.
- 3. Поэтика таинственного в «Манфреде». Фрагментарность композиции.
- 4. Жанровое и стилевое своеобразие «Манфреда». Полемика с «Фаустом» Гете.
- 5. Мистерия «Каин». Религиозно-философская проблематика, тема теодицеи.
- 6. Внешний и внутренний конфликты в мистерии «Каин»: характер трагического противостояния Каина Богу, Люциферу и самому себе.
- 7. Романтическая символика в мистерии.

Задание:

- а) проанализировать сцены встречи Манфреда с призраком Астарты, в чертоге Аримана и в готческой галерее;
- б) в «Каине» проанализировать линии «Каин – Бог», «Каин – Люцифер»; сцену убийства Каином Авеля.

Литература

- История английской литературы: В 3 т. М., 1953-1955. - Т. 2.
 Синякова Л.Н. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Методическое пособие к лекционному курсу. Новосибирск, 1997.
 Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.
 Европейский романтизм. М., 1973.
 Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. М., 1960.

Практическое занятие № 6
Роман В. Скотта «Айвенго»

План

1. Предисловие к роману «Айвенго» как своеобразная эстетическая программа В. Скотта.
2. Эстетика исторического романа В. Скотта:
 - а) концепция личности и принципы создания характеров;
 - б) принцип изображения истории «домашним образом»;
 - в) историческое и национальное в романах В. Скотта.
3. «Английская» серия романов В. Скотта. Место романа «Айвенго».
4. «Айвенго»:
 - а) конфликт;
 - б) композиция и система образов в романе;
 - в) местный колорит;
 - г) проблема нравственности в произведении.

Литература

- Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М., Л. 1965.
Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978.
Пирсон Х. Вальтер Скотт. М., 1983.
Урнов Д.М. Вальтер Скотт // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

Практическое занятие № 7
Французский исповедальный роман. Ф.Р. Шатобриан «Рене» и
А. де Мюссе «Исповедь сына века»

План

1. Особенности романтического мироощущения и содержание роман раннего французского романтизма.
2. Понятие о психологическом и субъективном романе.
3. Композиция романов. Исповедальная форма произведений.
4. Образ главного героя во французском психологическом романе (способы создания характера).
5. Пейзаж, портрет и другие художественные средства в романах Ф.Р. Шатобриана и А. де Мюссе.
6. Авторское отношение к героям.

Литература

- Шатобриан Р. Рене (любое издание).
Мюссе А. де. Исповедь сына века (любое издание).
Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1971.
Луков В.А. Мюссе // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. М., 1997. Ч. 2 С. 101-103.
Луков В.А. Шатобриан // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. М., 1997. Ч. 2 С. 396-397.

Практическое занятие № 8-9
В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

План

1. В. Гюго – теоретик и практик западноевропейского романтизма.
2. Жанровая специфика романа. Концепция истории и ее художественное воплощение.
3. Принципы построения системы персонажей в произведении, роль антитезы.
4. Собор как главный герой романа Гюго. «Это убьет то»: собор как книга и как здание.
5. Хронотоп романа. Образ Парижа и образ Собора.
6. Концепция рока в произведении.

Литература

1. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
2. Тamarченко Н.Д. Достоевский, Мэтьюрин, Гюго (К вопросу о жанровых истоках и связях «Преступления и наказания» Достоевского)//Проблемы жанра в зарубежной литературе. Свердловск, 1979.
3. Ямпольский М.Б. Демон и лабиринт (Диаграммы, деформации, мимесис). М., 1996. (Глава 3. Лабиринт).

История зарубежной литературы XIX века (Реализм)

Практическое занятие № 1 Новелла Стендаля «Ванина Ванини»

План

1. Место творчества Стендаля в литературном процессе Франции. Этические и эстетические воззрения Стендаля: статья «Расин и Шекспир» как эстетическая программа реализма.
2. Анализ новеллы Стендаля «Ванина Ванини»:
 - а) тема новеллы и метод её раскрытия;
 - б) конфликт;
 - в) особенности композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
 - г) система персонажей в новелле;
 - д) черты реализма и романтизма в новелле.

Литература

1. Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа. Ростов-на-Дону, 1982.
2. Нерлих М. Стендаль. Урал, 1997.
3. Реизов Б.Г. Стендаль: Художественное творчество. М., 1978.
4. Тимашева О.В. Стендаль. М., 1983.

Практическое занятие № 2 Своеобразие романа «Красное и чёрное»

План

1. Авторский замысел романа. Реальная основа событий романа.
2. Картина нравов Франции, природа Реставрации: провинция г.Верьер, семья Сорелей, г-на Вально, г-на де Реналья; церковь; парижский высший свет.
3. Образ главного героя романа Жюльена Сореля. Характеристика всей системы персонажей.

4. Две истории любви; контраст разных натур: г-жа де Реналь и Матильда де Ла-Моль. Диалектика тщеславия и любовной страсти.
5. Роль эпиграфов в романе Стендаля «Красное и черное». Местол пейзажа в идейной структуре романа.
6. Смысл названия произведения.

Литература

1. Реизов Б.Т. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. Л., 1978.
2. Реизов Б.Т. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
3. Фрид Я. Стендаль. Очерк жизни и творчества. М., 1967.

Практическое занятие № 3-5

«Человеческая комедия» О де Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»)

План

1. Особенности сюжета и композиции у Бальзака. Многосюжетность как важнейший принцип структуры произведений Бальзака.
2. Принципы типизации у Бальзака:
 - а) в чем суть бальзаковского изображения персонажа в «типических фазах»? Какие «фазы» в человеческой жизни особенно интересуют писателя?
 - б) соотношение слов и поступков бальзаковских героев;
 - в) на какие еще принципы типизации указывает Бальзак в Предисловии к «Человеческой комедии»?
3. Приемы и способы создания характеров у Бальзака:
 - а) почему для автора очень важны исторические даты и предыстории героев? Почему «история нравов» интересует его больше, чем исторические события?
 - б) социальная и психологическая мотивировка эволюции героев;
 - в) описания и их роль в характеристике персонажей (портрет, деталь портрета, город, дом, интерьер, «вещный мир» и др.). Какое место занимает в описаниях Бальзака пейзаж?
4. Какой смысл в произведениях Бальзака имеют зоологические сравнения?
5. Гипербола, контраст, антитеза, символические образы и их функции в произведениях Бальзака.
6. Почему Бальзак в «Этюде о Бейле» назвал свой метод «литературным эклектизмом»? Какой смысл он вкладывает в этот термин?
7. Почему писателя особенно привлекали отрицательные персонажи?
8. Романтическая традиция в произведениях Бальзака. Бальзак и Гофман. Проблема страсти в творчестве Бальзака.
9. В чем своеобразие художественной манеры Бальзака, чем она отличается от манеры Стендаля?

Литература

1. Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.
2. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
3. Моруа А. Литературные портреты. М., 1970.
4. Реизов Б.Г. Бальзак. Л., 1960.
5. Чичерин А.В. Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». М., 1982.
6. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1961.

Практическое занятие № 6

Утверждение нравственного идеала и критика буржуазного мира в романе

Ч. Диккенса «Оливер Твист»

План

1. Периодизация творчества писателя.
2. Место романа «Оливер Твист» в прозе Диккенса.
3. Композиция романа. Образ Оливера и других детей из рабочего дома.
4. Лондон в изображении писателя.
5. Образы «злодеев»: Монкса, Фейджина и др.
6. Образы «добрых джентльменов».
7. Проблематика романа Тема счастья в книге.

Практическое занятие № 7

Роман Шарлотты Бронте «Джен Эйр»

План

1. Художественные особенности романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»
2. Лексико-стилистические приемы Ш. Бронте в создании образов в романе «Джейн Эйр»
 - 2.1 Портретный образ Джейн Эйр
 - 2.2 Портретный образ Рочестера
 - 2.3 Ш. Бронте как мастер пейзажа
3. Функции библейских и мифологических образов в романе.

Литература

1. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1991.
2. Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
3. Урнов М.В. Вехи творчества. Традиции в английской литературе. М., 1986.

Практическое занятие № 8

Сборник стихов Уолта Уитмена «Листья травы»

План

1. Трансцендентализм как философская основа творчества У. Уитмена.
2. История создания и композиция сборника «Листья травы».
3. Демократический пафос поэтического творчества: оптимизм, провозглашение равенства людей, прославление человека-труженика, воспевание радости жизни, красоты и величия природы.
4. Эстетическое новаторство У. Уитмена:
 - а) особенности поэтического стиля;
 - б) переход к свободному стиху;
 - в) связь с УНТ;
 - г) романтические черты.

Литература

1. Бенедиктова Т. В. Поэзия Уолта Уитмена. М., 1982.
2. Чуковский К. И. Мой Уитмен. Его жизнь и творчество. М., 1969.
3. Кэнби Г. С. Уолт Уитмен // Литературная история США. М., 1977.

История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков

Практическое занятие №1

Роман «Жерминаль» Э. Золя

План

1. Эмиль Золя – глава натурализма, основоположник натуралистической эстетики. Теория “экспериментального романа” Золя.
2. Место романа “Жерминаль” в цикле “Ругон-Маккары”.
3. Концепция личности у Золя и ее художественное воплощение в романе.
4. Трактовка категории “среды” в романе и изображение среды. Бальзаковские традиции у Золя.
5. Особенности поэтики Золя.
6. Влияние Золя на западноевропейский и американский роман XX века.

Задание

Прочитайте отрывки из статьи Золя “Экспериментальный роман”. Что понимает писатель под “экспериментальным методом”? Как проявилось влияние “экспериментального метода” в “Жерминаль”?

Литература

1. Владимирова М. М. Романый цикл Э. Золя “Ругон-Маккары”: Художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.

2. Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя: “Ругон-Маккары” и проблемы реалистического искусства XIX в. во Франции. М., 1973.

Практическое занятие №2 **Новеллистика Г. де Мопассана. Новелла «Пышка»**

План

1. Новеллистика Мопассана. История создания «Пышка».
2. Традиции французской новеллистики XIX в. в «Пышке».
3. Система образов в новелле.
4. Особенности композиции «Пышки».
5. Мастерство психологической детали и роль пейзажа в новелле.

Задание

Прочитайте новеллу П. Мериме «Арсена Гийо». Определите сходство и различие «Арсены Гийо» Мериме и «Пышки» Мопассана.

Литература

1. Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
2. Кирнозе З.И. Мопассан // Зарубежные писатели: Библиографический словарь : В 2ч. М., 1997.-Ч. 2. С. 74-80.
3. Пронин В.А. Ги де Мопассан (1850-1893) // Мопассан Ги де. Собр. соч.: В 6 т. М., 1999. – Т. 1. – С. 5-20.

Практическое занятие №3 **«Таис» А. Франса: философский роман**

План

1. Жанр философского романа в творчестве А. Франса. Роль традиций классицистской и просветительской литературы в формировании философского романа Франса.
2. Роман «Таис: поэтизация интеллекта и философского размышления».
3. Диалогичность сюжета в философском романе Франса.

Литература

1. Анисимов И. Ранняя проза Франса // Иностран. лит. – 1940. - № 11/12. – С. 251-256.
2. Бикульчюс В.В. Поэтика философского романа : [на материале творчества А. Франса] : учеб. пособие / В.В. Бикульчюс ; Шуйск. пед. ин-т им. К. Прекшаса. – Вильнюс : М-во нар. Образования ЛитССР, 1988. – 71 с.
3. Бикульчюс В.В. Философский роман Анатоля Франса. Проблема жанра : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Бикульчюс В.В. ; Моск. обл. пед. ин-т им. Н.К. Крупской. - М., 1985. - 23 с.

4. Долинин К. Анатоль Франс // Писатели Франции / сост. и [авт. предисл.] Е.Г. Эткинд. – М. : Просвещение, 1964. – С. 587-604.
5. Дынник В.А. Анатоль Франс. Творчество / В.А. Дынник. – М. ; Л. : ГИХЛ, 1934. – 420 с.

Практическое занятие № 4. Пьеса Г.Ибсена «Бранд»

План

1. Основные этапы творчества Г. Ибсена
2. Своеобразие романтического индивидуализма в драме «Бранд», строительство «новой церкви»; «тройное отречение» Бранда, утверждение через отрицание, смысл финала.
3. Роль Г. Ибсена в обновлении европейской драмы. Значение Г. Ибсена для развития драматургии и театра XX в.

Литература

1. Неустроев В.П. Ибсен// Неустроев В.П. Литературные очерки и портреты. М., 1983. С.73-139.
2. Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870-1970). М., 1980.С.41-64.
3. Неустроев В.П. Норвежская литература. Г. Ибсен // История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в./ Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1978. 148-171.
4. Зарубежная литература конца XIX— начала XX века: Учеб. пособие для студентов вузов / В.М. Толмачев, Г.К. Косиков, А.Ю. Зиновьева и др. — М.: «Академия», 2005. — 496 с.
5. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин; Под ред. Г. Н. Храповицкой. — М.: Флинта: Наука , 2005— 406 с.
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : Практикум [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности 032900 (050301) - Русский язык и литература / Б. А. Гиленсон. — М.: Академия , 2006. — 222 с.

Практическое занятие № 5 Драма Г. Ибсена «Кукольный Дом» (особенности конфликта, характеров и символики в драме)

План

1. Причины возникновения “новой драмы”.
2. Анализ пьесы “Кукольный дом”:

- а) особенности сюжета, конфликта, аналитической композиции;
- б) новое понимание сценичности пьесы (символы, подтекст и пр.);
- в) открытый финал.

3. Своеобразие интеллектуально-аналитических пьес Г. Ибсена. Б. Шоу о новаторстве драматурга.

Литература

1. Практические занятия по зарубежной литературе /Под ред. Михальской, Пуришева. - М., 1981. - С. 163-172.
2. Спектор А.Л. Практические занятия по зарубежной литературе 20 в. М., 1986. С. 9-13.
3. История зарубежного театра. Ч. 2 (1789-1917) - М., 1984. - С. 162-177.
4. Б.Шоу. Квинтэссенция ибсенизма / Хрестоматия. Зарубежная литература 20 века. Т. 1.М., 1981. С. 240-242.

Практическое занятие № 6 Роман Т.Манна «Будденброки»: семейная хроника как эпическое полотно

План

1. Своеобразие разработки жанра романа - семейной хроники.
2. Проблематика романа.
3. Тема упадка патрицианской семьи, перерастающая в тему заката буржуазного общества.
4. Образы представителей четырех поколений Будденброков.
5. Мастерство психологического анализа.
6. Сочетание аналитического исследования с философскими обобщениями,
7. Проблема времени в романе.
8. Тема искусства и трагического одиночества художника в романе.

Литература

1. Адмони В., Силман Т. Томас Манн. Очерк творчества. Л., 1960.
2. Русакова А. В. Томас Манн. Л., 1975.
3. Фёдоров А. А. Творчество Томаса Манна. М., 1960.

Практическое занятие № 7 Роман Г. Манна «Верноподданный»: Дидерих Геслинг как социальный феномен

План

1. Место Г.Манна в немецкой литературе рубежа веков.
2. Биография.

3. Общая характеристика первого периода творчества («Страна кисейных берегов», «Учитель Унрад»).
4. Мироззрение и эстетические взгляды Г.Манна. Традиции немецкой и французской литературы.
5. Роман «Верноподданный»:
 - история создания
 - жанровое своеобразие
 - проблематика
 - образ Дитриха Геслинга
 - понятие «верноподданный»
6. Принципы сатиры в романе.
7. Смысл финала.

Литература

1. Серебров. Г.Манн. Очерк жизни и творчества.
2. Нартов. Г.Манн.
3. Знаменская. Г.Манн.
4. История немецкой литературы. Т.IV.

Практическое занятие № 8 Эстетизм О. Уайльда

План

4. Уайльд и эстетизм.
5. Особенности эстетической теории О. Уайльда.
6. Философские основы эстетики писателя.
7. Уайльд и прерафаэлиты.
8. Соотношение искусства и жизни в теории Уайльда.
9. Понятие искусства и красоты.
10. Вопрос о назначении искусства.

Литература

1. Урнов М. В. Оскар Уайльд и его творчество // Уайльд О. Избранные произведения. В 2 т. М., 1979. Т. 1.
2. Пальцев Н. Художник как критик. Критика как искусство. Эстетика О. Уайльда // Уайльд О. Избранные произведения. В 2 т. М., 1993. Т. 2.
3. Чуковский К. Оскар Уайльд. Этюд // Уайльд О. Избранные произведения. В 2 т. М., 1993. Т. 1.
4. Элман Р. Оскар Уайльд. Биография. Пер. с англ. М., 2000.
5. Соколянский М.Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества. Киев, Одесса, 1990.

Практическое занятие №9
Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»:
притча об искусстве и художнике

План

1. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда.
2. История создания романа.
3. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л.Стивенсона как один из возможных источников романа.
4. Мотив двойничества в романе.
5. Эстетические взгляды Уайльда и их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
6. Традиции парнасской школы в романе.
7. Структура и художественная функция парадокса в романе.
8. Символ в художественной системе Уайльда.

Литература

1. Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы. М., 1970. С. 149-171.
2. Черноземова Е. Уайльд // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 1997. – Ч. 2 – С. 323-325.
3. Чуковский К. Оскар Уайльд // Чуковский К. Люди и книги. М., 1960.

История зарубежной литературы первой половины XX века

Практическое занятие №1
СЮРРЕАЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

План

1. Сюрреализм и его место в художественном контексте эпохи
Предшественники сюрреализма
Дадаизм и сюрреализм
Сюрреализм и психоанализ З.Фрейда
2. Первый манифест сюрреализма (А. Бретон) как эстетический документ нового направления
Поиски нового способа «чистой выразительности»
Принцип неожиданности
Творческое состояние и его трактовка А. Бретоном
«Автоматическое письмо»
Культ чудесного
3. Особенности сюрреалистического образа
Сюрреалистический образ – сближение нескольких удаленных друг от друга реальностей

Сон как источник порождения сюрреалистических образов
Сюрреалистический текст – преодоление сопротивления языка

Задания

1. Знать определения следующих понятий: *сюрреализм, сюрреалистический образ, автоматическое письмо.*
2. Законспектировать первый манифест сюрреализма А. Бретона // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

Литература

1. Антология французского сюрреализма. М., 1994.
2. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
3. Васильева Г.С. Робер Деснос и сюрреализм // Вестник Моск. ун-та. Серия 10. Филология. 1970. № 4.
4. Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
5. Подгаецкая И. Поэтика сюрреализма // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967.
6. Швейбельман Н.Ф. Опыт интерпретации сюрреалистического текста. Тюмень, 1996.

Практическое занятие №2
НОВЕЛЛА Ф. КАФКИ «ПРЕВРАЩЕНИЕ» (1916)

План

1. Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века.
2. Специфика жанра «Превращения» Ф. Кафки.
3. Композиция произведения.
4. Концепция художественного времени.
5. Художественное пространство: сферы бытия героя (образы окна, лестницы).
6. Образная система: оппозиция «Грегор Замза» и «Другие» (патрон, отец, мать, сестра, постояльцы, портрет на стене).
7. Превращение Грегора Замзы как встреча с самим собой.
8. Своеобразие писательской манеры Ф. Кафки: лексика, художественные приемы, способы воссоздания обыденности абсурда.
9. Проблемы перевода Кафки на русский язык.

Литература

1. Адорно Т. Заметки о Кафке // Звезда. 1996. № 12. С. 120-139.
2. Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
3. Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
4. Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. Нижний Новгород, 1996.

5. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Ф.Кафки // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. С.93-101.
6. Карельский А. Лекция о творчестве Франца Кафки // ИЛ. 1995. №8. С. 241-248.
7. Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). М., 1999.
8. Набоков В.В. Франц Кафка (1883-1924) «Превращение» (1915) // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С. 325-364.
9. Яшенькина Р.Ф. Исповедь Ипполита Терентьева из романа Ф.Достоевского «Идиот» и новелла Ф.Кафки «Превращение» // Зарубежный роман. Пермь, 1982. С.83-91.

Практическое занятие №3 **ПОЭТИКА РОМАНА ДЖ. ДЖОЙСА «УЛИСС»**

План

1. Новаторство Дж. Джойса – проблема повествования в романе:
 - 1.1 Стиль «потока сознания»;
 - 1.2 Автор, повествователь и герой в модернистском тексте;
 - 1.3 Прием умолчания в тексте Дж. Джойса (9-й и 14-й эпизоды).
2. Время и пространство в романе, их функции и значение как организующих категорий текста.
3. Структура романа: разделение на эпизоды, три основные части романа, структура мифологического подтекста.
4. Система персонажей, мифологические прототипы, код имени, его этимология, символика: Стивен Дедал (1-й эпизод), Леопольд Блум (4-й, 5-й эпизоды), Молли Блум (18-й эпизод).
5. Основная тема романа: отец и сын, проблема «встречи» как завершение «духовной одиссеи».
6. Роман Дж. Джойса «Улисс» и современная литература.

Литература

1. Гениева Е. Комментарий к роману «Улисс» // ИЛ. 1989. №1-12.
2. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе М., 1998 (2001).
3. Набоков В.В. Джеймс Джойс // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
4. Лихачев Д.С. Слово к читателю // ИЛ. 1989. №1.
5. Жантиева Д.Г. Джеймс Джойс. М., 1967
6. Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы. М., 1987.

Практическое занятие №4
ПОЭМЫ Т.С. ЭЛИОТА «БЕСПЛОДНАЯ ЗЕМЛЯ» (1921)
«ПОЛЫЕ ЛЮДИ» (1925)

План

1. Роль и место Т.С. Элиота в развитии английского модернизма.
2. Эстетические принципы Т.С. Элиота (Традиция и индивидуальный талант»).
2. Образ мира и образ человека в поэмах Элиота как лирическое воплощение модернистского мироощущения.
3. Новые свойства поэтического искусства XX века в «Бесплодной земле» и «Полых людях» Элиота:
 - 3.1. «Сюрреалистическая метафора»;
 - 3.2. Роль мифологических образов и реминисценций;
 - 3.3. Функции аллюзий и характер цитации;
 - 3.4. Гротескные черты и символика;
 - 3.5. Особенности версификации.

Литература

1. Аринштейн Л. Предисловие к русскому изданию поэзии Элиота // Элиот Т.С. Избранная поэзия. Поэмы, лирика, драматическая поэзия. СПб., 1994. С. 5-17.
2. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998. С. 116-146.
3. Засурский Я. Т.С. Элиот, поэт бесплодной земли // Элиот Т.С. Бесплодная земля. М., 1971. С. 3-16.
4. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. М., 1979. С. 56-92.
5. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984. С. 66-74.
6. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. М., 1980. С. 69-125.
7. Мортон А.А. От Мэлори до Элиота. М., 1970. С. 216-232.

Практическое занятие №5
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА «ЭПИЧЕСКОГО ТЕАТРА»
(Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»)

План

1. Жизнь и творчество Б. Брехта.
2. Принципы «эпического театра» Б. Брехта. Традиционное и новое в его театрально-эстетической системе.
3. Реализация теории «эпического театра» в исторической драме «Мамаша Кураж и её дети» (1939):
 - особенности жанра
 - своеобразие композиции

двойственность образа мамыши Кураж
художественные приемы (роль зонгов и т.п.).
смысл финала

3. Сценическая судьба пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».
4. Влияние идей Б. Брехта на современный театр.

Задания

1. Б.Брехт в статье «Театр удовольствия или театр поучения?» (1936) писал: «Эпический автор Деблин дал превосходное определение эпосу, сказав, что, в отличие от драматического произведения, произведение эпическое можно, условно говоря, разрезать на куски, причем каждый кусок сохранит свою жизнеспособность». Приведите конкретные примеры воплощения принципа эпизации в пьесе «Мамаша Кураж».

2. Вспомните, по каким принципам, критериям происходит разделение литературы на роды. В схеме отразите «драматические» и «эпические» черты брехтовского театра.

3. Вокруг финала пьесы велись большие споры (см. диалог Брехта с Ф. Вольфом. // Брехт Б. Театр. М., 1965. Т. 5. Кн. 1. С. 443–447). Брехт отвечал Вольфу: «В этой пьесе, как Вы правильно заметили, показано, что Кураж ничему не научили постигшие ее катастрофы. <...> Дорогой Фридрих Вольф, именно Вы подтверждаете, что автор был реалистом. Если даже Кураж ничему не научилась, публика может, по-моему, все же чему-то научиться, глядя на нее» (С. 447). Дайте собственную трактовку финала пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Литература

1. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Воспоминания. В 5-ти тт. М., 1963-1965.
2. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. С.599-637.
3. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX в. – М., 1979.
4. Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.
5. Лейтес Н.С. От «Фауста» до наших дней. М., 1987. С.123-135.
6. Сурина Т. Станиславский и Брехт. М., 1975. С. 48-58.
7. Федоров А.А. Бертольд Брехт и современный театр // Федоров А.А. Зарубежная литература XIX-XX веков. Эстетика и художественное творчество. М., 1989. С. 147-250.
8. Фрадкин И. Брехт. Путь и метод. М., 1965.

Практическое занятие №6 ПОЭТИКА РОМАНА Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» (1925)

План

1. Эссе Ф.С. Фицджеральда «Отзвуки века джаза»: характерные настроения «джазового века»

2. Роман «Великий Гэтсби». История иллюзий «века джаза» в судьбе Дж. Гэтсби.
3. Характер основного конфликта в «Великом Гэтсби».
4. Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.
5. Мотив деформации нравственного начала в судьбе центральных персонажей.
6. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.

Задание

1. Проведите сопоставительный анализ образов главных героев романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и Т. Драйзера «Американская трагедия».

Литература

1. Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда. М., 1974.
2. Зверев А. М. «Американская трагедия» и «американская мечта» // Литература США XX века: Опыт типологического исследования (авторская позиция, конфликт, герой). М., 1978. С. 134-208.
3. Лидский Ю. Я. Скотт Фицджеральд: Творчество. Киев, 1982.
4. Мендельсон М. О. Второе зрение Скотта Фицджеральда // Вопросы литературы. 1965. № 3. С. 102-105.
5. Толмачев В. М. От романтизма к романтизму: Американский роман 20-х гг. и проблемы романтической культуры. М., 1997.

Практическое занятие №7 ПОЭТИКА РОМАНА У. ФОЛКНЕРА «ШУМ И ЯРОСТЬ»

План

1. Замысел романа и его место в творчестве У. Фолкнера.
 - 1.1. Округ Йокнапатофа – место действия романа.
 - 1.2. Поэтика названия романа (цитирование).
2. Проблема времени в романе, значение мифологического подтекста.
3. Повествователь и 4-частная структура романа. Содержательный смысл композиции.
4. Способы индивидуализации персонажей.
5. Особенности техники «потока сознания» в прозе У. Фолкнера.

Литература

1. Анастасьев Н.А. Фолкнер. М., 1976.
2. Затонский Д. Искусство романа и XX век. М., 1973.
3. Сартр Ж.П. О романе «Шум и ярость». Категория времени у Фолкнера // Сартр Ж.П. Ситуации. М., 1997.

4. Чаковский С. Ф. Анализ произведения как идейно-художественной целостности: (На материале романа У. Фолкнера «Шум и ярость»)// Методология анализа литературного произведения. - М., 1988.

Практическое занятие №8
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
ФИЛОСОФСКОЙ СКАЗКИ А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ
«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

План

1. Место сказки «Маленький принц» в творчестве Сент-Экзюпери.
2. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора.
3. Особенности композиции сказки. Идейно-композиционная роль посвящения.
3. Основная тематика и проблематика сказки:
4. Соотношение философской идеи и системы образов в сказке Сент-Экзюпери.
 - 4.1. Общая характеристика образа Маленького принца;
 - 4.2. Образ рассказчика и его роль в произведении
 - 4.3. Место и значение образов обитателей астероидов.
5. «Маленький принц» Сент-Экзюпери и философско-интеллектуальная проза XX века.

Литература

1. Буковская А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма. М., 1983.
2. Ваксмахер М.Н. Французская литература наших дней. М., 1976. С. 3-67.
3. Григорьев В. Антуан Сент-Экзюпери. Л., 1973.
4. Днепров В. Литература и нравственный опыт человека. Л., 1970. С. 326-356.
5. Днепров В. Поэзия доброжелательности (заметки о творчестве Сент-Экзюпери) // Вопросы литературы. 1969. № 2. С. 80-99.
6. Исбах А. Очерки о французской литературе. – М., 1970. – С.161–216.
7. Смирнова В. Из разных лет. – М., 1984. – С.576, 596; 1979. – С.482, 501.

Практическое занятие №9
ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(Роман Ж.П. Сартра «Тошнота», повесть А. Камю «Посторонний»)

План

1. Основные философские категории экзистенциализма.
2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота»:

- 2.1. Смысл названия романа «Тошнота»;
- 2.2. Структура романа;
- 2.3. Жанровые особенности;
- 2.4. Образ Антуана Рокантена (Рокантен и Самоучка, Рокантен и Анни);
- 2.5. Пространственно-временные отношения в романе;
- 2.6. Образ книги в романе (бессобытийная жизнь А. Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона);
- 2.7. Финал романа «Тошнота».
3. Повесть А. Камю «Посторонний»:
 - 3.1. Композиция произведения (эффект кривого зеркала);
 - 3.2. Особенности стиля повести А. Камю;
 - 3.3. Образ Мерсо («инаковость» героя), его столкновение с официальной моралью;
 - 3.4. Суд над Мерсо (трагедия и фарс судебного процесса)
 - 3.5. Мерсо и Йозеф К. (Ф. Кафка «Процесс») в ожидании казни;
 - 3.6. Мерсо и Антуан Рокантен и Мерсо (выразители «смыслоутраты»).

Литература

1. Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего» // Называть вещи своими именами. М., 1986.
2. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Сумерки богов. М., 1989.
3. Камю А. Размышления о гильотине// ИЛ. 1989. №1.
4. Анастасьев Н. Бунт абсурдного человека// Театр. 1991. №6.
5. Андреев Л.Г. Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
6. Бабович М. Влияние романа Достоевского на творчество Ф. Кафки, А. Камю и Михайла Лалича // Русский язык за рубежом. 1994. №1.
7. Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979. С.185-250.
8. Ерофеев В.В. Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С.257-285.
9. Ерофеев В.В. Мысли о Камю // там же. С.287-312.
10. Карпушин В.А. Концепция личности у А.Камю// Вопросы философии. 1967. №2.

История зарубежной литературы второй половины XX века

Практическое занятие №1

ТЕОРИЯ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ТВОРЧЕСТВЕ Т. УИЛЬЯМ-СА

План

1. Творческий путь Т. Уильямса.
2. Сценическое новаторство драматурга: функции экрана, музыки, освещения в его пьесах.
3. Символика названия пьесы «Трамвай "Желание"».

4. Образы главных героев.
5. Социальные мотивы жизни американского Юга.
6. Проблема финала пьесы

Литература

1. Уильямс Т. Предисловие к пьесе «Стеклянный зверинец» // Уильямс Теннесси. «Стеклянный зверинец» и еще девять пьес. М., 1967.
2. Уильямс Т. Послесловие к пьесе «Кэмино Риэл» // там же.
3. Неделин В. Дорога жизни в драматургии Теннесси Уильямса // там же.
4. Вульф В. Живая легенда // Театр. 1981. № 5. С. 127-137.
5. Злобин Г.П. Современная американская драма. М., 1968.
6. Злобин Г.П. Теннесси Уильямс – поэт сцены // О’Нил Ю. Уильямс Т. Пьесы. М., 1985. С. 465-474.

Практическое занятие №2 «ШКОЛА НОВОГО РОМАНА» ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

План

1. «Школа нового романа» во французской литературе 1950-1960-х годов:
 - 1.1. Критерии классического романа;
 - 1.2. Концепция романа у писателей-новоромалистов;
 - 1.3. Задачи писателя-новоромалиста.
2. Структура романа М. Бютора «Изменение»: взаимодействие мифа и современности.
3. Образ Леона Дельмона, «человека с воображением» (Леон Дельмон – Анриетта; Леон Дельмон – Сесиль; Леон Дельмон – пассажир поезда; сны Леона Дельмона; смутная метаморфоза сознания).
 Пространственно-временные отношения в романе (Париж, Рим, поезд, сны, видения, история, миф...)
 Функция пейзажа.
 Особенности повествовательной манеры М.Бютора («стиль медлительности»)
 Тема книги (события пережитые и события рассказанные). Приобщение Леона Дельмона к «общему языку» культуры.

Литература

1. Бютор М. Изменение // ИЛ. 1979. № 7-8.
2. Бютор М. Роман как поиск // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С.193-199.
3. Бютор М. Размышления о технике романа // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С.398-407.
4. Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. М., 1986. С.112-119.

5. Саррот Н. Эра подозрений // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С.312-320.
6. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.
7. Еремеев Л.А. Французский «новый роман». Киев, 1974.
8. Еремеев Л. Предисловие // Бютор М. Изменение. М., 1983. С. 3-22.
9. Зонина Л.А. «Новый роман» // Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60 –70-е гг.). М., 1984. С.59-94.
10. Науман М. Первые шаги «нового романа»: самоупражнение буржуазного романного героя. Натали Саррот и Ален Роб-Грийе. Мишель Бютор // Науман М. Литературное произведение и история литературы. М., 1984.

Практическое занятие №3
НОВЕЛЛА Х.Л. БОРХЕСА
«ВАВИЛОНСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

План

1. Борхес – «писатель-библиотекарь»
2. Поэтика заглавия новеллы «Вавилонская библиотека». Характер аллюзий.
3. Метафорическая природа текста новеллы «Вавилонская библиотека».
4. Метафора *Вселенная – библиотека* и её смысл.
5. «Вавилонская библиотека» и учение кабалы.
6. Интертекстуальность «Вавилонской библиотеки»: текст в тексте и взаимодействие текстов в новелле.
7. Пастиш в новелле Борхеса.
8. Философская проблематика новеллы «Вавилонская библиотека». Смысл и значение заключительной части новеллы.

Задания

1. Проиллюстрируйте примерами из текста тезис о том, что, используя язык прозы, Борхес остается поэтом.
2. Выпишите из словаря (Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов; Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины) определения следующих терминов: *интертекстуальность, пастиш*.

Литература

1. Борхес и реальность: Заметки о творчестве аргентинского писателя // Новый мир. 1994. № 12. С.214-222.
2. Борхес Х.Л. Моя жизнь служит литературе // ИЛ. 1988. № 10. С.223.
3. Гольдштейн А.Ф. Борхес, Хорхе Луис //Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2 ч. М., 2003. Ч. I.

4. Левин Ю.И. Повествовательная структура как генератор смысла: Текст в тексте у Х.Л. Борхеса // Текст в тексте. Труды по знаковым системам. Тарту, 1981.
5. Литературный гид: Борхес, или История бесконечности // ИЛ. 1999. № 9. С. 136-203.
6. Тертерян И. Человек, мир, культура в творчестве Хорхе Луиса Борхеса // Борхес Х.Л. Проза разных лет. М., 1989. С. 5-20.
7. Ямпольский М.Б. Метафоры Борхеса // Латинская Америка. 1998. № 6.

Практическое занятие №4 **РОМАН Д.Д. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ» (1951)**

План

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
 - 2.1. Холден Колфилд и его семья;
 - 2.2. Холден Колфилд и его сверстники в школе;
 - 2.3. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
 - 2.4. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
 - 2.5. Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Мотив бегства в романе Сэлинджера и предшествующая традиция.
4. Скитания Холдена: среди «полых людей» на бесплодной земле.
5. Метафора жизнь-игра и ее смысловое проявление в романе.
6. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
7. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».
8. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».
9. Философско-религиозный характер финала романа.

Литература

1. Анастасьев Н. Миры Джерома Сэлинджера // Молодая гвардия. 1965. № 2.
2. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Д.Д.Сэлинджера. М., 1975.
3. Галинская И.Л. Загадки известных книг. М., 1986.
4. Завадская Е. Что Сэлинджер ищет в «дзэн»? // Историко-филологические исследования. М., 1967.
5. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). М., 1969.

Практическое занятие №5 **МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

В РОМАНЕ ДЖ. АПДАЙКА «КЕНТАВР» (1962)

План

1. Смысл названия и эпитафий в романе.
2. Особенности композиции: план реальный и мифологический. Способы переключения в мифологический план.
3. Образ Дж. Колдуэлла-Хирона: метафорический смысл идеи кентавра.
4. Способы создания образов.
5. Особенность повествовательной манеры Дж. Апдайка.
6. Роль мифа в раскрытии этико-философской проблематики романа. Поиски смысла жизни и осознание первооснов бытия через миф.

Задания

1. В чем проявились общность и различие в использовании мифа Дж. Джойсом («Улисс»), Т.С. Элиотом («Бесплодная земля»), Ж.-П. Сартром («Мухи»), Дж. Апдайком («Кентавр») и К. Вольф («Медея», «Кассандра»).

Литература

1. Ландор М. Романы-кентавры // Вопросы литературы. 1967. №2.
2. Мифологизм в литературе XX в. // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
3. .Беседуя с автором «Кентавра» // Иностранная литература. 1965. №1. С.256.
4. Елистратова А. Трагическое животное – человек // ИЛ. 1963. №12.
5. Затонский Д. Притчи, мифы, модели // Затонский Д. Искусство романа и XX век. М., 1973. С.494-500.
6. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). М., 1969.
7. Мулярчик А. Послевоенные американские романисты. М., 1980. С. 207-238.
8. Панкин Б. Кентавр – символ раздвоенности // Панкин Б. Путешествие длится годы. М., 1983. С. 147-155.
9. Рэмpton Д. Другое мое «я»: неожиданный наследник Уитмена // ИЛ. 1996. № 10. С. 258-265.
10. Шохина В. Непробужденные души // Литературное обозрение. 1983. № 4. С. 102-106.

Практическое занятие №6 ПОЭТИКА РОМАНА У. ЭКО «ИМЯ РОЗЫ»

План

1. Поэтика названия романа.
2. Образ библиотеки в романе. Его значение
3. Сюжетный лабиринт в романе. Интертекстуальность.
4. Использование в романе дискурсов различных литературных жанров.

5. Роль рассказчика: мир «устаами» Адсона.
6. Библиотека в произведениях Х.Л. Борхеса и У. Эко как воплощение концепции «мир как текст».
7. Библиотека как лабиринт и понятие ризомы. Ризома и концепция деконструктивизма.

Литература

1. Эко У. Имя Розы // ИЛ. 1988. № 8-10.
2. Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» // ИЛ. 1988. № 10. С.88-104.
3. Вдовин А. К портрету слепого библиотекаря: ("Имя розы" и Борхес). // Урал. Екатеринбург, 2000. № 5.
4. Иванов В.В. Огонь и роза / Вступ. статья к роману У.Эко «Имя Розы» // ИЛ. 1988. № 8. С.3-7.
5. Ильин И. Авторская маска // Современное зарубежное литературоведение. М., 1996. С.192-194.
6. Лотман Ю.М. Выход из лабиринта // Эко У. Имя Розы. М., 1989.
7. Рейнгольд С. «Отравить монаха» или человеческие ценности по Умберто Эко // ИЛ. 1994. № 4. С.269-274.13.

Практическое занятие №7 РОМАН П. ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР»

План

1. Проблема "зла" в литературе XX века: её исторические, социальные и нравственные корни.
2. Немецкая литературная традиция проблемы «зла» (И.В. Гете «Фауст», Т. Манн «Доктор Фаустус») и своеобразие её воплощения в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.
3. Многоаспектность проблемы «зла» в «Парфюмере» и её синкретическое воплощение в художественном мире романа.
4. Двойственность образа Жана-Батиста Гренуя.
5. Двуприродность метафоры «аромата» и её художественная реализация.
6. Черты постмодернистской эстетики в романе: аллюзии и реминисценции, принципы метаигры и «двойного кодирования».

Литература

1. Зюскинд П. Парфюмер // ИЛ. 1991. № 8.
2. Венгерова Э. От переводчика // ИЛ. 1991. № 8. С. 123-124.
3. Зверев А. Преступления страсти: вариант Зюскинда // Иностранная литература. 2001. № 7. С. 256-262.
4. Гладилин Н.В. Роман П. Зюскинда «Парфюмер» как гипертекст // Вопросы филологии. 2001. № 1. С. 108-118.
5. Батай Ж. Литература и зло. М., 1994.

6. Дарк О. Художник и его натурщицы: Заметки о романах Д. Фаулза «Коллекционер» и П. Зюскинда «Парфюмер» // Литературное обозрение. 1993. № 7-8. С. 70-74.
7. Кургинян М. Романы Томаса Манна: формы и метод. М., 1975. С. 275-303.
8. Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994. С.344-361.
9. Риндисбахер Х.Д. От запаха к слову: моделирование значений в романе П. Зюскинда «Парфюмер» //Новое литературное обозрение. М., 2000. №43.
10. Якимович А. Пансион мадам Гайар, или Безумие разума (Проблема тоталитаризма в конце XX века) // ИЛ. 1992. № 4. С. 226-236.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Общая трудоемкость – 366 часов.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Общая характеристика литературы средневековья	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
2	Литература раннего средневековья	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
3	Литература зрелого средневековья. Героический эпос	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
4	Литература зрелого средневековья. Рыцарская литература	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
5	Литература зрелого средневековья. Городская литература	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
6	Общая характеристика литературы Возрождения	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
7	Возрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
8	Возрождение в Германии. Творчество Эразма Роттердамского	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
9	Возрождение во Франции. Творчество Франсуа Рабле. Деятельность Плеяды	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
10	Возрождение в Англии. Творчество	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5

	Уильяма Шекспира		
1 1	Возрождение в Испании. Творчество Мигеля Сервантеса	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	7
	Итого:		51

История зарубежной литературы XVII–XVIII веков

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Общая характеристика литературы XVII века.	Освоение основных терминов.	2
2	Литература Испании XVII века.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела: 1. Испанский театр XVII в. 2. Поэзия Луиса Гонгоры.	4
3	Литература Франции XVII века.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела: 1. Французский классицизм. 2. Творчество Мольера. 3. Басни Ж. Лафонтена.	8
4	Литература Англии XVII века.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела: 1. Творчество Дж. Донна.	2
5	Литература Германии XVII века.	Конспектирование тем раздела: 1. Немецкая литература XVII в. 2. Творчество Я.К. Гриммельсгаузена.	4
6	Общая характеристика литературы XVIII века.	Освоение основных терминов.	4
7	Английская литература XVIII века.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела: 1. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. 2. Художественное своеобразие романов С. Ричардсона, Г. Филдинга. 3. Лирика Р. Бернса.	8
8	Французская литература XVIII века.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела: 1. Творчество Д. Дидро. 2. Творчество Ш. Монтескье. 3. Творчество Ж.-Ж. Руссо. 4. Психологический роман А.-Ф. Прево.	13

9	Немецкая литература XVIII века.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела: 1. Творчество Г.Э. Лессинга. 2. Творчество Ф. Шиллера.	5
10	Основные итоги западноевропейской литературы XVII-XVIII вв.	Конспектирование тем раздела: 1. Предромантизм конца XVIII в.	4
Итого:			54

История зарубежной литературы XIX века (Романтизм)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Периодизация курса. Эстетическая система романтизма.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	3
2	Немецкий романтизм.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
3	Творчество Новалиса. Своеобразие его идеализма.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
4	Творческий путь Э.Т.А. Гофмана.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
5	Английский романтизм	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
6	Творчество Д.Г. Байрона.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
7	Творческий путь В. Скотта.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
8	Своеобразие французского романтизма.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
9	Жизненный и творческий путь В. Гюго.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
10	Творчество Жорж Санд.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	5
11	Романтизм Дании. Творчество Х.К. Андерсена.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	5
12	Американский романтизм. Творчество	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	5

	во Д.Ф. Купера. Творчество Э. А. По.		
	Итого:		51

История зарубежной литературы XIX века (Реализм)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Периодизация курса. Эстетическая система реализма.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
2	Реализм в литературе Франции 1830-1840-х гг.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
3	Творческий путь Пьера Жана Беранже.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
4	Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
5	Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
6	Проспер Мериме. Творчество.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
7	Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
8	Английский реализм.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
9	Творческий путь Чарльза Диккенса.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
10	У.М. Теккерей. Творчество.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
11	Шарлотта Бронте. Творчество.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	4
12	Французская литература середины XIX века.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	4
1	Шарль Бодлер.	Конспект по заданному плану. Изучение	4

3	Творческий путь.	ние художественных текстов	
1 4	Гюстав Флобер. Творческий путь.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	4
1 5	Американская литература в 1850-1860-е годы (Гарриет Бичер-Стоу, Уолт Уитмен). Заключение.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	4
	Итого:		54

История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Символизм во французской и бельгийской поэзии. Творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарна.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
2	Натурализм во французской литературе. Жизнь и творчество Э. Золя. Проблематика и поэтика романа Э. Золя «Жерминаль».	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
3	Творчество Г. Мопассана. Новеллистика и романистика. Роман «Жизнь».	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
4	Творчество А. Франса. Философско-историческая повесть «Таис».	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
5	Творчество Р. Роллана. Неоромантический идеал в романе «Жан-Кристоф». «Кола Брюньон».	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	3

6	Новые тенденции в драматургии. Особенности «Новой Драмы».	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	3
8	Теория и практика символистской драмы в творчестве М. Метерлинка.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
9	Немецкий натурализм и драматургия Г. Гауптмана.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
10	Новаторство драматургии Б. Шоу.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
14	Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада, Р. Киплинга.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	4
15	Традиции социального реалистического романа в творчестве Т. Гарди.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	3
	Научно-фантастические и социальные романы Г. Уэллса.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
	Эпический роман Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
	Особенности литературного процесса в США в к. XIX – н. XX вв.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
	Эволюция творчества М. Твена.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
	Эволюция мировоззрения и творчества Д. Лондона.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
	Творчество Т. Драйзера. Особенности натурализма.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
	Поэзия Р. М. Риль-	Конспект по заданному плану. Изуче-	4

	ке.	ние художественных текстов.	
	Итого:		51

История зарубежной литературы первой половины XX века

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Введение. Основные направления в литературе XX в. Модернизм. Авангардизм. Реализм XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
2	Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Конспект «Первого манифеста сюрреализма» А.Бретона.	2
3	Лирика немецкого экспрессионизма.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Контрольная работа.	2
4	Цикл романов «В поисках утраченного времени» М. Пруста.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
5	Творчество Дж. Джойса. Поэтика романа «Улисс».	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Конспект работы С. Хоружего «Улисс в русском зеркале»	4
6	Жизненный и творческий путь Ф. Кафки. «Метафорические романы» Кафки. Проблематика и поэтика новеллы «Превращение».	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
7	Литературно-критическая деятельность В. Вулф.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Контрольная работа.	2
8	Литературно-критическая деятельность Т.С. Элиота. Поэмы «Бесплодная земля»	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Конспект статьи Т.С. Элиота «Традиция и индивидуальный талант»	2

	и «Полые люди».		
9	Литературно-критическая деятельность Д.Г. Лоуренса.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
10	Проза Г. Миллера (роман «Тропик Рака»).	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
11	Жанр «романа-реки» во французской литературе. Творчество Р. Ролана, Р. Мартена дю Гара.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	2
12	Литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк).	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Контрольная работа.	3
13	Поэтика романа «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Конспект эссе Ф.С. Фицджеральда «Отзвуки Века Джаза».	2
14	Поэтика романа «Американская трагедия» Т. Драйзера.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Сопоставительный анализ образов главных героев романа «Великий Гэтсби» и «Американская трагедия».	2
15	Становление американской драматургии. Творчество Ю. О'Нила.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
16	Поэтика романа «Шум и ярость» У. Фолкнера.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	2
17	Жанр «интеллектуального романа» в немецкой литературе. Творчество Т. Манна, Г. Гессе.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Контрольная работа.	2
18	Жанр исторического романа в творчестве Г. Манна.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	2
19	Жанр психологического романа в	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	2

	творчестве Ф. Мориака.		
20	Жанр утопии и антиутопии в зарубежной литературе XX в. (О.Хаксли, Д. Оруэлл).	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Контрольная работа.	2
21	Теория и практика «эпического театра» Б. Брехта. Пьеса «Матушка Кураж и ее дети».	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Эссе по проблеме финала пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».	2
22	Идейно-художественное и жанровое своеобразие сказки «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	2
23	Экзистенциализм во французской литературе: философские основы и художественная практика.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	2
24	Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	2
	Итого:		51

История зарубежной литературы второй половины XX века

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Введение. Общая характеристика зарубежной литературы 2 пол. XX века.	Конспект по заданному плану.	2
2	Теория «пластического театра» Т. Уильямса. Пьеса «Трамвай "Желание"»	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов..	4
3	«Театр абсурда» во	Конспект по заданному плану. Изуче-	2

	французской литературе (С. Беккет, Э. Ионеско).	ние художественных текстов.	
4	«Школа нового романа» во французской литературе (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор).	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Письменная работа.	2
5	Английская литература 2-й половины XX в. (Г. Грин, У. Голдинг, А. Мердок, М. Спарк, Т. Стоппард).	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Контрольная работа.	2
6	Немецкая литература 2-й половины XX в. (Г. Грасс, Г. Белль, Г.Э. Носсак, Г. Казак, К. Вольф).	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Контрольная работа.	2
7	Литература Швейцарии (М. Фриш, Ф. Дюрренматт).	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	4
8	Художественное своеобразие латиноамериканской литературы 2-й половины XX в. «Магический реализм». Роман «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
9	Творчество Х.Л. Борхеса. Новелла «Вавилонская библиотека»: поэтика интертекстуальности.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Контрольная работа.	2
10	Художественное своеобразие японской литературы XX в. (К. Абэ, К. Ясунари).	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
1	Американская ли-	Конспект по заданному плану. Изуче-	2

1	литература 2-й половины XX в. Школа «черного юмора» (К. Воннегут, Т. Пинчон).	Изучение художественных текстов	
1 2	Роман «Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджера.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
1 3	Роман «Кентавр» Дж. Апдайка.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
1 4	Постмодернизм: основы теории.	Конспект по заданному плану.	2
1 5	Поэтика постмодернистского романа (Дж. Фаулз, Дж. Барнс).	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов. Контрольная работа.	4
1 6	Роман «Имя розы» У. Эко.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	4
1 7	Роман «Парфюмер» П. Зюскинда.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
1 8	М. Кундера: теория и практика романа.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	4
1 9	Творчество М. Павича. Поэтика «Хазарского словаря».	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов	4
2 0	Творчество О. Памука.	Изучение художественных текстов.	2
2 1	Художественные итоги зарубежной литературы XX в.	Конспект по заданному плану. Изучение художественных текстов.	2
	Итого:		54

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения

Образцы проверочных работ по теоретическим проблемам курса

Проверочная работа № 1

Прочитать полностью: Песнь о Роланде.

Прочитать по хрестоматии: Ирландские саги (Бой Кухулина с Фердиадом). Скандинавские саги (Речи Высокого. Прорицание вельвы. Миф о гибели Бальдра). Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах. Поэзия вагантов (весь раздел).

Выучить наизусть: 1 стихотворение из лирики вагантов.

Выписать и выучить понятия и термины: средние века; аскетизм; сага; бестиарий; вагант; хроника; анналы; жонглер; шпильман; видение; ереси.

Проверочная работа № 2

Прочитать полностью:

Роман о Тристане и Изольде.

Данте. Божественная комедия (Ч.1).

Прочитать по хрестоматии: Рыцарская литература (лирика трубадуров; повесть об Окассене и Николетт). Городская литература (О Буренке, поповской корове; Завещание осла; Роман о Лисе; Чудо о Теофиле; Господин Пателен). Данте («Новая жизнь», 2 и 3 части «Божественной комедии»).

Выучить наизусть: 1 стихотворение из трубадуров, 1 сонет Данте.

Выписать и выучить понятия и термины: куртуазия; трубадур; трувер; лэ; альба; сирвента; кансона; пастурелла; баллада; тенсона; аллегория; символика; фаблио; шванк; фарс; моралите; миракль; мистерия.

Тексты для чтения

1. Песнь о Роланде.
2. Роман о Тристане и Изольде.
3. Данте А. Божественная комедия (Ч.1.Ад).
4. Боккаччо Дж. Декамерон
5. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
6. Роттердамский Э. Похвала глупости.
7. Сервантес М. Дон Кихот.
8. Шекспир У. Сонеты. Ричард III. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лир. Буря.
9. По хрестоматии:
10. Ирландские саги (Бой Кухулина с Фердиадом).
11. Скандинавские саги (Речи Высокого. Прорицание вельвы. Миф о гибели Бальдра).

12. Поэзия вагантов (весь раздел).
13. Испанский героический эпос (Песнь о моем Сиде).
14. Немецкий героический эпос (Песнь о Нибелунгах).
15. Рыцарская литература (лирика трубадуров; повесть об Окассене и Николетт).
16. Городская литература (О Буренке, поповской корове; Завещание осла; Роман о Лисе; Чудо о Теофиле; Господин Пателен).
17. Виойон Ф. Лирика.
18. Данте А. «Новая жизнь». «Божественная комедия» (Ч.2,3: «Чистилище», «Рай»).
19. Петрарка Ф. О презрении к миру. Сонеты.
20. Ариосто Л. Неистовый Роланд.
21. Тассо Т. Освобожденный Иерусалим.
22. Ронсар П. Лирика.
23. Народная книга о докторе Фаусте.
24. Чосер Дж. Кентерберийские рассказы.

История зарубежной литературы XVII–XVIII веков
Образцы проверочных работ по теоретическим проблемам курса

Английская литература XVIII века.

Вариант 1.

1. Периодизация английского Просвещения.
2. Просветительская проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
3. Отношение к религии в «Сказке бочки» Дж. Свифта.

Вариант 2.

1. Основные направления литературы английского Просвещения.
2. Центральная тема романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
3. Особенности художественного метода Л. Стерна.

Итоговая контрольная работа.

Вариант 1.

1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Основные идеи и принципы французского классицизма.
3. Проблематика поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
4. Эстетические принципы литературы Просвещения.
5. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.

Вариант 2.

1. Основные эстетические принципы испанского барокко.
2. Жанровые особенности «высокой» комедии Мольера.
3. Общая характеристика литературы XVIII века.
4. Религиозные и эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо.
5. Основная проблематика трагедии И.В. Гете «Фауст».

XVII век

1. Гонгора Л. Лирика.
2. Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна.
3. Кальдерон П. Дама-привидение. Саламейский алькальд. Жизнь есть сон.
4. Донн Дж. Лирика.
5. Мильтон Дж. Потерянный рай. Самсон-борец. Возвращенный рай.
6. Корнель П. Сид. Гораций. Никомед.
7. Расин Ж. Андромаха. Федра.
8. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.
9. Буало Н. Поэтическое искусство.
10. Лафонтен Ж. Басни.

XVIII век

1. Дефо Д. Робинзон Крузо.
2. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
3. Ричардсон С. Памела. Кларисса.
4. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша (или Джозеф Эндрюс).
5. Шеридан Р. Школа злословия.
6. Смоллет Т. Приключения Перегрин Пикля.
7. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
8. Бернс Р. Стихотворения.
9. Вольтер. Орлеанская девственница. Задиг. Кандид. Простодушный.
10. Дидро Д. Рассуждения о драме. Монахиня. Племянник Рамо.
11. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь.
12. Лессинг Г.Э. Лаокоон. Гамбургская драматургия. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
13. Бомарше П. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
14. Гете И.В. Лирика. Баллады. Страдания юного Вертера. Фауст.
15. Шиллер Ф. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. О наивной и сентиментальной поэзии.
16. Прево А.-Ф. Манон Леско.
17. Монтескье Ш. Персидские письма.
18. Гольдони К. Деревенская трактирщица.

Тексты для заучивания наизусть

XVII век

1. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна (*монолог Лауренсии наизусть*).
2. Донн Дж. Лирика (*2 произведения наизусть*).

XVIII век

1. Бернс Р. Стихотворения (*2 произведения наизусть*).
2. Гете И.В. Лирика. Баллады (*2 произведения наизусть*). Фауст (*заключительный монолог Фауста наизусть*).
3. Шиллер Ф. Лирика (*2 произведения наизусть*).

История зарубежной литературы XIX века (Романтизм)

Образцы проверочных работ по теоретическим проблемам курса

Вариант 1

1. Назовите теоретиков западноевропейского романтизма.
2. Назовите французских романтиков и их произведения.
3. Назовите американского романтика-родоначальника детективного жанра.

Вариант 2

1. Перечислите общеромантические черты в английском романтизме.
2. В чем заключаются особенности композиции романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мура».
3. В чем заключается своеобразие проблематики «Собора Парижской Богоматери» В.Гюго.
4. Раскройте роль природы в романтическом произведении.
5. Назовите основные черты «байроновского героя».

Тексты для чтения

1. Андерсен Х. К. Сказки.
2. Байрон Д. Н. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Кайин. Дон Жуан.
3. Брентано К. Лорелей.
4. Виньи А. де. Лирика.
5. Вордсворт У. Предисловие к «Лирическим балладам». На Вестминстерском мосту. Нас семеро. Нарциссы. Люси.
6. Гофман Э. Т. А. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра. Золотой горшок.
7. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Предисловие к драме «Кромвель». Лирика.
8. Ирвинг В. Рип Ван Винкль.
9. Китс Д. Ода греческой вазе. Гомеру.
10. Колридж С. Т. Старый моряк.
11. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
12. Купер Ф. Один из романов пенталогии о Кожаном чулке.
13. Мюссе А. де. Исповедь сына века.
14. Новалис. Гимн к ночи. Генрих фон Офтердинген.
15. По Э. Лирика (Ворон). Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Золотой Жук. Маска красной смерти.
16. Санд Ж. Консуэло.
17. Скотт В. Лирика. Айвенго. Один из шотландских романов.
18. Сталь Ж. де. Коринна. Дельфина.
19. Шамиссо А. Замок Бонкур. Старая прачка. Удивительная история Петра Шлемиля.
20. Шатобриан Р. Рене, или Следствие страстей.
21. Шелли П. Б. Лирика. Ченчи.
22. Шлегель Ф. Фрагменты.

23. Эленшлегер А. Г. Золотые рога.

История зарубежной литературы XIX века (Реализм)
Образцы проверочных работ по теоретическим проблемам курса

Вариант 1

1. Назовите французских писателей-реалистов.
2. Какова, по Бальзаку, роль писателя в реалистическом искусстве.
3. Назовите поэтов объединения «Парнас».
4. Литература и история в понимании Бальзака.
5. Покажите связь реализма с научными открытиями.

Вариант 2

1. Каково представление о «правде» искусства в реализме?
2. Раскройте понятие снобизма в творчестве Теккерей.
3. Личность и среда в произведениях Бальзака.
4. Каковы причины зарождения реализма в западноевропейской литературе?
5. Перечислите основные черты американского реализма

Тексты для чтения

1. Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии». Этюд о Бейле. Гобсек. На выбор 2 произведения: Шагреновая кожа. Отец Горио. Евгения Гранде. Утраченные иллюзии.
2. Беранже П. Ж. Предисловие к сборнику 1837 г. Маркиз де Караба. Господин Искарриотов. Священный союз народов. Добрый бог. Смерть сатаны. Четырнадцатое июля. Июльские могилы. Безумцы. Фея рифм.
3. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
4. Бронте Ш. Джейн Эйр.
5. Бодлер Ш. Альбатрос. Сумерки. Гимн красоте. Волосы. Падаль. Вино тряпичников. Старушки.
6. Веерт Г. Лирика (Литейщик пушек. Сидели они под ивой. Я большего счастья не знал).
7. Гейне Г. Лирика: «Книга песен»; из сборника «Современные стихотворения» (Гимн. Силезские ткачи. Михель после марта.); «Германия. Зимняя сказка».
8. Диккенс Ч. Оливер Твист (обязательно). Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын. Дэвид Копперфильд. Большие надежды (на выбор 1 роман).
9. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит.
10. Мериме П. Матео Фальконе. Кармен. Двойная ошибка. Этрусская ваза. Предисловие к роману «Хроника времен Карла IX». Локис.
11. Стендаль Ф. Расин и Шекспир (предисловие и глава III). Ванина Ванини. Красное и черное. Главы о Ватерлоо из романа «Пармская обитель».
12. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

13. Уитмен У. Листья травы: Песня о топоре. Песня радостей. Бей, бей, барабан. Песня знамени на утренней заре. О капитан, мой капитан! Песнь о себе.
14. Флобер Г. Госпожа Бовари.

История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков
Образцы проверочных работ по теоретическим проблемам курса

Вариант 1

1. Неоромантизм в западноевропейской литературе.
2. Проблематика новеллы Г. Мопассана «Пышка».
3. Новаторство драматургии Б. Шоу.

Вариант 2

1. Импрессионизм как метод и стиль.
2. Концепция «театра молчания» М. Метерлинка.
3. Теория и практика эстетизма О. Уайльда.

Тексты для чтения

1. Верлен П. Поэзия: «Поэтическое искусство» («Искусство поэзии») – наизусть.
2. Рембо А. Поэзия: «Гласные», «Пьяный корабль», «Сезон в аду» и др. («Гласные» – наизусть).
3. Малларме С. Поэзия: «Окна», «Лазурь», «Иродиада», «Лебедь», «Партитуры» и др. («Лебедь» – наизусть).
4. Золя Э. Жерминаль. Нана.
5. Мопассан Г. Жизнь. Рассказы («Пышка», «Заведение Телье», «Дядюшка Милон», «Ожерелье»).
6. Роллан Р. Жан Кристоф (кн. 5. «Ярмарка на площади»). Кола Брюньон.
7. Франс А. Таис. Боги жаждут. Остров пингвинов (по выбору).
8. Верхарн Э. Поэзия: «Лондон», «Города-спруты» и др. («Лондон» – наизусть).
9. Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. Монна Ванна. Синяя Птица. Поэзия («Теплица» – наизусть).
10. Рильке Р. М. Поэзия: («Часослов» – наизусть).
11. Гауптман Г. Ткачи. Перед восходом солнца.
12. Манн Г. Верноподданный.
13. Манн Т. Будденброки. Новеллы («Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции»).
14. Ибсен Г. Брандт. Кукольный дом. Привидения.
15. Киплинг Р. Поэзия: «За цыганской звездой», «Матерь моя», «Общий итог», («Если...» – наизусть). Рассказы («Лиспет», «Кошка, которая гуляет сама по себе» + 3 на выбор).
16. Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
17. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах (ч.1. «Собственник»)

18. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Баллада Рэдингской тюрьмы. De profundis.
19. Шоу Б. Пигмалион. Профессия миссис Уоррен.
20. Конрад Дж. Сердце тьмы.
21. Уэллс Г. Остров доктора Моро.
22. Драйзер Т. Сестра Керри.
23. Лондон Д. Мартин Иден. Рассказы («Любовь к жизни», «Белое безмолвие»).
24. Твен М. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы и памфлеты («Как я редактировал сельскохозяйственную газету», «Как меня выбирали в губернаторы» и др.).

История зарубежной литературы первой половины XX века
Образцы проверочных работ по теоретическим проблемам курса

Лирика немецкого экспрессионизма

5. Сравнить развитие апокалипсических мотивов в лирике экспрессионистов («Настанет гибель для всего живого», «Куда ни глянешь – города в руинах» Г. Гейма, «Печаль» Г. Тракля, «Конец света» Э. Ласкер-Шюлер, «О ночь» Г. Бенна, «Распад» И.Р. Бехера).
6. Проанализировать образ большого города в поэзии экспрессионизма («Демоны города», «Молох большого города», «Проклятье большим городам» Г. Гейма, «Город» Л. Рубинера, «Берлин» И.Р. Бехера).
7. Проанализировать любовную лирику экспрессионизма, обратить внимание на мотивы, характерные для литературы экспрессионизма в целом, – смерть, распад, уродство, сумасшествие («Ревность», «За ресницами длинными», «Последняя Вигилия» Г. Гейма, «Признание» В. Клемма, «Баллада о смерти от любви» Б. Брехта).

Особенности литературы «потерянного поколения»

1. На материале романов «Смерть героя» Р. Олдингтона, «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка и «И восходит солнце (Фиеста)» Э. Хемингуэя» провести сравнительно-сопоставительный анализ средств и принципов изображения внутреннего мира «потерянного человека».
2. Провести сравнительно-сопоставительный анализ принципов показа войны и человека на войне в романе Э. Хемингуэя (Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона) и в военной прозе советских авторов (К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Быков и др.).

Жанр антиутопии в литературе XX века

1. Дать определение жанра *утопии*. Выделите характерные черты жанровой природы «утопии» на содержательном и формально-стилистическом уровне.
2. Сформулировать основные признаки *антиутопии* как одного из ведущих жанров в литературе XX в.

3. Провести сравнительный анализ моделей «земного рая» в романах «О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

Тексты для чтения

1. Бретон А. Стихи. «Первый манифест сюрреализма».
2. Бретон А., Супо Ф. «Магнитные поля».
3. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея».
4. Вулф В. «Миссис Деллоуэй», «Современная художественная литература».
5. Гессе Г. «Степной волк».
6. Джойс Д. «Дублинцы» (3-4 новеллы по выбору), «Улисс» (ИЛ. 1989. № 1-12).
7. Драйзер Т. «Американская трагедия».
8. Жид А. «Фальшивомонетчики».
9. Камю А. «Посторонний», «Чума», «Калигула», «Миф о Сизифе».
10. Кафка Ф. «Замок», «Процесс» (по выбору), «Превращение», «Приговор», притчи (3-4 по выбору).
11. Лоуренс Д.Г. «Любовник леди Чаттерлей».
12. Манн Г. «Молодые годы Генриха IV», «Зрелые годы Генриха IV» (по выбору).
13. Манн Т. «Волшебная гора», «Доктор Фаустус» // по выбору.
14. Мартен дю Гар Р. «Семья Тибо» // Роллан Р. «Очарованная душа» (по выбору).
15. Мориак Ф. «Тереза Дескейру», «Мартышка».
16. О' Нил Ю. «Страсти под вязами».
17. Олдингтон Р. «Смерть героя».
18. Оруэлл Д. «1984».
19. Поэзия экспрессионистов: Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн, Ф. Верфель (по 1 стих. наизусть каждого автора).
20. Пруст М. «В сторону Свана» (из цикла «В поисках утраченного времени»).
21. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен», «Три товарища».
22. Сартр Ж.-П. «Стена», «Тошнота» (ИЛ. 1989. № 7), «Мухи».
23. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби», «Отзвуки Века Джаза».
24. Фолкнер У. «Шум и ярость».
25. Хаксли О. «О дивный новый мир!».
26. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «И восходит солнце (Фиеста)» (по выбору); «Старик и море».
27. Элиот Т.С. «Бесплодная земля» (фрагмент наизусть), «Полые люди», «Индивидуальный талант».
28. Элюар П. Стихи (1 стих. наизусть).
29. Сент-Экзюпери А. «Планета людей», «Маленький принц».

История зарубежной литературы второй половины XX века
Образцы проверочных работ по теоретическим проблемам курса

Роман Г. Белля «Бильярд в половине десятого»

1. Поэтика заглавия: связь с фабулой романа, с главным героем и способом его характеристики, с авторской позицией; с категориями игры и времени.
2. Смыслообразующая функция использованного Беллем типа композиции и роль авторского голоса в повествовании.
3. Обратиться к символике романа (образ-символ аббатства Святого Антония, причастия) и выяснить, работает ли игровой принцип на этом уровне текста.
4. Игра лейтмотивов (различные текстовые фрагменты, многократно повторяясь, проходят через весь текст).

См. фрагмент: *«...за пыльными стеклами окон были видны типографские машины, которые неумолимо печатали что-то назидательное на белых листах бумаги; она [Леонора] ощущала вибрацию машин... темная кабанья кровь капала на асфальт»* (Глава 1). Сравните со 2-й вариацией (Глава 1): *«...типографские машины по-прежнему стучали, печатая что-то неумолимо назидательное на белых листах бумаги; с кабаньей туши по-прежнему капала кровь. Подмастерья, грузовые машины, монахини... на улице кипела жизнь»*. 3-я вариация (Глава 1): *«...типографские машины больше не стучали, но из кабаньей туши все еще сочилась кровь»*. 4-я – (Глава 3): *«Подмастерья, грузовики, монахини – улица жила своей жизнью...»*. 5-я – (Глава 4): *«...видел я: подмастерьев, грузовики, монахинь, жизнь, бьющую ключом...»*. 6-я – (Глава 13): *«...не увидела ни подмастерьев, ни монахинь, ни грузовиков. Жизнь не била ключом... его медленно втягивали в лавку...»*.

Проанализировать данные фрагменты, учитывая контекст, место в главе, принадлежность к словесному ряду персонажа. Сделать вывод о функции конкретного лейтмотива и приема в целом.

5. Исследовать текст романа на предмет частотности курсивных вкраплений и их функции.
6. Найти в тексте параллелизмы (и другие используемые автором стилистические приемы), объяснить их функционирование.

Творчество Х.Л. Борхеса

Провести сравнительно-сопоставительный анализ:

1. Новеллы Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека», «Лотерея в Вавилоне», «Всемирная библиотека».
2. Новелла Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» и стихотворения Х.Л. Борхеса «Зеркала», «Пределы», «Лабиринт», «Зеркалу».
3. Новелла Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» и стихотворение «Сон» Г. Гессе (из романа «Игра в бисер»).

Роман Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта»

1. В 13-й главе романа Дж. Фаулз пишет: *«Романист до сих пор еще бог, ибо он творит (и даже самому что ни на есть авангардистскому роману не удалось окончательно истребить своего автора); разница лишь в том, что мы не боги викторианского образца, всезнающие и всемогущие, мы – боги нового теологического образца, чей первый принцип – свобода, а не власть»*. Проиллюстрировать этот тезис цитатами из романа на примере какого-либо персонажа либо на примере образа автора. В чем, на ваш взгляд, заключается значение изменения роли автора в романе?
2. Значение вариативности финалов в романе (брак с Эрнестиной, счастье с Сарой, одиночество).
3. Интертекстуальность образа Чарльза и Сары.

Тексты для чтения

1. Абэ К. «Женщина в песках».
2. Апдайк Д. «Кентавр».
3. Барнс Дж. «История мира в 10,5 главах» (ИЛ. 1994. № 1).
4. Беккет С. «В ожидании Годо» (ИЛ. 1966. № 10).
5. Бёлль Г. «Глазами клоуна».
6. Борхес Х.Л. «Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок».
7. Вольф К. «Кассандра» (ИЛ. 1986. № 1), «Медея» (ИЛ. 1997. № 1) // на выбор.
8. Воннегут К. «Бойня № 5».
9. Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества».
10. Голдинг У. «Повелитель мух».
11. Грасс Г. «Жестяной барабан».
12. Грим Г. «Комедианты».
13. Дюрренматт Ф. «Визит старой дамы», «Физики» // на выбор.
14. Зюскинд П. «Парфюмер».
15. Ионеско Э. «Лысая певица», «Носороги».
16. Казак В. «Город за рекой».
17. Кортасар Х. «Игра в классики».
18. Кундера М. «Бессмертие», «Невыносимая легкость бытия» // на выбор.
19. Мёрдок А. «Черный принц», «Сон Бруно».
20. Мисима Ю. «Золотой храм» (ИЛ. 1989. № 5).
21. Носсак Г.Э. «Кассандра».
22. Осборн Дж. «Оглянись во гневе».
23. Павич М. «Хазарский словарь».
24. Памук О. «Меня зовут Красный».
25. Пинчон Т. «Энтропия»,
26. Роб-Грийе А. «В лабиринте»
27. Саррот Н. «Вы слышите их?», «Золотые плоды» // на выбор.
28. Спарк М. «Memento mori».
29. Стопард Т. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (ИЛ. 1990. № 4).
30. Сэлинджер Д.Д. «Над пропастью во ржи».
31. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец», «Трамвай “Желание”»

32. Фаулз Д. «Женщина французского лейтенанта», «Коллекционер» // на выбор.
33. Фриш М. «Номо Faber», «Китайская стена».
34. Эко У. «Имя розы» (ИЛ. 1988. № 8-10).
35. Ясунари К. Старая столица.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения

1. Основные источники развития литературы Средних веков и ее периодизация.
2. Кельтский раннесредневековый эпос. Его основные циклы и художественные особенности. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).
3. Ранняя древнескандинавская словесность. Основные циклы песен «Эдды». Поэзия скальдов. Особенности прозаических саг.
4. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов. Система жанров клерикальной литературы.
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: сюжетная основа, черты эпоса, национально-религиозная идея, отражение социально-политических противоречий эпохи (неоднозначность образов Роланда и Ганелона).
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: отражение Реконквисты, особенности композиции, Сид как идеальный герой.
7. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: соотношение с «Эддой», черты эпоса и рыцарского романа, специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды.
8. Формирование куртуазной теории любви. Лирика трубадуров, ее основные жанры и наиболее известные представители. Поэзия труверов и миннезангеров.
9. Рыцарский роман и его основные циклы. «Тристан и Изольда»: специфика проблематики, характер конфликта, особенности системы персонажей.
10. Городская литература, ее характерные особенности и основные жанры. Общая характеристика животного эпоса («Роман о Лисе»), аллегорической поэмы («Роман о Розе»), фаблю, шванка, новеллы.
11. Городская лирика. Поэзия Ф. Вийона. Жанры религиозной драмы и комического театра.
12. Общая характеристика эпохи Возрождения. Хронологические и географические рамки. Особенности ренессансного гуманизма. Проблема античного наследия. Периодизация эпохи Возрождения.
13. Возрождение в Италии. Общая характеристика и периодизация.
14. Связь жизни и творчества Данте с политическими событиями эпохи. Книга «Новая жизнь»: соотношение с традициями трубадуров и школы «нового сладостного стиля», трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче.
15. «Божественная комедия» Данте: особенности жанра, своеобразие композиции, система художественных образов, синтез двух культур – средневековой и гуманистической.

16. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: черты традиции и поэтическое новаторство Петрарки, образ Лауры и художественные средства его создания, образ лирического героя.
17. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: проблематика, поэтика.
18. Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто. Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».
19. Гуманизм и Реформация в Германии. Немецкие «народные книги».
20. Жизнь и творчество Э. Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира. Образ Мории.
21. Эпоха Возрождения во Франции. Общая характеристика и периодизация.
22. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники, сюжет и композиция. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом.
23. Литературная деятельность поэтов Плеяды. Лирика П. Ронсара: новые черты поэтического мышления.
24. Общая характеристика и периодизация литературного процесса эпохи Возрождения в Испании.
25. Развитие жанра романа в Испании: рыцарский роман («Амадис Галльский»), пасторальный роман («Диана» Х. Монтемайора), плутовской роман («Жизнь Ласарильо с Тормеса»).
26. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровые особенности, композиция.
27. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и Санчо Пансы.
28. Эпоха Возрождения в Англии. Общая характеристика и периодизация литературного процесса. Расцвет театра.
29. Биография Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Периодизация творчества.
30. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство, образы Друга, Смуглой леди, лирического героя.
31. Хроники Шекспира: проблематика, художественное своеобразие.
32. Комедии Шекспира. Анализ одной из комедий (на выбор).
33. Первая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: изображение любовного чувства, победа гармонии над хаосом в финале.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет» - трагедия столкновения личности с «расшатавшимся веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании.
35. Трагедия Шекспира «Отелло»: конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости.
36. Трагедия Шекспира «Макбет»: титанизм героев-злодеев, проблема возмездия.

37. Трагедия Шекспира «Король Лир»: сплетение семейной и общественно-политической проблематики, параллелизм конфликтов отцов и детей, столкновение вселенского Добра и Зла.

38. Трагикомедии Шекспира. «Буря»: сказочные элементы, система персонажей, гуманистические идеалы.

История зарубежной литературы XVII–XVIII веков

1. Характер литературного процесса в Западной Европе в XVII веке. Основные направления.

2. Барокко как одно из основных направлений в западноевропейской литературе XVII века, его философская основа и эстетические принципы.

3. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетическая теория классицизма.

4. Драматургия Лопе де Вега.

5. Героическая драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», ее демократическая направленность.

6. Пьеса Лопе де Вега «Собака на сене».

7. Творчество П. Кальдерона. Драма «Жизнь есть сон».

8. Французский классицизм.

9. Трагедии П. Корнеля. Их социальная проблематика и своеобразие ее решения.

10. Трагедия П. Корнеля «Сид». Критика трагедии Французской Академией.

11. Ж. Расин. Трагедия «Андромаха».

12. Трагедия Ж. Расина «Федра» как вершина его творчества.

13. Творческий метод Мольера.

14. Комедия Мольера «Тартюф». Критика ханжества и лицемерия.

15. Комедии Мольера «Дон Жуан», «Скупой».

16. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Принципы создания характера и особенности жанра.

17. Поэтический трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Полемика «новых» и «древних».

18. Политические, религиозные и эстетические взгляды Дж. Мильтона. Его поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец».

19. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Философские и общественно-политические взгляды просветителей.

20. Определяющие принципы просветительской эстетики.

21. Основные литературные направления XVIII века.

22. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Тема робинзонады в литературе и социальных науках после Д. Дефо.

23. Памфлеты Дж. Свифта.

24. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как сатирическое, философско-аллегорическое изображение действительности.

25. С. Ричардсон как основоположник семейно-бытового романа.

26. Г. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века.

27. Р. Бернс – великий шотландский поэт. Его лирика.
28. Ш. Монтескье и его социально-философский роман «Персидские письма».
29. Вольтер. Его философские, политические и литературные взгляды.
30. Драматургия Вольтера.
31. Философские повести Вольтера.
32. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.
33. Социально-философские и литературные взгляды Ж.-Ж. Руссо.
34. «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо как энциклопедия руссоизма.
35. Д. Дидро как лидер французских просветителей и издатель «Энциклопедии». Его эстетические взгляды.
36. Философские повести Д. Дидро. «Племянник Рамо».
37. Повесть Д. Дидро «Монахиня».
38. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства.
39. Драматургия Г.Э. Лессинга.
40. Общая характеристика литературы «Бури и натиска».
41. И.В. Гете. Основные вехи его творчества.
42. Трагедия И.В. Гете «Фауст». Литературные источники. История создания.
43. «Фауст» И.В. Гете. Проблематика и основные образы.
44. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
45. Ф. Шиллер. Творческий путь, роль в истории немецкой литературы.
46. Драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь».
47. Драма Ф. Шиллера «Разбойники».
48. Сентиментализм. Его идейно-эстетические принципы.
49. Л. Стерн и его литературное наследие: новый шаг в развитии литературы.
50. Характер литературного процесса конца XVIII века. Предромантизм.

История зарубежной литературы XIX века (Романтизм)

1. Время, условия зарождения романтизма. Социально-политические причины возникновения романтизма. Философские и историко-литературные предпосылки романтизма.
2. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтический герой. Понятие о «двоемирии» в романтизме. Проблема природы и «естественного» человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принцип отражения и фантастика. Синтез искусств в романтизме.
3. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Время развития и состав участников йенского этапа немецкого романтизма. Программные документы. Философская база. Эстетические принципы.
4. Жизненный и творческий путь Новалиса. Новалис как философ, теоретик и писатель романтизма.
5. Ф. Шлегель как теоретик романтизма. «Фрагменты»: принципы романтического отражения; синтез философии и искусства, романтическая ирония и гротеск; концепция любви.

6. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма. Основные идеи и принципы. Отличие гейдельбергского этапа романтизма от йенского.
7. Своеобразие романтической поэзии Клеменса Брентано. «Лорелея» как эстетическое воплощение трагического мировосприятия автора. Прозаическое творчество Брентано.
8. Творческий путь А. Шамиссо. Повесть «Удивительная история Петера Шлемеля»: история создания; идейно-художественное своеобразие; тематика; система образов.
9. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Эстетическая программа писателя и ее отражение в произведениях.
10. «Золотой горшок» Гофмана. Авторская ирония, гротеск. Реализация принципа двоемирия – двуплановость художественного мира сказки. Система образов.
11. «Крошка Цахес» Гофмана. Место сказки в творчестве писателя. Гротеск и двоемирие в произведении. Романтическая ирония. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Жанровое своеобразие.
12. Своеобразие композиции «Житейских воззрений кота Мура» Гофмана. Система образов.
13. Своеобразие английского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
14. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый тип романтической поэмы. Замысел и история создания поэмы. Жанровые особенности. Лирическая и эпическая линии повествования. Герой нового типа. Основные темы произведения. Место и значение поэмы в творчестве писателя.
15. Концепция индивидуализма и особенности «восточных» поэм Байрона.
16. Драматургия Байрона. Теория драмы Байрона. «Манфред» и «Каин» – проблематика и конфликт.
17. «Дон Жуан» Байрона. Особенности жанра. Тематика, проблематика произведения.
18. Пути развития исторического романа В. Скотта. Теория романтического историзма В. Скотта: концепция личности; историческое и национальное в романе, принцип изображения истории «домашним образом». «Айвенго»: композиция и система образов; местный колорит, проблема нравственности. Лирика.
19. «Шотландские романы» В. Скотта.
20. Деятельность «Озёрной школы». Творчество У. Водрсворта и С. Т. Колриджа.
21. Лирика Джона Китса.
22. Творчество П. Б. Шелли. Трагедия «Ченчи»: история создания, концепция трагического, система действующих лиц, своеобразие романтического героя.
23. Своеобразие французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.

24. Поэзия А. де Виньи. Своеобразие лирики.
25. Творчество Ж. де Сталь. «Коринна», «Дельфина».
26. Творчество Р. Шатобриана. «Рене» как пример романтического исповедального романа. Композиция произведения. Способы создания характера героя. Роль пейзажа и портрета. Авторское отношение к герою.
27. Мировоззрение В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго как манифест романтизма. Концепция историзма; проблема гротеска; принцип отражения действительности. Теория трёх исторических и культурных эпох.
28. История создания романа «Собор Парижской Богоматери» Гюго. Проблематика и поэтика. Три формы проявления рока. Образная система героев в «Соборе Парижской Богоматери». Сюжетные линии; контраст и гротеск в романе. Собор как главный символ произведения.
29. Роман В. Гюго «Отверженные». История написания. Система образов. Тематика и проблематика.
30. Творчество Альфреда де Мюссе. «Исповедь сына века». Композиция произведения. Способы создания характера героя. Роль пейзажа и портрета. Авторское отношение к герою.
31. Творчество Ж. Санд. Роман «Консуэло». Своеобразие композиции и сюжета. Система образов. Проблематика.
32. Своеобразие датского и норвежского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
33. Творчество А. Г. Эленшлегера. Поэма «Золотые рога»: история создания, художественное своеобразие, специфика сюжета, символика.
34. Особенности сказок Андерсена.
35. Особенности американского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
36. Творчество В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».
37. Купер как основатель американского романтизма. Герой романов Купера.
38. Особенности поэтического стиля Э. По. Программное значение стихотворения «Ворон».
39. Новеллистика Э. По. Основные особенности. Типология новелл. Герой аналитических новелл. Сатира в творчестве Э. По. Гиперболизация как основной приём.
40. «Песни о Гайавате» Лонгфелло. Тематика, проблематика «Песни», принципы создания героев.

История зарубежной литературы XIX века (Реализм)

1. Общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Определение реализма. Время, условия, причины его зарождения.
2. Философская база реализма. Эстетические принципы. Представление о «правде» искусства в реализме. Ведущие жанры реализма.
3. Особенности французского реализма. Историко-социальные, философские и эстетические факторы развития реализма во Франции. Основные представители.

4. Философские, политические и эстетические взгляды Стендаля: идея постоянного развития; идея нравоописания и др. Итальянские образы в творчестве Стендаля.
5. Романтические и реалистические начала в новеллах Стендаля («Ванина Ванини» и др.).
6. Роман Стендаля «Красное и черное». Особенности тематики и проблематики. Специфика конфликта. Система образов. Эволюция героя.
7. Эстетические воззрения Бальзака: материалистическое и идеалистическое, природа и общество, литература и история. Замысел и план «Человеческой комедии» Бальзака. «Предисловие» как эстетический манифест реализма.
8. Основная тематика и проблематика повести Бальзака «Гобсек». Художественно-стилистическое своеобразие произведения. Система образов. Эволюция образа Гобсека. Романтическое и реалистическое в персонаже.
9. Личность и среда в «Евгении Гранде» Бальзака.
10. Творчество Проспера Мериме. Эстетические представления Мериме в предисловии к роману «Хроника времен Карла IX». Неоднозначность и своеобразие образов главных героев в новеллах «Матео Фальконе». «Кармен». «Двойная ошибка», «Локис». Психологизм.
11. Философские и политические взгляды Флобера. Истоки и составляющие реалистического мышления писателя.
12. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Принцип «безличного» искусства. Проблематика и система образов романа.
13. Основные темы и образы поэзии Беранже.
14. Творчество поэтов-парнасцев (Леконт де Лиль, Теофиль Готье, Теодор де Банвиль и др.). Эстетическая программа «Парнаса».
15. Эстетические взгляды Бодлера. История написания «Цветов зла». Структура книги. Основные циклы и мотивы сборника. Концепция универсального зла. Теория «соответствий». Новаторство Бодлера-поэта.
16. Эстетика английского реализма. Протестантско-пуританская традиция. Острая социально-критическая пафосность произведений писателей-викторианцев.
17. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте. История создания романа. Основные темы и проблемы. Соединение реалистического и романтического начал в романе.
18. Особенности сатирического восприятия действительности в творчестве Теккерея. «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея.
19. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея. Смысл подзаголовка «роман без героя». Система образов. Своеобразие сюжета произведения.
20. Творчество Теккерея после 1848 года. Концепция положительного героя. Три типа социального поведения человека.

21. Периодизация творчества Диккенса. Своеобразие раннего творчества. Концепция «маленького» героя в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба»
22. Тема детства и образ ребенка в творчестве Диккенса («Оливер Твист»).
23. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа «Домби и сын» Диккенса.
24. Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. Деятельность группы «Молодая германия». Бидермайер как первый этап немецкого реализма.
25. Немецкая философия и литература середины XIX столетия. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля и её роль в развитии литературы. Человек и мир в философии А. Шопенгауэра.
26. Своеобразие лирика Г. Гейне (тематика, проблематика, герой, художественно-выразительные средства).
27. Особенности американского реализма. Связь литературного процесса с национальной историей и общественными преобразованиями. Литература «Местного колорита». Движение трансцендентализма: принципы, идеи, основные представители.
28. Основные темы поэзии Уолта Уитмена. Сборник «Листья травы». Смысл названия. Роль «каталогов».
29. Основные темы романа «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу. Система образов и принципы их создания.
30. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит». Особенности поэтики. Жанровое своеобразие. Проблематика.

История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков

1. Периодизация и общая характеристика эпохи и литературного процесса рубежа XIX – XX вв.
2. Декаданс как культурологическое понятие эпохи рубежа веков. Связь декаданса с идеалистическими и философскими концепциями.
3. Основные литературные направления конца XIX – XX вв.
4. Своеобразие реализма XIX – XX вв. Пути развития реализма. Связь реализма с романтизмом. Основные представители.
5. Проблема романтизма конца XIX – XX вв. Связь романтизма с декадансом. Многовекторность развития романтического метода.
6. Импрессионизм как метод и стиль. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь импрессионизма с символизмом и натурализмом.
7. Натурализм. Философская база: теории Г. Спенсера, О. Конта, И. Тэна. Особенности поэтики и эстетики. Национальные варианты натурализма.
8. Модернизм как попытка преодоления декаданса. Основные черты модернизма. Связь модернизма с романтизмом. Модернистские направления рубежа веков. Футуризм и Имажизм.
9. Многообразие национальных вариантов литературного процесса конца XIX – XX вв.

10. Философская база и поэтика символизма. Основные категории и эстетические принципы символизма. Границы символизма в разных странах. Манифесты символизма.
11. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена. Эволюция поэтической техники. Основные сборники стихотворений: ведущие темы, мотивы. «Сатурналии»: интонация меланхолии и «пейзаж души». «Добрая песня» и «Галантные празднества»: поэтическая техника, характерные атрибуты стихотворений. Импрессионистичность стиля П. Верлена. Сборник «Романсы без слов». Стихотворение «Искусство поэзии» как манифест символистской эстетики Верлена: основные принципы и категории.
12. Творчество А. Рембо. Характеристика первого этапа творчества: основные мотивы, особенности поэтики, техника парадокса («Спящие в ложбине», «Венера Анадиомена» и другие стихотворения). Характеристика второго этапа: цель и основные философские и эстетические принципы программы «ясновидения». Стихотворения «Пьяный корабль» и «Гласные» как реализация программы ясновидения. Поэтические миниатюры «Озарения». Исповедальность цикла «Сезон в аду».
13. Творчество С. Малларме. Парнасские мотивы в раннем творчестве поэта. Философский смысл поэтических реформ С. Малларме. Основные поэтические категории: Лазурь, Абсолют, Красота, Тайна и др. Своеобразие поэм «Послеполуденный отдых Фавна» и «Иродиада». Стихотворение «Лебедь» как манифест символистской поэтики. Беспрецедентность поэмы «Бросок игральных костей никогда не упразднит случая»: особенности поэтики, центральные образы.
14. Творчество Э. Верхарна. Особенности символизма. Этапы поэтического творчества. Характеристика основных трилогий. Верхарн как поэт-урбанист.
15. Натурализм во французской литературе. Жизнь и литературно-критическая деятельность Э. Золя. Роман-эпопея «Ругон-Маккары» и творческая эволюция романистики Золя. Проблематика романа «Нана».
16. Романа Золя «Жерминаль»: проблематика, основной конфликт. Типология персонажей в романе и различные пути социального переустройства; образ толпы. Натуралистическая поэтика произведения: биологизация и физиологизм, фактографичность и документализм, герметизм. Реализация идей наследственности и детерминизма. Вклад Золя в развитие мировой литературы. Золя и Россия.
17. Новеллистика Г. Мопассана. Особенности эстетики и мировоззрения. Классификация новелл. Проблематика и поэтика новелл «Пышка», «Заведение Телье», «Папаша Милон», «Ожерелье».
18. Романистика Г. Мопассана. Основные произведения. Роман «Жизнь»: идея, тема и проблематика, двойственность трактовки образа главной героини.
19. Творчество А. Франса. Творческие принципы и особенность художественного метода. Своеобразие жанра философско-исторического романа в творчестве Франса. Анализ одного из романов: тема, идея, проблематика, система персонажей, своеобразие поэтики.

20. Творчество Р. Роллана. Драматургическая деятельность Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: жанровое своеобразие, особенности поэтики. Книга 5 «Ярмарка на площади»: проблематика, система образов, воплощение темы духовного роста человека. Повесть «Кола Брюньон»: тема и проблематика, особенности поэтики, образная система.
21. Новые тенденции в драматургии. «Новая Драма»: причины возникновения, основные принципы и идей, ведущие представители.
22. Творчество М. Метерлинка. Периодизация. Поэзия М. Метерлинка. Стихотворение «Теплицы». Теория и практика символистской драмы в творчестве М. Метерлинка. Идеи «Театра молчания» и их реализация. Пьесы «Слепые», «Там, внутри»: символика, специфика сценического действия. Пьеса «Монна Ванна»: особенности конфликта и способы его решения, характеристика действующих лиц. Пьеса-сказка «Синяя птица»: символика и основные идеи произведения.
23. Творчество Г. Гауптмана. Основные периоды творчества. Проблема метода: натуралистическое и символистское влияния. Проблематика пьесы «Перед восходом солнца», реализация идей натурализма, система действующих лиц. Социальная проблематика пьесы «Ткачи».
24. Творческая биография Т. Манна. Роман «Будденброки»: история создания, жанровое своеобразие, композиция, основные сюжетные линии, система персонажей; тематика и проблематика произведения, смысл подзаголовка. Тематика и проблематика новелл «Тонио Крёгер» и «Смерть в Венеции».
25. Творческая биография Г. Манна. Сатирические произведения Г. Манна. Роман «Верноподданный»: основные объекты сатирического изображения; образ главного героя.
26. Поэзия Р. М. Рильке. Основные этапы творчества. Свообразие поэтического слова. Рильке и русская тема
27. Социально-психологическая драма в творчестве Г. Ибсена. Основные периоды творчества. Драма «Бранд»: идея, конфликт, образы действующих лиц. Пьеса «Кукольный дом»: история создания, проблематика, особенность конфликта, действие внутреннее и действие внешнее, система персонажей, роль интриги и ретроспективной техники в раскрытии замысла произведения. Связь пьес «Кукольный дом» и «Привидения».
28. Теория и практика эстетизма в творчестве О. Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Влияние идей Джона Рескина и Уолтера Пейтора. Эстетические позиции О. Уайльда и их отражение в романе «Портрет Дориана Грея». Поэтика парадокса. Проблематика. Система персонажей.
29. Сочинения «De Profundis» и «Баллада Реддингской тюрьмы» как обобщение жизненного опыта и выражение творческой позиции О. Уайльда.
30. Неоромантизм в западноевропейской литературе. Повесть Дж. Конрада «Сердце тьмы» и рассказы Р. Киплинга: элементы неоромантизма, особенности проблематики, поэтики.
31. Традиции социального реалистического романа и натуралистической прозы в творчестве Т. Гарди. Три основных романных цикла. Роман «Тэсс из рода

- д'Эрбервиллей»: проблематика произведения, психологизм и социологизм, причины трагедии главной героини.
32. Новаторство драматургии Б. Шоу. Особенность творческого метода. Манифестация творческих принципов в эссе «Квинтэссенция ибсенизма». Пьеса «Профессия миссис Уоррен»: проблематика, конфликт, типы персонажей. Пьеса «Пигмалион»: связь с мифом и пути его переосмысления, особенности конфликта, тема и идея произведения, система действующих лиц.
 33. Творчество Г. Уэллса. Научно-фантастические произведения писателя. Анализ романа «Остров доктора Моро»: особенности художественного метода, проблематика, роль фантастики, социальный смысл произведения. Социально-бытовые романы Г. Уэллса.
 34. Жанр семейного романа в творчестве Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах»: образ форсайтизма. Роман «Собственник»: реализация темы форсайтизма, проблематика, система персонажей.
 35. Особенности литературного процесса в США конца XIX – начала XX вв. Общая литературная ситуация, антиромантическая реакция, литература «местного колорита». Переосмысление мифологемы «американской мечты», поиск нового героя.
 36. Творчество М. Твена. Сатира новелл. Роман «Приключение Гекльберри Финна»: проблематика, поэтика, система персонажей. Формирование литературного мифа национальной истории в романе.
 37. Творчества Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден»: основные темы и мотивы, проблематика, система образов. Вклад Лондона в развитие малых прозаических жанров.
 38. Творчество Т. Драйзера. Особенности натурализма романа «Сестра Керри»: принцип равновесия в природе и обществе, мотив приспособления к среде и т.д.

История зарубежной литературы первой половины XX века

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы первой половины XX в. Характеристика основных литературных направлений.
2. Основные философские и психоаналитические концепции XX в. и их влияние на литературу.
3. Особенности развития реализма XX в.
4. Особенности развития французского романа первой половины XX в. (Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар).
5. Тетралогия Р. Роллана «Очарованная душа»: идейный замысел романа, особенности композиции, проблематика, образная система.
6. Трансформация жанра семейного романа в творчестве Р. Мартена дю Гара, Ф. Мориака.
7. Модернизм как философско-эстетическая и художественная система XX в.
8. Теория и художественная практика дадаизма и сюрреализма.
9. Экспрессионизм в немецкой поэзии и драматургии начала XX в.
10. Мирозренческая позиция Б. Брехта. Теория «эпического театра».

11. Историческая хроника Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»: проблематика и поэтика. Противоречивость образа матушки Кураж.
12. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Своеобразие художественного метода писателя.
13. «Метафорический роман» в творчестве Ф. Кафки: поэтика и художественное своеобразие.
14. Тема отчуждения человека в новелле Ф. Кафки «Превращение».
15. Притчи А. Кафки, их философская насыщенность.
16. Социально-исторические и философские истоки экзистенциализма. «Миф о Сизифе (эссе об абсурде)» А. Камю как манифест экзистенциализма.
17. «Чума» А. Камю как экзистенциалистский роман.
18. Основные философские категории экзистенциализма. Проблема выбора в пьесе Ж.-П.Сартра «Мухи».
19. Художественное своеобразие романа Ж.-П.Сартра «Тошнота»: проблематика, образная система, поэтика.
20. Периодизация творчества А. Камю. Реализация философии экзистенциализма в повести «Посторонний». Своеобразие композиции («эффект кривого зеркала»).
21. Модернизм в творчестве Дж. Джойса. Творческая эволюция писателя.
22. Роман Дж. Джойса «Улисс»: творческая история, особенности жанра, система образов, структура и схема построения романа.
23. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса (роман «Улисс»).
24. Роман Дж. Джойса «Улисс» и проблема мифа в литературе модернизма.
25. «Поток сознания» в романе М. Пруста «В сторону Свана» (из цикла «В поисках утраченного времени»).
26. Проблема времени и концепция памяти в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени».
27. В. Вулф как теоретик модернизма. Полемика В. Вулф с Дж. Джойсом.
28. Модернистский роман в творчестве В. Вулф (анализ одного из них).
29. Т.С. Элиот как теоретик и литературный критик.
30. Творчество Т.С. Элиота и тема «заката Европы». Анализ поэмы «Бесплодная земля».
31. Специфика мировоззренческой позиции Д.Г. Лоуренса: общественные взгляды, концепция природы и человека, эстетическое кредо и теория романа.
32. Идеино-тематическое своеобразие романов Д.Г. Лоуренса. Автобиографическое начало в романе «Сыновья и любовники». Протест против цивилизации в социальном романе «Любовник леди Чаттерлей».
33. Творчество У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость»: особенности повествования, функции потока сознания, проблема времени.
34. «Интеллектуальный роман» как жанр философской прозы XX в. (Т. Манн, Г. Гессе).
35. Мифологический роман М. Манна «Волшебная гора» как «документ духовного состояния Европы». Особенности хронотопа романа: специфика поэтики времени.

36. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Проблема судеб искусства в XX в. Трагизм Адриана Леверкюна.
37. Жанр исторического романа в немецкой литературе. Творчество Г. Манна.
38. Тема «потерянного поколения» в западноевропейской и американской литературе XX в. (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй).
39. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
40. Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегии.
41. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
42. Поэтика романа Т. Драйзера «Американская трагедия»: особенности жанра, композиции, эволюция образа главного героя.
43. Американская драматургия первой половины XX в. Творчество Ю. О'Нила.
44. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.

История зарубежной литературы второй половины XX века

1. Общие тенденции развития литературы 2-й половины XX в.
2. Эстетика и поэтика театра абсурда.
3. Своеобразие пьес С. Беккета. «В ожидании Годо» как манифест абсурдистской драматургии.
4. Человек в мире абсурда: тематика и проблематика творчества И. Ионеско. «Абсурдизм» в пьесе «Лысая певица». Образ тоталитаризма в пьесе «Носороги».
5. Теория и практика французского «нового романа». Основные направления: «тропизмы» Н. Саррот, «шозизм» А. Роб-Грийе, «мифологизм» М. Бютора.
6. Роман «Лабиринт» А. Роб-Грийе как «новый роман».
7. Теория «пластического театра» в эстетике Т. Уильямса. Анализ одной из пьес.
8. Пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Тема судьбы и проблема пространственно-временной ориентации героя.
9. Творчество А. Мердок: проблема творческого метода. Экзистенциализм и неоплатонизм в романах А. Мердок.
10. Жанр философского романа в творчестве У. Голдинга. Анализ одного из романов.
11. Жанр политического романа в творчестве Г. Грина. Анализ одного из романов.
12. Немецкая литература второй половины XX в. Основные пути развития. Литературная деятельность «Группы 47».
13. Литература немецкого «магического реализма». Творчество В. Казака, Г.Э. Носсака.
14. Понимание человека и истории в прозе Г. Белля.

15. Художественное своеобразие романов Г. Грасса («Жестяной барабан», «Собачьи годы»). Гротеск и комизм в прозе Г. Грасса.
16. Черты постмодернистской эстетики в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
17. Миф и современность в творчестве К. Вольф.
18. Литература Швейцарии. Традиции Б. Брехта в драматургии М. Фриша и Ф.Дюрренматта.
19. Античная мифология в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
20. Концепция героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
21. Облик «рассерженной молодежи» в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
22. Поэтика и проблематика романа К. Воннегута «Бойня № 5».
23. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Г.Г. Маркеса.
24. Структура и проблематика романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.
25. Роман Х. Кортасара «Игра в классики». Структура романа. Постмодернистская поэтика.
26. Поэтика интертекстуальности в прозе Х.Л. Борхеса.
27. Постмодернизм: основы теории и эстетики.
28. Постмодернизм в американской литературе. Школа «черного юмора». Творчество Т. Пинчона.
29. Постмодернизм в английской литературе. «История мира в 10,5 главах» Дж. Барнса как «классика» постмодернизма.
30. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман (интертекстуальность, стилизация, игра с читателем, многовариантность финала).
31. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман: проблема жанра, поэтика названия, «маски автора», тема и образы лабиринта.
32. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
33. Художественное своеобразие японской литературы XX в. Анализ одного из романов.
34. Теория и практика искусства романа М. Кундеры. Роль темы в повествовательной структуре романа «Бессмертие».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения

а) основная литература

1. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: учебник. – М.: Флинта, 2011. – 160 с. (ЭБС университетская библиотека online).
2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). В 2 т. Т. 1. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 238 с. (ЭБС университетская библиотека online).

б) дополнительная литература

1. Ауэрбах Э. Данте – поэт земного мира / Э. Ауэрбах; пер. с нем. Г.В. Вдовина. – М.: РОССПЭН, 2004. – 208 с.
2. Жирмунский В.М. Фольклор Запада и Востока: Сравнительно-исторические очерки / В.М. Жирмунский. – М.: ОГИ, 2004. – 464 с.
3. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учеб. пособие: рек. УМО / Н.В. Кирьянова. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 470 с.
4. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ / О. Л. Мощанская [и др.]; под ред. О.Л. Мощанской, Н. М. Ильченко. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 206 с.
5. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие: Рек. УМО по спец. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
6. Мартынова О.С. История немецкой литературы: Средние века – эпоха Просвещения: конспект-хрестоматия: учеб. пособие: рек. УМО / О.С. Мартынова. – М.: Академия, 2004. – 172 с.
7. Михайлов А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. – М.: Языки славянских культур, 2006. – 265 с. (ЭБС университетская библиотека online).
8. Сеймур-Смит М. 100 величайших книг, которые потрясли мир: история мысли от древности до наших дней: пер. с англ. – М.: РИПОЛ классик, 2004. – 592 с.
9. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. (ЭБС университетская библиотека online).
10. Набоков В.В. Лекции о «Дон Кихоте»: пер. с англ. / В.В. Набоков; Предисл. Ф. Бауэрса, Предисл. Г. Дэвенпорта. – М.: Независимая газета, 2002. – 328 с.

История зарубежной литературы XVII–XVIII веков

а) основная литература:

1. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). В 2 т. Т. 1. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 238 с. (ЭБС университетская библиотека online).
2. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб: рек. УМО. – М.: Академия, 2006. – 480 с.
3. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). В 2 т. Т. 2. – М.: Языки славянских культур, 2010. – 316 с. (ЭБС университетская библиотека online).

б) дополнительная литература:

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учеб.: рек. Мин.обр. РФ. – М.: Высш.шк., 1998. – 608 с.
2. Западноевропейская литература XVII века: Хрестоматия: учеб.пособие: рек. Мин.обр. РФ / сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высш.шк., 2002. – 688 с.
3. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие: Доп. УМО вузов / под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высш.шк., 2005. – 488 с.
4. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие: рек. Мин.обр. РФ / под ред.М.В. Разумовской. – М.: Высш.шк., 2001. – 254 с.
5. История зарубежной литературы XVIII века: учеб.пособие: рек.Мин.обр.РФ / под. ред. А.В. Сидорченко. – М.: Высш.шк.: Академия, 1999. – 335 с.
6. История зарубежной литературы XVIII века: учеб.: рек. Мин.обр. РФ / под ред. А.В. Сидорченко. – М.: Высш.шк., 1999. – 335 с.
7. История французской литературы: Краткий курс: учеб. пособие / К. Ловвернья-Ганьер [и др.]; под ред. Д. Берже; пер. с франц. Т.А. Левиной. – М.: Академия, 2007. – 464 с.
8. Мартынова О.С. История немецкой литературы: Средние века – эпоха Просвещения: конспект-хрестоматия: учеб. пособие: рек. УМО / О.С. Мартынова. – М.: Академия, 2004. – 172 с.
9. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. (ЭБС университетская библиотека online).
10. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. – М.: Изд-во Рос.гос.гуманит.ун-та, 2002. – 832 с.
11. Пронин В.А. История немецкой литературы: учеб.пособие. – М.: Университетская книга: Логос, 2007. – 384 с.
12. Фриче В.М. Очерки истории западноевропейской литературы. – М.: Вузовская книга, 2009. – 222 с.
13. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Практикум. Планы. Задания: учеб. пособие: рек. УМО / под ред. Е. Н. Черноземовой. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 304 с.

История зарубежной литературы XIX века (Романтизм)

а) основная литература

1. Кудрина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 104 с. (ЭБС университетская библиотека online).
2. Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2011. – 101 с. (ЭБС университетская библиотека online).

б) дополнительная литература

1. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы 19 века: Германия, Австрия, Швейцария : Учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ. – М.: Высш. шк., 2003. -240 с.
2. Иванов Г.В. Сто великих писателей / Г.В. Иванов, Л.С. Калюжная. – М.: Вече, 2006. – 592 с.
3. История зарубежной литературы. XIX век: учеб.-метод. пособие / АмГУ, ФФ; сост. Т.А. Неваленная. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – 92 с.
4. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / ред. Т.В. Соколова. – М.: Высш. шк., 2003. – 358 с.
5. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 470 с.
6. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие: Рек. УМО. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
7. Михальская Н.П. История английской литературы : учеб.: рек. УМО / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006. – 480 с.
8. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. (ЭБС университетская библиотека online).
9. Сеймур-Смит М. 100 величайших книг, которые потрясли мир: история мысли от древности до наших дней: пер. с англ. – М.: РИПОЛ классик, 2004. – 592 с.
10. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Академия, 2005. – 272 с.
11. Фриче В.М. Очерки истории западноевропейской литературы / В.М. Фриче. – М.: Вузовская книга, 2009. – 222 с.

История зарубежной литературы XIX века (Реализм)

а) основная литература

1. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). В 2 т. Т. 2. – М.: Языки славянских культур, 2010. – 316 с. (ЭБС университетская библиотека online).

2. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб.: рек. УМО / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006. – 480 с.

б) дополнительная литература

1. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы 19 века: Германия, Австрия, Швейцария: Учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / А.В. Белобратов, А.Г. Березина, Л.Н. Полубояринова; Ред. А.Г. Березина. – М.: Высш. шк., 2003. – 240 с.
2. Иванов Г.В. Сто великих писателей / Г.В. Иванов, Л.С. Калужная. – М.: Вече, 2006. – 592 с.
3. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Т.В. Соколова [и др.]; ред. Т.В. Соколова. – М.: Высш. шк., 2003. – 358 с.
4. История зарубежной литературы. XIX век: учеб.-метод. пособие/ АмГУ, ФФ; сост. Т.А. Неваленная. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – 92 с.
5. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учеб. пособие: рек. УМО / Н. Кирьянова. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 470 с.
6. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие: Рек. УМО по спец. / В.А. Луков. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
7. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. (ЭБС университетская библиотека online).
8. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие: рек. УМО / Б.М. Проскурнин, Р.Ф. Яшенькина. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 415 с.
9. Сеймур-Смит М. 100 величайших книг, которые потрясли мир: история мысли от древности до наших дней: пер. с англ. / М. Сеймур-Смит. – М.: РИПОЛ классик, 2004. – 592 с.
10. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): учеб. пособие: рек. УМО / Г.Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб. – М.: Академия, 2005. – 384 с.

История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков

а) Основная литература

1. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. (ЭБС университетская библиотека online).
2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). В 2 т. Т. 2. – М.: Языки славянских культур, 2010. – 316 с. (ЭБС университетская библиотека online).

3. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 135 с. (ЭБС университетская библиотека online).

б) Дополнительная литература

1. Гиленсон Б.А. История литературы США: учеб. пособие. – М.: Академия, 2003. – 704 с.
2. Зарубежная литература XX века: практикум: Рек. УМО по пед. образ. / сост. и общ. ред. Н.П. Михальской, Л.В. Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2002, 2004.
3. Зарубежная литература XX века (1871-1917): учеб. / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
4. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие: доп. УМО / под ред. В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 496 с.
5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: в 2 т.: учеб. пособие: рек. УМО / под ред. В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2007.
6. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: учеб. пособие: рек. Мин.обр. РФ / ред. Т.В. Соколова. – М.: Высш.шк., 2003. – 358 с.
7. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 470 с.
8. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 354 с. (ЭБС университетская библиотека online).
9. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие: Рек. УМО по спец. / В.А. Луков. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
10. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. (ЭБС университетская библиотека online).
11. Сеймур-Смит М. 100 величайших книг, которые потрясли мир: история мысли от древности до наших дней: пер. с англ. – М.: РИПОЛ классик, 2004. – 592 с.
12. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков: практикум: рек. УМО вузов РФ / ред. В.А. Луков. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 192 с.
13. Фриче В.М. Очерки истории западноевропейской литературы. – М.: Вузовская книга, 2009. – 222 с.

История зарубежной литературы первой половины XX века

а) основная литература

1. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 135 с. (ЭБС университетская библиотека online).

2. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб.: рек. УМО. – М.: Академия, 2006. – 480 с.
3. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 354 с. (ЭБС университетская библиотека online).

б) дополнительная литература

1. Гиленсон Б.А. История литературы США: учеб. пособие. – М.: Академия, 2003. – 704 с.
2. Зарубежная литература XX века. Практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. – М.: Флинта, 2009. – 472 с. (ЭБС университетская библиотека online).
3. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие: Доп. УМО вузов / Ред. В.М. Толмачев. – М.: Академия, 2003. – 632 с.
4. Зарубежная литература XX века: практикум: Рек. УМО по пед. образ. / сост. и общ. ред. Н.П. Михальской, Л.В. Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2002, 2004.
5. Зарубежная литература XX века: учебник: рек. Мин. обр. РФ / под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. шк., 2004. – 560 с.
6. Киреева Н.В. Зарубежная литература XX в.: Практ. занятия: учеб. пособие. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 124 с. (Электронная библиотека АмГУ).
7. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум. – М.: Флинта, 2010. – 326 с. (ЭБС университетская библиотека online).
8. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие: Рек. УМО по спец. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
9. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). В 2 т. Т. 2. – М.: Языки славянских культур, 2010. – 316 с. (ЭБС университетская библиотека online).

История зарубежной литературы второй половины XX века

а) основная литература

1. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 135 с. (ЭБС университетская библиотека online).
2. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб.: рек. УМО. – М.: Академия, 2006. – 480 с.
3. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 354 с. (ЭБС университетская библиотека online).

б) дополнительная литература

1. Гиленсон Б.А. История литературы США: учеб. пособие. – М.: Академия, 2003. – 704 с.
2. Зарубежная литература XX века. Практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. – М.: Флинта, 2009. – 472 с. (ЭБС университетская библиотека online).
3. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие: Доп. УМО вузов / Ред. В.М. Толмачев. – М.: Академия, 2003. – 632 с.
4. Зарубежная литература XX века: практикум: Рек. УМО по пед. образ. / сост. и общ. ред. Н.П. Михальской, Л.В. Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2002, 2004.
5. Зарубежная литература XX века: учебник: рек. Мин. обр. РФ / под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. шк., 2004. – 560 с.
6. Киреева Н.В. Зарубежная литература XX в.: Практ. занятия: учеб. пособие. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. – 124 с. (Электронная библиотека АмГУ).
7. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум. – М.: Флинта, 2010. – 326 с. (ЭБС университетская библиотека online).
8. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие: Рек. УМО по спец. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
9. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). В 2 т. Т. 2. – М.: Языки славянских культур, 2010. – 316 с. (ЭБС университетская библиотека online).